

الجامعة الأردنية

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

الشعر الجاهلي في تفسير الطبري

٧
٢٥٢٦

١٤٠٨ هـ - ٢٠١٧ م

ليلى توفيق العمرى

إشراف

الأستاذ الدكتور ناصر النين الأسد

قدّمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها

بكلية الآداب في الجامعة الأردنية سنة ١٤٠٨ هـ الموافق ١٩٨٨ م.

بسم الله الرحمن الرحيم

بدأت صلتي بالشعر الجاهلي منذ كنت في المدرسة الثانوية حين كنت أقرأ هذا الشعر ولا أفهم منه إلا اليسير ، وكانت نفسي تلح علي أن أقرأ المزيد منه ، فأزدد طرباً لموسيقاه ، وأنتعش لسماعه حينما كنت أرددّه مع نفسي من حين إلى حين. ولمّا التحقت بالمرحلة الجامعية الأولى أزدت شوقاً إلى دراسة هذا الشعر ومحاولة فهمه ومعرفة ما يدور فيه من قضايا ، دون أن أجد لهذا الشوق تعليلاً أو تفسيراً. وفي الجامعة أُتيحت لي فرصة الاتصال بالمكتبة العربية ، والتوسّع في الاطّلاع على الشعر الجاهلي، وما يدور حوله من آراء واختلافات من خلال المصادر الأولى التي تتعلّق في شروح الدواوين والمختارات والمجموعات الشعرية ورواياتها ، وكتب طبقات الشعراء والأدب العام.

وحين أنهيت المرحلة الجامعية الأولى كان اتجاهي إلى دراسة الشعر الجاهلي والتخصّص فيه قد اتضحت معالمه ، فاخترته موضوعاً لدراستي العليا لإكمال النقص الذي أعتور دراستي له - في المراحل السابقة - فحال دون أن تكون دراسة دقيقة شاملة تقوم على منهج علمي من التمهيص والتحقيق والتثبت من نسبة الأشعار ومن رواياتها .

وسرّ الله لي الطريق ، وهداني بنوره الكريم ، فاستقرت بي الرغبة على اختيار موضوع لدراسة الشعر دراسة كانت نفسي تنازعني اليها وتشدني لها . فاخترت موضوع "الشعر الجاهلي في تفسير الطبري" أحاول فيه استكمال معالم صورة الشعر الجاهلي عند علماء القرن الثالث الهجري ، وتحقيق هذا الشعر ، والبحث عن نسبته ، وتدقيقها في المصادر المختلفة ، والاستفادة من الأجزاء الستة عشر التي حقّقها الأستاذ محمود محمد شاكر ، بعد معرفة أسلوبه في التحقيق . ولقد بذل الأستاذ محمود محمد شاكر جهداً كبيراً في تحقيق أكثر هذا الشعر والتثبت من روايته ، كما بذل جهداً مستقصياً في تحقيق نسبته . ولا شك في أن عمله في إخراج تفسير الطبري مهّد السبيل أمام الدارسين ، وفتح لهم آفاقاً من البحث والتحقيق .

ويظل موضوع "الشعر الجاهلي في تفسير الطبري" موضوعاً لم يتطرق إليه الباحثون من قبل - فيما أعرف - وسأقوم من خلاله بأمر متعدد ، منها :

دراسة العمل الجليل الذي أنجزه الأستاذ محمود محمد شاكر والاستفادة منه ، ومحاولة السير على منواله في الأجزاء السبعة عشر الباقية من تفسير الطبري ، إذ إن الأستاذ محمود شاكر أصدر بتحقيقه ثلاثة عشر جزءاً إلا قليلاً من الأصل المطبوع قبله ^(١) جاءت في ستة عشر جزءاً من طبعته .

ومنها : دراسة الصلة بين التفسير والشعر الجاهلي ، وأقوال بعض الصحابة في قيمة هذا الشعر لفهم كتاب الله ، ومدى استعانة المفسرين به لمعرفة معاني ألفاظه وأساليب البيان في القرآن الكريم ، استثناساً بما قالته عرب الجاهلية في أشعارهم ، ودراسة موقف أبي جعفر الطبري في تفسيره من هذا الشعر ، من حيث استشهاده بأبيات تنفق رواياتها - أو تختلف - في المواضع المتعددة التي يتكرر فيها هذا الشعر في التفسير ، ومع ما ورد منه في دواوين الشعراء أو في مصادر التخريج الأخرى ، ومن حيث حرصه على نسبة هذا الشعر نسبة تطرد - أو تتفاوت - في أجزاء كتابه وتنفق - أو تختلف - مع الشائع في المظان الأخرى ، مع محاولة استخراج ما قد يكون لأبي جعفر من إشارات إلى ثقته - أو شكه - في صحة بعض هذا الشعر أو في نسبته .

وكان الأساس الأول لهذا البحث جمع الشعر من تفسير الطبري ، وتفرقة في جزأاته ، ثم محاولة فرز هذا الشعر لاستخراج الجاهلي منه ، وإعادة ترتيبه وحده ، ثم فهرسته ، وتحقيقه في المصادر المختلفة وتتبع روايته فيها ، والتثبت من نسبة ما هو منسوب منه ، ومحاولة نسبة غير المنسوب إلى قائله . ثم دراسة كل ذلك والتعليق عليه .

وقد بذلت من الجهد في جمع هذا الشعر وتحقيقه وفهرسته والتثبت من روايته ونسبته ما هو أكثر مشقة مما توقعته قبل البدء في العمل .

(١) طبعة بولاق ١٣٢٨ هـ - ١٣٢٩ هـ .

واتّبع في فهارس الشعر والرجز منها ما يمكن تحديده بالخطوات التالية :

- ١- جعلت شعر الشعراء الجاهليين والمخضرمين معا ، وذلك لأن بعض الشعراء الجاهليين أدركوا الاسلام ؛ فمنهم مَنْ أسلم ، ومنهم مَنْ بقي على دينه ، ومنهم مَنْ اختُلف في اسلامه .
- ٢- أثبت شعر الشعراء المخضرمين الذي قيل في الجاهلية ، وأما شعرهم السني قيل في الاسلام فقد أخرجته من فهارس الشعر والرجز ، وهذا الأمر لا ينسحب على هؤلاء الشعراء كافة ، لأن شعر بعض الشعراء المخضرمين لا يمكن التوثيق من العصر الذي قيل فيه .
- ٣- رتب الشعر حسب القوافي ترتيبا هجائيا .
- ٤- رتب الشعر داخل القافية الواحدة حسب حركات القافية ، وقد بدأت بالقافية الساكنة فالمفتوحة فالمضمومة فالمكسورة .
- ٥- أضفت بعد كلّ حركة ما يلحق بها من الهاء .
- ٦- ألحقت الرّجز بالشعر ، واتّبع في ترتيبه ما اتّبع في ترتيب الشعر .
- ٧- جعلت أرقاما متسلسلة للشعر والرجز معا .
- ٨- وضعت بجانب بيت الشعر أو بيت الرجز رقمه ، ووضعت تحته الى اليسار بحره ، واسم الشاعر - أو لقبه أو كنيته - أو الراجز - أو أسماء عدد من الشعراء - أو الراجز ، وذلك اذا نسب البيت الى غير شاعر أو راجز ، والجزء الذي ورد فيه البيت - أو الأجزاء اذا ورد في غير جزء - والصفحة أو الصفحات .
- ٩- اعتمدت الرواية الأولى للبيت في أول موضع يرد فيه ، وذلك اذا كان لبيت الشعر أو الرجز غير رواية في الجزء الواحد أو في غير جزء ، وأثبت في الحاشية الرواية الثانية أو الروايات عند اختلاف روايات البيت .
- ١٠- اذا ورد البيت في غير موضع ، وكان في الموضع الثاني - على سبيل المثال - مع أبيات ، فانني أثبت البيت من الموضع الأول وألحق به الأبيات الأخرى من الموضع الثاني .

١١- إذا كانت قافية البيت عند الطبري خطأ ، ووجدتها في الديوان - لمن له ديوان -
أو في المصادر الأخرى على وجهها الصحيح ، فأنني أثبت البيت بقافيتيه فسي
موضعين :

الأول : أثبت البيت فيه كما هو عند الطبري ، دون تغيير ، وأشير
في الحاشية الى الموضع الثاني بعبارة : انظره في قافية ٠٠٠ رقم
(٠٠٠) .

الثاني : أثبت البيت فيه بقافيته الصحيحة ، وأجعل في الحاشية تخريجه
ونسبته ورواياته .

١٢- إذا كان في البيت عند الطبري نقص ، واستطعت أن أكمل هذا النقص ، فأنني
أضعه بين معقوفتين هكذا [] . وإذا لم أستطع أن أكمل هذا النقص
ولم تُعني المصادر على اتصافه فأنني أكتفي حينئذ بما أورد الطبري من هذا الجزء
من الشعر .

١٣- رمزت الى أجزاء الطبري من ١٣ - ١٦ بتحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر
بـ (شاكر) والأجزاء من ١٣ - ١٦ من المطبوعة بـ (بولاق) ، وذلك تجنباً
لاختلاط هذه الأجزاء ما بين المطبوعة المحققة والمطبوعة غير المحققة .
أما الحاشية فقد اتبعت فيها الأسلوب التالي :

١- وضعت أرقاماً للحواشي متطابقة مع أرقام الأبيات في المتن ، وهي
أرقام متسلسلة .

٢- تتبعت تخريج البيت ونسبته في الكتب التالية :

أولاً : في تفسير الطبري .

ثانياً : في المصادر الأخرى ، واتبعت في تخريج البيت فيها
الخطوات التالية :

أ : إذا كان البيت لشاعر أو راجز له ديوان أو شعر

مجموع أو رجز مجموع فأنني أكتفي بتخريج البيت هناك ، إلا إذا وجد اختلاف في نسبه فأنني أثبت المصادر الأخرى - التي ورد البيت فيها منسوبا - لبيان هذا الاختلاف ، وأرجح نسبه الى قائل بعينه - سواء أكان الشاعر أو الراجز من أصحاب الدواوين أم غيرهم ، إن أمكن ذلك - مع ذكر المرجح .

وإذا وردت لهذا البيت رواية أخرى في مصدر واحد أو في غير مصدر فأنني أثبت المصدر أو المصادر عند اختلاف رواية البيت . وإذا جاء البيت في أحد هذه المصادر غير منسوب السى قائل بعينه فأنني أشير الى عدم نسبه عند اختلاف روايته أيضا .

ب : إذا كان البيت لشاعر أو راجز له ديوان أو شعر

مجموع أو رجز مجموع ولم يكن البيت موجوداً في أحدها ، فأنني أثبت أغلب ما عثرت عليه من مصادر تخريجه سواء أكان البيت منسوباً فيها أم غير منسوب . وكذلك صنعت في شعر الشعراء الذين ليس لهم دواوين أو شعر مجموع أو رجز مجموع ، إلا إذا كان البيت من قصيدة مشهورة كالمعلقات فأنني أكتفي بتخريج البيت فيها .

ت : ابتدأت في ترتيب المصادر بتفسير الطبري فالدواوين
فالشعر المجموع أو الرجز المجموع فالمصادر الأخرى
حسب قدمها .

ث : ربما اعتمدت - في غير موضع - في تخريج أبيات الطبري على طبعتين للمصدر الواحد ، حين تكون تلك الأبيات غير موجودة في هذا المصدر الندي اعتمدته أصلا في التحقيق في البحث ، وانمسا توجد في المصدر نفسه ولكن بطبعة أخرى وبتحقيق آخر ، وللتمييز بين الطبعتين ذكرت اسم المحقق .

اختصرت أسماء بعض المصادر تسهيلاً للكتابة ،
وفي ثبوت المصادر - في نهاية هذا البحث -
أثبت الاسم المختصر الى جانب اسم الكتاب
كما هو على صفحة الغلاف ، ووضعت بجانب
الاسم المختصر اشارة الاحالة (=) ، فمثلا :
شرح شواهد الكشف = تنزيل الآيات على
الشواهد من الأبيات : شرح شواهد الكشف .
ووضعت البيانات الكافية عن المؤلف
والمحقق - اذا كان الكتاب محققاً - وعن
الطبعة في هذا الموضع دون إعادته في حرف
التاء تجنباً للتطويل والاستكثار .

ج : مَيَّزَتْ عَنَّاوَيْنَ بَعْضَ الْمَصَادِرِ الْمُتَشَابِهَةِ بِإِضَافَةِ
اسْمِ مُؤَلِّفِهَا إِلَيْهَا كَكُتُبِ الْأَصْدَادِ وَالْأَمْالِي
وَالْأَمْثَالِ وَالتَّغْسِيرِ وَالنَّوَادِرِ .

خ : وقّني الله تعالى الى تخريج بعض الأبيات التي
لم يخرجها الأستاذ محمود محمد شاكر ،
والى معرفة نسبة عدد من الأبيات التي لم ينسبها ،
والى زيادة في النسبة أو التخريج ذكرتها بعض
المصادر التي لم يرجع اليها . ولم أشر الى ما
فعلت ، واكتفيت بما يتضح منه من خلال المقابلة
ما بين الأجزاء الستة عشر من تفسير الطبري
وبين هذا الفهرس ، وللاستاذ محمود محمد شاكر
عذره لأنه كان يقوم بتحقيق عمل جليل هو "تفسير
الطبري" "كلاً متكاملاً" ، ولذلك لم يقصر اهتمامه
على الشعر والرجز اللذين في التفسير ، ولأن هدفه
كان إخراج هذا التفسير إخراجاً يستهل قراءته
وتأوله بين الباحثين .

٣- وكذلك تتبعت روايات البيت حسب التسلسل الذي ذكرته - فيما

سبق - في تتبعي لتخريجه ونسبته .

٤- ذكرت ما في بيت الشعر أو الرجز في تفسير الطبري من ألفاظ

غير منقوطة وصّحت ما فيها من خطأ أو تصحيف .

٥- ذكرت مناسبة البيت أو بعض الأبيات المتصلة به كلما استطعت .

وأما الشعر والرجز المنحول والموضوع على الشعراء أو الرجاز الجاهليين

فقد اتبعت فيهما ما يلي :

١- عملت فهرساً للشعر والرجز المنحول والموضوع على الشعراء أو الرجاز الجاهليين

والأرجح أنهما لغيرهم ، وقد اتبعت في ترتيبه ما اتبعت في فهرس الشعراء والرجاز

الجاهليين .

٢٠ يأتي هذا الفهرس من حيث الترتيب بعد فهرس الشعراء والربّاجز الجاهليين .
ووضعت كذلك فهرسا ثالثا للشعراء الجاهليين والمخضرمين مع قوافي أبياتهم^(١)
مرتبا ترتيبا هجائيا .

* * *

وتعتمد الدراسة على مصدر واحد أساسي هو تفسير الطبري ، ثم تستعين بعدد
من المصادر الأخرى مثل الدواوين والمجموعات الشعرية وكتب التراث : الأدبي والجغرافي
والتاريخي وكتب السيرة والأنساب وغيرها ، وبعدد من المراجع الثانوية في العصور التالية
للاستعانة والاستئناس بها .

وأما أستاذي المشرف الدكتور ناصر الدين الأسد فله خالص الشكر وأطيب الثناء
لما قام به من توضيح الصورة الأولى لهذا البحث ، وللعناية التي أحاطني بها منذ أن بدأت في
جمع الجزازات الى أن خرج البحث على هذا النحو ، ولما قام به من مراجعة ومناقشة لكل ما
كتبته .

وبعد :

فإنّ الكمال لله وحده ، وهذا مبلغ جهدي ، وربما أسعف الوقت فجاءت دراسات
أخرى أوسع تستكمل ما في هذه الدراسة من نقص ، وتضيف إليها ما قصرت فيه ، وحسبي
أنني بذلت فيها ما استطعت من جهد ، فله سبحانه وتعالى الفضل والمئة ، وبه أستعين
وعلى هديه أسير .

(١) يضاف الى ذلك الشعر المنحول والموضوع عليهم . وفي هذه الحالة نُثبت قافية البيت
البيت للشاعر الذي نسب الطبري البيت اليه . وفي حاشية هذه القافية يشير - في
الشعر المنحول - الى صواب نسبه .

التفسير والشعر الجاهلي:

تعددت الآيات القرآنية الكريمة التي أشار الله تعالى فيها الى نزول القرآن بلغسة العرب ، منها قوله عز وجل : ﴿ كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ ^(١) ، ومنها قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ ^(٢) ، ومنها أيضا : ﴿ وَهَذَا كِتَابٌ مُصَدِّقٌ لِّسَانٍ عَرَبِيٍّ ﴾ ^(٣) و ﴿ لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ ﴾ ^(٤) . وزاد الله سبحانه وتعالى فضلا آخر - فوق أنه أنزل للعرب قرآنا بلغتهم - بأن أرسلهم اليهم رسولا منهم ، فقال : ﴿ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ ۖ ۝ ٥ ۖ وَذَلِكَ كُلُّهُ تَحْقِيقٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ لَسَنَتُهُ فِي خَلْقِهِ الَّتِي ذَكَرَهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ ﴾ ^(٦) . وقد كرم الله تعالى رسوله بأن يَسْرَ له القرآن بلسانه العربي الذي ينطق به ، فقال تعالى له : ﴿ فَأَنشَأْ يَسْرَانَهُ بِلِسَانِكَ ﴾ ^(٧) ﴿ لِيَتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ * بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ﴾ ^(٨) . وانما أرسل صلى الله عليه وسلم لينذر أولا أقرب الناس اليه،

-
- | | |
|-----|--|
| (١) | سورة فصلت رقم ٤١ آية ٣٠ |
| (٢) | سورة يوسف رقم ١٢ آية ٢٠ |
| (٣) | سورة الأحقاف رقم ٤٦ آية ١٢ |
| (٤) | سورة النحل رقم ١٦ آية ١٠٣ |
| (٥) | سورة التوبة رقم ٩ آية ١٢٨ |
| (٦) | سورة ابراهيم رقم ١٤ آية ٤ |
| (٧) | سورة مريم رقم ١٩ آية ٩٧ وسورة الدخان رقم ٤٤ آية ٥٨ |
| (٨) | سورة الشعراء رقم ٢٦ آية ١٩٤-١٩٥ |

وهم عشيرته ، قال سبحانه وتعالى مخاطباً رسوله : ﴿ وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ ﴾ ^(١) ، ومن بعد لينذر الناس كافة ، قال تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ ﴾ ^(٢) ، وقال أيضاً : ﴿ وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا ﴾ ^(٣) .

وقد أوضح الرسول صلى الله عليه وسلم منذ البدء أن فهم القرآن الكريم لا يكفون إلا بمعرفة لغة العرب ، ولما كان الشعر الوعاء الذي استوعب هذه اللغة وحافظ عليها ، فقد كان ذلك أحد أسباب العناية بالشعر لتفسير ألفاظ القرآن الكريم وفهم معانيه . وأثر عن النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته رضوان الله عليهم في فضل الشعر ما يُرغب في روايته ، ويحفّز على معرفته . من ذلك ما روى ^(٤) " عن عبدالله بن زهير قال : وَقَدْ الْعَلَّأَ بَنُ الْحَضْرَمِيِّ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : " أَتَقْرَأُ مِنَ الْقُرْآنِ شَيْئًا " ؟ فَقَالَ : ————— رَأَى

(١) سورة الشعراء رقم ٢٦ آية ٢١٤ .

(٢) سورة سبأ رقم ٣٤ آية ٢٨ .

(٣) سورة النساء رقم ٤ آية ٧٩ .

(٤) عيون الأخبار ١٨:٢ . وانظر : العمدة ١: ٢٥٤ - ٢٥٥ ، شرح الحماسة للتبريزي ٣: ٢٠١ ، اللسان (خنس) و (دحس) ، في العمدة " العلاء بن الحضرمي " ، وفي اللسان (دحس) " أبو العلاء الحضرمي " ، و (خنس) دون ذكر الوافد .

وروى هذا الخبر على نحو آخر ففي أسد الغابة ٢: ٢٩٢ في ترجمة " حضرمي بن عامر الأسدي " ، قال ابن الأثير : " روى أبو هريرة والشعبي وغيره قالوا : اجتمع بنو أسد بن خزيمة أن يقدوا النبي رسول الله صلى الله عليه وسلم فوفدوا : الحضرمي ابن عامر وضرار بن الأزور وأبا مكعب وسلمة بن حبيش ومعهم قوم من بني الزينة وحضرمي منهم ، فقال الحضرمي : يا محمد ، إنا أتيناك نتدفع الليل البهيم ففينا سنة شهباء ولم ترسل إلينا ونحن منك ، تجمعنا خزيمة ، حماتا متيع ، ونساؤنسا مواجد ، وأبنائنا أجناد أمجاد ، فدعاهم إلى الإسلام ، فقالوا : نسلم على

أن صدقات أموالنا لفقرائنا ، وإن أسنتت بلادنا رحلنا إلى غيرها ، وأسلموا وبايعوا .
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لبني الزينة : مَنْ أَنْتُمْ ؟ قالوا : نحن بنو الزينة ، فقال : بل أَنْتُمْ بَنُو رِشْدَةٍ ، قالوا : لا ندع اسم أبينا ولا نكسبون كبنينا محولة - يعنون بني عبدالله بن غطفان كانوا بني عبد العزى ، فسماهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بني عبدالله فغيروهم ، وقالوا بني محولسة - فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أنيكم من يقول الشعر ؟ قال الحضرمي أنا قلت :

حَيَّ ذَوِي الْأَصْغَانِ تَسْبِ عَقُولِهِمْ	تَحِيَّتُكَ الْحُسْنَى فَقَدْ يَرْقِعُ النَّفْسَ
وَلَنْ نَحْسُوا بِالْكَرِهِ فَاغْفِ تَكْرِمًا	وَلَنْ نَحْسُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسْأَلْ
فَإِنَّ النَّيَّ يُؤْنِيكُ مِنْهُ سَمَاعُهُ	فَإِنَّ النَّيَّ قَالُوا وَرَأَيْكَ لَمْ يَقْضِ

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ ، وكتب لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم كتابا ، وأقاموا أياما يتعلمون القرآن .

والذي ثبت عندي أن حضرمي بن عامر الأسدي هو الذي وفد على الرسول صلى الله عليه وسلم في وفد بني أسند ، وليس العللاء بن الحضرمي ، وخبر وفادة حضرمي بن عامر الأسدي - دون الأبيات - على الرسول صلى الله عليه وسلم في : جمهرة ابن حزم ١٩٣ ، الإصابة ٢: ٢٦٤-٢٦٥ ، شرح شواهد المغني ٢١٧ ، الخزانة ٢: ٥٦.

قيل إن السورة التي تعلّمها حضرمي " عبس وتولى " وقيل " سبح اسم ربك الأعلى " انظر لذلك : الإصابة ٢: ٢٦٤ ، شرح شواهد المغني ٢١٧ ، الخزانة ٢: ٥٦.

عَبَسَ (١) ... ثم قال : " هَلْ تَرَوِي مِنَ الشَّعْرِ شَيْئاً " ؟ فَأَنْشَدَهُ :

حَيِّ زَوِي الْأَضْغَانِ تَسْبِ قُلُوبِهِمْ	تَحِيَّتُكَ الْقَرِي فَقَدْ تَرَقَّعَ النُّعْمُ
لَئِنْ دَخَسُوا بِالْكَرْهِ نَاعَفَ تَكْرُمُهَا	لَئِنْ خَنَسُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسْأَلُ
إِنَّ النَّبِيَّ يَوْمَ نِيكَ مِنْهُ سَمَاءُ	لَئِنْ أَلْنَى قَالُوا وَرَأَاكَ لَمْ يَقْصَلُ

فَقَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : " إِنْ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمًا وَإِنْ مِنَ الْبَيَانِ سِحْرًا " .

وقريب من هذا ما روي عن ابن عباس أنه قال (٢) : " إِنْ أَعْرَابِيَا جَاءَا إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَتَكَلَّمَا بِكَلَامِ بَيْنَ ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لِمَ إِنْ مِنَ الْبَيَانِ سِحْرًا (٤) ، وَإِنْ مِنَ الشَّعْرِ حُكْمٌ (٥) .

-
- (١) سورة عبس رقم ٨٠ آية ١ .
- (٢) مسند الامام أحمد بن حنبل ٣٠٣:١ و ٣٢٧ و ٣٢٢ . وانظر : شرح الحماسة للتبريزي ١:١ ، بذل المجهود ٣٤٨:١٩ .
- (٣) هو عمرو بن الأهتم ، وكان وقد على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومعهم الزبرقان بن بدر ، وقيس بن عاصم . انظر الخبر في : العمدة ٢٤٨:١ ، مجمع الأمثال ٧:١ .
- (٤) قال ابن رشيقي (العمدة ٢٧:١) : " وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : " إِنْ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا ، وَإِنْ مِنَ الشَّعْرِ لِحُكْمًا " وقيل " لحكمة " : فَقَرَنَ الْبَيَانُ بِالسَّحْرِ فَصَاحَةً مِنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَجَعَلَ مِنَ الشَّعْرِ حُكْمًا ؛ لِأَنَّ السَّحْرَ يَخِيلُ لِلْإِنْسَانِ مَا لَمْ يَكُنْ لِلطَّافَةِ وَحِيلَةِ صَاحِبِهِ ، وَكَذَلِكَ الْبَيَانُ يَتَصَوَّرُ فِيهِ الْحَقُّ بِصُورَةِ الْبَاطِلِ ، وَالْبَاطِلُ بِصُورَةِ الْحَقِّ ؛ لَرَقَةِ مَعْنَاهُ ، وَلَطَفِ مَوْقَعِهِ ، وَأَبْلَغَ الْبَيَانَيْنِ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ الشَّعْرُ بِمَا دَفَعَهُ ، وَقَالَ رُوِيَ :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ تَكُونَ سَاحِرًا رَأْيِي مَرًّا وَمَرًّا شَاءَ _____ رَا
 فُقرن الشعر أيضا بالسحر لتلك العلة .

وقال الميداني (مجمع الأمثال ٧:١) : * * * " إِنْ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا " يعني أن بعض
 البيان يعمل عمل السحر ، ومعنى السحر : إظهار الباطل في صورة الحق ، والبيان :
 اجتماع الفصاحة والبلاغة ونكاه القلب مع اللسان . وإنما شَبَّهَ بالسحر لِحِدَّةِ عملهِ
 في سامعه وسرعة قبول القلب له * .

وقال ابن الأثير (النهاية في غريب الحديث ٣٤٦:٢) : * * * " إِنْ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا " .
 أي منه ما يصرف قلوب السامعين وإن كان غير حق . وقيل معناه إِنْ مِنَ الْبَيَانِ
 مَا يَكْتَسِبُ بِهِ مِنَ الْإِثْمِ مَا يَكْتَسِبُهُ السَّاحِرُ بِسِحْرِهِ ، فيكون في معرض الذم ، ويجوز
 أن يكون في معرض المدح ؛ لأنه يُسْتَعَالَمُ بِهِ الْقُلُوبُ ، ويُتَرْضَى بِهِ السَّخِطُ ،
 وَيُسْتَنْزَلُ بِهِ الصَّعْبُ . والسحر في كلامهم : صُرفُ الشيء عن وجهه * .

وفي (بذل المجهود ٢٤٩:١٩) : * * * أما قوله إِنْ مِنَ الْبَيَانِ سِحْرًا فالرجل يكون عليه
 الحق وهو ألحن بالحجج من صاحب الحق فيسحر القوم ببيانه فيذهب بالحق * .
 قال ابن الأثير (النهاية في غريب الحديث ٤١٩:١) : " إِنْ مِنَ الشَّعْرِ لِحُكْمًا " (٥)
 * أي أَنَّ مِنَ الشَّعْرِ كَلَامًا نَافِعًا يَمْنَعُ مِنَ الْجَهْلِ وَالسَّفَهَةِ ، وَيُنْهِي عَنْهُمْ _____ .
 قيل : أراد بها المواعظ والأمثال التي يَنْتَفِعُ بِهَا النَّاسُ . والحكم : العلم والفقه
 والقضاء بالعدل ، وهو مصدر حَكَمَ يَحْكُمُ . وَيُرْوَى : " إِنْ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٍ " .
 وهي بمعنى الحكم * . وانظر : اللسان (حكم) ، بذل المجهود ٢٥٠:١٩ .

كما فهم الصحابة رضوان الله عليهم قبة الشعر في تفسير القرآن من ذلك مــــا
 روى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال على المنبر (١) : " ما تقولون فيها ؟
 (يعني بذلك : ﴿ أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَىٰ تَخَوُّفٍ ﴾) (٢) فسكتوا . فقام شيخ من هذيل ، فقال :
 هذه لغتنا ، التَّخَوُّفُ : التَّنْقِصُ ، فقال : هل تعرف العرب ذلك في أشعارها ؟ قال :
 نعم ، قال شاعرنا أبو كبير يصف ناقته :
 تَخَوُّفُ الرَّحْلِ مِنْهَا تَأْمِكًا قَرْدًا كَمَا تَخَوُّفُ عَوْدِ النَّبْعِ السَّفْـنِ
 فقال عمر : عليكم بديوانكم لا تضلوا . قالوا : وما ديواننا ؟ قال : شعر الجاهلية ؛ فــــان
 فيه تفسير كتابكم ومعاني كلامكم " .

وقريب من هذا ما جاء عن ابن عباس في هذه الآية مما رواه أبو بكر بن الأنباري
 عن أبيه ، قال (٣) : " أتى أعرابي الى ابن عباس فقال :
 تَخَوُّفِي مَا لِي أَخْجِلُ ظَالِمًا فَلَا تَخْذَلْنِي الْيَوْمَ يَا خَيْرَ مَنْ بَقِيَ
 فقال : تَخَوُّفُكَ أَيُّ تَنْقِصِكَ ؟ قال : نعم ، قال : الله أكبر ! (أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَىٰ تَخَوُّفٍ) أَيُّ
 تَنْقِصٍ مِنْ خِيَارِهِمْ " .

ولم يكن ابن عباس أقل حرصا من عمر بن الخطاب رضي الله عنه على دعوة الناس
 الى الاهتمام بالشعر وحشهم على تعلّمه والعناية به (٤) ، من ذلك ما روى عنه أنه حاج عمرو
 ابن العاص عند معاوية رضي الله عنه في آية (٥) " فقال عمرو : تغرب في عَيْنِ حَامِيسٍ ،
 وقال ابن عباس : حَمِيسَةٌ ، فلما خرج اذا رجل من الأزد قال له : بلغني ما بينكما ، ولو كنت
 عندك أفدتك بأبيات قالها تبع :
 فَرَأَى مَغَارَ الشَّمْسِ عِنْدَ غُرُوبِهَا فِي عَيْنِ نِيْ خُلْبٍ وَنَاطِ حَرَمِـدٍ
 فقال : اكتبها يا غلام " .

-
- (١) تفسير البيضاوي ٥٥٧:١ ، الموافقات ٨٧:٢-٨٨ ، شرح شواهد الكشف ١٤٢ ، مصادر
 الشعر الجاهلي ١٥٢ .
 (٢) سورة النحل رقم ١٦ آية ٤٧ .
 (٣) أمالي القالي ١١٢:٢ ، الزهر ٣١١:٢ ، مصادر الشعر الجاهلي ١٥٢ .
 (٤) انظر ما كتب عن عناية ابن عباس بالشعر في : مذاهب التفسير الاسلامي ٨٩-٩٠ .
 (٥) الفائق ٣٢٠:١ ، مصادر الشعر الجاهلي ١٥٣ .

وليس هذا الأمر غريبا على ابن عباس ، فقد قال عنه عبدالله بن مسعود^(١) :
 " نعم تُرْجَمَانِ القرآنُ ابنُ عباسٍ " . وهو يصف الشعر بأنه عربي ، وأنه ديوان العرب ،
 وأثر عنه في ذلك أقوال عدة ، من ذلك ما روى عن سعيد بن جبيرة عن ابن عباس قال^(٢) : " إذا
 تعاجم شيء من القرآن فانظروا في الشعر فان الشعر فان الشعر عربي " ، وكذلك ما روى عن عكرمة
 عن ابن عباس أنه قال^(٣) : " إذا سألتوني عن غريب القرآن فالتسوه في الشعر فان الشعر
 ديوان العرب " .

وعن عكرمة - أيضا - أن ابن عباس كان يقول^(٤) : " إذا أعيتكم العربية فـ في
 القرآن فالتسوها في الشعر فانه ديوان العرب " .

ومما جاء عن ابن عباس مؤكدا قوله السابق ما ذكره ابن الأنباري أنه قال^(٥) :
 " وقال ابن عباس : " الشعر ديوان العرب ، فاذا خُفِيَ عليهم الحرفُ من القرآن النى أنزلـه
 الله بلغة العرب رجعوا الى ديوانها فالتسوا معرفة ذلك منه " .

وأضاف الزركشي الى هذا القول ما يحدد المنهج الذي يتم على أساسه الاستشهاد
 بالشعر ، وذلك قوله^(٦) : " ثم إن كان ما تضمنته ألفاظها يوجب العمل دون العلم
 كفى فيه الاستشهاد بالبيت والبيتين ، وإن كان ما يوجب العلم لم يكف ذلك ، بل لا بد

(١) تفسير الطبري ٩٠:١ (المقدمة) وانظر أيضا : الاستيعاب ٣:٣٩٥ ، وأضاف ابن
 عبد البر بعد هذا القول : " لو أدرك أسناننا ما عاشره منا رجل " ، تفسير
 القرطبي ١:٣٥٠ .

(٢) تفسير الطبري ١٢:١٤٣ ، مذاهب التفسير الاسلامي ٩٠ .

(٣) إيضاح الوقف والابتداء ٦٢ ، مجالس شعلب ٣١٢ ، العمدة ١:٣٠١ ، تفسير القرطبي

٢٤:١ (المقدمة) ، البرهان في علوم القرآن ١:٢٩٣ ، الاتقان ١:١٥٧ ، المزهـر
 ٢:٣٠٢ ، مصادر الشعر الجاهلي ١٥٣ .

(٤) إيضاح الوقف والابتداء ١٠١ ، شرح الحماسة للتبريزي ٣:١ .

(٥) إيضاح الوقف والابتداء ١٠٠-١٠١ ، البرهان في علوم القرآن ١:٢٩٤ ، الاتقان ١:١٥٧ .

(٦) البرهان في علوم القرآن ١:٢٩٤ ، الاتقان ٢:٢٣٣ .

أن يستغني ذلك اللفظ ، وتكثر شواهد من الشعر " .

وكان ابن عباس يُعرف بكثرة استشهاده بالشعر لتفسير القرآن الكريم حتى إنه لا يكاد يُسأل عن الشيء من القرآن إلا أتى ببيت من الشعر عليه ، من ذلك ما جاء عن عكرمة قال (١) : " ما سمعت ابن عباس يفسر آية من كتاب الله عز وجل إلا نزع فيها بيتا من الشعر ، وكان يقول : إذا أعياكم تفسير آية من كتاب الله فاطلبوه في الشعر فإنه ديوان العرب " . وما جاء عن سعيد بن جبيرة ويوسف بن مهران ، في قولهما (٢) : " سمعنا ابن عباس يُسأل عن الشيء من القرآن فيقول فيه كذا وكذا ، أما سمعتم قول الشاعر يقول فيه كذا وكذا " . وكذلك ما جاء عن أبي عبيد في فضائله ، قال (٣) : " إنه كان يُسأل عن القرآن فينشده فيه الشعر . قال أبو عبيد : يعني كان يستشهد به على التفسير " .

وأوضح مثال على علاقة الشعر بالتفسير ما جاء في مسائل نافع بن الأزرق لابن عباس عن مئتي كلمة من القرآن ، واستشهاد ابن عباس على كل جواب بيت من الشعر ، وقد ذكر ابن الأنباري بعضها في كتاب " إيضاح الوقف والابتداء " (٤) والطبراني في " معجمه الكبير " (٥)

(١) شرح الحماسة للتبريزي ٣:١ ، العمدة ٣٠:١ ، مصادر الشعر الجاهلي

١٥٤-١٥٣ .

(٢) إيضاح الوقف والابتداء ٦٢:١ ، شرح الحماسة للتبريزي ٣:١ ، تفسير القرطبي

٢٤:١ (المقدمة) .

(٣) الاعتان ١٥٧:١

(٤) ص ٩٨-٧٦ .

(٥) ج ٣١٢-٣٠٤:١٠

والسيوطي في "الاتقان" (١) والخبر بتمامه كما ذكره ابن الأنباري بإسناده إلى (٢) ميمون
ابن مهران قال : دخل نافع بن الأزرق إلى المسجد الحرام فإذا هو بابن عباس جالساً
على حوض من حياض السقاية قد نلّى رجليه في الماء ، وإذا الناس قيام عليه يسألونه عن
الفسير فإذا هــو لا يجيبهم هــم بغسـيره .
فقال نافع : تالله ما رأيت رجلاً أجراً على ما تأتي به منك يا ابن عباس . فقال له ابن عباس :
تكلّك أمك ، أولاً أدلك على من هو أجراً مني ؟ قال : ومن هو ؟ قال : رجل تكلّـم
بغير علم أو كتّم علماً عنده . فقال نافع : يابن عباس إني أريد أن أسألك عن أشياء فأخبرني
بها . قال : سل عما شئت . قال : أخبرني عن قول الله تعالى : ﴿ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ
الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ ﴾ [البقرة (٣) ١٨٧] ، قال : الخيط الأبيض ضوء النهار ، والخيط
الأسود سواد الليل . قال : فهل كانت العرب تعرف ذلك قبل أن ينزل القرآن ؟ قال : نعم ،
قال أمية بن أبي الصلت :

الخَيْطُ الْأَبْيَضُ ضَوْءُ الصُّبْحِ مُنْفَرِّقٌ وَالْخَيْطُ الْأَسْوَدُ لَوْنُ اللَّيْلِ مَكْمُومٌ

(١) ج ١ : ١٥٨ - ١٢٥ .

وقد نشرت مسائل نافع بن الأزرق لابن عباس في كتاب : معجم غريب القرآن ص ٢٣٤ -

٢٩١ نقلاً عن الاتقان للسيوطي .

(٢) إيضاح الوقف والابتداء ٧٦-٧٨ .

(٣) رقم ٢ .

قال : فأخبرني عن قول الله تعالى : ﴿ لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾ [البقرة (١) ٢٥٥] :
 ما السَّنة ؟ قال : النَّعاس . قال زهير بن أبي سلمى :
 لَا سِنَّةٌ فِي طَوَالِ الدَّهْرِ تَأْخُذُهُ _____
 وَلَا يَنَامُ وَلَا فِي أَمْرِ _____
 قال فأخبرني عن قول الله تعالى : ﴿ قَاتِلْ مَعَهُ رِيشُونَ كَثِيرٌ ﴾ [آل عمران (٢) ١٤٦] : ما
 الرِّيشُونَ ؟ قال : الجموع الكثيرة . قال فيه حسان بن ثابت :

وَلَمَّا مَعَشَرَ تَجَانَفُوا عَنِ الْحَسَنِ
 سَقِ حَمَلْنَا عَلَيْهِمُ رِيشًا _____
 قال : فأخبرني عن قول الله تعالى

ومهما يكن الشأن في صحة هذا الخبر فإن الذي يعنينا منه دلالة على ما نحن بسبيله .
 وأثر عن عبد الله بن مسعود عنايته بالعربية والشعر ، فمن ذلك ما رواه عاصم بن عمر قال (٣) :
 " كان زُرَّ بن حُبَيْش أعربُ الناس وكان عبد الله يسأله عن العربية " .
 وكان ابن شهاب الزُّهري راوية للشعر يحفظ الكثير منه (٤) ، فقد أرسل إليه يزيد بن عبد الملك
 يسأله عن شعر الشعراء (٥) ، وكان يُعنى بالعربية (٦) حريصا على سلامة اللغة (٧) ، وذلك
 أنه كان يصلي وراء رجل يلحن ، فقال (٨) : " لولا أن الصلاة في جماعة فُضِلت على الفـ
 ما صليت وراءه " .

(١) رقم ٢ .

(٢) رقم ٣ .

(٣) الطبقات الكبرى ١٠٥:٦ .

(٤) الأغاني ٢٤٨:٤ ، حلية الأولياء ٣٧٠:٣ ، البداية والنهاية ٣٤٧:٩ .

(٥) الأغاني ٢٤٨:٤ .

(٦) حلية الأولياء ٣٧٠:٣ .

(٧) المصدر السابق ٣٦٤:٣ .

(٨) المصدر السابق ٣٦٤:٣ .

وفسّر شراح الدواوين وعلماء اللغة القرآن بالشعر ، من ذلك ما جاء عن ثعلب ، قال (١) : قال الأصمعي : سألت أبا عمرو بن العلاء عن قوله تعالى : ﴿ وَأَقْرَبُ رَحْمًا ﴾ (٢) فقال : لا أقروها إلا متقلة [يعني محرّكة] ، وأنشدنا هذا البيت (٣) . (يعني بيئت زهير :

وَمِنْ ضُرَيْبَتِهِ التَّقْوَى وَيَعِصُّهُ
مِنْ سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ وَالرَّحِمُ)
قال : ثم سمعت أنا بعد :

« وَلَمْ تَعْرِجْ رَحِمَ مِنْ تَعْرِجًا »

قال : ولو كنت علمته كنت قد قلت له له .

وهذا ابن فارس يؤكد قيمة الشعر في تفسير القرآن ، فيقول (٤) : « والشعر ديوان العرب ... وهو حجة فيما أشكل من غريب كتاب الله - جل ثناؤه - ... »

كما استخدم هذه الطريقة أصحاب السير ، منهم : ابن هشام ، فهو يذكر فسي مواضع كثيرة من كتابه غسيه للغريب من القرآن مستشهدا على ذلك بأبيات من الشعر ، فعنها على سبيل

المثال (٥) - قال ابن هشام : أيان مرساها : متى مرساها . (يعني بذلك : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنْ السَّاعَةِ أَيَّانَ مَرْسَاهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي ﴾ (٦) قال قيس بن الخدابة الخزاعي :

- ١- شرح ديوان زهير ١٦٣ .
- ٢- سورة الكهف رقم ١٨ آية ٨١ .
- ٣- شرح ديوان زهير ١٦٢ .
- ٤- الصاحبي ٢٧٥ ، المزهر ٢: ٤٧٠ .
- ٥- سيرة ابن هشام ٢: ٢١٨ ، وانظر فهارس الكتاب لمعرفة مواضع غسيه للغريب .
- ٦- سورة الأعراف رقم ٧ آية ١٨٧ .

فَجِئْتُ وَمَخْفَى السِّرِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُمَا لَأَسْأَلَهَا أَيَّانَ مِنْ سَارَ رَاجِعٌ ؟

... ومرساها : منتهاها ، وجمعه : مراس . قال الكميّ بن زيد الأسدي :

وَالْمُصِيبِينَ بَابَ مَا أَخْطَأَ النَّاسُ سَ وَمَرَسَى قَوَاعِدِ الْإِسْلامِ

... ومرس السفينة : حيث تنتهي .

وكذلك جاء عن السيوطي عنايته بحفظ أشعار العرب ، مبيّناً قيمة هذا الحفظ في تفسير القرآن ، وذلك قوله ^(١) : " وَلِيَعْتَنَ بِحِفْظِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ فَإِنَّ فِيهِ حِكْمًا وَمَوَاعِظَ وَأَدَابًا ، وبه يستعان على تفسير القرآن والحديث " .

وقد فسّر العلماء ألفاظ القرآن الكريم ووضحوا معانيه بأبيات بعض الشعراء التي فيها ذكّر الفحش والفعل السيئ ، ولم تكن غايتهم من هذا الاستشهاد أن ينصروا باطلاً أو يظهروا قبحا ، وإنما كان غرضهم من ذلك لغويا وهو تفسير غريب القرآن بالشعر ، قال الجرجاني في ذلك ^(٢) : " وقد استشهد العلماء لغريب القرآن وأعرابه بالأبيات التي فيها الفحش وفيها ذكر الفعل القبيح ، ثم لم يعيهم ذلك إذ كانوا لم يقصدوا إلى ذلك الفحش ولم يريدوه ولم يرووا الشعر من أجله " ، وهو يدافع عن رأيه هذا مدافعة قوية بأن الشعراء وإن تمسّوا في القرآن فإن ذلك لا يكون سببا في نفي الشعر وعدم الاستشهاد به في تفسير غريب القرآن ، لأنه يبعدنا عن الغرض الذي له روي الشعر ومن أجله أريد وله دون ، فيقول ^(٣) : " وأما التعلق بأحوال الشعراء : بأنهم قد تموا في كتاب الله تعالى ، فما أرى عاقلا يرضى به أن يجعله حجة في نفي الشعر وتهجينه ، والمنع من حفظه وروايته ، والعلم بما فيه من بلاغة ، وما يختص به من أدب وحكمة . ذاك لأنه يلزم على قول هذا القول أن يعيب العلماء في استشهادهم بشعر امرئ القيس وأشعار أهل الجاهلية في تفسير القرآن ، وفي غريبه وغريب الحديث ... " .

١- المزهر ٣٠٩:٢ .

٢- دلائل الإعجاز ١٠ .

٣- المصدر السابق ٢٣ .

وقد أنكر جماعة ^(١) لا علم لهم بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا معرفة لهم بلغة العرب ، على النحويين احتجاجهم على القرآن بالشعر بأن الشعراء قد نُموا في القرآن ^(٢) . وأنهم - بهذا الاحتجاج - جعلوا الشعر أصلاً للقرآن ^(٣) . وليس الأمر كما زعم هؤلاء النفر ، لأن النحويين إنما أرادوا أن يفسروا الحرف الغريب من القرآن بالشعر ، ومسائل نافع بن الأزرق التي ذكرها ابن الأنباري دالة على بطلان قول من أنكر على النحويين ذلك ، فقال ^(٤) : " فأما ما ادَّعوه على النحويين من أنهم جعلوا الشعر أصلاً للقرآن فليس كذلك إنما أرادوا أن يتبينوا الحرف الغريب من القرآن بالشعر لأن الله تعالى قال : ﴿ إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾ [الزخرف (٥) ٣] وقال : ﴿ يَلِسَ لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ ﴾ [الشعراء (٦) ١٩٥] . "

-
- (١) انظر ذلك في: مذاهب التفسير الاسلامي ٩١ .
 (٢) إيضاح الوقف والابتداء ١٠٠ .
 (٣) المصدر السابق ١٠٠ .
 (٤) المصدر السابق ١٠٠ . وانظر : البرهان في علوم القرآن ٢٩٤:١ ، الاغان ١٥٧:١ .
 (٥) رقم ٤٣ .
 (٦) رقم ٢٦ .

ويؤكد ابن الأنباري هذا الرأي بأنه أُثِرَ عن الصحابة والتابعين احتجاجهم على القرآن باللغة والشعر ما يبين صحة ما ذهب إليه النحويون ، وفساد من أنكر هذا المذهب عليهم ، فيقول^(١) : " وجاء عن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وتابعيه من الاحتجاج على غريب القرآن ومشكله باللغة والشعر ما يبين صحة مذهب النحويين في ذلك وأوضح فساد مذهب من أنكر ذلك عليهم " . ويستشهد ابن الأنباري على ذلك بأقوال متعددة رواها عن ابن عباس - وذكرناها فيما مضى - ولا شك أن مسائل نافع بن الأزرق لابن عباس أيضا أوضح مثال على ذلك .

وللاعتناء على الشعر في تفسير القرآن اشترط العلماء في ناقل اللغة أن يكون عدلاً ، من ذلك ما جاء عن السيوطي أنه قال^(٢) : " وقال الكمال بن الأنباري : في لمع الأدلة في أصول النحو : يشترط أن يكون ناقل اللغة عدلاً ، رجلاً كان أو امرأة ، حراً كان أو عبداً ؛ لأن بها معرفة تفسيره وتأويله ، ... فان كان ناقل اللغة فاسقاً لم يقبل نقله " ، كما اشترطت العدالة في راوي الأشعار ، قال السيوطي^(٣) : " قال الشيخ عز الدين ابن عبدالسلام في فتاويه : اعتد في العربية على أشعار العرب ، وهم كفار ؛ لبعد التدليس فيها ... " وقال بعد ذلك^(٤) : " ويؤخذ من هذا أن العربي الذي يحتج بقوله لا يشترط فيه العدالة ؛ بخلاف راوي الأشعار واللغات " .

(١) إيضاح الوقف والابتداء ١: ٦١٠ وانظر أيضا : تفسير القرطبي ١: ٢٤٠ (المقدمة) .

(٢) المزهر ١: ١٣٨ .

(٣) المصدر السابق ١: ١٤٠ .

(٤) المصدر السابق ١: ١٤٠ .

ومما سبق يتضح أن النى يفسر القرآن لا بُدَّ أن يكون عالماً بلغة العرب ، وهو شرط أساسي لا غنى للفسر عنه ، قال يحيى بن نضلة المديني (١) : " سمعتُ مالك بن أنس يقول : لا أُوتى برجل يفسر كتاب الله غير عالم بلغة العرب إلا جعلته نكالا " . ومن عنايته المفسرين بلغة العرب جاءت عنايتهم بالشعر ، وبه فسروا ألفاظ القرآن ، وكان ابن عباس صاحب هذا المنهج المبتدئ به ، ومن بعد تبعه المفسرون ، وساروا على نهجه ، وحذوا حذوه .

* * *

استشهاد الطبرى بالشعر الجاهلي :

وتفسير الطبرى حافلٌ بالأشعار والأرجاز التي اعتمد عليها المؤلف اعتمداً كبيراً في تفسير ما أشكل عليه من ألفاظ القرآن الكريم وتوضيح معانيه في مواضع كثيرة ، مما يجعلنا نشهد للطبرى بغزارة حفظه للأشعار وعلمه الواسع بتفسير مقدراتها حتى إنه ليستطرد في استشهاداته اللغوية في بعض المواضع ويأتي ببيتين أو أكثر (٢) . ويكفي أن تأتي بمثلين - أحدهما : من الشعر ، والآخر : من الرجز - لبيان صحة ما اتصف به من علم واسع بلغة العرب وأشعارها .

فمن الشعر : قال أبو جعفر (٣) : " يعني جلَّ ثناؤه بقوله ﴿وَإِذَا قُضِيَ أَمْرًا﴾ ، وإذا أحكم أمراً وحتمه . (يعني بذلك قوله تعالى ﴿وَإِذَا قُضِيَ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾) (٤) .

(١) البرهان في علوم القرآن ١: ٢٩٢ ، الاثنان ٢: ٢٢٩ .

(٢) انظر ما كتبه عن ذلك في : التفسير والمفسرون ١: ٢١٧-٢١٩ ، مذاهب التفسير الاسلامي

١١٤-١١٥ .

(٣) تفسير الطبرى ٢: ٥٤٢-٥٤٣ .

(٤) سورة البقرة رقم ٢ آية ١١٧ .

وأصل كل " قضاء أمر " : الاحكام ، والفراغ منه . ومن ذلك قيل للحاكم بنسب
الناس : " القاضي " بينهم ، لفصله القضاء بين الخصوم ، وقطعه الحكم بينهم ، وفراغه
منه به . ومنه قيل للعت : " قد قضى " ، يراد به : قد فرغ من الدنيا وفصل منها . ومنه
قيل : " ما ينقض عجيبي من فلان " ، يراد : ما ينقطع . ومنه قيل : " نقض النهر " ،
إذا انصرف ، ومنه قول الله عز وجل : ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ﴾ [سورة الاسراء :
٣٣] ، أى : فصل الحكم فيه بين عباده ، بأمره إياهم بذلك ، وكذلك قوله : ﴿ وَقَضَيْنَا
إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ ﴾ [سورة الاسراء : ٤] ، أى أعلمناهم بذلك وأخبرناهم
به ، ففرغنا اليهم منه . ومنه قول أبي نويرة :

وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَانِ ، قَضَاهُمَا _____
داود أو صنع السوابغ _____
* وَتَعَاوَرَا مَسْرُودَيْنِ قَضَاهُمَا *

ويعني بقوله : " قضاها " ، أحكماها .

ومن الرجز : قال أبو جعفر (١) : " ... عن قيس بن سعد قال : قرأ رجلاً
عند عليّ " وطلح منضود " (يعني بذلك قوله تعالى : ﴿ وَطَلَحَ مَنضُودٍ ﴾ (٢) ، فقال عليّ :
ما شأن الطلح إنما هو " وطلح منضود " ثم قرأ " طلحها هضم " ، فقلنا : أولاً نحولها ،
فقال : إن القرآن لا يهاج اليوم ولا يحول . وأما الطلح فإن معمر بن المثنى كان يقول :
هو عند العرب شجر عظام كثير الشوك ، وأنشد لبعض الحداة (٣) :

بَشَرَهَا بَلِيلُهَا وَقَدْ _____
غداً ترين الطلح والجَ _____
* * *

(١) غسير الطبري ٢٢:١٠٤ .

(٢) سورة الواقعة رقم ٥٦ آية ٢٩ .

(٣) الرجز منسوب الى النابغة الجعدي .

أقوال العلماء في قدرة الطبري على التفسير :

يحظى تفسير الطبري بمنزلة كبيرة بين كتب التفسير ، ويعدّ من أعظم كتب التفسير على الإطلاق ، وقد اعترف العلماء قديما بقدرة الطبري وبراعته في التفسير ، وأشادوا بفضله في هذا المجال ، من ذلك ما رواه الخطيب البغدادي عن أبي بكر بن خزيمة حين طالع تفسير محمد بن جرير في سنين من بدايته الى نهايته ، أنه قال (١) : " قد نظرت فيه من أوله الى آخره وما أعلم على أديم الأرض أعلم من محمد بن جرير ، ولقد ظلمته الحنابلة " .

ووصف الطبري بصفات عدة تدلّ على اعتراف العلماء لهذا العالم الجليل بأنّه كان من أكبر المفسرين ، فمن قائل عنه : إنه " صاحب التفسير والتاريخ المشهور " (٢) ، وإنّه " كان إماما في فنون كثيرة منها التفسير " (٣) ، وإنّه " مؤلف " التاريخ " و " التفسير " المشهورين الكبيرين المذكورين (٤) ، وإنّه " الامام [الجليل المفسر] " (٥) ، وإنّه " رأس المفسرين على الإطلاق " (٦) ، وإنّه " المؤرخ المفسر " (٧) .

(١) تاريخ بغداد ١٦٤:٢ ، التفسير والمفسرون ٢٠٨:١ .

(٢) معجم البلدان (آمل) .

(٣) اللباب ٢٧٤:٢ .

(٤) المحمّدون من الشعراء ١٨٧ .

(٥) ميزان الاعتدال ٤٩٨:٣ .

(٦) طبقات المفسرين للسيوطي ٨٢ .

(٧) روضات الجنات ٢٩٥:٧ .

أقوال العلماء في " تفسير الطبري " :

أما مؤلفه في التفسير ، فقد أشاد العلماء به كذلك ، ولفتوا أنظار الناس إليه ، فقال عنه ابن النديم ^(١) : " كتاب التفسير ، لم يعمل أحسن منه " . وروى عن الخطيب البغدادي أنه قال : قال أبو حامد الأسفراييني الفقيه ^(٢) : " لو سافر رجل إلى الصين حتى يحصل له كتاب تفسير محمد بن جرير لم يكن ذلك كثيرا " . أو كلاما هذا معناه " . وقال أيضا ^(٣) : " لم يصنف أحد مثله " .

وقال ابن عساكر - عن أبي محمد التميمي مما نقله عن القُرْغاني - مشيراً إلى ما احتواه تفسير الطبري من علوم مختلفة ^(٤) : " فلو ادعى عالم أن يصنف منه عشرة كتب كل كتاب منها يحتوى على علم مفرد عجيب مستقصى لفعل " .

وقال ياقوت ^(٥) : " واشتهر الكتاب وارتفع ذكره وأبو العباس أحمد بن يحيى شلب ، وأبو العباس محمد بن يزيد المبرّد يحييان ، ولأهل الإعراب والمعاني معقلان ، وكان أيضا في الوقت غيرهما مثل أبي جعفر الرّسّيني . . . وغيرهم من النّحويين من فرسان هذا اللسان ، وحمل هذا الكتاب مشرقا ومغربا وقراه كل من كان في وقته من العلماء ، وكل فضل وقدمه " .

(١) الفهرست ٢٩٢ .

(٢) تاريخ بغداد ١٦٣:٢ .

(٣) المصدر السابق ١٦٣:٢ .

(٤) تاريخ ابن عساكر المخطوط ٨٤:١٥ (الورقة أ - ب) .

(٥) معجم الأبناء ٦٢:١٨ .

وقال القنطري^(١) : " النى لم يُر أكبر منه ولا أكثر فوائد " .
 وقال ابن تيمية^(٢) : " وأما التفاسير التي في أيدي الناس فأصحها غســــــــــــير
 محمد بن جرير الطبري فإنه يذكر مقالات السلف بالأسانيد الثابتة وليس فيه بدعة ولا ينقــــــــــــل
 عن المتهمين كَمُقاتِل بن بكير^(٣) والكلبي " . وقال عنه - أيضا -^(٤) : " وهو من أجــــــــــــل
 التفاسير المأثورة وأعظمها قدرا " .
 وقيل : " لم يفسر مثله " ^(٥) ، و " النى لم يُر مثله " ^(٦) ، و " النى لا يوجد
 له نظير " ^(٧) ، " وهو من أجل التفاسير وأعظمها قدرا " ^(٨) .
 وقال السيوطي^(٩) : " وله التصانيف العظيمة منها " غسير القرآن " وهو أجــــــــــــل
 التفاسير ، لم يؤلف مثله كما ذكره العلماء قاطبة ، منهم النووي في " تهنييه " ^(١٠) وذلك
 لأنه جمع فيه بين الرواية والدراية ولم يشاركه في ذلك أحد لا قبله ولا بعده " .

-
- (١) إنباه الرواة ٨٩:٣ .
 - (٢) فتاوى ابن تيمية ١٩٢:٢ ، وانظر: التفسير والمفسرون ٢٠٨:١ .
 - (٣) هو مُقاتِل بن سليمان . انظر : معجم الأدباء ٦٤:١٨ .
 - (٤) مقدمة في أصول التفسير ٩٠ .
 - (٥) المختصر في أخبار البشر ٧١:٢ .
 - (٦) الوافي بالوفيات ٢٨٥:٢ .
 - (٧) البداية والنهاية ١٤٥:١١ .
 - (٨) الاتقان ٢٢٨:٢ .
 - (٩) طبقات المفسرين للسيوطي ٨٢ .
 - (١٠) انظر : تهذيب الأسماء واللغات ٧٨:١-٧٩ .

وقال حاجي خليفة ^(١) : " قال السيوطي في الانتان وكتابه أجل التفاسير وأعظمها فانه يتعرض لتوجيه الأقوال وترجيح بعضها على بعض والإعراب والاستنباط فهو يفوق بذلك على تفاسير الأقدمين " . وقال أيضا ^(٢) : " وقد قال النووي : أجمعت الأمة على أنه لم يصنف مثل تفسير الطبري " .

وقال ابن العماد ^(٣) : " . . . وكذلك أشى ابن تيمية على تفسيره للغاية " . وقال نولنكه في سنة ١٨٦٠م بعد اطلاعه على بعض نصوص هذا الكتاب ^(٤) : " لو حصلنا على هذا الكتاب لاستطعنا أن نستغني عن كل كتب التفسير المتأخرة عليه ، ولكنه يبسودو - للأسف - مفقودا بالكلية " . ولقد كان ، مثل كتاب التاريخ الكبير لنفس المؤلف ، نبعنا لا ينضب ، استمد منه المتأخرون حكمتهم " .

إن الأقوال السابقة وما شابهها طاف بها قائلوها طوافا عاما حول تفسير الطبري دون أن يخضعوا هذا الكتاب لدراستهم أو نقدهم .

وقد اختصر هذا الكتاب جماعة ، منهم أبو بكر بن الإخشيد ^(٥) وابن صمادج التيجيبي ^(٦)

(١) كشف الظنون ٤٣٧ ، التفسير والمفسرون ٢٠٨:١ . وقول السيوطي ليس في الانتان .

(٢) كشف الظنون ٤٣٧ ، التفسير والمفسرون ٢٠٨:١ . وقول النووي ليس في تهذيبه

(٣) شذرات الذهب ٢: ٢٦٠ .

(٤) مذاهب التفسير الاسلامي ١٠٨ . وانظر : التفسير والمفسرون ٢٠٩:١ .

(٥) الفهرست ٢٩٢ ، وورد فيه : " أبو بكر بن الإخشيد " بالبدال المهملة وهو تصحيف .

وأبو بكر هو أحمد بن علي بن بيفجور أبو بكر بن الإخشيد ، ويقال له ابن الإخشيد

(ت ٣٢٦) . انظر : لسان الميزان ١: ٢٣١ .

(٦) انظر : مصحف الشروق المفسر الميسر : مختصر تفسير الإمام الطبري ، وابن صمادج

هو محمد بن معن بن صمادج التيجيبي المعتصم بالله الواثق بفضل الله ، أبو يحيى

(ت ٤٨٤ هـ) . الحلقة السيرة : ترجمته ٢: ٧٨-٨٨ .

وغيرهما ، ونقله بعض المتأخرين الى الفارسية لمنصور بن نوح الساماني (١) .

معرفة الطبري بالشعر الجاهلي :

وأصل التفسير كبير ، فاضطر الى اختصاره في الحجم الذي بين أيدينا ، والطبري نفسه يشهد بذلك ، فقد روى الخطيب البغدادي (٢) : "أن أبا جعفر الطبري قال لأصحابه [أتتشطون لتفسير القرآن . قالوا كم يكون] قدره ؟ فقال : ثلاثون [ألف ورقة . فقالوا : هذا مما غنى الأعمار] قبل تمامه ؛ فاختصره في [نحو ثلاثة آلاف ورقة ٠٠٠] " .

أما معرفة الطبري باللغة والشعر فقد أقلت المصادر من الحديث عنها ، مع اعتماده الكبير في تفسيره عليهما ، ومع ما أشنى به مؤلفو سيرته على تفسيره وعلى قدرته على التفسير ، وكأنهم تركوا للناس ادراك حقيقة ذلك بقراءتهم التفسير ، فتتكون لديهم صورة واقية عن منهج الطبري في الاستشهاد على تفسير ألفاظ القرآن الكريم باللغة والشعر .

فمثلا : قيل عن الطبري في كثير من المصادر (٣) - وهي عبارة متكررة بينها - : " وكان حافظا لكتاب الله ، عارفا بالقراءات ، بصيرا بالمعاني ، فقيها في أحكام القرآن " ، وكان " عارفا بالقرآن " (٤) دون توضيح المعنى الدقيق المقصود بهذه الكلمات ، وان كانت تحمل في ثناياها معرفته اللغوية الى جانب معرفته الدينية والفقهية . ومع ذلك فاننا نجسد

(١) كشف الظنون ٤٣٧ .

(٢) تاريخ بغداد ١٦٣:٢ .

(٣) تاريخ بغداد ١٦٣:٢ ، وانظر : الأنساب ٤١:٩ ، المنتظم ١٧١:٦ ، معجم الأدباء

٤١:١٨ ، الكامل في التاريخ ١٧١:٦ ، تهذيب الأسماء واللغات ٧٨:١ ، المختصر

في أخبار البشر ٧١:٢ ، تذكرة الحفاظ ٧١١:٢ ، الوافي بالوفيات ٢٨٥:٢ ، طبقات

الشافعية ١٣٦:٢ ، البداية والنهاية ١٤٥:١١ ، غاية النهاية ١٠٧:٢ ، لسان

الميزان ١٠١:٥-١٠٢ ، النجوم الزاهرة ٢٠٥:٣ ، طبقات المفسرين للسيوطي ٨٢ ،

طبقات المفسرين للداودي ١٠٩:٢ ، التفسير والمفسرون ٢٠٥:٢ .

(٤) معجم الأدباء ٤١:١٨ .

بعض المصادر قد أشارت اشارات قليلة الى علمه باللغة والشعر ، وكذلك الى علمه بالعروض . ولم يكن الحديث عن علمه باللغة والشعر والعروض - أحيانا - مقصودا لذاته ، وانما جاء عَرَضاً في مجال الحديث عن العلوم ^(١) التي يعرف بها الطبري . يقول ابن النديم عن علمه باللغة والشعر ^(٢) : " وكان متقناً في جميع العلوم : علم القرآن والنحو والشعر واللغة والفقه " . وقال أيضا يذكر معرفته بشعر أحد الشعراء ، وهو الطرماح ، وذلك فيما يرويه أبو الفرج المعافى بن زكرياء النهرواني ^(٣) : " قال لي أبي ^(٤) اسحق بن محمد بن اسحق : أخبرني الثقة أنه رأى أبا جعفر الطبري بمصر يقرأ عليه شعر الطرماح أو الحطيئة - الشك مني - ورأيت أنا بخطه شيئاً كثيراً من كتب اللغة والنحو والشعر والقبائل " .

وجاء عن ابن عساكر ما يشير الى معرفة الطبري بتفسير غريب القرآن ، وهي إشارة غير مباشرة الى علمه بلغة العرب ، وذلك قوله ^(٥) : " قرأت بخط أبي محمد التميمي مما نقله من كتاب أبي محمد عبدالله بن أحمد الغرغاني وقد لقي من حدثه عنه ، قال : فتم من كتبه كتاب " تفسير القرآن " وجوده ، وبين فيه أحكامه ، وناسخه ومنسوخه ، ومشكله وغريبه ، ومعانيه ، واختلاف أهل التأويل والعلماء في أحكامه وتأويله ، والصحيح لديه من ذلك ، واعراب حروفه ... " .

ونجد ابن عساكر يصرح - في موضع آخر من كتابه - بأن الطبري كان يعلم العربية ، وأنه كان يتقن رواية شعر الجاهلية والاسلام ، فقال ^(٦) : " فابتدأ بعدما أحكم ما أمكنه إحكامه من علم القرآن والعربية والنحو ورواية شعر الجاهلية والاسلام ... " .

(١) مثل : الفقه والحديث وسنده والتفسير والنحو وعلم الشريعة وعلم اختلاف علماء الأمصار ، وعلمه يكتب أصحاب الكلام وكلام الفلاسفة . انظر ذلك في : الفهرست ٢٩١ ، تاريخ ابن عساكر المخطوط ٨٦:١٥ (الورقة ب) - ٨٧ (الورقة ٩) ، معجم الأنبياء ٤٥:١٨ و ٥٣ .

(٢) الفهرست ٢٩١ .

(٣) المصدر السابق ٢٩١ .

(٤) ياء " أبي " هي ياء المتكلم .

(٥) تاريخ ابن عساكر المخطوط ٨٤:١٥ (الورقة ٩) ، التفسير والمفسرون ٢٢٣:١ .

(٦) تاريخ ابن عساكر المخطوط ٨٦:١٥ (الورقة ب) .

ويروى ياقوت خبراً يقرب من الخبر الذي رواه صاحب " الفهرست " وقت دخوله
أبي جعفر مصر ، فقال (١) : " وبان فضله ٠٠٠ في القرآن والفقه والحديث واللغة والنحو
والشعر ، فلقبه أبو الحسن بن سراج فوجده فاضلاً في كل ما يذاكره به من العلم ، ويجيب
في كل ما يسأله عنه حتى سأل عن الشعر فرآه فاضلاً بارعاً فيه ، فسأله عن شعر الطرماح وكان
من يقوم به مفقوداً في البلد فاذا هو يحفظه ، فسئل أن يملئه حفظاً بغريبه ، فعهدى به وهو
يملئه عند بيت المال في الجامع * .

وكان الطبري يحفظ من شعر الجاهلية والاسلام ما جعل ياقوت يشيد بقدرته ،
فقال (٢) : " وقد بان فضله في علم اللغة والنحو على ما ذكره في كتاب التفسير وكتاب
التهذيب مخبراً عن حاله فيه ٠٠٠ وكان يحفظ من الشعر للجاهلية والاسلام ما لا يجهله
الا جاهل به ! " وقال أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد : سمعت ثعلباً يقول : قرأ عليّ
أبو جعفر الطبري شعر الشعراء قبل أن يكثر الناس عندي بمدة طويلة * .

ويذكر ياقوت (٣) حكاية نستطيع أن نستدل منها على سرعة استشهاده
بالشعر ، ومطابقتها له في المناسبات ، لكثرة ما يحفظ منه ، وذلك حين " سأله يوماً سائل
عن نسبه فقال : محمد بن جرير . فقال السائل : زدنا في النسب ، فأنشده لروءب :
قد رفع العجاج ذكرني فادعني
باسمي إذا الأنساب طالت يكفيني " .

ومما يشهد للطبري بمقدرته اللغوية ما ذكره ياقوت عن أبي عمر الزاهد وكان يعيـش
زماناً طويلاً بمقابلة الكتب مع الناس ، وذلك حين سأل الطبري عن تفسير آية ، فقال أبو جعفر (٤) :

(١) معجم الأدباء ٥٣:١٨ .

(٢) المصدر السابق ٦٠:١٨ .

(٣) المصدر السابق ٤٧:١٨ .

(٤) المصدر السابق ٦٢:١٨ .

” قابلتُ هذا الكتابُ من أولِهِ الى آخره فما وجدتُ فيه حرفاً واحداً خطأً في نحو ولا لغة ” .
ومن ذلك ما ذكره القنطري عن الطبري ^(١) : ” العالم الكامل الفقيه المقرئ النحوي اللغوي
الحافظ الاخباري . جامع العلوم ، لم يُرَ في فنونه مثله ” .

أما معرفة الطبري بعلم العروض ، فقد قال عنها ياقوت ^(٢) : ” كان أبو جعفر
الطبري عالماً بالغة والحديث والتفسير والنحو واللغة والعروض ، له في جميع ذلك تصانيفُ
فاق بها على سائر المصنفين ” .

وكان الطبري لا يجيب عن شيء يُسأل عنه إلا اذا كان متعكفاً من العلم الذي منسب
سؤال السائل ، فهو يُقر بأنه كان يُعلم نفسه العروض ، وذلك فيما يرويه ياقوت أنه قال ^(٣) :
” قال أبو جعفر : لما دخلتُ مصر لم يبق أحد من أهل العلم إلا لقيتني وأمتحنني في العلم الذي
يُتفق به ، فجاءني يوماً رجل فسألني عن شيء من العروض ولم أكن نشيطاً له قبل ذلك ،
فقلت له : عليّ قولٌ ألا أتكلم اليوم في شيء من العروض فاذا كان في غدٍ فصرتُ إليّ ، وطلبستُ
من صديق لي العروض للخليل بن أحمد فجاء به ، فنظرْتُ فيه ليلتي فأسميتُ غيرَ عروضي وأصبحتُ
عروضياً ” .

إن للشعر قيمة قديمة في تفسير كتاب الله ، ابتداءً منذ عهد الرسول صلى الله عليه
عليه وسلم ومن تلاه من صحابته رضوان الله عليهم ، وازدادت هذه القيمة بمجيئ ابن عباس
الذي كان أول من فسّر القرآن بالشعر ، والذي فتح الطريق أمام المفسرين للتفسير على متواليه ،
فكان منهم الطبري الذي توسّع توسّعاً كبيراً في استخدام هذه الطريقة ، وقد ساعدته معرفته
بعلوم العربية على ذلك ، فذكر المؤرخون - ممن أرتخ لسيرته - أن له باعاً طويلاً في : اللغة ،
والشعر والعروض . وقد برزت معرفته بلغة العرب واضحة المعالم في مثال حيٍّ بين أيدينا
في تفسيره المسمّى ” جامع البيان عن تأويل آي القرآن ” .

(١) إنباه الرواة ٨٩:٣ .

(٢) معجم الأدياء ٤٥:١٨ .

(٣) المصدر السابق ٥٦:١٨ .

مزايَا تفسير الطبري :

لكتاب الطبري في التفسير مزايا أكسبته شهرة وانتشارا ، منها : ما يتسم بـهـذا الكتاب من قيمة لغوية تبدو فيما تضمنه من إشارات وشواهد لغوية ، تدل على ما كان للطبري من معرفة باللغة وحفظ للنصوص التي تعينه على التوضيح والاحتجاج.

وميزة ثانية لهذا الكتاب مرتبطة بالميزة الأولى من بعض جوانبها هي أنه يحوي قدرا صالحا من الشعر الجاهلي . فقد كان بعض هذا الشعر مقيّدا ، وبعضه مدونا بتدوينه عامما ، ، وذلك قبل أن يصل إلينا عن طريق العلماء الرواة في نهاية القرن الثاني ومطلع القرن الثالث الهجريين ، وهذا القرن الثالث هو القرن الذي عاش فيه الطبري وازدهرت فيه رواية الشعر الجاهلي، وجمعه وتدوينه ، فاستفاد العلماء من المادة التي كانت قبل عصرهم فأعادوا جمعها وترتيبها وتحقيقها .

وعلى ما احتواء تفسير الطبري من ثروة شعرية كبيرة ، فأننا لا نجد أحدا تصدى لدراسة هذا الشعر دراسة مستوعبة تكشف عن جوانبه المتعددة ، وتحقق صحة نسبته ، واختلاف رواياته ، وأزمة قائله ، وما يدخل في ذلك من أمور تقتضيها مثل هذه الدراسات.

التزام الطبري بالبعد الزمني للشعراء الذين يستشهد بشعرهم وعدم التزامه بالبعد المكاني لهم :

حافظ الطبري على البعد الزمني عند علماء اللغة في الاستشهاد بشعر الشعراء ، فهو يختار الشعر الذي اتفق العلماء على صحة الاستشهاد به في اللغة والنحو ، وقد أوضح البغدادي في خزائنه مراتب الشعراء الذين يصح الاستشهاد بشعرهم وقسمهم طبقات ، فقال^(١) :

(١) ج ١: ٤٣٠

* الكلام الذي يستشهد به نوعان : شعر وغيره ، فقاتل الأول قد قسمه العلماء على طبقات أربع (الطبقة الأولى) الشعراء الجاهليون وهم قبل الاسلام كامرئ القيس والأعشى ، (الثانية) المخضرمون وهم الذين أدركوا الجاهلية والاسلام كلبيد وحسان ، (الثالثة) المتقدمون ويقال لهم الاسلاميون وهم الذين كانوا في صدر الاسلام كجبرير والفـرزـدق ، (الرابعة) المولدون ويقال لهم المحدثون وهم من بعدهم الى زماننا كبشار بن برد وأبي نواس . فالطبقتان الأوليان يستشهد بشعرهما اجماعا ، وأما الثالثة فالصحيح صحة الاستشهاد بكلامها ، وقد كان أبو عمرو بن العلاء وعبدالله بن أبي إسحق والحسن البصري وعبدالله بن شبرمة يلحّثون الفرزدق والكميت وذا الرمة وأضرابهم ٠٠٠ وكانوا يعدّونهم من المولّدين لأنهم كانوا في عصرهم ، والمعاصرة حجاب ٠٠٠ وأما الرابعة فالصحيح أنه لا يستشهد بكلامها مطلقا ، وقيل يستشهد بكلام من يوثق به منهم ٠٠٠ *

في حين لم يحافظ الطبري على البعد المكاني لهم ، فقد استشهد بشعر شعراء كانوا خارج الجزيرة العربية واختلطوا بالأعاجم من الفرس والروم وتأثروا بهم في ألفاظهم حتى ظهر بعضها في شعرهم ، ومع ذلك استشهد علماء اللغة بشعر هؤلاء الشعراء ، فقد استشهد الطبري بشعر عدي ابن زياد العباني وأبي دؤاد الاياني وقد سكنا الحسيرة ، في حين كان علماء اللغة لا يرون شعر عدي وأبي دؤاد حجة لأن ألفاظهما ليست بنجدية^(١) ، وبشعر أبي زياد الطائي وكان في الكوفة ، وبشعر عمرو بن كلثوم وكان في الجزيرة الفراتية ، وبشعر عمرو بن معد يكرب وكان في اليمن .

(١) الشعر والشعراء ١٥٠ و ١٥٤ و ١٦٢ .

وقد نهى السيوطي عن الأخذ ممن اختلطوا بالأعاجم من أهل الحضرو سكان البراري ، فقال (١) : " ... فانه لم يؤخذ عن حضري قط ، ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم ؛ فانه لم يؤخذ لا من لخم ، ولا من جذام ؛ لمجاورتهم أهل مصر والقيط ؛ ولا من قضاة ، وفسان ، وإياد ؛ لمجاورتهم أهل الشام ، وأكثرهم نصارى يقرأون بالعبرانية ؛ ولا من تغلب واليمن ؛ فانهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ؛ ولا من بكر لمجاورتهم للقيط والفرس ؛ ولا من عبد القيس وأزد عُمَّان ؛ لانهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند والفرس ؛ ولا من أهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبشة ؛ ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ، ولا من ثقيف وأهل الطائف ؛ لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم ؛ ولا من حاضرة الحجاز " .

وأكد السيوطي السبب الذي دعا علماء اللغة الى اتخاذ هذا الموقف في نقول اللغة ، فقال (٢) : " لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتداءوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم ، وفسدت ألسنتهم " .

وبناء على كلام السيوطي السابق فان الطبري استشهد بشعر شعراء من داخل الجزيرة العربية نفسها تأثروا بغيرهم من الأمم ، فاستشهد كثيرا بشعر الأعشى الكبير وهو ممن عاش في اليمامة ، وقد تأثر بالنصرانية وظهر أثرها في شعره . كما استشهد بشعر العرقش الأصغر والمطش الضبي والمسيب بن علس وموسى بن جابر الحنفى وهم من اليمامة أيضا .

واستشهد بشعر أمية بن أبي الصلت وهو من شعراء الطائف من ثقيف ، وكان تأثر بالفرس في اليمن ، وبشعر أبي محجن الثقفي وهو من الطائف أيضا .

(١) المزهر ٢١٢:١ .

(٢) المصدر السابق ٢١٢:١ .

واستشهد بشعر حميد بن ثور الهلالي وكانت قبيلته هلال بن عامر بن صعصعة تقطن بين الحجاز ونجد بالقرب من الطائف^(١)، ومع ذلك فقد ظهرت ألفاظ فارسية ورومية في شعره .

وبقي أن نضيف إلى شعراء الجزيرة العربية الذين استشهد الطبري بشعرهم شعراء المدينة منهم : حسان بن ثابت وقيس بن الخطيم وأحيحة بن الجلاح وسويد بن الصامت ومالك بن العجلان وعمرو بن أمية القيس .

ومنهم شعراء مكة (شعراء قريش) : عبدالله بن الزبير وعبدالمطلب بن هاشم وورقة بن نوفل وزيد بن عمرو بن نفيل .

ومهما يكن الأمر فإن الطبري استشهد بشعر شعراء من خارج الجزيرة العربية ، وليس من داخلها فحسب ، وخالف بذلك علماء اللغة ، ولم تكن غايته من هذا الاستشهاد المخالفة بعينها ، وإنما طلب الأبيات التي من شأنها أن تساعد في تفسير الألفاظ الغريبة فسي القرآن الكريم .

مصادر الطبري في رواية الشعر الجاهلي :

وأما مصادر الطبري في رواية الشعر الجاهلي فهي كثيرة متنوعة ، منها : اعتماده فسي روايته اعتمادا كبيرا على ما يحفظ منه ، وإن لم يذكر الطبري أي إشارات تدل على اعتماده المباشر على ذاكرته في رواية هذا الشعر في الأبيات التي يستشهد بها في التفسير .

(١) أطلس تاريخ الاسلام خريطة ٣٥ ص ٥٩ ، معجم قبائل العرب ١٢٢١:٣ (انظر هذه المصادر في المستدرك آخر الكتاب) .

ومنها: اعتماده على ما نقله عن علماء اللغة العربية ويعبر عنهم أحيانا (بأهـل العربية ^(١)) وأحيانا بالعرب ^(٢) .

ومنها : ما نقله عن البصريين أو الكوفيين ^(٣) دون أن يسمي أحدا منهم .

(١) غسير الطبري ٢: ٢٢٠ (بيت مهلهل) ، ١٦: ٥١٩ (شاكر) (بيت عمرو بن كلثوم) ، ١٤: ٧٥ (بولاق) (بيت أوس بن حَجَر) ، ١٦: ٦٨ (بيت طريف بن تميم العنبري) و ٩٢ (بولاق) (بيت الحارث بن حِلْزَة) ، ١٩: ٤٣ (بيت امرئ القيس بن حُجَر) ، ٢١: ٢٤ (بيت مُعَن بن أوس المُزَنِي وبيت عَبيد بن الأبرص) .

(٢) المصدر السابق ٢: ٣٨٩ (بيت الربيع بن زياد العبسي) ، ١٤: ٦ (بولاق) (بيت تميم بن أبي بن مُقْبِل) ، ١٥: ١٨٧ (بولاق) (بيت تميم بن أبي بن مقبل) .

(٣) المصدر السابق ٩: ٤٨٣ (بيت أبي أسماء بن الضريبة) ، ١٥: ٣٢٣ (بيت الأعشى الكبير) و ٣٩٢ (شاكر) (بيت أبي ذؤيب الهذلي) ، ١٦: ٤٥٠ (بيت سُحيم بن وُثيل الرياحي وبيت رباح بن على) و ٤٥١ (شاكر) (بيت لبيد بن ربيعة) ، ١٥: ٦٢ (بيت النابغة الجعدي) و ١٨٧ (بولاق) (بيت عنبرة العبسي) ، ٣٠: ١٨٠ (بيت طرفة بن العبد) .

لكنه يذكر في مواضع أخرى من التفسير أنه يأخذ الشعر من نحوي الكوفة والبصرة (١) ،
ومن البصريين والكوفيين سماعاً من العرب (٢) ، ومن قراءة الكوفة (٣) ، ومن أهل العلم (٤)
أو المعرفة (٥) بكلام العرب من أهل البصرة ، أو أهل العلم بلغات العرب من أهل البصرة
كذلك (٦) .

ومن قراءة أهل المدينة وبعض الكوفيين سماعاً من العرب (٧) .

-
- (١) المصدر السابق ٤٧:٥ (بيت أبي اللّحّام التغلبي ٤٨:٥) و ٤٩٩ (بيت المعلّى بن
جمال العبدي) و ٥٠٠ (بيت الخنساء وبيت أبي ذؤيب الهذلي) ، ١١٣:٧ (بيت حميد
ابن ثور الهلالي) و ١١٩ (بيت أبي ذؤيب الهذلي) ، ٣٣٢:١٥ (شاكر) (رجسز
جران العود النعمري) ، ٧٦:٢٢ (بيت صخر بن عمرو السلمي) ، ٧٧:٢٣ (بيت أبي
زيد الطائي وبيت عمرو بن شأس) و ٧٨ (بيت أبي زيد الطائي) ، ١٢٨:٢٧ (بيت
الشنفرى) .
- (٢) المصدر السابق ٢٣٥:١٣ (شاكر) (بيت كعب بن زهير) ، ٦٢:١٥ (بولاق) (بيت
نبي الخرق الطهري) .
- (٣) المصدر السابق ٢٥٣:٤ (بيت زهير بن أبي سلمى) .
- (٤) المصدر السابق ٤٣٤:١٥ (شاكر) (بيت تميم بن أبي بن مقبل) ، ١٧٢:١٥ (بولاق)
(بيت خفاف بن ثدبة) ، ٢٢:١٦ (بولاق) (بيت الشنفرى) ، ١٠٦:٢٣ (بيت
بشر بن أبي خازم) .
- (٥) المصدر السابق ٧٧:٢٠ (بيت زيد بن عمرو بن نفيل) .
- (٦) المصدر السابق ٤٣٩:١ (بيت الأسود بن يعفر) .
- (٧) المصدر السابق ٢٥٧:٨ (بيت أمية بن أبي الصلت ٢٥٨:٨) .

- ومن أهل العلم بكلام العرب ^(١) أو بالعربية ^(٢) .
ومن أهل التفسير ^(٣) .
ومن رواية مجهولين ^(٤) .
ومنها : اعتماده على ما نقله عن بعض الطائيين ^(٥) .
ومنها : ما سمعه من رجل من الأسد عن بعض بني الحارث بن كعب ^(٦) .

إن مصادر الطبري السابقة تدل على أنه قد نقل الشعر من كتب اللغة والنحو التي كانت مؤلفة في عصره ، وأنه سمعه من شيوخه - وإن لم يذكرهم - في مجالس العلم التي كان

-
- (١) المصدر السابق ٤٧:٢٢ (بيت أبي نؤيب) ، ٩:٣٠ (بيت امرئ القيس بن حُجْر) .
(٢) المصدر السابق ٥٥:٢٤ (رجز مساور بن هند العبسي) .
(٣) المصدر السابق ١٣٢:١ (بيت بُرْج بن مُسْهَر الطائي) .
(٤) المصدر السابق ٢٠٤:٦ (بيت الأعشى الكبير ٢٠٥:٦) و ٢٩٨ (بيت الأعشى الكبير) ،
٤٨٤:١١ (بيت أبي خراش الهذلي) ، ٣٥٠:١٤ (شاعر) (بيت الأعشى الكبير) ،
٣٠:١٦ (بيت طرفة بن العبد) و ٣٠٩ (شاعر) (بيت نريد بن الصمّة) ،
١٠٥:١٤ (بولاق) (بيت المثقب العبدى) ، ١٠٦:١٦ (بولاق) (بيت عبيد بن الأبرص) .

- (٥) المصدر السابق ١٩١:٩ (بيت الأسود بن عامر بن جُوَيْن الطائسي ١٩٢:٩) .
(٦) المصدر السابق ١٣٦:١٦ (بولاق) (بيت المتلّس الضبي) .

يرثا دهما .

وتتضح الصورة السابقة على نحو أفضل حين نجد الطبري ينقل الشعر عن شيـــــــــــــــــوخ معروفين ، وقد ذهب في ذلك مذاهب عدة ، منها : أنه كان يأخذه سماعا من شيوخه فـــــــــي مجالسهم ، وتحمله الشعر بهذه الطريقة من أكثر الطرق شيوعا في تفسيره ، فمن هـــــــــــــــــؤلاء العلماء الذين سمع منهم : سفيان بن وكيع ^(١) (ت ٢٤٧ هـ) ^(٢) ، وعبدالله بن بزيع ^(٣) (ت ٢٤٧ هـ) ^(٤) ، ويحيى بن حبيب بن عربي ^(٥) (ت ٢٤٨ هـ) ^(٦) ، ومحمد بن حميد ^(٧) (ت ٢٤٨ هـ) ^(٨) ، وأبو كريب محمد بن العلاء ^(٩) (ت ٢٤٨ هـ) ^(١٠) ، وعـــــــــــــــــلي

-
- (١) المصدر السابق ٣٩٠:١٢ (الرجز ٣٩١:١٢) و ٣٩٢ (الرجز ٣٩٣:١٢) (رجز ضباغة بنت عامر) .
- (٢) تهذيب التهذيب : ترجمته ١٢٣:٤-١٢٥ ، سفيان بن وكيع بن الجراح الرواسي أبو محمد الكوفي .
- (٣) غسير الطبري ٢٤:٣٠ (بيت أمية بن أبي الصلت) .
- (٤) تهذيب التهذيب : ترجمته ٢٤٨:٩-٢٤٩ ، محمد بن عبدالله بن بزيع ، أبو عبدالله البصري .
- (٥) غسير الطبري ٣٨٩:١٢ (رجز ضباغة بنت عامر) .
- (٦) تهذيب التهذيب : ترجمته ١٩٥:١١-١٩٦ ، يحيى بن حبيب بن عربي الحارثي وقيل الشيباني أبو زكرياء البصري ، قيل إنه مات بعد سنة خمسين .
- (٧) غسير الطبري ٥٠٧:١٢ (شعر معاوية بن بكر ٥١٠:١٢ ، وشعر جلهمة بن الخير ٥١١:١٢) و ٥٢٩ (شعر مهوس بن عنة بن الدميل ٥٣٠:١٢) و ٥٦٦ (شعــــــــــــــــر عمرو بن جلهاء ٥٦٧:١٢) و ٥٦٨ (شعر أخت كلمون) ، ١١٤:١٦ (بولاق) (بيت كعب بن زهير) ، ٣٠:١٩ (رجز لبيد بن ربيعة) ، ٤٠:٢٧ (رجز أمية بن أبي الصلت) و ٥٨ (رجز امرأة من عاد) ، ٩١:٢٩ (بيت برزخ بن علي الأوسي) ، ١٩٣:٣٠ (رجز عبدالمطلب ١٩٥:٣٠ ، وشعره ١٩٥:٣٠-١٩٦ ، ورجز نغيل بن حبيب) .
- (٨) تهذيب التهذيب : ترجمته ١٢٧:٩-١٣١ ، محمد بن حميد بن حيان التميمي الحافظ أبو عبدالله الرازي .
- (٩) غسير الطبري ٩١:٢٩ (بيت برزخ بن علي الأوسي) .
- (١٠) تهذيب التهذيب : ترجمته ٣٨٥:٩-٣٨٦ ، محمد بن العلاء بن كريب الهمداني أبو كريب الكوفي الحافظ ، قيل إنه مات سنة سبع وهو وهم .

- ابن سعيد (١) (ت ٢٤٩ هـ) (٢) ، وعمرو بن علي (٣) (ت ٢٤٩ هـ) (٤) ، ومحمد
ابن بشار (٥) (ت ٢٥٢ هـ) (٦) ، ومحمد بن العثمي (٧) (ت ٢٥٢ هـ) (٨) ، ويعقوب
ابن ابراهيم (٩) (ت ٢٥٢ هـ) (١٠) ، وعبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالحكـم (١١)

- (١) تفسير الطبري ٣٧٧:١٢ (رجز صُباعة بنت عامر) .
(٢) تهذيب التهذيب : ترجمته ٣٢٦:٧-٣٢٧ ، علي بن سعيد بن مسروق الكنتي أبو الحسن الكوفي .
(٣) تفسير الطبري ٣٩٠:١٢ (رجز صُباعة بنت عامر) .
(٤) تهذيب التهذيب : ترجمته ٨٠:٨-٨٢ ، عمرو بن علي بن بحر بن كنيز الباهلي أبو حفص البصري الصيرفي الفلاس .
(٥) تفسير الطبري ٣٣٢:٤ (بيتا بحير بن عبدالله القشيري ٣٣٣:٤) .
(٦) تهذيب التهذيب : ترجمته ٧٠:٩-٧٣ ، محمد بن بشار بن عثمان بن داود بن كيسان العبدي أبو بكر الحافظ البصري بNDAR .
(٧) تفسير الطبري ٥٥:٢٩ (بيت أمية بن أبي الصلت) و ١٠٦ (رجز فلانة في الجاهلية ١٠٧:٢٩) .
(٨) تهذيب التهذيب : ترجمته ٤٢٥:٩-٤٢٧ ، محمد بن العثمي بن عبيد بن قيس بن دينار العنزي أبو موسى البصري الحافظ المعروف بالزمن . قيل إنه مات سنة احدى وخمسين وقيل سنة خمسين .
(٩) تفسير الطبري ٥٥:٢٩ (بيت أمية بن أبي الصلت) ، ٢٤:٣٠ (بيت أمية بن أبي الصلت - ورد مرتين رواية عن يعقوب) .
(١٠) تهذيب التهذيب : ترجمته ٣٨١:١١-٣٨٢ ، يعقوب بن ابراهيم بن كثير بن زيد بن أفلح بن منصور بن مزاحم العبدي . أبو يوسف الدورقي الحافظ البغدادي .
(١١) تفسير الطبري ١٢٩:٢ (بيت أحيحة بن الجلاح) .

- (ت ٢٥٧ هـ)^(١) ، ومحمد بن اسماعيل ^{الآخمي} (ت ٢٦٠ هـ)^(٢) ، وأحمد بن عبدالله
ابن عبدالرحيم ^{البرقي} (ت ٢٧٠ هـ)^(٤) ، والعباس بن الوليد البيروتي^(٦)
(ت ٢٧٠ هـ)^(٧) ، ومحمد بن سعيد^(٨) (ت ٢٧٦ هـ)^(٩) ، ومحمد بن الحسين^(١٠)

-
- (١) تهذيب التهذيب : ترجمته ٢٠٨:٦ ، عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالحكم بن أعين بن
ليث المصري أبو القاسم .
- (٢) تفسير الطبري ١٢٠:١٧ (بيت الشماخ ١٢١:١٧) .
- (٣) تهذيب التهذيب : ترجمته ٥٨:٩-٥٩ ، محمد بن اسماعيل بن سمرة ^{الآخمي}
أبو جعفر الكوفي السراج ، قيل إنه مات سنة ثمان وخمسين .
- (٤) تفسير الطبري ٨٢:٢٦ (بيت الكميت بن معروف الأسدي) .
- (٥) تذكرة الحفاظ : ترجمته ٥٧٠:٢ ، أبو بكر أحمد بن عبدالله بن عبدالرحيم بن سعيد
الزهري المعروف بابن ^{البرقي} .
- (٦) تفسير الطبري ٥٨:٢٧ (رجز الخُلعان بن سعد) .
- (٧) تهذيب التهذيب : ترجمته ١٣١:٥-١٣٣ ، عباس بن الوليد بن ^{مزيد} العذري أبيـو
الفضل البيروتي ، قيل إنه مات سنة إحدى وسبعين ومائة وقيل سنة تسع وستين .
- (٨) تفسير الطبري ٩١:٢٩ (بيت ^{برذع} بن عنى الأوسي) .
- (٩) تاريخ بغداد: ترجمته ٣٢٢:٥-٣٢٣ ، محمد بن سعد بن محمد بن الحسن بن عطية بن
سعد بن جنادة ، أبو جعفر العوفي ، وانظر : لسان الميزان ١٧٤:٥ .
- (١٠) تفسير الطبري ٤٧٢:٩ (رجز ^{رشيد} بن ^{رمي} العنزي ٤٧٣:٩) .

(ت ٢٧٧ هـ)^(١) ، وسليمان بن عبد الجبار^(٢) ، وعمارة بن موسى^(٣) ، ومحمد بن خالد ابن خدّاش^(٤) .

ومنها : ما كان ينقله بالوساطة ، فنقل عن أبي عمرو بن العلاء (ت ١٥٤ هـ)^(٥)

-
- (١) تاريخ بغداد: ترجمته ٢٢٥:٢-٢٢٦ ، محمد بن الحسين بن موسى بن أبي الحنّـين ، أبو جعفر الخزاز المعروف بالحنّـيني ، وانظر: تذكرة الحفاظ ٥٦٩:٢ .
- (٢) تفسير الطبري ٣٩:٢٧ (رجز أمية بن أبي الصلت) .
- تهذيب التهذيب : ترجمته ٢٠٥:٤ ، سليمان بن عبد الجبار بن زريق^{٥٦٩} الخياط أبو أيوب البغدادي . لم أعثر على سنة وفاته .
- (٣) تفسير الطبري ٢٤:٣٠ (بيت أمية بن أبي الصلت) .
- (٤) المصدر السابق ٩٤:٢٦ (بيت زهير بن حرام الهذلي) .
- تهذيب التهذيب : ترجمته ١٤٠:٩ ، محمد بن خالد بن خدّاش بن عجلان المهلبـي . لم أعثر على سنة وفاته .
- (٥) تهذيب التهذيب : ترجمته ١٧٨:١٢-١٨١ ، أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن العريـان ابن عبدالله بن الحصين بن الحارث بن جلهم بن عمرو بن خزاعي بن مالك بن مازن ابن عمرو بن تميم التميمي العازني النحوي البصري . قيل إنه مات سنة سبع وخمسين .

بالوساطة بيت زهير بن أبي سلمى ، وذلك قوله ^(١) : " وقد ذُكِرَ أن أبا عمرو بن العلاء كان ينشد بيت زهير : ... " ، ونقل عن المفضل الضبي (ت ١٦٨ هـ) ^(٢) بالوساطة بيت عنتره ، فقال ^(٣) : " وكان المفضل فيما بلغني ينشد بيت عنتره : ... " ، ونقل عن الفراء (ت ٢٠٧ هـ) ^(٤) بالوساطة بيتي طرفة بن العبد ، فقال ^(٥) : " وحدثت عن أبي زكريا الفراء قال : أنشدني بعض العرب : ... " ، ونقل عن أبي عبيدة (ت ٢١٠ هـ) ^(٦) بالوساطة بيت امرئ القيس بن حجر ، فقال ^(٧) : " حدثت عن معمر بن ... "

-
- (١) تفسير الطبري ٥٤٦:١١ .
 - (٢) البيت ليس في المفضليات .
 - (٣) تفسير الطبري ٢٢٢:١٢ .
 - (٤) انظر : معاني القرآن ٢٠٩:٣ .
 - (٥) تفسير الطبري ١١٢:٢٩ .
 - (٦) انظر : مجاز القرآن ١٧:٢ .
 - (٧) تفسير الطبري ١١٤:١٦ (بولاق) ، وكذلك بيت زهير بن أبي سلمى ، فـقال (١٢٧:٢٣) : " وحدثت عن أبي عبيدة معمر بن المثنى أنه قال : سمعت أبا عمرو يقول في بيت زهير : ... " . انظر : مجاز القرآن ١٨٨:٢ و ١٨٩ (صدره) .

المثنى أنه قال : أنشدني أبو الخطاب عن أهله في بلده : ٠٠٠ " ، ونقل عن علي بن المغيرة (ت ٢٣٢ هـ)^(١) بالوساطة بيت الأعشى الكبير ، فقال (٢) : " هكذا كان ينشده معمر بن المثنى ، فيما حدثت عن علي بن المغيرة ، عنه " .

ومنها : ما كان ينقله من الكتب التي ألقت في معاني القرآن ، فنقل من معاني القرآن للفراء بيت عنتره ، وذلك قوله (٣) : " ذكر الفراء أن القاسم بن معمر أنشده قول عنتره : ٠٠٠ وذكر أن الفضل أنشده ذلك : ٠٠٠٠ " ، ونقل من مجاز القرآن

-
- (١) تاريخ بغداد : ترجمته ١٠٧:١٢-١٠٨ ، علي بن المغيرة ، أبو الحسن الأثرم .
 (٢) تفسير الطبري ٣٩٥:١٦ (شاكر) .
 (٣) المصدر السابق ٦٤:٢٠ ، وكذلك بيت قرآن الأسدي ، قال (١٣:٢٤) : " وذكر الفراء أن أبا ثروان أنشده : ٠٠٠ " ، وبيت دريد بن الصمة ، قال (١٢٧:٢٦) :
 " وقال الفراء للجمع بين " ما " و " أن " ٠٠٠ كقول الآخر في الأدوات : ٠٠٠ " ،
 وبيت عمرو بن كلثوم ، قال (١٢٩:٢٧) : " وذكر الفراء أن العرب تقول ٠٠٠
 وأنشد في ذلك بيت عمرو بن كلثوم : ٠٠٠ " ، وبيت أبي ذؤيب الهذلي ، قال (٢٩ :
 ١٢٨) : " وذكر الفراء أن بعضهم أنشده : ٠٠٠ " ، وبيت امرئ القيس
 ابن حجر ، قال (٥٠:٣٠) : " وقال الفراء : كان أبو اليلاد النحوي ينشده
 بيتا : ٠٠٠ " .

وانظر: بيت قرآن الأسدي في معاني القرآن ٤٢١:٢ ، وكذلك بيت دريد بن الصمة
 في ٣٠٠:٢ و ٨٥:٣ ، وبيت عمرو بن كلثوم في ١٣٣:٣ ، وبيت أبي ذؤيب الهذلي
 في ٢١٥:٣ ، وبيت امرئ القيس في ٢٤٢:٣ ، أما البيت الأول فلم أعثر عليه في
 معاني القرآن .

لأبي عبيدة بيت الأعشى ، فقال (١) : " وكان معمر بن المثنى ينشد بيت الأعشى : ... " .

أى أن الطبرى كان يعتمد في رواية الشعر الجاهلي على ما يحفظ منه وعلى ما سمعه من شيوخه ، وكان ينقل أبياتا كثيرة منه بالوساطة عن علماء اللغة والنحو البصريين والكوفيين ، وكذلك من قرأتهم ، ومن كتب معاني القرآن ، وهو إما أن يصرح بأسماء رواة في ذلك ، وإما أن يغفلهم . وتكون روايته الأدبية - أحيانا - ذات سند متصل ، وأحيانا أخرى ذات سند مرسل منقطع .

وليس في تفسير الطبرى أى إشارة الى أنه اعتمد في نقل الشعر الجاهلي على دواوين الشعراء أو على كتب شعر القبائل مع أن هذه الدواوين والكتب كانت مدونة على عهده ، وبعضها شرحها الشراح .

(١) تفسير الطبرى ١٣:٢٧ ، وكذلك بيت محمد بن حمران الجعفي (٥٦٤:١٢) ، قال (٥٦٣:١٢) : " وذكر غيره من أهل العلم بكلام العرب : أنه من لغة مـرـاد ، وأنشد لبعضهم بيتا وهو : ... والمقصود هنا هو أبو عبيدة ، ورجز النابغة الجعدي ، قال (١٠٤:٢٧) : " وأما الطلح فان معمر بن المثنى كان يقول : ... وأنشد لبعض الحداة : ... " .

وانظر : بيت الأعشى في مجاز القرآن ٢:٢٣١ ، وكذلك بيت محمد بن حمران في ٢٢٠:١ و ٨٧:٢ ، ورجز النابغة الجعدي في ٢٥٠:٢ .

غاية الطبرى من الاستشهاد بالشعر :

ولقد كان اهتمام الطبرى الأول مقصوراً على تفسير ألفاظ القرآن الكريم وفهم معانيه ، ولذلك لم يكن ما أتى به من شعر مقصوداً لذاته ، شأنه في ذلك شأن ما استشهد به من أقوال الصحابة والتابعين ، وشأن ما ذكره من أخبار الأولين وقصصهم ، فهذه كلها وسيلة لتعينه على غايته التي أرادها من تفسير القرآن الكريم .

مقدار الشعر في التفسير وعدد الشعراء فيه :

وأول ما يلفت النظر في هذا التفسير مقدار الشعر الذي استشهد به الطبرى وملاً به صفحات كتابه . فهو يضم ألفين وسبعة وأربعين^(١) بيتاً من الشعر والرجـز لثـلثة وثلاثـة وسبعين شاعراً ، منه ثمانمئة وواحد وثلاثون بيتاً للشعراء والرجـاز الجاهليين ، وإن كان الطبرى في تفسيره قد نسب منه خمسمئة وواحد وثلاثين بيتاً إلى الشعراء الجاهليين وعددهم تسعة وتسعون شاعراً ، ونسب منه خمسة أبيات^(٢) إلى شعراء إسلاميين وعددهم أربعة شعراء ، وصوابها أن تنسب إلى شعراء جاهليين .

(١) انظر مقادير الشعر في الجدول رقم (١) في نهاية هذا الفصل .

(٢) مثل :

وَيْلٌ لِّأُمَّهَا مِنْ هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةٍ
وَلَا كَهَذَا النَّيِّ فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبِ

تفسير الطبرى ١٠٢:١٤ (بولاق)

ومنه سبعة وثمانون بيتا للشعراء والرجاز الاسلاميين ، وإن كان الطبري في تفسيره قد نسب منه أربعة وتسعة وخمسين بيتا الى الشعراء الاسلاميين ، منهم خمسون شاعرا اسلاميا ، ومنهم كذلك ستة وعشرون شاعرا مخضرم^(١) ، ونسب منه بيتا واحدا الى شاعر جاهلي^(٢) ، والأرجح أن ينسب الى شاعر اسلامي .

- فقد نسب الطبري الى "ابراهيم بن عمران الأنصاري" ، والأرجح أنه لامرئ القيس بن حجر . انظر التخريج رقم (٤٦) في آخر الرسالة .

ومثل :

أَلَا إِنَّ جِرَانِي الْعُشَّةَ رَائِحٌ دَعْتُهُمْ دَوَاعٍ مِنْ هَوًى وَمَنْجَارِجٍ
تفسير الطبري ٤٨٧:٢

فقد نسب الطبري الى "جميل بن معمر" ، وصواب نسبته لحيان بن جلبة المحاربي . انظر التخريج رقم (١٤٤) في آخر الرسالة .

(١) مثل : البيت الذي نسبته الى " أمية " :

كَبُكَ الْحَمَامُ عَلَى نُسْرٍ عِ الْإِيكَ فِي الْغَصَنِ الْجَوَانِجِ
تفسير الطبري ٣٣:١٤ (بولاق)

والبيت في ديوان أمية بن أبي الصلت ٣٤٥ من قصيدة ٣٥١-٣٤٥ قالها أمية يرثي بها من أصيب من قريش يوم بدر .

ومثل : البيت الذي نسبته الى " الأعشى " :

وَصَلِّ عَلَى حِينِ الْعِشْيَاتِ وَالضُّحَى وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدْ

والبيت في ديوان الأعشى الكبير ١٣٧ من قصيدة ١٣٧-١٣٥ قالها الأعشى يمدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٢) انظر هذا البيت في حاشية القسم الثالث من أقسام الشعر الاسلامي .

أى أن عدد أبيات الشعر الجاهلي أكثر من عدد أبيات الشعر الاسلامي ، كما
أن عدد الشعراء الجاهليين أكثر من عدد الشعراء الاسلاميين .

ومنه واحد وأربعون بيتاً من الشعر المنحول والموضوع^(١) على الشعراء والرجـاز
الجاهليين ، وعددهم اثنا عشر شاعراً ، والأرجح أن تنسب تسعة أبيات منه
الى شعراء اسلاميين .

ومنه تسعة وستون بيتاً لم أجدها في المصادر التي رجعت اليها^٣ إلا في تفسير
الطبري ، وعدد شعرائها تسعة شعراء .

ومنه ثلاثون وشمانية عشر بيتاً من الشعر الذي لم أتمكن من معرفة قائله لأنـه
ورد في تفسير الطبري وفي غيره من المصادر غير منسوب الى شاعر بعينه . وقد جهلت
في محاولة معرفة عصر هذا الشعر فلم أتمكن من ذلك إلا في أربعة أبيات^(٢)
منه قيلت في العصر الاسلامي ، أما بقية الشعر فلا يمكن القطع برأى فيه أهو جاهلي
أم اسلامي .

(١) يوجد من هذا النوع من الشعر اثنان وثلاثون بيتاً قيلت على لسان آدم وابليس
والاقوام البائدة : عاد وثمود ، وهو شعر موضوع على الشعراء الجاهليين . انظر
لذلك الفصل الثاني فيمايلي .

(٢) مثل :
أبلغ أمير المؤمنين ...
أن العراق وأهلها
من ، أخا العراق إذا أتته
عنق اليك ، فهيت هيت

مقدار ما نسبته الطبرى من الشعر في التفسير :

ان مقدار ما نسبته الطبرى من الشعر في التفسير الى قائل بعينه هو ألف وشمانمائة وأربعون بيتا ، ومقدار ما لم ينسبه منه هو تسعمائة وتسعة وتسعون بيتا ، والفرق بين ما هو منسوب من هذا الشعر وما هو غير منسوب منه لا يقيم الدليل على أن الطبرى كان يعنى بنسبة الشعر. ولكن نجد أن عنايته بنسبة الشعر الجاهلي واضحة ، وإن كان مقدار ما نسبته منه الى شاعر بعينه هو خمسمائة وستة وثلاثون بيتا ، وما لم ينسبه منه

- تفسير الطبرى ٢٥:١٦ (شاكر) . وانظر : تاريخ الطبرى ٥٦٥:٤ ، تفسير القرطبي ١٦٤:٩ . والبيتان قالهما الشاعر في علي بن أبي طالب رضي الله عنه حيث سار الى معاوية .

ومثل :

أَمَّا كَانَ عِبَادَ كُفْيَا لِيَدَارِمَ بَلَى وَلَا بَيَاتٍ بِهَا الْحُجُورَاتُ

تفسير الطبرى ٧٧:٢٦ . وانظر : الكامل للمبرد ٦٤:١ و ٦٨:٢ ، المعجم ٢٤٩ . والبيت لرجل من الحبيطات يجيب الفرزدق .

ومثل :

هَلَا سَأَلْتُ بَنِي الْجَمَاجِمِ عَنْهُمْ وَأَبِي نَعِيمٍ نِي اللَّوَاءِ الْمُحَرِّقِ

تفسير الطبرى ١٣:١٤ (بولاق) . وانظر : معاني القرآن ٨٦:٢ ، الانصاف ٤٦٦ و ٤٧٤ ، البحر المحيط ١٤٨:٢ . والجماجم موضع المعروف فيه : نير الجماجم ، وهو : " دير بظاهر الكوفة ، على طريق البر النى يسلك الى البصرة ؛ وفيه كانت الوقعة بين الحجاج بن يوسف ، وبين عبدالرحمن بن محمد بن الأشعث " . (معجم استعجم ٥٧٣:١-٥٧٤) .

مئتان وخمسة وتسعون بيتاً ، أى أن الشعر المنسوب من الشعر الجاهلي أكثر من الشعر غير المنسوب منه .

ومقدار ما نسب من الشعر الاسلامي أربعئة وستون بيتاً ، وما لم ينسبه من ثلثة وثمانية وعشرون بيتاً ، أى أن الشعر المنسوب من الشعر الاسلامي أكثر كذلك من الشعر غير المنسوب منه .

أما الشعر المنحول والموضوع على الشعراء الجاهليين فقد نسب الطبرى من ثلثة وثلاثين بيتاً ، وهذا العدد أكثر من عدد الشعر غير المنسوب منه ومقداره ثمانين بيتاً .

وأما الشعر الذى لم أجده إلا في التفسير فقد نسب الطبرى منه تسعة عشر بيتاً ، وترك خمسين بيتاً دون نسبة .

عناية الطبرى بالشعر الجاهلي تقارب عنايته بالشعر الاسلامي من حيث العدد :

ومما يلاحظ أن اهتمام الطبرى - في استشهاده بالشعر - لم يقتصر على الشعر الجاهلي ، بل كانت له عناية بالشعر الاسلامي أيضاً ، فالفرق بين الشعر الجاهلي والشعر الاسلامي هو ثلثة وأربعون بيتاً ، فإذا أضفنا الى مجموع الشعر الاسلامي تسعة أبيات وهو الشعر الذى لم تثبت نسبته الى الشعراء الجاهليين - على وجه القطع - وتسعة عشر بيتاً من الشعر الذى لم أجده إلا في تفسير الطبرى - وذلك لأن الطبرى نسب هذه الأبيات الى شعراء اسلاميين - وأربعة أبيات من الشعر الذى لم ينسب الى قائل بعينه ، لأنها قيلت في الاسلام ، نجد أن مجموع الشعر الاسلامي يصبح ثمانئة وعشرين بيتاً ، وأن الفرق بين الشعرين يتناقص الى أحد عشر بيتاً ، وإذا

أضفنا الى مجموع الشعر الجاهلي مئة وثمانية وعشرين بيتا من شعر الشعراء المخضرمين الذي قالوه في الاسلام - دون اعتبار البعد الزمني لهذا الشعر - نجد أن مجموع الشعر الجاهلي يصبح تسعة وتسعة وخمسين بيتا ، ومجموع الشعر الاسلامي يصبح ستمئة واثنين وتسعين بيتا ، وأن الفرق بين الشعر الجاهلي والشعر الاسلامي يزداد الى مئتين وسبعة وستين بيتا ، فالفرق بين الشعرين - كما هو واضح لنا - فرق قليل ، وهو يدل دلالة ذات قيمة على أن هذا العالم لم يصرف عنايته الى شعر عصر دون غيره ، وكأن أمام الطبرى ديوان شعر العرب من العصرين كليهما يختار من شعرهما الشعر الذي أغنى العلماء على صحة الاستشهاد به في اللغة والنحو .

أقسام الشعر :

ينقسم شعر الشعراء والرجاز الجاهليين أربعة أقسام :

القسم الأول : الشعر الثابت النسبة إليهم ، وهو ما كان قائل البيت فيه

من الشعراء الجاهليين بغير خلاف .

القسم الثاني : ما رجّحت نسبته إليهم ، ونسب أيضا الى الشعراء الاسلاميين^(١) .

القسم الثالث : الشعر المختلف في نسبته إليهم ، فليس للبيت نسبة

مرجّحة لأحد الشعراء^(٢) ، ونسب بعضه الى الشعراء

الاسلاميين .

القسم الرابع : الشعر الذي قاله الشعراء المخضرمون في العصر الجاهلي .

(١) أي فترة صدر الاسلام الى نهاية الخلفاء الراشدين ثم الأمويين .

(٢) انظر أمثلة على ذلك في الفصل الثاني فيمايلي .

القسم الأول : الشعر الثابت النسبة اليهم ، وهو ما كان قائل البيهقي
فيه من الشعراء الاسلاميين بغير خلاف.

القسم الثاني : ما رجّحت نسبته اليهم ، ونسب أيضا الى الشعراء الجاهليين.

القسم الثالث : الشعر الذي قاله الشعراء المخضرمون في العصر
الاسلامي ، وان نسب بعضه الى الشعراء الجاهليين (١).

وهو للنابغة النبطاني في : المعجم الكبير ٣٠٥:١٠
والأرجح أن البيت للنابغة الجعدي لأنه من قصيدة في شعره ٧٥-٨٣ أشدهـا
الجعدي لعمر بن الخطاب رضي الله عنه.

أسلوب الطبري في الاستشهاد بالشعر الجاهلي :

وأسلوبه في إيراد الشعر مختلف أشد الاختلاف :

- ١- فهو يذكر البيت كاملاً مرة واحدة ، ولا يكرره .
- ٢- ويذكر صدر البيت أو عجزه مرة واحدة ، ولا يعيد ذكره .
- ٣- ويكرر البيت ، ويأتي - أحيانا - بزيادة بيت أو بيتين عليه .
- ٤- ويكرر البيت ، ويكون في الموضع الأول كاملاً ، ويأتي في موضع آخر بصدده أو عجزه ، أو العكس .
- ٥- ويذكر - أحيانا - جزءاً من صدر البيت أو عجزه سواء أكان ذلك في الشعر ————
أم في الرجز .

استشهاد الطبري بأبيات قليلة من الرجز :

ان مقدار ما استشهد به الطبري من القصيد أكثر في مجموعه من الرجز ، وهذا أمر مرده الى أن الشعراء أكثر عدداً من الرجاز على مر العصور ، وما قالوه من الشعر ————
أكثر في مجموعه أيضاً من الرجز .

استشهاد الطبري ببعض الأبيات التي لا توجد إلا في كتب التفسير :

وكان الطبري يذكر أبياتاً قليلة من الشعر الجاهلي ليست في الدواوين أو في كتب الأدب ، وإنما توجد في كتب التفسير ، وكان الطبري ومن نقل عنه التفسير لا يأخذون البيت - أحيانا - كما هو ، وإنما يغيرون في رواية بعض ألفاظه أو يغيرون في نسبتها ، وربما كان السبب في ذلك أن الطبري يروي الشعر من حفظه أو لاختلاف الرواة والنحاة الذين نقل عنهم في الرواية أو النسبة أو اختلاف شيوخه في ذلك .

وجود أبيات الطبرى في كثير من المصادر :

ومع ذلك فإن أكثر أبيات الطبرى من الشعر الجاهلي موجودة في المصادر وخاصة كتب الأدب المختلفة . وقد غُضِّ عليَّ أولاً فهُمَّ بعضُ ألفاظها بسبب ما أعتورها من الخطأ أو التصحيف أو قلة النقط ، أو السقط في بعض الكلمات . وقد قمت بتصحيحها ، وأثبتت الأبيات على صوابها عند مراجعتها في الدواوين - لمن له ديوان أو شعر مجموع - وفي كتب الأدب ، وغيرها .

استشهاد الطبرى بالشعراء المشهورين والمقلِّين من أصحاب الدواوين وغيرهم :

والشعراء الجاهليون الذين ذكرهم الطبرى متنوعون ، فمنهم : شعراء مشهورون وصلت إلينا دواوينهم وشرحها الشراح ، ومنهم شعراء مشهورون لم تصل إلينا دواوينهم ، ومنهم شعراء مقلِّون وصلت إلينا دواوينهم ، ومنهم شعراء مقلِّون مغمورون ليس لهم دواوين ، وإنما لهم نثف من الشعر في بعض كتب الأدب .

أكثر الشعراء الذين اهتم بهم الطبرى وأقلهم في ذلك :

وقد اهتم الطبرى اهتماما كبيرا ببعض الشعراء دون غيرهم ، فكان الأعشى الكبير أكثر الشعراء حظوة عنده في الاستشهاد بشعره في التفسير ، واستشهد كذلك بشعر كثير من شعر الشعراء المقلِّين . والجدول ^(١) الذى تلحقه بآخر هذا الفصل يبيِّن لنا مقدار ما استشهد به الطبرى من شعر كل شاعر مرتبا ترتيبا تنازليا حسب أكثر الشعراء شعرا فأقلهم في ذلك .

(١) انظر الجدول رقم (٢) .

تنوع الشعراء الذين استشهد بهم الطبري :

استشهد الطبري بشعر شعراء عُرِفُوا أنهم قدامى الشعراء في العصر الجاهلي ، منهم : **دويد** بن زيد القضاعي وأبطل شراً وقيس بن زهير العبسي وشعلبة بن صَعِير المازني والشنفرى والأزنى وزهير بن جَنَاب الكلبي والمتلِّس الضُّبَعي والمسيب بن عَلس وأبو دؤاد الأيادي والمُرَّقَش الأصغر ، وغيرهم .

واستشهد بشعر شعراء **مُعَمَّرِينَ** ، منهم : زهير بن جَنَاب الكلبي و**دريد** بن الصَّمَّة الجُثَمي والرَّبيع بن ضُبَّع الغَزاري وأبو الطَّمْحان القيني .

واستشهد كذلك بشعر شعراء **مُخَضَّرِينَ** ، منهم : **لبيد** بن ربيعة والنابغة الجعدي والعباس بن مرداس و**حميد** بن ثور الهلالي وعمرو بن شأس الأسدي وخُفَاف بن ثُدْبَة وأبو ذؤيب الهذلي والحطيئة وزيد الخيل وعمرو بن معد يكرب ، وغيرهم .

واستشهد بشعر شعراء عُرِفُوا بصفات فنية ، منهم أصحاب المعلقة : **امرؤ القيس** ابن حُجْر وطرفة بن العبد وزهير بن أبي سلمى ولبيد بن ربيعة وعمرو بن كلثوم و**عنسرة** العبسي والحارث بن حِلْزَة اليشكري والأعشى الكبير والنابغة الذبياني و**عبيد** بن الأبرص .

ومنهم أصحاب المراثي : **مُتَمِّم** بن **نُويرة** اليربوعي والخنساء بنت عمرو وأعشى باهلة وكعب بن سعد الغنوي .

ومنهم شعراء الحماسة : عروة بن الورد والشنفرى الأزدي و**رشيد** ابن رُمَيْض العنزي و**مهلهل** التغلبي والربيع بن زياد العبسي وسعد بن مالك بن ضبيعة (١)

(١) هو جد طرفة بن العبد .

وعامر بن الطفيل وعمرو بن معد يكرب وطفيل الغنوي وبلعاء بن قيس الكنانى وجبران العسود
النعمري .

واستشهد بشعر شعراء عرفوا بيهوديتهم ، منهم : السموأل بن عاديساء ،
وأبو قيس بن رفاعه .

وبشعر شعراء عرفوا بنصرانيتهم ، منهم : عنى بن زيد العبادى وموسى بن جابر
الحنفسي ، وربما كان الأعشى الكبير وأبو دؤاد الايادى منهم .

كما استشهد بشعر شعراء الصعاليك ، منهم : عروة بن الورد والشنفـرى
الأزنى وتابط شـراً وقيس بن الحُدّادية الخزاعي وأبو خراش الهذلي .

آخر الشعراء أو الرّجاز الذين استشهد بهم الطبرى :

وقد واجهتني صعوبة كبيرة في تحديد آخر الشعراء الذين استشهد بهم الطبرى ،
ذلك لأن الطبرى يستشهد بشعر شعراء مقلّين مغمورين ، كما أن المصادر الأدبية ، وكتب
التراجم خاصة ، لم تُعني في تحديد الزمن التقريبي لوفاة عدد غير قليل من شعراء الطبرى ،
أو تحديد الزمن الذى عاش فيه كل شاعر منهم ما خلا بعضهم . فهو يستشهد بشعر
شعراء جاهليين واسلاميين - أى صدر الاسلام والدولة الأموية - وبشعر شعراء من مخضرمي
الدولتين الأموية والعباسية . أما الشعر العباسي فقد استشهد ببيت واحد منـه -
كما سيأتى - ولكن هذا البيت لا يعطينا الدليل على أن الطبرى استشهد بشعر شعراء
عباسيين ، لأنه يلتزم بما التزم به علماء اللغة في الاستشهاد بشعر الشعراء ، وهذا البيت
نسبه صاحب السمت الى خارجة بن فليح المـلّلي ، وقال عنه (١) : " شاعر مطبوع منـ

(١) سمت اللآلي ٦٥ .

شعراء الدولة العباسية " ، والبيت هو :

أَلَا طَرَقْتَنَا وَالرِّفَاقَ هَجَرْتَنَا وَفَبَاتَتْ بِعِلَاتِ النَّوَالِ تَجَرُّودٌ (١)

وأخبار هذا الشاعر قليلة جدا ، لم تساعدني في تحديد الزمن التقريبي - على الأقل - لوفاته ، ولكن وجوده في هذا العصر - كما ذكر البكري - يوحي لنا أنه ربما كان آخراً الشعراء الذين استشهد بهم الطبري .

وقد أثبت في فهرس الشعر المنحول والموضوع على الشعراء الجاهليين بيتا نسب الى عدد من الشعراء ، منهم : أبو العتاهية (٢) ، وأبو محمد التيمي (٣) .

-
- (١) تفسير الطبري ٩٥:١٥ (بولاق) .
 - (٢) ديوان أبي العتاهية ٣٤ (أبيات من هذا الشعر) .
 - (٣) البيان والتبيين ١٩٥:٣ ، الأغاني ٥٤:٢٠ ، ذيل أمالي القاضي ١ ، زهر الآداب ٨٠٥ و ٨٠٦ ، بهجة المجالس ٢٣٤:٣ ، قراصة الذهب ٩٩ ، الحماسة البصرية ٤٧:٢ ، ذيل السمط ٣ .
 - ونسب البيت كذلك الى أبي نواس في ديوانه ٦١٥ (أبيات من هذا الشعر) ، شرح مقامات الحريري ٥٨:١ .
 - والى الحجاج بن يوسف التيمي في : عيون الأخبار ٣٢٢:٢ .
 - والى الحسن بن عمرو الإباضي في : الحماسة البصرية ٤٧:٢ .
 - والى أعرابي من بني أسد في : زهر الآداب ٨٠٥ ، ذيل السمط ٣ .
 - والى حميد بن ثور في : تفسير الطبري ١٠٨:١ .

وأبو العتاهية متأخر عن التيمي بقليل ، ولكن نسبة البيت أرجح لأبي محمد التيمي ، وعلى هذا فإن صحّت نسبة البيت الى التيمي فإنه يكون آخر الشعراء الذين استشهد بهم الطبرى ، والبيت هو :

إِذَا كَانَتْ الْخُمْسُونَ أَمَكُ ، لَمْ يَكُنْ لِدَائِكَ ، إِلَّا أَنْ تَمُوتَ ، طَبِيرُ (١)

أما آخر الرجاز الذين استشهد بهم الطبرى فهو رؤية بن العجاج .

وفي الشعر والرجز الاسلامي بيتان من الرجز نسبوا الى قطرب ، محمد بن المستنير (٢) ، وحنظلة بن مصبح (٣) ، وحسان بن ثابت (٤) ، والأرجح أنهما من إنشادات قطرب وليسا له ، والبيتان هما :

وَجَاءَ سَيْلٌ كَانَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ يَحْدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْعُفْلِ (٥)

وبذلك يكون الطبرى قد وقف في استشهاده بالشعر عند نهاية العصر الأموي وبداية العصر العباسي ، فهو يلتزم بحقيقة زمانية محدّدة ، في حين استشهد بشعراء ورجاز من أمصار متعدّدة ، فلم يحدّد لنفسه بعدا مكانيا .

-
- (١) غسير الطبرى ١٠٨:١ .
 - (٢) الكامل للمبرد ٥٣:١ (الحاشية) ، جمهرة اللغة ١١٥:١ ، سمط اللآلي ٣١ ، المزهر ١٨٢:١ ، الخزائن ٣٤١:٤ و ٣٤٣ .
 - (٣) جمهرة اللغة ١١٥:١ ، المزهر ١٨١:١-١٨٢ .
 - (٤) ديوان حسان ٥٢٢:١ ، جمهرة اللغة ١١٥:١ (الحاشية) ، تهذيب إصلاح المنطق ١٣١ .
 - (٥) نفس الطبرى ٢١:٢٩ .

الرقم	الشعر والرجز	عدد الأبيات	عدد الشعراء والرجاز	عدد الأبيات المنسوبة منه	غير المنسوبة منه
١	الشعر والرجز الكل ^١	٢٠٤٧	١٧٣	١٠٤٨	٩٩٩
٢	الشعر والرجز الجاهل ^٢	٨٣١	١٠٣	٥٣٦	٢٩٥
٣	الشعر والرجز الإسلام ^٣	٧٨٨	٧٧	٤٦٠	٣٢٨
٤	الشعر والرجز المنحول والموضوع على الشعراء والرجاز الجاهليين ^٤	٤١	١٢	٣٣	٨
٥	الشعر الذي لم أجده إلا في تفسير الطبري	٦٩	٩	١٩	٥٠
٦	الشعر الذي ورد في تفسير الطبري وفي غيره من المصادر غير منسوب إلى شاعر بعينه	٣١٨	-	-	٣١٨

وله مئة وستة وعشرون بيتا	الأعشى الكبير
وله واحد وخمسون بيتا	النابعة الذبياني
وله اثنان وأربعون بيتا	امروء القيس بن حجر
وله اثنان وثلاثون بيتا	لبيد بن ربيعة العامري
(١) وله تسعة وعشرون بيتا	أمية بن أبي الصلت الثقفي
(٢) وله خمسة وعشرون بيتا	زهير بن أبي سلمى
وله ثمانية عشر بيتا	أوس بن حجر التميمي
(٣) وله ثمانية عشر بيتا	تميم بن أبي بن مقبل
وله ثمانية عشر بيتا	أبو نويب الهذلي
وله ثمانية عشر بيتا	عدى بن زيد العبادي
وله سبعة عشر بيتا	طرقة بن العبد
وله خمسة عشر بيتا	عنقرة بن شداد العبسي
وله اثنا عشر بيتا	عبدالمطلب بن هاشم
وله اثنا عشر بيتا	عبيد بن الأبرص
(٤) وله تسعة أبيات	حميد بن ثور الهلالي
وله تسعة أبيات	النابعة الجعدي
وله ثمانية أبيات	حاتم الطائي
وله ثمانية أبيات	علقمة الفحل

-
- (١) منها بيت اختلف في نسبه .
(٢) منها بيت اختلف في نسبه .
(٣) منها بيت اختلف في نسبه .
(٤) منها بيت اختلف في نسبه . وذكر الطبري له بيتا (إِذَا كَانَتِ الْخَمْسُونَ ... طَبِيبٌ)
في ص (٧٩٠) والصواب أنه لأبي محمد التميمي .

- عمرو بن أحمر الباهلي
عمرو بن كلثوم التغلبي
النمر بن تولب العكلي
الأسود بن يعفر النهشلي
الحطيئة
أبو دؤاد الإيادي
أبو زبيد الطائي
معاوية بن بكر
الخنساء
رشيد بن رميض العنزي
الشنفري الأزدي
العباس بن مرداس
المعتزل الهذلي
أخو قهم
بشر بن أبي خازم الأسدي
حسان بن ثابت الأنصاري
خالد بن زهير الهذلي
خفاف بن ثدبة
الشماخ بن ضرار
كعب بن زهير
- (١) وله ثمانية أبيات
وله ثمانية أبيات
وله ثمانية أبيات
وله سبعة أبيات
وله سبعة أبيات
(٢) وله سبعة أبيات
وله سبعة أبيات
وله سبعة أبيات
ولها ستة أبيات
وله ستة أبيات
وله ستة أبيات
وله ستة أبيات
وله ستة أبيات
(٣) وله خمسة أبيات
وله خمسة أبيات
وله خمسة أبيات
وله خمسة أبيات
وله خمسة أبيات
وله خمسة أبيات
وله خمسة أبيات

(١) منها بيت اختلف في نسبته .

(٢) منها بيت اختلف في نسبته .

(٣) الصواب أنها للحارث بن سمي العرهبي . انظر ص (٨٠١ - ٨٠٢) .

وله خمسة أبيات	المثقب العبدى
وله خمسة أبيات	مهلل بن ربيعة التغلبي
وله أربعة أبيات	أعشى باهلة
وله أربعة أبيات	جلهمة بن الخيرى
وله أربعة أبيات	خلجان بن سعد
وله أربعة أبيات	نريد بن الصعة الجشمي
وله أربعة أبيات	سلامة بن جندل السعدى
وله أربعة أبيات	عمرو بن شأس الأسنى
وله أربعة أبيات	عمرو بن معد يكرب
وله أربعة أبيات (١)	أبو كبير الهذلي
وله أربعة أبيات	كعب بن سعد الغنوي
وله أربعة أبيات	المتطس الضبي
وله أربعة أبيات	مهموس بن عنمة بن الدميل
ولها ثلاثة أبيات	أخت كلعون
وله ثلاثة أبيات (٢)	الأشهب بن رميلة النهشلي
ولها ثلاثة أبيات	امراة من عاد
وله ثلاثة أبيات	أبو خراش الهذلي
وله ثلاثة أبيات	الخطفى، حذيفة بن بدر
وله ثلاثة أبيات	نويد بن زيد بن نهد القضاعي
وله ثلاثة أبيات	نو الإصبع العدواني
وله ثلاثة أبيات	زيد الخيل الطائي

(١) منها بيت اختلف في نسبته .

(٢) ذكر الطبرى له بيتا (تعدون غفر النيب ... المقنعا) في ص (٨٠٨) والصواب

أنه لجبرير بن عطية .

وله ثلاثة أبيات	زيد بن عمرو بن ثعلب
وله ثلاثة أبيات	سحيم بن عبد بن الحساس
وله ثلاثة أبيات	سويد بن أبي كاهل اليشكري
وله ثلاثة أبيات	ضمرة بن ضمرة النهشلي
وله ثلاثة أبيات	علباء بن أرقم اليشكري
وله ثلاثة أبيات	عمرو بن جلهاء
وله ثلاثة أبيات	قيس بن زهير العبسي
وله ثلاثة أبيات	متمم بن نوبة اليربوعي
وله ثلاثة أبيات	المسرقش الأصغر
وله بيتان	آدم عليه السلام
وله بيتان	إبليس
وله بيتان	أحيحة بن الجلاح الأنصاري
وله بيتان	الأغلب بن جشم العجلي
وله بيتان	أفنون التغلبي
وله بيتان	امروء القيس بن عابس الكندي
وله بيتان	بحير بن عبدالله القشيري
وله بيتان	بغثر بن لقيط الفقعسي
وله بيتان	تأبط شراً
وله بيتان	جبار بن جر
وله بيتان	جران العود النعمري
وله بيتان (١)	جميل بن معمر العذري
وله بيتان	حاجز بن عوف الأزدي

(١) وهما مختلف في نسبتها .

وله بيتان	الحارث بن حِلْزَة اليشكري
وله بيتان	الخزيم بنت بدر بن هفان
وله بيتان	نو الخرق الطهوي
وله بيتان	راجز جاهلي من بني أسيد بن عمرو بن تميم
وله بيتان	الربيع بن زياد العبسي
وله بيتان	زهير بن حرام الهذلي ، الداخل
وله بيتان	ساعنة بن جوية الهذلي
وله بيتان	السموأل بن عاديء اليهودي
وله بيتان	صحير بن عمير التميمي
ولها بيتان	ضباعة بنت عامر القشيرية
وله بيتان	أبو الطمّاح القيني
وله بيتان	عبد قيس بن خفاف البرجمي
وله بيتان	عبد مناف بن ربيع الهذلي
وله بيتان (١)	عروة بن الورد
وله بيتان	عمرو بن امرئ القيس الخزرجي
وله بيتان	عمرو بن عدى اللخمي
ولها بيتان	فلانة في الجاهلية
وله بيتان	قيس بن الحصين بن يزيد الحارثي
وله بيتان	الكميت بن معروف الأسدي
وله بيتان	لقيم بن أوس

(١) ذكر الطبري له بيتا (عَشِيَّةٌ لَا عَفَاءَ ۝ قَرِيبٌ) في ص (٧٨٩) وانظره
أيضا في ص (٧٩٧) والصواب أنه لعروة بن حزام العذري .

وله بيتان	مالك بن العجلان الخزرجي
وله بيتان	مالك بن عمرو العاملي
وله بيتان	أبو مُحَجَّن الثَّقَفي
وله بيتان	المرار بن سعيد الفقعسي
وله بيتان	مساور بن هند العبسي
وله بيتان	مَضْرِب بن رِعي الفقعسي
وله بيتان	معروف بن عبدالرحمن
وله بيتان	موسى بن جابر الحنفي اليمامي
وله بيتان	نفيل بن حبيب الخثعمي
وله بيتان	نقادة الأسدي
وله بيتان	نَهْشَل بن حَرِي
وله بيتان	هَرِيم بن جَوَّاس التميمي
ولها بيت	آمنة بنت عتبية اليربوعية
وله بيت	الأسعر بن حمران الجعفي
وله بيت	أبو أسماء بن الضريبة
وله بيت	الأسود بن عامر بن جُوَيْن الطائي
وله بيت	أُسَيْد بن عُنْقَاء الغزاري
وله بيت	أوس بن غُلَفَاء الهَجِيمِي
وله بيت	بَرْذَع بن عَدَى الأوسي
وله بيت	البريق بن عِيَاض الهذلي
وله بيت	بِشْر بن أَبِي بن حُمام العبسي
وله بيت	بَكِير أَصَم بن الحارث بن عباد

(١) وله بيت	بلعاء بن قيس الكثاني
وله بيت	ثعلبة بن صغير المازني
وله بيت	ثعلبة بن عمرو العبدى
وله بيت	الجليح بن شعيب
وله بيت	الجميع الأسدي
وله بيت	أبو جندب الهذلي
وله بيت	الحادرة الذبياني
وله بيت	الحارث بن ظالم المري
وله بيت	الحارث بن عباد البكري
وله بيت	حذيفة بن أنس الهذلي
وله بيت	حسيل بن عرقطة الفقعسي
وله بيت	حمين بن ضعض
وله بيت	حضرمي بن عامر الأسدي
وله بيت	حيان بن جلبة المحاري
وله بيت	خداش بن زهير
وله بيت	خزيمة بن نهد القضاعي
وله بيت	خطام الرياح المجاشعي
وله بيت	خوات بن جبير الأنصاري
وله بيت	ذو جند الحميري
(٢) وله بيت	ذو الرمة
وله بيت	راجز جاهلي من بني كنانة

(١) وهو مختلف في نسبته .

(٢) وهو مختلف في نسبته .

وله بيت	رياح بن عدى
وله بيت	الرَّبيع بن صُبَّع الغَزَارِي
وله بيت	رجل جاهلي
(١) وله بيت	رجل من بني عامر بن كلاب
وله بيت	رجل من بني عدى جاهلي ، عدى شميم
(٢) وله بيت	رجل من بني نَعِيل بن عمرو بن كلاب
(٣) وله بيت	رجل من السواقط من بني أبي بكر بن كلاب
وله بيت	الزَّيْرَقَان بن بَدْر
وله بيت	زهير بن جَنَاب الكلبي
وله بيت	سيرة بن عمرو الأسدي
وله بيت	سُحَيْم بن وَثِيل الرياحي
وله بيت	سعد بن مالك بن صُبَيْعَة ، جد طرفة
(٤) وله بيت	سلمى الجهنية
وله بيت	سُوَيْد بن الصامت الأنصاري
وله بيت	سُوَيْد بن كُرَاع العُكْلبي
(٥) وله بيت	شافع الليثي
وله بيت	شَقِيق بن جَزَّ الباهلي
وله بيت	شُمَيْر بن الحارث الضبي
وله بيت	شُبَّان بن شهاب

-
- (١) وهو مختلف في نسبته •
(٢) وهو مختلف في نسبته •
(٣) وهو مختلف في نسبته •
(٤) وهو مختلف في نسبته •
(٥) وهو مختلف في نسبته •

وله بيت	صخر بن عمرو السلمي
وله بيت	طريف بن تميم العنبري
وله بيت	طفيل الغنوي
وله بيت	عامر بن جوين الطائي
وله بيت	عامر الخصفي المحاري
وله بيت	عامر بن الطفيل
وله بيت	عبدالله بن ثور البكائي
(١) وله بيت	عبدالله بن الزنبري
(٢) وله بيت	عبدالله بن عجلان النهدي
وله بيت	عدي بن الرعلاء الغساني
وله بيت	عدي بن وداع الأزدي
وله بيت	عصام بن عبيد الزماني اليعامي
وله بيت	عمرو بن الأهتم المنقري
وله بيت	عمرو بن حكمة الدوسي
وله بيت	عمرو ذو الكلب الهذلي
وله بيت	عميرة بن طارق البربوعي
وله بيت	عوف بن الأحوص الكلابي
وله بيت	عوف بن عطية بن الخرع
وله بيت	أبو العيال الهذلي
وله بيت	غصين بن حي
وله بيت	غلفاء بن الحارث ، معد يكر
(٣) وله بيت	الغزدي

(١) وهو مختلف في نسبه .

(٢) وهو مختلف في نسبه .

(٣) وهو مختلف في نسبه .

وله بيت	فرعان بن الأعراف السعدي
وله بيت	قران الأسدي
(١) وله بيت	قعنّب بن صُمرة
وله بيت	قيس بن الحُدادية الخزاعي
وله بيت	قيس بن الخطيم
وله بيت	أبو قيس بن رفاعة
وله بيت	قيس بن العُيزارة الهذلي
وله بيت	أبو اللُحّام التغلبي
وله بيت	مالك بن الحارث الهذلي
وله بيت	مالك بن خالد الخُناعي
وله بيت	مالك بن أبي كعب الخزرجي
وله بيت	مالك بن نُويرة اليربوعي
وله بيت	أبو المعثم الهذلي
وله بيت	محمد بن حُمران بن أبي حمران
وله بيت	المرقش
(٢) وله بيت	ابن مزاحم الثعالي
وله بيت	المسيب بن زيد مائة الغنوي
وله بيت	المسيب بن علس
وله بيت	المشعث العامري
وله بيت	أبو مضرّس النهدي
وله بيت	المعلّى بن جمال العبدي
وله بيت	معن بن أوس المُرزني

(١) وهو مختلف في نسبته •

(٢) وهو مختلف في نسبته •

وله بيت	مُغَلِّسُ بْنُ لَقِيطِ الْأَسَدِيِّ
وله بيت	الْمَعْرُوقُ الْعَبْدِيُّ
وله بيت (١)	النَّجَاشِيُّ الْحَارِثِيُّ
وله بيت	نُقَيْعُ بْنُ جَرْمُوزِ الْعَبْشَمِيِّ
وله بيت	وَرَقَةُ بْنُ نُوْفَلٍ
وله بيت	يَزِيدُ بْنُ الصَّعِقِ الْكَلَابِيِّ
وله بيت	يَزِيدُ بْنُ مَخْرَمِ الْحَارِثِيِّ

(١) ذكر الطبري له بيتاً (بَنَى اللَّوْثُ مِثْلَ بَيْتِ ٠٠٠ لَا زِمَ) في ص (٨١٤) والصواب
أنه للفـرزـدق .

موقف المصادر من الأبيات التي أغفل الطبري نسبتها :

تظهر عناية الطبري بالشعر الجاهلي في نسبة أكثر ما استشهد به منه إلى قائله .
وقد أغفل نسبة بعض ما في كتابه من شعر ، إما لأن قائله غير معروف عنده ، وإما لأن البيت
الذي استشهد به يتنازع نسبته شاعران أو عدة شعراء ، وإما لأنه ذكر نسبته في موضع
آخر فلم يجد داعيا إلى إعادة ذكرها .

وربما تجنب نسبة بعض الأبيات حتى لا يكثُر الكلام على تحقيق هذه النسبة ، وحتى
لا يشغل وقته في الرجوع إلى مصادرها المتعددة ، لأنه يؤلف كتابا في موضوع آخر غـير
تحقيق نسبة الشعر الجاهلي ، وهو موضوع أشمل يحتاج إلى أن يصرف جهده إليه ، وهو
التفسير .

وعند بحثي عن الأبيات التي أغفل الطبري نسبتها رجعت إلى عدد كبير من المصادر ،
فتبين لي أن أغلب هذه المصادر تنفق على نسبة البيت إلى شاعر واحد ، والأرجح أن يكون
البيت له ، فمن ذلك قول الشاعر :

ليس من مات فاستراح بميت
إنما الميت ميت الأحياء بميت

فهذا البيت ورد في تفسير الطبري ^(١) دون عزو ، وورد في مجاز القرآن ^(٢)
والأصمعيات ^(٣) والاشتقاق ^(٤) ومعجم الشعراء ^(٥) والصناعتين ^(٦) ومحاسن النثر والنظم ^(٧)

(١) ج ٣: ٣١٨

(٢) ج ١: ١٤٩

(٣) ص ١٥٢

(٤) ص ٥١

(٥) ص ٨٦

(٦) ص ٣١٥

(٧) ص ٤٥

والسقط (١) ... - وغيرها من المصادر مما هو مثبت في حاشية هذا البيت في فهرس الشعر الجاهلي - منسوباً إلى علي بن الرعلاء الغساني ، في حين نسبته البحتري في حماسته (٢) إلى صالح بن عبدالقدوس ، ولما كانت أغلب هذه المصادر قد اغتقت على نسبته إلى علي بن الرعلاء ، فربما كان من الأرجح أن البيت له .

وكذلك قول الشاعر :

مَتَبِّلاً ، تَبْدُو مَحَاسِنُهُ ، يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْصِ

وهذا البيت ورد في تفسير الطبري (٣) دون عزو أيضاً ، وورد في عدد من المصادر منها : الوحشيات (٤) وإصلاح المنطق (٥) والشعر والشعراء (٦) وجمهرة اللغة (٧) والأغاني (٨) وأمالى القالي (٩) وحماسة الظرفاء (١٠) وتهذيب إصلاح المنطق (١١) وشرح مقامات الحريري (١٢) ... منسوباً إلى دُرَيْدِ بْنِ الصِّمَّةِ الْجُشَمِيِّ ، ونسبه الحيدرة في كشف المشكل (١٣) إلى أوس بن حجر ، ولما كانت أغلب هذه المصادر قد اغتقت على نسبته إلى دريد بن الصمة ، فربما كان من الأرجح أن البيت له .

ولكن تبين لي أيضاً - عند بحثي عن الأبيات التي أغفل الطبري نسبتها - أن المصادر

(١)	ص ٨	(٩) ج ١٦١:٢
(٢)	ص ٣٤٠	(١٠) ج ٢٣١:٢
(٣)	ج ٥٥٩:٧	(١١) ص ٣٢٢
(٤)	ص ٢٠٥	(١٢) ج ٢٥٥:٤
(٥)	ص ١٤٤	(١٣) ج ٢٣٥:٢
(٦)	ص ٢٦٠	
(٧)	ج ٣٢٤:١	
(٨)	ج ٢٢:١٠	

تختلف في نسبة البيت ، وحينئذ لا توجد لهذا البيت نسبة مرجحة لأحد الشعراء ، فمن ذلك قول الشاعر :

حَدَّثْتُ نَفْسَكَ بِالْوَفَاءِ ، وَلَمْ تَكُنْ
لِلْغَدْرِ خَائِنَةً مَقِيلَ الْأَصْبَحِ

فهذا البيت ورد في تفسير الطبري ^(١) وفي عدد من المصادر ^(٢) دون عزو ، وورد في مجاز القرآن ^(٣) وشرح شواهد الكشف ^(٤) منسوباً إلى الكلابي ، وورد في المحرر منسوباً إلى رجل من بني عامر بن كلاب ، وورد في الكامل للمبرد ^(٥) والتذكرة الحمدونية ^(٦) منسوباً إلى رجل من السواقط من بني أبي بكر بن كلاب ، وورد في جمهرة اللغة ^(٧) منسوباً إلى سلمى الجهنمية ، في حين ورد في تهذيب إصلاح المنطق ^(٨) وشرح أدب الكاتب ^(٩) منسوباً إلى رجل من بني نقييل ابن عمرو بن كلاب . ولما اختلفت المصادر في نسبة البيت على هذا النحو فإن القطع برأى في ترجيح نسبته لأحدهم غير يسير .

ومن قول الشاعر :

تَخَوَّفَ السَّيْرَ مِنْهَا تَائِبًا قَرِيْبًا ، كَمَا تَخَوَّفَ عَوْدَ النَّبْعَةِ السَّفِيْبًا
وهذا البيت ورد في تفسير الطبري ^(١٠) دون عزو أيضاً ، وورد في ديوان ابن مقبل ^(١١)

-
- | | | | |
|-----|---|------|----------|
| (١) | ج ١٠: ١٣٢ | (٤) | ص ٧٨ |
| (٢) | هي : إصلاح المنطق ٢٩٥ ، الروض الأنف ٣٦: ٤ ، تفسير القرطبي ١١٦: ٦ ، اللسان (غلل) | (٥) | ج ١: ١٥٨ |
| (٣) | ج ١: ١٥٨ | (٦) | ج ١: ٣٥٩ |
| (٤) | ص ٣٥١ | (٧) | ج ١: ٢٩٦ |
| (٥) | ج ٢: ١٤٤ (والبيت في ص ١٤٥) | (٨) | ج ١: ٣١٥ |
| (٦) | ص ٥٨٥ | (٩) | ص ٣١٥ |
| (٧) | ج ١٤: ٧٧ (بولاق) | (١٠) | ص ٣١٥ |
| (٨) | ص ٣٥١ | (١١) | ص ٣١٥ |
- (١٢) نيل ديوان ابن مقبل : وهو مجموعة ما نسب إلى ابن مقبل من شعر غير موجود في الديوان : ٤٠٥ .

واللسان (١) والتاج (٢) منسوباً الى ابن مقبل ، وورد في ديوان نى الرمة (٣) والصحاح (٤)
واللسان (٥) والتاج (٦) منسوباً الى نى الرمة ، وورد في شرح أشعار الهذليين (٧) وتفسير
القرطبي (٨) وتفسير البيضاوي (٩) والبحر المحيط (١٠) وشرح شواهد الكشاف (١١) والتاج (١٢)
منسوباً الى أبي كبير الهذلي ، وورد في الأغاني (١٣) والتاج (١٤) منسوباً الى ابن مزاحم
الشامي ، وورد في السطع (١٥) منسوباً الى قعنب ابن أم صاحب ، وورد في أساس البلاغة (١٦)
منسوباً الى زهير ، وورد في التاج (١٧) أيضاً منسوباً الى عبدالله بن العجلان النهدي . ولما

-
- (١) انظر (خوف)
(٢) انظر (خوف) ، وفيه : قال الزبيدي : " وقد روى الجوهري هذا الشعر لنى الرمة
ورواه الزجاج والأزهري لابن مقبل ، قال الصغاني : وليس لهما ، وروى صاحب الأغاني
في ترجمة حماد الراوية أنه لابن مزاحم الشامي ، ويروى لعبدالله بن العجلان النهدي .
وعزاه البيضاوي في تفسيره الى أبي كبير الهذلي ، ولم أجد في ديوان شعر هذيل له
قصيدة على هذا الروي " . وانظر أيضاً (سفن) وكان الزبيدي نسب البيت الى نى الرمة ،
فقال : " هكذا في نسخ الصحاح لنى الرمة ، وقيل : لابن مقبل ، وأورده
أبو عدنان في كتاب النبل لابن المزاحم الشامي ، وقال : لم أجد في شعر نى الرمة ،
وقال غيره : هو لعبدالله بن عجلان النهدي جاهلي كما وجد بخط أبي زكريا " .
- (٣) ملحق الديوان ١٩١٧ (٤) انظر (خوف) و (سفن)
(٥) انظر (سفن) (٦) انظر (خوف) و (سفن)
(٧) الزيادات ١٣٣٦ (٨) ج ١٠: ١١٠
(٩) ج ١: ٥٥٧ (١٠) ج ٥: ٤٩٥
(١١) ص ١٤٧ (١٢) انظر (خوف)
(١٣) ج ٦: ٧٢ (١٤) انظر (خوف) و (سفن)
(١٥) ص ٧٣٨ (١٦) انظر (خوف)
(١٧) انظر (خوف) و (سفن)

اختلفت المصادر السابقة في نسبة البيت الى عدد من الشعراء فان القطع برأى - في هذه الحال - في ترجيح نسبته لأحدهم غير يسير أيضا .

واذا كان الطبرى - أحيانا ^{١٠} يغفل نسبة بعض الأبيات ، اذا كان في نسبتها خلاف ، فلا يعنني هذا وجود خلاف في نسبة كل بيت لم ينسبه ، فقد تبين لي أن عددا من أبيات الطبرى منسوب كل بيت منها - في المصادر التي رجعت اليها - الى شاعر واحد ، فمن ذلك أن الطبرى قال قبل كل بيت من الأبيات التالية : " ومنه قول الشاعر " :

حَمَلُوا بِصَائِرُهُمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ ^{١١} وَبَصِيرَتِي يَعْدُو بِهَا عَتِيدٌ وَأَيُّ (١)
وهو للأسعر بن حمران الجعفي في الخيل لأبي عبيدة (٢) ومجاز القرآن (٣) والأصمعيات (٤)
والوحشيات (٥) والمعاني الكبير (٦) وشرح المفضليات (٧) وجمهرة اللغة ، وغيرها .

ومنه :

وَهَلْ يَنْجِي مِنَ الْغَمِّ رَاتٍ إِلَّا ^{١٢} بُرَاكَا الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارُ ؟ (٩)
وهو لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه (١٠) .

ومنه :

تَرَى النَّعْرَاتِ الزَّرَقَ تَحْتَ لِبَانٍ ^{١٣} أَحَادَ وَمَتَى أَصَعَقْتُهَا صَوَاهِلُهَا (١١)
وهو لتميم بن أبي بن مقبل في ديوانه (١٢) .

- | | | | |
|------|---|------|-----------------|
| (١) | تفسير الطبرى ٢٤:١٢ | (٢) | ص ١١ و ١١٩ |
| (٣) | ج ٢٣٨:١ | (٤) | ص ١٤١ |
| (٥) | ص ٤٤ | (٦) | ص ١٠١٣ |
| (٧) | ص ٧٩٣ | (٨) | ج ٢٥٩:١ و ٢٩١:٣ |
| (٩) | تفسير الطبرى ٥٣٨:١١ | (١٠) | ص ٧٩ |
| (١١) | تفسير الطبرى ٥٤٣:٧ و ٥٤٤:١١ . انظر الموضع الثاني لذلك . | | |
| (١٢) | ص ٢٥٢ | | |

الآبيات التي نسبها الطبري في نسبتها :

وكان الطبري - على كثرة صوابه في نسبة الشعر الجاهلي - يسهو أحيانا في نسبة أبيات من هذا الشعر ، ولعل ذلك يرجع الى المصادر التي يأخذ عنها ، وكان مقياسنا في معرفة صوابه في نسبة الآبيات هو الرجوع الى الدواوين والمجموعات الشعرية وكتب الأدب ، وغيرها من المصادر التي يعتد عليها في تحقيق الشعر ؛ والتي تنفي نسبة الطبري للبيت بإجماعها على نسبته الى شاعر آخر . فمن الآبيات التي نسبها في نسبتها :

قول النابغة الذبياني ونسبه الطبري الى " نى الرمة " :

فَانْقَضَ كَالْكُوكَبِ الدَّرِي مُتَمَلِّتًا
[يَهْوِي، وَيَخْلِطُ تَقْرِيْبًا يَاحْضَرًا] (١)

فهذا البيعت ورد في ديوان النابغة الذبياني (٢) وفي جمهرة أشعار العرب (٣) منسوبا الى النابغة الذبياني ، ولم يأت منسوبا الى نى الرمة إلا في تفسير الطبري وحده .

ومنه قول الخنساء ونسبه الطبري الى " عامر بن جُوَيْن " :

يَهِيْنُ النَّفْسُ ، وَهَوْنُ النَّفْسِ
سِ عِنْدَ الْكَرْبَةِ أَعْلَى لَهَا (٤)

وهذا البيت ورد في شرح ديوان الخنساء (٥) وفي جميع المصادر (٦) التي ذكرته منسوبا الى

(١) تفسير الطبري ١٨٦:١٥ (بولاق)

(٢) ص ٢٠٤

(٣) ص ٢٣٣

(٤) تفسير الطبري ٥٤٢:١١

(٥) ص ٧٤

(٦) هي : النقائض ٤٢٣ ، مروج الذهب ٢١٣:٣ ، الأشباه والنظائر ١٤٤:١ ، بهجة

المجالس ٤٦٨:٢ ، تفسير القرطبي ١١٧:١٠ ، نهاية الأرب ٧٢:٣

الخنساء ، ولم يأت منسوباً الى عامر بن جوين إلا في تفسير الطبري وحده أيضاً .
ومن قول المتنخل الهذلي ونسبه الطبري الى " المتنخل السعدي " :

حلوا ومر كعطف القدح مرتاً
في كل إني حذاء الليل ينتو (١)

وهذا البيت أيضاً ورد في شرح أشعار الهذليين (٢) وفي جميع المصادر (٣) التي ذكرته
منسوباً الى المتنخل الهذلي ، ولم يأت منسوباً الى المتنخل السعدي إلا في تفسير الطبري .

موقف المصادر من بعض الأبيات التي نسبها الطبري الى شاعر معين :

وفي حالات أخرى تتسبب بعض المصادر والمراجع البيت الى شاعرين أو عدد من
الشعراء ، ولكن الطبري ينسبها الى شاعر واحد معين . وعند البحث المخلص نجد أن نسبة
الطبري هي الصواب ، أو الأرجح ، إذ إنها هي النسبة التي اعتمدها مؤلفو المصادر
الأولى - وإن اختلفت النسبة وتعددت عند من جاء بعدهم - أو هي التي ذهب اليها العلماء
المعروفون بالتدقيق ، أو التي ذكرتها أكثر المصادر التي رجعت اليها وكانت المصادر التي
اضطرت في نسبتها أقل عدداً من التي قطعت بها ، فمن الأمثلة على الحالة الأولى
قول الشاعر :

إذا ما قمت أرحلها بلياً ،
تأوه آهة الرجل الحزيب (٤)

(١) تفسير الطبري ١٢٥:٧ و ١٦٨:١٦ (بولاق) وكان الطبري نسبته في الموضع الثاني .

(٢) ص ١٢٨٣

(٣) هي : مجاز القرآن ١٠٢:١ و ٣٣:٢ ، سيرة ابن هشام ٢٠٦:٢ ، الشعراء والشعراء

٥٥٣ ، جمهرة اللغة ١٩٢:١ ، أساس البلاغة (زلم) .

(٤) تفسير الطبري ٥٣٤:١٤ (شاكر) .

فهذا البيت جاء في المصادر الأولى من مثل : مجاز القرآن ^(١) وطبقات فحول الشعراء ^(٢) واصلاح المنطق ^(٣) وأمثال الضبي ^(٤) وتفسير غريب القرآن ^(٥) والكامل للمبرد ^(٦) والفاخر ^(٧) وشرح الفضليات ^(٨) وأمالى الزينى ^(٩) والتشبيهات ^(١٠) والمقاييس ^(١١) والسمط ^(١٢) منسوباً الى المثقب العبدى ، وهو موجود في شعره ^(١٣) أيضاً ، وجاء في شرح شواهد الكشاف منسوباً الى المثقب العبدى في موضع ^(١٤) وفي موضع آخر ^(١٥) الى سحيم بن وثيل الرياحي . والنسبة التي وردت في هذه المصادر هي التي اعتمدها الطبرى إذ نسب البيت الى " المثقب العبدى " .

ومنها على الحالة الثانية قول الشاعر :

فمن يعقوته كمن بنجوت ^(١٦) والمستكن كمن يمشي بقر ^(١٧) وهذا البيت جاء في ديوان أوس بن حجر ^(١٧) كما جاء في ديوان عبید بن الأبرص ^(١٨) ، واختلفت المصادر ^(١٩) في نسبه اليهما ولكن أبا الفرج في أغانيه ^(٢٠) قطع بنسبته

(١)	ج ٢٧٠:١	(٢)	ص ٢٣١
(٣)	ص ٣٥٤	(٤)	ص ٨٦
(٥)	ص ١٩٣	(٦)	ج ٤٢:٣
(٧)	ص ٤٣	(٨)	ص ٥٨٦
(٩)	ص ١١٤	(١٠)	ص ٦٧
(١١)	ج ٣٢:١	(١٢)	ص ٥٦ و ٢٠٢
(١٣)	شعر المثقب العبدى ٣٩	(١٤)	ص ٣
(١٥)	ص ١٤٥	(١٦)	تفسير الطبرى ١٩٥:١٥ (شاكر)
(١٧)	ص ١٦	(١٨)	ص ٣٦
(١٩)	منها: طبقات فحول الشعراء ٧٦ ، الشعر والشعراء ١٣٦ ، الزهرة ٣٥٨:٢ ، وغيرها . ولتوضيح هذا الأمر انظر حاشية البيت في فهرس الشعر والرجز .		
(٢٠)	ج ٧٠:١١		

الى أوس بن حجر ، فقال نقلا عن الأصمعي : " تميم تروى هذه القصيدة الحائية لعبيد ،
وذلك غلط ؛ ومن الناس من يخلطها بقصيدته التي على وزنها ورويها لتشابههما " ،
وهذه النسبة هي التي اعتمدها الطبري فنسب البيت الى " أوس بن حجر " .
ومنها على الحالة الثالثة قول الشاعر :

إِنِّي أَتَتِّي لِسَانًا ، لَا أُسَرُّ بِهِ _____
مِنْ عُلُوٍّ ، لَا عَجَبَ مِنْهَا ، وَلَا سَخَرَ (١)

وهذا البيت أيضا جاء في نوادر أبي زيد (٢) والأصمعيات (٣) وإصلاح المنطق (٤) والتعازي
والمراثي (٥) والكامل للمبرد (٦) والمنجد (٧) وجمهرة أشعار العرب (٨) وجمهرة اللغة (٩)
والمؤتلف والمختلف (١٠) والمقاييس (١١) والمكاشرة (١٢) والإمتاع والمؤانسة (١٣) ... منسوبا
الى أعشى باهلة ، وجاء في أمالي اليزيدي (١٤) والسمط (١٥) منسوبا الى أعشى باهلة وقيل
للدعجا بنت وهب ، وجاء أيضا في الحماسة البصرية (١٦) منسوبا الى أعشى باهلة ويروى
للدعجا بنت وهب ، ويروى كذلك لليلي بنت وهب . وكما هو واضح لنا فان المصادر التي
نسبت البيت الى أعشى باهلة أكثر عددا من المصادر التي اضطربت في نسبته ، وهذا
النسبة التي ذهبت اليها هذه المصادر هي التي اعتمدها الطبري في نسبة البيت الى " عامر
ابن الحارث " ، وهو أعشى باهله .

- | | | | |
|------|--|------|-------------------------|
| (١) | تفسير الطبري ٧٠:١٦ (بولاق) | (٢) | ص ٢٨٨ |
| (٣) | ص ٨٨ | (٤) | ص ٣٠ |
| (٥) | ص ١٤ | (٦) | ج ٤ : ٦٥ |
| (٧) | ص ٣٧ | (٨) | ص ٧١٠ |
| (٩) | ج ٣ : ١٤٠ | (١٠) | ص ١١-١٢ (والبيت ص ١٢) |
| (١١) | ج ٤ : ١١٧ | (١٢) | ص ١٣ |
| (١٣) | ج ٢ : ١٩٩ | | |
| (١٤) | ص ١٣ (من قصيدة) نسبها اليزيدي الى " أعشى باهلة وهو عامر بن الحارث ويكنى
أبا قحطان ... ويقال إنها للدعجا ، أخت المنتشر ... " | | |
| (١٥) | ص ٧٥ ، وفيه : قال البكري : " البيت لأعشى باهلة من قصيدة ... واسم الأعشى
هذا عمرو بن الحارث ويكنى أبا قحافة . وقال قطرب : إنه للدعجا بنت وهب ... " | | |
| (١٦) | ج ١ : ٢٤١ (من أبيات) ، وفي نسبها قال البصري : " أبو قحطان الأعشى عامر بن | | |

وبعض الأبيات - القليلة - التي نسبها الطبري الى شاعر معين ، واختلفت المصادر في نسبتها ، من العسير القطع بنسبتها لقلة المصادر التي يرد البيت منسوباً فيها ، ولضعف المرجح في هذه الحال ، فمن ذلك البيت الذي نسبته الطبري الى " حميد " :

حَفْدُ الْوَلَدِ حَوْلَهُنَّ وَأَسْلَمَتْ بِأَكْفَيْنَ أَرْزَمَ الْأَجْمَعِ (١)

ونسبه أبو عبيدة في مجاز القرآن (٢) الى " جميل " ، وأبو عبيدة من رواة الشعر المعروفين بتمحيصه وتدقيق روايته ، وهو أقدم عهداً من أبي جعفر ، فقد يكون كل ذلك مرجحاً لنسبة البيت الى جميل .

- الحارث بن عون الباهلي ، وتروى للدعجا ابنة المنتشر ، وتروى لليلى بنست وهب الباهلية أخت المنتشر .

(١) تفسير الطبري ٩٧:١٤ و ٩٨ (بولاق) ، والبيت منسوب الى " حميد " في الموضع الثاني .

(٢) ج ٣٦٤:١ . ونُسب كذلك في : جمهرة اللغة ١٢٣:٢ الى (الفرزدق) ، وفي المعجم الكبير ٣٠٦:١٠ الى (أمية بن أبي الصلت الثقفي) .

ومنه البيهقي الذي نسب الطبري الى " بلعاء بن قيس الكناني " :

جَزَى اللّٰهُ ابْنَ عُرْوَةَ حَيْثُ أَمْسَى عَقُوقًا وَالْعَقُوقُ لَهُ أَشْهُامٌ (١)

ونسبه ابن منظور (٢) الى " شافع الليثي " ، ولكن أبا عبيدة نسبته في مجاز القرآن (٣) الى " بلعاء بن قيس الكناني " أيضا . وربما كان البيت لبلعاء لأن أبا عبيدة - كما ذكرنا - من رواة الشعر الموثوق بروايتهم ، وهو أقدم عهدا من الطبري وابن منظور ، ونسبتهم للبيت موافقة لنسبة الطبري له .

اختلاف نسبة الأبيات من جزء الى آخر حيثما ورد الشعر نفسه :

وفي تفسير الطبري بيت واحد اختلفت نسبته من جزء الى آخر ، فالطبري ينسب البيت التالي ثارة الى " حُطَّائِطُ بْنُ يَعْفَرٍ ، أَخِي الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرَ " (٤) ، وتثارة أخرى الى " دُرَيْدِ بْنِ الصِّمَّةِ " (٥) ، وهذا الاختلاف راجع الى المصادر التي أخذ عنها في الموضعين ، وهو :

أَرِنِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا ، لَأَنْتَ نِي أَرَى مَا تَرَيْنِ ، أَوْ بِخَيْلٍ مَخْلُودًا

(١) غسير الطبري ٢٦:١٩ (٢) اللسان (أشسم)

(٣) ج ٨١:٢

(٤) غسير الطبري ٧٨:٣ ، وهو ينقل عن راو مجهول في غسير سورة البقرة آية ١٢٨ .

(٥) المصدر السابق ٤٢:١٢ ، وهو ينقل هنا - أيضا - عن العرب في غسير سورة

الأنعام ١٠٩ .

والبيت فــــي ديوان شعر حاتم (١) وفي الصحاح (٢) واللسان (٣) منسوب الى حاتم الطائي ، وفي ديوان معن بن أوس المزني (٤) وفي اللسان (٥) منسوب الى معن ، وفي مجاز القرآن (٦) والقلب والابدال (٧) والشعر والشعراء (٨) والأغاني (٩) والأشياء والنظائر (١٠) والسمط (١١) وشرح الحماسة للتبريزي (١٢) وتفسير القرطبي... (١٣) منسوب الى حطائط ابن يعفر ، وفي مجمع البيان (١٤) وتفسير القرطبي (١٥) واللسان (١٦) منسوب الى دريد الصمة . والبيت في ديوان شعر حاتم من قصيدة ، وقد نص العلماء على ذلك (١٧) .

- | | |
|------|---|
| (١) | ص ٢٣٠ |
| (٢) | انظر (علل) |
| (٣) | انظر (أنن) ، وفيه : قال ابن منظور: " قال ابن برى : وقال حطائط بن يعفر ، ويقال هو لدريد ... وقال الجوهري : أنشده أبو زيد لحاتم قال : وهو الصحيح ، قال : وقد وجدته في شعر معن بن أوس المزني " . وانظر أيضا (علل) ، وفيه : قال ابن منظور : " قال ابن برى : ذكر أبو عبيدة أن هذا البيت لحطائط بن يعفر ، وذكر الحوفي أنه لدريد ، وهذا البيت في قصيدة لحاتم معروفة مشهورة " . |
| (٤) | ص ٨٠ (١٤) ج ١٦١:٧ |
| (٥) | انظر (أنن) (١٥) ج ٦٤:٧ |
| (٦) | ج ٥٥:١ (١٦) انظر (أنن) و (علل) |
| (٧) | ص ٢٣ (١٧) انظر (أنن) و (علل) |
| (٨) | ص ١٦٩ و ١٧٧ |
| (٩) | ج ٢٧:١٣ |
| (١٠) | ج ٨٤:١ |
| (١١) | ص ٧١٤ و ٧١٥ |
| (١٢) | ج ٢٥٤:٤ |
| (١٣) | ج ١٢٧:٢ |

عناية الطبري بنسبة الشعر الجاهلي :

ولم يكن الطبري - أحيانا - يذكر اسم الشاعر الجاهلي صراحة ، ولكنه كان يلجأ الى نسبة الشاعر الى قبيلته ، فيقول : قال الهذلي ، أو قال بعض الهذليين ، أو قال الشاعر من بني أسد ، أو قال الكندي . كما كان - أحيانا - يكتفي في شعر الشعراء المشهورين بذكر لقب الشاعر أو اسمه الأول ، كأن يقول : قال الأعشى ، أو قال امرؤ القيس ، أو قال أوس ، أو قال المرقش ، أو قال النابغة ، دون الحاجة الى أن يميزهم من شعراء آخرين يشتركون معهم في الاسم أو اللقب ، وأبياتهم التي استشهد بها الطبري في التفسير موجودة في دواوينهم ومجموع أشعارهم وفي كتب الأدب المختطفة .

ويمكن - في بعض الابيات - ترجيح نسبة البيت اذا لم يكن موجودا في أحد الدواوين أو اذا وقف مؤلفو المصادر منه موقف الطبري في عدم التمييز بين الشعراء الذين يشتركون في الاسم أو اللقب ، فمن ذلك البيت الذي نسبته الطبري الى " الأعشى " (١) :

فصدقتها وكذبته
والمرء ينفعه كذابه (٢)

فهذا البيت ورد في جميع المصادر التي رجعت اليها ، وهي : مجاز القرآن (٣) والكامل للمبرد (٤) وكنز الحفاظ (٥) وغسير القرطبي (٦) واللسان (٧) والتاج (٨) منسوباً الى الأعشى دون تحديد ، وهو ليس في ديوان الأعشى ، ميمون بن قيس . وأرجح أنه للأعشى الكبير من قصيدته الواردة في ديوانه ، ومطلعها :

أصرت حيلتك من كمي
س اليوم أم طال اجتبابه (٩)

- | | |
|--------------------------------|---|
| (١) و (٢) تفسير الطبري ٣٠ : ١٤ | (٣) ج ٢ : ٢٨٣ |
| (٤) ج ٢ : ٢١٠ | (٥) ص ٢٦١ |
| (٦) ج ١٩ : ١٨١ | (٧) انظر (صدق) |
| (٨) انظر (صدق) | (٩) ص ٢٨٥ - ٢٩١ قالها الأعشى يمدح بها رجلا من كندة يقال له ربيعة بن حبة |
| (١٠) ص ٢٨٥ | |

ومنه البيت الذي نسبته الى " الأعشى " أيضا (١) :

قَالَتْ نَبِيَّةٌ : مَا لِي _____
قَدْ جَلَلَتْ شَيْبَا شَوَاتِي _____ (٢)

البيت في مجاز القرآن (٣) وشرح المقصورة الدريعية (٤) وأضداد ابن الأنباري (٥)
وشرح القصائد السبع (٦) والتصحيح والتحريف (٧) وشرح التصحيح والتحريف (٨)
وتفسير القرطبي (٩) والبحر المحيط (١٠) منسوب الى الأعشى دون تحديد أيضا ، وهو كذلك
ليس في ديوان الأعشى ، ميمون بن قيس . وأرجح أنه للأعشى الكبير لأنه أشهر من لُقِبَ بذلك فأغنى
لقبه عن نسبته .

ومنه البيت الذي نسبته الى " المرقش " (١١) إِنْ لَمْ أَهْتَدِ فِيهِ إِلَى تَحْدِيدِ مَنْ
هُوَ " المرقش " الأصغر أم الأكبر :

تَرَاهُنْ يَلْبِسُنَ الْمَشَاعِرَ مَـ _____
وَأَسْتَبْرِقُ الدِّيَابِجَ طَوْرًا لِبَاسِهِنَّ _____ (١٢)

(١) و (٢) تفسير الطبري ٤٨:٢٩

(٣) و (٤) ص ٧٦

(٥) و (٦) ص ٣١٦

(٧) و (٨) ص ٩٠

(٩) و (١٠) ج ٣٣٠:٨

(١١) و (١٢) تفسير الطبري ١٥٩:١٥ (بولاق)

فالبيت لـم يرد في شعر المرقشيين ، وورد في تفسير القرطبي^(١) دون عزو ، وورد في البحر المحيط^(٢) منسوباً الى " المرقش " دون أن يذكر أبو حيان كذلك أهو المرقش الأصغر أم الأكبر .

ومنه كذلك البيت الذي نسبته الى " النابغة " ^(٣) :

أَوْ يَأْسِرْ نَهَبَ الْقَدَاحِ بَوْنَهُ رَهْ أَسِفَ تَاكَلَهُ الصِّدِيقُ مَخْلُوعٌ ^(٤)
 إذ لم أعر عليه في المصادر التي بين يدي إلا في مجمع البيان^(٥) ونسبه الطبرسي فيه الى " النابغة " دون تحديد ، وهو ليس في ديوان النابغتين .

أسلوب الطبري في نسبة الأبيات :

وكان حينئذ ينسب البيت الذي يرد مرة واحدة في تفسيره ، وحينئذ آخـر يغفل نسبته ، أما طريقته في نسبة البيت حين يتكرر وروده في كتابه ، فقد كان أحياناً يذكر قائل البيت في جميع المواضع التي يرد فيها ، أو يغفل فيها ، أو يذكره في بعضها ويتجاهله في أخرى غيرها .

* * *

(١) ج ٣٩٧:١٠

(٢) ج ٩٤:٦

(٣) تفسير الطبري ٣٢١:٤

(٤) المصدر السابق ٣٢٢:٤

(٥) ج ٢٠٤:٢

موقف الطبري من الرواة : روايته عن رواة مجهولين :

وأما موقف الطبري من الرواة فاننا نجده يروي في مواضع كثيرة من تفسيره ———
رواية مجهولين ، فمن ذلك قوله (١) : " وقد أنشد بعض الرواة بيتا لطرفة بن العبد في
" هيت " ، بفتح الهاء ، وضّم التاء وذلك :
لَيْسَ قَوْمِي بِالْأَبْعَدِينَ إِذَا مَــــا
قَالَ دَاعٍ مِنَ الْعَشِيرَةِ : هَيْــــتُ " ———
وقوله (٢) :

”وكان بعض أهل العلم بكلام العرب من أهل البصرة يقول : القطر : الحديد
المذاب ، ويستشهد لقوله ذلك بقول الشاعر :
حَسَامًا كُلُّونَ الْعِلْجِ صَافٍ حَدِيدٍ ۖ
جَرَّازًا مِنْ أَقْطَارِ الْحَدِيدِ الْمَنْعُوتِ ۖ
وقوله (٣) :

” وكان بعض نحويي البصرة يقول في قوله : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يقرضُ الله قرضاً حسناً ﴾ (٤) فهو كقول العرب : لي عندك قرض صدق ، وقرض سوء ، اذا فعل به خيراً ، وأتشدد في ذلك بيتاً للشنفرى :

سَنْجَرِي سَلَامَانَ بْنَ مَرْجٍ قَرْضَهُمْ
يَا قَدِمْتَ أَيَّدِيهِمْ فَأَزَلْتِ

(٥) :
وقوله :

” وقد قال قوم من أهل العربية : العصي هو العاصي ، والعليم هو العالم ، والعريف هو العارف ، واستشهدوا لقولهم ذلك بقول طريف بن تميم العبدي :

أَوْ كَلِمًا وَرَدَتْ عَكَظُ قَبِيلٍ بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّلُونَ

وقالوا : قال عريفهم ، وهو يريد عارفهم والله أعلم ” .

(١) تفسير الطبري ٣٠:١٦ (شاكر) (٢) المصدر السابق ٢٢:١٦ (بولاق)

(٣) المصدر السابق ١٢٨: ٢٧ (٤) سورة البقرة رقم ٢ آية ٢٤٥

(۵) تفسیر الطبری ۶۸:۱۶ (بولاق)

وكان الطبري أحيانا يذكر رواته ^{ومن} سمع منهم ، فمن ذلك قوله ^(١) :

" اخطفت القراء في قراءة قوله : " المتين " ^(٢) ، فقرأته عامة قراء الأمصار خلا يحيى بن وثاب والأعمش " ذو القوة المتين " رفعا بمعنى : ذو القوة الشديد ، فجعلوا " المتين " من نعت نبي ووجهوه الى وصف الله به ، وقراء يحيى والأعمش " المتين " خفضا ، فجعلاه من نعت القوة . وانما استجاز خفض ذلك من قراءه بالخفض ويصيره من نعت القوة ، والقوة مؤنثة ، والمتين في لفظ مذكر لأنه ذهب بالقوة الى القوة من قوى الحبل والشئ المبرم القتل ، فكأنه قال على هذا المذهب : " ذو الحبل القوى " ، وذكر الفراء أن بعض العرب أنشده :

لِكُلِّ دَهِرٍ قَدْ لَبِستُ أَثْرُ ^{_____}
 مِنْ رِبْطَةٍ وَالْيَمْنَةِ الْمُعَصَّبِ ^{_____} ^(٣)

وقوله :

" ... ويعني بقوله : ﴿ يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ ﴾ ^(٤) : يروي بها وينتفع . وقيل : يشرب بها ويشربها بمعنى واحد ، وذكر الفراء أن بعضهم أنشده :

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ، ثُمَّ تَرَفَعْنَ ^{_____}
 مَتَى لَجَجَ خَضِرٌ ، لَهْنٌ نَثِي ^{_____} ^(٥)

وقوله :

" وكل ما ملكته غيرك وأعطيته : " فقد حوّلتها ، يقال منه : " خال الرجل يخال أشدّ الخيال " بكسر الخاء = " وهو خائل " ، وقد ذكر أن أبا عمرو بن العلاء كان ينشد بيت زهير :

(١) المصدر السابق ٨:٢٧

(٢) سورة الذاريات رقم ٥١ آية ٥٧

(٣) تفسير الطبري ١٢٨:٢٩

(٤) سورة الانسان رقم ٧٦ آية ٦

(٥) تفسير الطبري ١١:٥٤٥-٥٤٦

هَذَا لَكَ إِنْ يَسْتَخُولُوا مَالَهُ يَحُولُوا وَإِنْ يَسْأَلُوا يَعْطُوا وَإِنْ يَنْزِرُوا يَنْزِلُوا
وقوله (١) :

"... يقال : "أتيت شدة النهار ، ومدّ النهار " ، وذلك حين امتداده وارتفاعه ، وكان
المفضل فيما بلغني ينشد بيت عنتره :

عَهْدِي بِهِ شَدَّ النَّهَارِ ، كَأَنَّمَا خُضِبَ اللَّبَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْرِ مِمْ
وقوله (٢) :

"... وذكر الفراء أن العرب تقول : أنظرني وهم يريـدون : انتظرني قليلا ، وأنشد
في ذلك بيت عمرو بن كلثوم :

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نَخْبِرَكَ الْبَقِيْنَ

* * *

شك الطبري في صحة الشعر الجاهلي :

إن دراسة موقف الطبري من صحة الشعر الجاهلي ، وشكّه في بعضه تكشف
عن حلقة مبكرة من سلسلة تحقيق الشعر الجاهلي ، والتوقف عند بعض أبياته ، والشك في
صحة نسبتها الى عصرها أو الى قائلها . وتضع قضية " النحل والانتحال " في موضعها
الصحيح ، وتعطيها حجمها الحقيقي ، كما كانت عند هؤلاء العلماء الأعلام ، دون توسّع
فيها ، أو تحميل النصوص ما لا تحتل ، وبغير تعميم الخاص ، بتقل الحالة المفردة الى ظاهرة

(١) المصدر السابق ١٢ : ٢٢٢

(٢) المصدر السابق ٢٧ : ١٢٩

عامّة .

لقد كان الطبرى من العلماء المصحّمين للشعر الجاهلي ، المدقّقين فيه . وقد تجلّى موقفه القائم على التحصيل والتدقيق فيما أسلفـــــــت ، وخاصة في كثرة نسبه الشعر الجاهلي الذى أورده في كتابه ، وتسمية قائله ، وكذلك في حرصه على ذكر الروايات المختلفة لألفاظ البيت . كما سيأتي في الفصل الثالث . وأضيف في هذا الفصل أن الطبرى كان يتوقّف أحياناً عند أبيات بعينها : شاكاً في عصرها ، معبراً عن شكه بصيغ متعددة ، فمن ذلك قوله (١) : " قال الشاعر من بني أسد ، وهو شعر - فيما يقال - جاهلي :

إِنْ كُنْتُ أَزْنَتْنِي بِهَا كَذِباً
جَزْءٌ ، فَلَا قِيَتَ مِثْلَهَا عَجْزاً
والبيت لحضرمي بن عامر الأسدي ، وهو شاعر مخضرم (٢) .

وكذلك شكه في الخبر الذى يرويه عن محمد بن بشار - الذى ينتهي سنده إلى أبي القموص ، زيد بن علي - في نزول الخمر على ثلاث مراحل ، وذلك قوله (٣) : " حتى شربها - فيما زعم أبو القموص - رجل " ، فجعل ينوح على قتلى بدر :

وَهَلْ لَكَ بَعْدَ رَهْطِكَ مِنْ سَكَامٍ	تَحِيَّ بِالسَّلَامِ أُمَّ عَمٍّ رُو
رَأَيْتَ الْمَوْتَ نَقَبَ عَنْ هِشَامٍ	نَرِينِي أَصْطَبِحَ يَكْرًا ، فَإِنَّ
يَأْلَفُ مِنْ رَجَالٍ أَوْ سَكَامٍ	وَوَدَّ بَنُو الْمُغِيرَةِ لَوْ فَسَدَ
مِنْ الشَّيْزَى يَكْلَلُ يَالْسَنَامِ	كَأَيِّ يَالطَّوِيِّ طَوِيِّ بَسْدَرِ
مِنْ الْفَتَيَانِ وَالْحُلَلِ الْكَرَامِ	كَأَيِّ يَالطَّوِيِّ طَوِيِّ بَسْدَرِ

والشعر لم يقل كله في غزوة بدر ، فالبيت الأول والرابع والخامس (٤)

(١) غسير الطبرى ١٥٢:١

(٢) شرح شواهد المغني ٢١٧ ، الخزانة ٥٥:٢

(٣) غسير الطبرى ٣٣٢:٤-٣٣٣

(٤) استثنيت هذه الأبيات من فهرس الشعر لأنها قيلت في الاسلام ، وأثبتها هنا

للدلالة على ما نحن بصده .

من أبيات لأبي بكر بن شعوب الليثي كما جاء في سيرة ابن هشام (١) ،
وكنى الشعراء (٢) ، ومن نسب إلى أمه (٣) ، ورسالة الغفران (٤) ، والبداية والنهاية (٥) ،
قالها الشاعر يرثي بها قتلى بدر ، وذكر هذه الغزوة واضح في البيت الرابع والخامس . وأما
البيت الثاني والثالث فهما من أبيات لبجير بن عبدالله القشيري كما جاء في شعره (٦) ،
والوحشيات (٧) ، والمؤلف والمختلف (٨) ، والمقاصد النحوية (٩) ، قالها بجير يرثي
بها هشام بن المغيرة المخزومي ، وقد بين الشاعر اسم العرشي في البيت الأول منهم
(وهو الثاني) وكذلك أشار إلى بني المغيرة في البيت الذي يليه . وأما نشوان الحميري
صاحب الحور العين فقد اختلط الأمر عليه كذلك حين نسب الأبيات الخمسة إلى بجير بن
عبدالله القشيري (١٠) . وكل ذلك يدل دلالة واضحة على أن الشعر السابق قيل في مناسبتين ،
ويدعم هذه الحقيقة أن هشام بن المغيرة لم يشهد بدرًا لأنه توفي قبل هذه الغزوة بوقت
طويل (١١) .

(١) ج ٣: ٢٠ و ٣١

(٢) ص ٢٨١

(٣) ص ٨٣

(٤) ص ٤٢١-٤٢٢

(٥) ج ٣: ٣٤١-٣٤٢

(٦) ص ٧٤

(٧) ص ٢٥٧

(٨) ص ٧٦

(٩) ج ٣: ٢٢٧ و ١٤: ٤

(١٠) ص ١٩١

(١١) الإصابة ١٠: ٢٤٨ ترجمة : هشام بن العاص بن هشام بن المغيرة المخزومي

وبذلك يتضح لنا أن موقف الطبري من شكه في صحة الشعر الجاهلي موقف محدود لا يعدو المثالين السابقين ، وليس له في تفسيره غيرهما^(١) ، فهو يكتفي في التعبير عن شكّه في صحة بعض هذا الشعر بهذه اللوحة السريعة الخاطفة ، دون أن يقف وتفتة أطول لأن كتابه - بطبيعته - لا يحتل التحقيق المفصل للشعر ، فهو كتاب تفسير ، وليس كتاب نقد ولا تاريخ أدبي . وغايته من إيراد الشعر أن يستشهد على تفسير معنى كلمة أو تركيب في آية أو في جملة من أقوال المفسرين ، وحسبه أن تطمئن نفسه - اطمئنانا - عاما - الى أن ما يستشهد به من شعر هو مما يستطيع أن يستشهد به ، ويقوم وحده - أو مع غيره - دليلا على ما يريد ، ولذلك نراه يستشهد أحيانا على الكلمة الواحدة ببیتين أو بعدد من الأبيات ليستند بعضها بعضا .

* * *

موقف الطبري من التحلّي في الشعر الجاهلي :

وكان الطبري يتحلّى بعض الأبيات فينسبها الى شعراء جاهليين ، وهي في حقيقتها لشعراء إسلاميين ، وعددها تسعة أبيات ، فعنها البيت الذي نسبته الى * الأشهب بن رميلة* ، وهو شاعر مخضرم :

(١) للطبري موقف آخر (انظر التفسير ٢ : ٥٥٠) في شكه في قائل أحد الأبيات ، وذلك قوله عن عكرمة : * وأنشد بيثا من شعر زعم أن أبا طالب قاله :
بِمِيزَانٍ قَسِطٍ لَا يُخْسُ شَعِيرَةٌ وَوَاظِنِ صِدْقٍ وَزَنَّهُ غَيْرُ عَائِلٍ
ولكن هذا البيت قيل في الاسلام قاله أبو طالب من قصيدة طويلة (انظر : سيرة ابن هشام ٢٩١:١ - ٢٩٩ ، الخزائن ٢٥١:١ - ٢٦١) يستعطف بها قريشا ، ويخبرها - والعرب عامة - أنه غير مسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا تاركه لشيء أبدا حتى يهلك دونه .

تعدون عقر النيب أفضل مجدك م بني ضو طرى ، لولا الكمي المقنع (١)
وهو لجريز بن عطية (٢) من قصيدة في ديوانه (٣) ، ونسب اليه أيضا في النقائص (٤) والحماسة
البصرية (٥) واللسان (٦) وشرح شواهد المغني (٧) .

ومنها البيت الذي نسبته الى " النجاشي الحارثي " ، وهو شاعر مخضرم :

بني اللوم بيتا فاستقر عماده
عليكم بني النجار ضرر لآزم (٨)
وهو للغزدي (٩) من قصيدة في ديوانه (١٠) .

ومع أن الطبري لم يتوقف طويلا عند قضية " النحل والانتجال " فانه قيل شعرا
آدم والبلبل وعاد وشمود والشعر الذي قيل زمن النبي شعيب عليه السلام دون تحفظ وبغير أى
إشارات الى شكه في صحة هذا الشعر من حيث نسبته ولغته ، فمن ذلك الشعر الذي نسب

(١) تفسير الطبري ٥٥٣:٢

(٢) ديوان جرير: غزيل ديوان جرير ٩٠٧

(٣) ص ٩٠٣-٩٠٨

(٤) ص ٨٣٣

(٥) ج ٢٧١:٢

(٦) انظر (إما لا) و (ضطر)

(٧) ص ٦٦٩

(٨) تفسير الطبري ٢٨:٢٣

(٩) ديوان الغزدي ٢٧٥:٢

(١٠) ج ٢٧٥-٢٧٤:٢

الى آدم عليه السلام حين قتل قابيل أخاه هابيل رثاه آدم ، فقال :

- (١) تَغَيَّرَتِ اللَّيْلُ وَمَنْ عَلَيْهَا فَلَئِنْ الْأَرْضَ مُغَيَّرْتُ قَبِيحًا
تَغَيَّرَ كُلُّ نَيْ لَوْ نِ وَطَعًا وَقُلْ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْعَلِيِّ

والشعر الذى أجابه به ابليس :

- (٢) أَبَا هَابِيلَ قَدْ قُتِلَ جَمِيعًا وَصَارَ الْحَيُّ كَالْمَيِّتِ الذَّيِّبِ
وَجَاءَ بَشِيرَةٌ قَدْ كَانَ مِنْهَا عَلَى خَوْفٍ ، فَجَاءَ بِهَا يَصِيحُ

ومنه كذلك الشعر الذى تُسبب الى الأقوام البائدة عاد وشمود ، فمن تلك الأبيات التي

قالها مَهْوس بن عنمة بن الدميل وهو من قوم شمود :

- (٣) وَكَانَتْ عَصْبَةٌ مِنْ آلِ عَمْرٍو إِلَى دِينِ النَّبِيِّ دَعَا شُهَابًا
عَزِيزٌ شَمُودٌ كُلِّهِمْ جَمِيعًا فَهُمْ بَانَ يَجِيبُ وَلَوْ أَجَابَ
لَأَصْبَحَ صَالِحٌ فِينَا عَزِيزًا وَمَا عَلَّلُوا بِصَاحِبِهِمْ ذَوَابًا
وَلَكِنَّ الْغَوَاةَ مِنْ آلِ حَجْرٍ تَوَلَّوْا بَعْدَ رَشْدِهِمْ ذَبَابًا

(١) تفسير الطبرى ٢٠٩:١٠

(٢) المصدر السابق ٢١٠:١٠

(٣) المصدر السابق ٥٣٠:١٢

ومنه الأبيات التي قالتها امرأة من عاد حين هبَّت الريح على قومها ، ونذهب

نفر منهم :

نَهَبَ الدَّهْرُ بَعْمَ رَوٍ ٠٠٠٠ من حَلِيٍّ وَالْهَيْتَا
ثُمَّ بِالْحَارِثِ وَالْهَيْتَا ٠٠٠٠ قَامَ طَلَاعُ الشَّيْثَا
وَالَّذِي سَدَّ [مَهَبَّ] السُّرُرِ ٠٠٠٠ يَحُ أَيَّامَ الْبَلِيَا

ومنه ما قاله الخَلْجَانُ بن سعد ، وهو من قوم عاد ، حين هلك قومه ، ولهم

يبقى إلا هو :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْخَلْجَانُ وَنَفْسُهُ ٠٠٠٠ نَالِكَ مِنْ يَوْمٍ دَهَانِي أَسْنُسُهُ ٠٠٠٠
بَنَاتِ الْوَطءِ شَدِيدٍ وَطُسُهُ ٠٠٠٠ لَوْ لَمْ يَجْنِي جَنَّتَهُ أَجْسُسُهُ ٠٠٠٠

ومنه أيضا الأبيات التي قالها معاوية بن بكر لما قدم عليه وقد عاد يستشقون لقومهم

حين أصابهم قحط المطر :

أَلَا يَا قَبِيلَ ، وَيَحْكَ ! قُمْ فَهَيِّئْ لِي ٠٠٠٠ لَعَلَّ اللَّهَ يَصْبِحُنَا غَمَامًا ٠٠٠٠
فَيُسْقَى أَرْضُ عَادٍ ، إِنَّ عَادًا ٠٠٠٠ قَدْ أَمْسَوْا لَا يَبِينُونَ الْكَلَامَ ٠٠٠٠
مِنَ الْعَطَشِ الشَّدِيدِ ، فَلَيْسَ نَرْجُو ٠٠٠٠ بِهِ الشَّيْخَ الْكَبِيرَ وَلَا الْغَلَامَ ٠٠٠٠

(١) المصدر السابق ٥٨:٢٧

(٢) المصدر السابق ٥٨:٢٧

(٣) المصدر السابق ١٠:١٢

وَقَدْ كَانَتْ نِسَاءَهُمْ يَخْشَوْنَ
وَلَا تَخْشَى لِعَائِي سِبْهًا
نَهَارَكُمْ وَلَيْلَكُمْ التَّامَّ
وَلَا لَقُوا التَّحِيَّةَ وَالسَّلَامَ

ومنه ما قاله جُلَّهمة بن الخيبرى ، من وفد عاد ، في مرشد بن سعد بن عفير حين عرف
أنه قد اتبع دين هود وآمن به :

أَبَا سَعْدٍ فَإِنَّكَ مِنْ قَبِيلِ
فَأَنَا لَنْ نَطِيعَكَ مَا بَقِينَا
أَتَأْمُرُنَا لِنَتْرِكَ دِينَ رَفِئِدٍ
وَنَتْرِكَ دِينَ آبَائِ كِرَامٍ

(١) نَوَى كَرَمٍ وَأَمَكٍ مِنْ شَمْسٍ
وَلَسْنَا قَاعِلِينَ لِمَا تَرِيدُ
وَزَمَلْ وَالْأَلْ صَدِّ وَالْعَمِ
نَوَى رَأْيٍ وَنَتَّبِعُ دِينَ هُ

ومنه الشعر الذى قيل زمن النبي شعيب عليه السلام ، قاله عمرو بن جُلَّهة ، من أهل مدائن ،
حين رأى عذاب يوم الظلة الذى لحق بقوم شعيب ، لما كذبوه وتوعدوه بالرجم والنفي من بلادهم
وعتوا على الله :

يَا قَوْمَ ، إِنْ شَعْبِيَا مَرَسَلٌ فَذَرُوا
إِنِّي أَرَى غَيْبِيَا قَوْمٌ قَدْ طَلَعَتْ
وَلَكُمْ لَنْ تَرَوْا فِيهَا ضَحَاءَ غَمٍّ

(٢) عَنْكُمْ سَمِيرًا وَعِمْرَانُ بْنُ شَمْسٍ
تَدْعُو بِصَوْتٍ عَلَى صَعَانَةِ الْوَاوِي
إِلَّا الرِّقِيمَ يَمْشِي بَيْنَ أَنْجَارٍ

(١) المصدر السابق ٥١١:١٢

(٢) المصدر السابق ٥٦٧:١٢

ومنّه ما قالت أخت كلمون - وكلمون من ملوك مدين ، وكان ملكه يوم الظلة زمن
النبي شعيب عليه السلام - تبكيه :

كَلْمُونُ هَدَّ رُكَّ	هَلَكَهُ وَسَطَ الْمَحَلِّ	(١)
سَيِّدُ الْقَوْمِ أَتَى	حَتَفَ نَارًا وَسَطَ ظِلِّ	
جَعَلَتْ نَارًا عَلَيْهِمْ	دَارَهُمْ كَالْمَضْمَحِ	

إن هذه الأبيات وغيرها من الشعر الذي وضعه الرواة الذين كانوا ينحلون الشعر لغيرهم ،
أو من الشعر الذي نسجه القصاص والسُّمَّار وأصحاب الأساطير والخرافات ، أو رواية الأخبار ،
ليزينا به حكاياتهم التي يروونها ، لأنهم وجدوا شغفا عند الناس ورغبة في الاستماع إلى
هذه الأشعار .

وقد نفى الشعلي عن آدم والأنبياء جميعا ما حُملَ عليهم من قول الشعر ، فقال (٢) :
" مَنْ قَالَ إِنْ آدَمُ قَالَ الشَّعْرُ فَقَدْ كَذَبَ عَلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَرَمَى آدَمَ بِالْمَآثِمِ ، وَإِنْ مُحَمَّدًا صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْأَنْبِيَاءُ كُلَّهُمْ فِي النَّهْيِ عَنْ مَشْعَرٍ سِوَاهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى -
وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ - وَلَكِنْ لَمَّا قَتَلَ قَابِيلُ هَابِيلَ رَأَاهُ آدَمُ وَهُوَ سَرِيانٌ -
وَانْمَاقِلُ الشَّعْرِ مِنْ تَكْلَمٍ بِالْعَرَبِيَّةِ ، فَلَمَّا قَالَ آدَمُ مَرِثَتُهُ فِي ابْنِهِ هَابِيلَ ... قَالَ آدَمُ لَشَيْثَ
يَا بَنِي إِنْكَ وَصِيٌّ فَاحْفَظْ هَذَا الْكَلَامَ لِتَتَوَارَثَهُ النَّاسُ ، فَلَمْ يَزَلْ يَنْقُلُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى يَعْرَبَ
ابْنِ قَحْطَانَ بْنِ هُودٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَكَانَ يَتَكَلَّمُ بِالسَّرْيَانِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ ... وَتَكَلَّمَ
بِالْعَرَبِيَّةِ وَقَالَ الشَّعْرُ فَنَظَرَ فِي الْمَرِثَةِ فَإِذَا هُوَ سَجَعٌ فَقَالَ إِنْ هَذَا لَيَقُومُ شَعْرًا ، فَردَّ الْمَقْدَمَ
إِلَى الْمَوْخَرِ وَالْمَوْخَرُ إِلَى الْمَقْدَمِ فَوَزَنَتْهُ شَعْرًا فَمَا زَادَ فِيهِ وَلَا نَقَصَ حَرْفًا مِنْ ذَلِكَ ... " .

(١) المصدر السابق ٥٦٨:١٢

(٢) قصص الأنبياء ٤٠-٣٩ ، وانظر : البحر المحيط ٤٦٧:٣-٤٦٨

وقال أبو العلاء المعري على لسان آدم عليه السلام ، وكان توقف عند هذا الشعر الذي وضع عليه (١) : " فيقول " آدم " صلى الله عليه : أعـــــــرز عليّ بكم معـــــــر أبـــــــني ! إنكم في الضلالة متـــــــوكون ! آليت ما نطقـت هذا النظم ، ولا نطق في عصري ، وإنما نظمه بعض الفارغين ، فلا حول ولا قوة الا بالله ! كذبتكم على خالقكم وريكم ، ثم على آدم أبيكم ، ثم على حواء أمكم ، وكذب بعضكم على بعض ، ومآلكم في ذلك الى الأرض .

ونذكر ابن سلام أقوالاً عدة تؤكد الشك في صحة هذا الشعر من حيث عصره ولغته ، فقال (٢) : " قال يونس بن حبيب أول من تكلم بالعربية [ونسي لسان أبيه] اسماعيل بن ابراهيم [صلوات الله عليهما] " .

وقال عن الشعر الذي نسب الى عاد وشمود وكان كتبه محمد بن إسحاق بن يسار (٣) ، كما ذكر في طبقاته (٤) : " [فكُتِبَ لهم أشعارا كثيرة ، وليس بشعر ، انما هو كلام مؤلف معقود بقوافٍ] . أفلا يرجع الى نفسه فيقول : من حمل هذا الشعر ؟ ومن أداه منذ آلاف من السنين " لأن الله تبارك وتعالى يقول في مُحْكَم كتابه : ﴿ فَقطِّعْ دَابِرَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ (٥) ، وقال في عاد وشمود : ﴿ وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى وَثَمُودَ فَمَا أَبْقَى ﴾ (٦) وقال أيضا :

(١) رسالة الغفران ٣٦٤

(٢) طبقات فحول الشعراء ٩ و ١٠

(٣) المصدر السابق ٨-٩ وهو مولى آل مُخَرَّمَة بن المطلب بن عبد مناف

(٤) المصدر السابق ٩

(٥) سورة الأنعام رقم ٦ آية ٤٥

(٦) سورة النجم رقم ٥٣ آية ٥٠ - ٥١

﴿ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَشُعُوبٌ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ ﴾ (١)
وقال في عاد : ﴿ فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ ﴾ (٢) .

وقال ابن سلام كذلك (٣) : " ... ولا نجد لأولية العرب المعروفين شعرا ، فكيف بعاد وشعوب . فهذا الكلام الواهن الخبيث ؛ ولم يرو قط عربي منها بيتا واحدا ، ولا راوية للشعر ، مع ضعف أسره وقلة طلاوته " .

وقال عن لغة عاد وشعوب ما ذكره عن أبي عمرو بن العلاء في ذلك (٤) : " ما لسان حمير وأقاصي اليمن [اليوم] بلساننا ولا عربيتهم بعريتنا [فكيف بما على عهد عاد وشعوب ، مع تداعيه ووهيه ؟ فلو كان الشعر مثل ما وضع لابن اسحاق ، ومثل ما رواه الصحافيون ، ما كانت اليه حاجة ، ولا فيه دليل على علم] " .

ونستنتج مما سبق أن قضية " النحل والانتحال " لم تكن تشغل حيزا كبيرا عند العلماء الذين كانوا يعتقدون على الشعر الجاهلي في الاستشهاد والاستدلال وإصدار الأحكام ، وإنما بقيت محصورة في فئة قليلة من العلماء يمكن تسميتهم " بالنقاد " منهم ابن سلام الذي تحدث عن هذه القضية في مقدمة كتابه ، ومنهم ابن هشام الذي رأى في الشعر الذي استشهد به ابن اسحق في السيرة كثيرا من التكلف والصنعة . ولذلك لم يعن الطبري بقضية " النحل والانتحال " ، ولم تكن له اشارات واضحة تدل على شكه في صحة هذا الشعر ، لأن الطبري - وكذلك أكثر علمائنا - لم يكونوا يطيلون الوقوف عند الشك في صحة هذا الشعر على الصورة التي أشار إليها بعض العلماء النقاد في القرن الثالث الهجري ، وبرزت في مطالع هذا القرن عند بعض العرب والمستعربين . فقد كان الشك في هذا الشعر عندهم مقصورا على أبيات مفردة في حالات محدودة ، ولم يكن الشك ظاهرة عامة تتسحب

(١) سورة ابراهيم رقم ١٤ آية ٩

(٢) سورة الحاقة رقم ٦٩ آية ٨

(٣) طبقات فحول الشعراء ١١

(٤) انظر : المصدر السابق ١١

على ذلك الشعر كله أو جلّه .

* * *

ونخلص من ذلك كله الى أن الطبرى كان ^ويعنى بالشعر الجاهلي ، وعنايته به ظهرت من حرصه على نسبة أكثر ما أورد منه الى قائله ، ولكنه كان ^ويغفل نسبة بعض الأبيات ، وكان ^ويسهو في نسبة أبيات أخرى قليلة منه ، وأكثر من أسماء الشعراء وألقابهم ، وتنوع أسلوبه في الطريقة التي كان يذكرهم بها ، واتبع طرقا متغيرة في ذكر الشعراء حين كان يستشهد بأبياتهم في التفسير ، وكان يذكر رواته ^ومن سمع منهم ، وان كان أحيانا يروى عن رواة مجهولين .

أسلوب الطبري في رواية الشعر الجاهلي :

وعناية الطبري برواية الألفاظ في الأبيات التي يوردها ليست أقل من عنايته —
بنسبة تلك الأبيات . وتكثر الأمثلة الدالة على ذلك . ولا بدّ للباحث في هذا الموضوع من
إدراك حقيقته ومعرفة أسلوب الطبري في رواية ألفاظ الشعر الذي يستشهد به . وتسهيلاً
لهذا الأمر فقد وجدت أن ————— من المناسب تتبّع
أسلوب الطبري وتقسيمه أقساماً يتفرع كل قسم فروعاً :

القسم الأول : ما ذكره الطبري مرة واحدة في تفسيره ، أو ما تكرر ذكره
فيه في الجزء الواحد أو في الأجزاء المتعددة وكانت روايته
الطبري لألفاظه موافقة لرواية ديوان الشاعر والمصادر معاً ،
أو مخطئة عنهما ، وهذا الأمر واضح في أبيات الشعراء الذين
لهم دواوين مروية ، واغقت رواية دواوينهم ورواية الطبري ،
لأننا اكتفينا — في تخريج الأبيات — بالدواوين حين لا يوجد
اختلاف في الرواية أو في النسبة .
فمن الأبيات التي وردت مرة واحدة وكانت موافقة لرواية الديوان والمصادر بيّنت
زهير بن أبي سلمى :

فَلَمْ أَرِ مَعْشَرًا أَسْرَوْا هَدْيًا وَلَمْ أَرِ جَارَ بَيْتٍ يَسْتَبِيحُ (١)

(١) تفسير الطبري ٣٥:٤ ، شرح ديوان زهير ٧٩٠

وبيت الأعشى الكبير :

وَلَيْسَ مُجِيرًا إِنْ أَتَى الْحَيَّ خَائِفٌ وَلَا قَاتِلًا إِلَّا هُوَ الْمُتَعَيِّبُ (١)

وبيت النابغة الذبياني :

تُخَبِّئُ إِلَى النِّعْمَانِ حَتَّى تَنَالَهُ فَنَدَى لَكَ مِنْ رَبِّ طَرِيفِي وَتَالِي يَدِي (٢)

حتى إن بعض الأبيات - القليلة - التي في نسبتها خلاف ولها نسبة مرجحة نجد أن رواية الطبري لها موافقة لرواية الدواوين والمصادر معا ، فمنها بيت الأعشى الكبير:

أَحَدْتُ لَهَا وَوَدِدْتُ لَوْصَلْتُكِ إِلَيْهَا كَنْدٌ لَوْصَلْتُ الزَّائِرَ الْمُعْتَصِرَ (٣)

وبيت امرئ القيس بن حجر :

كَانَ الْعَدَامُ وَصُوبَ الْغَمِّ مَامٌ وَرِيحُ الْخَزَامِ وَنَشْرُ الْقَطْرِ (٤)

(١) غسير الطبري ٧٦:١٤ (بولاق) ، ديوان الأعشى ١١٣ .

(٢) غسير الطبري ١٤١:١ ، ديوان النابغة ١٤٠ .

(٣) غسير الطبري ١٧٩:٣٠ ، ديوان الأعشى ١٢٩ ، غسير القرطبي ١٦١:٢٠ ورد مرتين: الأولى للأعشى ، والثانية لكثير ، والأرجح أن البيت للأعشى لأنه من قصيدة في ديوانه .

(٤) غسير الطبري ٤٩٠:١٢ ، ديوان امرئ القيس ١٥٧ وفي الديوان قال المحقق عن القصيدة التي منها هذا البيت في القسم الذي خصصه لـ " تحقيق رواية الديوان قصائده وأبياته " ٤٢٣-٤٢٤ : " وقال الأصمعي : أنشد هذه القصيدة أبو عمرو بن العلاء لرجل من النمر بن قاسط ، يقال له ربيعة بن جشم " ، والأرجح أن البيت لامرئ القيس لأنه من قصيدة في ديوانه .

(٥) غسير الطبری ٤٧٧:٥ و ١٤:١٩ و ٣٢:٢٥ و ٣٦:٣٠ ، دیوان الأعشى ١٤١.

تَيْعَمَتْ قَيْسًا ، وَكَمْ دُونَهُ ، مِنْ الْأَرْضِ ، مِنْ مَهْمٍ نِي شَزَن (١)

ومن الأبيات التي وردت مرة واحدة وكانت مختلفة عن رواية الديوان والمصنوع

بيت الأسود بن يعفر النهشلي :

فَأَلَانَ ، إِذْ هَا زِلْتَهُنَّ ، فَأَنَمَّا . يَقْلَن : أَلَا لَمْ يَذْهَبِ الشَّيْخُ مَذْهَبًا (٢)

ورواية ديوان الأسود (٣) وأضداد ابن الأنباري (٤) : يَذْهَبُ الْعَرُ .

وبيت لبيد بن ربيعة العامري :

فَبَاتَ وَأَسْرَى الْقَوْمُ آخِرَ لَيْلِهِمْ . وَمَا كَانَ وَقَافًا يَغِيرُ مَعْصَرًا (٥)

ورواية شرح ديوان لبيد (٦) واللسان (٧) : وَقَافًا يَدَارُ مَعْصَرًا .

(١) تفسير الطبري ٥٥٨:٥ و ٤٠٧:٨ ، ديوان الأعشى ١٩ ، تفسير القرطبي ٢٣٢:٥ لأعشى

باهلة ، والأرجح أنه للأعشى الكبير لأنه من قصيدة في ديوانه .

(٢) تفسير الطبري ٢٣٥:١١ .

(٣) ص ٢١ .

(٤) ص ٧٧ .

(٥) تفسير الطبري ١٣٢:١٦ (شاكراً) .

(٦) ص ٤٩ .

(٧) انظر (عصر) .

وبيت سلامة بن جندل السعدي :

عَجَلْتُمْ عَلَيْنَا عَجَلْتِنَا عَلَيْكُمْ
وَمَا يَشِيءُ الرَّحْمَنُ يَعْقِدُ وَيُطْلِقُ (١)

ورواية ديوان سلامة (٢) والأصعيات (٣) : " عَلَيْنَا حَجَّتَيْنِ " .

ومن الأبيات التي تكرر ذكرها في التفسير وكانت مختلفة عن رواية الديوان والمصادر بيت الأعشى الكبير :

فَبَانَتْ ، وَقَدْ أَسَارَتْ فِي الْفُجَاءِ لِرِصْدَعَا ، عَلَى نَائِيهَا ، مُسْتَطِيرَا (٤)
ورواية ديوان الأعشى (٥) : " وَقَدْ أَوْرَثَتْ " ، ورواية التشبيهات (٦) : " وَقَدْ تَرَكَّسَتْ " ،
ورواية شرح المفضليات (٧) : " وَقَدْ أَثَرَتْ " ، ورواية التشبيهات (٨) : " فَاسْتَطِيرَا " .

وبيت امرئ القيس بن حُجْر :

كُدَّابِكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيرِ قَبْلَهَا ،
وَجَارَتْهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَا سَلَّ (٩)

(١) تفسير الطبري ١: ١٣١ .

(٢) ص ١٨٤ .

(٣) ص ١٣٦ .

(٤) تفسير الطبري ١: ١٠٥ و ٢٩: ١٢٩ .

(٥) ص ٩٣ .

(٦) ص ٢٦٥ .

(٧) ص ٢٤٢ .

(٨) ص ٢٦٥ .

(٩) تفسير الطبري ٦: ٢٢٥ و ١٦: ١٢٥ (شاعر) ، ورد هذا البيت في الموضع الأول مع

بيت آخر قبله ، والبيت الأول ورد مرة واحدة في التفسير فلا يستشهد به هنا .

ورواية ديوان امرئ القيس ^(١) وشرح القصائد السبع ^(٢) وشرح القصائد التسع ^(٣)
وأما القالي ^(٤) والمعاقيس ^(٥) والسمط ^(٦) وغسير القرطبي ^(٧) : * كَدِينِكَ * .

وبيت لبيد بن ربيعة العامري :

وَلَكِنَّا نَعِضُ السِّيفَ مِنْهَا .
بِأَسْوَقِ عَافِيَاتِ الشَّحْمِ كُومِ ^(٨)

ورواية شرح ديوان لبيد ^(٩) وديوان سحيم ^(١٠) ومجاز القرآن ^(١١)
والكامل للمبرد ^(١٢) وأضداد ابن الأنباري ^(١٣) وأما المعترض ^(١٤) والبحر المحيط ^(١٥)

(١) ص ٩ .

(٢) ص ٢٨ ، وفيه : قال ابن الأنباري : * وروى أبو عبيدة : * كَدِينِكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيثِ
قَبْلَهَا * .

(٣) ص ١٠٥-١٠٦ ، وفيه : قال النحاس : * ويروى : * كَدِينِكَ (مِنْ أُمِّ الْحَوِيثِ)
وَالَّذِينَ وَالذَّابُّ * واحد * .

(٤) ج ٢٩٥:٢ .

(١٤) ج ١٩٥:٢ .

(٥) ج ٣١٩:٢ .

(١٥) ج ١٥٨:٢ .

(٦) ص ٩٤٢ و ٩٤٣ .

(٧) ج ١٤٤:١ .

(٨) غسير الطبري ٣٤٣:٤ و ٥٧٣:١٢ .

(٩) ص ١٠٤ .

(١٠) ص ١٧ .

(١١) ج ٢٢٢:١ .

(١٢) ج ١٢٩:٢ .

(١٣) ص ٥٦ .

وشرح شواهد الكشف (١) : " عَائِيَاتِ اللَّحْمِ " .

القسم الثاني : ما ذكره الطبري مرة واحدة في تفسيره ، أو ما تكرر ذكره فيه في الجزء الواحد أو في الأجزاء المتعددة وكانت رواية الطبري لألفاظه موافقة لرواية ديوان الشاعر - وإن اختلفت روايته ، دائما ، في المصادر أو اختلفت نسبه ، أحيانا - أو كانت رواية الطبري مختلفة عن رواية الديوان - وإن اختلفت مع ما في المصادر ، دائما - والأخيرة واضحة في أبيات الشعراء الذين لهم دواوين مروية ، لأننا اكتفينا - في تخريج الأبيات - بالدواوين حين لا يوجد اختلاف في الرواية أو في النسبة في هذه المصادر .

فمن الأبيات التي وردت مرة واحدة وكانت موافقة لرواية الديوان ومختلفة في المصادر في الرواية أو في النسبة بيت مالك بن الحارث الهذلي :

شِنْتِ العَقْرَ عَقْرَ بَنِي شَلِيلٍ إِذَا هَبْتَ لِقَارِئِهَا الرِّسَالِ (٢)

ورواية أزداد الأصمعي (٣) وأزداد ابن السكيت (٤) وتفسير غريب القرآن (٥) والمعاني

(١) ص ١٢٩ .

(٢) تفسير الطبري ٥١١:٤ ، والبيت في شرح أشعار الهذليين ٢٣٩ لمالك بن الحارث الهذلي ، وفي ديوان تأبط شرا ٢٤٠ نسب لتأبط شرا ، وفي شعر الأحوص الأنصاري ٣٧٥ نسب للأحوص ولغيره ، والأرجح أنه لمالك بن الحارث الهذلي لأنه من قصيدة في شرح أشعار الهذليين .

(٣) ص ٥ .

(٤) ص ١٦٤ .

(٥) ص ٨٧ .

الكبير (١) وأضداد ابن الأنباري (٢) وتفسير القرطبي (٣) : " كَرِهْتَ الْعَقْرَ " ، ورواية أضداد ابن الأنباري (٤) ومعجم البلدان (٥) : " لِقَارِيهَا " ، ورواية الطبري موافقة لرواية شرح أشعار الهذليين .

وبيت أبي خراش الهذلي :

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذَا نَجَا خَرَّاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ (٦)

ورواية شرح شواهد المغني (٧) : " دَعَوْتُ إِلَهِي " ، ورواية الطبري موافقة لرواية شرح أشعار الهذليين .

(١) ص ٨٥١ .

(٢) ص ١٧ .

(٣) ج ١١٣:٣ .

(٤) ص ١٧ ، وفيه : قال ابن الأنباري : " أى لوقتها ويروى : لِقَارِيهَا بترك الهمزة

أى لأهلها وسكانها " .

(٥) انظر (السلفين) .

(٦) تفسير الطبري ٢٩:٣٠ .

(٧) ص ٤٢٤ .

وبيت امرئ القيس بن حُجْر :

* يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِذَا خَطِئْنَ كَاهِلًا * (١)

ورواية الشعر والشعراء (٢) وشرح القصائد السبع (٣) والحجة في علل القراءات السبع (٤)
واللسان (٥) والخزانة (٦) : " لَهْفَ نَفْسِي " ، ورواية شرح القصائد السبع (٧) واللسان (٨) :
" إِنْ خَطِئْنَ " ، ورواية الطبري موافقة لرواية ديوان امرئ القيس .

وبيت الأعشى الكبير :

وَالْوَاهِبُ الْمُنَّةَ الْهَجَانَ وَعَبْدَهَا وَنَا تَرْجِي خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا (٩)
ورواية كتاب سيبويه (١٠) وشرح شواهد الكتاب للأعلم الشنتمري (١١) : " تَرْجِي بَيْنَهَا " ،
ورواية الطبري موافقة لرواية ديوان الأعشى .

(١) غسير الطبري ٥٧:١٥ (بولاق) .

(٢) ص ٥٢ .

(٣) ص ٦ ، وفيه : قال ابن الأنباري : " ويروى : * يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِذَا خَطِئْنَ كَاهِلًا * " .

(٤) ج ٩٤:٢ .

(٥) انظر (حلل) .

(٦) ج ١٦١:١ .

(٧) ص ٦ .

(٨) انظر (حلل) .

(٩) غسير الطبري ٢٣٥:١٦ (شاكر) .

(١٠) ج ٩٤:١ .

(١١) ج ٩٤:١ .

ومن الأبيات التي تكرر ذكرها في التفسير وكانت موافقة لرواية الديوان ومختلفة في المصادر في الرواية أو في النسبة بيت النابغة الذبياني :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً ، تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبُّ (١)
ورواية جهمرة اللغة (٢) والعمدة (٣) : " وَذَلِكَ أَنَّ " ، ورواية الاتقان (٤) وشرح شواهده
المعني (٥) : " مَلِكٍ حَوْلَهَا " ، ورواية الطبري موافقة لرواية ديوان النابغة .

وبيت امرئ القيس بن حجر :
فَقُلْتُ : يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحَ قَائِماً
وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي (٦)

-
- (١) تفسير الطبري ١٠٥:١ و ٣٣٢:٩ ، والبيت في ديوان النابغة ٧٣ ، وفي تفسير القرطبي ١٥٨:١٢ نسب لزهير ، والأرجح أنه للنابغة الذبياني لأنه من قصيدة في ديوانه .
(٢) ج ١٢٥:١ و ٣٣٨:٢ .
(٣) ج ١٧٨:٢ .
(٤) ج ٦٩:١ .
(٥) ص ٢٢٣ .
(٦) تفسير الطبري ٤٢٥:٤ و ٢٢١:١٦ (شاكر) .

ورواية معاني القرآن (١) والتأويل (٢) وشرح شواهد الكشاف (٣) : " وَلَوْ صَرَبُوا رَأْسِي " ،
ورواية الطبري موافقة لرواية ديوان امرئ القيس .

وبيت الأعشى الكبير :

هُوَ دَانَ الرَّيَّابَ ، إِذْ كَرِهُوا الدِّيَّ ... نَ ، بِرَاكًا يَغْزُوهُ ، وَصِيَّالٍ (٤)

ورواية المعاني الكبير (٥) : " يَغْزُوهُ فَارْتِجَالٍ " ، ورواية الطبري موافقة لرواية ديوان الأعشى .

ومن الأبيات التي وردت مرة واحدة وكانت مختلفة عن رواية الديوان وموافقة لرواية

المصادر بيت زهير بن أبي سلمى :

وَقَدْ أَغْدُو عَلَى ثَبَةٍ كَرَامٍ نَشَاوَى وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاوَى (٦)

(١) ج ٤١٣:٢ .

(٢) ص ٢٢٥ .

(٣) ص ١٠٩ .

(٤) غسير الطبري ٥٧١:٣ و ٢٧٤:٦ .

(٥) ص ٩٢٤ .

(٦) غسير الطبري ٥٣٦:٨ .

ورواية شرح ديوان زهير (١) : " عَلَى شَرِّبِ "

وبيت الأعشى الكبير :

وَمِهِمْ نَازِحٌ تَعَوَّى الذُّنُوبَ بِهِ
كَلَفَتْ أَعْيَسَ تَحْتَ الرَّحْلِ نَعَابَا (٢)

ورواية صدره في ديوان الأعشى (٣) : " وَمِهِمْ نَازِحٌ قَفَرٌ مَسَارِيهٌ . "

وبيت الخنساء :

وَنِيْ كَرِيَّةٍ رَاخَى ابْنَ عَمْرٍو خِنَاقَهُ
وَعَمَتْهُ عَنْ وَجْهِهِ فَتَجَلَّسَتْ (٤)

ورواية شرح ديوان الخنساء (٥) : " وَمَخْتَلِقِي رَاخَى . "

فَ:

ومن الأبيات التي تكرر ذكرها في التفسير وكانت مختلفة عن رواية الديوان وموافقة
لرواية المصادر - وهي قليلة في هذا النوع - بيت سحيم عبد بني الحساس :

بَغَاكَ ، وَمَا تَبَغَّيْهِ حَتَّى وَجَدْتَهُ
كَأَنَّكَ قَدْ رَاعَدْتَهُ أَمْسٌ مَوْعِيْدَا (٦)

(١) ص ٧٢ .

(٢) غسير الطبري ٨٢:٢٥ .

(٣) ص ٣٦١ .

(٤) غسير الطبري ١٥٠:١٥ (شاكر) .

(٥) ص ٨ .

(٦) غسير الطبري ١٦٣:٤ و ٥٣:٧ و ٣١٦:٨ .

ورواية ديوان سحيم (١) : **تَبَغِيهِ إِلَّا وَجَدْتَهُ** و **قَدْ أَوْعَدْتَهُ** .

وبيت الأعشى الكبير :

صُرِفَتْ طَيْبٌ طَعْمٌ ، **لَهَا زَيْدٌ بَيْنَ كُـ وَبِ وَنَ** (٢)

ورواية ديوان الأعشى (٣) : **صُلِفَتْ طَيْبًا** .

القسم الثالث : ما ذكره الطبري مرة واحدة في تفسيره ، أو ما تكرر ذكره فيه

في الجزء الواحد أو في الأجزاء المتعددة وكانت رواية الطبري

لألفاظه موافقة لرواية المصادر في الشعر أو الرجز اللذين لـ

تصل إلينا فيهما دواوين مروية ، أو مختلفة عنها .

فمن الأبيات التي وردت مرة واحدة وكانت موافقة لرواية المصادر بيت شيبان بن شهاب :

أَبِينَةُ تَبْعُونَ بَعْدَ اعْتِرَافٍ **وَقَوْلُ سُوَيْدٍ : قَدْ كَفَيْتُكُمْ بِشَرًّا** (٤)

وأبيات عبدالمطلب بن هاشم :

يَا رَبِّ لَا أَرْجُو لَهُمْ سِوَاكَ **يَا رَبِّ فَاَمْنٌ مِنْهُمْ جِئَاكَ**
إِنْ عَدُوَّ الْبَيْتِ مِنْ عَادَاكَ (٥)

(١) ص ٤١ .

(٢) تفسير الطبري ٥٧:٢٥ و ١٠٠:٢٧ .

(٣) ص ١٧ .

(٤) تفسير الطبري ٣٩٨:١١ ، ديوان جرير ٢٠١ ، مجاز القرآن ١٩٣:١ .

(٥) تفسير الطبري ١٩٥:٣٠ ، تاريخ الطبري ١٣٤:٢ ، مروج الذهب ١٠٥:٢ ، قصص

الأنبياء ٣٩٩ ، تفسير القرطبي ١٩١:٢٠ ، تمام المتن ١٣٢ ، شرح شواهد

الكشاف ٠٩٨ وقد وردت هذه الأبيات في تفسير الطبري مع بيت رابع ، إلا أن البيت

الرابع اختلفت روايته في المصادر ، فانظره في فهرس الشعر والرجز .

وبيت ضمرة بن ضمرة النهشلي :

لَا وَالَّتِ نَفْسُكَ خَلَيْتَ _____
لِلْعَامِرِينَ وَلَمْ تَكَلِّ _____ (١)

ومن الأبيات التي تكرر ذكرها في التفسير وكانت موافقة لرواية المصادر - وهي -

قليلة في هذا النوع - بيت عمرو بن معد يكرب الزبيدي :

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيْعِ _____
يُؤَرِّقُنِي وَأَصْحَابِي هَجُوعِ (٢)

وبيت نبي الخرق الطهوي :

حَسِبْتُ بَغَامَ رَاِحِلَتِي عَنَاقُا _____
وَمَا هِيَ ، وَبِغَيْرِكَ ، بِالعَنَاقِ (٣)

ومن الأبيات التي وردت مرة واحدة وكانت مختلفة عن رواية المصادر بيت نفيل بن

حبیب الخثعمي :

* وَالْأَشْرَمُ الْمَغْلُوبُ غَيْرُ الْغَالِبِ * (٤)

ورواية سيرة ابن هشام (٥) وتفسير القرطبي (٦) وشرح شواهد المغني (٧) وجمع الهوامع (٨) :

" لَيْسَ الْغَالِبُ " .

(١) تفسير الطبري ١٧٤:١٥ (بولاقي) ، معاني القرآن ١٤٨:٢ ، نادر أبي زيد ٢٥٤ ، تفسير

القرطبي ٨:١١ ، اللسان (وأل) ، المقاصد النحوية ٢٣٠:٣ .

(٢) تفسير الطبري ٢٨٣:١ و ١٢:١٥ (عجزه) (شاكر) ، شعر عمرو بن معد يكرب
٠١٢٨

(٣) تفسير الطبري ١٠٣:٣ و ٣٢٩ و ٢٠٨:٧ و ١٤:١٥ (بولاقي) ، معاني القرآن

٦٢:١ و ١٦٤ ، نادر أبي زيد ٣٦٦ ، الأمثال للضبي ٥٣ ، مجالس شعلب ٦١

و ١٥٤ ، المقاييس ٢٧١:١ .

(٤) تفسير الطبري ١٩٦:٣٠ . ورد هذا البيت في تفسير الطبري مع بيت آخر قبله ، إلا أن

البيت الأول لا خلاف على روايته ، فانظره في فهرس الشعر والرجز .

(٥) ج ٥٥:١ ، وفيه : قال ابن هشام : " قوله : " لَيْسَ الْغَالِبُ " عن غير ابن إسحاق " .

(٦) ج ١٩٢:٢٠ .

(٧) ص ٧٠٥ ، وفيه : قال السيوطي ٧٠٦ : " وأخرجه ابن هشام في السيرة نحوه " . قال

نفيل بن حبيب فذكر البيت بلفظ (لَيْسَ الْغَالِبُ) " .

(٨) ج ١٣٨:٢ .

وبيت الربيع بن زياد العبسي :

بَحِيثٌ لَوْ وَزَنْتَ لَخِمَ بِأَجْمَعٍ ۖ
مَا وَزَنْتَ رِيْشَةً مِنْ رِيْشِ سَمَوِيَّالٍ (١)
ورواية الأغاني (٢) وفصل المقال (٣) ومعجم ما استعجم (٤) واللسان (٥) : " لَمْ
يَعْدِلُوا رِيْشَةً " .

وبيت متم بن نويرة اليربوعي :

هَمَّتْ بِطَهْ فِي الْقِتَالِ فَلَمْ يَجِبْ
فَخِفْتُ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ مَوَائِيَّالاً (٦)
ورواية غسير القرطبي (٧) والبحر المحيط (٨) : " دَعَوْتُ بِطَهْ " ، ورواية غسير
القرطبي (٩) - أيضا - : " يَكُونُ مَزَايِلًا " .

ومن الأبيات التي تكرر ذكرها في التفسير وكانت مختلفة عن رواية المصادر بيت أبي

زبيد الطائي :

طَلَبُوا صَلْحَنَا وَلَا تَأْوَانُ ، فَأَجَبْنَا : أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ (١٠)

(١) غسير الطبري ٣٨٩:٢ .

(٢) ج ١٨٦:١٧ .

(٣) ص ٨٣ .

(٤) ص ٢٥٧ .

(٥) انظر (سمل) .

(٦) غسير الطبري ١٠٣:١٦ (بولاق) .

(٧) ج ١٦٥:١١ .

(٨) ج ٢٢٤:٦ .

(٩) ج ١٦٦:١١ ، وفيه : قال القرطبي : " ويروى : مَزَايِلًا " .

(١٠) غسير الطبري ٧٧:٢٣ و ٧٨ .

ورواية البحر المحيط ^(١) وشرح شواهد الكشف ^(٢) : " أَنْ لَاتَ حِينَ " .

وبيت برزخ بن علي الأوسي :

فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ ، لَا تُوبَ فَاجِرٌ
لَيْسَتْ ، وَلَا مِنْ غَدْرَةٍ أَتَقَنَّعُ ^(٣)
ورواية المحبر ^(٤) : " إِنِّي ، ابْنَةُ الْعَمْرِ ! لَا تُوبَ " ، ورواية المصنع ^(٥) : " فَإِنِّي
أَبَيْتُ اللَّعْنَ لَا تُوبَ " ، ورواية تفسير غريب القرآن ^(٦) وإيضاح الوقف والابتداء ^(٧) وجمهرة
ابن حزم ^(٨) وتفسير القرطبي ^(٩) واللسان ^(١٠) والبحر المحيط ^(١١) والتفسير القيم ^(١٢) :
" تُوبَ غَادِرٌ " ، ورواية مجالس شعلب ^(١٣) والأساس ^(١٤) والمصنع ^(١٥) : " تُوبَ عَاجِزٌ " ،

(١) ج ٣٨٤:٧ .

(٢) ص ٥ .

(٣) تفسير الطبري ٧٠:١٥ (بولاق) و ٩١:٢٩ (ورد ثلاث مرات) .

(٤) ص ٣٤٨ .

(٥) ص ٣١٢ .

(٦) ص ٤٩٥ .

(٧) ص ٦٣ .

(٨) ص ٣٤٢ .

(٩) ج ٢٥:١ .

(١٠) انظر (طهر) .

(١١) ج ٣٧١:٨ .

(١٢) ص ٥٠٢ .

(١٣) ص ٢١٠ .

(١٤) انظر (قنع) .

(١٥) ص ٣١٢ .

ورواية تفسير غريب القرآن (١) ومجالس شعلب (٢) وإيضاح الوقف والابتداء (٣) والأغاني (٤)
والأساس (٥) والمرصع (٦) واللسان (٧) : " مِنْ خَزِيَّةٍ " ، ورواية إيضاح الوقف والابتداء (٨)
وتفسير القرطبي (٩) : " مِنْ سُوءَةٍ " ، ورواية الإصابة (١٠) : " أَطْفَعُ " .

وبيت عمرو بن امرئ القيس الخزرجي :

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا ، وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ ، وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ (١١)
ورواية معجم الشعراء : " وَالْأَمْرُ مُخْتَلِفٌ " (١٢) .

وبيت أبي محجن الثقفي :

وَلَا تُدْفِنَنِي بِالْفَلَاةِ ، فَإِنَّهُنِي أَخَافُ ، إِنْ أَمَا مِتُّ ، أَنْ لَا أَدُوقَهَا (١٣)

(١) ص ٤٩٥ .

(٢) ص ٢١٠ .

(٣) ص ٦٣ .

(٤) ج ٢٣٦:١٦ .

(٥) انظر (خزي) و (قنع) .

(٦) ص ٣١٢ .

(٧) انظر (طهر) .

(٨) ص ٦٣ .

(٩) ج ٢٥:١ .

(١٠) ج ٢٣٩:١ .

(١١) تفسير الطبري ٢٢٩:١٤ (شاكر) و ٦٨:٢٢ و ٩٩:٢٦ .

(١٢) ص ٥٦ .

(١٣) تفسير الطبري ٥٥١:٤ و ٢٩٨:٨ والبيت ورد في تفسير الطبري ٥٥١:٤ مع بيت

آخر قبله . إلا أن البيت الأول ورد مرة واحدة في التفسير ، لذلك لم نستشهد به

هنا ، فانظره في فهرس الشعر والرجز .

ورواية التذكرة الحمونية (١) : " إِذَا رَحْتُ مَدْفُونًا فَلَسْتُ أَدْوَقَهَا " ، ورواية تاريخ الطبري (٢)
 وشرح مقامات الحريري (٣) : " مِتُّ إِلَّا أَدْوَقَهَا " .
 القسم الرابع : ما تكرر ذكره في تفسير الطبري في الجزء الواحد أو في الأجزاء
 المتعددة وكانت رواية الطبري لألفاظه واحدة حيثما ذكره ،
 أو مختلفة حيثما ذكره كذلك .

فمن الأبيات التي كانت رواية الطبري لألفاظها واحدة بيت حميد بن ثور الهلالي :
 رَأَيْتِي بِحَبْلَيْهَا فَصَدْتُ مَخَافَةً وَفِي الْحَبْلِ رَوْعَاءُ الْفَوَارِ نُورُوقُ (٤)
 وبيت الأعشى الكبير :
 أَفِي الطَّوْفِ خِفْتُ عَلَى السَّرَى وَكَمْ مِنْ رَدٍّ أَهْلُهُ لَسَمِ يَرِمُ (٥)
 وبيت النابغة الذبياني :
 كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيْسٍ يَقْعَقُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشْنُ (٦)
 ومن الأبيات التي كانت رواية الطبري لألفاظها مختلفة بيت علقمة الفحل :
 فَلَسْتُ لِأَنْسِي وَلَكِنْ لِمَ سَلَاكَ تَنْزِلُ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ (٧)
 ورواه الطبري : " تَحْدَرُ مِنْ " (٨) .

(١) ج ٤٥٢:٢ .

(٢) ج ٥٤٩:٣ .

(٣) ج ٧٩:٢ .

(٤) تفسير الطبري ١١٣:٧ و ٨٦:١٩ .

(٥) المصدر السابق ٤٠:٢٣ و ٧٠:٢٤ .

(٦) المصدر السابق ١٧٩:١ و ٤٣١:٨ .

(٧) المصدر السابق ٣٣٣:١ و ٤٤٥ .

(٨) المصدر السابق ٤٤٥:١ ، ورواية الطبري ليست في المصادر .

وبيتا النابغة الجعدي :

نحن بنو جعدة أرباب الفلج^(١) نضرب بالبيضي ونرجو بالفـرج^(٢)
ورواه الطبري^(٣) : " أصحاب الفلج " و " نضرب بالسيف " ^(٤) .

وبيت المرقش الأصغر :

في كل ممسى لها مقطـرة^(٥) فيها كبا معد وحمـيم^(٦)
ورواه الطبري^(٧) : " وكل يوم لها " .

إن هذا التتبع المستقصى لرواية الشعر الجاهلي في تفسير الطبري يكشف لنا عن مدى موافقة رواية أبي جعفر لرواية الدواوين والمصادر الأخرى أو مخالفتها لها . وقد أشار الطبري في مواضع متعددة من تفسيره إلى الرواة وعلماء اللغة والنحو الذين سمع منهم أو نقل عنهم بالوساطة أو من كتبهم ، فتعددت طرق روايته وكثرت الاختلافات في رواية الألفاظ في المواضع المتعددة من التفسير ، كما اختلفت أحيانا الرواية في هذه المواضع عما جاء في دواوين الشعراء أو كتب الأدب .

* * *

-
- (١) تفسير الطبري ١٢:١٨ و ١٤:٢٩ .
(٢) المصدر السابق ١٤:٢٩ ، وهي رواية : مجاز القرآن ٥٦:٢ و ٢٦٤ ، شرح الحماسة للتبريزي ٣٥٥:١ ، درة القواص ١٠ .
(٣) المصدر السابق ١٤:٢٩ ، وهي رواية : مجاز القرآن ٢٦٤:٢ ، أدب الكاتب ٥٢٢ ، التأويل ٢٤٩ .
(٤) المصدر السابق ٤٤٨:١١ و ٢٢:١٥ (شاكر) .
(٥) المصدر السابق ٢٢:١٥ (شاكر) ، وهي رواية : مجاز القرآن ٢٧٤:١ ، ورواية مجمع البيان ١١:١١ ، واللسان (قطر) : " في كل يوم لها " .

تأثر روايته للشعر بغايته من الاستشهاد به على التفسير :

وللطبري موقف آخر من رواية الألفاظ في الأبيات التي يوردها يختلف عن موقفه منها في الأقسام السابقة ، فكان يختار اختياراً دقيقاً رواية الألفاظ في الشعر —————
الذي يستشهد به ، لتوافق تفسيراته اللغوية للآية القرآنية في موضع الاستشهاد ، فاختلقت روايته للبيت عن رواية ديوان الشاعر • وقد وجدت أن روايته للألفاظ على هذا النحو —————
مذكورة في مصادر متقدمة عليه أو متأخرة عنه ، كما وجدت أن رواية ديوان الشاعر —————
عن رواية الطبري —————
مذكورة في هذه المصادر ، وربما انفرد الطبري في روايته ، وكذلك ديوان الشاعر ، إذ لا نجد هاتين الروایتين في غيرهما من المصادر • فمن الأمثلة —————
على أن لرواية الطبري ولرواية الديوان كذلك نظائر في المصادر قول النابغة الذبياني —————
الذي أتى به شاهداً على مجذونٍ بمعنى " مقطوع " (١) :

تَجْدُ السُّلُوفُ فِي الْمَضَاعِفِ نَسْجَـه
وَيُوقِدُنَ بِالصَّفَاحِ نَارَ الْحَبَاحِـبِ (٢)

وَقَسَّرَ " تَجْدُ " بمعنى " تَقْطَعُ " (٣) .

فرواية الطبري للبيت : " تَجْدُ " تختلف عن رواية ديوان النابغة (٤) ورواية —————

(١) تفسير الطبري ٤٨٩:١٥ (شاكر) • وانظر سورة هود رقم ١١ آية ١٠٨ .

(٢) المصدر السابق ٤٨٩:١٥ (شاكر) •

(٣) المصدر السابق ٤٩٠:١٥ (شاكر) •

(٤) ص ٤٦ •

عدد من المصادر (١) ، وفيها : "نقد السلوقي" . في حين وافقت رواية "جمع البيان" (٢) : "يجذ" ورواية "تفسير القرطبي" (٣) : "تجذ" . كلتاها رواية الطبري . ومنها قول زهير بن أبي سلمى الذي استشهد به على "الوسط" بمعنى "الخيار" (٤) :

وَمِنْ وَسْطِ تَرْضَى الْأَنَامَ بِحُكْمِهِمْ إِذَا نَزَلَتْ أَحَدَى اللَّيَالِي بِمَعْظَمِهِمْ (٥)

ورواية شرح ديوان زهير (٦) ورواية عدد من المصادر (٧) : "لَحَى جَلالَ يَعْمَمِ النَّاسَ أَمْرُهُمْ" . أما رواية الطبري فقد وافقت رواية "تفسير غريب القرآن" (٨) ووافقتها رواية "أساس البلاغة" (٩) و"جمع البيان" (١٠) و"تفسير القرطبي" (١١) .

ومن الأمثلة على أن لرواية الطبري نظائر في المصادر على خلاف رواية الديوان التي ليس لها نظائر قول عبيد بن الأبرص الذي استشهد به الطبري على "الخطأ" بمعنى "ما نهي عنه العبد فيأتيه بقصد منه وإرادة" ، فذلك خطأ منه " (١٢) :

(١) أنظر : التأويل ١٧٣ ، الشعر والشعراء ١٠٣ ، المعاني الكبير ١٠٨٠ ، جمهرة اللغة ١٢٥:١ و ٤١:٣ ، شرح المقصورة الدريدية ٩٨ ، حلية المحاضرة ٨٧:١ ، المقاييس ٢٨:٢ و ٢٩٣:٣ ، ديوان المعاني ٥٢:٢ ، ما يجوز للشاعر ٥٣ ، العمدة ٣١٦:١ و ٦٢:٢ ، سر الفصاحة ٣٢١ ، معجم ما استعجم ٧٥١ ، شرح الحماسة للتبريزي ١٦٤:١ ، تفسير القرطبي ١٧١:٩ و ١٥٨:٢٠ ، نشوة الطرب ٥٧٣:٢ ، الروض المعطار ٣٢٠ .

(٢) ج ٢١٤:١٢ .

(٣) ج ١٠٣:٩ .

(٤) تفسير الطبري ١٤١:٣ . وانظر سورة البقرة رقم ٢ آية ١٤٣ .

(٥) المصدر السابق ١٤٢:٣ .

(٦) ص ٢٧ .

(٧) أنظر : جمهرة أشعار العرب ٢٠٢ ، شرح القصائد السبع ٢٧٢ ، شرح القصائد التسع ٣٣٢ و ٨٢٧ .

(٨) ص ٦٥ .

(٩) أنظر (وسط) .

(١٠) ج ٩:٢ .

(١١) ج ١٥٣:٢ .

(١٢) تفسير الطبري ١٣٤:٦ . وانظر سورة البقرة رقم ٢ آية ٢٨٦ .

الناس يلحون الأمير إذا هم خطئوا الصواب ولا يلام المرشد (١)

وفسر الشاهد فقال (٢): يعني أخطأوا الصواب .

ورواية ديوان عبید (٣): " خطب الصواب " . وهذه الرواية ليست في المصادر ، أما رواية الطبري فقد وردت في مجمع البيان (٤) وشرح مقامات الحريري (٥) واللسان (٦) والبحر المحيط (٧) .

ومنها قول الأعشى الكبير الذي استشهد به على " الفصم " بمعنى " الكسر " (٨):

وميسمها عن شئت النبأ ت غير أكس ولا منقصم (٩)

ورواية ديوان الأعشى (١٠): " ولا منقصم " . وهذه الرواية ليست في المصادر أيضاً ، ورواية شرح التصحيف والتحريف (١١): " منقصم " ، وقد وردت رواية الطبري عند العسكري فقال عن هذه الرواية (١٢): " رَوَاهُ " منقصم " و " منقصم " بالقاف والفاء ، ويفرقون

(١) المصدر السابق ١٣٤:٦ .

(٢) المصدر السابق ١٣٤:٦ .

(٣) ص ٤٢ .

(٤) ج ٣٨٨:٢ .

(٥) ج ١٨:٢ .

(٦) انظر (أمر) .

(٧) ج ٣٦٨:٢ .

(٨) غسير الطبري ٤٢٢:٥ . وانظر سورة البقرة رقم ٢ آية ٢٥٦ .

(٩) المصدر السابق ٤٢٢:٥ .

(١٠) ص ٣٥ .

(١١) ص ٣٦٩ .

(١٢) شرح التصحيف والتحريف ٣٦٩-٣٧٠ .

بينهما ، فـ " الغَصَم " فَكُّ الحَلَقِ وغيرها ٠٠٠ و " القَصَم " بالقاف أن تُكْسِرَهُ وتُبَيِّنَهُ " .
ومن الأمثلة على أن لرواية الديوان نظائر في المصادر على خلاف رواية الطبري التي
انفرد بها قول طرفة بن العبد الذي استشهد به على " نَسَّأَهَا " بمعنى " نَوَخَّرها " (١) :
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَنَسَا الْفَتَى
لَكَ الطُّولَ الْعَرَضِيَّ وَشَيَاءَ بِالْيَدِ (٢)
وَفَسَّرَ " أَنَسَا " بمعنى " آخَرَ " (٣) .
ورواية ديوان طرفة (٤) وجميع المصادر (٥) التي رجعت إليها في هذا البيت هي : " مَا
أَخْطَأَ الْفَتَى " . أما رواية الطبري فليست في المصادر .
ومنها قول الأعشى الكبير الذي استشهد به على " خَسِرُوا " بمعنى " أَهْلَكُوا " .
وأن أصل " الخَسَارُ " : الغَبْنُ (٦) :

-
- (١) تفسير الطبري ٤٧٦:٢ وانظر سورة البقرة رقم ٢ آية ١٠٦ .
(٢) المصدر السابق ٤٧٧:٢ .
(٣) المصدر السابق ٤٧٧:٢ .
(٤) ص ٣٧ .
(٥) انظر : جمهرة أشعار العرب ٤٠٨ ، إصلاح المنطق ١٩٢ ، الشعر والشعراء ١١٩ ،
المعاني الكبير ١٢٠٧ ، تاريخ الطبري ١٨٤:٦ ، جمهرة اللغة ١١٧:٣ ، التشبيهات
٢٨٩ و ٣٧٦ ، شرح القصائد السبع ٢٠١ ، نقد الشعر ١٧٣ ، شرح القصائد
التسع ٢٧٢ ، حلية المحاضرة ٧٠:١ ، المقاييس ٤٣٤:٣ و ٢٧٩:٥ ، الصناعات
٣٧٤ ، محاسن النثر والنظم ٩٥ ، ما يجوز للشاعر ١٠٧ ، تهذيب إصلاح المنطق
٤١٤ و ٥١١ ، أساس البلاغة (طول) ، تفسير القرطبي ٤١:١٠ ، نشوة الطرب ٦١٧:٢ .
(٦) تفسير الطبري ٢٨٠:١١ وانظر سورة الأنعام رقم ٦ آية ١٢ .

لَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِمْ وَلَا يُيَايِي خَسَرَ الْخَاسِرِينَ (١)
 ورواية ديوان الأعشى (٢) وجميع المصادر (٣) التي فيها هذا البيت : " غَبِنَ الْخَاسِرُ " ،
 أما رواية الطبري فليست في المصادر .
 ومن الأمثلة على أن رواية الطبري ، أو رواية ديوان الشاعر ، ليس لها نظائر
 في المصادر قول لبيد بن ربيعة الذي استشهد به على " الزوج " بمعنى " اللون " (٤) :

وَنِيَّ بَهْجَةٍ كُنَّ الْمَقَانِبُ صُوبَهُ وَزَيْنَهُ أَزْوَاجُ نَوْرِ مَشْرِبٍ (٥)
 ورواية شرح ديوان لبيد (٦) : " وزينه أطراف نبت مشرب " . وهذه الرواية ورواية الطبري
 ليست في المصادر ، وإنما انفرد كل منهما بروايته .
 وكان الطبري - أحيانا - إذا غيّر لفظة في أحد الأبيات فسّر معناها وشرح المراد
 منها في البيت ، وذلك كقول قيس بن الخطيم الذي استشهد به على " وَسَارِبٍ بِالنَّهَارِ " ،
 بمعنى " وظاهر بالنهار في ضوئه " ، لا يخفى عليه شيء من ذلك " (٧) :

(١) المصدر السابق ٢٨٠:١١ .

(٢) ص ١٤١ .

(٣) انظر : مجاز القرآن ١: ١٨٧ و ٢١٦ ، جمهرة نسب قريش ١: ٥١ ، ديوان المعاني
 ١: ١٧٢ ، العمدة ١: ٥٤ ، شرح شواهد المغني ٩٠٥ .

(٤) تفسير الطبري ١٥: ٣٢٣ (شاكر) . وانظر سورة هود رقم ١١ آية ٤٠ .

(٥) المصدر السابق ١٥: ٣٢٣ (شاكر) .

(٦) ص ١١ وقال الشارح : " أبو عبدالله : ألوان نور مشرب " .

(٧) تفسير الطبري ١٦: ٣٦٦ (شاكر) . وانظر سورة الرعد رقم ١٣ آية ١٠ .

أَنَّى سَرَّيْتُ؟ وَكُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ وَتَقَرَّبَ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ (١)
قال الطبري بعد البيت (٢) : " يقول : كيف سرّيت بالليل [على] بُعد هذا الطريق ، ولم
تكوني تبرزين وتظهرين ؟ " .
ورواية ديوان قيس بن الخطيم (٣) ورواية عدد من المصادر (٤) هي : " سَرَّيْتُ " ، وقد
وردت رواية الطبري : " سَرَّيْتُ " في عدد آخر من هذه المصادر (٥) .
ووردت في التفسير ألفاظ من لغات القبائل المختلفة ، فمن ذلك قول زيد الخيل
الطائي الذي استشهد به على قراءة الحسن " وَلَا أَدْرَأْتُكُمْ بِـِمْ بِمَعْنَى

-
- (١) المصدر السابق ٣٦٧:١٦ (شاكر) .
(٢) المصدر السابق ٣٦٧:١٦ (شاكر) .
(٣) ص ٥٥ وقال الشارح : " سَرَّيْتُ وَسَرَّيْتُ جَمِيعاً " .
(٤) أنظر : شرح الفضليات ٣٨٤ ، جمهرة اللغة ٢٥٦:١ ، أمالي القاضي ٢٧٣:٢ ، العقابيس
١٥٦:٣ ، أمالي المرتضى ٥٤١:١ ، زهر الآداب ٨٨٠ ، سبط اللاكسي ٥٢٤ و ٩١٣ ،
الحماسة الشجرية ٦٥٩ ، غسير القرطبي ٦٢:١ و ٢٩٠:٩ ، الشكرة الغخرة ٨٨ .
(٥) أنظر : أمالي اليزيدي ٧٩ ، التشبيهات ٧٥ ، أضداد ابن الأنباري ٤٩ ، وقسـال
ابن الأنباري : " وَيُرْوَى أَنِّي أَهْتَدَيْتُ أَرَادَ أَنِّي ظَهَرْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ ظَاهِرَةٍ " ، ديوان
المعاني ٢٧٦:١ ، أمالي المرتضى ٣٩٣:١ ، طيف الخيال ٤٥ ، وللشريف المرتضى
في طيف الخيال ٤٦ تعليق على معنى هذا البيت ، قال : " أما قوله " وَكُنْتُ غَيْرَ
سَرُوبٍ " ولم يقل " وَكُنْتُ غَيْرَ سَارِيَةٍ " فَلَهُ مَعْنَى عَجِيبٌ ، لأن السارِبَ هو السائرُ
نهاراً ، كما أن الساري هو السائر ليلاً . وَمَنْ لَمْ يَسِرْ نَهَاراً مَعَ وَضُوحِ الْمَسَالِكِ
وَالْإِهْتِدَاءِ إِلَى الْمَقَاصِدِ وَالْأُنْسِ بِضِيَاءِ النَّهَارِ كَيْفَ يَسِرُّ فِي الظَّلَامِ ، وَهُوَ عَلَى الضِّدِّ
مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي ؟ ! فَالْعَجَبُ مِنْهُ وَقَعَ فِي مَوْقِعِهِ " ، تهذيب إصلاح المنطق
٥٧٧ ، شرح مقامات الحريري ٢٣٠:٢ ، الحماسة البصرية ١٦٤:٢ .
وفي عنوان المرقعات والمطربات ١٨ : " أَنَّى سَرَّيْتُ " وهو تصحيف .

« ما أعلمتكم به » (١) بقلب الياء ألف ، وقصد
فسر الطبري ذلك فقال (٢): « إلا أن لغة لبني عقيل : « أعطت » ، يريدون : أعطيت ،
تحول الياء ألفاً » :
لعمرك ما أخشى الشعلك ما بقا
على الأرض قيسى يسوق الأباغرا (٣)
« فقال : « بقا » » (٤) .
والبيت في ديوان زيد الخيل (٥) وما يجوز للشاعر (٦) وتفسير القرطبي (٧) والبحر المحيط (٨)
كذلك : « بقى » .
وكان الطبري أحياناً ينقل رواية الألفاظ في الأبيات عن علماء اللغة البصريين والكوفيين
وهي مختلفة عما جاء في دواوين الشعراء ، فمن ذلك قول أوس بن حجر النى احتسج
به أهل العربية على « إلا » مع الجحد والاستغهام بمعنى « غير » (٩) :

-
- (١) تفسير الطبري ٤٢:١٥ (شاكر) ، وانظر سورة يونس رقم ١٠ آية ١٦ .
 - (٢) المصدر السابق ٤٣:١٥ (شاكر) .
 - (٣) المصدر السابق ٤٤:١٥ (شاكر) .
 - (٤) المصدر السابق ٤٤:١٥ (شاكر) .
 - (٥) ص ٦٢ نقلاً عن نوادر أبي زيد ٢٧٩ .
 - (٦) ص ١٢٨ .
 - (٧) ج ٣٧٠:٣ و ٣٢٠:٨ .
 - (٨) ج ٣٣٧:٢ .
 - (٩) تفسير الطبري ٧٥:١٤ (بولاق) ، وانظر سورة النحل رقم ١٦ آية ٤٣-٤٤ .

أَبْنِي لِبْنِي ، لَسْتُمْ بِبَنِيٍّ
 إِلَّا يَدٌ لَيْسَتْ لَهَا عَضُدٌ (١)
 فقال الطبري نقلاً عنهم (٢) : " ويقول لو كانت " إِلَّا " بغير معنى " غير " لفسد الكلام ،
 لأن الذي خفض الباء قبل " إِلَّا " لا يقدر على إعادته بعد " إِلَّا " لخفض اليد الثانية ،
 ولكن معنى " إِلَّا " معنى " غير "
 أما رواية ديوان أوس (٣) ورواية عدد من المصادر (٤) فهي : " إِلَّا يَدًا " ، وقد
 وردت رواية الطبري " إِلَّا يَدٌ " في معاني القرآن (٥) وشرح التصحيف والتحريف (٦) .
 ومنه قول الأعشى الكبير الذي استشهد به على " أدنى " بمعنى " أخس وأضعف
 وأصغر قدراً وخطراً " (٧) ، وكان الفراء سمع بعض بني كلاب ينشد هذا البيت :

-
- (١) المصدر السابق ٧٥:١٤ (بولاق) .
 (٢) المصدر السابق ٧٥:١٤ (بولاق) .
 (٣) ص ٢١ و ١٣٤ .
 (٤) انظر : ديوان طرفة بن العبد ١٤٧ ، الكتاب ٣٦٢:١ ، شرح القصائد التسع ٧٠٠ ،
 شرح التصحيف والتحريف ٥٠٦ ، المقاييس ٢٤٣:٢ ، شرح شواهد الكتاب ٣٦٢:١ ،
 أساس البلاغة (خبل) ، الفصل ٧١ ، مجمع البيان ٧٠:١٠ ، الحور العين ٢٨١ ، تفسير
 القرطبي ١٨٠:٤ و ٢٨٧:١٣ و ٢٣٨:١٥ ، اللسان (خبل) ، البحر المحيط ٧ : ١١٨
 و ٣٣٤:٨ ، شرح شواهد الكشاف ٤٣ .
 (٥) ج ٣١٧:١ و ١٠١:٢ و ٤١٦ .
 (٦) ص ٥٠٧ .
 (٧) تفسير الطبري ١٣٠:٢ . وانظر سورة البقرة رقم ٢ آية ٦١ ، والطبري يجهل الفراء
 في هذا الموضع انظر لذلك : معاني القرآن ٤٢:١ .

بِأَسْئَلَةِ الْوَقْعِ سَرَابِيلَهُمْ _____
 بِمِثْلِ الدَّائِي (٢) .
 يَبِيضُ إِلَى دَائِيَّتِهَا الظَّاهِرِ (١)

ورواية ديوان الأعشى (٣) : " إلى جَانِبِهِ " ، ورواية شرح شواهد المغنني (٤) :
 " إلى أَقْرَبِهَا " . أما رواية الطبري : " دَائِيَّتُهَا " فقد وردت في معاني القرآن (٥) .
 ومنه قول الأعشى الكبير النى استشهد به على " تمور " بمعنى " تـنـدور
 وتكفأ " (٦) ، فقد كان معمر بن المثنى ينشده :

كَانَ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا _____
 مَوْرَ السَّحَابَةِ لَا رَيْثَ وَلَا عَجَلٍ (٧)
 قال الطبري (٨) : " فالمرور على روايته التكفي والترهيل في المشية وأما غيره فانه كان يرويه:
 " مَوْرَ السَّحَابَةِ " . *

(١) تفسير الطبري ١٣١:٢ .

(٢) المصدر السابق ١٣١:٢ .

(٣) ص ١٤٧ .

(٤) ص ٩٠٥ .

(٥) ج ٤٢:١ .

(٦) تفسير الطبري ١٣:٢٧ وانظر سورة الطور رقم ٥٢ آية ٩ .

(٧) المصدر السابق ١٣:٢٧ .

(٨) المصدر السابق ١٣:٢٧ .

ورواية ديوان الأعشى (١) ورواية عدد من المصادر (٢) : " **مُرَّ السَّحَابَةِ** " . وقد وردت رواية الطبري : " **مُرَّ السَّحَابَةِ** " في جمهرة أشعار العرب (٣) ومجاز القرآن (٤) وغسير القرطبي (٥) واللسان (٦) .

وكان - أحيانا أخرى - ينقل رواية الألفاظ في الأبيات عن علماء اللغة البصريين والكوفيين وهي متفقة مع رواية الديوان أو المصادر ، فعنها قول الأعشى الكبير السني استشهد به نقلا عن البصريين على " الزوج " بمعنى " اللون " (٧) :

-
- (١) ص ٥٥ .
- (٢) انظر : الكامل للمبرد ٥٣:٣ ، التشبيهات ١٠٠ ، شرح القصائد التسع ٦٨٧ ، وقال النحاس : " وروى أبو عبيدة **مُرَّ السَّحَابَةِ** أي تكفا " ، الأغاني ١٢٩:١٧ ، الأشباه والنظائر ٥١:١ ، ديوان المعاني ٢٤٣:١ ، الصناعتين ٢٤٨ ، سمط اللاكي ١٧٧ ، الحماسة الشجرية ٦٥٧ ، الحماسة البصرية ٩٠:٢ ، غسير القرطبي ٩٤:١٣ .
- (٣) ص ١١ .
- (٤) ج ٢٣١:٢ .
- (٥) ج ٦٣:١٧ .
- (٦) انظر (مور) .
- (٧) غسير الطبري ٣٢٣:١٥ (شاكر) . وانظر سورة هود رقم ١١ آية ٤٠ .

وَكُلُّ زَوْجٍ مِنَ الدِّيَاكِ يَلْبَسُ^١ أَبُو قَدَامَةَ مَحَبُّوا بِذَاكَ مَعًا^(١)
ورواية الطبري "زوج" هي رواية ديوان الأعشى^(٢) وأما العريضي^(٣) ونفسه
القرطبي^(٤) وشرح درة الغواص^(٥).

ومنها قول لبيد بن ربيعة الذي استشهد به نقلا عن الكوفيين على "أفلم ييأس" بمعنى
"أفلم ييأسوا علما" أي : يؤيسهم العلم ، فكأن فيه "العلم" مضرا^(٦) :

حَتَّى إِذَا يَتَسَّ الرَّمَاةُ ، وَأَرْسَلُوا^٧ غَضًّا دَوَاجِنَ ، قَاتِلًا أَعْصَامَهُمَا^(٧)
قال الطبري^(٨) : "معناه : حتى إذا يتسوا من كل شيء مما يمكن ، إلا الذي ظهر
لهم ، أرسلوا = فهو في معنى : حتى إذا علموا أن ليس وجه إلا الذي رأوا وانتهسوا

(١) المصدر السابق ٣٢٣:١٥ (شاكر) .

(٢) ص ١٠٧ .

(٣) ج ١٧٢:٢ .

(٤) ج ٣٥:٩ .

(٥) ص ٢٣٧ .

(٦) تفسير الطبري ٤٥١:١٦ (شاكر) ، وانظر سورة الرعد رقم ١٣ آية ٣١ ، والطبري

يجهل الفراء في هذا الموضع انظر لذلك : معاني القرآن ٦٤:٢ .

(٧) تفسير الطبري ٤٥١:١٦ (شاكر) .

(٨) المصدر السابق ٤٥٢-٤٥١:١٦ (شاكر) .

علمهم ، فكان ما سواه يأسا " .

ورواية الطبري " يُئِسَّ " هي رواية شرح ديوان لبيد (١) وجمهرة أشعار العرب (٢)
ومعاني القرآن (٣) والتأويل (٤) والمعاني الكبير (٥) وشرح القصائد السبع (٦) وشرح القصائد
التسع (٧) والمقاييس (٨) والسمط (٩) واللسان (١٠) والبحر المحيط (١١).

(١) ص ٣١١ .

(٢) ص ٣١٥ .

(٣) ج ٢: ٦٤ .

(٤) ص ١٩٢ .

(٥) ص ٢٢٥ .

(٦) ص ٥٦٦ .

(٧) ص ٤٠٩ .

(٨) ج ٤: ٣٣٣ .

(٩) ص ٩٥٤ .

(١٠) انظر (عجم) و (متن) .

(١١) ج ٥: ٣٩٢ .

مدى عناية الطبري بدقة رواية الشعر الجاهلي :

وكان الطبري يحرص على أن يروي روايات متعددة للبيت ما استطاع الى ذلك سبيلا ، وروايته الأولى للفظ - وأحيانا الثانية - في موضع الاستشهاد توافق ما يريده منه - غسير لغوى للآية الكريمة ، وأحيانا كثيرة يأتي في الموضع الثاني برواية أخرى لألفاظ أخرى في البيت ليست هي موضع الاستشهاد . وموقعه من هذه الروايات يتضح في التقسيم الآتي :

أولا : أن الطبري نفسه هو الذي كان يروي البيت ويأتي بروايات أخرى له دون أن يشير الى أنه أخذ البيت أو رواياته عن أحد من الرواة أو النحاة ، فمن ذلك قول زهير

ابن أبي سلمى :

وَلَأَنْتَ تَغْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ ... خُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ شَمَ لَا يَفْغِي (١)

قال الطبري (٢) : " ويروي :

وَلَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا فَرِغْتَ وَبَعْدَ ... خُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ شَمَ لَا يَفْغِي " .

وقول عندي بن زيد العبادي :

أَبْلَغُ النِّعَمَانِ عَنِّي مَلَكًا ... أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتَ طَارِي (٣)

قال الطبري (٤) : " وقد ينشد : مَلَكًا ، على اللغة الأخرى . فمن قال : مَلَكًا فهو مَفْعَلٌ ، من لَأَك اليه يَلَأُك إذا أُرسل اليه رسالة مَلَأَكَة ؛ ومن قال : مَلَكًا فهو مَفْعَلٌ من أَلَك اليه أَلَك : إذا أُرسلت اليه مَلَأَكَة وَأَلَوَكًا " .

وقول أبي ذؤيب الهذلي :

وَعَلَيْهِمَا مَسْرُونَتَانِ ، قَضَاهُمَا ... دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغَ تَبَاحًا (٥)

(١) و (٢) تفسير الطبري ٩:١٨ .

(٣) و (٤) المصدر السابق ٤٤٦:١ .

(٥) المصدر السابق ٥٤٢:٢ .

قال الطبري (١): " ويروى :

* وَتَعَاوَرَا مَسْرُودَتَيْنِ قَضَاهُمَا *

وقول طرفة بن العبد :

أَلَا إِنِّي سَقَيْتُ أَسْوَدَ حَالِكَا
أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلُ ! (٢)

قال الطبري (٣) : " ويروى :

* أَلَا إِنِّي سَقَيْتُ أَسْوَدَ سَالِحَا *

ثانيا : أن الطبري كان يذكر أنه أخذ البيت ورواياته عن العرب أو الرواة أو النحاة ،

ويسمّيهم أحيانا ، فمن ذلك قوله (٤) : " وأنشدوا :

كُحْلَفٌ مِنْ أَبِي رِيحٍ
يَسْمَعُهَا اللَّهُ الْكَبِيرُ *

قال الطبري (٥) : " والرواة تنشد ذلك :

* يَسْمَعُهَا لَاهُ الْكَبِيرُ *

وقال أيضا (٦) : " وقد أنشده بعضهم :

* يَسْمَعُهَا اللَّهُ وَاللَّهُ كَبِيرُ *

ومنه قوله (٧) : " نكر الفراء أن القاسم بن معن أنشده قول عنترة :

(١) المصدر السابق ٥٤٣:٢ .

(٢) المصدر السابق ٣٥٩:٢ .

(٣) المصدر السابق ٣٦٠:٢ .

(٤) المصدر السابق ٢٩٨:٦ ، يعني بذلك : أهل العربية .

(٥) المصدر السابق ٢٩٨:٦ .

(٦) المصدر السابق ٢٩٩:٦ .

(٧) المصدر السابق ٦٤:٢٠ .

أَمِنْ سَمِيَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ تَذْرِيفٌ لَوْ كَانَ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفٌ *

قال الطبري عن الفراء (١) : " وذكر أن الفضل أنشده ذلك :

* لَوْ أَنَّ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفٌ *

ومنه قوله (٢) : " وكان بعض أهل العلم بكلام العرب من البصريين يقول : " السجيل " ،

هو من الحجارة : الصلب الشديد ، ومن الضرب ، ويستشهد على ذلك بقول الشاعر (٣) :

* صَرِيحًا تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِيلاً *

قال الطبري (٤) : " وقال : بعضهم يحول اللام نوناً " .

ومنه قوله (٥) : " وحدثت عن أبي عبيدة معمر بن المثنى أنه قال : سمعت أبا عمرو بن

الغلاء يقول في بيت زهير :

هَذَا لَكَ إِنْ يَسْتَخْلُوا الْمَالَ يَخْلُوا وَلَنْ يَسْأَلُوا يَعْطُوا وَلَنْ يَيْسِرُوا يَغْلُوا *

قال الطبري (٦) : " قال معمر : قال يونس : إنما سمعناه :

* هَذَا لَكَ إِنْ يَسْتَخْلُوا الْمَالَ يَخْلُوا *

قال : وهي بمعناها " .

ومنه قوله (٧) : " وقد أنشدني بعضهم سماعاً من العرب :

(١) المصدر السابق ٦٤:٢٠ .

(٢) المصدر السابق ٤٣٤:١٥ (شاكر) .

(٣) هو تميم بن أبي بن مقبل ، ديوانه ٣٣٣ ، صدره هو : * وَرَجُلَةٌ يَضْرِبُونَ الْبَيْضَ عَنْ عَرْضٍ * .

(٤) تفسير الطبري ٤٣٤:١٥ (شاكر) .

(٥) و (٦) المصدر السابق ١٢٧:٢٣ .

(٧) المصدر السابق ٢٥٨:٨ ، وربما يعني بذلك : عامة قرأة أهل المدينة وبعض الكوفيين .

الحمد لله ممسانا ومصبحنا
بالخير صباحنا ربي ومسانا (١)

قال الطبري (٢) : " وأنشدني آخر غيره :

* الحمد لله ممسانا ومصبحنا *

لأنه من " أصبح " و " أمسى " .

ثالثا : أن الطبري كان يذكر أنه أخذ البيت عن الرواة أو النحاة ، أما روايات البيت فلم

يكن يشير الى من أخذها عنهم ، بل كان يكفي بذكر الرواية دون تسمية صاحبها ،

فمن ذلك قوله (٣) : " وقد أنشد بعض الرواة بيت الأعشى :

على أنها كانت تأول حبيبها
تأول ربي السقاب فأصبحها *

قال الطبري (٤) : " وقد ينشد هذا البيت :

على أنها كانت تأول حبيبها
تأول ربي السقاب فأصبحها *

ومنه قوله (٥) في تفسير آية (٦) من سورة الرعد : " أفلم يأس " : فكان بعض أهل

البصرة يزعم أن معناه : ألم يعلم ويتبين = ويستشهد لقليله ذلك بيت سحيم بن وشيل
الرياحي :

أقول لهم بالشعب إن يأسروني
ألم تياسوا أني ابن فارس زهدم *

قال الطبري (٧) : " ويرى : " ييسروني " ، فمن رواه " ييسروني " فأنسه أراد :

يقتسموني ، من " الميسر " ، كما يقسم الجزور . ومن رواه : " يأسروني " ، فأنسه
أراد الأسر .

(١) البيت لامية بن أبي الصلت ، ديوانه ٥١٦ .

(٢) تفسير الطبري ٢٥٨:٨ .

(٣) المصدر السابق ٢٠٤:٦-٢٠٥ .

(٤) المصدر السابق ٢٠٦:٦ .

(٥) المصدر السابق ٤٥٠:١٦ (شاكرا) .

(٦) رقم ١٣ آية ٣١ .

(٧) تفسير الطبري ٤٥٠:١٦ (شاكرا) .

ومنه قوله (١) : * وقد أنشد بعض الرواة بيت الأعشى :

وَإِنْ يَسْتَضِيْفُوا إِلَى حِلْمِهِ يَضَافُوا إِلَى رَاجِحٍ قَدْ عَدَدْنِ *

قال الطبري (٢) : * وينشد : * قَدْ وَزَنَ * » .

* * *

(١) المصدر السابق ١٤: ٣٥٠ (شاكر) .

(٢) المصدر السابق ١٤: ٣٥١ (شاكر) .

الْمَآخِذُ :

كان الطبري يريد من تفسيره أن يكون تفسيراً متميزاً بما اشتهر لنفسه من منهج في التفسير يدل على سعة علمه وامتداد آفاقه ، فهو يحتج لتفسير القرآن الكريم بآراء أهل التأويل وأقوال النحاة البصريين والكوفيين ، ويدعم احتجابه بالتفسيرات اللغوية مستشهداً على ذلك بأبيات من الشعر القديم .

فالأسلوب الذي استخدمه الطبري لتفسير ألفاظ القرآن الكريم وتوضيح معانيه جعل من كتابه كتاباً كبيراً متعمداً الأجزاء ، ولا يعقل أن يكون تفسير بهذا الحجم الذي يتكون من ثلاثين جزءاً خالياً من الأخطاء ، فإن أي عمل مهم لا يمكن نوعه ، ومهما يتوخى مؤلفه فيه من الدقة - لا بد أن يكون عرضة للوهم والخطأ . وفي تفسير الطبري ما أخذ أخذت على صاحبه ، ويعنيها منها تلك التي وقعت في استشهاده بالشعر الجاهلي .

كان الطبري يسهو أحياناً - ولعل السهو من الناسخ - فيورد الشعر على أنه من الرجز ، وذلك نظير ما ذكره الطبري من " قول الراجز " :
[لَا تَحْسَبْنِي - فَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَيْرًا] كَحَيَّةِ الْمَاءِ بَيْنَ الطَّيْرِ وَالشَّيْءِ (١)
والبيت من الشعر ، وبحره البسيط ، وهو للشماخ .

* * *

وكان يقحم - أحياناً - أبياتاً في أبيات أخرى ليست من هذا الشعر ، وهذه الأبيات جميعاً إما أن تكون لشاعر واحد تتفق في القافية ، وتختلف في الوزن ، فمنها

(١) تفسير الطبري ١٢٨:١٧ (عجزه) ، ديوان الشماخ ١٢١ .

بيت عبدالمطلب بن هاشم - من مجزوء الكامل - :

جُرُوا جُمُوعَ بِلَادِهِمْ
وَالْفِيلَ كَيْ يَسْبُوا عِيَالَكُمْ (١)

روى الطبري هذا البيت في آخر الأبيات التالية - من الوافر - للشاعر نفسه ، وذلك قولـــــــــــــــــه :

وَكُنْتُ إِذَا أَتَى بَاغٍ يَسْلُبُكُمْ
فَوَلُّوا لَمْ يَنَالُوا غَيْرَ خِزْيٍ
نَرْجِي أَنْ تَكُونَ لَنَا كَذَلِكُمْ (٢)
وَكَانَ الْحَيْنَ يَهْلِكُهُمْ هُنَالِكُمْ (٣)
أَرَادُوا الْعِزَّ فَانْتَهَكُوا حَرَامَكُمْ (٤)
وَلَمْ أَسْمَعْ بِأَرْجَسٍ مِنْ رِجَالٍ

والبيت من أبيات كما جاء في تاريخ الطبري (٥) ، وقصص الأنبياء (٦) ، وتعام العترة (٧) ، وشرح شواهد الكشف (٨) ، قالها عبدالمطلب في أصحاب الفيل إذ قصدوا الكعبة ،

(١) تفسير الطبري ١٩٦:٣٠ .

(٢) و (٣) المصدر السابق ١٩٥:٣٠ .

(٤) المصدر السابق ١٩٦:٣٠ ، اختلفت قافية هذا البيت عن قافية البيتين اللذين سبقاه ، كما اختلفت عن قافية الأبيات الأربعة التي سترد في الصفحة التالية .

(٥) ج ١٣٥:٢ .

(٦) ص ٣٩٩ .

(٧) ص ١٣٢ .

(٨) ص ٩٧-٩٨ .

والموضع الصحيح له - بناءً على ما ورد في هذه المصادر - أن يروى في آخر (١)
الآيات الآتية - من مجزؤ الكامل - :

(٢) لا هَمَّ إِنْ الْعَبْدُ دَمِي		نَمَّ رَحْلُهُ فَأَمْنَعُ جَلَالَكَ
(٣) لَا يَغْلِبُنْ صُلَيْبُهُمْ	م	وَمَحَالُهُمْ عَدَا مَحَالَكَ
(٤) فَلَيْتَنُ فَعَلْتُ فَرِيضًا	مَا	أَوَّلَى فَأَمْرًا بِدَا لَكَ
(٥) وَلَيْتَنُ فَعَلْتُ فَإِنَّهُ	و	أَمْرٌ تَتَمُّ بِهِ فَعَالُكَ

ولما أن تكون الآيات لشاعرين مختلفين تتفق فيما بينهما في الوزن والقافية ، فمن ذلك أن الطبري أقحم بيتي بحير بن عبد الله القشيري - من الوافس - في أبيات أبي بكر بن شعوب الليثي - من الوافر أيضا - والإقحام في هذه الآيات واضح كما سبق أن بينت ذلك في الحديث عن شك الطبري في صحة الشعر الجاهلي (٦) .

* * *

(١) روى هذا البيت (جروا جموع ٠٠٠) في المصادر التي ذكرتها أعلاه في آخر
الآيات الأربعة (لَا هَمَّ إِنْ ٠٠٠ فَعَالُكَ) مع بيتين بعده :

جروا جموع بلايههم	والغيل كي يسبوا عيالكَ
عمدوا حماك بكيدهم	جهلا وما رقبوا جلالكَ
إن كنت تاركهم وكعب ٠٠٠	ببتنا فأمر ما بدا لَكَ

(٢) - (٥) غسير الطبري ٣٠-١٩٥ .

(٦) انظر الفصل الثاني ص (٩٦-٩٧) .

وكان الطبري كذلك يروي البيت بقافية مغايرة لما جاء في كثير من المصادر ، ولذلك ذكرت البيت بقافيتيه في موضعين من فهرس الشعر ، وخرّجته وذكرت الاختلاف في روايته في الموضوع الذي تكون فيه قافية البيت هي المعروفة في هذه المصادر ، فمن ذلك بيت أبي قيس بن رفاعة ، وروايته عند الطبري :

وَنِي ضَغْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ وَكُنْتُ عَلَى مَسَاءَتِهِ مَقِيَّتًا (١)

ويروي البيت في طبقات فحول الشعراء (٢) والحماسة الشجرية (٣) "مقيت" ، والرفع في هذه الرواية جائز ، وذلك لأن خبر كان اذا كان ضميرا متصلا أمكن حذفه والاستغناء عنه بنية الضمير ، كما يحذف المفعول به من فعلته اذا كان ضميرا متصلا ، وتأويل البيت حينئذ يكون " وكننته على مساءته مقيت " . يعني " وكننت ذا ضغن مثله " وأنا على مساءته مقيت ، أي : مقتدر (٤) .

وأرى أن الصواب في رواية البيت بالرفع ، وذلك لأنه من قصيدة كل أبياتها مرفوعة كما جاء في طبقات فحول الشعراء (٥) ، والحماسة الشجرية (٦) ، مطلعها :

(١) غسير الطبري ٥٨٤:٨ .

(٢) ص ٢٤٣ .

(٣) ص ٩١ .

(٤) انظر : طبقات فحول الشعراء ، ص ٢٤٣ (الحاشية) .

(٥) ص ٢٤٢ - ٢٤٣ من أبيات تسعة .

(٦) ص ٩١ - ٩٢ من أبيات سبعة .

إِذَا ذُكِرَتْ أَمَامَهُ فَرَطَ حَسِينٍ - وَلَوْ بَعْدَتْ مَحَلَّتْهَا - غَرِيبَتْ (١)

ومنه بيت أعشى بني ثعلبة :

ضَمِنْتُ بِرِزْقِ عِيَالِنَا أَرْمَاحُنَا ، بَيْنَ الْمَرَاكِجِ ، وَالْمَصْرِحِ الْأَجْرَدِ (٢)

إن رواية بيت الأعشى " الأجر " خطأ واضح لعله من الناسخ ، فإن لم يكن منه فهو من اعتماد الطبري على ذاكرته دون الرجوع الى المصادر ، وهذا الأمر لا يقدر في قدرة الطبري على التحقيق والتدقيق التي بينها فيما مضى . ويروى البيت في ديوان الأعشى (٣)

على النحو الآتي :

ضَمِنْتُ لَنَا أَعْجَازَهُنْ قُدُورُنَا - وَضَرُوعُهُنْ لَنَا الْمَصْرِحِ الْأَجْرَدَا (٤)

وهو من قصيدة دالية مفتوحة القافية ، مطلعها :

أَثْوَى وَقَصَّرَ لَيْلَةً لِسِسْ-سِيزُودَا - نَعَضَتْ وَأَخْلَفَ مِنْ قَتِيلَةٍ مَوْعِدَا (٥)

ومنه بيت الأسود بن عامر بن جُوَيْنِ الطائي :

وَبَيْتٌ قَوْلِي عَبْدُ الطَّيْرِ ... سَكِ ، قَاطَكَ اللَّهُ عَبْدَا كَنُودَا ! (٦)

والمصادر جميعها (٧) التي ذكرت بيت الأسود روته " كفورا " بدلا من " كنودا " ، وربما

كانت هذه الرواية تحريفا عن " كفورا " ، أو خطأ من الناسخ ، وذلك لأن " كنودا " ليست

(١) طبقات فحول الشعراء ٢٤٢ .

(٢) تفسير الطبري ١٠٣: ١٧ .

(٣) ص ٢٣١ .

(٤) ديوان الأعشى ٢٢٧-٢٣٣ .

(٥) ديوان الأعشى ٢٢٧ .

(٦) تفسير الطبري ١٩٢: ٩ .

(٧) تفسير غريب القرآن ١٣٢ ، تفسير القرطبي ٢٨٩: ٥ ، البحر المحيط ٣٠٣: ٣ .

- (١) تفسير الطبري ٧:٢٧ .
- (٢) ص ١٩٩ (تحقيق عبدالمنعم شلبي) .
- (٣) ج ٢٨٨:٢ .
- (٤) شرح ديوان عنقرة ١٩٩ (تحقيق عبدالمنعم شلبي) .
- (٥) تفسير الطبري ٧:٢٧ .
- (٦) المصدر السابق ٤٣٤:١٥ (عجزه) (شاكر) .
- (٧) ص ٣٢٣ .
- (٨) ديوان ابن مقبل ٣١٥ - ٣٢٤ .
- (٩) المصدر السابق ٣١٥ -
- (١٠) تفسير الطبري ٤٣٤:١٥ (شاكر) .

أجد روايته للبيت " سَجِيلاً " في أحد من المصادر التي ذكرته .

* * *

كما كان الطبري - أحيانا - يُلَفِّقُ بيت الشعر من بيتين ، فمن ذلك بيت الحطيئة ،

وقد رواه الطبري في الموضع الأول له على الصواب (١) :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى صُورِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرَ مَوْقِدٍ
ورواه في الموضع الثاني (٢) :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى صُورِ نَارِهِ تَجِدُ حَطْبًا جَزْلاً وَنَارًا تَأْجِجُهَا

وكما هو واضح فإن البيت مأخوذ (ملَّفَق) من بيتين لشاعرين ، أحدهما الحطيئة

ورواية بيته ذكرها الطبري في الموضع الأول ، وهي كذلك في ديوانه (٣) .

والثاني عبيد الله بن الحر الجعفي ، ورواية بيته كما في ديوان تأبط شرا (٤) ، والكتاب (٥) ،

وشرح شواهد الكتاب (٦) ، والمفصل (٧) ، والخزانة (٨) :

مَتَى تَأْتِيْنَا نَطْمَعُ بِنَا فِي بِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزْلاً وَنَارًا تَأْجِجُهَا

(١) المصدر السابق ٢٩:١٩ .

(٢) المصدر السابق ٤٤:٢٥ .

(٣) ص ١٦١ .

(٤) ص ٣٥٨ .

(٥) ج ٤٤٦:١ .

(٦) ج ٤٤٦:١ .

(٧) ص ٢٥٥ .

(٨) ج ٦٦٠:٣ و ٦٦٣ و ٦٦٤ .

وهو من قصيدة ^(١) روى البغدادي منها أربعة أبيات ^(٢) ، مطلعها :

أَقُولُ لَهُ صَبْرًا عَظِيمًا فَإِنَّمَا
هُوَ السَّجْنُ حَتَّى يَجْعَلَ اللَّهُ مَخْرَجًا ^(٣)

ومنه بيت الأعشى الكبير أيضا :

فِي فِتْنَةٍ كُضِيفَ الْهِنْدُ ، قَدْ عَلِمُوا
أَنَّ هَالِكَ كُلِّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ ^(٤)

(١) خزانة الأدب ٦٦٣:٣ قال البغدادي : " والبيت من قصيدة يزيد على ثلاثين

بيتا لعبدالله بن الحر قالها وهو في حبس مصعب بن الزبير في الكوفة " . وقال

أيضا ٦٦٤:٣ : " والبيت والقصيدة بتمامها في كتاب اللصوص " .

(٢) خزانة الأدب ٦٦٤:٣ .

(٣) المصدر السابق ٦٦٤:٣ .

(٤) تفسير الطبري ٤٤٤:١٢ .

- والبيت من بيتين كما في ديوان الأعشى (١) ، روايتهما :
- إِذَا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نَعَالُ لَنَا
فِي فِتْيَةٍ كُسُوفِ الْهِنْدِ ، قَدْ عَلِمُوا
ومنه بيت الأعشى الكبير :
- وَيَهْمًا ، قَدَّرَ تَجَاوَزَتْهَا
إِذَا خَبَّ فِي رِيعِهَا الْهَمُّ (٢)
- والبيت من بيتين في ديوان الأعشى (٣) ، روايتهما :
- وَأَبْيَضَ كَالنَّجْمِ أَخِيَّتُهُ
قَطَعَتْ إِذَا خَبَّ رِيعَانَهُمَا
وبيت الجعيج الأسدي :
- حَاشَى أَبِي ثَوْبَانَ إِنْ يَرَى
ضَنَا عَنْ الْمَلْحَةِ وَالشَّيْءِ (٤)
- والبيت من بيتين كما في الأصمعيات (٥) ، وشرح المفضليات (٦) ، والبحر المحيط (٧) ،
والمقاصد النحوية (٨) ، وشرح شواهد المفني (٩) ، وشرح شواهد الكشاف (١٠) ، والخزانة (١١) ،
روايتهما :

(١) ص ٥٩ .

(٢) تفسير الطبري ٥٨:١٩ .

(٣) ص ١٦٣ .

(٤) تفسير الطبري ٨٢:١٦ (شاكر) .

(٥) ص ٢١٨ .

(٦) ص ٧١٨ .

(٧) ج ٣٠٠:٥ .

(٨) ج ١٢٩:٣ و ١٣٠ .

(٩) ص ٣٦٩ .

(١٠) ص ١٣١ .

(١١) ج ١٥٠:٢ .

ثوبان ليس ببيكة فـــــــدم
ضنا عن الملحاة والشـــــــتم

حاشى أبي ثوبان إن أبـــــــا
عمرو بن عبدالله إن بـــــــ

وبيت تميم بن أبي بن مقبل :

كأنه وقف عاج بان مكنونـــــــا (١)

عارضتها بعنود غير معطلـــــــت

والبيت من بيتين في ديوان ابن مقبل (٢) ، روايتهما :

ترن منه متون حين يجريـــــــنا
كأنه وقف عاج بات مكنونـــــــا

[عارضتها بعنود غير معطلـــــــت
ثم انصرفت به جذلان مبتهـــــــجا]

* * *

(١) تفسير الطبري ٤٨:٢٠ .

(٢) ص ٣٢٤-٣٢٥ ، بينهما بيت ص ٣٢٥ ، هو :
[حسرت عن كفي السربال آخذـــــــه
فردا يجبر على أيدي المغدينـــــــا]

والأبيات الثلاثة كما نقلتها من ديوان ابن مقبل على هذا النحو بين معقوفتين ، وقد ذكر المحقق في ص ٣٢٣ من الديوان (الحاشية) أن هذه الأبيات - مع أبيات أخرى غيرها - ليست في الأصل المخطوط ومنتهى الطلب ، وإنما ألحقها بالقصيدة من جمهرة الأشعار .

إن عناية الطبري بالشعر الجاهلي تضمنت عنايته بنسبة هذا الشعر وبتدقيق روايته ،
فاهتمامه بهما يكاد يكون متساويا ، وقد تحدثت عن موقفه من نسبة الشعر الجاهلي ،
وبسطت القول فيه في الفصل السابق . أما موقفه من روايته فإن الرواية عنده أنوع ،
يتفرع كل نوع فروعاً ، وهي إما أن تكون موافقة لرواية الدواوين أو المصادر ، وإما
أن تختلف معها . وهو يحرص على أن يروي روايات متعددة للبيت ، سواء أكانت من
روايته أم من رواية غيره من النحاة أو الرواة ، أم من رواية العرب عامة دون تحديد .

وأما المآخذ التي أخذتها على الطبري في استشهادها بالشعر الجاهلي فهي
أربعة مآخذ ، الأولى : أنه كان أحياناً يخلط الشعر بالرجز ، والثانية : أنه يقيم أبياتاً
في أبيات أخرى ليست من هذا الشعر ، والثالثة : أنه يروي البيت بقافية مخالفة لما جاء
في عدد من المصادر ، والرابعة : أنه يلقق البيت من بيتين .

ان هذه الدراسة ثمرة ما يقارب خمس سنوات من العمل الدؤوب والجهد المتواصل ، الى أن خرجت في صورة تتناولها أيدي الباحثين والدارسين بسهولة ويسر . فهي تضم بين دفتيها : مقدمة ، وتمهيدا ، وباين ، الباب الأول عن دراسة الشعر الجاهلي في تفسير الطبري والتعليق عليه وهو من ثلاثة فصول ينتهي بخاتمة ، الفصل الأول عن أقسام الشعر وأصناف الشعراء في تفسير الطبري ، والفصل الثاني عن موقف الطبري من نسبة الشعر الجاهلي وشكّه فيه ، والفصل الثالث عن موقف الطبري في تفسيره من رواية الشعر الجاهلي . أما الباب الثاني فيتضمن الشعر الجاهلي الذي استشهد به أبو جعفر في تفسيره مرتبا في ثلاثة فهارس . وختمت الدراسة بثبت بمصادر البحث ومراجعته .

أما المقدمة فقد تحدثت فيها عن الأسباب التي حدت بي الى اختيار " الشعر الجاهلي في تفسير الطبري " موضوعا لهذه الدراسة ، وأجملت هذه الأسباب في ثلاثة أولها : تحقيق رغبتني في دراسة الشعر الجاهلي ، ومحاولة فهمه ، ومعرفة ما يدور فيه من قضايا . وثانيها : استكمال معالم صورة الشعر الجاهلي عند العلماء في أواخر القرن الثالث الهجري . وثالثها : معرفة مصادر هذا الشعر من : دواوين ، ومجموعات شعرية ، وكتب طبقات الشعراء وتراجمهم ، وكتب التراث الأدبي .

وكان لا بدّ لهذا البحث من ركيزة أساسية يقوم عليها ، ولذلك جمعت كلّ ما في تفسير الطبري من شعر ، ثم استخرجت الجاهليّ منه ، وعمدت الى ترتيب الشعر وفهرسته حسب القوافي ، ثم تحقيقه في المصادر المختلفة والتثبت من نسبة الأشعار ، وتبويب روايتها فيها ، وزيادة على ذلك قمت بإعادة تحقيق ما حققه العلامة الأستاذ محمود شاكر للاستغادة منه ، ولنسبة بعض ما لم ينسبه منه ، وللتثبت مما نسبته ، وللحصول على زيادة في النسبة أو في الرواية .

وبعد الانتهاء من جمع الشعر الجاهلي وتحقيقه عملت له ثلاثة فهارس ، الأول : فهرس

شعر الشعراء والرجاز الجاهليين والمخضرمين ، والثاني : فهرس الشعر المنحول والموضوع على الشعراء والرجاز الجاهليين والمخضرمين ، والثالث : فهرس الشعراء والرجاز مع قوافي أبياتهم . وقد رتبت الفهارس الثلاثة ترتيباً هجائياً ، واتبعت في الفهرسين الأولين منهاجاً محدداً تحدثت عنه بالتفصيل في مقدمة هذه الدراسة .

وكان المصدر الأساسي الذي اعتمدت عليه في هذه الدراسة هو تفسير الطبري ، واستعنت بعدد من المصادر الأخرى التي يعتمد عليها في تحقيق الشعر الجاهلي ، من مثل : الدواوين ، والمجموعات الشعرية ، وكتب التراث الأدبي والتاريخي والجغرافي ، وكتب السيرة ، والأنساب ، وكتب الطبقات ، وغيرها .

وقبل أن أبدأ دراسة الشعر الجاهلي والتعليق عليه ، كان لا بد لي من توطئة لذلك ، فتحدثت في التمهيد عن الصلة بين التفسير والشعر الجاهلي ، فمن نعم الله سبحانه وتعالى على العرب أنه أنزل اليهم قرآناً بلغتهم ، كما أرسل لهم رسولا منهم ، لينذر أولاء عشيرته الأقربين ، ثم لينذر الناس كافة ، ولا شك أن الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته رضوان الله عليهم قد أيقنوا منذ البدء أن فهم القرآن الكريم لا يكون إلا بمعرفة لغة العرب ، وكان الشعر وسيلة حفظ هذه اللغة ، ومن هنا فان عناية العرب باللغة دفعهم الى العناية بالشعر ، فاستعانوا به في تفسير ألفاظ القرآن الكريم وفهم معانيه . وقد أثرت عن النبي صلى الله عليه وسلم أقوال عدة ترغّب في رواية الشعر وتحض على معرفته . أما عمر بن الخطاب رضي الله عنه فانه يرى أن الشعر ديوان العرب .

وكان ابن عباس أول من استخدم الشعر لتفسير القرآن الكريم ، ثم تبعه المفسرون وساروا على نهجه . أما الطبري فقد توسّع في ذلك ، وأكثر من الاستشهاد بالشعر ،

يدل على ذلك غسیره النبی بین یدینا •

وقد استفاد المفسرون من الشعر لتفسير القرآن ، واستفاد منه شراح الدواوين وعلماء اللغة في شرح معاني الألفاظ في بيت الشعر ، كما استفاد منه أصحاب التفسير في توضيح الخبر الذي يسردونه . وأكد أصحاب اللغة قيمة الشعر في تفسير القرآن ، وردوا ما قاله عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن الشعر •

وأشاد مؤرخو سيرة الطبري بقدرته على التفسير ، فوصفوه بأنه كان من أعلم المفسرين ، وأن غسیره من أفضل التفسير ، ولكنهم أقلوا من الحديث عن معرفته باللغة والشعر والعروض ، وكان حديثهم عنها يجيء عرضا في مجال الحديث عن العلوم التي يعرف بها كالفقه والحديث والتفسير .

ونستطيع - بدراسة تفسير الطبري دراسة دقيقة وأافية - أن ندرك معرفته باللغة ، وأن نتحقق من قدرته على استخدام الشعر في التفسير ، ومعرفته مواطن استشهاد بالشعر لتفسير معنى كلمة أو آية أو تركيب في جملة ، ومعرفته مقدار الشعر الذي يستشهد به لنقيم الدليل على مدى ما كان يعرف من هذا الشعر ليدعم رأيه ويقوى احتجابه •

* * *

أما الفصل الأول فتحدثت فيه عن مزايا تفسير الطبري اللغوية ، وعن التزام الطبري بالبعد الزمني للشعراء الذين يستشهد بشعرهم في التفسير ، فقد وقف في استشهادهم بالشعر عند نهاية العهد الأموي وبداية العباسيين ، وبذلك يكون قد التزم بحقبة زمنية محددة ، ولكنه توسع في الاستشهاد بشعراء ورّجّاز من أمصار مختلفة فلم يحدد لنفسه بعدا مكانيا •

وبيّنت مصادره في رواية هذا الشعر : فأشرت الى اعتماده على ذاكرته وعلى ما سمعه من شيوخه مباشرة ، وإلى ما نقله عن العلماء من هذا الشعر بالوساطة ، ومن المصادر المختلفة وخاصة كتب علماء اللغة والنحو البصريين والكوفيين .

وتحدثت كذلك عن مقدار الشعر الذي ضمه غسير الطبري ، وقسمته خمسة أقسام: الشعر الجاهلي ، والشعر الاسلامي ، والشعر المنحول والموضوع على الشعراء والرجاز الجاهليين ، والشعر الذي لم أجده إلا في غسير الطبري ، والشعر الذي لم أتمكّن من معرفة قائله لأنه ورد في غسير الطبري وفي غيره من المصادر غير منسوب الى شاعر بعينه . وبيّنت فيه أن مقدار الشعر المنسوب من الشعر كله أكثر قليلا من الشعر غير المنسوب منه . وأن عدد أبيات الشعر الجاهلي يقارب عدد أبيات الشعر الاسلامي ، وأن عدد الشعراء الجاهليين أكثر قليلا من عدد الشعراء الاسلاميين ، وأن الشعر المنسوب من الشعر الجاهلي أكثر قليلا كذلك من الشعر المنسوب من الشعر الاسلامي .

وقسمت الشعر الجاهلي أربعة أقسام : الشعر الثابت النسبة الى الشعراء الجاهليين ، والشعر الذي رجّحت نسبته الى الشعراء الجاهليين ، والشعر المختطف في نسبته الى الشعراء الجاهليين ، والشعر الذي قاله الشعراء المخضرمون في العصر الجاهلي .

وقسمت الشعر الاسلامي كذلك ثلاثة أقسام : الشعر الثابت النسبة الى الشعراء الاسلاميين ، والشعر الذي رجّحت نسبته الى الشعراء الاسلاميين ، والشعر الذي قاله الشعراء المخضرمون في العصر الاسلامي .

ووضّحت في هذا الفصل أن الطبري لم يكن يصرف عنايته الى شعر عصر دون غيره ، والدليل على ذلك أن الفرق بين عدد أبيات الشعر الجاهلي وعدد أبيات الشعر الاسلامي ليس كبيرا ، فهو يختار اختيارا دقيقا من شعر الشعراء في العصرين كليهما — مما يصح

الاستشهاد به - ما يؤتى غرضه من التفسير ، ولا يُبالي اذا كان شعراؤه من المشهورين ، أو من المقلّين المغمورين ، أو اذا كانوا من أصحاب الدواوين ، أو من غيرهم . فمنهم قدامى الشعراء في العصر الجاهلي ، ومنهم المعمرّون والمخضرمون وأصحاب المعلقـات والمراشي والحماصة والصعاليك ، ومنهم النصارى واليهود .

وأشرت الى أسلوب الطبري في إيراد الشعر الجاهلي في التفسير بنقاط خمس ، والى استشهاده بأبيات قليلة من الرجز ، وبعـض الأبيـات التي لا توجد إلّا في كتب التفسير . ووضّحت أن أكثر الأبيات التي استشهد بها الطبري موجودة في المصادر وخاصة كتب الأدب المختلفة ، وأن أبياتا قليلة أخرى وقع فيها التصحيف أو السقط في بعض الكلمات .

وذكرت أنه استشهد بشعر شعراء جاهليين وإسلاميين - من صدر الاسلام والدولة الأموية - وبشعر شعراء من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . وخلصت من ذلك الى أن أبا محمد التيمي - إن صحّت النسبة اليه - ورؤية بن العجاج هما آخر من استشهد بهما الطبري ، وقد توفي التيمي في بداية القرن الثالث الهجري ، وتوفي رؤية في منتصف القرن الثاني الهجري .

وفي نهاية هذا الفصل أفردت جدولا لمقادير الشعر في تفسير الطبري ، وجدولا آخر للشعراء بينت فيه عدد أبيات كل شاعر منهم ، وأكثر الشعراء الذين استشهد الطبري بشعرهم ، وأقلهم استشهادا بشعره .

وأما الفصل الثاني فتحدثت فيه عن عناية الطبري بالشعر الجاهلي ، وأشـرت فيه الى أنه نسب أكثر ما أورده منه الى قائله ، ولكنه كان أحيانا يغفل نسبة بعض

ما في كتابه من شعر ، إما لأن قائله غير معروف ، وإما لأن بيت الشعر يتنازع نسبتاً —
شاعراً أو عدة شعراء ، وإما لأنه نسبته في موضع آخر فلم يجد داعياً إلى إعادة نسبته .

وقد وجدت في بعض الأبيات التي أغفل الطبري نسبتها أن أغلب المصادر تنسب
على نسبة البيت إلى شاعر واحد والأرجح أن يكون البيت له ، وأن أبياتاً أخرى تخطف
المصادر في نسبتها ، وحينئذ فإن من العسير ترجيح نسبة البيت إلى أحد الشعراء .

وقد ينسب الطبري بيتاً إلى شاعر معين ، ولكن المصادر تختلف في نسبة ذلك
البيت إلى شاعرين أو إلى عدد من الشعراء ، وتكون نسبة الطبري هي الصواب أو الأرجح ،
ونعرف صحة نسبته للبيت بالرجوع إلى المصادر الأولى ، أو إلى أقوال العلماء وما ذهبوا
إليه من رأى في نسبة البيت ، أو إلى عدد المصادر التي اتفقت على نسبته إلى شاعر بعينه .
ولكننا أحياناً لا نستطيع القطع برأى في نسبة البيت الذي نسبته الطبري واختلفت المصادر
في نسبته لقلّة المصادر التي يرد البيت منسوباً فيها ولضعف المرجح .

وكان الطبري — على كثرة صوابه — يسهو أحياناً في نسبة أبيات من الشعراء
الجاهلي ، وكان يذكر أبياتاً أخرى اختلفت نسبة كل بيت منها من جزء إلى آخر في
التفسير ، كما كان يكتفي في الاستشهاد بأبيات الشعراء المشهورين بذكر لقب الشاعر
أو اسمه الأول دون أن يميز هؤلاء الشعراء من شعراء آخرين يشتركون معهم في الاسم
أو اللقب . وقد أكثر من أسماء الشعراء وألقابهم ، وتنوع أسلوبه في الطريقة التي كان
يذكرهم بها حين كان يستشهد بأبياتهم في التفسير .

أما موقف الطبري من الرواة فإنه يذكر رواة ومن سمع منهم ، وإن كان أحياناً
يروى عن رواية مجهولين .

وأما شكّه في صحّة الشعر الجاهلي فلا يكاد يظهر ، لأن كتابه كتابٌ غسّير وليس كتابه نقد أو تاريخ أدبي ، وغايته منه غسّير الألفاظ الغريبة في القرآن . وقد سجّلت له موقفين في ذلك ، الأول : شكّه في عصر أحد الشعراء ، والثاني : شكّه في الخبر الذي يرويّه . وهذا يضع قضية الشك في الشعر الجاهلي في موضعها الصحيح ، دون تهويل أو تضخيم ، شأن الطبري في ذلك شأن العلماء الذين اعتمدوا على الشعر الجاهلي في الشرح أو التفسير أو الاستشهاد .

وكان الطبري أحيانا ينسب بعض الأبيات إلى شعراء جاهليين ، وهي في حقيقة الأمر لشعراء اسلاميين . وكان يقبل الشعر الموضوع الذي قيل على لسان آدم وابليس وعاد وشمود والشعر الذي قيل زمن النبي شعيب عليه السلام دون أن يشير إلى شكّه في صحّة هذا الشعر من حيث لغته ونسبته .

وعقدت الفصل الثالث للحديث عن رواية هذا الشعر ، فتتبعت أسلوب الطبري في رواية الألفاظ في الأبيات التي يوردها وتقسّم أربعة أقسام ، يخرّج كل قسم منها فروعاً . والأبيات التي استشهدت بها في هذه الأقسام هي التي ذكرها الطبري مرة واحدة في غسّيره ، أو التي تكرّر ذكرها فيه في الجزء الواحد أو في عدد من الأجزاء ، وكانت روايته لألفاظها موافقة لرواية الدواوين والمصادر معا أو مختلفة عنهم ، أو موافقة لرواية الدواوين ، وإن اختلفت روايتها أو نسبته في بعض المصادر ، أو مختلفة عن رواية تلك الدواوين ، وإن اختلفت مع رواية المصادر ، أو موافقة لرواية المصادر في الشعر أو الرجز اللذين لم تصل إلينا فيهما دواوين مروية ، أو مختلفة عنها ، أو كانت روايته لألفاظها واحدة حيثما ذكرها في التفسير ، أو مختلفة حيثما ذكرها كذلك .

وقد كثرت الأمثلة في بعض فروع هذه الأقسام ، وقلّت في فروع أخرى منها قلّة واضحة .

وكان الطبري يختار اختياراً دقيقاً رواية الألفاظ في الأبيات التي يستشهد بها لتوافق ما يريد من تفسير في موضع الاستشهاد ، كما كان ينقلها - أحياناً - عن علماء اللغة البصريين والكوفيين ، وتكون موافقة لرواية الدواوين أو مخططة عنها .

ومن عناية الطبري بدقة رواية الشعر الجاهلي أنه حرص على ذكر روايات أخرى متعددة للبيت ، وقد اتبع في ذلك طرقاً ثلاثاً من شأنها أن تعينه في الحصول على هذه الروايات ، سواء أكانت من روايته ، أم من رواية النحاة أو الرواة ، أم من رواية العرب عامة .

وختتم الفصل بالحديث عن مآخذ أخذتها على الطبري في استشهادها بالشعر الجاهلي ، فهو يخلط - أحياناً - الشعر بالرجز ، ويُقِيم أبياتاً في أبيات أخرى ليست من هذا الشعر ، ويأتي بقافية مغايرة لما جاء في كثير من المصادر ، ويلفّق البيت من بيتين . ولكن أمثلة هذه المآخذ قليلة إذا ما قيسَت بكثرة الشعر النقي أورده في تفسيره ، وبضخامة حجم الكتاب .

(٢)

١- حَمَلُوا بَصَائِرَهُمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَصَصِرَتِي يَعْدُو بِهَا عَتِيدٌ وَأَيُّ

الكامل الأسعر بن حمران الجعفي ٢٤:١٢

١- تفسير الطبري (غير منسوب) .

تخريجه ونسبته :

الخيّل لأبي عبيدة ١١ (الأسعر بن حمران) و ١١٩ (الجعفي) ، مجاز القرآن
٢٣٨:١ (الجعفي) ، الأصمعيّات ١٤١ (الأسعر الجعفي) ، الوحشيات ٤٤
(الأسعر الجعفي) ، المعاني الكبير ١٠١٣ (الأسعر بن حمران الجعفي) ، شرح
المفضليات ٧٩٣ (الأسعر الجعفي) ، جمهرة اللغة ٢٥٩:١ (الأسعر الجعفي)
و ٢٩١:٣ (الأسعر) ، التنبيهات ٢٧٣ (الأسعر الجعفي) ، المقاييس ٢٥٤:١
(الأسعر) ، شرح الحماسة للتبريزي ١٢٨:١ (غير منسوب) ، مجمع البيان ٩١:٩
(الأسعر الجعفي) ، وهو تصحيف ، تفسير القرطبي ٥٧:٧ (غير منسوب) و ٣٥٣
(الجعفي) ، اللسان (بصر - غير منسوب) و (عتد - الأسعر الجعفي) وهو
تصحيف ، و (وأي - الأسعر الجعفي) .

رواياته :

" رَأَوْا بَصَائِرَهُمْ " : الخيل لأبي عبيدة ، الأصمعيّات ، الوحشيات ، جمهرة
اللغة ٢٩١:٣ ، التنبيهات ، المقاييس ، شرح الحماسة
للتبريزي ، مجمع البيان ، تفسير القرطبي ٣٥٣:٧ ، اللسان
(بصر) ، وفيه : قال ابن منظور : " وكان أبو عبيدة ...
يُرويه : حَمَلُوا بَصَائِرَهُمْ " .

المعاني الكبير . : " بَاتَتْ بَصَائِرُهُمْ "

جمهرة اللغة ٢٥٩:١ ، تفسير القرطبي ٥٧:٧ . : " جَاءُوا بَصَائِرَهُمْ "

مجاز القرآن . : " عَتَدَ وَأَيُّ "

البيت من قصيدة في (الخيل لأبي عبيدة ١٠-١١ ، الأصمعيّات ١٤٠-١٤٣) قالها الأسعر يُعَيَّر فيها
إخوته لأبيه ، فقد قُتِل أبوه وهو غلام ، فوثب إخوته لأبيه فأخذوا الدية فأكلوها وباعوا فرس أبيهم
فأكلوا ثمنها ، فلما شَبَّ الأسعر أدرك بثأر أبيه .

٢- خَبَّ جُرُوزٌ ، وَإِنَّا [جَاعَ يَكْفِي]

الرجز الجليح بن شَمِيذ ٧٢:٢١

الشماخ بن ضرار؟

٢- تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان الشماخ ٣٨٠ (الجليح بن شَمِيذ ، وقيل : الجليح بن شداد - انظر ص ٣٥٣ و ٣٦٠ من الديوان) ، جمهرة اللغة ٤٣٦:٣ (بيتان من هذا الرجز - الجليح بن شَمِيذ) ، أساس البلاغة (حطب - الجليح) ، اللسان (حطب - الشماخ) .

الأرجح أن البيت للجليح بن شَمِيذ من رجز طويل في (ديوان الشماخ ٣٧٧-٣٨٤)

خَبَّ جُرُوزٌ : أساس البلاغة .
خَبَّ جَبَانٌ : ديوان الشماخ

٣- بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَلَنْ شَرًّا فَمَا

الرجز لقيم بن أوس
٢١٣:١
حَكِيمُ بْنُ مَعِيَةَ التَّمِيمِي؟
زهير بن أبي سلمى؟

٤- وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ شَرًّا

الرجز لقيم بن أوس
٢١٣:١
حكيم بن معية التميمي؟
زهير بن أبي سلمى؟

٤-٢- نفس الطبري (غير منسوب) .

البيان : الكتاب ٦٢:٢ (غير منسوب) ، نوادر أبي زيد ٣٨٦ (" لقيم بن أوس من بني أبي ربيعة بن مالك ") و ٣٨٧ (لقيم بن أوس) ، الكامل للمبرد ٢٠:٢ (غير منسوب) ، سر صناعة الاعراب ٩٤:١ (غير منسوب) ، شرح أبيات سيويه للسيرا في ٢ : ٣٢٠ و ٣٢١ (" نعيم بن أوس ، من ربيعة بن مالك ") ، ما يجوز للشاعر ١٨٢ (غير منسوب) ، العمدة ٣١٠:٢ (نعيم بن أوس) ، شرح شواهد الكتاب ٦٢:٢ (غير منسوب) ، نفس الطبري القرطبي ١٥٥:١ (زهير) و ٣٠٤:٨ (غير منسوب) ، شرح شافية ابن الحاجب ٢٢٣:٢ (غير منسوب) ، اللسان (آ - الألف اللينة - غير منسوب) و (ت - غير منسوب) و (معي ، ورد مرتين ، الأولى - حكيم بن معية التميمي ، الثانية - " لقمان بن أوس ابن ربيعة بن مالك بن زيد مائة بن غنم ") ، الانتان ١٢:٢ (غير منسوب) ، شرح شواهد الشافية ٢٦٢:٤ (غير منسوب) و ٢٦٣ (ورد ثلاث مرات - غير منسوب) و ٢٦٤ (لقيم ابن أوس) و ٢٦٦ (غير منسوب) و ٢٦٧ (غير منسوب) و ٢٦٨ (" لقيم بن أوس من بني أبي ربيعة بن مالك ") و ٢٦٩ (غير منسوب) .

الأرجح أن البيتين للقيم بن أوس لأن أغلب المصادر نسبتهم إليه، و"نعيم" تحريف
و "لقمان" وهم من ابن منظور أو الناسخ بأن " لقيم " هو " لقمان " .

"وَأِنْ شَرٌّ" : اللسان (معي - الموضع الثاني) .
" فَا " : العدة .
" فَا " : اللسان (آ) .
" فَا " = " فَا " : نوادر أبي زيد ٣٨٦، سر صناعة الاعراب، شرح أبيات
سيبويه للسيرافي، شرح شافية ابن الحاجب، وفيه : قال
الرضي الاسترأباني: " كأنه زيد على الألف ألف آخر
كإشباع الفتحة ، ثم حركت الأولى للساكنين فقلبت
همزة " ، اللسان (معي) ، شرح شواهد الشافية
٢٦٣:٤ (الموضع الثالث) ، وفيه : قال البغدادى :
" ... وأما الرواية بألف بعد همزة في البيت فقد
قال ابن جني في سر الصناعة: " أنشدنا
أبو علي :

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَآأ
وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ نَكْأ

والقول في ذلك أنه يريد " فا " و " تا " ثم زاد على
الألف ألفاً أخرى تؤكداً كما تشبغ الفتحة ؛ فتصير
ألفاً كما تقدم ، فلما التقت ألفان حرك الأولى
فانقلبت همزة ، وقد أنشدنا أيضا " فا " و " تا "
بألف واحدة " انتهى " و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ .

- : ما يجوز للشاعر . " شَرَّأَ قَشَا "
- : العمدة . " نَا "
- : اللسان (آ) . " عَا "
- : نواذر أبي زيد ٢٨٦ ، سر صناعة الاعراب ، شرح أبيات سيويه للسيرافي ، شرح شافية ابن الحاجب ، اللسان (معي) ، شرح شواهد الشافية ٢٦٣:٤ و ٢٦٦ ، وفيه : قال البغدادي : " وأما ما رواه أبو زيد * إِلَّا أَنْ تَعَا * " فان هذا من أقبح الضرورات ، وذلك أنه لما اضطـر حرك ألف الاطلاق ، فخرجت عن حروف المد واللين فصارت همزة " و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ .
- : ما يجوز للشاعر . " أَنْ تَشَا "

٥ - فَلَا خَسَا عَدِيدَهُ وَلَا زَكَا

الرجز هريم بن جواس التميمي ٥٧٣:١

٦ - كَمَا شَرَارُ الْبَقْلِ أَطْرَافِ السَّفَا

الرجز هريم بن جواس التميمي ٥٧٣:١

٦-٥ - تفسير الطبري (غير منسوب) .

البيتان : معجم الشعراء ٤٧٣ (هريم بن جواس التميمي . أحد

بني عامر بن عبيد شم من بني كعب بن سعد بن زيد مناة

ابن تميم *) .

البيت الثاني : طبقات فحول الشعراء ٥٧٢ (* رجل من بني سعد ، ثم

أحد بني الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد *) .

* فَمَا ضَفَا * = فَلَا خَسَا : معجم الشعراء .

* عَدِيدُكُمْ * : معجم الشعراء .

* وَلَا صَفَا * : معجم الشعراء .

* شَرَارُ الرِّعْي * : طبقات فحول الشعراء .

الرجز قاله هريم للأغلب العجلي ، وكان هريم وافقه بسوق عكاظ .

(أ)

(أ)
٧-

وَجَارٍ ، سَارَ مُعْتَدًا إِلَيْكُمْ ،
أَجَاءَتْهُ الْمَخَافَةُ وَالرَّجَسَاءُ

الوافر زهير بن أبي سلمى
٤٨:١٦ (بولاق)

٨-

وَقَدْ أَغْدُو عَلَى ثُبَّةٍ كِرَامٍ
نَشَاوَى وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ

الوافر زهير بن أبي سلمى
٥٣٦:٨

٩-

فَلَمْ أَرْ مَعَشَرًا أَسْرَوْا هَدِيَّتًا
وَلَمْ أَرْ جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَـاءُ

الوافر زهير بن أبي سلمى
٣٥:٤

١٠-

فَصَحَوْتُ عَنْهَا بَعْدَ حَبٍّ دَاخِلٍ
وَالْحَبُّ يَشْرِيهِ قُـوَادَكَ دَاءُ

الكامل زهير بن أبي سلمى
٣٥٩:٢

٧- غسير الطبري (زهير) .

شرح ديوان زهير ٧٧ .

” وَجَاءَ وَسَارَ ” : فتح الباري ٤٧٩:٦ .

” مُعْتَدًا إِلَيْنَا ” : شرح ديوان زهير ، غسير القرطبي ٩٢:١١ .

البيت - والذي يليه من رقم (٨ - ٩) من قصيدة في (شرح ديوان زهير ٥٦-٨٥) .

٨- غسير الطبري (زهير) .

شرح ديوان زهير ٧٢ .

” عَلَى شَرَبٍ ” : شرح ديوان زهير .

٩- غسير الطبري (زهير بن أبي سلمى) .

شرح ديوان زهير ٧٩ .

١٠- غسير الطبري (زهير) .

شرح ديوان زهير ٣٣٩ .

” تَشْرِيهِ ” : شرح ديوان زهير ، غسير القرطبي ٣١:٢ .

البيت من قصيدة في (شرح ديوان زهير ٣٣٨-٣٤٠) .

١١- أَذْنَتَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ

رَبِّ ثَاوِيَعْلٍ مِنْهُ الشَّوَاءُ

الخفيف الحارث بن حِلْزَة اليشكري ٥٢٦:١٦ (شاكر)

(أ)

١٢- طَلَبُوا صَلْحَنَا وَلَا تَأْوَانٍ

فَأَجَبْنَا: أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ

الخفيف أبو زَيْد الطائي ٧٨:٧٧ و ٢٣

١١- غسير الطبري (الحارث بن حِلْزَة) .

ديوان الحارث بن حِلْزَة ٩ .

” آسَمَاءُ وَ ” : شرح شافية ابن الحاجب ٣١٧:٢ (غير منسوب) ، شرح

شواهد الشافية ٢٤٤:٤ ، وعلل البغدادى هذه الرواية ،

فقال: ” إن واو الاطلاق لحقت الهمزة من ” آسَمَاءُ ”

في الوقف لإزالة الترنم ، ولو كان في نثر لسكنت الهمزة

ولما جاز إلحاق الواو لها ” و ” لها ” تحريف .

البيت من معلقته المشهورة في (ديوان الحارث ٩-١٦) التي فخر فيها لبكر على تغلب .

١٢- غسير الطبري ٧٨:٧٧ و ٢٣ (غير منسوب) .

شعر أبي زيد ٣٠ .

” وَلَا تَحِينَ أَوَانٍ ” : البحر المحيط ٢٨٤:٧ (غير منسوب) وهو غير مستقيم الوزن .

” أَنْ لَا تَحِينَ ” : البحر المحيط ٢٨٤:٧ (غير منسوب) ، شرح شواهد

الكشاف ٥ .

” أَوَانٍ ”

: تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري ٧٧: ٢٣ :

” فجرَّ أَوَانٍ وأضمر الحين الى أَوَانٍ لِأَنَّ لَا تَحِينَ لَا تَكُونُ

إِلَّا مَعَ الْحِينَ ” . وقال أيضا ٧٨ : ” بخفض أَوَانٍ .

قال (أى نحوي الكوفة) وتكون لَا تَحِينَ مَعَ الْأَوْقَاتِ

كُلِّهَا ” .

البيت والذي يليه من قصيدة في (شعر أبي زيد ٢٧ - ٣٢) قالها في

رجل من بني الحارث بن ذهل بن شيان يقال له المُمَّاءُ وكان الشيبانسي

ضربه بسيفه فقطع يده .

- ١٣- ثُمَّ لَمَّا رَأَاهُ رَأَتْ بِهِ الْخَمَّ ... وَرَأَى أَنْ لَا تَرِيْنَهُ يَأْتِ الْخَمَّ
الخفيف أبو زييد الطائي ٦٢:٣٠
- ١٤- لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيْتٍ إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتُ الْأَحْيَاءِ
الخفيف عَنِّي بن الرِّعْلَاءِ الغساني ٣١٨:٣
(وَالرِّعْلَاءُ أُمُّهُ)
صالح بن عبد القدوس؟

- ١٣- تفسير الطبري (أبو زييد الطائي) .
شعر أبي زييد ٢٨ .
" الْخَمُّ وَالْأَيْرِيْنَهَا " : ديوان حسان ٢ : ٨٠ .
" الْخَمُّ وَالْأَيْرِيْنَهَا " : مجاز القرآن ٢: ٢٨٩ .
" لَا يَرِيْنَهُ " : جمهرة اللغة ٢: ٤٢١ ، البحر المحيط ٨: ٤٣٨ .
" لَا يَرِيْنَهُ " : شعر أبي زييد ، المعاني الكبير ٤٦٢ ، الأغاني ١٢: ١٣٢ .
" لَا يَرِيْنَهُ بِأَنْتَاءٍ " : البحر المحيط ٨: ٤٣٨ .
البيت قاله أبو زييد يصف به رجلا شرب حتى غلبه الشراب سُكْرًا .
- ١٤- تفسير الطبري (غير منسوب) .
مجاز القرآن ١: ١٤٩ (ابن الرِّعْلَاءِ) ، الأصمعيات ١٥٢ (عدى بن رِعْلَاءِ الغساني) ، حماسة
البحري ٣٤٠ (صالح بن عبدالقدوس) ، الاشتقاق ٥١ (الغساني) ، معجم الشعراء ٨٦
(عدى بن الرِّعْلَاءِ الغساني) ، الصناعتين ٣١٥ (عدى بن الرِّعْلَاءِ) ، محاسن النثر والنظم
٤٥ (ورد مرتين - عدى بن الرِّعْلَاءِ) ، سبط اللاكبي ٨ (ابن الرِّعْلَاءِ الغساني) و ٦٠٣
(غير منسوب) ، كنز الحفاظ ٤٤٨ (ابن رِعْلَاءِ الغساني) ، الاقتضاب ٤٩ (غير منسوب) ،
الحماسة الشجرية ١٩٥ (عدى بن الرِّعْلَاءِ الغساني) ، مجمع البيان ٣: ٤٩ (ابن رِعْلَاءِ
الغساني) و ١٨٢: ٧ (أبو الرِّعْلَاءِ الغساني) ، معجم الأدباء ٩: ١٢ (صالح بن عبدالقدوس) ،
تفسير القرطبي ٢: ٢١٦ (غير منسوب) و ١٤: ٣٢٦ (غير منسوب) ، اللسان (موت -
عدى بن الرِّعْلَاءِ) ، شرح شواهد المغني ٤٠٥ (عدى بن الرِّعْلَاءِ الغساني) ، شرح
عقود الجمان ١٤٢ (غير منسوب) .
الأرجح أن البيت لعدي بن الرِّعْلَاءِ الغساني لأن أغلب المصادر نسبته إليه .

(ب)

(ب)

- ١٥- أَخِي وَأَخُوكَ بِيْطْنِ النَّسِيْ . . . رِ ، لَيْسَ بِه مِنْ مَّعَدٍّ عَرِيْبٌ
 المتقارب ثعلبة بن عمرو العبدي ٥٤٨:٣
 المُثَقَّبُ العبدي ؟

١٥- تفسير الطبري (غير منسوب) .

شعر المثقب - ملحق الديوان ٥٤ ، التأويل ١٥١ (العبدي) ، شرح المفضليات
 ٥١٣ (البيت من قصيدة - " ثعلبة بن عمرو " وقال الأصمعي هذه القصيدة لرجل من شيبان
 حليف في عبد القيس وهو ثعلبة بن عمرو ") ، الاختيارين ٢٥٤ (" رجل من بني شيبان
 حليف في عبد القيس ") ، القرطين ٤٠:١ (العبدي) ويبدو أن ناشر الكتاب كان في
 عجلة من أمره ، فأشار في فهرس الأعلام - في آخر الكتاب - الى أن البيت للمثقب
 العبدي ، دون أن يطلعنا على مصدره الذي اعتمد عليه ، معجم ما استعجم ١٣٠٨ (ثعلبة
 ابن أم حزنة) ، معجم البلدان (النسيير - ثعلبة بن عمرو) .

الأرجح أن البيت لثعلبة بن عمرو لأنه من قصيدة في (شرح المفضليات ٥١١-٥١٤) .

- " أَخِي وَأَخِيكَ " : معجم ما استعجم .
 " بِيْطْنِ الْمَسِيْبِ " : الاختيارين ، معجم ما استعجم ، وفيه : قال البكري:
 " وَيُرْوَى : بِيْطْنِ الْمَسِيْبِ ، وهو وادٍ هناك " .
 " لَيْسَ لَنَا مِنْ " : القرطين .
 " مَّعَدٍّ عَرِيْبٌ " : شعر المثقب .

١٦- أَيْنَ الْغُفْرِ وَالْإِلَهِ الطَّالِبِ

الرجز نفيل بن حبيب الخثعمي ١٩٦:٣٠

١٧- وَالْأَشْرَمُ الْمَغْلُوبُ غَيْرُ الْغَالِبِ

الرجز نفيل بن حبيب الخثعمي ١٩٦:٣٠

(ب)

١٨- وَلَيْسَ مُجِيرًا إِنْ أَتَى الْحَيَّ خَائِفٌ

وَلَا قَائِلًا إِلَّا هُوَ الْمُتَعَيِّبُ

الطويل الأعشى الكبير
وهو أعشى بني ثعلبة
٧٦:١٤ (بولا ق)

١٧-١٦- تفسير الطبري (نفيل بن حبيب) .

البيتان : سيرة ابن هشام ٥٥:١ (نفيل بن حبيب الخثعمي) ، أخبار

مكة ٩١:١ (نفيل بن حبيب) ، تاريخ الطبري ١٣٦:٢ (نفيل

ابن حبيب الخثعمي) ، قصص الأنبياء ٤٠٠ (نفيل بن حبيب

الخثعمي) ، تفسير القرطبي ١٩٢:٢٠ (نفيل بن حبيب) ،

شرح شواهد المغني ٧٠٥ (ورد مرتين ، الأولى - غير

منسوب ، الثانية - نفيل الحميري) ، همع الهوامع

١٣٨:٢ (غير منسوب) .

"لَيْسَ الْغَالِبُ" : سيرة ابن هشام ، وفيها : قال ابن هشام : " قوله : "لَيْسَ

الْغَالِبُ" عن غير ابن اسحاق " ، تفسير القرطبي ،

شرح شواهد المغني ، وفيه : قال السيوطي ٧٠٦ :

"وأخرجه ابن هشام في السيرة نحوه . قال نفيل بن حبيب

فذكر البيت بلفظ (لَيْسَ الْغَالِبُ) ، همع الهوامع .

"غَيْرُ الْغَلْبِ" : قصص الأنبياء .

البيت قاله نفيل في خبر الفيل حين رأى ما أنزل الله بهم من نعمته .

١٨- تفسير الطبري (الأعشى) .

ديوان الأعشى ١١٣ .

البيت - والذي يليه من رقم (١٩-٢١) - من قصيدة في (ديوان الأعشى ١١٣-١١٧) قالها الأعشى

١٩- عَلَى أَتْهَا كَانَتْ تَأْوِلُ حُبَّهَا تَأْوِلُ رَبِّعِي السَّقَابُ فَأَصْحَبَهَا
الطويل الأعشى الكبير
٢٠٥:٦

يهجو بها عمرو بن المنذر بن عبدان ، ويعاتب بني سعد بن قيس .

١٩- غسير الطبرى (الأعشى) .

ديوان الأعشى ١١٣ .

" وَلَكِنَّهَا كَانَتْ نَوَى أَجْنِبَةٍ " (الصدر) : اللسان (ربع) ، وفيه : قال ابن منظور :
" قال الأزهري : هكذا سمعت العرب تنشده " و (ولي) .
" تَوَابِعُ حُبِّهَا " : غسير الطبرى ٢٠٦:٦ ، وفيه : قال الطبرى : " وقد ينشد
هذا البيت :

عَلَى أَتْهَا كَانَتْ تَوَابِعُ حُبِّهَا تَوَالِي رَبِّعِي السَّقَابُ فَأَصْحَبَهَا

" تَوَالِي رَبِّعِي " : اللسان (ربع) و (ولي) .
" تَوَالِي رَبِّعِي السَّقَابُ " : اللسان (صحب - غير منسوب) .

- ٢٠- [فَأَرْضَوْهُ أَنْ أَعْطَوْهُ مِنِّي ظِلَامَةً]
 وَمَا كُنْتُ قَلَاءً ، قَبْلَ ذَلِكَ أَرْيَا
 الطويل الأعشى الكبير
 ٤٩:١٥ (بولا)
- ٢١- وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَاقَتْ أَلْمَاءُ بِأَقْرَبٍ
 وَمَا إِنْ تَعَافَ أَلْمَاءُ إِلَّا لِيَضْرِبَا
 الطويل الأعشى الكبير
 ٢٠٩:٢
- ٢٢- وَمَهْمُ نَارِجٍ تَعْوَى الذَّنَابُ بِهِ
 كَلَفَتْ أَعْيَسَ تَحْتَ الرَّحْلِ نَعَابَا
 البسيط الأعشى الكبير
 ٨٢:٢٥

- ٢٠- تفسير الطبري (الأعشى) .
 ديوان الأعشى ١١٥ .
 " فَأَعْطَوْهُ مِنِّي النِّصْفَ ، أَوْ أَضَعُفُوا لَهُ " (المصدر) : اللسان (زيب) .
- ٢١- تفسير الطبري (ميمون بن قيس) .
 ديوان الأعشى ١١٥ .
 " لِيَضْرِبَا " : المعاني الكبير ٩٢٨ .
- ٢٢- تفسير الطبري (الأعشى) .
 ديوان الأعشى ٣٦١ .
 " نَارِجٍ قَفَرٍ مَسَارِيهٍ " : ديوان الأعشى .
 البيت من قصيدة في (ديوان الأعشى ٣٦١-٣٦٥) يمتد فيها لهوه وذكريات شبابـــــــــــــــــه ،
 ويختتمها بأبيات في مدح إياس بن قبيصة الطائي .

- ٢٣- قَالَانَ ، إِذْ هَارَلْتَهُنَّ ، فَأَنَّا
يَقْلَن : أَلَا لَمْ يَذْهَبِ الشَّيْخُ مَذْهَبًا
الطويل الأسود بن يعفر النهشلي ٢٣٥:١١
- ٢٤- فَأَصْبَحَ لَا يَسْأَلُهُ عَنْ يَمَا بِهِ
أَصْعَدَ ، فِي غَاوِي ، الْهَوَى أَمْ تَصَوَّبَا
الطويل الأسود بن يعفر النهشلي ١٤٠:٢٩

- ٢٣- غسير الطبرى (الأسود) .
ديوان الأسود ٢١ .
" يَذْهَبُ الْمَرْءُ " : ديوان الأسود ، أضداد ابن الأنباري ٧٧ (غير منسوب) .
البيت والنزى يليه من قصيدة في (ديوان الأسود ٢٠-٢١)
- ٢٤- غسير الطبرى (غير منسوب) .
ديوان الأسود ٢١ .
" فَأَصْبَحَ " : شرح شواهد المغني ٧٧٤ (غير منسوب) .
" لَا يَسْأَلُهُ " : معاني القرآن ٢٢١:٣ (غير منسوب) .
" عَنْ يَمَا بِهِ " : اللسان (صعد - غير منسوب) ، وفيه : قال ابن منظور :
" أراد عما به ، فزاد الباء وفصل بها بين عن وما جرته ،
وهذا من غريب مواضعها " .
" فِي عَلْوٍ " : ديوان الأسود ، سر صناعة الاعراب ١٥٣:١ (غير منسوب) ،
اللسان (صعد - غير منسوب) ، شرح شواهد المغني
٧٧٤ (غير منسوب) ، الخزانة ١٦٢:٤ (غير منسوب) .
" أَمْ تَصَوَّبَا " : اللسان (صعد - غير منسوب) ، وفيه : قال ابن منظور :
" وأراد أَصْعَدَ أَمْ صَوَّبَ فلما لم يمكنه ذلك وضع تَصَوَّبَ
موضع صَوَّبَ " .

٢٥- وَمَا قَوْمِي بِشُعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِغَزَاةَ الشُّعْرِ الرَّقَابِ

الوانر الحارث بن ظالم المري ١١٢:٢٣

٢٥- تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان الحطيئة ١٦٠ (غير منسوب) ، الكتاب ١: ١٠٣ (ورد مرتين ، الأولى - الحارث ابن ظالم ، والثانية - غير منسوب) ، معاني القرآن ٢: ٤٠٨ (غير منسوب) ، النقائض ١٠٦١ (الحارث بن ظالم) ، سيرة ابن هشام ١٠٣: ١ (الحارث بن ظالم بن جذيمة ابن يربوع - قال ابن هشام : أحد بني مرة بن عوف *) ، المحبر ١٦٩ (الحارث بن ظالم المري) ، البرصان ٤٩٨ (الحارث بن ظالم) ، تاريخ اليعقوبي ١: ٢٣٥ (الحارث ابن ظالم ، وهو من بني مرة بن عوف) ، شرح الفضليات ١٠٣ (الحارث بن ظالم) و ٦١٩ (الحارث بن ظالم) ، الأغاني ١١: ١١٧ (الحارث بن ظالم) و ١٢٥ (الحارث ابن ظالم) ، ديوان المعاني ١: ١٧٠ (الحارث بن ظالم) ، الممتع ٢٤٤ (الحارث بن ظالم المري) ، شرح شواهد الكتاب ١: ١٠٣ (الحارث بن ظالم المري) ، شرح الحماسة للتبريزي ١: ١٩٣ (عجزه - غير منسوب) و ٢: ١١٩ (الحارث بن ظالم) ، الحل ٢٤٠ (الحارث بن ظالم) ، أعجب العجب ٤٥ (الحارث بن ظالم) ، الحماسة الشجرية ٢٤٧ (الحارث بن ظالم المري) ، الانصاف ١٣٣ (الحارث بن ظالم) و ١٣٥ (عجزه - الحارث بن ظالم) ، نشوة الطرب ٢: ٥٦١ (ورد مرتين - الحارث بن ظالم المري) ، البحر المحيط ١: ٢٩٤ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكشاف ١٠ (الحارث بن ظالم المري) .

قَمَا قَوْمِي : ديوان الحطيئة ، الكتاب ، النقائض ، سيرة ابن هشام ،

البرصان ، شرح الفضليات ، الأغاني ١١: ١٢٥ ، شرح

شواهد الكتاب ، شرح الحماسة للتبريزي ٢: ١١٩ ،

الحل ، أعجب العجب ، الحماسة الشجرية ،

الانصاف ١٣٣ ، نشوة الطرب ، البحر المحيط ، شرح

شواهد الكشاف .

- البحر المحيط : " بَنِ سَعْنَى "
- الانصاف ١٣٣ : " بَنِ بَكْرٍ "
- الكتاب (الموضع الاول) ، المحرر ، شرح الفضليات : " الشُعْرَى رَقَابَا "
- ٦١٩ ، شرح شواهد الكتاب ، الانصاف ١٣٥ ، وفيه :
- قال الأنباري : " فقد روي " الشُعْرَى رَقَابَا " حكى ذلك
- سيبويه عن أبي الخطاب عن بعض العرب أنهم ينشدون
- البيت كذلك " •

البيت من أبيات في (سيرة ابن هشام ١٠٣:١ - ١٠٤ ، تاريخ اليعقوبي ٢٣٥:١ ، شرح

المفضليات ١٠٣ ، الحماسة الشجرية ٢٤٦ - ٢٤٧) قالها الحارث وكان قتل

إبناً للأسود أخي النعمان بن المنذر ، ولجأ الى قومه فأبوا أن يمنعه من النعمان ،

فلحق بمكة وانتمى الى قريش ، وبعده :

وَقَوْمِي ، إِنْ سَأَلْتُ ، بَنُو لُؤَيٍّ
سَفِينَا يَاتِيَا بَنِي بَغِيضٍ
سَفَاهَةً مَخْلِفٍ لَمَّا تَسَرَّوْا
فَلَوْ طَوَّعَتْ ، عَمْرَكَ ، كُنْتُ فِيهِمْ
وَحَشَّ رَوَاحَةَ الْقُرَشِيِّ رَحْلِي

بِمَكَّةَ عَلِمُوا مَضَرَ الضَّرَابِ
وَتَرَكِ الْأَقْرَبِينَ لَنَا ائْتِسَابُ
هَرَّاقِ الْمَاءِ وَاتَّبَعَ السَّرَابِ
وَمَا أَلْفَيْتُ أَنْتَجِعَ السَّحَابِ
بِنَاجِيَةٍ وَلَمْ يَطْلُبْ ثَوَابُ

وفي شرح المفضليات ١٠٣ قيل : إن الحارث قالها في يوم الفجار و ٦١٩ قالها في

قتل خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة حين قتله وهرب •

٢٦- تَرَوْحَنَا مِنْ اللَّعْبَاءِ قَصْرًا

وَأَعَجَلْنَا الْإِلَاحَةَ أَنْ تَوُوبَ سَـ

الوانر آمنة بنت عتية بن الحارث بن ٤٠:١٣ (شاكرا)

شهاب اليربوعي

بنت عبدالحارث اليربوعي ؟

مئة بنت عتية بن الحارث بن

شهاب اليربوعي ؟

نائحة عتية بن الحارث ؟

عتية بن الحارث بن شهاب

اليربوعي ؟

٢٦- تفسير الطبري (بنت عتية بن الحارث بن شهاب اليربوعي) وفي الحاشية قال الأستاذ

محمود شاكرا : " في المخطوطة : " وقد قال عتية بن شهاب اليربوعي " ، وهو خطأ لا شك فيه ، وفي المطبوعة : " وقد قالت بنت عتية بن الحارث اليربوعي " ، وهو صواب من تغيير ناشر المطبوعة الأولى ، وقد أثبت حق النسب ، جامعاً بين ما في المخطوطة والمطبوعة " .

شرح ديوان الخنساء - ملحق مراشي من اشتهر من شواعر العرب ١٨٤ (مئة بنت عتية وهي مئة أم البنين ، وقيل إن الأبيات لآمنة بنت عتية بن الحارث بن شهاب) ، جمهرة اللغة ٣١٦:١ (غير منسوب) و ١٧٩:٣ (مئة بنت عتية بن الحارث بن شهاب) ، المقاييس ١٢٧:١ (عجزه - غير منسوب) ، مبادئ اللغة ٣ (غير منسوب) ، الأزمنة والأمكنة ٣٠٧:٢ (أمية بنت عتية بن الحارث) وهو تحريف ، معجم ما استعجم ٩٠٦ (غير منسوب) و ١١٥٦ (مئة ، ويقال : آمنة بنت عتية بن الحارث بن شهاب) ، كثر الحفاظ ٣٨٧ (بنت عتية بن الحارث بن شهاب اليربوعي ، ويقال نائحة عتية) ، معجم البلدان (لعباء - مئة بنت عتية ، وهي أم البنين) ، تفسير القرطبي ٢٦٢:٧ (عجزه - غير منسوب) ، اللسان (آله - مئة بنت أم عتية ابن الحارث كما قال ابن بري " ، وقال ابن منظور : " قال ابن بري : وقيل هو لبننت عبدالحارث اليربوعي ، ويقال لنائحة عتية بن الحارث ؛ قاله : وقال أبو عبيدة هو لأم البنين بنت عتية بن الحارث ترثيه ") و (أوب - عتية بن الحارث اليربوعي) و (لعب -

غير منسوب) ، شاعرات العرب ١ (آمنة بنت عتبية بن الحارث بن شهاب اليربوعيّة) .

الأرجح أن البيت لآمنة بنت عتبية بن الحارث لأن أغلب المصادر نسبتها إليها ، وأما مئة فربما كانت أمّ عتبية أو بنت أمّ عتبية بن الحارث .

”رَحَلْنَا مِنْ” : جمهرة اللغة ٣١٦:١ .

”اللعباء عصراً” : شرح ديوان الخنساء ، مبادئ اللغة ، معجم البلدان ،

اللسان (أله) و (أوب) ، شاعرات العرب .

”فَبَادَرْنَا الْإِلَٰهَةَ” : المقاييس .

”إِلَٰهَةَ” : جمهرة اللغة ، وفيها : قال ابن دريد ١٧٩:٣ : ”ويروى :

إِلَٰهِيَّةٌ” ، مبادئ اللغة ، الأزمنة والأمكنة ، وفيها :

قال المرزوقي : ”ويروى : وَأَعَجَلْنَا الْإِلَٰهَةَ ، وقيل : إِلَٰهَةً اسم

للمشمس لأنه كانت تعبد ” ، كنز الحفاظ ، معجم

البلدان ، اللسان (أله) ، وفيه : قال ابن منظور : قال

ابن سيده : يرواه ابن الأعرابي إِلَٰهَةً ، قال : يرواه

بعضهم فَأَعَجَلْنَا الْإِلَٰهَةَ يصرف ولا يصرف ” و (العَب) ،

وفيه : قال ابن منظور عن ابن سيده : ”ويروى : إِلَٰهِيَّةٌ ،

وقال : إِلَٰهَةُ اسم للمشمس ” .

”وَأَعَجَلْنَا الْحَمَائِلَ” : الأزمنة والأمكنة ، وفيها : قال المرزوقي : ”ويروى :

وَأَعَجَلْنَا الْحَمَائِلَ أَنْ تَوُوبَا يريد الشمس أي استعجلنا

مخافة أن تَوُوب وتثوبا ” .

”أَنْ تَتُوبَا” : معجم ما استعجم ٩٠٦ .

البيت من أبيات في (شرح ديوان الخنساء ١٨٤ ، معجم البلدان - لعباء) قالتها

بنت عتبية في رثاء أبيها وكان قُتل يوم خَوَّ قتلته بنو أسد ، وبعد البيت :

عَلَى مِثْلِ ابْنِ مِئَةٍ فَانْعِيَاهُ	يَشُقُّ نَوَاهِمُ الشَّرِّ الْجَبِيهِ
وَكَانَ أَبِي عَتِيَّةَ شَمَرِيًّا	وَلَا تَقَاهُ يَدْخِرُ النَّصِييًّا
فَضَرَبَهَا بِالْيَدَيْنِ إِذَا اشْمَعَلَتْ	عَوَانَ الْحَرْبِ لَا رَوْعًا هَيَّيًّا

٢٧- لِكُلِّ نَهْرٍ قَدْ لَيْسَتْ أَثْوَابٌ

الرجز معروف بن عبد الرحمن
حميد بن ثور الهلالي ؟

٢٨- مِنْ رِبْطَةٍ وَالْيَمْنَةِ الْمَعْصِيَا

الرجز معروف بن عبد الرحمن
حميد بن ثور الهلالي ؟

٢٧-٢٨- غسير الطبري (غير منسوب) .

البيتان : ديوان حميد - الزيادات ٦١ (أحد الأبيات ، وفي
نسبته قال الميمني : " لمعروف بن عبد الرحمن أرجوزة " ،
ويقال لصاحبنا في ١٥ شطراً ") ، التكملة (ثوب -
معروف بن عبد الرحمن) ، المقاصد النحوية ٥٢٢:٤ و ٥٢٣
(وفي الموضعين ورد البيت الأول مرتين) وفي نسبتهما
قال العيني ٥٢٢ : " هو معروف بن عبد الرحمن
الراجز ، ويقال : قائله : هو حميد بن ثور ، وهو من
قصيدة ... " .

البيت الأول : التكملة (ثوب - غير منسوب) ، اللسان (ثوب - معروف
ابن عبد الرحمن) .

الأرجح أن البيتين لمعروف بن عبد الرحمن لأنهما من رجز في (ديوان حميد ، المقاصد النحوية) .

" لِكُلِّ حَالٍ " : مجالس ثعلب ٣٧١ (غير منسوب) .
" لِكُلِّ عَيْشٍ " : التكملة (الموضع الأول) ، وفيها : قال الصاغانسي :
" وَيُرْوَى: لِكُلِّ عَيْشٍ " . وهكذا أنشده سيويوه .
وإنشاد أبي عمرو في كتاب الجيم :

لِكُلِّ عَصْرِ قَدْ لَيْسَتْ أَثْوَابٌ رِبْطًا وَبَرْدَ عَصِيٍّ الْمَنْشَبِ
" لِكُلِّ عَصْرِ " : كتاب الجيم ٢٧٣:٣ (غير منسوب) ، مجالس ثعلب
٣٧٢ (غير منسوب) .

(ب)

- ٢٩- وَفِيهَا مِنْ عِبَادِ اللَّهِ قَتْلُومٌ ، مَلَائِكُ نَلُّوْا ، وَهُمْ مِصْعَابٌ
الوافر أمية بن أبي الصلت الثقفي ٤٤٥:١
- ٣٠- آجِدُوا ، فَلَمَّا خِفَتْ أَنْ يَتَفَرَّقُوا فَرِيقَيْنِ ، مِنْهُمْ مَصْعَدٌ وَمَصْرُوبٌ
الطويل الأعشى الكبير ٢٤٥:٢
النايفة الجعدي ٩

” آثوياً ” : معاني القرآن ٩٠:٣ (غير منسوب) ، التكملة (الموضع الأول) ، غسير القرطبي ٥٧:١٧ (غير منسوب) ، المقاصد النحوية ٥٢٢:٤ .

” مِنْ رِيطَةٍ ” : التكملة (الموضع الأول) .
” رِيطَةٌ ” = ” مِنْ رِيطَةٍ ” : المقاصد النحوية ٥٢٢:٤ ، وفيها: قال العيني ٥٢٣: ” وفي رواية الصغاني: مِنْ رِيطَةٍ وَالْيَمِينَةُ الْمَعْصِيَا ، وذكر أبو عمرو الشيباني في كتاب الجيم :

لِكُلِّ عَصْرٍ قَدْ لَبِثْتُ آثُوِيَا رِيطًا وَبَرْدًا عَصِيَّ الْمَنْشَبَا
رِيطًا وَبَرْدًا عَصِيَّ الْمَنْشَبَا

(البيت الثاني) : كتاب الجيم ٢٧٣: ٣ (غير منسوب) .

٢٩- غسير الطبري (أمية بن أبي الصلت) .

ديوان أمية ٣٤٠ .

وفي الطبعة المحققة ” وفيها ” وهو خطأ مطبعي لا شك في ذلك .

البيت من قصيدة في (ديوان أمية ٣٣٦-٣٤٣)

٣٠- غسير الطبري (أعشى بني ثعلبة) .

ديوان الأعشى ٢٠١ ، شعر النايفة الجعدي ٦ ، اللسان (شعب - النايفة الجعدي) .

الأرجح أن البيت لأعشى بني ثعلبة لأنه من قصيدة في (ديوانه)

” تَحْمَلُ مَنْ أَمْسَى بِهَا ، فَتَفَرَّقُوا ” (الصدر) : شعر النايفة الجعدي ، اللسان .

البيت والذي يليه من قصيدة في (ديوان الأعشى ٢٠١-٢٠٥) قالها الأعشى يهجو بها

الحارث بن وُعَلَةَ .

٣١- فَلَمَّا لَحِقْنَا الْحَيَّ أَطْعَ أَنْسٌ كَمَا أَطْعَتْ تَحْتَ الْعَايِسِ رَبُّ

الطويل الأعشى الكبير ٤٩:٣٠

٣١- تفسير الطبري (الأعشى) .

ديوان الأعشى ٢٠١ .

" فَلَمَّا أَتَرَكْتُ الْحَيَّ " : ديوان الأعشى .

" فَلَمَّا أَتَيْنَا الْحَيَّ " : تفسير القرطبي ٢٣٨:١٩ .

وفي الأصل المطبوع " آنس " وهو تصحيف .

٣٢- أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً ، تَرَى كُلَّ مَلَكٍ مِّنْهَا يَنْتَظِرُونَ

الطويل النابغة الذبياني ١٠٥:١

زهير بن أبي سلمى ٢ و ٣٣٢:٩

٣٢- غسير الطبري ١٠٥:١ و ٣٣٢:٩ (نابغة بني نبيان) .

ديوان النابغة الذبياني ٧٣ ، شرح أشعار الهذليين ١٨٩ (النابغة الذبياني) ، مجاز القرآن ٤:١ (النابغة الذبياني) و ٢٠ (النابغة) و ١٩٦ (النابغة) ، غسير غريب القرآن ٣٤ (النابغة) ، التعازي والمراسي ١١٥ (النابغة) ، الزهرة ١٣٤:٢ (النابغة الذبياني) ، شرح المفضليات ٨٣٢ (النابغة) ، جمهرة اللغة ١٢٥:١ (النابغة الذبياني) و ٣٣٨:٢ (النابغة) ، نقد الشعر ٨٩ (النابغة) ، المصون ١٥١ (النابغة) ، ديوان المعاني ١٥:١ (النابغة الذبياني) و ١٦ (النابغة الذبياني) ، الصناعتين ٧٥ (النابغة) ، أمالي المرتضى ٤٨٧:١ (النابغة) ، زهر الآداب ٦٧٣ (النابغة الذبياني) ، نيل زهر الآداب ٢٧٤ (النابغة الذبياني) ، العمدة ١٧٨:٢ (النابغة) ، غسير القرطبي ٦٥:١ (النابغة) و ٤٢٤:٥ (النابغة) و ١٥٨:١٢ (زهير) و ١٦٥:١٥ (النابغة) ، نشوة الطرب ٥٦٨:٢ (" النابغة الذبياني زياد بن عمرو من غيظ بن مرة " ٥٦٢) ، التذكرة الفخرية ٣٩ (النابغة الذبياني) ، اللسان (سور - النابغة) ، فتح الباري ٢٨٩:٨ (النابغة) ، الاغان ٦٩:١ (النابغة) ، شرح شواهد المغني ٢٢٣ (النابغة الذبياني) .

الأرجح أن البيت للنابغة الذبياني لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

” وَذَلِكَ أَنَّ ” : جمهرة اللغة ، العمدة .

” مَلِكٍ حَوْلَهَا ” : الاغان ، شرح شواهد المغني .

البيت من قصيدة في (ديوان النابغة ٧٢-٧٤) قالها النابغة يمدح بها النعمان بن المنذر ويعتذر إليه .

- ٣٣- غَيْرَتِ الرِّيحُ تَسْنِي بِسَمْعِهِ
وَهَزِيمَ رَعْدِهِ وَأَمْرًا بِسَمْعِهِ
المعدي حسان بن ثابت
٨١:١٤ (بولاق)
- ٣٤- لَدُنْ يَهْزِرُ الْكَفُّ يَعْسِلُ مَتْنَهُ
الكامل ساعدة بن جؤية الهذلي
٢٣٧:١٢
- ٣٥- سَأَلْتُ بَنَاتَ حَجْرٍ ابْنَ أُمِّ قَطَامٍ ، إِذْ
ظَلَّتْ بِهِ السَّمَرُ النَّوَهِلُ تَلْعَبُ
الكامل عبيد بن الأبرص
٣٠١:١
-
- ٣٣- تفسير الطبري (حسان) .
ديوان حسان ٢٨٢:١ .
" يَسْنِي بِهِ " : البحر المحيط ٥٠٠:٥ .
البيت من قصيدة في (ديوان حسان ٢٨٢:١) .
- ٣٤- تفسير الطبري (غير منسوب) .
شرح أشعار الهذليين ١١٢٠ (ساعدة بن جؤية الهذلي) .
" لَدُنْ يَهْزِرُ " : شرح أشعار الهذليين ، نواذر أبي زيد ١٦٧ (غير منسوب) .
وفيه : قال أبو زيد : " قال أبو الحسن : ويروى : لَدُنْ يَهْزِرُ
الْكَفُّ " ، جمهرة اللغة ٣٢:٣ .
البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ١٠٩٧-١١٢١) قاله ساعدة يصف به رمحا .
- ٣٥- تفسير الطبري (عبيد بن الأبرص) .
ديوان عبيد ٧ .
" السمر الذوايل " : شرح القصائد السبع ٣٩٥ (غير منسوب) ، أمالي
المرتضى ٥٦:١ .
البيت من قصيدة في (ديوان عبيد ٧-٢) قالها عبيد يهتد بها بني جديلة ويذكر مآتي
قومه .

- ٣٦- وَكُلُّ نَبِيٍّ غَيِّبٌ يَكُونُ رُؤْبٌ ، وَغَائِبٌ الْمَوْتُ لَا يَكُونُ رُؤْبٌ
مخلع البسيط عبيد بن الأبرص ٥٢:١٥ (بولاق)
١٧:٣٠
- ٣٧- وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مَعِينٌ نَ . . . أَوْ هَضْبَةٌ دُونَهَا لَهَا رُؤْبٌ
مخلع البسيط عبيد بن الأبرص ٢٢:١٨
- ٣٨- أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ ، فَقَدْ يَدْرِكُ بِالضَّرْبِ . . . عَفِي ، وَقَدْ يَخْدَعُ الْأَرِيْبُ رُؤْبٌ
مخلع البسيط عبيد بن الأبرص ٢٥٠:١

- ٣٦- غسير الطبري ٥٢:١٥ و ١٧:٣٠ (عبيد بن الأبرص) .
ديوان عبيد ١٣ .
البيت - والذي يليه من رقم (٣٧-٣٨) - من قصيدة في (ديوان عبيد ١٠-٢٠) .
- ٣٧- غسير الطبري (عبيد بن الأبرص) .
ديوان عبيد ١٢ .
" فَاهِقَةٌ " = وَاهِيَةٌ :
جمهرة أشعار العرب ٤٧٢ ، وفيها : قال الشارح :
" ويروى فَاهِقَةٌ بِمِثْلِ أَيِّ مُثَلَّثَةٍ " .
" مَعِينٌ مَعِينٌ " :
جمهرة أشعار العرب ٤٧٢ ، وفيها : قال الشارح :
" ويروى : مَعِينٌ مَعِينٌ " ، معاني القرآن ٢:٢٣٧ .
" مِنْ هَضْبَةٍ " :
ديوان عبيد ، جمهرة أشعار العرب ٤٧٢ .
" فِي هَضْبَةٍ " :
الاشتقاق ٤٩١ (غير منسوب) ، جمهرة اللغة ١:٣٣٠ .
- ٣٨- غسير الطبري (عبيد) .
ديوان عبيد ١٤ .
" شِئْتَ " :
ديوان الحطيئة ٢٥٠ .
" فَقَدْ يَبْلُغُ " :
جمهرة أشعار العرب ٤٧٦ ، وفيها : قال الشارح :
" ويروى : فَقَدْ يَدْرِكُ بِالضَّرْبِ " ، غسير غريب القرآن
٣٩ ، الشعر والشعراء ١٨٩ و ٢٤٢ (غير منسوب) ، شرح
المفضليات ٣٦ ، جمهرة اللغة ٢:١٧٧ ، الأغاني ١٧:٢٢٦ ،
البحر المحيط ٥٤٦ .

- ٣٩- بِهَا جِيفُ الْحَسْرَى ، فَأَمَّا عِظَامُهَا
فَبَيْضٌ ، وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلْبٌ
٥٥٨:٧ الطويل علقمة الفحل
- و ١٠:١٧
- ٤٠- كَانَتْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ
صَوَاعِقُهَا لِطَيْرِهِنَّ دَبِيبٌ
٣٣٣:١ الطويل علقمة الفحل
- ٤١- فَلَا تُعْدِلِي بَيْنِي وَبَيْنَ مَغْمَرٍ
سَقَيْتِ رَوَايَا الْمَرْنِ حِينَ تَصُوبُ
٣٣٤:١ الطويل علقمة الفحل

- ” فَقَدْ يَبْلُغُ يَالْتَوَك ” : التاج (فلاح) .
- ” يَدْرِكُ يَالْجَهْل ” : الأغاني ١٦٧:٢ .
- البيت مضطرب الوزن وهو من قصيدة في (ديوان عبيد) بحرها مخلص البسيط .
- ٣٩- غسير الطبري ٥٥٨:٧ (غير منسوب) و ١٠:١٧ (علقمة بن عبدة) .
- ديوان علقمة ٤٠ .
- البيت - والذي يليه من رقم (٤٠-٤٣) من قصيدة في (ديوان علقمة ٣٣-٤٨) قالها علقمة
يمدح بها الحارث بن جبلة بن أبي شمر الغساني ، وكان أسر أخاه شاساً ، أسره
في وقعة عين أباغ التي كانت بينه وبين المنذر بن ماء السماء ، فرحل إليه يطلب فكه .
- ٤٠-٤١- غسير الطبري (علقمة بن عبدة) .
- البيتان : ديوان علقمة ٤٦ ، ٣٤
- ” سَقَيْتِ رَوَايَا ” : ديوان علقمة ، مجاز القرآن ٣٣:١ ، سيرة ابن هشام ١٨٠:٢ ،
شرح الفضليات ٧٦٩ ، الاختيارين ٦٤٨ ، شرح القصائد
السبع ١٠٣ (غير منسوب) .
- ” حَيْثُ تَصُوبُ ” : مجاز القرآن ٣٣:١ ، سيرة ابن هشام ١٨٠:٢ ، غسير
القرطبي ٢١٥:١ .

- ٤٢- فَكُنْتُ أَمْرًا أَفْضَتْ إِلَيْكَ رَبَّابَسْتِي ، وَقَبْلَكَ رَيْتِي ، فَضِغْتُ ، رُبُوبُ
الطويل علقمة الفحل ١٤٢:١
و ٥٤٣:٦
٤٣- رُوْنِي كُلَّ قَوْمٍ قَدْ خَبِطَتْ بِنَعْمَةٍ
فَحَقَّ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ نُرُوبُ
الطويل علقمة الفحل ٩:٢٧
عمرو بن شأس ؟

- ٤٢- غسير الطبري ١٤٢:١ و ٥٤٣:٦ (علقمة بن عبدة) .
ديوان علقمة ٤٣ .
" وَكُنْتُ " : غسير الطبري ٥٤٣:٦ ، المخصص ١٥٤:١٧ .
" وَأَنْتَ أَمْرٌ " : ديوان علقمة ، شرح الفضليات ٧٧٩ ، الاختيارين ٦٥٣ ،
أضداد ابن الأنباري ٩٣ ، تهذيب إصلاح المنطق ٥٣٦ .
" إِلَيْكَ أَمَانَتِي " : ديوان علقمة ، شرح الفضليات ٧٧٩ ، الاختيارين ٦٥٣ ،
أضداد ابن الأنباري ٩٣ .
" رَيْتِي إِلَيْكَ رُبُوبُ " : الاختيارين ٦٥٣ .
" رُبُوبُ " : جمهرة اللغة ٢٨:١ ، وفيها : قال ابن دريد : " وَيُرْوَى :
رُبُوبُ " ، اللسان (رب) ، وفيه : قال ابن منظور
عن الزجاج : " وَيُرْوَى : رُبُوبُ " ؛ وعنني أنه اسم للجمع .
٤٣- غسير الطبري (علقمة بن عبدة) .
ديوان علقمة ٤٨ ، الكتاب ٤٢٣:٢ (علقمة بن عبدة) ، مجاز القرآن ٢٢٨:٢ (علقمة بن عبدة) ،
الشعر والشعراء ١٤٨ (البيت - علقمة بن عبدة ، صدره - علقمة) ، الكامل للبرد ١٩٥:١
(علقمة بن عبدة) ، مجالس ثعلب ٧٨ (علقمة) ، شرح الفضليات ٥١٢ (علقمة بن عبدة)
و ٧٨٦ (علقمة بن عبدة) ، الاختيارين ٦٥٦ (علقمة بن عبدة) ، العنقة ٥٧:١ (علقمة بن عبدة)
و ١٠٧ (علقمة بن عبدة) ، شرح شواهد الكتاب ٤٢٣:٢ (علقمة بن عبدة) ، سمط اللاكي
٢٠٥ (علقمة) و ٤٣٣ (علقمة بن عبدة) ، أساس البلاغة (خبط - عمرو بن شأس)
و (ننب - عمرو بن شأس) ، الحور العين ٢٧٧ (علقمة بن عبدة) ، غسير القرطبي
٥٧:١٧ (علقمة) ، نشوة الطرب ٤٦٦:١ (علقمة بن عبدة الرعي) ، البحر المحيط ١٣٢:٨
(علقمة بن عبدة) ، شرح شواهد الكشف ١٩ (علقمة بن عبدة) وهو تحريف ،

٤٤- فَلَسْتَ لِأَنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَسْلَاكِ تَنْزَلٍ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

٣٣٣:١ و ٤٤٥

الطويل علقمة الفحل

- ؟ رجل من عبد القيس
؟ أبو وَجْزَةَ السعدي
؟ متمم بن نويرة

شرح شواهد الشافية ٢٨٩:٤ (علقمة بن عبدة) و ٤٩٤ (ورد مرتين - علقمة بن عبدة) .

الأرجح أن البيت لعلقمة بن عبدة لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

كلُّ حَيٍّ : ديوان علقمة ، الكتاب ، الشعر والشعراء ، الكامل

للمبرد ، مجالس شعلب ، شرح المفضليات ، الاختيارين ،

شرح القصائد السبع ٢٣٢ (غير منسوب) ، سر صناعة

الاعراب ٢٢٥:١ (غير منسوب) ، العدة ، شرح شواهد

الكتاب ، سمط اللآلي ، أساس البلاغة ، الحور العين ،

نشوة الطرب ، البحر المحيط ، شرح شواهد الكشف ،

شرح شواهد الشافية .

كلُّ يَوْمٍ : مجاز القرآن ، تفسير القرطبي .

خَبَطَ بِنِعْمَةٍ : الكتاب ، سر صناعة الاعراب ٢٢٥:١ (غير منسوب) ،

شرح شواهد الكتاب ، شرح شواهد الشافية ٤٩٤:٤ .

خَبَطَتْ بِنَائِلٍ : مجاز القرآن .

٤٤- تفسير الطبري ٣٣٣:١ و ٤٤٥ (غير منسوب) .

ديوان علقمة: صلة الديوان - الزيادات ١١٨ ، شرح أشعار الهذليين ٢٢٢ (متمم بن نويرة) ،

المفضليات ٣٩٤ (علقمة بن عبدة بن النعمان) ، مجاز القرآن ٣٣:١ (رجل من عبد القيس ،

جاهلي ، يمدح بعض الملوك) ، جمهرة اللغة ١٧٠:٣ (علقمة بن عبدة) ،

الصاحح (ملك - وفي نسبه قال الجوهري : " وأنشده أبو عبيدة لرجل من عبد القيس

جاهلي يمدح بعض الملوك ") ، شرح شواهد الكتاب ٣٧٩:٢ (علقمة بن عبدة) ،

تهذيب إصلاح المنطق ١٨٩ (" وفي نسبه قال التبريزي : " يروي لأبي وَجْزَةَ ، يمدح

عبد الله بن الزبير . ويروي لرجل من عبد القيس . بل هو لعلقمة بن عبدة ، يمدح النعمان ") ،

شرح اختيارات المفضل الضبي ١٩٥٠ (علقمة بن عبدة)، الروض الأنف ١٤٥:٣ (وفي نسبه
قال السهيلي : * والبيت مجهول قائله ، وقد نسب ابن سيده الى علقمة ، ^{وَأَنْكَرَ} ذلك عليه *) ، اللسان (صوب - وفي نسبه قال ابن منظور : * قال ابن بـــــرى :
البيت لرجل من عبد القيس يمدح النعمان ؛ وقيل : هو لأبي وجزة يمدح عبدالله بن الزبير ،
وقيل : هو لعلقمة بن عبدة *) و (ملك - وفي نسبه قال ابن منظور : * وأنشد أبو عبيدة
لرجل من عبد القيس جاهلي يمدح بعض الملوك قيل هو النعمان ، وقال ابن السيرافي
هو لأبي وجزة يمدح به عبدالله بن الزبير *) ، المقاصد النحوية ٥٣٢:٤ (وفي نسبه
قال العيني : * أقول : قائله رجل من عبد القيس يمدح به النعمان بن المنذر ، وقيل : قائله
هو أبو وجزة يمدح به عبدالله بن الزبير ، رضي الله عنهما ، ويقال : قائله علقمة بن عبدة *) ،
شرح شواهد الشافعية ٢٨٧:٤ و ٢٨٨ (وفي نسبه قال البغدادى ٢٨٩:٢ : * قال ابن هشام
اللخمي في شرح أبيات الجمل : * البيت لعلقمة بن عبدة أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد
مناة بن تميم ، وهو علقمة الفحل ٠٠٠ * ا هـ . وقد بحث [عنه] فلم أجده فيها
من رواية المفضل في المفضليات ، وكذلك لم أره في ديوانه . قال السهيلي :
* هذا البيت مجهول ، وقد نسب ابن سيده الى علقمة ، ^{وَأَنْكَرَ} ذلك عليه ، ثم قال
اللخمي : وحكى أبو عبيد أنه لرجل من عبد القيس من كلمة يمدح بها النعمان ،
وحكى السيرافي : أنه لأبي وجزة السلمي المعروف بالسعدي من قصيدة يمدح بها عبدالله
ابن الزبير رضي الله عنه * ، وقال البغدادى كذلك ٢٩٠ : * وفي الصحاح ٠٠٠ وأنشد
البيت لرجل من عبد القيس جاهلي يمدح بعض الملوك *) ، التاج (صوب - وفي نسبه
قال الزبيدي : * قال ابن بــــرى : البيت لرجل من عبد القيس يمدح النعمان ، وقيل :
هو لأبي وجزة يمدح عبدالله بن الزبير ، وقيل : هو لعلقمة بن عبدة *) و (ملك - وفي
نسبه قال الزبيدي : * وأنشد أبو عبيدة لرجل من عبد القيس جاهلي يمدح بعض الملوك ،
كما في الصحاح ، قيل : هو النعمان ، وقال ابن السيرافي : هو لأبي وجزة يمدح به
عبدالله بن الزبير * قلت وأنشده الكسائي لعلقمة بن عبدة يمدح الحارث بن جبلة بن أبي
شـــــر *) .

٤٥- وَلَقَدْ طَعَنْتَ أَبَا عِيْنَةَ طَعْنَةً جَرَمْتَ فَرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا

٤٨٣:٩ الطويل أبو أسماء بن الضَّريبة
عَطِيَّةُ بْنُ عَفِيفٍ ؟
الْحَوْثُوزَانُ ؟
الْفَرَزْدَقُ ؟
الْفَرَارِيُّ ؟

الأرجح أن البيت لعلقمة بن عبدة لأن أغلب المصادر نسبت إليه ، وهو من أبيات خمسة في (زيادات ديوانه ١١٧-١١٨) ، وربما كان من القصيدة التي قالها علقمة في الحارث بن جبلة .
” وَلَسْتُ ” : ديوان علقمة ، شرح أشعار الهذليين ، المفضليات ، مجاز القرآن ١: ٢٣ و ٣٥ (غير منسوب) ، شرح اختيارات المفضل الضبي ، المقاصد النحوية ، التاج (لك - غير منسوب) و (ملك) .

” وَلَسْتُ بِجَنِيٍّ ” : شرح أشعار الهذليين .
” فَلَسْتُ بِأَنْسِيٍّ ” : شرح شواهد الكشف ١٦ (غير منسوب) .
” وَلَكِنَّ مَلَأَكَا ” : تهذيب إصلاح المنطق ١٨٩-١٩٠ ، وفيه : قال التبريزي : ” وَيُرْوَى : ” وَلَكِنَّ مَلَأَكَا ” منصوب بـ ” لَكَنَّ ” والخبر محذوف . كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكَنَّ مَلَأَكَا .
أنت ” ، شرح شواهد الكشف ١٦ (غير منسوب) .

” وَلَكِنَّ مَلَأَكَا ” : شرح أشعار الهذليين .
” وَلَكِنَّ لِمَالِكٍ ” : الروض الأنف .
” تَحَدَّرَ مِنْ ” : تفسير الطبري ١: ٤٤٥ .

٤٥- تفسير الطبري (غير منسوب) .
جمهرة أشعار العرب ٢٠٣ (غير منسوب) ، الكتاب ١: ٤٦٩ (الفزاري) ، معاني القرآن ٩: ٢ (غير منسوب) ، مجاز القرآن ١: ١٤٧ (غير منسوب) و ٣٥٨ (أبو أسماء بن الضَّريبة

أو عطية بن عفيف) ، أدب الكاتب ٦٢ (غير منسوب) ، التأويل ٥٥٠ (غير منسوب) ،
 الفاخر ٢٦١ (غير منسوب) ، الاشتقاق ١٩٠ (غير منسوب) ، جمهرة اللغة ٨٤:٢
 (أبو أسماء بن الضريبة) ، شرح القصائد التسع ٣٣ (غير منسوب) ، الصحاح (جرم
 - غير منسوب) ، صاحب ١٥٠ (غير منسوب) ، المقاييس ٤٤٦:١ (غير منسوب) ،
 أمالي المرتضى ١١٠:١ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكتاب ٤٦٩:١ (رجل من بني
 فزارة) ، الاقتضاب ١٢٠ (أبو أسماء بن الضريبة ، وقيل : بل هو لعطية بن عفيف)
 و ٣١٣ (أبو أسماء بن الضريبة ، وقيل : بل هو لعطية بن عفيف) ، شرح أدب الكاتب
 ١٦٣ (أبو أسماء بن الضريبة) ، مجمع البيان ١٢٩:١٢ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي
 ٤٤:٦ (غير منسوب) و ٤٥ (عجزه - غير منسوب) ، اللسان (جرم ، عجزه ، ورد
 مرتين - غير منسوب ، البيت - أبو أسماء بن الضريبة ، وقال ابن منظور عن ابن بري :
 " والبيت لأبي أسماء بن الضريبة ، ويقال لعطية بن عفيف ") ، شرح شواهد الكشف
 ١٤ (غير منسوب) ، الخزانة ٣١٠:٤ و ٣١١ و ٣١٢ (للفرزدق كما جاء في ٣١١ ، وفي
 ٣١٤ قال البغدادى عن نسبة البيت : " قال ابن السيد في شرح أبيات أدب الكاتب:
 البيت لأبي أسماء بن الضريبة ، وقيل : بل هو لعطية بن عفيف ") ، التاج (جرم
 - " أبو أسماء بن الضريبة ، ويقال : للحوفزان ، قال ابن بري : ويقال : لعطية
 ابن عفيف ") .

الأرجح أن البيت لأبي أسماء بن الضريبة لأن أغلب المصادر نسبته إليه .
 " طعن " : الاقتضاب ١٢٠ ، وفيه : قال البطليوسي : " وقع هذا البيت
 في أكثر النسخ : " طعن " بضم التاء ، ولا أعلم
 أهو غلط من واضع الكتاب أم من الراوى عنه ، والصواب
 فتح التاء ٠٠٠ " و ٣١٣ ، وفيه : قال البطليوسي :
 " ولم يقع شطر البيت الأول في كثير من النسخ ، ووقع
 في بعضها : " ولقد طعن " بضم التاء وهو غلط ،
 والصواب فتحها ، لأن الشاعر خاطب بها كزراً

العقيلي . . . ، اللسان ، وفيه : قال ابن منظور عن ابن برّي : " وضوا به ، ولقد طعنت ، بفتح التاء ، لأنه يخاطب كُرزا العقيلي وبرثيه . . . " ، الخزانة ٤ : ٣١٤ ، وفيها : قال البغدادى : " ويقرأ : طَعَنْتُ بضم التاء وهو غلط ، والصواب فتحها " ، التاج ، وفيه : قال الزيدى عن ابن برّي : " والصواب في إنشاد البيت ولقد طَعَنْتُ بفتح التاء لأنه يخاطب كُرزا العقيلي وبرثيه . . . " .

: جمهرة أشعار العرب .

: تفسير الطبرى ، وفيه : قال الطبرى ٩ : ٤٨٤ : " فقال الذين

قالوا : " لَا يَجْرِمُكُمْ " ، لَا يُحِقُّ لَكُمْ = معنى

قول الشاعر : " جرمت فزارة " ، أحقت الطعنة

لفزارة الغضب . وقال الذين قالوا : معناه : لا يحملنكم =

معناه في البيت : " جرمت فزارة أن يغضبوا " ، حملت

فزارة على أن يغضبوا " ، معاني القرآن ، وفيه : قال

الفراء : " وليس قول من قال إِنَّ جَرَمْتُ كقولك : حَقَّقْتُ

أو حَقَّقْتُ بشئٍ وإنما لَبَسَ على قائله قول الشاعر : . . .

فرفعوا (فزارة) قالوا : نجعل الفعل لفزارة كأنه بمنزلة

وَلَبَسَ لها أو حق لها أن تغضب وفزارة منصوبة في قول

الفراء أى جَرَمْتُمُ الطعنة أن يغضبوا " ، الصحاح ،

وفيه : قال الجوهري عن الفراء : " وليس قول من قال

" أبا عبيدة "

" جرمت فزارة "

جَرَمَتْ : حَقَّقَتْ بِشَيْءٍ ، وَاِنَّمَا لَبَّسَ عَلَيْهِمْ قَوْلَ الشَّاعِرِ
بِقَوْلِهِ : ٠٠٠ فَرَفَعُوا فِزَارَةً كَأَنَّهُ حَقَّقَ لَهَا الْغَضَبَ . قَالَ
وَفِزَارَةٌ مَنْصُوبَةٌ . أَيِ جَرَمَتْهُمْ الطَّعْنَةُ أَنْ يَغْضِبُوا . قَالَ
أَبُو عُبَيْدَةَ : أَحَقَّتْ عَلَيْهِمُ الْغَضَبُ ، أَيِ أَحَقَّتْ الطَّعْنَةُ
فِزَارَةً أَنْ يَغْضِبُوا . وَحَقَّتْ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ : لَا جَرَمَ
لَأَفْعَلَنَّ كَذَا ، أَيِ حَقًّا * ، شَرَحَ أَدَبُ الْكَاتِبِ ،
وَفِيهِ : قَالَ الْجَوَالِيقِيُّ : * وَرَوَى قَوْمٌ : * جَرَمَتْ فِزَارَةً *
بِالرَّفْعِ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ لِفِزَارَةٍ ، قَالُوا : مَعْنَاهُ
حَقَّقَتْ فِزَارَةَ الْغَضَبِ ، وَحَقِيقَةُ مَعْنَى لَا جَرَمَ أَنْ لَا تَفْسِدَ
لِلْكَلَامِ ، وَجَرَمَ بِمَعْنَى كَسَبَ * ، مَجْمَعُ الْبَيَانِ ، وَفِيهِ :
قَالَ الطَّبْرِسِيُّ : * أَيِ قَطَعْتَهُمْ إِلَى الْغَضَبِ ، فَرَوَايَةُ
الْفَرَاءِ فِي فِزَارَةِ التَّنْصِبِ ، وَالْمَعْنَى كَسَبْتَهُمْ أَنْ يَغْضِبُوا ،
وَرَوَى غَيْرُهُ بِرَفْعِهَا بِمَعْنَى أَنْ الْفِعْلَ لَهَا * ، اللَّسَانُ ،
وَفِيهِ : قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ : * وَلَيْسَ قَوْلُ مَنْ قَالَ
جَرَمَتْ حَقَّقَتْ بِشَيْءٍ ، وَاِنَّمَا لَبَّسَ عَلَيْهِ الشَّاعِرُ أَبُو أَسْمَاءَ
بِقَوْلِهِ : جَرَمَتْ فِزَارَةً ؛ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : أَحَقَّتْ عَلَيْهِمُ
الْغَضَبُ أَيِ أَحَقَّتْ الطَّعْنَةُ فِزَارَةً أَنْ يَغْضِبُوا ، وَحَقَّقَتْ
أَيْضًا : مِنْ قَوْلِهِمْ لَا جَرَمَ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا أَيِ حَقًّا ؛ قَالَ ابْنُ
بَرٍ : وَهَذَا الْقَوْلُ رَدٌّ عَلَى سَيِّبَوَيْهِ وَالْخَلِيلِ لِأَنَّهُمَا
قَدَّرَاهُ أَحَقَّتْ فِزَارَةَ الْغَضَبِ أَيْ بِالْغَضَبِ نَاسَقًا بِالْبَاءِ ،
قَالَ : وَفِي قَوْلِ الْفَرَاءِ لَا يَحْتَاجُ إِلَى إِسْقَاطِ حَرْفِ
الْجَرِّ فِيهِ لِأَنَّهُ تَعْدِيرُهُ عِنْدَهُ كَسَبَتْ فِزَارَةَ الْغَضَبِ عَلَيْكَ * ،
الْخَزَانَةُ ٣١٠:٤-٣١١ ، وَفِيهَا : قَالَ الْبَغْدَادِيُّ :

” على أن سيبويه قال : جرم في البيت فعل ماض بمعنى حق ، وفزارة فاعل ، وأن يغضبوا بدل اشتعال أى حق غضب فزارة بعدها ، وقال الفراء : بل الرواية بنصب فزارة ، أى كسبت الطعنة فزارة الغضب ، أى جرمت لهم الغضب . هذا كلام الشارح ، وليس في كلام سيبويه ما نقله عنه ” وقال البغدادى أيضا ٣١١ : ” وقول الفراء : وليس قول من قال حق لفزارة الغضب بشئ رد منه على سيبويه والخليل ، لأن معناه عندهما : أحقت فزارة الغضب ، فإن يغضبوا على تأويلهما مفعول سقط منه حرف الجر ، وهو على قول الفراء مفعول لا تقدير فيه لحرف الجر ، وكلا التأويلين صحيح ، وجملة جرمت فزارة صفة لطعنة كأنه قال : طعنة جارمة ٠٠٠ ” وقال البغدادى ٣١١ - ٣١٢ : ” وليس قول من قال إن جرمت كقولك حَقَّقْتُ أو حَقَّقْتُ بشئ ، وإنما لَبَسَ على قائله قول الشاعر * ولقد طعنت أبا عيينة * البيت فرفعوا فزارة وقالوا : نجعل الفعل لفزارة كأنه بمنزلة حق أو حق لها أن تغضب ، وفزارة منصوبة في قول الفراء ، أى جرمتهم الطعنة أن يغضبوا أي كسبتهم ” وقال أيضا ٣١٢ : ” وروى الفراء فزارة بالنصب على معنى كسبت الطعنة فزارة الغضب ” ، التاج ، وفيه : قال الزبيلى : ” وليس قول من قال : جرمت حَقَّقْتُ بشئ ، وإنما لَبَسَ عليهم قول الشاعر ٠٠٠ فرفعوا فزارة كأنه قال حق لها الغضب ، وفزارة منصوبة ، أى جرمتهم الطعنة أن يغضبوا ، قال

أبو عبيدة : أحقت عليهم الغضب أى أحقت الطعننة
 فزارة أن يغضبوا ، وحقت أيضا من قولهم لا جرم لأنعلن
 كذا ، أى حقاً ؛ قال ابن برى : وهذا القول ردّ على
 سيبويه والخليل لأنهما قدّراه أحقت فزارة الغضب ،
 أى بالغضب فأسقط الباء ؛ قال : وفي قول الغراء لا يحتاج
 إلى إسقاط حرف الجر فيه ، لأن تقديره عنده كسبت
 فزارة الغضب عليك "

: مجاز القرآن ١: ١٤٧ .

: مجاز القرآن ١: ١٤٧ .

: معاني القرآن .

" جمعت فزارة "

" بعدما "

" أن تغضبا "

البيت قاله الشاعر يخاطب به كُرْزاً العقيلي ، وكان طعن أبا عبيدة وهو حصن بن حذيفة
 ابن بدر الغزاري يوم الحاجر .

٤٦- وَيْلُ أُمِّهَا مِنْ هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةٍ وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ

البسيط امرؤ القيس بن حجر ١٠٢:١٤

النعمان بن بشير الأنصاري ؟ (بولاق)

إبراهيم بن بشير الأنصاري ؟

إبراهيم بن عمران الأنصاري ؟

٤٦- تفسير الطبري (إبراهيم بن عمران الأنصاري) .

ديوان امرؤ القيس - زيادات نسخة الطوسي من الصحيح القديم المنحول ٢٢٧ (من قصيدة ، وفي نسبتها جاء : " وقال - ويقال إنها لابراهيم بن بشير الأنصاري * ٢٢٥) و ٤٣٧ - تحقيق رواية الديوان قصائده وأبياته - قال محمد أبو الفضل عن نسبة هذه القصيدة : " وفي شرح الطوسي : " وهذه أيضاً من منحول شعر امرؤ القيس بإجماع أهل البصرة والكوفة ، ويقال إنها لابراهيم بن بشير الأنصاري * ، الكتاب ٣٥٣:١ (امرؤ القيس) و ٢٧٢:٢ (النعمان بن بشير الأنصاري) ، جمهرة اللغة ١٨٣:٣ (امرؤ القيس) ، سر صناعة الاعراب ٢٤٠:١ (امرؤ القيس) ، العمدة ٩٥:٢ (امرؤ القيس) ، شرح شواهد الكتاب ٣٥٣:١ (امرؤ القيس) و ٢٧٢:٢ (صدره - النعمان ابن بشير الأنصاري) ، تفسير القرطبي ١٣٦:١ (النعمان بن بشير) ، نشوة الطرب ٢٦١:١ (امرؤ القيس ابن حجر) ، الخزانة ١١٢:٢ (ورد مرتين - امرؤ القيس) و ١١٣ (البيت من قصيدة - امرؤ القيس) . الأرجح أن البيت لامرؤ القيس لأن أغلب المصادر نسبته إليه .

* لَا كَالَّتِي * = وَيْلُ أُمِّهَا : الخزانة ١١٣:٢ ، وفيها: قال البغدادى : " وييل اذا أضيفت

فألوجه النصب كقولك ويل زيد لكنها هنا مضمومة اللام أو

مكسورة ، والأصل : ويل لامها ... وهذه رواية النحاة ،

وأما الثابت في ديوان امرؤ القيس فهو * لَا كَالَّتِي فِي هَوَاءِ

الْجَوِّ طَالِبَةٍ * ، وهذه الرواية غير موجودة في ديوان

امرؤ القيس .

: الكتاب ، جمهرة اللغة ، سر صناعة الاعراب ، ما يجوز

" فِي هَوَاءِ "

للشاعر ١٨٦ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكتاب ،

الخزانة .

٤٧- وَدَاعِ دَعَا: يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى التَّنَادِ؟

لَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُجِيبٌ

الطويل كعب بن سعد الغنوي ٣٢٠:١

و ٤٨٣:٣ محمد بن كعب الغنوي ؟

و ٤٨٨:٧ سَهْمُ الْغَنَوِي ؟

” مِنْ دَوِي الْجَوِّ ” : اللسان (ويا - غير منسوب) .

البيت من قصيدة في (ديوان امرئ القيس ٢٢٥-٢٢٩).

٤٧- تفسير الطبري ٣٢٠:١ (غير منسوب) و ٤٨٣:٣ (كعب بن سعد الغنوي) و ٤٨٨:٧ (غير منسوب).
 جمهرة أشعار العرب ٦٩٧ (محمد بن كعب الغنوي) ، مجاز القرآن ٦٧:١ (كعب الغنوي)
 و ١١٢ (الغنوي) و ٢٤٥ (كعب بن سعد الغنوي) و ٣٢٦ (كعب) ، نوارد أبي زيد ٢١٨
 (كعب بن سعد (بن مالك) الغنوي وبعضهم يقول/لَسَهْمُ الْغَنَوِي) ، الأصمعيات ٩٦ (كعب
 ابن سعد الغنوي) ، طبقات فحول الشعراء ١٧٧ (كعب بن سعد الغنوي) ، أدب الكاتب ٥٢٣
 (عجزه - غير منسوب) ، التأويل ٢٣٠ (غير منسوب) ، تفسير غريب القرآن ٧٤ (غير منسوب)
 و ٣٩٣ (غير منسوب) ، التعازي والمراثي ٢٤ (كعب بن سعد الغنوي) ، أمالي القالبي
 ١٥١:٢ (البيت من قصيدة نسبها القالبي في ١٤٧ إلى كعب الغنوي ، وفي ١٤٨ قال عنها:
 ” وبعض الناس يروى هذه القصيدة لكعب بن سعد الغنوي ، وبعضهم يروونها بأسرها لَسَهْمُ
 الغنوي وهو من قومه وليس بأخيه ، وبعضهم يروى شيئاً منها لَسَهْمُ ”) ، ديوان المعاني ١٧٩:٢
 (كعب بن سعد) ، أمالي المرتضى ٦٠٤:١ (غير منسوب) ، الاقتضاب ٤٥٩ (كعب بن
 سعد الغنوي ، وقيل لسهم الغنوي) ، أساس البلاغة (جوب ، عجزه - غير منسوب) ، شرح
 أدب الكاتب ٣٨٢ (غير منسوب) ، مختارات شعراء العرب ١١٥ (كعب بن سعد الغنوي) ،
 الحماسة البصرية ٢٣٤:١ (كعب بن سعد بن عقبة الغنوي) ، تفسير القرطبي ٢١٢:١ (غير منسوب)
 و ٢٧٧:٤ (عجزه - غير منسوب) و ٣٠٦:٩ (عجزه - غير منسوب) ، البحر المحيط ٤٧:٢
 (غير منسوب) ، فتح الباري ٢٢٨:٨ (كعب الغنوي) ، شرح شواهد المغني ٦٩٢ (كعب
 ابن سعد الغنوي) ، شرح شواهد الكشاف ١١ (كعب بن سعد الغنوي) و ٢٢ (كعب

٤٨- وَخَبَرْتَانِي إِنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقَرْيَةِ ،

فَكَيْفَ وَهَذِي هَضْبَةٌ وَكَثِيرٌ

الطويل كعب بن سعد الغنوي ١٤٥:١٤ (شاكر)

؟ محمد بن كعب الغنوي

؟ سهم الغنوي

ابن سعد الغنوي).

الأرجح أن البيت لكعب بن سعد الغنوي لأن أغلب المصادر نسبتها إليه وهو من قصيدة — (جمهرة أشعار العرب ، أمالي القاضي) .

” وَدَاعٌ نَدَانَا مَنْ ” : ديوان المعاني .

” نَدَا هَلْ مِنْ مُجِيبٍ ” : جمهرة أشعار العرب ، نوادر أبي زيد ، وفيه : قال أبو زيد :

” ويروى [وَدَاعٍ] نَدَا يَا مَنْ يُجِيبُ [إِلَى النَّدَا] ” .

” النَّدَاءُ ” : البحر المحيط .

” فَلَمْ يَجِبْهُ عِنْدَ ” : ديوان المعاني .

البيت — والذي يليه من رقم (٤٨-٤٩) — من قصيدة في (جمهرة أشعار العرب ٦٩٢-٧٠٤ ، أمالي

القاضي ١٤٨:٢-١٥١) قالها كعب يرثي بها أخاه أبا المغوار ، واسمه هَرَمٌ ، ويقال شبيب .

تفسير الطبري (غير منسوب) .

جمهرة أشعار العرب ٧٠٣ (محمد بن كعب الغنوي) ، معاني القرآن ٤٢٤:١ (غير منسوب) ،

الأصمعيات ٩٧ (كعب بن سعد الغنوي) ، طبقات فحول الشعراء ١٧٦ (كعب بن سعد الغنوي) ،

الاختيارين ٧٥٨ (كعب بن سعد الغنوي) ، أمالي القاضي ١٥١:٢ (البيت من قصيدة نسبها

القاضي في ١٤٧ إلى كعب الغنوي ، وفي ١٤٨ قال عنها : ” وبعض الناس يروى هذه القصيدة لكعب

ابن سعد الغنوي ، وبعضهم يروونها بأسرها لسهم الغنوي وهو من قومه وليس بأخيه ، وبعضهم

يروى شيئاً منها لسهم ”) ، ديوان المعاني ١٧٩:٢ (كعب بن سعد) ، معجم ما استعجم

٨٧٧ (كعب بن سعد) ، مجمع البيان ٢٠:١٠ (غير منسوب) ، الحماسة البصرية ٢٣٣:١ (كعب

ابن سعد بن عقبة الغنوي) ، تفسير القرطبي ٧٨:٨ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكشاف

١٣ (كعب الغنوي) .

الأرجح أن البيت لكعب بن سعد الغنوي لأن أغلب المصادر نسبته اليه وهو من قصيدة فـلـسـي
(أمالي القالسي) .

- فَخَبَّرْتَانِي ۚ
- وَحَدَّثْتَانِي أَنَّمَا ۚ
- وَقَدْ قِيلَ جَهْلًا إِنَّمَا ۚ
- الْمَوْتُ بِالْغَرَى ۚ
- طبقات فحول الشعراء ۚ
- جمهرة أشعار العرب ، الأصمعيات ، ديوان المعاني .
- الاختيارين ۚ
- طبقات فحول الشعراء ، أمالي القالسي ، ديوان المعاني ،
- معجم ما استعجم ، مجمع البيان ، الحماسة البصرية ،
- تفسير القرطبي ، شرح شواهد الكشاف ۚ
- الأصمعيات ، الاختيارين ، وفيه : قال الأخفش : " ويروى :
- نقلت : نَهَاتَا " ، أمالي القالسي ، معجم ما استعجم ، مجمع
- البيان ، الحماسة البصرية ، تفسير القرطبي ، شرح شواهد
- الكشاف .
- جمهرة أشعار العرب ، طبقات فحول الشعراء ۚ
- طبقات فحول الشعراء ، الاختيارين ، أمالي القالسي ۚ
- معجم ما استعجم ۚ
- جمهرة أشعار العرب ۚ
- الأصمعيات ، مجمع البيان ، الحماسة البصرية ، شرح
- شواهد الكشاف ۚ
- فَكَيْفَ وَهَذَا ۚ
- رَوْضَةٌ وَكَثِيبٌ ۚ
- رَمْلَةٌ وَكَثِيبٌ ۚ
- رَوْضَةٌ وَقَلِيبٌ ۚ
- هَضْبَةٌ وَقَلِيبٌ ۚ

٤٩- قَرِيبٌ ثَرَاهُ ، مَا يَنَالُ عَسَدُوهُ

لَهُ نَبَطًا ، آبِي الْهَوَانِ قَطُوبٌ

الطويل كعب بن سعد الغنوي ٥٧١:٨

غَرِيقَةُ بْنُ مَسَاعِجِ الْعَبْسِيِّ ؟

سَهْمُ الْغَنَوِيِّ ؟

٤٩- تفسير الطبري (غير منسوب) .

الأصعيات ١٠٠ (غريقة بن مسافع العبسي) ، الاشتقاق ٣٩٦ (غير منسوب) ، جمهرة اللغة ٣١١:١ (كعب بن سعد الغنوي) و ٤٦٦:٣ (كعب بن سعد الغنوي) ، أمالي القالي ١١٥:١ (غير منسوب) و ١٤٩:٣ (البيت من قصيدة نسبها القالي في ١٤٧ الى كعب الغنوي ، وفي ١٤٨ قال عنها : " وبعض الناس يروى هذه القصيدة لكعب بن سعد الغنوي ، وبعضهم يروونها بأسرها لسهم الغنوي وهو من قومه وليس بأخيه ، وبعضهم يروى شيئاً منها لسهم ") ، التنبيه ٤٥ (كعب بن سعد الغنوي) ، سمط اللآلي ٣٤٢ (كعب بن سعد الغنوي) ، أساس البلاغة (نبط - كعب الغنوي) ، اللسان (نبط - كعب بن سعد الغنوي) .

الأرجح أن البيت لكعب بن سعد الغنوي لأن أغلب المصادر نسبته اليه وهو من قصيدة في (أمالي القالي) .

" قَرِيبٌ نَدَاهُ " : اللسان ، وفيه : قال ابن منظور عن الزجاج : " ويرى : قَرِيبٌ نَدَاهُ " .

" لَا يَنَالُ " : الأصعيات ، جمهرة اللغة ، التنبيه ، سمط اللآلي ، أساس البلاغة .

" عِنْدَ الْهَوَانِ " : الأصعيات ، جمهرة اللغة ، التنبيه ، وفيه : قال البكري :

" وروايته في هذا مُحَالَةٌ مردودة . والصحيح : " آبِي الْهَوَانِ قَطُوبٌ " لأنه اذا قال عند الْهَوَانِ قَطُوبٌ قد أثبت أنه مُهَانٌ مُدَالٌ ؛ وأنه يَقُطِبُ عند نزول ذلك به . وهم يقولون في مدح الرجل : هو " آبِي الضِّيم " و " آبِي الْهَوَانِ " ؛ ولذلك قالوا : " رَجُلٌ آبِي " ، سمط اللآلي ٣٤٢-٣٤٣ ، وفيه : قال البكري : " والصحيح آبِي الْهَوَانِ قَطُوبٌ لأنه اذا قال عند الْهَوَانِ يكون قد أثبت أنه مُهَانٌ مُدَالٌ وانما يَقُطِبُ عند نزول ذلك به ، وهم يقولون في المديح : فلان آبِي الضِّيم وآبِي الْهَوَانِ وآبِي الظُّلْمِ ، ومن هذا قولهم : رَجُلٌ آبِي " ، اللسان .

- ٥٠- تَعْنَاكَ نَصَبٌ مِنْ أَمِيَّةٍ مُنْصِبٍ
كُنِي الشَّجْوُ لَمَّا يَسْلُهُ وَسِيْذُهُ
الطويل بشر بن أبي خازم الأسدي ١٠٦:٢٣
- ٥١- حَتَّى إِذَا قَعَلْتَ بِطُونُكَ مُمْ ،
وَرَأَيْتُمْ أَبْنَاءَكُمْ شَبَّوْا
الكامل الأسود بن يعفر النهشلي ٢٩٣:٧
- ٥٢- وَقَلْبَتُمْ ظَهَرَ الْعَجْنِ لَنَّا ،
إِنَّ اللَّئِيمَ الْعَاجِزَ الْخَسْبُ
الكامل الأسود بن يعفر النهشلي ٢٩٣:٧

- ٥٠- غسير الطبرى (بشر بن أبي خازم) و " حازم " تصحيف .
ديوان بشر ٧ .
" تَعْنَاكَ هَمْ " : شرح مقامات الحريري ٣٠:١ .
" مِنْ عَمِيرَةٍ " : جمهرة اللغة ٢٩٩:١ .
" كُنِي الشَّوْقِ " : ديوان بشر .
" وَجَاءَ مِنَ الْأَخْبَارِ مَا لَا يُكْذَبُ " (العجز) : جمهرة اللغة ٢٩٩:١ ، شرح مقامات الحريري ٣٠:١ .
البيت من قصيدة في (ديوان بشر ٧-١٢) قالها بشر في وقعة كانت في بني سعد بن زيد مناة ،
وبني حنظلة .
٥١-٥٢- غسير الطبرى (غير منسوب) .
البيتان : ديوان الأسود بن يعفر ١٩ ، والبيت الثاني في الديوان قبل الأول .
" إِذَا حَمَلْتُ " : غسير القرطبي ١٠٤:١٥ (غير منسوب) .
" وَقَلْبَتُمْ بَطْنِ " : شرح القصائد السبع ٥٥ (غير منسوب) .
" اللَّئِيمُ الْفَاجِرُ " : غسير القرطبي ١٠٤:١٥ (غير منسوب) .
البيتان من قصيدة في (ديوان الأسود ١٩-٢٠) قالها الأسود يهجو بها بني نجيع من بني مجاشع
ابن دارم .

- ٥٣- فَصَدَّقْتُهَا وَكَذَّبْتُهَا ، وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كَذَابُ ۚ
- ١٤:٣٠ مجزوء الكامل الأعشى الكبير
- ٥٤- تَظَلَّمَنِي مَالِي كَذَا وَلَوْ يَكُونِي لَوِي يَدُهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِي ۚ
- ٥٣٧:٦ الطويل فرعان بن الأعرف السعدي
- (عجزه) التميمي
- ١٦٠:١٥٥
- (بولاق)

- ٥٣- تفسير الطبري (الأعشى) .
- مجاز القرآن ٢: ٢٨٣ (الأعشى) ، الكامل للمبرد ٢: ٢١٠ (الأعشى) ، كنز الحفاظ ٢٦١ (الأعشى) ، تفسير القرطبي ١٩: ١٨١ (ورد مرتين ، الأولى - الأعشى ، الثانية - غير منسوب) ، اللسان (صدق - الأعشى) ، شرح شواهد الكشاف ٢١ (غير منسوب) ، التاج (صدق - الأعشى) .
- ربما كان قائل البيت الأعشى الكبير ، ميمون بن قيس .
- فَصَدَّقْتُهَا وَكَذَّبْتُهَا : كنز الحفاظ .
- فَصَدَّقْتُهُمْ وَكَذَّبْتُهُمْ : الكامل للمبرد .
- فَصَدَّقْتُهَا وَكَذَّبْتُهَا : كنز الحفاظ .
- فَصَدَّقْتُهُمْ وَكَذَّبْتُهُمْ : الكامل للمبرد .
- ٥٤- تفسير الطبري ٥٣٧:٦ و ١٦٠:١٥ (غير منسوب) .
- العَقَّةُ وَالْبُرَّةُ ٣٦١ (فرعان بن الأعرف) ، مجاز القرآن ١: ٤٠٢ (رجل قاله لابنه) ، الزهرة ٢: ٢٩٤ (غير منسوب) ، أضداد السجستاني ١٢٨ (فرعان بن الأعرف) ، أضداد ابن الأنباري ١٢٤ (غير منسوب) ، معجم الشعراء ١٨٩ (أبو المنازل السعدي اسمه (فرعان) بن الأعرف .
- أحد بني النَّزَال من بني تميم رهط الأحنف بن قيس * ١٨٨) ، شرح الحماسة للتبريزي ٥٥:١ (غير منسوب) و ١٩:٤ (فرعان بن الأعرف) ، البحر المحيط ٨: ٢٧٩ (فرعان بن الأعرف) وهو تصحيف .
- الإصابة ٨: ١١١ (من أبيات - فرعان بن الأعرف أبو المنازل السعدي ، من رهط الأحنف) .

٥٥- عصيت إليها القلب ، إني لأمريها

سميع ، فما أنري أرشد طلابها

الطويل أبو نؤيب الهذلي ٣٢٧:١

و ١١٩:٧

تعمد حقي كذا : الزهرة .

تظلمني حقي كذا : أزداد السجستاني ، شرح الحماسة للتبريزي ٥٥:١ .

تعمد حقي ظالماً ولوى : البحر المحيط .

تعمد حقي ظالماً ولوى : شرح الحماسة للتبريزي ١٩:٤ .

تخون مالي ظالماً ولوى : معجم الشعراء ، الإصابة ، وفيه: قال ابن حجر: " وأنشد

أبو عبيدة البيت الأخير بلفظ تظلمني مالي ، كذا ، ولوى

يبي وزاد قال فأصبح ملتوية يده . "

الذي لا يغالبه : العقدة والبررة ، مجاز القرآن .

البيت من أبيات في العقدة والبررة ٣٦٠-٣٦١ ، معجم الشعراء ١٨٨-١٨٩ ، شرح الحماسة

للتبريزي (١٨٤-٢٠) قالها فرعان في عقوق ابنه منازل :

جزت رجم بيني وبين منارل
وما كنت أخشى أن يكون منارل
حملت على ظهري وفديت صاحبي
وأطعمته حتى إذا أض حشرباً
فلما رأيته أحسب الشخص أشخصاً

جزاء كما يستنجز الدين طالبه
عدوي وأدنى شأنه أنا راهبه
صغيراً إلى أن أمكن الطر شاربه
طوالاً يساري غارب الفحل غاربه
بعيداً وذو الرأي البعيد يقاربه

تظلمني مالي - - - -
وولى ولاني عشوزن ركنيه
وولى بها دهماً وجونا كأنها
وباللفظ يرجو أن أنيخ منارل
وما ذاك إلا في فتاة أصبتها
وكنت لهم كالسمن لم يشكروني
وكان له عني إذا جاع أو بكى
أظلمني مالي ويحيث ألوتني

ووجه عدو يقطع الطرف حاربه
فسيل الكنانى لم تقطع جوانبه
كما عذب العود المجفر راكبه
ألا ليت أن الشيخ جيت نبابه
تعلل للسمن المفرع جابيه
من الزاد يوماً حلوه وأطاييه
فسوف يلاقي ربه فيحاسبه

(ب) ٥٦- كَلِّينِي لِهُنَّ ، يَا أُمِّمَةَ ، نَاصِبِ

وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطْنِي الْكَوَاكِبِ

٥٢٠:١٦ (شاكر)

الطويل النابغة الذبياني

و ١٥:١٤ (بلاق)

و ١٠٦:٢٣

شرح أشعار الهذليين ٤٣ (أبو نؤيب الهذلي) .

"عَصَانِي إِلَيْهَا" : شرح أشعار الهذليين ، الزهرة ٢٤٩:١ ، إيضاح الوقف الابتداء

١٢٨ ، تفسير القرطبي ١٧٦:٤ .

"دَعَانِي إِلَيْهَا" : البحر المحيط ٤١٨:٧ (غير منسوب) و ٢٣:٨ (غير منسوب) .

شرح شواهد المغني ٢٧ ، وفيه : قال السيوطي : " ويرى :

عَصَانِي " وقال ٢٨-٢٧ : "وَدَعَانِي رَوَاة أَبِي عَمْرٍو "

و ١٤٢ ، المزهر ٣٣٣:٢ ، وفيه: قال السيوطي : " قال أبو سعيد

السكري في شرح شعر هذيل :

يَمْتَنِعُ التَّفْثِيقُ فِي رَوَاةِ الْأَشْعَارِ . قَالَ : كَقَوْلِ أَبِي نُؤَيْبِ :

سَمِعَ نَمًا أَدْرَى أَرَشِدَ طَلَابِهِ

دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهِ

فإن أبا عمرو رواه بهذا اللفظ " دعاني وسميع " ورواه الأصمعي

بلفظ "عصاني" بدل "دعاني" ولفظ "مطيع" بدل "سميع" .

قال : فيمتنع في الإنشاء ذكر دعاني مع مطيع ، أو عصاني مع سميع ؛

لأنه من باب التثنيق ، همع الهوامع ١٣٢:٢ (غير منسوب) .

: شرح أشعار الهذليين ، التأويل ٢١٥ ، الزهرة ٢٤٩:١ ،

تفسير القرطبي ١٧٦:٤ ، شرح شواهد المغني ٢٧ و ١٤٢ ،

المزهر ٣٣٣:٢ ، همع الهوامع ١٣٢:٢ (غير منسوب) .

: أمالي المرتضى ٢١٧:١ ، تفسير القرطبي ١٧٦:٤ ، شرح

شواهد المغني ٢٨-٢٧ ، وفيه : قال السيوطي : " وروي مطيع

بدل سميع ، ... رواية أبي عمرو " .

البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ٤٢-٥٥)

٥٦- تفسير الطبري ٥٢٠:١٦ و ١٥:١٤ و ١٠٦:٢٣ (نابغة بني ذبيان) .

ديوان النابغة ٤٠ .

٥٧- جَوَانِحٌ قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ

إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبٍ

٤٠:١٤ (شاكرا)

الطويل النابغة الذبياني

”أُمَيْمَةُ بَاضَتْ“

: شرح التصحيف والتحريف ٥١ ، وفيه: قال العسكري ٥٢-٥١:
”وحكى أبو الحسن بن الكوفي علي بن محمد بن عبید ،
عن شيخ له ، أن رجلاً كان يقرأ على الأصمعي شعر النابغة
فقال : * كَلَيْبِنِي لِيَهْمٍ ، يَا أُمَيْمَةُ ، بَاضَتْ * فقال الأصمعي:
أما علمت ، ويليكَ أنَّ كلَّ ناجمة الأنثين تحيض ، وكل سكاء
الأنثين تبيض ، فصار تصحيف الرجل فائدة لنا ، ثم قال ابن
الكوفي : لا أعلم تصحيفاً جَرَّ فائدة إلا هذا الحرف“.

”وَلَيْلٌ أَعَانِيهِ“ : التذكرة الفخرية ٢١٤.

البيت - والنزى يليه من رقم (٥٧-٦١) - من قصيدة في (ديوان النابغة ٤٠-٤٨) قالها
النابغة يمدح بها عمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي
شمير الغساني ، حين هرب إلى الشام لما بلغه سعي مرة بن ربيعة بن قريع به إلى النعمان
وخافه .

٥٧- غسير الطبري ٤٠:١٤ (نابغة بني نبيان) .

ديوان النابغة ٤٣ .

”التَّقَى الصَّفَانِ“ : دلائل الإعجاز ٣٨٤ .

”التَّقَى الْجِيْشَانِ“ : نشوة الطرب ٥٧٢:٢ .

٥٨- حَلَفْتُ بِعَيْنَا غَيْرِ نِي مَثْوِيَّة

الطويل النابغة الذبياني ٢٦٣:٢

٥٩- تَجِدُ السُّلُوكِي الْمَضَاعِفَ نَسْجَهُ

الطويل النابغة الذبياني ٤٨٩:١٥ (شاكر)

٦٠- لَهُمْ شَيْعَةٌ لَمْ يَعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ

الطويل : النابغة الذبياني ١٦٠:٥

و ١٠٦:١٣ (جزء)
من العجز (شاكر)
و ١٤٩:١٦ (جزء)
من العجز (شاكر)

٥٨- غسير الطبري (نابغة بني نبيان) .

ديوان النابغة ٤١ .

٥٩- غسير الطبري (النابغة) .

ديوان النابغة ٤٦ .

: مجمع البيان ٢١٤:١٢ .

: ديوان النابغة ، التأويل ١٧٣ ، الشعر والشعراء ١٠٣ ، المعاني

الكبير ١٠٨٠ ، جمهرة اللغة ١٢٥:١ و ٤١:٣ ، شرح المقصورة

الدريدية ٩٨ ، حلية المحاضرة ٨٧:١ ، المقاييس ٢٨:٢

٢٩٣:٣ و ٢٩٣:٢ ، ديوان المعاني ٥٢:٢ ، ما يجوز للشاعر ٥٣ ، العمد

٣١٦:١ و ٦٢:٢ ، سر القصاحة ٣٢١ ، معجم ما استعجم ٧٥١ ،

شرح الحماسة للتبريزي ١٦٤:١ ، غسير القرطبي ١٧١:٩ و ١٥٨:٢٠ ،

نشوة الطرب ٥٧٣:٢ ، الروض المعطار ٣٢٠ .

: ديوان النابغة ، التأويل ١٧٣ ، جمهرة اللغة ١٢٥:١ و ٤١:٣ ،

حلية المحاضرة ٨٧:١ ، ديوان المعاني ٥٢:٢ ، العمد ٣١٦:١ ، معجم

ما استعجم ٧٥١ ، غسير القرطبي ١٠٣:٩ و ١٧١ و ١٥٨:٢٠ ،

نشوة الطرب ٥٧٣:٢ ، الروض المعطار ٣٢٠ .

: شرح المقصورة الدريدية ٩٨ .

٦٠- غسير الطبري ١٦٠:٥ (نابغة بني نبيان) و ١٠٦:١٣ و ١٤٩:١٦ (وورد في الموضعين * والأحلام

غير عوازم * - غير منسوب) .

٦١- وَلَا تَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ

وَلَا تَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَا زَبْرَ

٢٨:٢٣

الطويل النابغة النبيلاني

ديوان النابغة ٥٤٦

” مِنْ الْجَوْدِ ”
” وَالْأَحْلَامِ ”

: ديوان النابغة ، غسير القرطبي ٢٠٦:٣ و ٢١٢:٩ .

: غسير الطبري ١٠٦:١٣ و ١٤٩:١٦ ، ديوان النابغة ، الاختيارين

٤٤٨ (غير منسوب) ، شرح القصائد السبع ٧١ ، الأغانسي

١٩:١١ ، سمط اللآلي ٥٥٦ ، غسير القرطبي ٢٠٦:٣ و ٢١٢:٩ ،

شرح شواهد المغني ٣٤٩ .

: غسير القرطبي ٢١٢:٩

” غَيْرُ كَوَانِبٍ ”

٦١- غسير الطبري (نابغة بني نبيان) .

ديوان النابغة ٤٨ .

” فَلَا (فِي الصدر) ”
” يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ ”

: الاغان ١٦٢:١ ، شرح شواهد المغني ٣٥٠ .

: ديوان النابغة ، شرح ديوان حسان ٣٠٧ (غير منسوب) ،

مجاز القرآن ١٦٧:٢ ، إصلاح المنطق ٣٢٠ ، القلب والابدال

١٤ ، الزهرة ١٣٣:٢ ، المقاييس ٢٤٥:٥ ، الصناعتين ٣١٤ ،

إعجاز القرآن ٨٢ ، تهذيب إصلاح المنطق ٦٢٣ ، نشوة الطرب

٥٧٣:٢ ، شرح شواهد المغني ٣٥٠ .

: ديوان النابغة ، شرح ديوان حسان ٣٠٧ (غير منسوب) ،

مجاز القرآن ١٦٧:٢ ، إصلاح المنطق ٣٢٠ ، القلب والابدال

١٤ ، الزهرة ١٣٣:٢ ، المقاييس ٢٤٥:٥ ، الصناعتين ٣١٤ ،

إعجاز القرآن ٨٢ ، تهذيب إصلاح المنطق ٦٢٣ ، نشوة

الطرب ٥٧٣:٢ ، شرح شواهد المغني ٣٥٠ .

” يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ”

٦٢- لَقَدْ نَقَبْتُ فِي الْأَثَاقِ حَسْبِي

رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

١١٠:٢٦

الوافر امرؤ القيس بن حجر

٦٢- تفسير الطبري (امرؤ القيس) .

ديوان امرؤ القيس ٩٩ .

: الشعر والشعراء ٥٦ ، التعازي

"وَقَدْ"

: والمراسي ٣٨ ، الكامل للمبرد ١٤٣:٢ ، شرح المفضليات

٢٢٤ (غير منسوب) ، بهجة المجالس ٢٢٧:١ ، غسير القرطبي

٣٧:٤ و ١:٨ (غير منسوب) و ٢٢:١٧ ، فتح الباري ٥٩٤:٨ ،

شرح شواهد الكشاف ١١٧ .

: إعجاز القرآن ٢١٢ .

"فَقَدْ"

: ديوان امرؤ القيس ، الشعر والشعراء ٥٦ ، التعازي والمراسي

"طَوَّعْتُ نَبِي"

٣٨ ، الفاخر ٢٦٠ ، ديوان المعاني ١٩٣:٢ ، إعجاز القرآن ٢١٢ ،

العمدة ١٠٣:١ ، غسير القرطبي ٣٧:٤ و ١:٨ (غير منسوب) ،

تمام المتن ٢٧٠ .

: شرح المفضليات ٧٦٩ (غير منسوب) .

"طَوَّعْتُ بِالْأَثَاقِ"

: تمام المتن ٢٧٠ .

"قَنَعْتُ مِنْ"

: ديوان المعاني ١٩٣:٢ .

"السَّلَامَةِ بِالْإِيَابِ"

البيت من قصيدة في (ديوان امرؤ القيس ٩٧-١٠٠)

- ٦٣- خَلِيلِيَّ ، مَرَّ بِى عَلَى أُمِّ جَنْدَبٍ
لِنَقْصِي لِبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمَعْدَبِ
١٠٣:٢٦ الطويل امرؤ القيس بن حجر
- ٦٤- أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا
وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَلَنْ لَمْ تَطِيبْ
١٠٤:٢٦ الطويل امرؤ القيس بن حجر

- ٦٤-٦٣- تفسير الطبرى ١٠٣:٢٦-١٠٤ (امرؤ القيس) .
- البيتان : ديوان امرؤ القيس ٤١ .
- " نَقْصِي " : معاني القرآن ٧٩:٣ ، الممتع ١١٢ ، أساس البلاغة (قضي) ،
الحماسة الشجرية ٦٧٧ ، تفسير القرطبي ١٦:١٧ ، التذكرة
الفخرية ٥٧٧ .
- " نَقْصِي " : ديوان امرؤ القيس .
- " أَقْصِي " : الأغاني ١٨٩:٨ و ١٩٣ و ١٩٤ .
- " حَاجَاتِ الْفُؤَادِ " : الشعر والشعراء ١٤٥ ، الزهرة ٧٩:١ ، شرح المفضليات
٧٦٤ ، شرح القصائد السبع ١٦ (غير منسوب) و ٦٥ ، شرح
شواهد المغني ٩١ و ٩٤ .
- " أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا " : ديوان امرؤ القيس ، الشعر والشعراء ٤١٥ ، الزهرة ٧٩:١ ،
الأغاني ١٨٩:٨ ، الممتع ١١٢ ، قراصة الذهب ٤١ ، شرح
مقامات الحريري ٣٧٩:١ و ٨٦:٣ ، تفسير القرطبي ٥١:١٥ (غير
منسوب) و ٢:٢٠ (غير منسوب) ، نشوة الطرب ٢٥٩:١ ،
شرح شواهد المغني ٩١ و ٩٤ .
- " جِئْتُ زَائِرًا " : التذكرة الفخرية ٥٧٧ .
- " وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُهَا مِنْ مَغِيْبَةٍ " (صدر البيت الثاني) : كشف المشكل ٦٠٢:١ .
- البيتان من قصيدة في (ديوان امرؤ القيس ٤١-٥٥) قالها امرؤ القيس في امرأته أم جندب حين
فضلت علقمة بن عبدة التميمي على امرؤ القيس في وصف الفرس لما تذاكرا الشعر امامها وتحاكما
اليها ، فغضب عليها امرؤ القيس وطلقها ، فَخَلَفَ عَلَيْهَا عُلْقَمَةُ وَنَسَمِيَ عُلْقَمَةُ الْفَحْلُ .

- ٦٥- كَمَيْتٌ ، كُلُّونِ الْأَرْجَوَانِ ، نَشْرَتُهُ
لَبِيعِ الرَّئِي ، فِي الصَّوَانِ ، الْمَلْعَبِ
الطويل علقمة الفحل
٨٨:١٦ (شاكر)
- ٦٦- وَخَصِمٌ يَعْدُونَ الدُّخُولَ ، كَأَنَّهُمْ
قُرُومٌ غِيَارَى ، كُلُّ أَزْهَرٍ مَصْعَبِ
الطويل لبید بن ربیعة العامری
٨٩:٢٣

- ٦٥- تفسير الطبري (علقمة بن عبدة) .
ديوان علقمة ٨٨ ، ديوان امرئ القيس - تحقيق رواية الديوان قصائده وأبياته ٣٨٦ ، وأشار المحقق
الى أن هذا البيت يأتي بعد البيت الثاني والثلاثين ص ٤٩ من القصيدة الثالثة ص ٤١-٥٥ - من
الديوان عند ابن النحاس ، الخيل لأبي عبدة ١٣٧ (علقمة) ، الاختيارين ٥٤ (علقمة بن عبدة
التيمي) ، الاقتضاب ٤٢٦ (علقمة) .
الأرجح أن البيت لعلقمة بن عبدة لأنه من قصيدة في (ديوانه ٧٩-٩٨) .
" غَدَاةُ النَّتَى مِنَ الصَّوَانِ " : الخيل لأبي عبدة .
" لَبِيعِ الرِّدَاءِ " : ديوان علقمة ، الاقتضاب .
" لَبِيعِ التَّجَارِ " : ديوان امرئ القيس .
- ٦٦- تفسير الطبري (لبید) .
شرح ديوان لبید ١٩ .
" وَخَصِمٌ قِيَامٌ بِالْعَرَاءِ كَأَنَّهُمْ " (المصدر) : شرح ديوان لبید ، سمط اللاكي ٧٠٣ .
البيت - والذي يليه رقم (٦٧) - من قصيدة في (شرح ديوان لبید ٣ - ٢٠) .

- ٦٧- وَنِيْ بِهَجَةٍ كَنَّ الْمَقَانِبَ صَوْبَهُ
وزينه أزواج نور مشرب
الطويل لبید بن ربیعة العامري
٣٢٣:١٥ (شاكر)
- ٦٨- وَيْلٌ أُمِّ حَبِيٍّ دَفَعْتُمْ فِيْ نُحُوْرِهِمْ
بني كلاب غداة الرعب والرهب
البسيط طفيل الغنوي
٣٥:١٤ (شاكر)

- ٦٧- تفسير الطبري (لبید) .
شرح ديوان لبید ١١ .
: شرح ديوان لبید .
” يني ”
” وزينه أطراف نبت مشرب ” (العجز) : شرح ديوان لبید ، وفيه : قال الشارح : ” أَلَوَانُ
نور مشرب ” .
وفي الطبعة المحققة ” صوته ” وهو خطأ مطبعي .
- ٦٨- تفسير الطبري (طفيل الغنوي) .
شعر طفيل الغنوي - تعلية فيها أبيات منسوبة الى طفيل الغنوي ٥٦ .
” لِلّهِ قَوْمٌ دَفَعْتُمْ فِيْ جُنُوْنِهِمْ ” (الصدر) : شعر طفيل ، وفيه : ” جاء ” : ” ويرى ” : ” لِلّهِ قَوْمٌ
دَفَعْتُمْ فِيْ جُنُوْنِهِمْ ” ، النقائض ٥٣٤ .
- البيت من أبيات ثلاثة في (شعر طفيل ٥٦) قاله طفيل يمدح به بني جعفر بن كلاب .

- ٦٩- رُتِكَ خَيْلِي مِنْهُ وَيُتَكَ رِكَابِي
هَن صَفَرٌ ، أَوْلَاهَا كَالزَّيْبِ
٢٠٠:٢ الخفيف الأعشى الكبير
- ٧٠- وَكَيْفَ تَوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ
خِلَالَتَهُ كَأَيِّ مَرَحٍ؟
٣١٩:١ المقارب النابغة الجعنى
- ٧١- كَطَوْدٍ يَلَانُ يَارَكَانِيهِ ،
عَزِيزِ الْمُرَاغِمِ وَالْمَهْمِ رُبِ
١١٢:٩ المقارب النابغة الجعنى

- ٦٩- تفسير الطبرى (غير منسوب) .
ديوان الأعشى ٣٣٥ .
" خَيْلِي مِنْهَا " : التأويل ٣٢١ (غير منسوب) .
" صَفَرٌ أَوْلَاهَا كَالزَّيْبِ " : أضداد ابن الأنبارى ١٠٤ ، شرح القصائد السبع ٢٣٠ .
البيت من قصيدة في (ديوان الأعشى ٣٢٣-٣٣٥) قالها الأعشى يمدح بها قيس بن معديكرب .
- ٧٠- تفسير الطبرى (نابغة بني جعدة) .
شعر النابغة الجعنى ٥٦٦ .
" فَكَيْفَ " : الاختيارين ٥٦٥ (غير منسوب) .
" وَكَيْفَ وَمَا لَكَ مِنْ " : إصلاح المنطق ١٢٦ (غير منسوب) .
" وَكَيْفَ يَصَاحِبُ " : مجالس شعلب ٦١ (غير منسوب) .
" وَكَيْفَ تَصَاقِقُ " : أمالي القالي ١٩٢:١ ، وفيه : قال القالي عن اللحياني :
" وغيره يروى : وَكَيْفَ تَوَاصِلُ " ، سمط اللآلي ٤٦٥ .
البيت والنزى يليه من قصيدة في (شعر النابغة الجعنى ١٢-٣٤) .
- ٧١- تفسير الطبرى (نابغة بني جعدة) .
شعر النابغة الجعنى ٣٣ .
" الْمُرَاغِمِ وَالْمَهْمِ " : تفسير غريب القرآن ١٣٥ ، شرح شواهد الكشاف ١٢ .

٧٢- لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ قَيْسٍ عِتَابٌ

غَيْرَ طَعْنِ الْكَلْبِ وَضَرْبِ الرِّقَابِ

الخفيف عمرو بن الأهتم المنقري ٢٦٣:٢

عمرو بن الأيهم التغلبي ؟

٧٣- وَكُرْنَا الْخَيْلَ فِي آثَارِهِمْ رَجْعًا

كَسَّ السَّيَاطِلَ ، مِنْ بَدْنٍ وَتَعْقِيبِ

البسيط سلامة بن جندل السعدي ٣٨٥:١٦

(شاكر)

٧٢- تفسير الطبري (غير منسوب) .

شعر عمرو بن الأهتم ٨٠ ، الكتاب ٣٦٥:١ (ابن الأيهم التغلبي) ، الوحشيات ٤٢ (عمرو بن الأهتم) ، معجم الشعراء ٧٠ (" عمرو بن الأيهم بن أفلت التغلبي ٠٠٠ وقيل : اسمه عُمَيْرٌ ، ويقال : هو أعشى بني تغلب " ٦٩) ، شرح شواهد الكتاب ٣٦٥:١ (ابن الأيهم التغلبي) ، سمط اللآلي ١٨٤ (" عمرو بن الأيهم بن أفلت التغلبي ٠٠٠ ويقال إن اسمه عُمَيْرٌ ") .
الأرجح أن البيت لعمرو بن الأهتم لأنه من أبيات ستة في (شعره) .
البيت من أبيات في (شعر عمرو بن الأهتم ٨٠-٨١) قالها في وصف الهزيمة القاسية التي ألحقتها قبيلته بقبيلة قيس عيلان التي كانت على عداوة مريّة معها .

٧٣- تفسير الطبري (سلامة بن جندل) .

ديوان سلامة ٩٦ .

" وَكُرْنَا خَيْلَنَا أَتْرَاجَهَا رَجْعًا " (المصدر) : ديوان سلامة ، شرح الفضليات ٢٢٧ .

البيت والنزاع يليه من قصيدة في ديوان (سلامة ٨٩-١٣٢) .

٧٤- يَوْمَانِ : يَوْمٌ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَّةٌ ،

وَيَوْمٌ سَرَّ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيلٌ

البسيط سلامة بن جندل السعدي ٢٣:١٩

و ٩٢:٢٢ و ٩٢

٧٥- إِنْ الرِّجَالَ لَهُمُ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ

إِنْ يَأْخُذُوكَ تَكْهَلِي وَتَخْضَبِي

الكامل عنتره بن شداد العبسي ٢٩٠:١٠

الحارث بن لؤذان السدوسي ؟

خزرج بن لؤذان السدوسي ؟

جرير بن لؤذان ؟

٧٤- تفسير الطبري ٢٣:١٩ و ٩٦:٢٢ و ٩٢ (غير منسوب) .

ديوان سلامة ٩٤ .

٧٥- تفسير الطبري (عنتره) .

شرح ديوان عنتره ٢٧٣ (تحقيق محمد مولوى) ، معاني القرآن ٩١:١ (عنتره) ، مجاز القرآن ١٦٥:١ (عنتره) ، البرصان ٢٧٦ (خزرج بن لؤذان) ، البيان والتبيين ٣:٣١٧ (خزرج بن لؤذان) ، الحيوان ٣٦٤:٤ (خزرج بن لؤذان) ، المعاني الكبير ٩٠ (عنتره) ، إيضاح الوقف والابتداء ٨١ (عنتره) ، الأغاني ١٠:١٨٠ (البيت من أبيات ، وفي نسبتها قال أبو الفرج : " الناس يروون هذه الأبيات لعنتره بن شداد العبسي ، وذكر الجاحظ أنها لخزرج بن لؤذان ، وهو الصحيح . وخزرج شاعر قديم يقال إنه قبل امرئ القيس ") و ١٢:١٥٥ (البيت من أبيات ، وفي نسبتها قال أبو الفرج ١٥٦: " الشعر للحارث بن لؤذان بن عوف بن الحارث بن سدوس بن شيبان ابن ناهل بن ثعلبة . وقال ابن سلام : لخزرج بن لؤذان . ومن الناس من ينسب هذا الشعر الى عنتره ، وذلك خطأ . وأحد من نسبته اليه إسحاق الموصلي ") ، ورجعت الى طبقات فحول الشعراء فلم أجد البيت فيه ، مجمع البيان ٦:٨٦ (عنتره بن شداد) ، الحور العين ٢٢١ (وفي نسبته قال نشوان الحميري : " وقال جرير بن لؤذان ، وقيل لعنتره ") ، تفسير القرطبي ٦:١٥٩ (عنتره) ، اللسان (عتق ، أحد تلك الأبيات - عنتره ، البيت من أبيات - وفي نسبتها قال ابن منظور : " قيل إنها لعنتره ، وقال ابن خالويه : إنها لخزرج بن لؤذان السدوسي ") و (لبب ، أحد تلك الأبيات - عنتره) و (نعم ، أحد تلك الأبيات - عنتره ، وقال ابن منظور : " قال ابن بري : وهذا البيت ، أعني : فيكون مركباً ، لخزرج بن لؤذان السدوسي " ، البيت من أبيات - وفي نسبتها قال ابن منظور عن ابن بري : " قال : وتروى الأبيات أيضاً لعنتره ") ،

الاعتقان ١٥٨:١ (عنقرة) ، الخزانة ١١:٣ (" لعنقرة صاحب المعلقة وروى أيضا لخز بن لودان السدوسي وكلاهما جاهليان ") و " لودان " تصحيف .
الأرجح أن البيت لعنقرة بن شداد لأنه من قصيدة في (شرح ديوانه) .
" إِنَّ الْعَدُوَّ " : معاني القرآن ، الجرصان ، البيان والتبيين ، الحيوان ، إيضاح الوقف والابتداء ، الحور العين .

" يَا خَذُوكِ تَلْجَلْجِي وَتَحْصِي " : مجمع البيان .

البيت - والنقطة يليه رقم (٧٦) - من قصيدة في (شرح ديوان عنقرة ٢٧٢-٢٧٤ ، ومنها أبيات في :
البيان والتبيين ٣:٣١٧ ، الحيوان ٤:٣٦٣-٣٦٤ ، الأغاني ١٠:١٨٠ و ١٢:١٥٥ ، الحور العين ٢٢١ ، اللسان - نكر ، علق ، لبيب ، نعم ، الخزانة ٣:١١-١٢) قالها عنقرة يخاطب بها امرأتها وكانت بخيلة لا تزال تذكر خيله وتلومه في فرس كان يوثره على سائر خيله ويستقيه ألبان إبله ، وقبله :

لَا تُذَكِّرِي مَهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ
إِنَّ الْغَبُوقَ لَهُ ، وَأَنْتِ مَسْوُوءَةٌ
كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَا شَنَّ بَارِدُ ،
فَيَكُونُ جِلْدُكِ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ
فَتَأْتِيهِ مَا شِئْتَ ثُمَّ تَحْبُوسِي
إِنْ كُنْتَ سَأَلْتِي غَبُوقًا فَادْهَسِي

وبعده :

وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلُهُ
إِنِّي أَحْذَرُ أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي
وَأَنَا امْرُؤٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنْوَةٌ
وَابْنُ النِّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي
هَذَا غِبَارٌ سَاطِعٌ فَتَطْبَسُ
أَقْرَنِي إِلَى شَرِّ الرِّكَابِ وَأَجْنِبْ

- ٧٦- لَا تَذْكُرِي مَهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ ،
فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ
الكامل عنقرة بن شداد العبسي ١٩:١٧
خزرج بن لوزان السدوسي ؟
جرير بن لوزان ؟

- ٧٦- تفسير الطبري (عنقرة) .
شرح ديوان عنقرة ٢٧٢ (تحقيق محمد مولوي) ، معاني القرآن ٢٠٣:٢ (عنقرة) ، أسماء خيل
العرب ٧٦ (خزرج بن لوزان بن عوف بن سدوس) ، الأمثال للضببي ١٠٠ (عنقرة الفلاح) ، البرصان
٢٧٥ (خزرج بن لوزان) ، البيان والتبيين ٣:٣١٧ (خزرج بن لوزان) ، المعاني الكبير ٨٩ (عنقرة) ،
شرح الفضليات ٢٢١ (عنقرة العبسي) و ٧٥٢ (عنقرة العبسي) ، نوادر القالي ١٨٥ (خزرج
ابن لوزان) ، الحماسة الشجرية ٢٨ (عنقرة بن شداد العبسي) ، الحور العين ٢٢١ (وفي نسبته
قال نشوان الحميري : " وقال جرير بن لوزان ، وقيل لعنقرة ") ، الحماسة البصرية ١٦:١ (عنقرة
ابن شداد العبسي) ، تفسير القرطبي ١١:٢٨٨ (عنقرة) و ١٩:٢٢٨ (عنقرة) ، اللسان (ذكر -
عنقرة) و (عتق) ، أحد تلك الأبيات - عنقرة ، البيت من أبيات - وفي نسبته قال ابن منظور :
" قيل إنها لعنقرة ، وقال ابن خالويه : إنها لخزرج بن لوزان السدوسي " و (نعم ، أحد
تلك الأبيات - عنقرة ، وقال ابن منظور : " قال ابن بري : وهذا البيت ، أعني : فيكـ
مركبك ، لخزرج بن لوزان السدوسي " ، البيت من أبيات - وفي نسبته قال ابن منظور
عن ابن بري : " قال : وتروى الأبيات أيضا لعنقرة ") ، الخزانة ٣:١١ (" لعنقرة صاحب
المعلقة وروى أيضا لخزرج بن لوزان السدوسي وكلاهما جاهليان ") و " لوزان " تصحيف ،
الأرجح أن البيت لعنقرة لأنه من قصيدة في (شرح ديوانه) .
" لَا تَذْكُرِي " : اللسان (عتق) .
" فَهَرَسِي وَمَا " : شرح الفضليات ٢٢١ ، الحماسة الشجرية ، الحماسة البصرية ،
اللسان (ذكر) و (عتق) ، الخزانة .
" أَطْعَمْتَهَا " : أسماء خيل العرب .
" وَمَا أَبْلَيْتَهُ " : المعاني الكبير .

٧٧- أَنَّى سَرَّيْتُ ؟ وَكُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ

وَتَغَرَّبَ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ

٣٦٧:١٦

الكامل قيس بن الخطيم

(شاكِر)

” فَيَكُونُ لَوْنُكَ مِثْلَ لَوْنِ الْأَجْرَبِ ” (العجز) : أسماء خيل العرب ، وفيه : قال ابن الأعرابي
 ” و [يروى] : ” مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ ” ، البرصان ، اللسان (عق) .
 ” مِثْلَ جِلْدِ الْأَشْهَبِ ” : معاني القرآن .

٧٧- تفسير الطبري (قيس بن الخطيم) .

ديوان قيس بن الخطيم ٥٥ .

” أَنَّى سَرَّيْتُ ” : تفسير الطبري ، وفيه قال الطبري : ” يقول : كيف سرّيت بالليل
 [على] ” بعد هذا الطريق ، ولم تكوني تبرزين وتظهرين ؟ ” .
 ” أَنَّى سَرَّيْتُ ” : ديوان قيس ، وفيه : قال الشارح : ” سَرَّيْتُ وَسَرَّيْتُ جَمِيعاً ” ، شرح
 الفضليات ٣٨٤ (غير منسوب) ، جمهرة اللغة ٢٥٦:١ ، أمالي
 القالي ٢٧٣:٢ ، المقاييس ١٥٦:٣ (غير منسوب) ، أمالي المرتضى
 ٥٤١:١ ، زهر الآداب ٨٨٠ (غير منسوب) ، سمط اللاكبي
 ٥٢٤ و ٩١٣ ، الحماسة الشجرية ٦٥٩ ، تفسير القرطبي
 ٦٢:١ (غير منسوب) و ٢٩٠:٩ (غير منسوب) ، التذكرة
 الفخرية ٥٨٨ .

” أَنَّى سَرَّيْتُ ” : عنوان المرقصات والمطربات ١٨ وهو تصحيف .
 ” أَنَّى أَهْتَدَيْتِ ” : أضداد ابن الأنباري ٤٩ ، وفيه : قال ابن الأنباري : ” ويروى
 أَنَّى أَهْتَدَيْتِ أَرَادَ أَنَّى ظَهَرْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ ظَاهِرَةٍ ” .

” وَكُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ ” : طيف الخيال ٤٥ ، وفيه : قال الشريف المرتضى ٤٦: ” أما قوله
 ” وَكُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ ” ولم يَقُلْ ” وَكُنْتُ غَيْرَ سَارِيَةٍ ” فله معنى
 عجيب ، لأن السارب هو السائر نهاراً ، كما أن الساري
 هو السائر ليلاً . وَمَنْ لَمْ يَسِرْ نَهَاراً مَعَ وَضُوحِ الْمَسَالِكِ وَالْإِهْتِدَاءِ
 إِلَى الْمَقَاصِدِ وَالْأَنْسِ بَضِيَاءِ النَّهَارِ كَيْفَ يَسِرُّ فِي الظَّلَامِ ، وَهُوَ
 عَلَى الضُّدِّ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي ؟ فَالْعَجَبُ مِنْهُ وَقَعَ فِي مَوْقِعِهِ ” .

٧٨- أَلَمْ تَكْشِفِ الشَّمْسَ وَالْبَدْرَ وَالْجِبِلَّ الْوَاجِبَ
كَوَاكِبُ الْجِبِلِّ الْوَاجِبِ
المقارب أوس بن حجر التميمي
١١٩: ١٧

غير شروب : عنوان المرقصات والمطربات ١٨ وهو تصحيف .
ومقرب الأحلام : شرح مقامات الحريري ٢: ٢٣٠ .

البيت من قصيدة في (ديوان قيس ٥٥-٦٢)

٧٨- تفسير الطبري (أوس بن حجر) .
ديوان أوس بن حجر ١٠ .

يكسف : البحر المحيط ٦: ٣٤٧ .
الشمس شمس النهار (في المصدر) : الممتع ٣٦٦ ، حماسة الظرفاء ١: ١٣١ (غير منسوب) ،
البحر المحيط ٦: ٣٤٧ .
النجم والقمر الواجب (العجز) : الممتع ٣٦٦ .
والبدن للقمر الواجب (العجز) : حماسة الظرفاء ١: ١٣١ (غير منسوب) .
والبدن للجبل الواجب (العجز) : البحر المحيط ٦: ٣٤٧ .
للرجل الواجب : سمط اللاكي ٤٦٦ .
البيت من قصيدة في (ديوان أوس ١٠-١٢) قاله أوس يرثي به فضالة بن كعدة .

- ٧٩- مَبْدَلًا ، تَبْدُو مَحَاسِنُهُ ،
يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْصِ
الكامل دريد بن الصمة الجشمي ٥٥٩:٧
- ٨٠- مَا إِنْ رَأَيْتَ وَلَا سَمِعْتَ بِـ
أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ ؟
كَالْيَوْمِ طَالِيَّ أَيْنَقِي جُـ
الكامل دريد بن الصمة الجشمي ١٢٧:٢٦

- ٧٩- تفسير الطبري (غير منسوب) -
الوحشيات ٢٠٥ (دريد بن الصمة)، إصلاح المنطق ١٤٤ (دريد) ، الشعر والشعراء ٢٦٠
(دريد بن الصمة) ، جوهرة اللغة ٣٢٤:١ (دريد بن الصمة الجشمي) ، الأغاني ٢٢:١٠ (دريد
ابن الصمة) ، أمالي القالي ١٦١:٢ (دريد) ، المعاني ٤٦٦:٥ (غير منسوب) ، حماسة الظرفاء
٢٣١:٢ (دريد بن الصمة الجشمي) ، تهذيب إصلاح المنطق ٣٢٢ (دريد) ، مجمع البيان
١٣:٥ (غير منسوب) ، كشف المشكل ٢٣٥:٢ (أوس بن حجر) ، شرح مقامات الحريري ٢٥٥:٤
(دريد بن الصمة) ، اللسان (نقبة - دريد بن الصمة) ، البحر المحيط ١٥٢:٣ (غير منسوب)
و ٤٤٣ (غير منسوب) ، شرح شواهد المغني ٩٥٥ (دريد بن الصمة) ، شاعرات العرب
٩٨ (دريد بن الصمة) .
الأرجح أن البيت لدريد بن الصمة لأن أغلب المصادر نسبته إليه .
" مَبْدَلًا " : البحر المحيط ١٥٢:٣ .
" تَضَعُ " : حماسة الظرفاء .
البيت - والنسب يليه رقم (٨٠) - من أبيات في (أمالي القالي ١٩١:٢) قالها دريد في الخنساء وكان
مر بها وهي تهنأ نوداً جري ، ثم نضت عنها ثيابها واغتسلت ، ودريد يراها ولا تراه .
٨٠- تفسير الطبري (غير منسوب) .
معاني القرآن ٣٠٠:٢ (دريد بن الصمة) و ٨٥:٣ (غير منسوب) ، الوحشيات ٢٠٥ (دريد بن
الصمة) ، إصلاح المنطق ١٤٤ (دريد) ، التأويل ٢٥١ (غير منسوب) ، الشعر والشعراء
٢٦٠ (دريد بن الصمة) ، جوهرة اللغة ٣٢٤:١ (دريد بن الصمة الجشمي) ، الأغاني ٢٢:١٠
(دريد بن الصمة) ، أمالي القالي ١٦١:٢ (دريد) ، حماسة الظرفاء ٢٣١:٢ (دريد بن الصمة
الجشمي) ، تهذيب إصلاح المنطق ٣٢٢ (دريد) ، مجمع البيان ١٣:٥ (غير منسوب) ، شرح
مقامات الحريري ٢٥٥:٤ (دريد بن الصمة) ، شرح شواهد المغني ٩٥٥ (ورد مرتين -

٨١- وَأَسْفَلَ مِنِّي نَهْدَةً قَدْ رِبَطْتَهَا

وَأَلْقَيْتُ ضِفْئًا مِنْ خَلَا مُتَطَيَّبٍ
الطويل عوف بن عطية بن الخرع
١٠٨:٢٣

التثني ، تيم الرباب

٨٢- وَخَرَقِي تَصِيحَ الْيَوْمِ نِيدٍ مَعَ الْمَلَى

مُخَوِّفٍ إِذَا مَا جَنَّتْهُ اللَّيْلُ مَرْهُوبٍ
الطويل عبيد بن الأبرص
٤٧٩:١١

دريد بن الصمة (، شاعرات العرب ٩٨) دريد بن الصمة (.

” سَمِعْتُ يَمْلِكُ ” : شرح شواهد المغني .

” كَالْيَوْمِ هَانِي ” : التأويل .

” كَالْيَوْمِ هَانِي ” : الشعر والشعراء ، حماسة الظرفاء ، شرح شواهد المغني .

” أَتَيْتُ صُهْب ” : حماسة الظرفاء .

٨١- غسير الطبري (عوف بن أبي الجرع) و ” الجرع ” تصحيف .

مجاز القرآن ٣١٢:١ (عوف بن الخرع التثني) و ١٨٥:٢ (عوف بن الخرع) ، جمهرة اللغة

٤٣:٢ (عجزه - غير منسوب) و ٢٤:٣ (عجزه - غير منسوب) ، البحر المحيط ٣٩٩:٧ (غير

منسوب) .

” جَمَعْتُ ضِفْئًا ” : جمهرة اللغة .

٨٢- غسير الطبري (عبيد) .

ديوان عبيد ٢٦ .

” تَصِيحُ الْهَامِ فِيهِ ” : ديوان عبيد .

البيت من قصيدة في (ديوان عبيد ٢٤-٢٧) قالها عبيد يبكي قومه ويذكر ما كانوا عليه من عَزٍّ ،

ويذكر ماضيه هو .

٨٣ - وَكُنْتُ لِزَارٍ خَصْمِكَ لَمْ أَعْسِرْهُ ،

وَقَدْ سَلَكَكَ فِي يَوْمٍ عَصِيْبٍ

٤٠٩:١٥ (شاكر)

الوافر على بن زيد العبادي

و ٨:١٤ (هولاق)

و ١٣:١٨

٨٤ - بَكَرْتُ تَلُوْمَكَ ، بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى ،

بَسَلْ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِثَابِي

٤٤٤:١١

الكامل ضمرة بن ضمرة النهشلي

حَرِيٌّ بن ضمرة النهشلي ؟

٨٣ - غسير الطبري ٤٩:١٥ و ٨:١٤ (على بن زيد) و ١٣:١٨ (غير منسوب) .

ديوان على ٣٩ .

: إيضاح الوقف والابتداء ٨٥ .

: حماسة البحري ٣٣٨ ، البحر المحيط ٢٣٧:٥ (غير منسوب) .

: اللسان (سلك) .

: اللسان (سلك) .

البيت من قصيدة في (ديوان على ٣٧-٤١) قالها على وهو في الحبس للنعمان .

٨٤ - غسير الطبري (غير منسوب) .

شعر ضمرة بن ضمرة ١١٤ ، نوارس أبي زيد ١٤٣ (ضمرة بن ضمرة النهشلي) ، الوحشيات ٢٥٦

(حَرِيٌّ بن ضمرة النهشلي) ، أصداد السجستاني ١٠٤ (ضمرة بن ضمرة) ، الأمثال للضبي ٢٦

(ضمرة بن ضمرة النهشلي) ، البرصان ٨٣ (ضمرة بن ضمرة النهشلي) ، الفاضل ٧٩ (ضمرة

ابن ضمرة النهشلي) ، الكامل للمبرد ١١٧:٣ (غير منسوب) ، مجالس ثعلب ٤٦٨ (غير منسوب) ،

أصداد ابن الأنباري ٤٠ (ضمرة بن ضمرة) ، أمالي القاضي ٢٧٩:٢ (ضمرة بن ضمرة) ، سبط اللآلي ١٢٢

(ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم *) ، درة الغواص ٩٢ (ضمرة بن ضمرة

النهشلي) ، اللسان (بسل - ضمرة النهشلي) و (بكر - غير منسوب) ، شرح درة الغواص

١٩٣ (ضمرة بن ضمرى النهشلي) و * ضمرى * تصحيف .

الأرجح أن البيت لضمرة النهشلي لأنه من أبيات خمسة في (شعره ١١٤-١١٥) ولأن أغلب المصادر

نسبته إليه .

: الكامل للمبرد .

: درة الغواص ، شرح درة الغواص .

: البرصان .

" هَبْتَ تَلُوْمَكَ "

" فِي الدُّجَى "

" مَهْلًا عَلَيْكَ "

٨٥- يَا ابْنَ أُمِّي ! وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذَا تَدَّ عَوَّ تَيْمًا ، وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابِرٍ

الخفيف غلفاء بن الحارث
١٣٠:١٣
(شاكِر)

٨٥- تفسير الطبري (غير منسوب) .

شعر الأخطل ١١٩ (معد يكرِب واسمه غلفاء) و ١٢٤ (معد يكرِب ، وهو غلفاء) ،
النقائض ٤٥٧ (غلفاء معد يكرِب) و ١٠٧٧ (معد يكرِب) ، الوحشيات ١٣٤ (غلفاء بن
الحارث آكل المرار الكندي) ، شرح الفضليات ٤٢٩ (معد يكرِب) و ٤٣٢ (غلفاء وهو معد يكرِب
ابن الحارث) ، الأغاني ٢١٣:١٢ (معد يكرِب المعروف بغلفاء) ، معجم الشعراء ٤٣٤
(" غلفاء بن الحارث ، واسمه (معد يكرِب) بن الحارث بن عمرو المقصور بن حجر ، آكل
المرار الملك الكندي " ٤٣٣) ، شرح جمل الزجاجي لابن هشام ٢٤٤ (غير منسوب) .

البيت من أبيات في (شرح الفضليات ٤٣٢ - ٤٣٣ ، معجم الشعراء ٤٣٣ - ٤٣٤) قالها
غلفاء بن الحارث يرثي بها أخاه شُرحبيل بن الحارث ، وكان بلغه مقتل أخيه ، قتله أبو
حنش التغلبي ، فقال :

إِنَّ جَنِّيَّ عَنِ الْفَرَّاشِ لَنَسَابِ		كَتَجَانِي الْأَسْرَ فَوْقَ الظُّرَابِ
مِنْ حَدِيثِ نَمَى إِلَيَّ فَمَا يَسْرُ		قَدْ دَمَعِي وَمَا أُسَيِّغُ شَرَابِي
مَرَّةً كَالذَّعَافِرِ أَكْتَمَهَا النَّسَابُ		مَنْ عَلَى حَرِّ مَلَةٍ كَالشَّهْبَابِ
مِنْ شُرْحَبِيلٍ إِذَا تَعَاوَرَهُ الْأَرُ		مَاحٍ مِنْ بَعْدِ لَذَّةٍ وَشَبَابِ
يَا ابْنَ أُمِّي ! وَلَوْ شَهِدْتُكَ وَالْخَيْ		لِ تَعَانِي إِلَيْكَ عَدُوَ الذُّنَابِ
لَضَرَبْتُ الْكَمَاةَ حَوْلَكَ حَتَّى		تَبْلُغَ الرَّحْبَ أَوْ تَبْزُ شِبَابِي

ويروى : لتشدت من ورائك حتى .

يَا ابْنَ أُمِّي ! وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذَا تَدَّ		عَوَّ تَيْمًا وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابِرٍ
فَارِسٍ يَضْرِبُ الْكُتَيْبَةَ بِالسَّيْفِ		فِي عَلَى نَحْرِهِ كَنَضْحِ الْمَلَابِ

٨٦- لَعَمْرُؤُا بَيَّهَا لَا تَقُولُ ظَعِينَتِي

أَلَا قَرَّ عَنِّي مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ
الطويل مالك بن أبي كعب بن القين ٢٣:١٧

الخرزجي (وهو أبو كعب

ابن مالك الأنصاري صاحب

رسول الله صلى الله عليه وسلم)

رجل من مراد ، مالك بن أبي كعب ؟

٨٦- تفسير الطبري (غير منسوب) .

معاني القرآن ٢: ٢١٢ (غير منسوب) ، البرصان ١٧ (مالك بن أبي كعب) ، الفاضل ٥٤ (أبو كعب الأنصاري) ، نقد الشعر ٢٥١ (غير منسوب) ، الأغاني ٤١: ٤٢ (" لمالك بن أبي كعب بن القين الخرزجي أحد بني سلمة . هكذا ذكر اسحاق ، وغيره يذكر أنه من مراد . ولهذا الشعر خبر طويل " ٤٢ ، وفي الصفحة نفسها جاء : " وقد ذكر أن هذا الشعر لرجل من مراد ، وروي له فيه حديث طويل ") و ٢٣٤: ١٦ (مالك بن أبي كعب) و ٢٣٨ (مالك بن أبي كعب ، وقال أبو الفرج ٢٣٩ : " وقد روي أن الشعر المنسوب إلى مالك بن أبي كعب ، لرجل من مراد ، يقال له مالك بن أبي كعب ، وذكر له خبر في ذلك ") و ٢٤٠ (رجل من مراد ، وهو مالك بن أبي كعب ، وقال أبو الفرج : " قال مؤلف هذا الكتاب : وأحسب هذا الخبر مصنوعا ، وأن الصحيح هو الأول ") ، الأشباه والنظائر ١٧: ١ (مالك بن أبي كعب الأوسي) ، معجم الشعراء ٢٥٦ (مالك بن أبي كعب الخرزجي) ، تفسير القرطبي ١١: ٣٤٢ (غير منسوب) ، البحر المحيط ٦: ٣٤٠ (غير منسوب) .

الأرجح أن البيت لمالك بن أبي كعب الأنصاري لأن أغلب المصادر نسبت له .

" مَعَادَ الْإِلَهِ أَنْ تَقُولَ " : البرصان .

" مَعَادَ إِلَهِهِ أَنْ تَقُولَ " : الأشباه والنظائر .

" تَقُولُ خَلِيلَتِي " : البرصان ، نقد الشعر ، الأغاني ٤١: ٤٢ و ٢٣٤: ١٦ و ٢٣٨ و ٢٤٠ ،

معجم الشعراء .

" تَقُولُ خَلِيلَتِي " : البحر المحيط .

" أَلَا لَا تَقُلْ عَرَسِي عَلَى حِينَ سَاعَةٍ " (المصدر) : الفاضل .

وفي الأصل المطبوع " لعمرو " وهو تصحيف و " نر " بقاء مهملة وهو تصحيف .

البيت من قصيدة في (الأغاني ٤١: ٤٢ و ٢٣٤: ١٦ و ٢٣٨-٢٣٩) قالها الشاعر - كما يقول أبو الفرج

(الأغاني ١٦: ٢٣٥) - " في حرب كانت بينه وبين رجل من بني ظفر ، يقال له برزغ بن عدي " .

٨٧ مَا وَلَدْتُمْ حَيَّةً ابْنَةً مَالِكِ

سَفَاحًا وَمَا كَانَتْ أَحَادِيثُ كَانِبِ
الطويل بغثر بن لقيط بن خالد بن

نضلة الفقعسي

٨٨ وَلَكِنْ نَرَى أَقْدَامَنَا فِي نِعَالِكُمْ

وَأَنْفَنَا بَيْنَ اللَّحَى وَالْحَوَاجِبِ
الطويل بغثر بن لقيط

٨٨٨٧ - تفسير الطبري (غير منسوب) .

البيتان : معاني القرآن ٤٠٨:٢ (غير منسوب) ، المعاني الكبير ٥٢١ ، ٥٢٢ .

(غير منسوب) ، أعجب العجب ٤٣ (غير منسوب) .

البيت الثاني : البرصان ٣٧٧ (بغثر بن لقيط) ، شرح القصائد السبع ٧١ (غير

منسوب) ، شرح الحماسة للتبريزي ٣١٢:١ (بعض بني عباس) .

مَا وَلَدْتَنِي

: أعجب العجب .

بِنْتُ مَالِكٍ

: أعجب العجب .

سَفَاحًا وَلَا

: المعاني الكبير ٥٢١ .

وَمَا قَوْلِي

: أعجب العجب .

وَأَنَا نَرَى

: شرح الحماسة للتبريزي ، أعجب العجب .

فَهَا هَذِهِ أَقْدَامُنَا

: البرصان .

نِعَالِهِمْ

: شرح الحماسة للتبريزي ، أعجب العجب .

وَأَنْفُسَنَا بَيْنَ

: أعجب العجب .

البيتان من أبيات في (البرصان ٣٧٧) قالها بغثر يزعم أن بني رواحة من بني أسد :

لَيْسَ إِذَا قُلْتُمْ أَبُونَا وَأُمَّنَا

هَنَّاكَ مَدَانٍ [لَا] وَلَا مُتَّارِبٍ

وَلَكِنْ أَبُوكُمْ فَقَعَسَ قَدْ عَلِمْتُمْ

وَمَنْصِبُكُمْ ، إِنْ عُدْتُمْ فِي الْمَنَاصِبِ

فَهَا هَذِهِ أَقْدَامُنَا فِي نِعَالِكُمْ

وَأَنْفَنَا بَيْنَ اللَّحَى وَالْحَوَاجِبِ

وَلَوْ عَطَاؤُنَا فِي خِيَمِنَا ، وَلَوْ بَاؤُنَا

إِذَا مَا أَبِينَا لَا نَنْدِرُ لِعَاصِبِ

- ٨٩- وَنِي إِيلِ يَسْعَى وَيَحْسِبُهَا لَهُ ،
 أَخِي نَصَبٍ مِنْ شَقِيهَا وَدُوْبِ
 الطويل النمر بن تولب العكلي
 ٥٦:١٤ أبو حزام العكلي
 ٩ (بولاقي)
 ٩ حاتم الطائي

- ٨٩- غسير الطبرى (غير منسوب) .
 شعر النمر بن تولب ٤٠ ، ديوان شعر حاتم - زيادات الديوان ما نسب لحاتم وليس له (مع ثلاثة أبيات
 غيره) ٣٠٩ ، مجاز القرآن ٣٥٦:١ (النمر بن تولب) ، البخلاء ١٦٤ (النمر بن تولب) ،
 حماسة البحتري ٣٩٩ (النمر بن تولب الغنوي) ، الكامل للمبرد ٣٧٣:١ (* النمر بن تولب
 العكلي ، أحد بني عُكَلٍ بن عبد مَنَاة بن أَرِ بن طابخة بن إلياس بن مَضَرَ ، وفي الحاشية:
 * زيادات ر : * قال ابن السراج : من رَوَاهُ إلياس فقد أخطأ * إنما هو ابن إلياس *) ، شرح
 القصائد السبع ١٣٨ (أبو حزام العكلي) ، المختار من شعر بشار ١٣٤ (حاتم الطائي) ،
 الحماسة البصرية ٦٥:٢ (النمر بن تولب) ، غسير القرطبي ٧٢:١٠ (غير منسوب) ، اللسان
 (شقق - النمر بن تولب) ، البحر المحيط ٤٧٦:٥ (غير منسوب) ، فتح الباري ٣٨٦:٨ (غير
 منسوب) .
 الأرجح أن البيت للنمر بن تولب لأنه من قصيدة في (شعره من أبيات تسعة ٣٩-٤١) .

- وَدُوْبِ : شرح القصائد السبع .
 تَسْعَى : فتح الباري .
 إِيلِ يَسْعَى : المختار من شعر بشار .
 وَيَحْسِبُهَا : شرح القصائد السبع .
 أَخُو : فتح الباري .
 نَصَبٍ فِي رَعِيهَا وَدُوْبِ : ديوان شعر حاتم ، الكامل للمبرد ، المختار من شعر بشار ،
 الحماسة البصرية .
 نَصَبٍ فِي شَقِيهَا وَدُوْبِ : شعر النمر بن تولب ، البخلاء .
 نَصَبٍ فِي حِفْظِهَا وَدُوْبِ : حماسة البحتري .

٩٠- أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ ، فَأَفْعَلْتُ مَا أَمَرْتُ بِهِ

فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ

البسيط العباس بن مرداس
خُفَافٌ بِنِ نَدْبَةٍ ؟
عمرو بن معد يكرب ؟
زرعة بن السائب ؟
أعشى طرود ؟
(شاعر) ١٤٥:١٣

" شَقِيهَا " : تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري : " ومن " شَقِيهَا " أيضا
بالكسر والفتح " ، شرح القصائد السبع ، وفيه : قال ابن
الأنباري : " وهو " : " مِنْ شَقِيهَا " بكسر الشين .
: فتح الباري .
" وَذَوُوبٍ "

٩٠- تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان العباس ٢١ ، شعر عمرو بن معد يكرب ٤٧ ، شعر خفاف - الشعر المنسوب لخفاف ولغيره
من الشعراء ١٢٦ ، الكتاب ١٧:١ (عمرو بن معد يكرب الزبيدي) ، الكامل للمبرد ٢٣:١ (وفي
نسبته جاء في الحاشية : " زيادات ر : هو أعشى طرود ، واسمه إياس بن عامر ") ، المؤتلف
والمختلف ١٧ (وفي نسبته قاله الآملي ١٦ : " أعشى طرود وبني طرود من فهم بن عمرو
ابن قيس بن عيلان وهم حلفاء بني سليم . ثم في بني خفاف ٠٠٠ وجدت لأعشى طرود فـ
أشعار بني سليم ولم يذكر اسمه ولا أعرف نسبه إلى القبيل : ٠٠٠ ") ، فرحة الأديب ٦١ (خفاف
ابن ندبة ، ويقال عباس بن مرداس ، وقال الأسود الغندجاني : " ليس البيت لواحد من
الرجلين ، وإنما هو لأعشى بني طرود ، وهم من بني فهم بن عمرو ، وعَدَانُهُم من بني
سليم ٠٠٠ ") و ٦٢ (أعشى طرود) ، شرح شواهد الكتاب ١٧:١ (عمرو بن معد يكرب) ،
شرح شواهد المغني ٧٢٧ (صدره ، البيت - عمرو بن معد يكرب) و ٧٢٨ (وفي نسبته قال
السيوطي : " ثم رأيت في المؤتلف والمختلف للآملي قال : وجدت لأعشى طرود في أشعار
بني سليم ٠٠٠ ثم رأيت في شرح أبيات الكتاب للزمخشري : وهذه الأبيات لأعشى طرود من
بني فهم بن عمرو ، وقيل لعمرو بن معد يكرب . وقيل لخفاف بن ندبة ، وقيل لعباس بن مرداس .
ثم رأيت في شرح الكامل لأبي اسحق البطلاني قال : هذا البيت لأعشى طرود ،

واسمه إياس بن موسى بن قهم بن عمرو بن قيس بن غيلان ، من خلفاء بني الشريد يقوله لابنـه *) ،
 شرح شواهد الكشاف ٩ (وفي نسبته قال محب الدين : * اختلف في قائله ، فقيل : خفاف بن ندية ،
 وقيل : عباس بن مرداس *) ، الخزانة ١: ١٦٤ و ١٦٦ (ورد مرتين) (وفي نسبته قال البغدادى
 ١٦٥ : * وقد ورد هذا البيت في شعرين ، أحدهما : في شعر أعشى طرود ، والثاني :
 في شعر اختلف في قائله ، أما الأول فقد نقله الآملى في المؤتلف والمختلف وأبو محمد الأعرابي
 في فرحه الأديب * ، وقال البغدادى ١٦٦ : * وقال اللخمي : من قال إن البيت لأعشى طرود قال
 بعده : ٠٠٠ * ، وقال أيضا في الموضع الثاني ١٦٦ ، وقد ذكر البيت هنا من أبيات أوردها
 أبو علي الهجرى في نواتره ، وفي نسبته قال البغدادى : * وهذا الشعر قد نسب الى عمرو
 ابن معد يكرب ، وللعباس بن مرداس ، ولزرة بن السائب ، ولخفاف بن ندية ٠٠٠ وقد نسب البيت في
 كتاب سيبويه لعمرو بن معد يكرب والله أعلم *) و ٦٧٣:٣ (صدره - عمرو بن معد يكرب) .

الأرجح أن البيت للعباس بن مرداس لأنه من قصيدة في (ديوانه من أربعة عشر بيتا ص ٣١-٣٢)

* أَمْرُكَ الرُّشْدُ * : ديوان العباس ، شعر خفاف ، شرح شواهد المغني ٧٢٨ ،
 وفيه : قال السيوطي : * وقوله (أَمْرُكَ الْخَيْرُ) يروى : أَمْرُكَ
 الرُّشْدُ * ، وقال أيضا : * وأنشده أبو علي الهجرى في نواتره :
 أَمْرُكَ الْخَيْرُ * ، الخزانة ١: ١٦٤ ، وفيها : قال البغدادى :
 * روى أبو علي الهجرى في نواتره : أَمْرُكَ الرُّشْدُ بدل الخير
 وهو الصلاح وإصابة الصواب * و ١٦٦ (الموضع الاول) .

* وَذَا نَسَبٍ * : المؤتلف والمختلف ، وفيه : قال الآملى : * ويروى بالسین المهملة * ،
 فصل المقال ٢٢٨ (غير منسوب) ، وفيه : قال البكرى : * ويروى
 ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ - بالسین المهملة * ، تفسير البيضاوى
 ٤٥٩:١ (غير منسوب) ، شرح شواهد المغني ٧٢٨ ، وفيه : قال
 السيوطي : * ويروى : وَذَا نَسَبٍ ، بالمعجمة والمهملة معا ،

٩١- لَا أَسْتَكِينُ ، إِذَا مَا أَزَمَهُ أَزَمْتُ ، وَلَنْ تَرَانِي بِخَيْرٍ فَإِنَّهُ الطَّلَبُ
السهيل على بن وداع الأزدي ٦٢:١٩

والنشب بالمعجمة ، المال بعينه * ، وقال أيضا : * وأنشده
أبو علي الهجري في نواته : ٠٠٠ وَذَا نَسَبٍ ، بالسین المهملة ،
مكان ذَا نَسَبٍ * ، الخزائن ١٦٥:١ ، وفيها: قال البغدادي:
* ورواه الهجري في نواته : ذَا نَسَبٍ ، بالسین المهملة ،
قال اللخمي وأبو الوليد الوقشي فيما كتبه على كامل المبرد :
هذا هو الصحيح لأنه لا معنى لإعادة ذكر المال ، وإنما يقول :
تركك غنيا حسيبا يخاطب ابنه * .

٩١- تفسير الطبري (على بن وادع من الأزدي) .
مجاز القرآن ٨٩:٢ (* على بن وداع العوفي من العقاة بن عمرو بن مالك بن فهم من الأزدي *) ،
كنز الحفاظ ٥٠٥ (غير منسوب) ، أساس البلاغة (فـره - غير منسوب) ، اللسان (فـره -
ابن وادع العوفي) ، فتح الباري ٤٩٨:٨ (غير منسوب) .
* تَرَانِي إِلَّا قَارَهُ * : كنز الحفاظ ، أساس البلاغة .
* قَارَهُ اللَّيْبُ * : مجاز القرآن ، كنز الحفاظ ، أساس البلاغة .
* قَارَهُ اللَّيْتُ * : فتح الباري .

٩٢- تَزُورُنَّهَا وَلَا أَرْوِرُ نِسَاءَكُمْ ،

أَلْهَفٍ لَا وَلَدٍ إِلَّا مَاءَ الْحَوَاطِيبِ
الطويل قُرَّانُ الْأَسَدِي ١٣:٢٤

مجنون بني عامر ؟

٩٢- تفسير الطبري (غير منسوب) .

الكتاب ٣١٩:١ (أحد تلك الأبيات - قُرَّانُ الْأَسَدِي) و " فرار " تحريف ، معاني القُرَّان
٤٢١:٢ (غير منسوب) ، المحرَّر ٢١٧ (" قُرَّانُ بْنُ يَسَارِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ جَحَّوَانَ بْنِ فَقْعَسْ ")
(٢١٣) ، معجم الشعراء ٢٠٤ (وفي نسبه قال المرزباني : " [(قُرَّانُ) الْأَسَدِي]
سُليمان بن السلعة وإقدامه وجراته ") وأشار المحقق في الحاشية الى هذا النقص ، شرح أبيات
سيبويه للسيراني ٦٠٤:١ (قُرَّانُ الْأَسَدِي) ، الشوارد في اللغة ٢٥٠ (غير منسوب) ، اللسان
(برثن ، أحد تلك الأبيات - وفي نسبه قال ابن منظور : " وأنشد سيبويه لقيس بن الملوح ،
كما ورد هذا البيت - المنسوب الى قيس بن الملوح - وبيت الطبري : " تَزُورُنَّهَا وَلَا أَرْوِرُ " -
قُرَّانُ الْأَسَدِي) و (سلك ، أحد تلك الأبيات - قُرَّانُ الْأَسَدِي) .

الأرجح أن البيت لقُرَّانُ الْأَسَدِي لأن أغلب المصادر نسبته اليه

تَزُورُنَّهَا : معجم الشعراء .
نِسَاءَهُمْ : معجم الشعراء .
أَحَارَ لَا وَلَدٍ : الشوارد في اللغة .
لَا وَلَدٍ النَّسَاءُ : شرح أبيات سيبويه للسيراني .

وفي الأصل المطبوع " نساءهم " بنون مهملة وهو تصحيف .

البيت من أبيات في (الكتاب ٣١٩:١ ، المحرَّر ٢١٧-٢١٨ ، معجم الشعراء ٢٠٤ ، شرح أبيات
سيبويه للسيراني ٦٠٤:١ ، شرح شواهد الكتاب ٣١٩:١ ، شرح المفصل ١٣١:١ ، اللسان
- برثن و سلك) قالها قُرَّانُ وكان قد وجد قوما يتحدثون الى امرأته من بني عَمَّها

فضربها بالسيف ، فطلبه بنو عَمَّها فهرب ولم يقدروا عليه فقال في ذلك :

لَزَوَارٍ لَيْلَى مِنْكُمْ آلَ بَرَثْ- عَلَى الْهَوَلِ أَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ
تَزُورُنَّهَا وَلَا أَرْوِرُ نِسَاءَكُمْ أَلْهَفِي لَا وَلَدٍ إِلَّا مَاءَ الْحَوَاطِيبِ

٩٣- يَا قَوْمِ ! مَالِي وَأَبَا ذُوَيْبٍ

الرجز خالد بن زهير الهذلي ٧٦:٢٢

٩٤- كُنْتُ إِذَا أُتِيتُ مِنْ غِيَا

الرجز خالد بن زهير الهذلي ٣٧٠:١٥
(شاكِر)
و ٧٦:٢٢

٩٥- يَشْمُ عَطْفِي ، وَيَبِزْ ثَوْبِي

الرجز خالد بن زهير الهذلي ٣٧٠:١٥
(شاكِر)
و ٧٦:٢٢

٩٦- كَأَنَّمَا أَرِيتُهُ بَرِي

الرجز خالد بن زهير الهذلي ٣٧٠:١٥
(شاكِر)
و ٧٦:٢٢

يَعْمُونَ فِي الْكِتَابِ كُلِّ عَشِيَّةٍ
كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَأْمَنُونَنِي
إِلَى بَيْتِ لَيْلَى مِثْلَ مَشْيِ الْمَرَارِبِ
وَأَنْتُمْ لِلَّيْلِ بَيْنَ زَيْرٍ وَخَاطِبٍ

٩٦-٩٧- غسير الطبري ٣٧٠:١٥ (الهذلي) و ٧٦:٢٢ (غير منسوب) .

الآبيات الأربعة : شرح أشعار الهذليين ٢٠٧ (ورد البيت الأول ثلاث مرات)

(خالد بن زهير الهذلي) .

: شرح أشعار الهذليين (الموضع الأول والثالث) ، وفيه :

قال السكري بعد الموضع الأول : " رواية الأهممعي
يَا قَوْمِ مَا بَالُ أَبِي ذُوَيْبٍ " ، وقال السكري أيضا
" ويروى يَا وَيْلَ مَا بَالُ أَبِي ذُوَيْبٍ " .

: شرح أشعار الهذليين (الموضع الثاني والثالث) ،
أُمالي القالي ٢ : ٢٠٨ ، سمط اللّالي ٨٢٧ (الموضع

" يَا وَيْلَ "

" مَا بَالُ أَبِي "

١٧- فَأَمَّا تَرَى لِعَنِي بَدَلْتِ
فَإِنَّ الْحَوَاثِثَ أَزْرَى بِهَـ
المقارب الأعشى الكبير ٤٣٢:١

"كَأَنَّنِي قَدْ رِبْتَهُ
كَأَنَّنِي أَتَوْتُهُ بِرَيْبٍ"

(الرابع) : شرح أشعار الهذليين .

الرجز قاله خالد بن زهير في أبي ذؤيب ، وكان خالد
رسول أبي ذؤيب إلى أم عمرو ، وهي
التي كان أبو ذؤيب يشبب بها ، فلما
كبر أبو ذؤيب أخذت خالداً .

١٧- تفسير الطبري (أعشى بني ثعلبة) .

ديوان الأعشى ١٢١ .

"فَإِنْ تَعَهَّدْنِي وَلِي لَمَّةٌ" (المدرا) : ديوان الأعشى ، مجاز القرآن ٢٦٧:١ ، الانصاف ٧٦٤

(غير منسوب) .

"فَإِنْ تَعَهَّدِي لِأَمْرِي لَمَّةٌ" : معاني القرآن ١٢٨:١ (غير منسوب) ، نادر أبي زيد ١٧٥ ،

ما يجوز للشاعر ١٢٥ (غير منسوب) .

"فَإِنْ سَأَلْنِي عَنْ لِعْنِي" : درة الغواص ٣٥ (غير منسوب) وهو غير مستقيم الوزن .

"فَأَمَّا تَرَيْنِي وَلِي لَمَّةٌ" : اللسان (حدث) .

"أَلْوَى بِهَا" : ديوان الأعشى .

”أَوْنَى بِهَا“ : الكتاب ٢٣٩:١ ، مجاز القرآن ٢٦٧:١ ، نواذر أبي زيـسـد
١٧٥ ، وفيه : قال أبو زيد : ” ويروى : ” أَوْنَى “ . ما يجوز
للشاعر ١٢٤ (غير منسوب) و ١٢٥ (غير منسوب) ،
شرح شواهد الكتاب ٢٣٩:١ ، الانصاف ٧٦٤ (غير منسوب) ،
تفسير القرطبي ٥ : ١٧٠ (غير منسوب) ، اللسان (حدث) .

البيت من قصيدة في (ديوان الأعشى ١٧١-١٧٢) قالها الأعشى يمدح بها رهط عبد الممدان
ابن الدّيان سادة نجران من بني السحارث بن كعب .

(ت)

(ت)

٩٨-

هُونَكَمَا لَا يَرِدُ الدَّهْرُ مَا قَاتَا ،

لَا تَهْلِكَا أَسْفَا فِي إِثْرِ مَنْ مَاتَا

البسيط نو جَدَن الحميري ٥٤١:١١

٩٨-

تفسير الطبري (غير منسوب) .

سيرة ابن هشام ٣٩:١ (نو جَدَن الحميري) ، أخبار مكة ٨٢:١ (نو جَدَن) ، تاريخ الطبري ١٢٥:٢ (نو جَدَن الحميري) ، الأغاني ٣٠٥:١٧ (الحميري) ، معجم ما استعجم ١٣٩٨ (الحميري) مجمع البيان ١٣١:٧ (غير منسوب) ، الروض الأنف ٥٥:١ (صدره - نو جَدَن) ، معجم البلدان (بينون - نو جَدَن الحميري) و (سلحين - علقمة بن شراحيل ابن مرشد الحميري) ، اللسان (هون - غير منسوب) .

سيرة ابن هشام ، تاريخ الطبري ، الأغاني ، معجم ما استعجم " هُونَكَا " .

استعجم ، الروض الأنف .

معجم البلدان (سلحين) .

يَا خَلَّتِي مَا يَرِدُ

أخبار مكة ، الروض الأنف ، وفيه: قال السهيلي ٥٦:١: وهكذا

لَنْ يَرِدَ

روى هذا القسم ناصبا قاله البرقي ، وقد روى عن ابن اسحاق

من غير رواية ابن هشام: هونكما لن يرد: وهو من بساط

قول العرب للواحد: أفعل . وهو كثير في القرآن والكلام .

لَيْسَ يَرِدُ

سيرة ابن هشام ، تاريخ الطبري ، معجم ما استعجم .

أَيْنَ تَرِدُ الْعَيْنُ

الأغاني .

سيرة ابن هشام ، أخبار مكة ، تاريخ الطبري ، معجم

يَرِدُ الدَّمْعُ

ما استعجم ، الروض الأنف ، معجم البلدان (سلحين) .

لَا تَهْلِكُنْ جَزَعًا فِي إِثْرِ مَنْ مَاتَا (المصدر) : معجم البلدان (بينون) .

٩٩- وَلَيْ ضَغْنِ كَفَّتِ النَّفْسَ عَنْهُ

وَكُنْتُ عَلَى مَسَاءٍ تَمِيتًا

الوافر أبو قيس بن رفاعة الواقفي ٨ : ٥٨٤

- ؟ قيس بن رفاعة الواقفي
؟ الزبير بن عبدالمطلب
؟ أحيحة بن الجلاح الأنصاري
؟ ثعلبة بن محيصة الأنصاري
؟ عمرو بن قيس
رفاعة أخو بني عوف بن مالك
؟ من الأوس
؟ أبوقيس الأنصاري
؟ النابغة

" تَهْلِكِي " : سيرة ابن هشام ، أخبار مكة ، تاريخ الطبري ، معجم ما

استعجم ، معجم البلدان (سلحين) .

" تَهْلِكُنْ " : الأغاني ، مجمع البيان .

" تَهْلِكِي جَزَعًا " : معجم ما استعجم .

" فِي زَكْرٍ " : تاريخ الطبري .

" فَإِنَّهُ لَا يَرُدُّ الدَّهْرَ مَا فَاثًا " (العجز) : معجم البلدان (بيتون) .

البيت من أبيات في (سيرة ابن هشام ٣٩:١ ، أخبار مكة ٨٢:١ ، تاريخ الطبري ١٢٥:٢ ، الأغاني ٣٠٥:١٧ ، معجم ما استعجم ١٣٩٨ ، الروض الأنف ٥٦:١ ، معجم البلدان - بيتون ، سلحين ، نشوة الطرب ١٥٨:١) قالها ذو جدن يذكر بها حمير ، وما دخل عليها من النذل بعد العز الذي كانوا فيه ، وما هُدم من حصون اليمن ، وكان أرباط قد أخرب مع ما أخرب من أرض اليمن سلحين وبيتون وغمدان ؛ حصونا لم يكن في الناس مثلها ،

وبعده :

وبعد سلحين بيني الناس أبياتًا
حتتهم ريب هذا الدهر حثاتًا

أبعد بيتون لا عين ولا أثر ،
وبعد حمير ، إذ شالت نعماتهم

(ت)

- ١٠٠- لَيْتَ شِعْرِي ، وَأَشْعُرَنَّ إِذَا مَا قَرَّبَهَا مَنشُورَةً ، وَدَعَيْتُ
الخفيف السموأل بن عاديـا ٥٨٥:٨
اليهودي
- ١٠١- أَلَيْ الْفُضْلُ أَمْ عَلَيَّ ، إِذَا حَسُو سَبْتُ ؟ إِنْني عَلَى الْحِسَابِ مَقِيْتُ
الخفيف السموأل بن عاديـا ٥٨٥:٨
اليهودي

- ١٠١-١٠١- تفسير الطبري (اليهودي) .
- البيتان : شعر السموأل ٢٦ .
- منشورة فقريت : طبقات فحول الشعراء ٢٣٦ .
- قيل أقرأ عنوانها وقريت : (عجز الأول)
- الأصمعيات ٨٦ : المقاصد النحوية ٣٣٢:٤ .
- شرح شواهد الكشف ٢٣ (غير منسوب) ، وفيه: قال
محب الدين : " فإني على الحساب شهيد عالم ، ويرى:
" إِنْني " بالكسر ، والمعنى لا يختلف كأنه تمنى أن يشعر
أن هناك قدرة نافعة على الحساب في الفضل له وعليه مثل
ما له في الدنيا " .
- تهذيب إصلاح المنطق ٦٠١ ، وفيه : قال التبريزي : " قال
أبو محمد : أنكر أبي هذه الرواية وقال : الصحيح : رَبِّي عَلَى
الْحِسَابِ مَقِيْتُ " ، اللسان (قوت) ، وفيه : قال ابن منظور:
" حكى ابن بَرِّي عن أبي سعيد السيرافي ، قال : الصحيح
رواية من روى : رَبِّي عَلَى الْحِسَابِ مَقِيْتُ قال : لأن الخاضع
لرَبِّهِ لَا يَصِفُ نَفْسَهُ بِهَذِهِ الصِّفَةِ . قال ابن بَرِّي : الذي حَمَلَ
السيرافي على تصحيح هذه الرواية ، أنه بَنَى عَلَى أَنَّ مَقِيْتُاً
بمعنى مُفْتَتِر ، ولو نَهَبَ مَذْهَبٌ من يقول إنه الحافظ للشئ
والشاهد له ، كما ذكر الخوهري ، لم يُنْكَرِ الرواية الأولى " .

- ١٠٢- كَيْسٌ قَوْمِي بِالْأَعْدَيْنِ إِذَا مَا
قَالَ دَاعٍ ، مِنَ الْعَشِيرَةِ : هَيْتُ
الخفيف طرفة بن العبد
٣٠:١٦ (شاكر)
- ١٠٣- وَمَا أَدْعُ السَّفَارَةَ بَيْنَ قَوْمِي
وَمَا أَمْشِي بَغْشَ إِنْ مَشِيْتُ
الوافر موسى بن جابر الحنفي
٣٥:٣٠ اليمامي

البيتان من قصيدة فني (شعر السموأل ٢٥-٢٨) .

١٠٢- غسير الطبرى (طرفة بن العبد) .

ديوان طرفة - صلة الديوان (مع بيت آخر) ١٤٣ .

١٠٣- غسير الطبرى (غير منسوب) .

معاني القرآن ٢٣٦:٣ (غير منسوب) ، معجم الشعراء ٢٨٥ (* موسى بن جابر بن أرقم - ابن سلمة بن عبید الحنفي اليمامي يلقب أزيق اليمامة ويعرف بابن لیلی ، وهي أمه *) ، شرح مقامات الحريري ٤٥:٢ (غير منسوب) ، غسير القرطبي ٢١٦:١٩ (غير منسوب) ، البحر المحيط ٤٢٥:٨ (غير منسوب) ، فتح الباري ٦٩٢:٨ (غير منسوب) .

: غسير القرطبي ، البحر المحيط .

: معجم الشعراء .

” قَمَا أَدْعُ ”

” أَمْشِي بَغْشَ ”

١٠٤- وَنِي ضِغْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ

وَكُنْتُ عَلَى مَسَاءَتِهِ مُقْبِلًا

الوافر أبو قيس بن رفاعه الواقفي ٨ : ٥٨٤

- ؟ قيس بن رفاعه الواقفي
؟ الزبير بن عبدالمطلب
؟ أحيحة بن الجلاح الأنصاري
؟ ثعلبة بن محيصة الأنصاري
؟ عمرو بن قيس
رفاعة أخو بني عوف بن مالك
؟ من الأوس
؟ أبوقيس الأنصاري
؟ النابغة

١٠٤-

تفسير الطبري (" الزبير بن عبدالمطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ") .
طبقات فحول الشعراء ٢٤٣ (أبو قيس بن رفاعه) ، إصلاح المنطق ٣٠٧ (غير منسوب) ،
تفسير غريب القرآن ١٣٢ (غير منسوب) ، حماسة البحتری ٢٧٢ (عمر بن قيس) و " عمر " ،
تحريف ، جمهرة اللغة ٢٦:٢ (أبو قيس بن رفاعه الأنصاري) ، إيضاح الوقف والابتداء ٨٠
(أحيحة بن الجلاح) ، المعجم الكبير ٣٠٨:١٠ (النابغة) ، الصحاح (قوت - غير منسوب) ،
المقاييس ٣٨:٥ (غير منسوب) ، تهذيب إصلاح المنطق ٦٠١ (ثعلبة بن محيصة الأنصاري) ،
الحماسة الشجرية ٩١ (قيس بن رفاعه الأوسي) ، وفي الحاشية قال المحقق : " وفي حاشية
(مط) أنه أبو قيس " ، مجمع البيان ١٧٨:٥ (الزبير بن عبدالمطلب) ، التكملة (قوت -
البيت من أبيات ، وفي نسبتها قال الصاغاني : " لثعلبة بن محيصة الأوسي من الأنصار ،
وهو جاهلي في هذه الأبيات " وقيل : هي لرفاعة أخي بني عوف بن مالك من الأوس ، وهو
جاهلي ") ، تفسير القرطبي ٢٩٦:٥ (الزبير بن عبدالمطلب) ، اللسان (قوت - وفي نسبتها
قال ابن منظور : " أبو قيس بن رفاعه ، وقد روي أنه للزبير بن عبدالمطلب ، عم سيدنا
رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ") ، البحر المحيط ٣٠٣:٣ (الزبير بن عبدالمطلب) ،

الاتقان ١٦٦:١ (أحیة الأنصاری) ، شرح شواهد الکشاف ٢٣ (الزبیر بن عبدالمطلب) .
الأرجح أن البيت لأبي قیس بن رفاعه من قصيدة في (طبقات فحول الشعراء ٢٤٢-٢٤٤ ،
الحماسة الشجرية ٩١-٩٣) .

- كَفَفْتُ السَّوءَ عَنْهُ • : شرح شواهد الکشاف .
• وَأَنْزَيْتُ فِي مَسَاءَتِهِ • : المعجم الكبير ، الحماسة الشجرية .
• عَلَى إِسَاءَتِهِ • : غسير غريب القرآن ، الصحاح ، المقاييس ، تهذيب إصلاحي
المنطق ، وفيه: قال التبريزي : " و " إِسَاءَتِهِ " ، البحر
المحيط ، شرح شواهد الکشاف .
• مَقِيَّتُ • : طبقات فحول الشعراء ، المعجم الكبير ، الحماسة الشجرية .
• مَقِيَّتَا • : إصلاحي المنطق ، غسير غريب القرآن ، جمهرة اللغة ، إيضاح
الوقف والابتداء ، الصحاح ، المقاييس ، تهذيب إصلاحي المنطق ،
مجمع البيان ، التكملة ، وفيه: قال الصاغاني : " والرواية
أَقِيَّتُ ، والقافية مضمومة " ، غسير القرطبي ، اللسان ، البحر
المحيط ، الاتقان ، شرح شواهد الکشاف .
• مَسَاءَتُهُ قَدِيرًا • : حماسة البحتری .
وفي الطبعة المحققة " مقيتا " صوابه من طبقات فحول الشعراء والحماسة الشجرية .

قد جللت شيئا شواته

قالت نبيلة : ماله

١٠٥

مجزوء الكامل الأعشى الكبير ٤٨:٢٩

سعيد بن عبد الرحمن

ابن حسان ؟

تفسير الطبري (الأعشى)

١٠٥

مجاز القرآن ٢:٢٦٩ (الأعشى) ، شرح المقصورة الدريدية ٧٦ (الأعشى) ، أزداد ابن الأنباري ١٤٨ (الأعشى) ، شرح القصائد السبع ٣١٦ (الأعشى) ، التصحيف والتحريف ٤٤:١ (ورد ثلاث مرات ، الأولى - الأعشى ، الثانية والثالثة - سعيد بن عبد الرحمن بن حسان) و ٤٥ (غير منسوب) ، شرح التصحيف والتحريف ٩٠ (ورد ثلاث مرات ، الأولى - الأعشى ، الثانية والثالثة - سعيد بن عبد الرحمن بن حسان) و ٩١ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي ٢٨٨:١٨ (ورد مرتين - الأعشى) ، اللسان (شوا - غير منسوب) ، البحر المحيط ٣٣٠:٨ (الأعشى)

الأرجح أن البيت للأعشى لأن أغلب المصادر نسبته إليه ، وربما كان الأعشى ، الأعشى الكبير ،

ميمون بن قيس

قالت قتيلة

: مجاز القرآن ، شرح المقصورة الدريدية ، أزداد ابن الأنباري ،

شرح القصائد السبع ، التصحيف والتحريف ٤٤:١ (الموضع

الأول) و ٤٥ ، شرح التصحيف والتحريف ٩٠ (الموضع

الأول) و ٩١ ، تفسير القرطبي ، اللسان ، البحر

المحيط

: التصحيف والتحريف ٤٤:١ (الموضع الثاني والثالث) ،

شرح التصحيف والتحريف ٩٠ (الموضع الثاني والثالث) .

: التصحيف والتحريف ٤٤:١ (الموضع الأول) .

قالت أثيلة

قد قلت

فقال له أبو عمرو : عظمت عليك الرؤى فظننتها واواً ، وإنما هو " سراته " أى عاليته " ، فقال لي خُلف بالفارسية : أصاب الرجل ووههم أبو عمرو ، و " شواته " : جلدة رأسه ، قال : والشعر لسعيد بن عبدالرحمن بن حسان ، وأولها :

قَالَ أَثِيلَةٌ مَالٌ	قَدْ جَلَلْتُ شَيْئاً شَوَاتٌ
فَأَرَاهُ لَيْسَ كَمَا عَهِدْتُ	تُصَحِّحُ وَأَقْصِرُ عَائِلَاتُ
كَمَاذَا نَكُرْتُ مِنْ أُمِّ	أَنْ شَابَ قَدْ شَابَتْ لِدَاتُ

وقال ٤٤:١-٤٥: " قال أبو نكوان ، فحدثني ابن سلام ، قال : سمع يونس أعرابيا وقد قال له أعرابي آخر: كَبُرَتْ ، والله - قال : أَجَلٌ ، لقد طالت حياتي وتحتت قناتي وابيضت سراتي ، فقال يونس : ما أرى ما كان قاله أبو عمرو إلا صواباً إذ كانت العربُ تقولهُ " ، وقال ٤٥:١ : " وأخبرني أبو بكر بن السراج النحوي ، عن أبي العباس أحمد بن يحيى قال : قال أبو الخطاب البهذلي : أنشدتُ أبا عمرو بن العلاء :

قَالَ أَثِيلَةٌ مَالٌ	قَدْ جَلَلْتُ شَيْئاً شَوَاتٌ
-----------------------	-------------------------------

فقال - جَلَلْتُ شَيْئاً سَرَاتِهِ - كَبُرَتْ عَلَيْكَ الرُّؤْيُ فَتَوَهَّمْتُهَا وَאוً ، فقلتُ : ما سراته ؟ قال : فأوما إلى بيت كان قدامه وقال : سَرَاةُ هَذَا الْبَيْتِ أَعْلَاهُ " ، وانظر ما سبق أيضا في شرح التصحيف والتحريف ٨٩-٩١ .

- ١٠٦- لَنَا مِنْ ضَحَاهَا خُبْتُ نَفْسٍ وَكَأَبَةٍ
وَنَذِكْرَى هُمُومٍ مَا تَغِبُّ أَدَانَتُهَا
٣٢٦:٤ الطويل الأعشى الكبير
- ١٠٧- وَعِنْدَ الْعِشَاءِ طِيبٌ نَفْسٍ وَلَذَّةٌ
وَمَالٌ كَثِيرٌ ، عَزَّةٌ نَشْوَاتُهَا
٣٢٦:٤ الطويل الأعشى الكبير
- (ت)
١٠٨- وَلَقَدْ طَعَنْتُ مَجَامِعَ الرَّبِّ سَلَاتٍ
رَبَلَاتٍ هِنْدٍ خَيْرَةَ الْمَلِكِ سَلَاتٍ
٤١٥:١٤ الكامل رجل من بني عني
(شاعر) جاهلي عني تميم

- ١٠٧-١- تفسير الطبري (الأعشى) .
البيان : ديوان الأعشى ٨٣ ، ٨٥ .
عِنْدَ الْعِشَاءِ : ديوان الأعشى .
كَثِيرٌ غَدْوَةٌ نَشْوَاتُهَا : ديوان الأعشى .
- البيان من قصيدة في (ديوان الأعشى ٨٣-٨٧) قالها الأعشى لشيبان بن شهاب الجحدري .
- ١٠٨- تفسير الطبري (غير منسوب) .
مجاز القرآن ٢٦٧:١ (رجل من بني عني جاهلي عني تميم) و ٢٤٦:٢ (غير منسوب) ، مجمع
البيان ١١٤:١٠ (غير منسوب) ، اللسان (خير - رجل من بني عني تميم جاهلي ،
عجزه - غير منسوب) ، البحر المحيط ٨٣:٥ (غير منسوب) ، التاج (خير - رجل
من بني عني جاهلي) .

- ١٠٩- وَنِي كَرِيْمٌ رَاخِي ابْنُ عَمْرِو خِنَاقَهُ
وَعَمَّتْ عَنْ وَجْهِهِ فَتَجَلَّسَتْ
الطويل الخنساء
١٥٠:١٥
(شاكر)
- ١١٠- وَأَشْعَثَ يَشْهَى الثَّوَمَ قُلْتُ لَهُ : ارْتَجِلْ !
إِذَا مَا النُّجُومُ أَعْرَضَتْ وَاسْبَطَتْ
الطويل الحطيئة
٥٤٨:١٢
- ١١١- نَقَامَ يَجْرُ الْبَرْدُ ، لَوْ أَنَّ نَفْسَهُ
يُقَالُ لَهُ : خُذْهَا يَكْفِيكَ ! خَرَّتْ
الطويل الحطيئة
٥٤٨:١٢
- ١١٢- كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَسِيًّا نَقَصَهُ
إِذَا مَا عَدَّتْ وَلَنْ تُحَدِّثَكَ تَبْلِيَّتْ
الطويل الشنفرى الأزرى
٥٠:١٦
(بولاق)

- ١٠٩- تفسير الطبرى (الخنساء) .
شرح ديوان الخنساء ٨ .
" وَمُخْتَنِقٌ رَاخِي " : شرح ديوان الخنساء .
البيت من قصيدة في (شرح ديوان الخنساء) قالتها الخنساء ترثي بها أخاها صخرًا .
- ١١١-١١٠- تفسير الطبرى (غير منسوب) .
البيتان : ديوان الحطيئة ٣٤١ .
" وَأَسْبَطَتْ " : مجمع البيان ١٠٨:٨ (غير منسوب) ، اللسان (شها -
غير منسوب) .
" يَجْرُ الثَّوَمُ " : ديوان الحطيئة .
البيتان من قصيدة في (ديوان الحطيئة ٣٤١-٣٤٢) قالها الحطيئة يتهدد بها بني سهم
ابن عوذ بن غالب ويتوعددهم .
- ١١٢- تفسير الطبرى (غير منسوب) .
مجاز القرآن ٤:٢ (الشنفرى) ، أدب الكاتب ٤٩٣ (الشنفرى) ، تفسير غريب القرآن ٢٧٣
(غير منسوب) ، الكامل للمبرد ١١٤:٣ (الشنفرى) ، مجالس شعلب ٣٥٣ (غير منسوب) ،

شرح المفضليات ٢٠١ (الشنفرى الأزنى) ، جمهرة اللغة ١٩٧:١ (الشنفرى) ، المحتسب
 ٣٣٤:١ (الشنفرى) و ٣٢٥:٢ (الشنفرى) ، المقاييس ٢٩٥:١ (عجزه - الشنفرى) و ٤٢٢:٥
 (الشنفرى) ، شرح الحماسة للتبريزى ٣٢٦:١ (والنى ورد هو * فَإِنْ تَكَلَّمَكَ تَلَيْتِ * - غسير
 منسوب) و ٣٠١:٣ (غير منسوب) ، كنز الحفاظ ٥٠٨ (الشنفرى) ، الاقتضاب
 ٤١٧ (" الشنفرى الأزنى ، واسمه عمرو بن عامر ") ، شرح أدب الكاتب ٣٣٨ (الشنفرى) ،
 اللسان (بلى - الشنفرى) و (نسا - الشنفرى) .

" عَلَى أَمِّهَا وَلَنْ " : مجاز القرآن ، أدب الكاتب ، غسير غريب القرآن ، الكامل
 للمبرد ، شرح المفضليات ، جمهرة اللغة ، المحتسب ، المقاييس ،
 شرح الحماسة للتبريزى ٣٠١:٣ ، الاقتضاب ، شرح
 أدب الكاتب ، اللسان .
 " عَلَى وَجْهِهَا وَلَنْ " : مجالس ثعلب ، كنز الحفاظ .
 " فَإِنْ " : شرح الحماسة للتبريزى ٣٢٦:١ .

" تَكَلَّمَكَ " = تَحَدَّثَكَ : شرح المفضليات ، وفيه : قال الأنبارى : " ويروى:
 تُخَاطَبُكَ " ، جمهرة اللغة ، المقاييس ٤٢٢:٥ ، شرح
 الحماسة للتبريزى ٣٢٦:١ و ٣٠١:٣ .
 " وَلَنْ تُخَاطَبُكَ " : مجالس ثعلب ، المحتسب ، المقاييس ٢٩٥:١ ، كنز
 الحفاظ ، اللسان (نسا) .

البيت قاله الشنفرى يصف به امرأة بالحياء والعفاف .

- ١١٣- حَسَامًا كُلُّونَ الْمَلَحِ صَافٍ حَدِيدَهُ
جَرَّازًا مِنْ أَقْطَارِ الْحَدِيدِ الْمَنْعَتِ
الطويل الشنفرى الأزرى ٢٢:١٦
(بولاق)
- ١١٤- سَنْجَرِي سَلَامَانَ بْنِ مَفْرَجٍ قَرْضُهَا
يَمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيَهُمْ فَأَزَلَّتْ
الطويل الشنفرى الأزرى ١٢٨:٢٧

- ١١٣- تفسير الطبرى (غير منسوب) .
مجاز القرآن ٤١٥:١ (غير منسوب) ، شرح المفضليات ٢٠٥ (الشنفرى الأزرى) .
: شرح المفضليات .
" حَسَامٌ " :
" جَرَّازٌ كَأَقْطَاعِ الْغَدِيرِ الْمَنْعَتِ " :
(العجز) : شرح المفضليات .
- ١١٤- تفسير الطبرى (الشنفرى) .
شرح المفضليات ٢٠٥ (الشنفرى الأزرى) ، جمهرة ابن حزم ٣٨٦ (الشنفرى) .
: شرح المفضليات ، جمهرة ابن حزم .
" جَزِينَا سَلَامَانَ " :
: شرح المفضليات ، وفيه : قال الأنبارى : " ويروى :
" مَفْرَجٌ دِينَهَا " :
" دِينَهَا " .
: شرح المفضليات ، جمهرة ابن حزم .
" وَأَزَلَّتْ " :

١١٥- أَلَا لَحَى اللَّهِ بَنِي السَّعْدِ _____ لَاتِ

الرجز علباء بن أرقم اليشكري ٥٢٢:١٢

١١٦- عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعٍ لَقَامَ النَّبِيِّ _____ لَاتِ

الرجز علباء بن أرقم اليشكري ٥٢٢:١٢

١١٧- لَيْسُوا بِأَعْفَافٍ وَلَا أَكِي_____ لَاتِ

الرجز علباء بن أرقم اليشكري ٥٢٢:١٢

١١٧-١١٨- غسير الطبري (غير منسوب) .

الأبيات الثلاثة : نواذر أبي زيد ٣٤٥ (علباء بن أرقم) و ٤٢٣ (غير منسوب) ،
القلب والابدال ٤٢ (علباء بن أرقم) ، الاشتقاق
٢٢٧ (غير منسوب) ، جمهرة اللغة ٣:٣٣ (وفي نسبته
قال ابن دريد : " قال الراجز - علباء بن أرقم - أظننه
اليشكري ") ، أمالي القالي ٢:٦٨ (غير منسوب) ، سر
صناعة الاعراب ١:١٧٢ (غير منسوب) ، ما يجوز للشاعر
١٢٦ (غير منسوب) ، سعط اللآلي ٣:٧٠٣ (علباء بن أرقم) ،
شرح شافعية ابن الحاجب ٣:٢٢١ (غير منسوب) ،
اللسان (تا - علباء بن أرقم) و (نوت - علباء بن أرقم) ،
شرح شواهد الشافعية ٤:٤٦٩ و ٤٧٠ (علباء بن أرقم -
اليشكري) و " علباء " تصحيف .

البيتان (الأول والثاني) : البغال ٣٧٤ (غير منسوب) ، الصاحبي ١٠٩ (غير منسوب) ،
نقح اللغة ٣٥٦ (غير منسوب) ، فصل المقال ١٦٥ (غير
منسوب) ، الانصاف ١١٩ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي
٣:٣٠٥ (غير منسوب) ، شرح شواهد الشافعية ٤:٥٠٤ (غير
منسوب) .

- ” يَا قَبْحَ اللَّهِ ” : نواذر أبي زيد ٣٤٥ ، القلب والابدال ، أمالي الغالسي ،
الصاحبي ، سمط اللآكي ، فصل المقال ، اللسان .
- ” يَا لَعَنَ اللَّهُ ” : الانصاف ، تفسير القرطبي .
- ” يَا قَاتِلَ اللَّهِ ” : نواذر أبي زيد ٤٢٣ ، البغال ، الاشتقاق ، جمهرة اللغة ،
سر صناعة الاعراب ، فقه اللغة ، شرح شواهد الشافيسة ،
وفيها : قال البغدادى ٤٧٠:٤ : ” وروى : ” يَا قَبْحَ اللَّهِ ” .
- ” عمرو بن ميمون ” : ما يجوز للشاعر ، الانصاف ، تفسير القرطبي .
- ” عمرو بن مسعود ” : الصاحبي ، فقه اللغة ، شرح شواهد الشافية ٤٧١:٤ ، وفيها :
قال البغدادى : ” وروى في بعض نسخ الشرح وغيره عمرو
ابن مسعود ” ، وهو غير صحيح .
- ” عمرا وقابوسا = عمرو بن يربوع ” : البغال .
- ” شَرَارُ النَّاتِ ” : نواذر أبي زيد ، البغال ، القلب والابدال ، الاشتقاق ،
جمهرة اللغة ، أمالي الغالي ، سر صناعة الاعراب ،
الصاحبي ، سمط اللآكي ، فصل المقال ، الانصاف ، شرح
شافية ابن الحاجب ، اللسان ، شرح شواهد الشافية ،
وفيها : قال البغدادى ٤٧١:٤ : ” و ” شَرَارِ ” بالجر صفة لبني .
- ” أَشَرَّ النَّاتِ ” : فقه اللغة .
- ” غَيْرِ آعَقَاءَ ” : نواذر أبي زيد ، الاشتقاق ، جمهرة اللغة ، سر صناعة
الاعراب ، شرح شافية ابن الحاجب ، شرح شواهد الشافية
٤٦٩:٤ و ٤٧٠ ، وفيها : قال البغدادى ٤٧١:٤ : ” و ” غَيْرِ ”
بالجر أيضا صفة أخرى لبني .
- ” لَيْسُوا آعَقَاءَ ” : القلب والابدال ، أمالي الغالي ، سمط اللآكي ، اللسان .

(ث)

و
على أقطارها علق نفيس

الوافر أبو المظم الهذلي

صَخْرُ الْقِيِّ الْهَذَلِي ؟

شرح أشعار الهذليين ١٢٩ (صخر الغي) و ٢٦٤ (أبو المثلّم الهذلي) و ١٣١٥ - الزيادات (صخر الغي) ، أدب الكاتب ٥١٨ (صخر الغي) ، التأويل ٣٨٠ (صخر الغي) و ٥٧٣ (صخر الغي) ، المعاني الكبير ٩٧٠ (صخر الغي) ، الاقتضاب ٢٥٥ (صخر الغني) و ٤٤٧ (عجزه - صخر الغي) و ٤٥١ (وفي نسبه قال البطليوسي : " هذا البيت فيه غلط من وجهين ، أحدهما : يختص يعقوب ٠٠٠٠ فانه نسب هذا البيت الى صخر الغي ، فاتبعه ابن قتيبة على غلطه ، وانما البيت لأبي المثلّم الهذلي من شعر رد به على صخر الغي ") ، شرح أدب الكاتب ٣٧٢ (صخر الغي الهذلي ، وقال الجواليقي : " ونسب أبو محمد هذا الشعر الى صخر الغي وانما هو لأبي المثلّم الهذلي في صخر الغي وقومه ") و " الملم " تصحيّف ، اللسان (نث - صخر الغي) .

الأرجح أن البيت لأبي المظلم الهذلي لأنه من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين) .
 " لَيْلَى أَقْطَرِهَا " : شرح أشعار الهذليين ٢٦٤ ، وفيه : قال السكري : " ويسرى :
 " مَتَى لَا تَنْكُرُوهَا تَعْرِفُوهَا * مَتَى أَقْطَرِهَا " ، و " عَلَى
 أَقْطَرِهَا " .

متى أقطارها : شرح أشعار الهذليين ١٢٩ ، شرح أدب الكاتب ، وفيه : قال الجواليقي : " ويرى : متى أقطارها أى من أقطارها " ، اللسان (متى - غير منسوب) .

”نفیت“ : اللسان (متی - غیر منسوب) .

البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ٢٦٣-٢٦٥) قالها أبو المظم الهذلي ^و يرثي بها علي
صخر الغي الهذلي .

(ج)

(٥)

١١٩- نحن بنو جعدة أرياب الفلج

الرجز النابغة الجعدي ١٢:١٨

و ١٤:٢٩

١٢٠- نضرب بالبيض وترجو بالفلج

الرجز النابغة الجعدي ١٢:١٨

و ١٤:٢٩

١١٩-١٢٠- تفسير الطبري ١٢:١٨ و ٢٩ : ١٤ (غير منسوب) .

: شعر النابغة الجعدي ٢١٥-٢١٦ .

البيتان

: الخزانة ١٦٠:٤ ، وفيها : قال البغدادي ١٥٩-١٦٠ : " قال

" بني "

ابن السيد في شرح أدب الكاتب ٠٠٠ وقال في شرح أبياته

وزاد يعقوب ٠٠٠ * نحن بني جعدة أرياب الفلج * ونحن

مبتدأ ، وأرياب خبره ، وبني جعدة منصوب على الاختصاص ،

وروي بالرفع أيضا . "

: شرح الحماسة للتبريزي ٣٥٥:١ (غير منسوب) .

" بنو ضبة "

: تفسير السطري ١٤:٢٩ ، مجاز القرآن ٥٦:٢ (غير منسوب) ،

" أصحاب الفلج "

و ٢٦٤ (غير منسوب) ، شرح الحماسة للتبريزي ٣٥٥ : ١ ،

درة الغواص ١٠ (غير منسوب) ، الاقتضاب ٤٥٨ (غير

منسوب) ، تفسير القرطبي ٣٥:١٢ (غير منسوب) و ٢٢٩:١٨

١٢١- بِأَرَعْنَ مِثْلَ الطَّوْدِ تَحْسَبُ أَنَّهُمْ

وَقُوفَ لِحَاجِّ الرِّكَابِ تَهْلِكُ

الطويل النابغة الجعدي ١٥:٢٠

(غير منسوب) ، اللسان (با - غير منسوب) ، التاج
(فلج) ، وفيه : قال الزبيدي : * وأنشد ابن هشام في المغني
قول الراجز * نحن بنو ضبة أصحاب الفلج * .
: تفسير الطبري ١٤:٢٩ ، مجاز القرآن ٢:٢٦٤ (غير منسوب) ،
أدب الكاتب ٥٢٢ (غير منسوب) ، التأويل ٢٤٩ (غير
منسوب) ، تفسير غريب القرآن ٢٩٢ (غير منسوب) و ٤٧٨
(غير منسوب) ، شرح الحماسة للتبريزي ١:٣٥٥ (غير
منسوب) ، درة الغواص ١٠ (غير منسوب) ، الاقتضاب
٢٦١ (غير منسوب) و ٢٦٥ (غير منسوب) ، الانصاف
٢٨٤ (غير منسوب) ، شرح أدب الكاتب ٣٨١ (غير منسوب) ،
تفسير القرطبي ١٢:٣٥ (غير منسوب) و ١١٥ (غير منسوب)
و ١٨:٢٢٩ (غير منسوب) ، اللسان (با - غير منسوب) ،
شرح شواهد المغني ٣٣٢ (غير منسوب) ، الخزانة ٤:١٥٩ .

* تَضْرِبُ بِالسَّيْفِ *

١٢١- تفسير الطبري (الجعدي) .

شعر النابغة الجعدي ١٨٧ .

* وَقُوفٌ لَأَمْرِ * : المعاني الكبير ٨٩١ ، شرح الفضليات ٤٢٠ (غير منسوب) .

البيت من قصيدة في (شعر النابغة الجعدي ١٨٦-١٨٧) قاله النابغة في وصف جيش .

الطويل أبو ذؤيب الهذلي ١٢٨:٢٩

من البحر.

١٢٢- كَانَ الرَّيْشُ وَالْفَوْقَيْنِ مِنْهُ

خِلَالِ النَّصْلِ ، سَيْطَ بِهِ مَشِيحٌ

الوافر زهير بن حرام الهذلي ١٢٦:٢٩

عمرو بن الداخل الهذلي ؟

أبو ذؤيب الهذلي ؟

الشماخ بن ضرار ؟

١٢٣- غسير الطبرى (أبو ذؤيب) .

شرح أشعار الهذليين ٦١٩ (البيت من قصيدة ، وفي نسبتها قال السكري ٦١١ : " قال عمرو بن الداخل ، هكذا يرويها الجمحي وأبو عمرو وأبو عبدالله . وقال الأصمعي : هـ هذه القصيدة لرجل من هذيل يقال له الداخل ، واسمه زهير بن حرام ، أحد بني سهم بن معاوية ") و ١٣٠٧ - الزيادات (أبو ذؤيب) و ١٣٢٤ - الزيادات (الداخل بن حرام) ، ديوان الشماخ - ملحق الديوان ٤٣٤ ، مجاز القرآن ٢٧٩:٢ (أبو ذؤيب) ، خلق الانسان لثابت ٢ (زهير بن حرام الهذلي) ، جمهرة اللغة ٩٧:٢ (عمرو بن الداخل الهذلي) ، المعجم الكبير ٣٠٥:١٠ (أبو ذؤيب الهذلي) ، سمط اللاكي ٩٥٧ (البيت ، صدره ، ورد مرتين - وفي نسبتها قال البكري : " وأنشد أبو علي لأبي ذؤيب : ٠٠٠ هـ هذا وهم " ، والبيت للداخل زهير بن حرام أحد بني سهم بن مرة ") ، أساس البلاغة (مشج - أبو ذؤيب) ، غسير القرطبي ١٢١:١٩ (الهذلي) ، اللسان (مشج ، ورد ثلاث مرات - زهير بن حرام الهذلي) ، البحر المحيط ٣٩٢:٨ (الهذلي) ، الاثنان ١٦١:١ (أبو ذؤيب) ، التاج (فوق - وفي نسبتها قال الزبيدي : " قال عمرو بن الداخل الهذلي قاله الجمحي وأبو عمرو وأبو عبدالله . وقال الأصمعي هو الداخل بن حرام أحد بني سهم بن معاوية ") و (مشج ، ورد مرتين - زهير بن حرام الداخل الهذلي) .

الأرجح أن البيت لزهير بن حرام الهذلي لأن أغلب المصادر نسبتها اليه ، وهو من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين)

”كَانَ النَّصْلُ“

: شرح أشعار الهذليين - الزيادات ١٣٠٧ ، خلق الانسان
لثابت ، وفيه : قال ثابت : ” وَيُرْوَى ” كَانِ النَّصْلُ “ ،
جمهرة اللغة ، المعجم الكبير ، المقاييس ٣٢٦:٥ (غير
منسوب) ، أساس البلاغة ، اللسان (فوق - غير منسوب)
و (مشج - الموضع الأول) ، البحر المحيط .

”كَانَ الْمَتْنُ“

: شرح أشعار الهذليين - الزيادات ١٣٢٤ ، ديوان الشماخ ،
الكامل للمبرد ١١٣:٣ (غير منسوب) ، سمط اللاكي ، وفيه:
قال البكري : ” وَرَوَى مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ : كَانِ الْمَتْنُ وَالشَّرْحَيْنِ
مِنْهُ “ ، اللسان (شرح - غير منسوب) و (مشج - الموضع
الثاني) ، التاج (مشج) ، وفيه : قال الزينبي معلقاً
على الرواية الأولى :

”كَانَ الرِّيشُ وَالْفَوْقَيْنِ مِنْهُ“

خِلَافَ النَّصْلِ سَيِّطَ بِهِ مَشِيحٌ

قال السكري وهذه رواية أبي عبيدة ورواه المبرد:

”كَانَ الْمَتْنُ وَالشَّرْحَيْنِ مِنْهُ“

خِلَافَ النَّصْلِ سَيِّطَ بِهِ مَشِيحٌ

: الاقنـان .

”وَالْفَوْقُ مِنْهُ“

: شرح أشعار الهذليين - الزيادات ١٣٢٤ ، ديوان الشماخ ،

”وَالشَّرْحَيْنِ مِنْهُ“

الكامل للمبرد ١١٣:٣ (غير منسوب) ، اللسان (شرح -

غير منسوب) .

”وَالشَّرْحَيْنِ مِنْهُ“

: اللسان (مشج - الموضع الثاني) .

”مِنْهَا“

: خلق الانسان لثابت ، اللسان (مشج - الموضع

الأول والثالث) ، البحر المحيط .

”خَلَفَ”

: شرح أشعار الهذليين ، ديوان الشماخ ، مجاز القرآن ،
خلق الانسان لثابت ، الكامل للمبرد ١١٣:٣ (غير منسوب) ،
المقاييس ٣٢٦:٥ (غير منسوب) ، سمط اللاكي ، أساس
البلاغة ، تفسير القرطبي ، اللسان (شرح - غير منسوب)
و (مشج - الموضع الثاني) ، البحر المحيط ، التاج .

”الْمَدْرُ سَيْطَ”

”الرَّيْشُ سَيْطَ”

: المقاييس ٣٢٦:٥ (غير منسوب) .
: شرح أشعار الهذليين - الزيادات ١٣٠٧ ، جمهرة اللغة ،
المعجم الكبير ، أساس البلاغة ، اللسان (مشج - الموضع
الأول) ، البحر المحيط .

: اللسان (فوق - غير منسوب) .

: الاعتان .

: اللسان (مشج - الموضع الثالث) .

: شرح أشعار الهذليين - الزيادات ١٣٢٤ ، اللسان

(شرح - غير منسوب) و (فوق - غير منسوب) ، التاج

(فوق) .

”الرَّاسُ سَيْطَ”

”التَّصْلُ خَالِطُهُ مَشِيحٌ”

”المَشِيحُ”

”مَشِيحٌ”

البيت والنزى يليه من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ٦١١-٦١٩) .

- ١٢٤- فَجَالَتْ وَالتَّمَسَتْ بِهِ حَشَاهَا ،
فَخَرَّ كَأَنَّهُ خَوْطٌ مَرَّجٌ
الوافر زهير بن حرام الهذلي ٩٤:٢٦
عمرو بن الداخل الهذلي ؟
أبو نؤيب الهذلي ؟

- ١٢٤- غسير الطبرى (غير منسوب) .
شرح أشعار الهذليين ٦١٨ (البيت من قصيدة ، وفي نسبتها قال السكري ٦١١: " قال عمرو بن الداخل ، هكذا يرويها الجمحي وأبو عمرو وأبو عبدالله . وقال الأصمعي : هـ هذه القصيدة لرجل من هذيل يقال له الداخل ، واسمه زهير بن حرام ، أحد بني سهم ابن معاوية ") و ١٣٠٧ - الزيادات (عجزه - أبو نؤيب) ، جمهرة أشعار العرب ٢٠ (أبو نؤيب) ، مجاز القرآن ٢٢٢:٢ (عجزه - أبو نؤيب) ، جمهرة اللغة ٨٦:٢ (عمرو بن الداخل الهذلي) ، أمالي القالي ٣١٠:٢ (عجزه - أبو نؤيب) ، التنبيه ١٢٩ (عجزه - وفي نسبتها قال البكري : " أنشد أبو علي - رحمه الله - لأبي نؤيب : ٠٠٠ ") و ١٣٠ (وفي نسبتها قال البكري : " وهذا وهم من أبي علي - رحمه الله - إنما هو للداخل زهير بن حرام أحد بني سهم بن مرة ") ، سمط اللآلي ٩٥٧ (وفي نسبتها قال البكري : " وأنشد أبو علي لأبي نؤيب : ٠٠٠ هذا وهم ، والبيت للداخل زهير بن حرام أحد بني سهم بن مرة ") ، اللسان (مرج - الهذلي) ، التاج (مرج - الداخل الهذلي) .
الأرجح أن البيت لزهير بن حرام الهذلي كما ذكر البكري ، وهو من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين) منها البيت السابق .
" فَرَأَتْ " = " فَجَالَتْ " : شرح أشعار الهذليين ٦١٨ ، جمهرة أشعار العرب ، جمهرة اللغة ، إيضاح الوقف والابتداء ٦٤ (غير منسوب) ، التنبيه ١٣٠ ، سمط اللآلي ، الاعتقان ١٧١:١ (غير منسوب) ، التاج .

(ح)

(ح)

- ١٢٦- ذَاتُ حَدٍ مَنْضُجٍ مِيسْمَةٍ
الرملة الأعشى الكبير ٥٤٣:٩
تَذَكُّرُ الْجَارِحِ مَا كَانَ أَجْرَ تَرْجٍ
- ١٢٧- وَتَرَى بِالْأَرْضِ خَفًّا زَائِلًا
الرملة الأعشى الكبير ٢٢٦:٣
فَإِذَا مَا صَادَفَ الْعُرُو رَضَحَ

١٢٦- تفسير الطبري (أعشى بني ثعلبة) .

ديوان الأعشى ٢٤٥ .

- ” ذَا ” : ديوان الأعشى ، تفسير القرطبي ٦٦:٦ .
- ” خَدَّ ” : مجمع البيان ٢٨:٦ .
- ” جِبَارٍ مَنْضَجًا ” : ديوان الأعشى ، تفسير القرطبي ٦٦:٦ .
- ” مَنْضُجٌ ” : مجمع البيان ٢٨:٦ .
- ” مِيسْمَةٌ ” : ديوان الأعشى ، تفسير القرطبي ٦٦:٦ .
- ” مِيسْمَةٌ ” : مجمع البيان ٢٨:٦ .
- ” يَذْكُرُ ” : ديوان الأعشى ، تفسير القرطبي ٦٦:٦ .
- ” الْجَارِحُ ” = ” الْجَارِحُ ” : ديوان الأعشى .

البيت-والذي يليه من رقم (١٢٧-١٢٩) - من قصيدة في (ديوان الأعشى ٢٣٧-٢٤٥) قالها الأعشى
يمدح بها إياس بن قبيصة الطائي .

١٢٧- تفسير الطبري (الأعشى ميمون بن قيس)

ديوان الأعشى ٢٤١ .

- ” وَتَوَلَّى الْأَرْضَ ” : ديوان الأعشى ، تفسير القرطبي ١٨٠:٢ (غير منسوب) .
- ” خَفًّا مَجْمَرًا ” : ديوان الأعشى .
- ” خَفًّا ذَائِلًا ” : تفسير القرطبي ١٨٠:٢ (غير منسوب) .
- ” رَضَحَ ” : تفسير القرطبي ١٨٠:٢ (غير منسوب) .

- ١٢٨- فَلَئِنْ رَأَيْتَ مِنْ رَحْمَتِي
الرمل الأعشى الكبير ١٣٤:١٤
(بولاتي)
- ١٢٩- وَلَهُ الْمَقْدَمُ لَا مِثْلَ لَـهُ
الرمل الأعشى الكبير ٤٣:١٨
- ١٣٠- كَشَفْتُ لَهُمْ عَنْ سَاقِيهِمْ
مجزوء الكامل سعد بن مالك بن ضبيعة ٢٧:٣٩
(وهو جد طرفة بن العبد)
جد أبي طرفة بن العبد؟
قبل الونى ، والأشعث النباحا
- (ح)
١٣١- فَيَصِيدُنَا الْعَيْرَ الْعَدْلَ بِحُضْرِهِ
الكامل النابغة الذبياني ١٧٠:١

- ١٢٨- تفسير الطبري (أعشى بني ثعلبة) .
ديوان الأعشى ٢٣٧ .
- ١٢٩- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ٢٤١ .
وله المقدم في الحرب إذا (الصدر) : ديوان الأعشى .
- ١٣٠- انظره في قافية الحاء المضمومة رقم (١٤٢) .
- ١٣١- تفسير الطبري (نابغة بني ذبيان) .
أساس البلاغة (نبح - النابغة) .
العدل بشده : أساس البلاغة .
البيت قاله النابغة يصف به فرسا .

- ١٣٢- وَكُلُّ فِتْنٍ سَتَشَعْبُهُ شَعْبٌ
وَلَنْ أَشْرَى ، وَلَنْ لَأَقَى فَلَاحًا
الوافر النابغة الذبياني ٢٥٠:١
- ١٣٣- أَكْفَكِفْ عِبْرَةً غَلَبَتْ عَزَائِرِي
إِذَا نَهْنَهَتْهَا عَادَتْ ذَبَاحًا
الوافر النابغة الذبياني ٦٦:٢٤
- ١٣٤- فَأَبْعَثْهَا وَهِيَ صَنِيعٌ حَسْبُ
كَرْكَنِ الرَّعْنِ ، ذِعْلِبَةٌ وَقَاحًا
الوافر النابغة الذبياني ٨٤:٢
- ١٣٥- فَبِتْ كَأَنِّي يَسْرُ غَيْبِي
يُغْلِبُ ، بَعْدَمَا اخْتَلَعَ ، الْقَدَاحَا
الوافر النابغة الذبياني ٣٢١:٤

١٣٢- تفسير الطبري (نابغة بني ذبيان) .

ديوان النابغة ٢١٤ .

” لَقِيَ الْفَلَاحَا ” : ديوان النابغة .

البيت- والذى يليه من رقم (١٣٣-١٣٥) - من قصيدة في ديوان النابغة (٢١٣-٢١٧) .

١٣٣- تفسير الطبري (النابغة) .

ديوان النابغة ٢١٤ .

وفي الأصل المطبوع ” عداتي ” وهو تحريف .

١٣٤- تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان النابغة ٢١٤ .

١٣٥- تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان النابغة ٢١٤ .

١٣٦- فَقُلْتُ لِصَاحِبِي : لَا تَعْجَلَنَّ

بِنَزْعِ أَصُولِهِ وَاجْتِزَّ شَيْخًا

الوافر مَضْرُوسُ بْنُ رَبِيعِ الْفَقْعَسِيِّ ١٨٥:١٥
يزيد بن الطثرية ؟ (شاكر)

١٠٣:٢٦٥

١٣٦- غسير الطبرى ١٨٥:١٥ و ١٠٣:٢٦ (غير منسوب) .

شعر مَضْرُوسُ بْنُ رَبِيعِ ٦٦ ، شعر يزيد بن الطثرية ٦٠ ، الصحاح (جزز - يزيد بن الطثرية) ،
اللسان (جزز ، ورد مرتين - وفي نسبته قال ابن منظور : " أنشد ثعلب والكسائي ليزيد بن
الطثرية : ٠٠٠ ، وذكر الجوهري أن البيت ليزيد بن الطثرية ، وذكره ابن سيده ولم ينسبه
لأحد بل قال : وأنشد ثعلب ؛ قال ابن برى : ليس هو ليزيد وإنما هو لمَضْرُوسُ بْنُ رَبِيعِ
الأسدي ") ، شرح شواهد المغني ٥٩٨ (مَضْرُوسُ بْنُ رَبِيعِ الْأَسَدِيِّ ، وقيل ليزيد بن الطثرية) ،
شرح شواهد الشافعية ٤٨١:٤ (ورد مرتين - مَضْرُوسُ بْنُ رَبِيعِ الْفَقْعَسِيِّ الْأَسَدِيُّ) و ٤٨٣ و ٤٨٤
(صدره) (وفي نسبته قال البغدادى ٤٨٣: " ونسب الجوهري البيت الشاهد ليزيد بن الطثرية ،
ورواه كذا عن الكسائي في مادة (ج ز) ٠٠٠ وقال ياقوت فيما كتبه على الصحاح : " هذا
البيت النى عزاه الى يزيد بن الطثرية وجدته لمَضْرُوسُ بْنُ رَبِيعِ الْفَقْعَسِيِّ ، ٠٠٠ " وقال
ابن برى في أماليه على الصحاح : البيت إنما هو لمَضْرُوسُ بْنُ رَبِيعِ الْأَسَدِيِّ ، وليس هو ليزيد
كما ذكره عن الكسائي ") .

الأرجح أن البيت لمَضْرُوسُ بْنُ رَبِيعِ الْفَقْعَسِيِّ لأن أغلب المصادر نسبته اليه .

فَقُلْتُ " : شعر مَضْرُوسُ ، الروض الأنف ١٣٨:٢ (غير منسوب) ،

اللسان (جزز) ، شرح شواهد الشافعية ٤٨٤:٤ .

فَقُلْتُ لِصَاحِبِي " : شرح شواهد الشافعية ٤٨٣:٤ ، وفيه : قال البغدادى

عن ياقوت : " وَبَوَّضَ صَاحِبِي " فَقُلْتُ لِصَاحِبِي ٠٠٠ " .

لَا تَحْبِسَانَا " : غسير الطبرى ١٠٣:٢٦ ، شعر يزيد بن الطثرية ، معاني

القرآن ٢٨:٣ (غير منسوب) ، التأويل ٢٩١ (غير منسوب) ،

شرح القصائد السبع ١٦ (غير منسوب) ، سر صناعة
الاعراب ٢٠١:١ (غير منسوب) ، الصحاح ، الماحبي
٢١٨ (غير منسوب) ، شرح الحماسة للتبريزي ١٠:٢ (غير
منسوب) ، الروض الأنف ١٣٨:٢ (غير منسوب) ، شرح
شافية ابن الحاجب ٢٢٨:٣ (غير منسوب) ، شرح شواهد
المغني ، وفيه : قال السيوطي : " ويروى : (لَا تَحْسِنَا)
بنون التوكيد الشديدة " ، شرح شواهد الشافية ٤٨١:٤
(الموضع الأول) و ٤٨٣ .

" لَا تَحْسِنَا "

: الصاحبي ١٠٩ (غير منسوب) ، اللسان (جر - غسير
منسوب) و (جزز) ، وفيه : قال ابن منظور في الموضع
الثاني عن ابن بَرِي : " ويروى : لَا تَحْسِنَا " ، شرح
شواهد الشافية ٤٨٤:٤ .

" لَا تَحْسِنِي "

: شعر مضرس ، شرح شواهد الشافية ٤٨١:٤ (الموضع
الثاني) و ٤٨٢ ، وفيه : قال البغدادي : " وروى " لَا
تَحْسِنِي " وهذا ظاهر " .

" أَصْلُهَا "

: الروض الأنف ١٣٨:٢ (غير منسوب) .

" فَاجْتَزَّ "

: غسير القرطبي ٣٧٦:٨ (غير منسوب) .

" وَأَجْدَزَّ شَيْخًا "

: شعر مضرس ، سر صناعة الاعراب ٢٠١:١ (غير منسوب) ،
الصحاح ، وفيه : قال الجوهري : " ويروى : وَأَجْدَزَّ " ، الماحبي
١٠٩ و ٢١٨ (غسير منسوب) ، شرح شافية
ابن الحاجب ٢٢٨:٣ (غير منسوب) ، اللسان (جزز -
الموضع الأول) ، وفيه : قال ابن منظور عن اللحياني :
" ويروى : وَأَجْدَزَّ " ، شرح شواهد الشافية ٤٨١:٤ و ٤٨٣ ،
وفيهِ : قال البغدادي عن الجوهري : " ويروى " : وَأَجْدَزَّ
شَيْخًا " .

١٣٧- ورأيت زوجك في الوغ

ورأيت زوجك في الوغ

مجزوء الكامل عبدالله بن الزبير ؟ ١٤٠:١ و ٢٦٥

أبو دؤاد الاياي ٩ و ٤٢٣:٦

و ٤٠٨:١٠

و ٥٧٧:١١

و ٤٣٤:١٣

(شاكر)

و ١٤٩:١٥

(شاكر)

و ٧٧:٢٧

: اللسان (جرر - غير منسوب)

وأجدد شيخا

: شرح شواهد المغني .

وأجدد شيخا

: الروض الأنف ١٣٨:٢ (غير منسوب)

وأجدد شيخا

البيت من أبيات تسعة في (شعر مفرس ٦٦-٦٧)

١٣٧- تفسير الطبري ١٤٠:١ و ٢٦٥ و ٤٢٣:٦ و ٤٠٨:١٠ و ٥٧٧:١١ و ٤٣٤:١٣ و ١٤٩:١٥ و ٧٧:٢٧ (غير منسوب)

ليونان علقمة ١١٠ (غير منسوب) ، معاني القرآن ١:١٢١ (غير منسوب) و ٤٧٣ (غير منسوب)

و ١٢٣:٣ (غير منسوب) ، مجاز القرآن ٦٨:٢ (غير منسوب) ، التأويل ٢١٤ (غير منسوب) ،

الكامل للمبرد ١:٢٣٤ (غير منسوب) ، وفي الحاشية : * زيادات ر : * هو عبدالله بن الزبير *

و ٣٧١ (غير منسوب) و ٢٧٥:٢ (غير منسوب) ، ورجعت في تحقيق هذا البيت الى طبعة

أخرى من الكامل للمبرد غير الطبعة التي اعتمدها بشكل عام في تحقيق الشعر ، والبيات

موجود فيها في ٢٨٩ : * (هو عبدالله بن الزبير) * و ٣٢٤ (غير منسوب) و ٦٥٦ (غير

منسوب) تحقيق زكي مبارك ، شرح المفضليات ٢٤٨ (غير منسوب) ، شرح القصائد التسع ٣٦٦

(غير منسوب) ، شرح الحماسة للمرزوقي ١١٤٧ (غير منسوب) ، فقه اللغة ٣٣٦ (غير منسوب) ، أمالي المرتضى ٥٤:١ (غير منسوب) و ٢٦٠:٢ (غير منسوب) و ٣٧٥ (غير منسوب) ، شرح الحماسة للتبريزي ١٤٧:٣ (غير منسوب) و ٢٢:٤ (غير منسوب) ، درة الغواص ٤٠ (غير منسوب) ، الانصاف ٦١٢ (غير منسوب) ، غرر القريبي ١٩١:١ (غير منسوب) و ٩٥:٦ (غير منسوب) و ٢١٨ (غير منسوب) و ٣٦٣:٨ (غير منسوب) و ٨:١٣ (غير منسوب) و ١١٧:١٥ (أبو دؤاد) و ٢٠٥:١٧ (غير منسوب) و ١٩٥:١٨ (غير منسوب) ، اللسان (جدع - غير منسوب) و (جمع - غير منسوب) و (رغب - غير منسوب) ، عجزه - غير منسوب) و (زجج - غير منسوب) و (قلد - غير منسوب) و (مسح - غير منسوب) ، شرح الكافية البديعية ١٧٩ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكشاف ٣١ (صدره - غير منسوب) ، شرح درة الغواص ١٠٢ (غير منسوب) ، نيل السمط ٢٥ (غير منسوب) .

البيت مختلف في نسبه ، وربما كان لعبدالله بن الزبيري لان العبد أقدم من ذكر هذه النسبة . وتجدر الإشارة الى أنه يوجد في شعر أبي دؤاد خمسة أبيات حائية ص ٣٠١ ، مطلعها:

بَرَحْتُ عَلَىٰ بِهَا الظُّبُرُ وَمَرَّتِ الْغُرَيَانِ سَنَحًا

ولا أعلم اذا كان هذا البيت منها أولا .

ديوان علقمة ، مجاز القرآن ، الكامل للمبرد ، شرح القصائد التسع ، أمالي المرتضى ٥٤:١ و ٣٧٥:٢ ، غرر القريبي

١٣٨- لَوْ أَنَّ مِدْحَةً حَتَّى مَنَشَرِ أَحَدًا ،

[أَحْيَا أَبَاكَنَّ يَا لَيْلَى الْأَمَاحِيحَ]

البسيط أبو نؤيب الهذلي ٧٧:١٥
(شاكر)

القرطبي ١٩١:١ ، اللسان (زجج) و (قلد) و (مسح) ،

ذيل السمط .

: معاني القرآن ١٢٣:٣ .

” وَلَقِيتُ زَوْجَكَ ”

: شرح الفضليات ، شرح الحماسة للمرزوقي ، أمالي

” يَا لَيْتَ بَعْلِكَ ” = ” رَأَيْتُ زَوْجَكَ ”

المرضى ٢٦٠:٢ ، شرح الحماسة للتبريزي ، الانصاف ،

اللسان (جدع) و (جمع) .

: فقه اللغة .

” يَا لَيْتَ شَيْخِكَ ”

: تفسير القرطبي ١١٧:١٥ .

” رَأَيْتُ بَعْلَكَ ”

: ديوان علقمة ، مجاز القرآن ، الكامل للمبرد ، شـ

” قَدْ غَدَا ” = ” فِي الْوُغَى ”

الفضليات ، شرح القصائد التسع ، شرح الحماسة

للمرزوقي ، فقه اللغة ، أمالي المرضى ٢٦٠:٢ و ٣٧٥ ،

شرح الحماسة للتبريزي ، تفسير القرطبي ١٩١:١ ، اللسان ،

ذيل السمط .

١٣٨- تفسير الطبري (غير منسوب) .

شرح أشعار الهذليين ١٢٧ (أبو نؤيب الهذلي) .

: شرح أشعار الهذليين ، جمهرة اللغة ١٢٦:٢ ، المقاييس

” لَوْ كَانَ ”

٣٠٨:٥ (غير منسوب) ، ما يجوز للشاعر ٢٥ (غير

منسوب) ، أساس البلاغة (مدح - غير منسوب) ،

اللسان (أبي) و (مدح) و (نشر) ، همـ

الهوامع ١٥٧:٢ (غير منسوب) .

: شرح أشعار الهذليين ، وفيه : قال السكري : " ويرى :
نشرت أحدا " ، جمهرة اللغة ١٢٦:٢ ، المقاييس
٣٠٨:٥ (غير منسوب) ، ما يجوز للشاعر ٢٥ (غير
منسوب) ، أساس البلاغة (مدح - غير منسوب) ، اللسان
(مدح) ، وفيه : قال ابن منظور : " قال ابن بـرى :

الرواية الصحيحة ما رواه الأصمعي ، وهو :
لَوْ أَنَّ مِدْحَةَ حَيٍّ أَنْشَرْتُ أَحَدًا ، أَحْيَا ، أَبُوكَ الشَّمَّ الْأَمَارِيحَ

وأنشرت أحسن من منشراً ، لأنه ذكر الموثق ، وكان
من حقّه أن يقول منشرة فغيه ضرورة من هذا الوجه *
(و نشر) ، همع الهوامع ١٥٧:٢ (غير منسوب) .

: اللسان (أبي) و (نشر) .

: مجمع البيان ٣٨:١١ (غير منسوب) .

: شرح أشعار الهذليين ، وفيه : قال السكري : " ويرى :
أَحْيَا أَبُوكَ الشَّمَّ الْأَمَارِيحَ " ، اللسان (أبي) ، وفيه :
قال ابن منظور عن الليث : " وكان الأصمعي يرى قِيْلَ
أبي نؤيب :

لَوْ كَانَ مِدْحَةُ حَيٍّ أَنْشَرْتُ أَحَدًا ، أَحْيَا أَبُوكَ الشَّمَّ الْأَمَارِيحَ
وغيره يرويه : أَحْيَا أَبَاكُسنَّ يَا لَيْلَى الْأَمَارِيحُ " ،
(و نشر) .

البيت والذي يليه من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ١٢٠ - ١٢٧) .

١٣٩- تَامَ الْخَلِيلُ وَبَتَ اللَّيْلُ مَرَعَقًا ،

كَأَنَّ عَيْنِي نَبِيهَا الصَّابَ مَذْبُوح

البسيط أبو نؤيب الهذلي ١٥٩:١٥
النبيت (رجل من النمر) (بولاق)
ابن قاسط) ؟

١٣٩- تفسير الطبري (أبو نؤيب الهذلي) .

شرح أشعار الهذليين ١٢٠ (أبو نؤيب الهذلي) ، مجاز القرآن ٤٠٠:١ (أبو نؤيب الهذلي) ،
الابل للأصمعي ٩٢ (أبو نؤيب) ، الكامل للمبرد ٦٧:٤ (أبو نؤيب) ، أساس البلاغة
(نبح ، عجزه - أبو نؤيب) ، تفسير القرطبي ٣٩٥:١٠ (أبو نؤيب) ، اللسان (حرف
- أبو نؤيب) و (شجر - أبو نؤيب) و (صوب ، البيت ، صدره - أبو نؤيب الهذلي) ،
شرح شواهد المغني ١٩٨ (أبو نؤيب) ، وقال السيوطي : " قال ابن يسعون : ووهم من نسبه
للنبيت ، رجل من النمر بن قاسط " .

الأرجح أن البيت لأبي نؤيب الهذلي لأنه من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين) .

" إِنِّي أَرَقْتُ نَيْتٌ "

: مجاز القرآن ، الكامل للمبرد ، المقاييس ٢٤٧:٣ (غير
منسوب) و ٣٢٧ (غير منسوب) ، اللسان (صوب -
الموضع الأول) ، شرح شواهد الكشاف ٣٠ (غير منسوب) .
: شرح أشعار الهذليين ، الابل للأصمعي ، شرح الفضليات
٧٩٢ (غير منسوب) ، المقاييس ٢٤٧:٣ (غير منسوب) ،
اللسان (حرف) و (شجر) و (صوب) ، شرح شواهد
المغني .

" اللَّيْلُ مُشْتَجِرًا "

: اللسان (حرف) و (نبح - غير منسوب) و (شجر) .

" عَيْنِي "

١٤٠- شَبَّتَ الْعَقْرَ عَقْرَ بَنِي شَلِيلٍ

إِذَا هَبَّتْ لِقَارِيَهَا الرِّيحُ سَاحٍ
الوافر مالك بن الحارث الهذلي ٥١١:٤

تَأْبَطُ شَرًّا ؟

الأحوص الأنصاري ؟

١٤٠- تفسير الطبري (الهذلي) .

شرح أشعار الهذليين ٢٣٩ (مالك بن الحارث الهذلي) ، ديوان تأبط شرا - المنظـط
النسبة معا ليس من شعره ونسب اليه ٢٤٠ ، شعر الأحوص الأنصاري - ما نسب للأحـوص
ولغيره ٣٧٥ ، ديوان العجاج ٤٨٦ (بعض الهذليين) ، أزداد الأصمعي ٥ (مالـك
ابن الحارث الهذلي) ، أزداد ابن السكيت ٦٤ (مالك بن خالد الهذلي) ، تفسير غريب
القرآن ٨٧ (الهذلي) ، المعاني الكبير ٨٥١ (" الهذلي [مالك بن الحارث] *) ، أزداد
ابن الأنباري ١٧ (مالك بن خالد الهذلي) ، شرح التصحيف والتحريف ٣٨٠ (الأحـوص) ،
معجم ما استعجم ٩٥٠ (مالك بن الحارث الهذلي) ، معجم البلدان (السلفين - تأبطـط
شرا) .

الأرجح أن البيت لمالك بن الحارث الهذلي لأنه من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين
٢٣٧-٢٤١) .

كِرِهْتَ الْعَقْرَ * : شرح أشعار الهذليين ، وفيه : قال السكري : " ويرى :

" كِرِهْتَ الْعَقْرَ * " ، أزداد الأصمعي ، أزداد ابن

السكيت ، تفسير غريب القرآن ، المعاني الكبير ، أزداد

ابن الأنباري ، تفسير القرطبي ١١٣:٣ (غير منسوب) .

: أزداد ابن الأنباري ، وفيه : قال ابن الأنباري : " أي

لوقتها ويرى : لقاريتها بترك الهمز أي لأهلها وسكانها " ،

معجم البلدان .

" لِقَارِيَهَا "

١٤١- عَقُوا بِسَهْمٍ وَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ

ثُمَّ اسْتَفَاؤُوا وَقَالُوا : حَبِذَا الْوَضْحُ !

البسيط المتخلل الهذلي ٢٧٨:١

أبو نؤيب الهذلي ؟

١٤١- تفسير الطبري (غير منسوب) .

شرح أشعار الهذليين ١٢٧٩ (المتخلل الهذلي) و ١٣٠٧ - الزيادات (أبو نؤيب -) ، المعاني الكبير ٩٠٠ (" الهذلي [وهو المتخلل] ") ، جمهرة اللغة ٢٣٤:٣ (المتخلل الهذلي) و ٤٦٩ (أبو نؤيب) ، شرح القصائد السبع ٣٥٦ (الهذلي) ، أمالي القاضي ٢٤٨:١ (المتخلل الهذلي) و ١٩٤:٢ (الهذلي) ، التنبيه ٨٠ (المتخلل الهذلي) و ٨١ (المتخلل) ، سمط اللاكي ٥٦٣ (المتخلل) ، اللسان (عفا - المتخلل الهذلي) (و (وضح - أبو نؤيب) ، الخزانة ١٣٧:٢ (البيت من أبيات ، وفي نسبتها قال البغدادي : " ومن شعر المتخلل الهذلي أنشد أبو عبيد البكري في شرح نوادر القاضي وليس موجودا في رواية السكري ") ، التاج (وضح - أبو نؤيب) .
الأرجح أن البيت للمتخلل الهذلي لأنه من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ١٢٧٨-١٢٨٠) .

" فَلَمْ " : شرح أشعار الهذليين ، المعاني الكبير ، جمهرة اللغة ٢٣٤:٣ و ٤٦٩ و ٤٨٣ (غير منسوب) ، شرح القصائد السبع ٣٠٧ (غير منسوب) و ٣٥٦ ، أمالي القاضي ، التنبيه ، سمط اللاكي ، اللسان ، الخزانة ، التاج .

يشعروا " : جمهرة اللغة ٤٦٩:٣ .

يشعر له " : الخزانة .

البيت قاله المتخلل الهذلي يهجو به ناساً من قومه كانوا مع ابنه حجاج يوم قُتل .

١٤٢- كَشَفْتُ لَهُمْ عَنْ سَائِرِهِمْ سَا ،

وَبَدَأَ مِنَ الشَّرِّ الْمُسْتَرَجِحِ

مجزؤه الكامل سعد بن مالك ٢٧:٢٩

ابن ضبيعة (وهو

جد طرفة بن العبد)

جد أبي طرفة بن

العبد ؟

١٤٢- تفسير الطبري (غير منسوب) .

معاني القرآن ١٧٧:٣ (جد أبي طرفة) ، الأشباه والنظائر ١٥٥:١ (سعد بن مالك بن ضبيعة) ،
المحتسب ٣٢٦:٢ (غير منسوب) ، شرح الحماسة للتبريزي ٧٦:٢ (" سعد بن مالك بن ضبيعة
ابن قيس بن ثعلبة جد طرفة بن العبد ") ، تفسير القرطبي ٢٤٨:١٨ (غير منسوب) ، اللسان
(سوق - جد طرفة) ، البحر المحيط ٢١٦:٨ (غير منسوب) ، شرح شواهد المغني ٥٨٢
(" سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وهو جد طرفة الشاعر ") و ٥٨٤ (صدره
- سعد بن مالك) .

الأرجح أن البيت لسعد بن مالك بن ضبيعة لأنه من أبيات في (شرح الحماسة للتبريزي) كما
أن أغلب المصادر نسبت إليه .

المحتسب : " كَشَفْتُ لَكُمْ "

معاني القرآن : " الشَّرِّ الْمُسْتَرَجِحِ "

البحر المحيط وهو تحريف ولا يستقيم به الوزن ، وفيه :

قال أبو حيان : " ويروى : الصَّدَاخُ " وهو تحريف أيضا .

البيت من أبيات في خبر في (شرح الحماسة للتبريزي ٧٣:٢-٨٠) قالها سعد بن مالك
يُعْرِضُ فِيهَا بِالْحَارِثِ بْنِ عُبَادِ بْنِ ضَبِيعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، وَالْأَبْيَاتُ مَضْمُومَةُ الْقَافِيَةِ .

١٤٣- مَثَابٌ لَأَفْنَاءِ الْقَبَائِلِ كُلِّهَا

تَخَبُّ إِلَيْهِ الْيَعْمَلَاتُ الطَّلَائِحُ

الطويل ورقة بن نوفل ٢٦:٣

أبو طالب بن عبدالمطلب؟

١٤٣- تفسير الطبري (ورقة بن نوفل) .

الأم للشافعي ١٤١:٢ (ورقة بن نوفل) ، تفسير القرطبي ١١٠:٢ (ورقة بن نوفل) ، اللسان
(ثوب - أبو طالب) و (نمل ، عجزه - غير مشوب) ، البحر المحيط ٣٨٠:١ (ورقانة
ابن نوفل) ، البداية والنهاية ٢٩٧:٢ (* ورقة بن نوفل بن أسد بن عبدالعزى بن قصي * ٢٩٦)
الأرجح أن البيت لورقة بن نوفل لأن أغلب المصادر نسبت إليه .

” مَثَابٌ “ : الأم للشافعي ، اللسان (ثوب) ، البحر المحيط ،
البداية والنهاية .

” الْيَعْمَلَاتُ الذَّوَابِلُ “ : الأم للشافعي ، تفسير القرطبي ، اللسان .
” الْيَعْمَلَاتُ الذَّوَابِلُ “ : البحر المحيط ، وفيه : قال أبوحيان : ” ويروى : الذَّوَابِلُ “
وهو تحريف .

البيت قاله ورقة بن نوفل في صفة الحرم .

- ١٤٤- أَلَا إِنَّ جَيْرَانِي الْعَشِيَّةَ رَائِحٌ
دَعْتُهُمْ دَوَاعٍ مِنْ هَوًى وَمِنْ سَارِحٍ
الطويل حَيَّانُ بْنُ جَلْبَةَ الْمَحَارِبِيِّ ٤٨٧:٢
جميل بن معمر العذري ؟
أَمُوتُ ، وَأُخْرَى أَبْتَفِي الْعَيْشَ أَكْدَحُ
الطويل تميم بن أبي بن مقبل ٢٢:٢١
العُجَيْرُ السُّلُولِي ؟

١٤٤- تفسير الطبري (جميل بن معمر) .
معاني القرآن ١: ١٣٠ (غير منسوب) ، نوادر أبي زيد ٤٤٤ (حيان بن جلبة المحاربي) ،
شرح المفضليات ٢٣٣ (غير منسوب) ، شرح القوائد السبع ٣٠٦ (غير منسوب) ، مجالس
العلماء ٢٨١ (صدره - غير منسوب) ، معجم ما استعجم ١٧٣ (حيان بن جلبة المحاربي) ،
اللسان (أغني ، أحد تلك الأبيات - حيان بن جلبة المحاربي) ، همع الهوامع ٢: ١٨٢ (غير
منسوب)

البيت مجمع على نسبته أنه لحيان بن جلبة المحاربي .
وبعده في (نوادر أبي زيد ٤٤٤ ، معجم ما استعجم ١٧٣ ، اللسان - أغني) :
فَسَارُوا بِغَيْثٍ فِيهِ أَغْيٌ فَعُورٌ ،
فَذُو بَقَرٍ فَشَابَةٌ فَالْذُرَانِيَّةُ

١٤٥- تفسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان ابن مقبل ٢٤ ، الكتاب ١: ٣٧٦ (ابن مقبل) ، شرح شواهد الكتاب ١: ٣٧٦ (ابن مقبل) ،
سمط اللآلي ٢٠٥ (العجير السلولي) ، تفسير القرطبي ١٩: ٢٧١ (ابن مقبل) ، اللسان
(كدح - ابن مقبل) ، البحر المحيط ٨: ٤٤٤ (ابن مقبل) ، شرح شواهد الكشف ٢٨ (تميم
ابن عقييل) و " عقييل " تحريف .

الأرجح أن البيت لابن مقبل لأنه من قصيدة في (ديوانه ٢٢-٣٩) .
: سمط اللآلي ٧٧٥ (غير منسوب) ، وفيه : قال البكري :
" هَلِ الدَّهْرُ " " هَلِ الدَّهْرُ " .

١٤٦- فَلَا وَابِي دَهْمَاءُ زَالَتْ عَزِيْزَةُ

عَلَى قَوْمِهَا ، مَا فَتَلَ الزُّنْدُ قَارِحُ

الطويل عليم بن أبي بن مقبل ٢٢١:١٦

(شاكر)

١٤٦- تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان ابن مقبل - مجموعة ما نسب الى ابن مقبل من شعر غير موجود في الديوان ٣٥٩ ، وقال محقق الديوان : " ٠٠٠ وذكر دهماً في البيت مما يبعث الظن بأنه لابن مقبل . وما أشبهه أن يكون البيت من القصيدة ٥ في الديوان " . وانظر ما كتبه الأستاذ عبدالعزيز الميعني في سبط اللاكبي ٦٦٨ هامش رقم ٤ .

لَعَمْرُ أَبِي " : جمع الهوامع ١٥٦:٢ (غير منسوب) ، الخزائن ٤٦:٤ (غير منسوب) .

الصناعتين ١٨٤ (غير منسوب) .

شرح شواهد المغني ٨٢٠ (غير منسوب) ، الخزائن

٤٧:٤ (غير منسوب) ، وفيها : قال البغدادي : " وروى كما

قِيلَ لِلزُّنْدِ قَارِحُ على أنه فعل مجهول من القول وجـر الزند " .

ومطلع القصيدة رقم (٥) ص (٤٠) في الديوان :

عَلَى عَجَلٍ ، دَهْمَاءُ ، وَالرَّكْبُ رَائِحُ

نَعْتًا يَكْهَفُ مِنْ كُنَابِئِنِ نَعْوَةٍ ،

وفي ص (٤٣) من هذه القصيدة يقول ابن مقبل :

مِنْ الْجِنِّ لَمْ يَفْدَحْ لَهَا الزُّنْدُ قَارِحُ
قَرِيْبًا ، وَلَا كَلْبٌ لِدَهْمَاءُ نَابِحُ
رَجَالٌ تَعَزَّيْمُ قُلُوبَ صَحَائِرُ

[إِذَا قِيلَ : مَنْ دَهْمَاءُ ؟ خَبِرْتُ أَنَّهَا
وَكَيْفَ ، وَلَا نَارٌ لِدَهْمَاءُ أَتَدَّتْ
فَلَانِي لِيَلْحَانِي عَلَى أَنْ أُحِبَّهَا]

فربما كان بيت الطبري موضعه هنا .

١٤٧- لِيُبِكَ يَزِيدُ بَائِسٌ لِضَرَاءَ عَصَاةٍ

وَأَشَعْتُ مِمَّنْ طَوَّحَتْهُ الطَّوَائِرُ حُجَّ

١٥:١٤

الطويل نهشل بن حري

لبيد بن ربيعة العامري ؟ (بولاق)

الحارث بن نهيك النهشلي؟

ضرار بن نهشل ؟

الحارث بن ضرار النهشلي؟

مزرد بن ضرار ؟

أوس بن حجر التميمي ؟

مهلهل بن ربيعة التغلبي ؟

١٤٧- تفسير الطبري (نهشل بن حري) .

شعر نهشل بن حري ٨٨ ، شرح ديوان
لبيد - الأشعار المنسوبة للبيد ٣٦٢ ، الكتاب ١ : ١٤٥ (الحارث بن نهيك) ،
مجاز القرآن ٣٤٩:١ (نهشل بن حري) ، التنبهات ١٣٢ (نهشل بن حري) ، شرح
أبيات سيبويه للسيرافي ١١٠:١ (الحارث بن ضرار النهشلي) ، شرح شواهد الكتاب
١٤٥:١ (لبيد) ، شرح الفصل ٨٠:١ (ابن نهيك النهشلي) ، وفي الحاشية جـ :
" في نسخة وقيل لأوس بن حجر " ، الحماسة البصرية ٢٦٩:١ (الحارث بن ضرار النهشلي) ،
العقائد النحوية ٤٥٤:٢ (ورد مرتين) ، وفي نسبه قال العيني : " أقول قائله هو : نهشل
ابن حري بن ضمرة بن جابر النهشلي ٠٠٠ وقال البعلبي هو : الحارث بن نهيك النهشلي ،
وقال النيلي في شرح الكافية هو : ضرار النهشلي ، ونسبه بعضهم لمزرد [وهو تحريف] ،
ونسبه أبو اسحق الحري عن أبي عبيدة إلى المهلهل ، ولم يقع في كتاب المجاز لأبي عبيدة
منسوبا إلا لنهشل يرثي أخاه " ، شرح شواهد الكشف ٣٠ (البيت) ، عجزه - ضمير
ابن نهشل) ، الخزانة ١٤٧:١ (وفي نسبه قال البغدادي ١٥٠ :- " وهذا البيت من أبيات
لنهشل بن حري على ما في شرح أبيات الكتاب لابن خلف في مرثية يزيد ٠٠٠ " ، وقيل
أيضا ١٥٢ : " نسب النحاس هذه الأبيات في شرح أبيات الكتاب وتبعه ابن هشام للبيد
الصحابي ، وحكى الزمخشري أنها لمزرد أخي الشعاع ، وقال ابن السيرافي هـ :

للحارث بن ضرار النهشلي يرثي يزيد بن نهشل، وقال النيلي : إنها لضرار النهشلي ، وذكر البعلبي أنها : للحارث بن نهيك النهشلي ، وقيل هي : لمهلل ، والصواب أنها : لنهشل بن حري كما في شرح أبيات الكتاب لابن خلف ، وكذا في شرح أبيات الإيضاح ، والله أعلم " .

الأرجح أن البيت لنهشل بن حري لأنه من قصيدة في (شعره من أبيات شعانية ٨٧ - ٨٨) .

" لِيَيْكُ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِيُخْصَمَةُ " : شعر نهشل بن حري ، شرح ديوان لبدي ، الكتاب ١: ١٤٥ و ١٨٣ (غير منسوب) و ١٩٩ (غير منسوب) ، الشعر والشعراء ٤٤ (غير منسوب) ، وفيه : قال ابن قتيبة : " وكان الأصمعي يتكرر هذا ويقول : ما اضطره اليه ؟ وانما الرواية : لِيَيْكُ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِيُخْصَمَةُ " ، المقتضب ٢٨٢:٣ (غير منسوب) ، شرح التصحيف والتحريف ٢٥٧ (غير منسوب) ، وفيه : قال العسكري : " وقد رواه خالد والأصمعي وغيره " لِيَيْكُ يَزِيدُ " ، شرح أبيات سيبويه للسيرافي ، وفيه : قال السيرافي ١: ١١١ : " الشاهد فيه أنه رفع (ضَارِعٌ) فَعِلٌ ، كأنه قال بعد قولـه : لِيَيْكُ يَزِيدُ : لِيَيْكِيهِ ضَارِعٌ " ، الخصائص ٢: ٣٥٣ (غير منسوب) و ٤٢٤ (غير منسوب) ، ما يجوز للشاعر ١٤٤ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكتاب ، وفيه : قال الأعلام الشنتمري : " الشاهد فيه رفع الضارع بإضمار فعل دل عليه ما قبله كأنه لما قال لييك يزيد علم أن شم باكيا يجب بكاءه عليه فكأنه قال لييك ضارع لخصومة " ، الاقتضاب ٤٢٠ (غير منسوب) ، أساس البلاغة (طوح - غير منسوب) ، كشف المشكل ٢: ٩٨ (غير منسوب) ، شرح مقامات الحريري ١: ٥٠ (غير منسوب) ، شرح المفصل ، وفيه : قال ابن يعيش : " والشاهد فيه

رفع ضارع بفعل محذوف كأنه قيل من يبيكه فقال ضارع
 لخصومة أى يبيكه ضارع لخصومة " ، الايضاح في شرح
 المفصل ١٧٣ (غير منسوب) ، وفيه : قال ابن الحاجب
 ١٧٤ : " وَيُرَوَّى : لِيَيْكَ يَزِيدٌ " بفتح الياء وكسر الكاف
 ونصب (يزيد) ، وهو واضح ويخرج بذلك عن الاستشهاد
 به " ، الحماسة البصرية ، تفسير القرطبي ٢١:٧ (غير
 منسوب) و ٩٢ (غير منسوب) و ٢٧٥:١٢ (غير منسوب) ،
 اللسان (طيح - غير منسوب) ، الايضاح للقرطبي ٥
 (غير منسوب) ، البحر المحيط ١١٧:٤ (غير منسوب) ،
 المقاصد النحوية ، وفيه : قال العيني ٤٥٦:٢ : " (الاستشهاد
 فيه) في قوله ضارع حيث ارفع بفعل مقدر تقديره
 يبيكه ضارع ، ورواه الأصمعي : لِيَيْكَ يَزِيدٌ بفتح الياء في
 لييك على صيغة المعلوم ونصب يزيد " ، شرح عقود
 الجمان ٣١ (غير منسوب) ، همع الهوامع ١٦٠:١ (غير
 منسوب) ، شرح شواهد الكشاف ٣٠ و ١٥٣ (غير
 منسوب) ، حلية اللب المصون ٧٩ (غير منسوب) ،
 الخزانة ، وفيها : قال البغدادي : " على أن الفعل
 المسند الى ضارع حذف جوازا ، أى : يبيكه ضارع ،
 وهذا على رواية : لِيَيْكَ بِالْبِنَاءِ للمفعول ويزيد نائب فاعل ،
 وأما على روايته بالبناء للفاعل ففاعله ضارع ويزيد مفعوله
 ولا حذف ولا شاهد ، وهذه الرواية هي الثابتة عند
 العسكري ، وعد الرواية الأولى غلطاً ، فإنه قال في
 كتاب التصحيف فيما غلط فيه النحويون وما قلبوه
 وخالفهم الرواة قول الشاعر: لِيَيْكَ يَزِيدٌ ضَارِعٌ البيت
 وقد رواه خالد والأصمعي وغيرهما بالبناء للفاعل من البكاء
 ونصب يزيد . . . "

"يَزِيدُ ضَارِعٌ بِخُصُومَةٍ" : تفسير القرطبي ١٦ : ١٣ (غير منسوب) .

التنبيهات : "بَائِسٌ ذُو ضَرَاةٍ"

"وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ"

(العجز) : شعر نهشل بن حري ، شرح ديوان ليبيد ، الكتاب

١٤٥:١ و ١٨٣ (غير منسوب) ، الشعر والشعراء

٤٤ (غير منسوب) ، المقتضب ٢٨٢:٣ (غير منسوب) ،

شرح التصحيف والتحريف ٢٥٧ (غير منسوب) ، شرح

أبيات سيويه للسيرافي ، الخصائص ٣٥٣:٢ (غير

منسوب) و ٤٢٤ (غير منسوب) ، ما يجوز للشاعر

١٤٤ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكتاب ، الاقتضاب

٤٢٠ (غير منسوب) ، أساس البلاغة (طوح - غير

منسوب) ، كشف المشكل ٩٨:٢ (غير منسوب) ، شرح

مقامات الحريري ٥٠:١ (غير منسوب) ، الايضاح في

شرح المفصل ١٧٣ (غير منسوب) ، شرح المفصل ،

الحماسة البصرية ، تفسير القرطبي ٢٧٥:١٢ (غير منسوب) ،

اللسان (طيح - غير منسوب) ، البحر المحيطة

١١٧:٤ (غير منسوب) ، المقاصد النحوية (الموضوع

الأول) ، شرح عقود الجمان ٣١ (غير منسوب) ،

شرح شواهد الكشف ٣٠ و ١٥٣ (غير منسوب) ،

حلية اللب المصون ٧٩ (غير منسوب) ، الخزائنة ،

وفيها : قال البغدادي ١٤٨:١ : " وروى : ومُستَحَبٌّ

بدل ومُختَبِطٌ ، أى من استمنحه ، أى طلب منحتَه

وهي العطية والرغد * .

"ومُختَبِطٌ قد طوحت الطوائج" : الخزائنة ، وفيها : قال البغدادي ١٤٩:١ : " وروى أبو علي :

قد طوحت الطوائج * .

١٤٩- فَعْنُ يَعْقُوتُهُ كَمَنْ يَنْجُوهُ

وَالْمُسْتَكِينُ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَانِهِ

البسيط أوس بن حجر التميمي ١٩٥:١٥

عبيد بن الأبرص ؟ (شاعر)

١٤٩-

تفسير الطبري (أوس بن حجر) .

ديوان أوس ١٦ ، ديوان عبيد ٣٦ ، شرح أشعار الهذليين ١٢٥٦ (أوس بن حجر) ، طبقات
فحول الشعراء ٧٦ (عبيد) ، الشعر والشعراء ١٣٦ (أوس بن حجر) ، الزهرة ٣٥٨:٢
(البيت مع أبيات أخرى غيره - " عبيد بن الأبرص وتروى لأوس بن حجر ") ، شرح المفضليات
٣٣٣ (أوس بن حجر ويقال بل عبيد قاله ") ، الاشتقاق ٢٩ (عبيد) ، التشبيهات ١٦٣
(عبيد بن الأبرص) ، الأغاني ٧٠:١١ (أوس بن حجر) ، وقال أبو الفرج ٧٠:٠٠٠ عن الأصمعي
قال : تميم تروى هذه القصيدة الحاثية لعبيد ، وذلك غلطٌ ؛ ومن الناس من يخلطها بقصيدته
التي على وزنها ورويها لتشابههما ") ، أمالي القالي ١٧٧:١ (عبيد بن الأبرص) ، المصون
١٨ (أوس) ، الحماسة الشجرية ٧٧٠ (عبيد) ، مختارات شعراء العرب ٣٧٦ (عبيد)
ابن الأبرص () ، مجمع البيان ٩٠:١١ (أوس بن حجر) ، الحور العين ٢٦٦ (عبيد) ،
تفسير القرطبي ٣٧٩:٨ (أوس بن حجر) ، اللسان (قرح - عبيد) .

الأرجح أن البيت لأوس بن حجر لأنه من قصيدة في (ديوانه) ، وقد بين أبو الفرج في أغانيه
سبب الخلط الذي وقع فيه الناس في قصيدة أوس التي منها هذا البيت .

" فَعْنُ يَنْجُوهُ "

: ديوان أوس ، ديوان عبيد ، شرح أشعار الهذليين ، طبقات
فحول الشعراء ، الشعر والشعراء ، الزهرة ، الاشتقاق ،
التشبيهات ، أمالي القالي ، المصون ، المقاييس ٣٩٨:٥ (غير
منسوب) ، ديوان المعاني ٤:٢ (غير منسوب) ، الحماسة
الشجرية ، مختارات شعراء العرب ، الحور العين ، تفسير
القرطبي ٣٨٢:٥ (غير منسوب) ، اللسان .

١٥٠- وَلَيْسَتْ بِسَنَاءٍ ، وَلَا رَجِيْسَةٍ ،

وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السَّنَنِ الْجَوَائِحِ
الطويل سويد بن الصامت الأنصاري ٤٦١:٥
أحيحة بن الجلاح

الأنصاري ؟

حسان بن ثابت ؟

فَمَنْ بِمَحْفِلِهِ

: شرح الفضليات ، الأغاني ، وفيه : قال أبو الفرج: وقوله:
" فَمَنْ بِمَحْفِلِهِ كَمَنْ يَنْجُوته " : يعني مَنْ هو بحيات
احتل السيل - واحتفال كل شيء معظمه - كمن في
نجوته . وقد روي " بِمَحْفِلِهِ " ، وهما واحد ، ومعناها
مجرى معظم السيل .

كَمَنْ بِمَحْفِلِهِ

: ديوان أوس ، ديوان عبيد ، شرح أشعار الهذليين ، طبقات
فحول الشعراء ، الاشتقاق ، أمالي القالي ، مختارات
شعراء العرب .

كَمَنْ بِمَحْفِلِهِ

: الشعر والشعراء ، الزهرة ، التشبيهات ، المصنوع ،
المقاييس ٣٩٨:٥ (غير منسوب) ، ديوان المعاني ٤:٢
(غير منسوب) ، الحماسة الشجرية ، الحور العين ،
تفسير القرطبي ٣٨٢:٥ (غير منسوب) ، اللسان .

١٥٠- تفسير الطبري (غير منسوب) .

معاني القرآن ١٧٣:١ (غير منسوب) ، تفسير غريب القرآن ٩٤ (غير منسوب) ، مجالس
ثعلب ٧٦ (غير منسوب) ، جمهرة اللغة ٢٠٨:١ (سويد بن صامت الأنصاري) ، إيضاح الوقف
والابتداء ٣٠٧ (غير منسوب) ، أمالي القالي ١٢١:١ (غير منسوب) ، شرح التصحيف والتحريف
٣٥٠ (غير منسوب) ، المقاييس ٢٩٩:٤ (شاعر الأنصار) ، سمط اللاكي ٣٦١ (ورد مرتين -
وفي نسبه قال البكري : " الشعر لسويد بن الصامت وقد نسب إلى أحيحة بن الجلاح والأول
أثبت ") ، كنز الحفاظ ٥٢٠ (سويد بن صامت) ، الحور العين ٣١٠ (سويد بن الصامت
الأنصاري) ، تفسير القرطبي ٢٩٣:٣ (بعض الأنصار) ، اللسان (سويد بن صامت)

و (سنه - سويد بن الصامت) و (عرا - سويد بن الصامت الأنصاري) و (قرح - سويد بن الصامت الأنصاري) ، فتح الباري ٤: ٣٩٠ (وفي نسبته قال ابن حجر : " قال حسان بن ثابت فيما ذكر ابن التين - وقال غيره هي لسويد بن الصامت ") .

الأرجح أن البيت لسويد بن الصامت الأنصاري لأن أغلب المصادر نسبته اليه .

- فليست " : معاني القرآن ، تفسير القرطبي ، اللسان (سنه) .
- ليست " : مجالس شعلب ، جوهرة اللغة ، إيضاح الوقف والابتداء ،
- أمالى القالي ، شرح التصحيف والتحريف ، المقاييس ،
- سمط اللآلي ، كنز الحفاظ ، الحور العين ، اللسان
- (رجب) و (عرا) ، فتح الباري .
- رجبية " : أمالى القالي ، وفيه : قال القالي : " وكان أبو بكر
- ابن دريد ينشد " رجبية " بتشديد الياء فقط
- الحور العين ، وفيه : قال نشوان الحميري أى : " الشدائد " .
- الكوائج " :

١٥١- وَمَا أَدْرِي وَطَنِي كُلُّ ظَنٍّ ،
أَسْلِمْنِي إِلَى قَوْمِي شَرَّاحِي
الوافر يزيد بن مخزوم الحارثي ٣٩:٢٣

- ١٥١- تفسير الطبري (غير منسوب) .
- معاني القرآن ٣٨٦:٢ (غير منسوب) ، قصائد نادرة من كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب ٤٩ (" يزيد بن المخزوم بن حزن بن زياد أخو بني الحارث بن كعب ") ، اللسان (شرحل - غير منسوب) ، البحر المحيط ٣٦١:٧ (غير منسوب) ، المقاصد النحوية ٣٨٥:١ و ٣٨٦ (البيت من أبيات - يزيد بن مخرم الحارثي) و " مخرم " تصحيف ، شرح شواهد المغني ٧٧٠ (عجزه ، البيت من أبيات - يزيد بن مخزم الحارثي) و " مخزم " تصحيف ، شرح شواهد الكشف ١٣٨ (غير منسوب) .
- " فَمَا أَدْرِي " : قصائد نادرة ، المقاصد النحوية ٣٨٦:١ ، شرح شواهد المغني .
- " وَمَا ظَنِّي ، وَطَنِي " : اللسان .
- " إِلَى قَوْمٍ " : معاني القرآن ، شرح شواهد الكشف .
- " أَسْلِمْنِي بَنُو الْبَدْرِ الْلِقَاحِ " : (العجز) : المقاصد النحوية ٣٨٦:١ ، وفيه : قال العيني ٣٨٥-٣٨٦ : " قال أبو محمد : ذكر الفراء هذا البيت على هذا النمط ليحمله بابا من النحو ، والصواب : ...
- " فَمَا أَدْرِي وَطَنِي كُلُّ ظَنٍّ أَسْلِمْنِي بَنُو الْبَدْرِ الْلِقَاحِ " : شرح شواهد المغني ، وفيه : قال السيوطي : " قال أبو محمد : ذكر الفراء هذا البيت على هذا النمط ليحمله بابا من النحو ، والصواب : ...
- " أَسْلِمْنِي بَنُو الْبَدْرِ الْلِقَاحِ " : قصائد نادرة .
- البيت من قصيدة في (قصائد نادرة ٤٩-٥٠) .

- ١٥٢- كَمَقَاعِدِ الرِّقَابِ لِلـ ضَرْبَاءُ أَيْدِيهِمْ نَوَاهِيـــدُ
٥٢٤:٧ مجزوء الكامل أبو دؤاد الاياني
١٥٣- وَشَبَابٌ حَسَنٌ أَوْجَهُهُمُ مِنْ إِيَادِ بْنِ نِزَارِ بْنِ مَعْدُ
٥٣:٢٧ الرمل أبو دؤاد الاياني
الحارث بن دوس
الاياني ؟
١٥٤- بَيْنَمَا الْمَرْءُ تَرَاهُ نَاعِمًا يَا مَنْ الْأَحْدَاثُ فِي عَيْشٍ رَغَدُ
٥١٥:١ الرمل امرؤ القيس بن حجر

- ١٥٢- تفسير الطبري (أبو دؤاد الاياني) .
شعر أبي دؤاد ٣٠٧ .
" كَمَجَالِسِ الرِّقَابِ " : المنجد ٣٣٦ .
" لِمَجَالِسِ الرِّقَابِ " : كنز الحفاظ ٤٧٥ .
البيت من قصيدة في (شعر أبي دؤاد ٣٠٦-٣٠٧) .
١٥٣- تفسير الطبري (غير منسوب) .
شعر أبي دؤاد ٣٠٥ ، سيرة ابن هشام ٧٦:١ (" الحارث بن دوس الاياني ويروي لأبـي دؤاد الاياني ، واسمه جارية بن الحجاج ") ، الممتع ١٢٧ (الحارث بن دوس الاياني) ،
العمدة ٨٣:٢ (الحارث بن دوس الاياني) .
الأرجح أن البيت لأبي دؤاد الاياني لأنه من قصيدة في (شعره من ثمانية أبيات ص ٣٠٤-٣٠٥) .
" وَفَتَوْهُ حَسَنٌ " : شعر أبي دؤاد ، سيرة ابن هشام .
" فِي فَتْوَى حَسَنٍ " : اللسان (أيد) .
" وَرَجُلٌ حَسَنٌ " : الممتع ، البحر المحيط ١٧٥:٨ (غير منسوب) .
" نِزَارِ بْنِ مَضَرٍ " : اللسان (أيد) .

- ١٥٤- تفسير الطبري (امرؤ القيس بن حجر) .
تفسير القرطبي ٣٠٣:١ (غير منسوب) ، البحر المحيط ١٥٥:١ (امرؤ القيس) .

١٥٥- أَلَا بُكَرُ النَّاعِي بِخَيْرِ بَنِي أَسَدٍ:

بِعَمْرٍو بْنِ مَسْعُودٍ ، وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ
الطَّوِيلِ سَبْرَةَ بْنِ عَمْرِو الْأَسَدِيِّ ٢٢٤:٣٠

هند بنت معبد بن نضلة ؟

بنت خالد بن نضلة ؟

امراة من بني أسد ؟

١٥٥- تفسير الطبري (غير منسوب) .

معاني القرآن ٢٦٨:٣ (غير منسوب) ، مجاز القرآن ٣١٦:٢ (الأسدي) ، سيرة ابن هشام ٢٢١:٢ (هند بنت معبد بن نضلة) ، إصلاح المنطق ٥٨ (غير منسوب) ، أسماء المغتالين ١٣٤ (غير منسوب) ، نواذر أبي مسحل ١٢٢ (بنت خالد بن نضلة ، ولقبه المهزول) ، البيهقي ١٨٠:١ (امراة من بني أسد) ، جمهرة اللغة ٢٧٤:٢ (سيرة بن عمرو الأسدي) ، أبالي القالي ٢٨٨:٢ (غير منسوب) ، نواذر القالي ١٩٥ (غير منسوب) ، المعجم الكبير ٣١١:١٠ (الأسدية) ، جمهرة ابن حزم ١٩٤ (غير منسوب) ، المخصص ١٥٢:١٧ (الأسدي) ، سمط اللاكي ٩٣٢ (سيرة بن عمرو الأسدي) ، معجم ما استعجم ٩٩٦ (هند بنت معبد بن نضلة) ، تهذيب إصلاح المنطق ١٣٩ (سيرة بن عمرو الأسدي) ، كنز الحفاظ ٢٧٠ (سيرة ابن عمرو الأسدي) و ٥٦٣ (سيرة بن عمرو الأسدي) ، الاقتضاب ٢٨٩ (غير منسوب) ، الحلل ١٠٧ (غير منسوب) ، الحور العين ٢٦٣ (سيرة بن عمرو الأسدي) ، شرح مقامات الحريري ٣٣٩:٣ (عجزه - غير منسوب) ، تفسير القرطبي ٢٤٥:٢٠ (غير منسوب) ، اللسان (خير - سيرة بن عمرو الأسدي) و (صمد - غير منسوب) ، البحر المحيط ٥٢٧:٨ (غير منسوب) ، فتح الباري ٧٤٠:٨ (غير منسوب) ، الخزانة ٥٠٩:٤ (هند بنت معبد) ، شواهد الشافية ١٤٠:٤ (غير منسوب) ، شاعرات العرب ٤٧٠ (هند بنت معبد) .

الأرجح أن البيت لسيرة بن عمرو الأسدي لأن أغلب المصادر نسبته إليه .

لَقَدْ بُكَرُ

: مجاز القرآن .

بِخَيْرِ بَنِي

: إصلاح المنطق ، نواذر أبي مسحل ، البيان والتبيين ،

جمهرة اللغة ، المعجم الكبير ، سمط اللاكي ، وفيه:

قال البكري ٩٣٣: " ويرى: بخير بني أسد لأن باب

١٥٦- يَلُونِي دِينِي النَّهَارَ ، وَأَقْتَضِي

دِينِي إِذَا وَقَدَ النَّعَاسُ الرَّقْسَ إِذَا

الكامل الأعشى الكبير ٣١١:٩

أفعل لا يثنى ولا يجمع يقال الزيدان أفضل بني تميم ،
والزيدون أفضل بني تميم ، تهذيب إصلاح المنطق ، وفيه:
قال التبريزي : " الرواية الجيدة: " بِخَيْرِ بَنِي أَسَدٍ " بغير
تشية ، لأن باب " أفعل " لا يثنى ولا يجمع ، الحلل ،
الحدود العين ، غسير القرطبي ، اللسان (خير) ، وفيه:
قال ابن منظور عن ابن بري : " ويروى : بِخَيْرِ بَنِي
أَسَدٍ عَلَى الْإِنْفَادِ ، قال : وهو أجود " و (صد) وفيه:
قال ابن منظور عن الليث : " ويروى : " بِخَيْرِ بَنِي أَسَدٍ " ،
البحر المحيط ، فتح الباري ، شاعرات العرب .

البيت قاله الشاعر يرثي به عمرو بن مسعود بن عيسى وخالد بن نضلة الأسديين - وقيل خالدا
ابن المضلل أو خالد بن جحوان - اللذين قتلتهما النعمان بن المنذر اللخمي - وقيل المنذر بن ماء
السما أو كسرى - وبني عليهما الغريين بظهر الكوفة .

١٥٦- غسير الطبري (الأعشى) .

ديوان الأعشى ٢٢٧ .

" يجحدني ديني "

: الأغاني ٢٥٢:٥ (غير منسوب) و ٢٣٧:٩ ، حلية المحاضرة
٩٩:١ .

: الأغاني ٣٦٣:١١ .

" يجحدني ديني "

: الأغاني ٢٥٢:٥ (غير منسوب) ، حلية المحاضرة ١ : ٩٩ .
: ديوان الأعشى ، أساس البلاغة (وقد) .

" النهار وأجترى "

البيت - والنسب يليه من رقم (١٥٧ - ١٦٠) - من قصيدة في (ديوان الأعشى ٢٢٧-٢٣٣)
قالها الأعشى لكسرى حين أراد منهم رهائن ، لَمَّا أَغَارَ الْحَارِثُ بْنُ وَعْلَةَ عَلَى بَعْضِ السَّوَادِ .

١٥٧- ضَمِنَتْ بِرِزْقِ عِيَالِنَا أَرْمَاحِنَا ،

بَيْنَ الْمَرَاكِجِ ، وَالصَّرِيحِ الْأَجْرَدِ

الكامل الأعشى الكبير ١٠٣:١٧

١٥٧- غسير الطبرى (أعشى بني ثعلبة) .

ديوان الأعشى ٢٣١ .

” ضَمِنَتْ لَنَا أَعْجَازَهُنَّ قُدُورُنَا ” : ديوان الأعشى ، الاقتضاب ٤٥٧ ، وفيه: قال البطلبيوسي:

” هذا البيت لأعشى بكر ولم يقع في شعر الأعشى رواية

أبي علي البغدادي هكذا انما وقع في روايته :

” ضَمِنَتْ لَنَا أَعْجَازَهُنَّ قُدُورُنَا ”

” وَضَرُوعُهُنَّ لَنَا الصَّرِيحُ الْأَجْرَدُ ”

قال أبو علي : ويرى : ضَمِنَتْ لَنَا أَعْجَازَهَا أَرْمَاحِنَا

أى ضمنت أرماحنا إبلنا أن يغار عليها فنحن نشعرها

ونشرب ألبانها ولعل النى ذكر ابن قتيبة رواية

ثانية أو من قصيدة أخرى وقعت في غير روايتنا ” .

” ضَمِنَتْ لَنَا أَعْجَازَهُ أَرْمَاحِنَا ” : اللسان (جرد) .

” مَلِّ الْمَرَاكِجِ ” : مجاز القرآن ٤٩:٢ ، شرح أدب الكاتب ٣٨٠ ، اللسان

(جرد) .

” وَضَرُوعُهُنَّ لَنَا الصَّرِيحُ ” : ديوان الأعشى .

وفي الأصل المطبوع ” الأجرد ” والبيت من قصيدة دالية مفتوحة القافية في ديوان الأعشى .

١٥٨- قوم تعالج قملأ أبناؤهم

وسلاسلأ أجدا وبابا مؤصدا

الكامل الأعشى الكبير
(شاعر) ٥٦:١٣

١٥٩- أثوى وقصر ليلة ليزودا

ومضى وأخلف من قتيلة مؤصدا

الكامل الأعشى الكبير
٥١:٢٠

١٥٨- غسير الطبرى (الأعشى) .

ديوان الأعشى ٢٣١ .

: ديوان الأعشى ، البحر المحيط ٤٧٧:٨ (غير منسوب) .

: ديوان الأعشى .

: البحر المحيط ٤٧٧:٨ (غير منسوب) .

: البحر المحيط ٤٧٧:٨ (غير منسوب) .

١٥٩- غسير الطبرى (أعشى شعلبة) .

ديوان الأعشى ٢٢٧ .

: شرح الفضليات ٦٠٤ ، شرح القصائد التسع ٥٤٢ ، وفيه :

قال النحاس : " وأنكر الأصمعي أثوى ، وروى بيت الأعشى ،

" أثوى " على الاستغهام " ، الأغاني ٢٣٧:٩ ، شرح

التصنيف والتحريف ٣٨٧ ، وفيه : قال العسكري : " أثوى "

أقام ، يقال : " شوى " و " أثوى " وقراءته على أبي

بكر بن نريد : " أثوى " وهي رواية أبي عبدة عن أبي

الخطاب الأخفش - ورواية الأصمعي " أثوى " محرك الثاء

على الاستغهام " ، شرح أدب الكاتب ٣١٤ ، وفيه : قال

الجواليقي : " ويروى : أثوى على طريق الاستغهام " .

: الأزمنة والأمكنة ٣١٢:٢ .

: شرح شواهد الكشاف ٤٢ .

" أسرى "

" وأقصر "

١٦٠- قَالَتْ قَتِيلَةٌ : مَا لِي جِسْمُكَ شَاحِبًا

وَأَرَى شَيْبَكَ بِالْيَاسِ هَمْدًا

الكامل الأعشى الكبير ٩١:١٧

ليله

: ديوان عامر بن الطفيل ١١٣ ، شرح المفضليات ٦٠٤ و ٧٣١ ،
الأغاني ٢٣٧:٩ ، المقاييس ٣٩٣:١ (غير منسوب) و ٢١٣:٢ ،
الاقتضاب ٤٠٥ ، شرح شواهد الكشف ٤٢ ، وفيه:
قال محب الدين : " وليله في ديوان الأعشى بالتاء بخلاف
نسخ الكشف " .

ليزودوا
نمضى

: جمهرة اللغة ٢٣٦:٢ .
: أدب الكاتب ٤٤٧ ، المعاني الكبير ٥٦١ ، أضداد
ابن السكيت ٢٠٨ ، أضداد السجستاني ١٢٧ ، شرح
المفضليات ٦٠٤ و ٧٣١ ، الكامل للمبرد ٥٥:٢ ، الأغاني
٢٣٧:٩ ، المقاييس ٣٩٣:١ (غير منسوب) و ٢١٣:٢ ،
أمالى المرتضى ٢٦٥:٢ ، سمط اللاكبي ١٥٦ ، الاقتضاب
٤٠٥ ، وفيه: قال البطليوسي : " ووقع في بعض النسخ
نمضت وهو غلط " ، شرح أدب الكاتب ٣١٤ ، وفيه:
قال الجواليقي : " ويرى : نمض أى مضى الرجل
لأجل وعدها " ، شرح شواهد الكشف ٤٢ .

نمضت

: ديوان الأعشى ، مجاز القرآن ١٠٧:٢ ، أضداد الأصمعي
٥٧ .

١٦٠- تفسير الطبري (الأعشى ، ميمون بن قيس) .

ديوان الأعشى ٢٢٧ .

: شرح الحماسة للتبريزي ١٥:٣ .

: ديوان الأعشى .

ما لوجبهك
لجسمك سائيا

- ١٦١- أَتَيْتُ حَرِيثًا زَائِرًا عَنْ جَنَابٍ _____
فَكَانَ حَرِيثٌ نَبِيَّ عَطَائِي جَامِدًا
الطويل الأعشى الكبير ٣٣٩:٨
و ٢٦:٢٠
- ١٦٢- تَضَيَّفَتْهُ يَوْمًا فَأَكْرَمَ مَجْلِسِي _____
وَأَصْفَدَنِي عِنْدَ الزَّمَانَةِ قَائِدًا
الطويل الأعشى الكبير ١٦٧:١٣
(بولاق)

- ١٦١- تفسير الطبري ٣٣٩:٨ (أعشى بني قيس) و ٢٦:٢٠ (غير منسوب).
ديوان الأعشى ٦٥.
"وَكَانَ"
"عَنْ عَطَائِي"
: تفسير الطبري ٢٦:٢٠ ، ديوان الأعشى ، مجاز القرآن ١: ١٢٦ ،
الكامل للمبرد ١٥:٣ ، شرح الحماسة للتبريزي ٢٨:١ ، الحماسة
الشجرية ٤٤٤ ، الحماسة للبصرية ٢٩٨:٢ ، تفسير القرطبي ١٨٣:٥ ،
نشوة الطرب ٢: ٢٣٧.
"جَاجِدًا"
: تفسير الطبري ٢٦:٢٠ .
البيت - والذي يليه رقم (١٦٢) - من قصيدة في (ديوان الأعشى ٦٥-٦٧) قالها
الأعشى يمدح بها هوندة بن علي الحنفي ويذم الحارث بن وعلة بن مجالد الرقاشي .
- ١٦٢- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ٦٥ .
"يَوْمًا فَقَرَّبَ"
: ديوان الأعشى ، مجاز القرآن ١: ٣٤٥ ، الكامل للمبرد
١٥:٣ ، الحماسة الشجرية ٤٤٤ .
: ديوان الأعشى .
"فَقَرَّبَ مَقْعَدِي"
"وَأَمْتَعَنِي عِنْدَ الْعِشَاءِ بُولَيْدَةً"
"وَأَصْفَدَنِي عَلَى"
: ديوان الأعشى ، مجاز القرآن ١: ٣٤٥ ، وفيه : قال
أبو عبيدة : " وبعضهم يقول صَفَدَنِي " ، الكامل
للمبرد ١٥:٣ ، شرح الفضليات ٢٩٤ ، شرح القوائد
الشمع ٨٢٠ ، الحماسة الشجرية ٤٤٤ .

- ١٦٣- بَغَاكَ ، وَمَا تَبَغِيهِ حَتَّى وَجَدْتَهُ
كَأَنَّكَ قَدْ وَاعَدْتَهُ أَمْسَ مَوْعِدًا
الطويل سَحِيمُ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ ١٦٣:٤
و ٥٣:٧
و ٣١٦:٨
- ١٦٤- وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَعَاشِرًا رَأً
قَدْ ثَمَرُوا مَالًا وَوَلَدُوا
مجزؤ الكامل الحارث بن حلزة
اليشكري ٩٢:١٦
(بولاق)
- ١٦٥- دَعِ الدَّهْرَ يَفْعَلْ مَا أَرَادَ ، فَإِنَّهُ
إِذَا كَلَفَ الْإِفْنَادَ بِالنَّاسِ أَفْنَدَا
الطويل تَعِيمُ بْنُ أَبِي بْنِ مَقْبِلٍ
٢٥٢:١٦
(شاكرا)

- ١٦٣- تفسير الطبري ١٦٣:٤ و ٥٣:٧ (سحيم عبد بني الحسحاس) و ٣١٦:٨ (غير منسوب) .
ديوان سحيم ٤١ .
: ديوان سحيم .
: ديوان سحيم .
البيت من قصيدة في (ديوان سحيم ٣٩ - ٤٢) قاله سحيم يصف به الموت .
- ١٦٤- تفسير الطبري (الحارث بن حلزة) .
ديوان الحارث بن حلزة ٢٠ .
: الأغاني ٥٠:١١ .
: شرح أدب الكاتب ٢٤٦ ، وفيه: قال الجواليقي : " وثمروا :
أعطوا ، ويزرو : ثَمَرُوا : أى كَثَرُوا " .
: جمهرة اللغة ١٨٥:٣ و ٣٠٥ ، الأغاني ٥٠:١١ ، الاقتضاب
٣٥٥ .
البيت من قصيدة في (ديوان الحارث ٢٠) .
- ١٦٥- تفسير الطبري (ابن مقبل) .
ديوان ابن مقبل ٦٠ .
: ديوان ابن مقبل .
: ديوان ابن مقبل .

١٦٦- أَرِنِي جَوَادًا مَاتَ هَزَلًا ، لَأَنْتَ نَبِي

أَرَى مَا تَرِينَ ، أَوْ بِخِيَلًا مَخْلُودًا

الطويل حاتم الطائي
٧٨: ٣
٤٢: ١٢
حطائط بن يعفر النهشلي ؟
معن بن أوس المزني ؟
دريد بن الصمة الجشمي ؟

” بِالنَّاسِ أَفْسَدًا ” : ديوان ابن مقبل .

البيت من قصيدة في (ديوان ابن مقبل ٥٦ - ٦٠) .

١٦٦- تفسير الطبري ٧٨: ٣ (” حطائط بن يعفر ، أخو الأسود بن يعفر ”) و ٤٢: ١٢ (دريد بن الصمة) .

ديوان شعر حاتم ٢٣٠ ، ديوان معن ٨٠ ، مجاز القرآن ٥٥: ١ (حطائط بن يعفر) ، القلب والابدال ٢٣ (حطائط بن يعفر النهشلي) ، الشعر والشعراء ١٦٩ (حطائط بن يعفر) و ١٧٧ (حطائط بن يعفر) ، الأغاني ٢٧: ١٣ (حطائط بن يعفر) ، الأشباه والنظائر ٨٤: ١ (حطائط اليربوعي) ، الصحاح (علل - حاتم) ، سيمط اللآلي ٧١٤ و ٧١٥ (” حطائط ابن يعفر أخو الأسود بن يعفر ”) ، شرح الحماسة للتبريزي ٢٥٤: ٤ (” حطائط بن يعفر أخو الأسود بن يعفر النهشلي ”) ، مجمع البيان ١٦١: ٧ (دريد بن الصمة) ، تفسير القرطبي ١٢٧: ٢ (” حطائط بن يعفر أخو الأسود بن يعفر ”) و ٦٤: ٧ (دريد بن الصمة) ، نشوة الطرب ٤٥٥: ١ (حطائط بن يعفر) ، اللسان (أنن - وفي نسبه قال ابن منظور : ” قال ابن بسري : وقال حطائط بن يعفر ، ويقال هو لدريد ٠٠٠ وقال الجوهري : أنشده أبو زيد لحاتم قال : وهو الصحيح ، قال : وقد وجدته في شعر معن بن أوس المزني ”) و (علل ، ورد مرتين - وفي نسبه في الموضع الأول قال ابن منظور : ” قال ابن بري : ذكر أبو عبيدة أن هذا البيت لحطائط بن يعفر ، وذكر الحوفي أنه لدريد ، وهذا البيت في قصيدة لحاتم معروفة مشهورة ” ، الموضع الثاني - غير منسوب) ، البحر المحيط ٣٩٠: ١ (” حطائط بن يعفر أخو الأسود ”) ، الخزانة ١٩٥: ١ (حطائط بن يعفر) .

البيت من قصيدة في (ديوان شعر حاتم ٢٢٩-٢٣١ ، وفي ديوان معن ٧٦-٨٢) والأرجح أنه لحاتم الطائي لأن العلماء نصّوا على ذلك . ويبعد أن يكون البيت لدريد بن الصمة ، لأن رواية بيته كما جاء في (الأصمعيات ١١٣) هي :

نَرِينِي أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ لَعْلَنِي
الْأَقْبَى يَأْتِرُ ثَلَّةً مِنْ مُحَارِبِ

وهو من قصيدة بائنة مكسورة حرف الروي ص (١١١-١١٣) مطلعها :

يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغْ نَنْ
أَبَا غَالِبٍ أَنْ قَدْ تَأَرَّنَا بِغَالِبِ

ويبعد أن يكون - كذلك - إلى حطائط بن يعفر لأنه ليس من قصيدة ، وقد ورد في (الشعر والشعراء ١٦٩) مع بيت آخر قبله :

نَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا ، وَلَا يَكُنْ
لِي الْمَالُ رَبًّا ، تَحْمِلِي غِبَّهُ غَدًا

هَذَا لَعْلَنِي

: تفسير الطبري ٤٢:١٢ ، وفيه: قال الطبري : * والذي أنشدني أصحابنا عن الغراء : " لَعْلَنِي أَرَى مَا تَرِينَ " ، ديوان شعر حاتم ، ديوان معن ، الشعر والشعراء ، الزهرة ١٧٩:٢ (غير منسوب) ، الأغاني ٢٢٨:١ (غير منسوب) و ٢٧:١٣ ، الأشباه والنظائر ، الصحاح ، سمسط اللآلي ، شرح الحماسة للتبريزي ، وفيه : قال التبريزي : * ويروى : " لَأَنِّي " بمعنى لعنني * ، نشوة الطرب ، اللسان (علل - الموضع الأول) ، الخزانة .

: أمالي القالي ٧٩:٢ (غير منسوب) ، شرح شواهد الشافية ٤٣٤:٤ (غير منسوب) .

: اللسان (علل - الموضع الثاني) ، وفيه : قال ابن منظور : * قال يعقوب : ... وبعضهم يقول : لُونِي * .

نَرِينِي أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ ، لَأَنِّي (الصدر) : تفسير الطبري ٤٢:١٢ ، مجمع البيان .

تخلدا

: اللسان (خذم - غير منسوب)

١٦٧- أهوى لها مشقفا حشرا فشبرتها

وكننت أدعو قذاها إلاثمد القردا

اليسيط عمرو بن أحمر الباهلي ٩٩:١٦ (هولاق)

١٦٧- تفسير الطبري (ابن أحمر) .

شعر عمرو بن أحمر ٤٩ .

جشرا * : اللسان (دعا) .

وفي الأصل المطبوع " الفردا " وهو تصحيف .

البيت من قصيدة في (شعر عمرو بن أحمر ٤٧-٤٩) قاله ابن أحمر يذكر به عينه ورمها رجل ففقاها .

١٦٨- صَابُوا بِسِتَّةِ آيَاتٍ وَأَرْبَعَةَ

حَتَّى كَانَ عَلَيْهِمْ جَائِيًا لِبَدَا

البسيط عبد مناف بن ربيع الهذلي

٧٤:٢٩

ساعدة بن جوية الهذلي ؟

١٦٨- غسير الطبري (عبد مناف بن ربيع الهذلي) .

شرح أشعار الهذليين ٦٧٤ (عبد مناف بن ربيع الجربي) و ١٣٣٩ - الزيادات (ساعدة بن جوية) ،
مجاز القرآن ٢:٢٧٢ (عبد مناف بن ربيع) ، المعاني الكبير ٦١٥ (ساعدة بن جوية)
و ١٠٠٠ (ساعدة) ، المنجد ١٥٩ (عبد مناف بن ربيع الهذلي) ، اللسان (جبي - عبد مناف
ابن ربيع الهذلي) و (جدا - عبد مناف الهذلي) و (صوب - الهذلي) ، البحر المحيط
٨:٣٥٣ (عبد مناف بن ربيع) .

الأرجح أن البيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي لأنه من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين) .

: شرح أشعار الهذليين ٦٧٤ ، وفيه : قال السكري :

" و يروى : طَافُوا بِسِتَّةٍ " .

: شرح أشعار الهذليين ٦٧٤ ، وفيه : قال السكري :

" و يروى : جَاؤُوا بِسِتَّةٍ " .

: اللسان (جدا) .

: اللسان (جدا) .

: شرح أشعار الهذليين ، المعاني الكبير ، اللسان

(جبي) ، وفيه : قال ابن منظور عن شعلب : " و يروى :

بالهمز " .

: اللسان (جدا) .

" آيَاتٍ وَوَاحِدَةٍ "

" كَانَ عَلَيْهِ "

" جَائِيًا لِبَدَا "

" جَائِيًا لِبَدَا "

شَلَا كَمَا تَطْرُدُ الْجَعَالَةَ الشَّرْدَا

١٦٩- حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِرٍ سَدَّةٍ ،

البيسيط عبد مناف بن ربيع الهذلي ٤٤٠:١ و ٤٤١

و ٨:١٤ (بولاق)

و ١٣:١٨

و ٢٥:٢٤

” لبدا ” : شرح أشعار الهذليين ٦٧٤ ، وفيه : قال السكري : ” ويقال
جَائِئًا لَبْدًا ” .

البيت والنزى يليه من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ٦٧١-٦٧٥) قاله عبد مناف الهذلي
يذكر به جيشا .

١٦٩- تفسير الطبري ٤٤٠:١ (عبد مناف بن ربيع الهذلي) و ٤٤١ (والنزى ورد من البيت : صدره ،
ومن العجز * شَلَا * - عبد مناف بن ربيع) و ٨:١٤ (غير منسوب) و ١٣:١٨ (الهذلي)
و ٢٥:٢٤ (عبد مناف بن ربيع) .

شرح أشعار الهذليين ٦٧٥ (عبد مناف بن ربيع الجربي) ، شعر عمرو بن أحمر - ما ينسب إليه
والى غيره ١٧٩ (قال ابن أحمر . والصحيح أن البيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي) ،
مجاز القرآن ٣٧:١ (عبد مناف بن ربيع الهذلي) و ٣٣١ (عبد مناف بن ربيع الهذلي) و ١٩٢:٢
(عبد مناف بن ربيع) ، أدب الكاتب ٤٣٤ (الهذلي) ، جوهرة اللغة ٩:٢ (عبد مناف بن ربيع
الهذلي) و ١١٠ (عبد مناف بن ربيع الهذلي) و ٤٥:٣ (الهذلي عبد مناف بن ربيع) ،
شرح القصائد السبع ٥٦ (عبد مناف بن ربيع) ، أمالي المرتضى ٣:١ (الهذلي) و ٣١٠:٢
(الهذلي) ، معجم ما استعجم ١٠٤٨ (عبد مناف) ، الاقتضاب ٤٠٢ (عبد مناف بن ربيع
الهذلي) ، شرح أدب الكاتب ٣١٠ (عبد مناف بن ربيع الهذلي) ، الانصاف ٤٦١ (عبد مناف
ابن ربيع الهذلي) ، تفسير القرطبي ١١٩:١٢ (عبد مناف بن ربيع الهذلي) ، اللسان (إذا -
عبد مناف بن ربيع الهذلي) و (جمل - عبد مناف بن ربيع الهذلي) و (حمر، عجزه -
ابن أحمر) و (سلك - عبد مناف بن ربيع الهذلي) و (شرد - عبد مناف بن ربيع
الهذلي) و ” ربيع ” تحريف ، و (قتد - عبد مناف بن ربيع الهذلي) ، شرح شواهد
الكشاف ٤٢ .

١٢٠- البيت قولي عبد الطليح ك ، قَاتَكَ اللهُ عِداً كَنُوداً

المقارب الأسود بن عامر بن
جوين الطائي

الأرجح أن البيت لعبد مناف بن ربح الهذلي لأنه من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين) .

إِذَا أَسْلَمُوهُمْ : شرح القصائد السبع .

فِي قَتَايِدَةٍ : شرح شواهد الكشف .

فِي مَنَاقِبَةٍ : جمع الهوامع ٢٠٧:١ (غير منسوب) .

كَمَا شَلَّتِ الْجَمَالَ : جمع الهوامع ٢٠٧:١ (غير منسوب) .

الشردا : اللسان (شرد) ، وفيه : قال ابن منظور عن الجوهرى :

ويروى : الشردا .

البيت قاله عبد مناف يصف به قوما هزموا .

١٢٠- انظره في قافية الراء المفتوحة رقم (٢٨٠) .

١٧١- أَنحَى عَلَى الدَّهْرِ رَجُلًا وَيَسْتَدَا

الرجز دويد بن زيد بن نهد القضاعي
٢١:١٣ (شاكرا)

سليمان بن المهاجر ؟

١٧٢- يَقْسِمُ لَا يَصْلِحُ إِلَّا أَنْفُسًا

الرجز دويد بن زيد
٢١:١٣ (شاكرا)

سليمان بن المهاجر ؟

١٧٣- فَيَصْلِحُ الْيَوْمَ وَيُفْسِدُهُ غَسًّا

الرجز دويد بن زيد
٢١:١٣ (شاكرا)

سليمان بن المهاجر ؟

١٧١-١٧٣- غسير الطبرى (غير منسوب) .

الأبيات الثلاثة

: معاني القرآن ٣٨٨:١ (غير منسوب) ، طبقات فحول الشعراء

٢٨ (دويد بن زيد بن نهد) ، المعمرن والوصايا ٢٥

(دويد بن نهد) ، الشعر والشعراء ٤٨ (غير منسوب) ،

حماسة البحتري ٣٤٢ (سليمان بن المهاجر) ، المؤتلف

والمختلف ١٦٤ (" دويد بن زيد بن نهد بن زيد بن

حوتكة بن أسلم بن الحاف بن قضاة ") ، أمالي

المرتضى ٢٣٧:١ (دويد بن زيد بن نهد القضاعي) ،

شرح شواهد الشافعية ٢٧٤:٤ (غير منسوب) .

: معجم ما استعجم ٣٥ (" الذؤيد ، واسمه

البيت الأول

جذيمة بن صبح بن زيد بن نهد ") .

الأرجح أن الأبيات الثلاثة الى دويد بن زيد لأن أغلب المصادر نسبتها اليه .

- ” أَلْقَى عَلَيَّ ” : طبقات فحول الشعراء ، المعمرون والوصايا ، الشعر
والشعراء ، حماسة البحترى ، المؤتلف والمختلف ،
أمالى المرتضى ، معجم ما استعجم .
- ” وَالْدَهْرُ مَا أَصْلَحَ يَوْمًا أَفْسَدًا ” (الثاني) : طبقات فحول الشعراء ، المعمر—
ون والوصايا ، الشعر والشعراء ، حماسة البحترى ،
أمالى المرتضى ، معجم ما استعجم .
- ” وَالْدَهْرُ مَا أَصْلَحَ قَوْمًا أَفْسَدًا ” : المؤتلف والمختلف .
- ” يَصْلِحُهُ الْيَوْمُ ” : طبقات فحول الشعراء ، الشعر والشعراء ،
حماسة البحترى ، المؤتلف والمختلف .
- ” يَفْسِدُ مَا أَصْلَحَهُ الْيَوْمُ غَدًا ” (الثالث) : المعمرون والوصايا ، أمالى المرتضى .

(د)

- ١٧٤- بُرْدَتْ مَرَّاشْفَهَا عَلَيَّ فَصَدَّنِي
عَنْهَا وَعَنْ قِبَلَاتِهَا الْكَمَلُ
٩:٣٠ الكامل امرؤ القيس بن حجر
- ١٧٥- صَرَمْتُكَ بَعْدَ تَوَاصُلٍ دَعَا
وَبَدَأَ لِدَعْدٍ بَعْضُ مَا يَبِيدُ
١٩:٢٩ الكامل امرؤ القيس بن حجر
- ١٧٦- وَلَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا ،
وَسُؤَالَ هَذَا النَّاسِ : كَيْفَ لَبِيدُ ؟
٧٦:٦ الكامل لبيد بن ربيعة العامري
- ١٧٧- وَشَهِدْتُ أَنْجِيَةَ الْأَنَاقَةِ عَالِيَا
كَعَبِي ، وَأَرْدَأَفَ الْعُلُوكِ شَهْدُودَ
٢٠٤:١٦ الكامل لبيد بن ربيعة العامري
(شاكرا)

١٧٤- تفسير الطبري (الكندي) .

ديوان امرؤ القيس - زيادات نسخة الطوسي من الصحيح القديم المنحول ٢٣١ .
" عَلَيَّ قُرْدَنِي " : ديوان امرؤ القيس ، وفيه : قال الطوسي : " وَتُرْوَى :
" فَصَدَّنِي " .

" وَعَنْ تَقْبِيلِهَا " : تفسير القرطبي ١٩: ١٨٠ (الكندي) .

" وَعَنْ رَشْغَاتِهَا " : شرح المفضليات ٤٤٣ (غير منسوب) .

البيت والذي يليه من قصيدة في (ديوان امرؤ القيس ٢٣٠ - ٢٣٥) .

١٧٥- تفسير الطبري (امرؤ القيس) .

ديوان امرؤ القيس - زيادات نسخة الطوسي من الصحيح القديم المنحول ٢٣٠ .

١٧٦- تفسير الطبري (لبيد) .

شرح ديوان لبيد ٣٥ .

البيت - والذي يليه من رقم (١٧٧-١٧٨) - من قصيدة في (شرح ديوان لبيد ٢٤-٣٧) .

١٧٧- تفسير الطبري (لبيد) .

شرح ديوان لبيد ٣٥ .

١٢٨- غَلَبَ الْبَقَاءُ وَكُنْتُ غَيْرَ مَغْلُوبٍ

دَهْرٌ طَوِيلٌ دَائِمٌ مَمْدُودٌ

الكامل لبيد بن ربيعة العامري ١٠٤:٢٧

١٢٩- أَبْنِي لَبِينِي ، لَسْتُ بِمَيِّدٍ

الأيدي ليست لها عضد

الكامل أوس بن حجر التميمي ٧٥:١٤

(بولاق)

طرفه بن العبد ؟ و ١٢٨:٢٣

١٢٨- تفسير الطبري (لبيد) .

شرح ديوان لبيد ٣٦ .

شرح ديوان لبيد ، وفيه : قال الطوسي : " غلب العزاء " :

أخبر من فعل به . ويرى " غلب العزاء " ، مجاز القرآن

٢٥٠:٢ ، أضداد الأصمعي ٥٣ ، أضداد ابن السكيت

٢٠٥ ، تفسير القرطبي ١٧ : ٢٠٩ .

شرح ديوان لبيد ٣٦ . : جمهرة أشعار العرب ٩٠ ، حماسة البحري ١٣٢ .

جمهرة أشعار العرب ٩٠ : " وَكَانَ " .

١٢٩- تفسير الطبري ٧٥:١٤ و ١٢٨:٢٣ (أوس بن حجر) .

ديوان أوس ٢١ و ١٣٤ - المختلط من شعره : أبيات وردت في هذا الديوان (طرفه) ، ديوان

طرفه - من الشعر المنسوب الى طرفه (مع بيت آخر) ١٤٧ ، المقاييس ٢٤٣:٢ (أوس) ، أساس

البلاغة (خبل - أوس) ، المفصل ٧١ (طرفه) ، الحور العين ٢٨١ (أوس) ، تفسير القرطبي

١٨٠:٤ (أوس) و ٢٨٧:١٣ (طرفه) و ٢٣٨:١٥ (أوس بن حجر) ، اللسان (خبل - أوس) ،

شرح شواهد الكشاف ٤٣ (طرفه) .

الأرجح أن البيت لأوس بن حجر لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

الكتاب ٣٦٢:١ (غير منسوب) ، شرح التصحيف والتحريف

٥٠٦ (غير منسوب) ، وفيه : قال العسكري ٥٠٧ : " ينشد

هذا البيت :

أَبْنِي لَبِينِي لَسْتُ بِمَيِّدٍ
الأيدي ليست لها عضد

شرح شواهد الكتاب ٣٦٢:١ (غير منسوب) .

- ١٥٠
"أَبْنِي"
: مجمع البيان ٧٠:١٠ (غير منسوب) .
- ١٥١
"يَا بَنِي"
: البحر المحيط ٣٣٤:٨ (غير منسوب) .
- ١٥٢
"بَنِي لَبْنِي"
: تفسير القرطبي ٢٨٧:١٣ .
- ١٥٣
"لَسْتُمْ"
: الكتاب ٣٦٢:١ (غير منسوب) ، شرح التصحيف والتحريف
٥٠٦ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكتاب ٣٦٢:١ (غير
منسوب) ، البحر المحيط ١١٨:٧ (غير منسوب) و ٣٣٤:٨
(غير منسوب) .
- ١٥٤
"يَدٍ"
: علل الطبري رواية "يَدٍ" بالخفض ، فقال : عن أهل
العربية ٧٥:١٤ : " لو كانت "إِلَّا" بغير معنى "فسير"
لفسد الكلام ، لأن النون خفض الباء قبل "إِلَّا" لا يقدر
على إعادته بعد "إِلَّا" لخفض اليد الثانية ، ولكن معنى
"إِلَّا" معنى "غير"
- ١٥٥
"يَدَا"
: ديوان أوس ، ديوان طرفه ، الكتب ٣٦٢:١ (غير
منسوب) ، شرح القصائد التسع ٧٠٠ (غير منسوب) ،
شرح التصحيف والتحريف ٥٠٦ (غير منسوب) ، المقاييس ،
شرح شواهد الكتاب ٣٦٢:١ (غير منسوب) ، أساس
البلاغة ، المفصل ، مجمع البيان ٧٠:١٠ (غير منسوب) ،
الحوار العين ، تفسير القرطبي ، اللسان ، البحر المحيط
١١٨:٧ (غير منسوب) و ٣٣٤:٨ (غير منسوب) ، شرح
شواهد الكشف .
- ١٥٦
"مخبولة العضد"
: شرح القصائد التسع ٧٠ (غير منسوب) ، شرح
التصحيف والتحريف ٥٠٦ (غير منسوب) ، المقاييس ،
أساس البلاغة ، مجمع البيان ٧٠ : ١٠ (غير منسوب) ،
الحوار العين ٢٨١ ، تفسير القرطبي ٤ : ٨٠ ، اللسان .
- البيت - والذي يليه من رقم (١٨٠-١٨١) - من قصيدة في (ديوان أوس

- ١٨٠- أَبْنِي لَبِينِي ، إِنَّ أَمَكُم
أمة ، وَلَنْ أَبَاكُمْ عِبْرَةً
الكامل أوس بن حجر التميمي ٤٤٠:١٠
- ١٨١- يَنْفُونَ عَنْ طَرَقِ الْكِرَامِ كَمَا
تَنْفِي الْمَطَارِقُ مَا يَلِي الْقَسْرَدَ
الكامل أوس بن حجر التميمي ٢٧٥:١٠
- ١٨٢- بِأَبْنَاءِ حَيٍّ مِنْ قَبَائِلِ مَالِكٍ
وَعَمْرٍو بْنِ يَرْبُوعٍ أَقَامُوا فَأَخْلَدُوا
الطويل مالك بن نويرة اليربوعي ٢٧٠:١٣
(شاكرا)

٢١ - ٢٢) .

- ١٨٠- . غسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان أوس ٢١ و ١٣٧ - المختلط من شعره : أجزاء من أبيات .
” دحقت نخرق شرها الرند ” :
(العجز) : المنجد ٤٦ .

- ١٨١- غسير الطبري (أوس بن حجر) .

ديوان أوس ٢٢ .
” تنفون ” : ديوان أوس ، شرح المفضليات ٨٢٧ .
” مِنْ طَرَقِ ” : مجمع البيان ٨٣:٦ .
” يَنْفِي ” : مجمع البيان ٨٣:٦ .

- ١٨٢- غسير الطبري (مالك بن نويرة) .
الأصمعيات ١٩٣ (مالك بن نويرة) ، الاختيارين ٤٥٢ (مالك بن نويرة) ، مجمع البيان ٦٤:٩
(مالك بن نويرة) ، التفسير القيم ٢٨٤ (مالك بن نويرة) .

١٨٣- عَلَى الْحَكَمِ الْمَأْتِي ، يَوْمًا إِذَا قَضَى

قَضَيْتَهُ ، أَنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصِدَ
الطويل أبو اللّحَامِ التّغْلِبِي ٤٨:٥

عبدالرحمن بن أم الحكم ؟

١٨٤- دَارُ نَحَاهَا ثُمَّ أَعْمَرْنَا بِهَا

وَأَقَامَ فِي الْأُخْرَى الَّتِي هِيَ أَمَجُّدُ

الكامل أمية بن أبي الصلت الثّقفي ٣٠:٣٠

١٨٣- تفسير الطبري (غير منسوب) .

الكتاب ٤٣١:١ (عبدالرحمن بن أم الحكم) ، المحتسب ١٤٩:١ (غير منسوب) و ٢١:٢ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكتاب ٤٣١:١ (عبدالرحمن بن أم الحكم) ، المفصل ٢٥٢ (أبو اللّحَامِ التّغْلِبِي) ، اللسان (قصد - وفي نسبه قال ابن منظور عن ابن عرفة: " قال أبو اللّحَامِ التّغْلِبِي ، ويروى لعبدالرحمن بن الحكم ، والأول الصحيح ") ، شرح شواهد المغني ٧٧٨ (غير منسوب) ، الخزانة ٦١٣:٣ و ٦١٤ (وفي نسبه قال البغدادي ٦١٤ : " والبيت من قصيدة عدتها تسعة عشر بيتا لأبي اللّحَامِ التّغْلِبِي أوردها أبو عمـرو الشيباني في أشعار تغلب له ، وانتخبها أبو تمام فأورد منها خمسة أبيات في مختار أشعار القبائل ... ") .

الأرجح أن البيت لأبي اللّحَامِ التّغْلِبِي كما ذكر صاحب الخزانة ، وهو من قصيدة فيها (٦١٤:٣-٦١٥) .

" الْمَأْتِي حَقٌّ إِذَا " : الخزانة ٦١٤:٣ ، وفيها : قال البغدادي : " وروى عَلَى الْحَكَمِ الْمَأْتِي حَقٌّ إِذَا قَضَى " .

١٨٤- تفسير الطبري (أمية بن أبي الصلت) .

ديوان أمية ٣٥٢ .

" دَارًا " : أضداد ابن الأنباري ٧٢ (غير منسوب) .

" وَأَقَامَ فِي الْأُخْرَى " : أضداد ابن الأنباري ٧٢ (غير منسوب) .

البيت من أبيات خمسة في (ديوان أمية ٣٥٢-٣٥٣) .

١٨٥- رَجُلٌ وَثُورٌ تَحْتَ رَجُلٍ يَمِينِهِ

وَالنَّسْرُ لِلْآخَرِ ، وَلَيْثٌ مَرَصِدٌ

الكامل أمية بن أبي الصلت الطبري ٣٤٥:١

و ٤٧٠:١٦

(شاكر)

... .. حتى تحر وتخلد

الكامل أمية بن أبي الصلت الطبري ٥٥:٢٩

بَحُورَانِ حُورَانِ الْجَنُودِ هَجُودِ

١٨٧- أَلَا طَرَقَتْ هِنْدُ الْهِنُودِ وَصَحْبَتِي

الطويل الحطيئة ٩٥:١٥

(بولاق)

١٨٥- غسير الطبري ٣٤٥:١ و ٤٧٠:١٦ (أمية بن أبي الصلت) .

ديوان أمية ٣٦٥ .

زحل : غسير الطبري ٤٧٠:١٦ ، غسير القرطبي ٦٤:١٥ .

والتيس للآخرى : العقد الفريد ١١٠:٦ .

البيت من قصيدة في (ديوان أمية ٣٥٣-٣٦٧) قاله أمية يذكر به حملة العرش .

١٨٦- غسير الطبري (ورد مرتين ، الأولى - أمية بن أبي الصلت ، الثانية - غير منسوب) .

لم أشر على هذا المقطع في غير غسير الطبري ، ويبدو أنه مصحف ، وأنه : " تجر وتجلد " .

وفي ديوان أمية ٣٦٦ بيت ربما كان هو المقصود عند الطبري ، روايته :

لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ لَهُمْ فِي رَسْلِهَا
إِلَّا مَعْدَبَةٌ وَلَا تَجْلُدُ

وهو من قصيدة في (ديوان أمية ٣٥٣ - ٣٦٧) منها البيت السابق .

١٨٧- تفسير الطبري (الحطيئة) .

ديوان الحطيئة ٣٦٢ .

البيت من قصيدة في (ديوان الحطيئة ٣٦٢ - ٣٦٣) .

- ١٨٨- النَّاسُ يَلْحُونَ الْأَمِيرَ إِذَا هُمْ
خَطَبُوا الصَّوَابَ وَلَا يَلَامُ الْمُرْشِدَ
الكامل عبيد بن الأبرص ١٣٤:٦
- ١٨٩- [سَارُوا إِلَيْنَا بِنِصْفِ اللَّيْلِ فَاحْتَلَوْا]
وَلَا رَهِينَةَ إِلَّا سَيِّدَ مَمْنُونٍ
البيسط الزبير بن بندر ٢٢٤:٣٠
- ١٩٠- لَقَدْ جَمَعْتُ جَمَاحًا فِي دِمَائِهِمْ
حَتَّى رَأَيْتُ نَوَى أَحْسَابِهِمْ خَمَدُوا
البيسط مهمل بن ربيعة التغلبي ٢٩٩:١٤
(شاكر)

- ١٨٨- غسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان عبيد ٤٢ .
" وَالنَّاسُ " :
ديوان عبيد ، مجمع البيان ٣٨٨:٢ (غير منسوب) ، شرح
مقامات الحريري ١٨:٢ (غير منسوب) ، اللسان (أمر -
غير منسوب) ، البحر المحيط ٣٦٨: ٢ (غير منسوب) .
" إِذَا غَوَى " :
ديوان عبيد .
" خَطَبَ الصَّوَابَ " :
ديوان عبيد .
البيت من قصيدة في (ديوان عبيد ٤٢-٤٥) قالها عبيد يخاطب فيها شراحيل بن عمرو
ابن معاوية .
- ١٨٩- غسير الطبري (الزبير) .
شعر الزبير ٣٨ .
" سِيرُوا جَمِيعًا بِنِصْفِ " :
شرح القصائد السبع ١٨٨ (غير منسوب) ، أمالي القالي
٢٨٨:٢ (غير منسوب) .
" اللَّيْلِ وَاعْتَمَدُوا " :
شرح القصائد السبع ١٨٨ (غير منسوب) ، أمالي القالي
٢٨٨:٢ (غير منسوب) .
" فَلَا " :
شعر الزبير .
البيت من أبيات أربعة في (شعر الزبير ٣٨) قالها الزبير يصف بها جيشا .
- ١٩٠- غسير الطبري (مهمل) .
مجمع البيان ١٠ : ٨٠ (مهمل) .

- ١٩١ -

لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ مَا كَانَ دَاوُّهَا

بِشَلَانَ إِلَّا الْخِزْيَ مِنْ يَقُودَهَا

٢٧٤:٧

الطويل مغلّس بن لقيط
الأسدي

- ١٩١ -

تفسير الطبري (غير منسوب) .

الكتاب ٢٤:١ (غير منسوب) ، شرح أبيات سيبويه للسيرافي ٢٧٨:١ (مغلّس بن لقيط
الأسدي) ، المحتسب ١١٦:٢ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكتاب ٢٤:١ (غير منسوب) .

” وَنَدَّ ” : الكتاب ، شرح أبيات سيبويه للسيرافي ، المحتسب ،
شرح شواهد الكتاب .
” عَلِمَ الْأَعْدَاءُ ” : شرح أبيات سيبويه للسيرافي .
” دَاوُّهَا ” : تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري ٢٧٤:٧-٢٧٥: ” وَرَوَى
أَيْضًا : ” مَا كَانَ دَاوُّهَا بِشَلَانَ إِلَّا الْخِزْيَ ” ، نصبا
ورنعا ... ولو فعل مثل ذلك مع ” أَنْ ” كَان
جائزا ... ” .

(د)

[إِذَا فَلَاحَتْ سَوَاطِي إِلَيَّ]

١٩٢- مَا إِنْ نَدَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ

البسيط - النابغة الذبياني ٩:٢٥

١٩٢- تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان النابغة ٢٥ .

مجالس ثعلب ٣٠٢ (غير منسوب) ، شرح القصائد التسع : " إِنْ آتَيْتُ "

٧٦٠ ، شرح شواهد المغني ٧٤ و ٧٨ ، وفيه : قال

السيوطي : " ويرى : مَا إِنْ نَدَيْتُ ، أى ماسبق إليك مني ،

يقال : ما ينداه مني شيء منه " .

الشعر والشعراء ١٠١ ، شرح شواهد الكشف ٤١ و ٤٤ : " إِنْ بَدَأْتُ "

الأمثال للضيبي ٣٩ . : " نَدَيْتُ لَأَمْرٍ "

١٧٧:٢ ، نشوة الطرب ٥٦٧:٢ ، شرح شواهد المغني (الصدر) : ديوان النابغة ، ديوان المعاني ٢١٨:١ ، العمدة

١٧٧:٢ ، نشوة الطرب ٥٦٧:٢ ، شرح شواهد المغني

٧٥ و ٧٨ .

٣٧:١١ (الصدر) : الأغاني ٣٧:١١ : " إِنْ كُنْتُ قُلْتُ النَّيَّ بَلِغْتَ مَعْتِدًا " (المصدر) : الأغاني ٣٧:١١

٤١ . : " رَفَعْتُ سَوَاطِي " شرح شواهد الكشف ٤١ .

٤١ . : " رَفَعْتُ صَوْتِي " اللسان (ندى) .

البيت - والنبي يليه من رقم (١٩٣-٢٠١) - من قصيدة في (ديوان النابغة ١٤-٢٨)

قالها النابغة يمدح بها النعمان بن المنذر ، ويعتذر إليه مما بلغه عنه فيما وشى به بنو قريص

في أمر المتجربة .

١٩٣- وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا لَا أَسْأَلُهَا

عَيْتُ جَوَابًا ، وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ

البسيط النابغة الذبياني
١٨٣:١ و ٢٠٣:٩
(جزء من العجز)
و ٢٠٦:١٥ (عجزه)
(شاكر)
و ١٤٦:٣٠ (جزء من العجز)

١٩٤- إِلَّا أَوَارَى لَأَيَّامًا أَبْنِيَهَا

وَالنَّوَى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ

البسيط النابغة الذبياني
١٨٣:١ و ٥٢٣
و ٢٠٣:٩ (صدره)
و ٢٠٦:١٥ (شاكر)
و ١٤٦:٣٠ (صدره)

١٩٤-١٩٣ تفسير الطبري ١٨٣:١ و ٥٢٣ (نابغة بني نبيان) و ٢٠٣:٩ (والذي ورد من البيت الأول * وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ * ومن الثاني : صدره - غير منسوب) و ٢٠٦:١٥ (النابغة الذبياني) و ١٤٦:٣٠ (والذي ورد من البيت الأول * وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ * ومن الثاني : صدره - النابغة).

البيتان : ديوان النابغة ١٤-١٥ .
أصيلانا * : ديوان النابغة ، الكتاب ٣٦٤:١ ، معاني القرآن ٢٨٨:١
(غير منسوب) ، القلب والابدال ٥ ، وفيه : قال ابن السكيت : " ويرى : أصيلاً ، وأصيلاً تصغير أصيل وجائز على غير قياس " ، الأغاني ٣١:١١ ، وفيه : قال أبو الفرج ٣٢-٣١ : " وروى الأصمعي " أصيلاناً " وهو تصغير أصلان " ، الانصاف ١٧٠ (غير منسوب) ، الروض الأنف ٦٣:٣ ، شرح شواهد المغني ٧٤ ، وفيه : قال السيوطي ٧٦ : " ويرى : * وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا كَسِي تَجَاوَيْتِي * ويرى : طويلاً " ، شرح شواهد الكشف ٤٠ و ٤٤ .

" أَصِيلًا كَيْ أُسَائِلَهَا " : شرح القصائد التسع ٧٣٤ ، وفيه : قال النحاس : " ويروى : وَقَفْتُ فِيهَا طَوِيلًا كَيْ أُسَائِلَهَا " . ويروى : (أَصِيلَانَسًا) أُسَائِلَهَا ، ويروى : (أَصِيلَالًا) " .

" يَا دَارَ مَيْةٍ بِالْعَلْيَاءِ فَالْسُنْدِ " (صدر الاول) : شرح شواهد الكتاب ٣٦٤:١ ، خلط الأعلام الشنتمري بين بيتين من قصيدتين لهما بحر وقافية واحدة ، وعجز هذا البيت في ديوان النابغة ١٤ :

* أَقَوْتُ ، وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَرِ * .

" أَعَيْتَ " : الأغاني ٣١:١١ ، وفيه : قال أبو الفرج ٣٢ : " ويروى : عَيْتَ جَوَابًا " . أى عَيْتَ بالجواب " ، شرح شواهد الكتاب ٣٦٤:١ ، الانصاف ١٧٠ (غير منسوب) و ٢٦٩ ، شرح شواهد الكشف ٤٠ .

" أَوَارِي " : شرح القصائد السبع ٢٤٢ ، وفيه : قال ابن الأنباري : " ويروى : "إِلَّا أَوَارِي " خفيف " .

" أَوَارِيَّ " : غسير الطبري ٢٠٦:١٥ ، وفيه : قال الطبري : " فنصب "الأَوَارِيَّ " ، اذ كان مستثنى من غير جنسه " .

" أَوَارِيَّ " : شرح القصائد التسع ٧٣٥ ، وفيه : قال النحاس : " ويروى : "إِلَّا (أَوَارِيَّ) بالرفع ٠٠٠ والنصب أجود " .

" الأَوَارِيَّ " : ديوان النابغة ، معاني القرآن ٢٨٨:١ (غير منسوب) ، مجاز القرآن ٣١٠:٢ ، الأغاني ٣١:١١ ، شرح شواهد الكتاب ٣٦٤:١ ، الانصاف ٢٦٩ ، الروض الأنف ٦٣:٣ ، اللسان (بين) ، شرح شواهد المغني ٧٤ و ٧٦ ، همع الهوامع ٢٢٣:١ (غير منسوب) و ٢٢٥ (غير منسوب) ، و ١٥٨:٢ (غير منسوب) .

لَا تُغْذِنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهٗ

- ١٩٥ -

وَلَوْ تَأَخَّكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّقْسِ

٢٢٤:٣٠

البسيط النابغة الذبياني

مجمع البيان ٩٧:١١ ، وفيه : قال الطبرسي: وحكى

الفراء في البيت لَا إِنْ مَا أُبَيَّنَّهَا وقال جمع الشاعر بين

ثلاثة أحرف في النفي لَا وَلَنْ وَمَا .

أَوَارِيَّ مَا إِنْ لَا أُبَيَّنَّهَا . : معاني القرآن (٤٨٠:١) .

أَوَارِيَّ لَا إِنْ مَا أُبَيَّنَّهَا . : شرح شواهد المغني ٧٦ .

أَوَارِيَّ لَا إِنْ مَا أُبَيَّنَّهَا . : همع الهوامع ١٥٨:٢ (غير منسوب) وفيه : قال السيوطي:

” زاد إِنْ وَلَا وَلَنْ وَمَا ” .

لَا إِيَّاهُ مَا تَكَلَّمْنَا . : الأمثال للضبي ٦٧ .

وفي الطبعة المحققة ٢٠٦:١٥ ” وَمَا أَلْبَحَ ” وهو خطأ مطبعي .

- ١٩٥ - غسير الطبري (نابغة بني نبيان) .

ديوان النابغة ٢٦ .

لَا تَتْرَكْنِي . : شرح القصائد التسع ٥٧٩ (غير منسوب) .

وَلَنْ تَأَخَّكَ . : ديوان النابغة ، جمهرة اللغة ٢١٩:٣ ، إيضاح الوقف

والابتداء ٨٥ ، شرح القصائد التسع ٥٧٩ (غير منسوب)

و ٧٦٣ ، وفيه : قال النحاس : ” ويروى : وَلَنْ تَأَخَّكَ ” ،

سر صناعة الاعراب ١٩١:١ ، ديوان المعاني ٢١٨:١ ،

الاقتضاب ٤٣٠ ، أساس البلاغة (أثف) ، عنوان المرقصات

والمطربات ١٥ ، نشوة الطرب ٥٦٧:٢ ، اللسان (أثف) ،

شرح شواهد الشافية ٦٠:٤ .

وَلَنْ تَأَسَّفَكَ . : الاغنان ١٦٧:١ (غير منسوب) .

- ١٩٦- قَالَتْ : أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا
إِلَى حَمَامَتِنَا ، أَوْ نِصْفُهُ فَقَدِرُ
البسيط النابغة الذبياني ٢٣٦:٢
- ١٩٧- إِلَّا سُلَيْمَانُ إِذْ قَالَ الْمَلِكُ لَهُ :
قَم فِي الْبَرَّةِ فَأَحْدَدَهَا عَنِ الْفَنَدِرِ
البسيط النابغة الذبياني ٧٨:٢

- ١٩٦- غسير الطبرى (النابغة) .
ديوان النابغة ٢٤ .
" قَالَتْ : قَيَا " :
المعاني الكبير ٢٩٩ ، شرح القصائد التسع ٧٥٤ ، وفيه :
قال النحاس : " قال سيويه : وكان رؤية بِنُ الْعَجَّاج
ينشد (هذا البيت) :
قَالَتْ قَيَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدِرُ
مجاز القرآن ٣٥:١ و ٥٨:٢ ، المعاني الكبير ٢٩٩ .
ديوان النابغة ، الكتاب ٢٨٢:١ ، مجاز القرآن
٣٥:١ و ٥٨:٢ ، شرح القصائد التسع ٧٥٤ ، الأغاني
٣٥:١١ ، شرح شواهد الكتاب ٢٨٢:١ ، شرح أدب الكاتب
١٢٨ ، الانصاف ٤٨٣ ، وفيه : قال الأنباري : " فنقول:
الرواية " وَنِصْفُهُ فَقَدِرُ " بالواو ؛ فلا يكون لكم فيه شاهد " ،
شرح شواهد المغني ٧٧ ، وفيه : قال السيوطي : " ويرى:
وَنِصْفُهُ بِالْوَاو " ، همع الهوامع ٦٥:١ (غير منسوب) .
- ١٩٧- غسير الطبرى (نابغة بني نبيان) .
ديوان النابغة ٢٠ .
" وَأَنْكُرُ سُلَيْمَانَ " :
" قَالَ الْإِلَهِ " :
قصص الأنبياء ٢٦٩ (غير منسوب) .
ديوان النابغة ، الفاخر ٢٧٠ ، الأغاني ٤:١١ ، شرح
الحماسة للتبريزي ١٣:٣ ، غسير القرطبي ٢٠٦:١٥ و ٢٦٩:١٤
(غير منسوب) ، اللسان (حدد) .
شرح شواهد المغني ٧٩ .
شرح شواهد المغني ٧٩ .
" الْبَرَّةِ فَازْجَرَهَا " :
" عَلَى فَنَدِرِ " :

١٦٨- مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُوشِيٍّ أَكَارِئَهُ

طَائِيٍّ الْمَصِيرِ ، كَسَيْفِ الصَّقَلِ الْفَرْدِ

البسيط النابغة الذبياني ٥٤٣:١١
نحو الرمة ؟

١٦٨- تفسير الطبري (نابغة بني نبيان) .

ديوان النابغة ١٧ ، ديوان نى الرمة - ملحق الديوان ١٨٦٩) والنزى ورد هو : * كَسَيْفِ الصَّقَلِ الْفَرْدِ *) ، شرح ديوان كعب بن زهير ٢٢٢ (عجزه - النابغة الذبياني) ، الشعراء والشعراء ١٠٣ (النابغة الذبياني) ، المعاني الكبير ٧٣٢ (النابغة) و ٧٣٣ (والنزى ورد هو : * كَسَيْفِ الصَّقَلِ الْفَرْدِ * - النابغة) و ٧٧٠ (والنزى ورد هو : * كَسَيْفِ الصَّقَلِ الْفَرْدِ * - نحو الرمة) و ١٠٨٠ (النابغة) ، جوهرة اللغة ١٨٠:١ (النابغة) ، شرح القصائد التسع ٧٤٢ (النابغة ، زياد بن عمرو بن معاوية) ، الأغاني ٣٤:١١ (النابغة الذبياني) ، حلية المحاضرة ٦٨:١ (النابغة) ، الصنائع ٨٥ (النابغة) ، كشف المشكل ٤٨٩:٢ (النابغة) ، شرح مقامات الحريرى ٤٠٨:٤ (النابغة) و ٤٠٩ (عجزه - النابغة) ، تفسير القرطبي ٢٣٥:٦ (النابغة) .

الأرجح أن البيت للنابغة الذبياني لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

” الْفَرْدِ ” : جوهرة اللغة ١٨٠:١ ، وفيها : قال ابن دريد : ” ويقال :

” الْفَرْدُ ” أيضا ٢٥٢:٢ (غير منسوب) ، وفيها : قال

ابن دريد : ” ويروى : ” الْفَرْدُ ” وجمع ” الْفَرْدِ ” فراد وأفراد ” .

” الْفَرْدِ ” : تفسير القرطبي ٢٣٥:٦ ، وفيه : قال القرطبي : ” بضم الراء ” .

١٩٩- وَخَيْرَ الْجَنِّ ، إِنِّي قَدْ آذَنْتُ لَهُمْ

يَبْنُونَ تَدْمِرُ بِالصَّفَاحِ وَالْعَمَّاسِ

البسيط النابغة الذبياني

٣٢٢:١٦

(شاكر)

٢٠٠- إِلَّا لِمَلِكٍ أَوْ مِنْ أَنْتَ سَابِقُهُ

سَبَقَ الْجَوَارِ إِذَا اسْتَوْلَى عَلَى الْأَمَدِ

البسيط النابغة الذبياني

١٣٧:١٥

(بولاق)

خالد بن جعفر الكلابي ؟

١٩٩- تفسير الطبري (النابغة) .

ديوان النابغة ٢١ .

الآغاني ٤:١١ : " وَخَيْرَ الْجَنِّ أَنِّي "

قصص الأنبياء ٢٦٩ (غير منسوب) : " وَجَيْشَ الْجَيْشِ إِنِّي "

قصص الأنبياء ٢٦٩ (غير منسوب) : " قَدْ أَبَحْتُ لَهُمْ "

قصص الأنبياء ٢٦٩ (غير منسوب) : " بِنَاءٍ تَدْمِرُ بِالْأَحْجَارِ وَالْعَمَدِ "

٢٠٠- تفسير الطبري (النابغة) .

ديوان النابغة ٢١ ، شعر خالد بن جعفر ٦٣ ، المعاني الكبير ٨٥٣ (النابغة) و ١١٣١ (النابغة) ،

جمهرة اللغة ٢:٢٧٦ (النابغة) ، مجالس العلماء ٢٦٠ (النابغة) ، شرح القصائد التسع

٧٥٣ (" النابغة " ، زياد بن عمرو بن معاوية ") ، مروج الذهب ٢:٧٥ (خالد بن جعفر

الكلابي) ، شرح التصحيف والتحريف ٣٢١ (النابغة) ، المصون ١١٥ (النابغة) ،

ديوان المعاني ١:١٩ (خالد بن جعفر الكلابي) ، تفسير القرطبي ٤:٥٩ (النابغة) ، شرح

شواهد المغني ٧٥ (النابغة الذبياني) ، شرح شواهد الكشاف ٤١ (النابغة) .

الأرجح أن البيت للنابغة الذبياني لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

" اسْتَوْمَى " : شرح التصحيف والتحريف ، وفيه : قال العسكري : " يروى :

" إِذَا اسْتَوْمَى " و " إِذَا اسْتَوْلَى " وهما سواء ، معناهما :

غلب عليه " .

" عَلَى أَمَدٍ " : شرح شواهد الكشاف .

- ٢٠١- هذا الشاءُ إِنْ تسمعَ لِقائِهِ
فما عرضت - أبيت اللعن - بالصغد
البسيط النابغة الذبياني
١٦٧:١٣ (بولاق)
- ٢٠٢- تخبُّ إلى النعمانِ حتَّى تنالَهُ
فدى لك من ربِّ طريفي وتاليدي
الطويل النابغة الذبياني
١٤١:١

- ٢٠١- تفسير الطبرى (النابغة الذبياني) ،
ديوان النابغة ٢٧ .
: " تسمع به حسنا " ، الأغانى ٣٧:١١ .
: " تسمع له حسنا " ، شرح القصائد التسع ٦٦٢ (غير منسوب) .
: " فلم أعرض " ، ديوان النابغة ، الاختيارين ١٠٤ ، الكامل للمبرد ١٩:٣ ،
الأغانى ٣٧:١١ ، الحور العين ٣١٨ ، تفسير القرطبي ٩:٣٨٤ .
: " فلن أعرض " ، تفسير القرطبي ١: ٢٣٤ .
- ٢٠٢- تفسير الطبرى (نابغة بني نبيان) ،
ديوان النابغة ١٤٠ .
البيت من قصيدة في (ديوان النابغة ١٣٧-١٤٠) قالها النابغة حين أغار النعمان بن وائل
ابن الجراح الكلبى على بني نبيان ، فأخذ منهم ، وسبا سبياً من غطفان ، وأخذ
عقرب ابنة النابغة . ولمكانة النابغة عند النعمان أطلق عقرب ابنته وسبى غطفان وأسراهم .

- ٢٠٣- غَنِيَتْ بِذَلِكَ إِذْ هُمْ لَكَ جَسِيرَةٌ
مِنْهَا بَعْطَفٍ رَسَالَةٍ وَتَسْوَدُّ
الكامل النابغة الذبياني
٥٦:١٥ و ٤٦٥ (شاكر)
- ٢٠٤- تَجَلُّوْا بِقَادِمَتِي حَمَامَةً أَيْكَةً
بَرْدًا أَسِفٌ لِنَثْنَةٍ بِالْأَثَرِ
الكامل النابغة الذبياني
٦٥:١٩

- ٢٠٣- تفسير الطبري ٥٦:١٥ و ٤٦٥ (النابغة الذبياني) ،
ديوان النابغة ٩٠ .
" هُمْ لِي " : تفسير الطبري ٤٦٥:١٥ ،
البيت - والذي يليه من رقم (٢٠٤-٢٠٦) - من قصيدة في (ديوان النابغة ٨٩-٩٧)
قالها النابغة يصف بها المتجربة .
- ٢٠٤- تفسير الطبري (نابغة بني نبيان) ،
ديوان النابغة ٩٤ .
" تَسْفُ " : مجالس شعلب ٢٦٤ (غير منسوب) .

- ٢٠٥- أَزِفَ التَّرْحَلُ غَيْرَ أَنَّ رَكَابَنَا
لَمَّا نَزَلَ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَعْدَ
الكامل النابغة الذبياني ٤٨:٢٧
- ٢٠٦- وَالْبَطْنُ ذُو عَكْنٍ خَمِيصٌ لَّيِّنٌ
وَالنَّحْرُ تَنْفَجُهُ بِشْيٌ مَقْعَدٌ
الكامل النابغة الذبياني ٥٣٢:٩

- ٢٠٥- تفسير الطبري (نابغة بني نبيان) .
ديوان النابغة ٨٩ .
" أَزِفَ التَّرْحَلُ " : ديوان النابغة ، المقاييس ١٢٠:١ ، الصناعتين ٤٤٦ ،
محاسن النثر والنظم ١٥٦ ، شرح شواهد المغنني
٠٤٩٠ .
" بِرَحَالِنَا " : شرح الحماسة للتبريزي ٩٣:٣ .
" وَكَأَنَّ قَعْدَ " : شرح شواهد المغني ٧٦٤ .
- ٢٠٦- تفسير الطبري (نابغة بني نبيان) .
ديوان النابغة ٩٢ .
" عَكْنٌ لَطِيفٌ طَيِّبٌ " : ديوان النابغة ، أساس البلاغة (قعد) .
" خَمِيصٌ نَاعِمٌ " : شرح الحماسة للتبريزي ٩٠:٤ .

- ٢٠٧- نَمَشِي فَيَصْرِفُ بِأَبْهَا مِنْ دُونِنَا
غَلَقًا صَرِيفَ مُحَالَةِ الْأَمْسَادِ
٢٢١:٣٠ الكامل الأعشى الكبير
- ٢٠٨- أَحَدَتْ لَهَا تَحْدِيثَ لَوْصَلِكَ إِنَّهَا
كُنْتُ لَوْصَلِ الزَّائِرِ الْمُعْتَصِدِ
١٧٩:٣٠ الكامل الأعشى الكبير
- كثير بن عبد الرحمن
الخزاعي ؟
- ٢٠٩- بَيْنَ الرِّوَاقِ وَجَانِبٍ مِنْ سَتْرِهَا
مِنْهَا وَبَيْنَ أَرِيكَةِ الْأَنْصَارِ
١٦٠:١٥ الكامل الأعشى الكبير
(بولاق)
- ٢١٠- ضَمِنَتْ بَرَزَقَ عِيَالِنَا أَرْمَاحُنَا ،
بَيْنَ الْمَرَاجِلِ ، وَالصَّرِيحِ الْأَجْرَدِ
١٠٣:١٧ الكامل الأعشى الكبير

- ٢٠٧- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ١٢٩ .
البيت - والذي يليه من رقم (٢٠٨-٢٠٩) - من قصيدة في (ديوان الأعشى ١٢٩-١٣٣)
قالها الأعشى يفتخر .
وفي الأصل المطبوع " نَمَشِي فَتَضْرِبُ " وهو تصحيف ، و " غَلَقًا " بعين مهملة ، وهو تصحيف أيضا .
- ٢٠٨- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ١٢٩ ، مجاز القرآن ٣٠٧:٢ (الأعشى) ، تفسير القرطبي ١٦١:٢٠ (ورد مرتين ،
الأولى - الأعشى ، الثانية - كثير) .
الأرجح أن البيت لأعشى بني ثعلبة لأنه من قصيدة في (ديوانه) .
وفي الأصل المطبوع " لَوْصَلِكَ " وهو تصحيف .
- ٢٠٩- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ١٢٩ .
" مِنْ سَيْرِهَا " : ديوان الأعشى .
" وَبَيْنَ أَرَايِكَ الْأَنْصَارِ " : ديوان الأعشى .
وفي الأصل المطبوع " الْأَنْصَارِ " وهو تحريف .
- ٢١٠- انظره في قافية الدال المفتوحة رقم (١٥٧) .

٢١١- أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَفَى ،

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ ، هَلْ أَنْتَ مُخْلِئِي؟

الطويل طرفة بن العبد ٢٨٩:٢

و ٢٢:٢١

و ١٣٠:٣٠

٢١١- تفسير الطبري ٢٨٩:٢ و ٢٢:٢١ (غير منسوب) و ١٣٠:٣٠ (طرفة بن العبد) .

ديوان طرفة ٣١ .

” أَيُّهَا اللَّاحِي ”

: جمهرة أشعار العرب ٤٠٢ ، وفيها : قال الشارح : ” ويرى :

أَلَا أَيُّهَا اللَّاحِي أَشْهَدُ ٠٠٠ ويرى : أَلَا أَيُّهَا اللَّاحِي

أَنْ أَحْضَرَ الْوَفَى اللَّاحِي : اللائم ٠ يقال : لُحِىَ يُلْحِوهُ وَيُلْحَاهُ :

إذا لامه ٠٠٠ ويرى : أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَفَى ،

شرح القصائد السبع ١٩٢ ، شرح القصائد الشيع ٢٦٤ ، وفيه :

قال النحاس : ” ويرى : أَلَا أَيُّهَا اللَّاحِي أَنْ أَحْضَرَ

الْوَفَى ٠٠٠ ويرى : (أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ) أَحْضَرَ ،

الْوَفَى عَلَى إِضْمَارِ أَنْ ” ، الحماسة البصرية ٨٣:١ ، تفسير

القرطبي ١٨:١٤ .

” أَلَا أَيُّهَا اللَّاحِي أَنْ ” = ” أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ : الشعر والشعراء ١٢٤ ، الاختيارين ٢١٢ .

: الانصاف ٥٦٠ ، وفيه : قال الأنباري : ” فالرواية عندنا

على الرفع ، وهي الرواية الصحيحة ، وأما —

رواه بالنصب ؛ فلعله رواه على ما يقتضيه القياس عنده من

إعمال ” أَنْ ” مع الحذف ، فلا يكون فيه حجة ، ولئن

صحَّت الرواية بالنصب ؛ فهو محمول على أنه توهَّم

أنه أشى بأن ، فنصب على طريق الغلط ” ، اللسان

(أنس) وفيه : قال ابن منظور عن الجوهري : ” ويرى

بالنصب على الاعمال ، والرفع أجود ” .

٢١٢-

كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةٌ يَكْتَفَانِيهَا ،

وَأَطْرُقُ قِسِي ، تَحْتَ صُلْبِ مُؤَيَّدٍ

٤٩:٣٠

الطويل طرفة بن العبد

” أَحْضَرُ ”

: غسير الطبري ٢٨٩:٢ ، وفيه : قال الطبري : ” فرغ
” أَحْضَرُ ” - وإن كان يصلح دخول ” أن ” فيها - إذ حذفت ،
بالألف التي تأتي بمعنى الاستقبال .

” أَشْهَدُ الْوَعَى ”

: الاختيارين ٢١٢ ، شرح القصائد السبع ١٩٢ ، الصاحب
٢٣٣ (غير منسوب) .

” أَحْذَرُ الْوَعَى ”

: حلية العقود ٦ (غير منسوبة) .

” وَأَنَّ أَحْضَرَ اللَّذَاتِ ”

: جمهرة أشعار العرب ٤٠٢ ، وفيها : قال الشارح : ” ويرى :
” أَحْضَرَ اللَّذَاتِ ” ، الاختيارين ٢١٢ .

البيت - والنقطة يليه من رقم (٢١٢-٢١٥) - من قصيدة في (ديوان طرفة ٦-٤٨) .

٢١٢-

غسير الطبري (طرفة بن العبد) .

ديوان طرفة ١٦ .

” مُؤَيَّدٌ ”

: اللسان (أطر) .

٢١٣- أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ النَّفْسَ ، وَيَصْطَفِي

عَقِيلَةَ مَالٍ الْبَاخِلِ الْمُتَشَدِّدِ

الكامل طرفه بن العبد ١٨٠:٣٠

٢١٣- تفسير الطبري (طرفه بن العبد اليشكري) .

ديوان طرفه ٣٦ .

يَعْتَامُ الْكَرَامُ

: ديوان طرفه ، جبهة أشعار العرب ٤٠٧ ، الكامل للمبرد
٣٦٠:١ ، تاريخ الطبري ١٨٤:٦ ، شرح المقصود
الدريدي ١١٠ (غير منسوب) ، شرح القصائد السبع
٢٠٠ ، شرح القصائد التسع ٢٧١ ، المقاييس ١٧٩:٣ ، شرح
الحماسة للتبريزي ١١٢:١ (غير منسوب) و ٣١١:٢ (غير
منسوب) ، تفسير القرطبي ١٦٢:٢٠ ، اللسان (شدد)
و (عوم) و (فحش) ، شرح شواهد المغني ٥٣٤ (غير
منسوب) و ٨٠١ ، شرح شواهد الكشاف ٥٤٧

: الشعر والشعراء ١١٨ .

يَعْتَامُ الْكَرِيمُ

: ديوان طرفه ، جبهة أشعار العرب ٤٠٧ ، الشعر
والشعراء ١١٨ ، الكامل للمبرد ٣٦٠:١ ، تاريخ
الطبري ١٨٤:٦ ، شرح المقصود الدريدي ١١٠ (غير
منسوب) ، شرح القصائد السبع ٢٠٠ ، شرح القصائد
التسع ٢٧١ ، تفسير القرطبي ١٦٢:٢٠ ، اللسان (شدد)
و (عوم) و (فحش) ، شرح شواهد المغني ٨٠١ ، شرح
شواهد الكشاف ٥٤٧

مَالِ الْفَاحِشِ

٢١٤- لَعَمْرُكَ ! إِنْ الْعَوْتَ مَا أَسَاءَ الْفَتَى

لَكَ الطَّوِيلُ الْمَرْخَى وَثَنِيَاءُ بِالسَّيِّدِ

الطويل طرفة بن العبد ٤٧٧:٢

٢١٤- تفسير الطبري (طرفة بن العبد) .

ديوان طرفة ٣٧ .

” مَا أَخْطَأَ ”

ديوان طرفة ، جمهرة أشعار العرب ٤٠٨ ، إصلاح :

المنطق ١٩٢ ، الشعر والشعراء ١١٩ ، المعاني الكبير

١٢٠٧ ، تاريخ الطبري ١٨٤:٦ ، جمهرة اللغاة

١١٧:٣ ، التشبيهات ٢٨٩ و ٣٧٦ ، شرح القصائد السبع

٢٠١ ، نقد الشعر ١٧٣ ، شرح القصائد التسع ٢٧٢ ، حلية

المحاضرة ٧٠:١ ، المقاييس ٤٣٤:٣ و ٢٧٩:٥ ، الصناعتين

٣٧٤ ، محاسن النثر والنظم ٩٥ ، ما يجوز للشاعر ١٠٧ ،

تهذيب إصلاح المنطق ٤١٤ و ٥١١ ، أساس البلاغة

(طول) ، تفسير القرطبي ٤١:١٠ (غير منسب) ،

نشوة الطرب ٦١٧:٢ .

جمهرة أشعار العرب ٤٠٨ ، وفيها : قال الشاعر :

” [ويروى : المنهى ؛ أى المرخى] ”

جمهرة أشعار العرب ٤٠٨ ، الشعر والشعراء ١١٩ ، شرح :

القصائد السبع ٢٠١ ، شرح القصائد التسع ٢٧٢ ، المقاييس

٤٣٤:٣ .

” الطَّوِيلُ الْمَرْخَى ”

” فِي الدَّيْرِ ”

- ٢١٥- تَبَارَى عَتَاقًا نَاجِيَاتٍ ، وَأَتَبَعْتُ
الطويل طرفة بن العبد ١٦١:١٦
وَوَظِيْفًا وَوَظِيْفًا ، فَوْقَ مَوْرٍ مَعْبُدٍ
- ٢١٦- تَعْنَى رِجَالٌ أَنِ أَمُوتَ وَلَوْ أَمْتُ
الطويل عبيد بن الأبرص ١٠٦:١٦
طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ ؟ (بولاق)
مَالِكُ بْنُ الْقَيْنِ و ٢٤:٢١
الْخَزْرَجِيُّ ؟ و ١٤٥:٣٠
عَلِي بْنُ أَبِي طَالِبٍ ؟
الإمام الشافعي ؟

- ٢١٥- غسير الطبرى (طرفة بن العبد) .
ديوان طرفة ١٣ .
” عَتَاقُ النَّاجِيَاتِ ” : شرح القصائد التسع ٢٢٢ .
- ٢١٦- غسير الطبرى ١٠٦:١٦ و ٢٤:٢١ (غير منسوب) و ١٤٥:٣٠ (طرفة) .
ديوان عبيد ٥٦ ، ديوان الامام علي ٤٨، ولم يشر جامع الديوان الى المصدر الذى اعتمد عليه ،
ديوان الشافعي ٣٦ ، مجاز القرآن ٣٠١:٢ (طرفة) ، الاختيارين ١٦١ (مالك بن القيسين
الخرزجي) ، بهجة المجالس ٢٤٦:٢ (البيت مع آخر ، وفي نسبتها قال ابن عبد البر
٢٤٧: ” والبيتان الذى تمثل بهما الشافعي لطرفة ”) ، غسير القرطبي ٨٨:٢٠ (طرفة) ، البحر
المحيط ٣١٠:٦ (الامام الشافعي رضي الله عنه) ، شرح شواهد الكشاف ٩٧ (الامام
الشافعي رضي الله عنه) ، التاج (وحد - الامام الشافعي رضي الله عنه) ، ذيل السمط
١٠٤ (مالك بن القين الخرزجي) .

- الأرجح أن البيت لعبيد بن الأبرص لأنه من قصيدة في (ديوانه) .
- ” تَعْنَى مَرِيٍّ الْقَيْسِ مَوْتِي وَلَوْ ” : غسير الطبرى ٢٤:٢١ ، ديوان عبيد .
” إِنْ أَمْتُ ” : التاج .
” وَظِيْفًا ” : أساس البلاغة (وحد - غير منسوب) .
” نَظْمُكَ طَرِيقٌ ” : مجالس شعلب - الزيادات ٧٤٣ (غير منسوب) .
البيت من قصيدة في (ديوان عبيد ٥٢-٥٧) قالها عبيد وكان امرؤ القيس تعنى موته .

- ٢١٧- كَمَا حَمِينَاكَ يَوْمَ النَّعْفِ مِنْ شَطَبٍ
وَالْفَضْلُ لِلْقَوْمِ مِنْ رِيحٍ وَمِنْ عَدَدٍ
البسيط عبيد بن الأبرص ٥٧٥:١٣
(شاكر)
- ٢١٨- عَنْ الْعُرَى لَا تَسْأَلِ ، وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ
فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِرٌ
الطويل عنى بن زيد العبادي ٣٥٨:٨
طرفة بن العبد ؟

- ٢١٧- تفسير الطبري (عبيد بن الأبرص) .
ديوان عبيد ٥٩ .
" مِنْ شَطَبٍ " : البحر المحيط ٥٠٤:٤ (غير منسوب) .
البيت من قصيدة في (ديوان عبيد ٥٨ - ٦٠) قالها عبيد يشير فيها الى أحد الأيام بين
غسان وأحد أحلاف بني أسد .
- ٢١٨- تفسير الطبري (عنى بن زيد) .
ديوان عنى ١٠٦ ، ديوان طرفة - من الشعر المنسوب الى طرفة ١٥١ ، أنيس الجلساء ١٠١
(طرفة) ، جمهرة أشعار العرب ٤٢٣ (طرفة بن العبد) و ٤٩١ (عنى بن زياد) ،
نواذر أبي زيد (مسائية) ٥٧٧ (عنى بن زيد العبادي) ، الأمثال لابن سلام ١٧٩ (عنى
ابن زيد العبادي) ، الزهرة ٢:٢٧٠ (عنى بن زيد) ، شرح القصائد التسع ٢٩٦ (طرفة
ابن العبد البكري) ، الأشباه والنظائر ١٠٦:١ (عنى بن زيد) ، المصون ١٠٧ (عنى
ابن زيد) ، معجم الشعراء ٨٢ (عنى بن زيد) ، ديوان المعاني ٢:٢٤٨ (عنى بن زيد) ،
التثيل والمحاضرة ٥٢ (عنى بن زيد) ، بهجة المجالس ٢:٧٠٥ (عنى بن زيد) و ٧٥١
(عنى بن زيد) ، فصل المقال ١٤٣ (عنى بن زيد) ، مجمع البيان ١٠٢:٥ (عنى بن زيد) ،
التذكرة الحمدونية ١:٢٨٠ (عنى بن زيد العبادي) ، شرح مقامات الحريري
٢:٢١٥ (عنى بن زيد) ، تفسير القرطبي ٥:١٩٤ (عنى بن زيد) و ١٠٨:٩ (حكيم) ، وقسد
أشار المحقق في الحاشية الى أن " حكيم " هو طرفة بن العبد .
الأرجح أن البيت لعنى بن زيد لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

٢١٩- فَلَا أَنَا بِدَعٍ مِنْ حَوَاثِ تَعْتَرِي

رَجَالًا عَرَّتْ مِنْ بَعْدِ بَرْءِ سِي وَأَسْعَدِ

الطويل عندي بن زيد العبادي ٥:٢٦

” تَسْأَلُ وَهَلْ عَنْ قَرِينِهِ ”

ديوان عندي ، أنيس الجلساء ، جمهرة أشعار العرب
٤٩١ ، الأمثال ، الأشباه والنظائر ، بهجة المجالس
٥٥٨:٢ (غير منسوب) و ٧٠٥ و ٧٥١ ، فصل المقال ،
التذكرة الحمدونية ، شرح مقامات الحريري ، تفسير
القرطبي ١٧٨:٤ (غير منسوب) و ١٩٤:٥ و ١٠٨:٩ .

” فَكُلُّ قَرِينٍ ”

ديوان عندي ، أنيس الجلساء ، الأمثال ، بهجة
المجالس ٥٥٨:٢ (غير منسوب) و ٧٠٥ و ٧٥١ ، فصل
المقال ، شرح مقامات الحريري ، تفسير القرطبي
١٧٨:٤ (غير منسوب) و ١٩٤:٥ و ٤١٨ (غير منسوب)
و ١٠٨:٩ .

” يَقْتَتِي ”

ديوان عندي ، أنيس الجلساء ، الزهراء ،
شرح القصائد التسع ٢٩٦ و ٨١٧ (غير
منسوب) ، المصون ، التمثيل والمحاضرة ، فصل المقال ،
مجمع البيان ، التذكرة الحمدونية ، شرح مقامات الحريري ،
تفسير القرطبي ١٧٨:٤ (غير منسوب) و ١٩٤:٥ و ٤١٨
(غير منسوب) و ١٠٨:٩ .

البيت - والنبي يليه من رقم (٢١٩-٢٢١) - من قصيدة في (ديوان عندي ١٠٢ - ١٠٩) .

٢١٩- تفسير الطبري (عندي بن زيد) .

ديوان عندي ١٠٤ .

” فَمَا أَنَا ” : ديوان عندي ، البحر المحيط ٥٦:٨ .

” مِنْ أَنَا حَوَاثِ ” : ديوان عندي .

” رَجَالُ أَتَتْ ” : ديوان عندي .

٢٢٠- أَعَانِلُ ، إِنَّ اللّٰهَ فِي غَيْرِ كُنْهٍ

عَلَى طَوَى مِنْ غَيْكِ الْمُسْتَرِيدِ

الطويل عنى بن زيد العباني
١١٠:١٦
(بولاق)

٢٢١- أَعَانِلُ ، مَا يُدْرِيكَ أَنَّ مَنِيَّتِي

إِلَى سَاعَةِ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضَحَى الْغَدِ

الطويل عنى بن زيد العباني
٤١:١٢

- ” رَجَالًا غَدَتْ ” : تفسير القرطبي ١٨٥:١٦ .
” بُوَسَّ ” : الحماسة البصرية ٤٩:٢ .
” بِأَسْعَدَ ” : ديوان عنى ، شرح المفضليات ٨٢٩ ، الحماسة البصرية ٤٩:٢ ، تفسير القرطبي ١٨٥:١٦ .
” فَأَسْعَدَ ” : البحر المحيط ٥٦:٨ .

٢٢٠- تفسير الطبري (عنى بن زيد العباني) .

ديوان عنى ١٠٢ .

- ” أَعَانِلُ ” : مجاز القرآن ١٦:٢ .
” غَيْرَ حِينِهِ ” : فتح الباري ٤٢٤:٦ .
” عَلَيَّ شَيْءٌ ” : تفسير الطبري ، وفيه : قَالَ الطبري : ” وروى ذلك آخرون : ” عَلَيَّ شَيْءٌ ” ، أى مرة بعد أخرى ، وقالوا : طَوَى وثْنى بمعنى واحد ” ، ديوان عنى ، جمهرة أشعار العرب ٤٨٦ ، مجاز القرآن ١٦:٢ ، اللسان (شني) .

٢٢١- تفسير الطبري (عنى بن زيد العباني) .

ديوان عنى ١٠٣ .

- ” يَدْرِيكَ إِلَّا تَظُنُّنَا ” : ديوان عنى .

٢٢٢- حَنْتَنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَسَّتِي

كَاثِي خَائِلٌ أَدْنُو لَمِيْدٌ
الوافر أبو الطمحان القيني ١١٤:٧

عدي بن زيد العبادي ؟

مسجاح بن سباع الضبي ؟

٢٢٣- قَرِيبُ الْخَطَرِ يَحْسِبُ مَنْ رَأَيْتِي ،

وَلَسْتُ مُقَيِّدًا ، أَنِّي بَقِيْدٌ
الوافر أبو الطمحان القيني ١١٤:٧

عدي بن زيد العبادي ؟

مسجاح بن سباع الضبي ؟

٢٢٢-٢٢٣ غسير الطبري (غير منسوب) .

البيتان :

ديوان عدي - الشعر المنسوب لعدي ولغيره من الشعراء
١٩٨ ، المعمرون والوصايا ٧٢ (* أبو الطمحان
القيني حنظلة بن الشرقي ، من بني كنانة بن القيس
ابن جسر بن شيع الله بن الأسد بن وبرة بن تغلب بن
حلولان بن عمران بن الحاف بن قضاعة *) ، حماسة
البحري ٣٢٣ (أبو الطمحان القيني) ، الأغاني
٣٥٦:٢ (وفي نسبه قال أبو الفرج ٣٥٧ : * ونسبه
الشعر الذي غناه حنين في منزل سكية - عليها
السلام - يقال : إنه لعدي بن زيد ، وقيل : إن بعضه له
وقد أضافه المغنون إليه *) و ٣٤٧:١٢ (أبو الطمحان
القيني ، وقال أبو الفرج : * وذكر ابن حبيب أن هذا
الشعر للمسجاح بن سباع الضبي *) ، ديوان
المعاني ١٦١:٢ (أبو الطمحان) ، التمثيل والمحاضرة
٣٩١ (غير منسوب) ، أمالي المرتضى ٢٥٧:١
(* أبو الطمحان القيني ، واسمه حنظلة بن الشرقي ،
من بني كنانة بن القين *) ، سمط اللاكسي ٣٣٢

(* أبو الطمحان وهو حنظلة بن الشرقي أحد بني القيس
ابن جسر من قضاة *) ، قصائد جاهلية نادرة ٢١٩ (أبو
الطمحان القيني) .

البيت الأول : المعاني الكبير ١٢١٤ (أبو الطمحان القيني) .
الأرجح أن البيتين لأبي الطمحان القيني لأن أغلب المصادر نسبتها إليه .

* حَنْتَنِي حَائِثَاتُ * : ديوان المعاني .
* وَقَدْ طَالَتْ بِي الْأَيَّامُ حَتَّى * (صدر الأول) : المعاني الكبير .
* كَأَنِّي حَائِلٌ * : حماسة البحترى ، الأغاني ٣٤٧:١٢ ، وفيه : قال أبو
الفرج : * الخاغل الندى يعتقر للصيد وينحني حتى لا يرى .
ويقال لكل من أراد خداع صيد أو إنسان : خنطه ، ورى أمره
فلم يظهره . ومن رواه : * كَأَنِّي حَائِلٌ * فانه يعني الندى
ينصب حباله للصيد * ، تهذيب إصلاح المنطق
٥٤٧ (غير منسوب) .

* أَدُو لَصِيدٍ * : التمثيل والمحاضرة .
* يَدْنُو لَصِيدٍ * : ديوان عندي ، المعمرون والوصايا ، المعاني الكبير ،
حماسة البحترى ، الفاخر ١٠٢ (غير منسوب) ، التشبيهات
٢١٨ (غير منسوب) ، الأغاني ٣٥٣:٢ (غير منسوب)
و ٣٥٦ و ٣٤٧:١٢ ، أمالي القالي ١١٠:١ (غير منسوب) ، قصائد
جاهلية نادرة ، اللسان (ختل - غير منسوب) .
* يَأْدُو لَصِيدٍ * : تهذيب إصلاح المنطق ٥٤٧ (غير منسوب) ، اللسان
(أدا - غير منسوب) .

* قَصِيرُ الْخَطْوِ * : أمالي المرتضى ٤٦:١ (غير منسوب) و ٢٥٧ ، وفيه : قال
الشريف المرتضى : * وَيَرَى : قَرِيبُ الْخَطْوِ * ، مجمع
البيان ١٦٧:٤ (غير منسوب) .

* أَشْهِي بِقَيْدٍ * : التمثيل والمحاضرة .

- ٢٢٤- [لَا تَحْسَبْنِي - وَأَنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا]
 كَحَبَّةِ الْمَاءِ بَيْنَ الطَّيْرِ وَالشَّيْرِ
 البسيط الشماخ بن ضرار ١٢٨:١٧
- ٢٢٥- حَلُّوا بِأَنْقَرَةَ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ
 مَاءُ الْفَرَاتِ يَجِيءُ مِنْ أَطْرَافِ
 الكامل الأسود بن يعفر النهشلي ٥١:١٩

- ٢٢٤- غسير الطبري (٠٠٠ قول الراجز) .
 ديوان الشماخ ١٢١ .
 : " تَحْسَبْنِي " : التنبيهات ٢١٥ .
 : " بَيْنَ الطَّيْرِ " : الكامل للمبرد ٩٩:١ ، جمهرة اللغة ٢٧١:٢ ، التنبيهات
 ٢١٥ ، الاقتضاب ١٣ ، غسير القرطبي ٧٤:١٢ .
 : " بَيْنَ الصَّخَرِ " : اللسان (غمر) .
 وفي الأصل المطبوع " كحبة " وهو تصحيف .
 البيت من قصيدة في (ديوان الشماخ ١١١-١٢٤) قالها الشماخ يهجو بها الربيع بن علباء
 السلمى .
- ٢٢٥- غسير الطبري (الأسود بن يعفر) .
 ديوان الأسود ٢٧ .
 : " نَزَلُوا بِأَنْقَرَةَ " : ديوان الأسود ، الشعر والشعراء ١٧٦ ، حماسة البحترى
 ١١٧ ، تاريخ اليعقوبي ٢٢٦:١ ، شرح الفضليات ٤٥٠ ،
 الاختيارين ٥٦٢ ، الأغاني ١٧:١٣ ، الممتع ١٣٦ ، الروض
 الأنف ١١١:١ ، الحماسة البصرية ٤١٢:٢ ، نشوة الطرب
 ٤٥٤:١ ، الروض المعطار ٣٢ .
 : " بِأَنْقَرَةَ " : شرح الفضليات ٤٥٠ ، وفيه : قال الأنباري : " ويروى : بِأَنْقَرَةَ
 وهي مكان بالشَّام " .
 : " يَفِيضُ عَلَيْهِمْ " : الأغاني ١٧:١٣ .
 : " يَجِيئُ عَلَيْهِمْ " : مجاز القرآن ٨٦:٢ (غير منسوبة) .

٢٢٦- إِنَّ الْمُنِيَّةَ وَالْحَتُوفَ كِلَاهُمَا

يُونِي الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَسَوَايَ

الكامل الأسود بن يعفر النهشلي ٨٩:١٤

(يولاتي)

و ١٥:١٧

” يَفِيضُ مِنْ أَطْوَادِ ” : الأغاني ١٧:١٣ .

البيت - والتي يليه من رقم (٢٢٦-٢٢٧) - من قصيدة في (ديوان الأسود

٢٥-٣١) .

٢٢٦- تفسير الطبري ٨٩:١٤ و ١٥:١٧ (الأسود بن يعفر) .

ديوان الأسود ٢٦ .

” تَوْنِي ” : تفسير الطبري ١٥:١٧ .

” يَهْوِي الْمَخَارِمَ ” : أساس البلاغة (حتف) .

” يُونِي الْعُنِيَّةَ ” : شرح شواهد المغني ٥٥٣ .

” تَرْقُبَانِ ” : مجاز القرآن ٧٩:٢ (غير منسوب) .

” يَرْمِيَانِ سَوَايَ ” : الأغاني ١٦:١٣ .

- ٢٢٧- فَإِنَا وَذَلِكَ لَا مَهَاءَ لِنُكْرِهِ ،
والدهر يعقب صالحاً يفسد
الكامل الأسود بن يعفر النهشلي ٤٣٩:١
- ٢٢٨- عَلَى مَا قَامَ يَشْتَمُنَا لَكُمِّم ،
كَخَزِيرٍ تَمَرُغٍ فِي رَمَلٍ
الوافر حسان بن ثابت ٩٨:١٩
جرير بن عطية ؟

- ٢٢٧- تفسير الطبري ٤٣٩:١ و ٤٤١ (الأسود بن يعفر) .
ديوان الأسود ٣١ .
" لَا نَقَادَ " : شرح شواهد المغني ٥٥٤ .
- ٢٢٨- تفسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان حسان ٢٥٨:١ ، المحتسب ٣٤٧:٢ (حسان) ، شواهد التوضيح ١٦١ (حسان) ،
اللسان (قوم - حسان بن ثابت) ، شرح شواهد المغني ٧٠٩ و ٧١٠ (وفي نسبه قال
السيوطي ٧١٠ : " هو لحسان بن المنذر ٠٠٠ وغلط من نسبه لجرير ") ، شرح شواهد
الكشاف ٤٧ (حسان بن المنذر) ، شرح شواهد الشافية ٢٢٤:٤ (حسان بن ثابت) .
- الأرجح أن البيت لحسان بن ثابت لأنه من قصيدة في (ديوانه) .
" نَفِيمٌ يَقُومُ " : شرح شواهد المغني ٧١٠ ، وفيه : قال السيوطي : " ويرى :
(نَفِيمٌ يَقُومُ يَشْتَمُنِي) " .
ديوان حسان .
" نَفِيمٌ يَقُولُ " :
" يَشْتَمُنِي لَكُمِّم " :
ديوان حسان ، شرح القصائد السبع ٢٠٣ (غير منسوب) ،
ما يجوز للشاعر ١٦٣ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي
٢٠٠:١٣ (غير منسوب) ، شواهد التوضيح ، شرح شافية
ابن الحاجب ٢٩٧:٢ (غير منسوب) ، اللسان ، شرح
شواهد المغني ، همع الهوامع ٢١٧:٢ (غير منسوب) ،
شرح شواهد الكشاف ، شرح شواهد الشافية .

٢٢٩- متى تأتت تعشوا إلى ضوء ناره

تجد خير نار ، عندها خير موقد

الطويل الحطيفة ٢٩:١٩

النابعة الذبياني ٢ و ٤٤:٢٥

الشماخ بن ضرار ٢

” في دمان ” : المحتسب ، شرح شواهد الشافية ، وفيه : قال البغدادي :
” وصواب العجز : * كخزير تفرغ في دمان * لأن القافية
داليسة ” .

البيت من قصيدة في (ديوان حسان ٢٥٨:١-٢٥٩) قالها حسان يهجو بها بني عابد بن عبدالله
ابن عمرو بن مخزوم .

٢٢٩- تفسير الطبري ٢٩:١٩ و ٤٤:٢٥ (غير منسوب) .

ديوان الحطيفة ١٦١ و ٢٤٩ ، ديوان النابعة - من الشعر المنسوب الى النابعة ٢٢٩ ، ديوان
الشماخ - ملحق الديوان (من خمسة أبيات) ٤٣٦ ، التوضيح والبيان ٩٨ (النابعة -
الذبياني) ، شرح ديوان زهير ٢٩ (صدره - الحطيفة) ، جهمرة أشعار العرب ٢٠٥ (الحطيفة) ،
الكتاب ٤٤٥:١ (الحطيفة) ، مجاز القرآن ٢٠٤:٢ (الحطيفة) ، إصلاح المنطق ٢٢١ (الحطيفة) ،
غسير غريب القرآن ٣٩٨ (الحطيفة) ، الزهرة ١٣٤:٢ (وفي نسبه قال الأصمغاني : وقال الحطيفة فيما
أرى) ، التعازي والمراثي ١٠١ (الحطيفة) ، جهمرة اللغة ١٢:٣ (الحطيفة) ، نقد الشعر ٨٥ (الحطيفة) ، شرح
القوائد التسع ٣٥٣ (الحطيفة) و ٦٩٨ (الحطيفة) ، الأغاني ٢٠٠:٢ (الحطيفة) ، ديوان
المعاني ٤٣:١ (الحطيفة) ، زهر الآداب ٩٠٧ (الحطيفة) ، العمدة ١٣٧:٢ (الحطيفة) ،
دلائل الاعجاز ١٩٤ (الحطيفة) ، شرح شواهد الكتاب ٤٤٥:١ (الحطيفة) ، سمسط
اللاكي ٣٤٦ (الحطيفة) ، تهذيب إصلاح المنطق ٤٦٩ (الحطيفة) ، مختارات شعراء
العرب ٤٦٠ (الحطيفة) ، الحور العين ١٣٥ (الحطيفة) ، كشف المشكل ٦٠٩:١ (الحطيفة) ،
اللسان (عشا - الحطيفة) ، نهاية الأرب ٢١٨:٣ (الشماخ بن ضرار) ، البحر المحيط
٤:٨ (الحطيفة) ، شرح شواهد المغني ٣٠٤ (الحطيفة) و ٤٧٨ (الحطيفة) ، شـرح
شواهد الكشاف ٤٥ (ورد مرتين - الحطيفة) و ٦٦ (صدره - الحطيفة) ، الخزانة ٦٦٠:٣
(ورد مرتين ، الأولى - غير منسوب ، الثانية - الحطيفة) و ٦٦١ (صدره - الحطيفة)
و ٦٦٢ (الحطيفة) .

الأرجح أن البيت للحطيئة لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

” نَجِدُ خَيْرَ ” : العدة

” نَجِدُ حُطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجِبًا ” (العجز) : تفسير الطبري ٤٤:٢٥ ، الخزانة ٦٦٠:٣ ، وفيها :

قال البغدادي ٦٦١ : ” وعلم من هذا أن ما أنشده

الشارح مركب من بيتين سهواً ، فصدره للحطيئة ، وعجزه

لابن الحر ” . وقد أخطأ الطبري - ولعله الناسخ - في

رواية البيت على هذا النحو ، وصدره كما في (ديوان

تأبط شرا ٣٥٨ ، الكتاب ٤٤٦:١ ، شرح شواهده

الكتاب ٤٤٦:١ ، الفصل ٢٥٥ ، الخزانة

٦٦٠:٣ و ٦٦٣ و ٦٦٤ ، ٠٠٠) : * مَتَى تَأْتِنَا طُمُوسُ

بِنَا فِي دِيَارِنَا * وهو من قصيدة قالها عبيد الله وهو نسي

سجن مصعب بن الزبير في الكوفة لرجل من أصحابه

وكان حبس معه يقال له عطية بن عمرو البكري ، وذلك

أن عطية جزع في السجن ، مطلعها (الخزانة

٦٦٤:٣) :

أَقُولُ لَهُ صَبْرًا عَظِيمًا فَإِنَّمَا

هُوَ السَّجْنُ حَتَّى يَجْعَلَ اللَّهُ مَخْرَجًا

البيت من قصيدة في (ديوان الحطيئة ١٤٧-١٦١) قالها الحطيئة يمدح بها بغضاً وقومه

من آل شماس بن لأي .

٢٣٠- فَإِنْ تَكْتُمُوا اللَّذَاءَ لَا نَخْفِ مِنْهُ ،

وَلَنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ لَا تَقْعُدُ

- المقارب امرؤ القيس بن حجر ٣٨٣:١٦
(شاكر)
امرؤ القيس بسن
عابس الكندي ؟ و ١١٤:١٦
(البيت ،
صدره)
الباهلي ؟
عمر بن معد يكرب ؟ (بولاق)

- ٢٣٠- غسير الطبري ٣٨٣:١٦ (امرؤ القيس) و ١١٤:١٦ (امرؤ القيس بن عابس الكندي) .
ديوان امرؤ القيس ١٨٦ ، شعر عمرو بن أحمر - ما ينسب اليه والى غيره ١٨٠ (" قال
ابن أحمر ، أو امرؤ القيس ") ، شعر عمرو بن معد يكرب - الشعر الوارد في المصنوع
المختلطة ١٨٧ ، مجاز القرآن ١٧:٢ (امرؤ القيس بن عابس الكندي) ، أضداد الأصمعي ٢١
(امرؤ القيس بن عابس الكندي) ، أضداد ابن السكيت ١٧٧ (امرؤ القيس بن عابس) ،
الحيوان ٣٠٦:٥ (امرؤ القيس) و ١٣٠:٦ (ابن أحمر) ، أضداد السجستاني ١١٦ (امرؤ القيس
ابن حجر الكندي) ، شرح الفضليات ٥٩٩ (امرؤ القيس) ، الاختيارين ٥٩ (امرؤ القيس) ،
أضداد ابن الأنباري ٦٢ (الكندي) ، نقد الشعر ١٧٢ (امرؤ القيس) ، أمالي
المرتضى ٣٣٣:١ (امرؤ القيس) ، العمدة ١٤:٢ (امرؤ القيس) ، قراصة الذهب ٣٠ (امرؤ القيس) ،
سمر الفصاحة ١٨٧ (امرؤ القيس) ، أشعار الشعراء الستة الجاهليين ١٣٠ (امرؤ القيس
ابن حجر) ، سمط اللآلي ٥٣٠ - ٥٣١ (من هذه الأبيات ، وفي نسبتها قال البكري:
" اختلف في هذا الشعر ، فرواه الطوسي لامرؤ القيس ، وقال ابن حبيب :
قال ابن الكلبي هو لعمر بن معد يكرب ") ، غسير القرطبي ١٨٢:١١ (امرؤ القيس) ،
اللسان (خفا - امرؤ القيس بن عابس الكندي) ، المقاصد النحوية ٣٠:٢ (البيت من قصيدة ،
وفي نسبة أحد أبيات هذه القصيدة قال العيني ٣٠-٣١ : " أقول قائله هو امرؤ القيس
ابن عابس بالنون قبل السين المهملة بن المنذر بن امرؤ القيس بن السمط بن عمرو
ابن معاوية بن الحارث بن الأكبر بن معاوية بن ثور بن مرتع بن معاوية بن كندة الكندي ٠٠٠
ويقال : قائل الشعر المذكور هو امرؤ القيس بن حجر الكندي الشاعر الجاهلي ،

وهذا هو الثابت في كتاب أشعار الشعراء الستة الجاهليين وليس بصحيح ، والصحيح —
أن قائله هو امرؤ القيس بن عانس نص عليه ابن دريد وغيره * (، شرح شواهد الكشف
٤١ (امرؤ القيس) .

الأرجح أن البيت لامرؤ القيس بن حجر لأنه من تصيدته في (ديوانه ١٨٥-١٨٨) .

- مجاز القرآن ، تفسير القرطبي ١٨٣:١١ (غير منسوب) . : " كَانِ "
- تفسير الطبري ١١٤:١٦ ، ديوان امرؤ القيس ، شعير : " تَكْتُمُوا الدَّاءَ "
- عمرو بن أحمر ، شعر عمرو بن معد يكرب ، معاني القرآن ١٧٧:٢ (غير منسوب) ، مجاز القرآن ، أضداد ابن السكيت ، الحيوان ، شرح الفضليات ، أضداد ابن الأنباري ، أمالي العرضي ، العمد ، وفيه : قال ابن رشيق : " ويروى : * كَانِ تَكْتُمُوا الدَّاءَ لَا تُخْفِرِ * " ، قراضة الذهب ، أشعار الشعراء الستة الجاهليين ، تفسير القرطبي ، المقاصد النحوية ، شرح شواهد الكشف .
- أضداد الأصمعي . : " تَكْتُمُوا الشَّرَّ "
- اللسان . : " تَكْتُمُوا السِّرَّ "
- تفسير الطبري ١١٤:١٦ ، وفيه : قال الطبري في الموضع الأول عن معمر بن المثنى أنه قال : " أنشدني أبو الخطاب عن أهله في بلده : ٠٠٠ بضم التون من لَا تُخْفِرِ ، ومعناه : لا نظهره * " ، وقال في الموضع الثاني : " وقد أنشدني الثقة عن الفراء : ٠٠٠ بفتح النون من تُخْفِرِ ، من خفيته أخفيه وهو أولى بالصواب لأنه المعروف من كلام العرب * " ، أضداد الأصمعي ، وفيه :

٢٣١- أَزُورُ بِهَا أَبَا قَابُوسَ حَسَنَتِي

أُنِيخَ عَلَى تَحِيَّتِهِ بِجَنَنِ بَيْتِي

الوافر عمرو بن معد يكرب (شاعر)
٢٢:١٥

قال الأصمعي عن أبي عبيدة : " بالالف ورواه غيره بغير ألف " ، أزداد ابن السكيت ، وفيه : قال ابن السكيت : " رواها أبو عبيدة بضم النون ورواه غيره لا تُخَفِّرُ بالفتح " ، أزداد السجستاني ، وفيه : قال السجستاني : " وبعض هؤلاء يضمُّ نُخْفِرُ ولا أتق بقولهم في ذلك " ، شرح التصحيف والتحريف ٥٠٤ (غير منسوب) ، وفيه : قال العسكري : " لَا نُخْفِرُ " النسبون مفتوحة ، هكذا الرواية ، اللسان (حيا) ، وفيه : قال ابن منظور عن ابن بري : " قوله لَا نُخْفِرُ أَي لَا نُظْهِرُهُ " .

" نُخْفِرُ " : مجاز القرآن .
" وَلَنْ تَقْصِدُوا الدَّمَ لَا تَقْصِدُ " : سر الفصاحة .
" تَبِعُوا الدَّاءَ " : المقاصد النحوية .
" تَبِعُوا الشَّرَّ " : قراصة الذهب .

٢٣١- تفسير الطبري (عمرو بن معد يكرب) .

شعر عمرو بن معد يكرب ٨٠ .

" أَزُورُ بِهَا " : شعر عمرو بن معد يكرب ، ذيل أمالي

القالسي ١٤٨ ، تفسير القرطبي ٢٩٧:٥

(غير منسوب) ، اللسان (حيا) ، وفيه : قال ابن

منظور : " قال ابن بري : ٠٠٠ ويروى : أَزُورُ بِهَا " ،

البحر المحيط ٣ : ٣٠٤ (غير منسوب) .

٢٣٢- [فَجِئْتُ إِلَيْهِ ، وَالرَّيْحُ تَنْوِشُهُ]

كَوَقَعَ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمَسْدَرِ

الطويل دريد بن الصمة الجشمي ٩٨:٢١

” أَسِيرٌ بِهِ إِلَى النَّعْمَانِ حَتَّى ” (المصدر) : إصلاح المنطق ٣٤٩ ، الأمثال للضبي ٢٤ ،
الفاخر ٢ ، تهذيب إصلاح المنطق ٦٧٠ ، كنز الحفاظ ٥٨٤ ،
شرح أدب الكاتب ١٥٥ ، غسير القرطبي ٢٩٧:٥ (غير
منسوب) ، اللسان (حيا) ، وفيه : قال ابن منظور :
” قال ابن بري : ويروى : أَسِيرٌ بِهَا ” .
” أَسِيرٌ بِهِ عَلَى النَّعْمَانِ حَتَّى ” :
جمهرة أشعار العرب ٨٠٢ .
” أُسِيرُهَا إِلَى النَّعْمَانِ حَتَّى ” :
معجم ما استعجم ٣٩٧ .
” أَحُلُّ عَلَى ” :
شعر عمرو بن معد يكرب ، ذيل أمالي القالي ١٤٨ .

البيت من قصيدة في (شعر عمرو ٧٧ - ٨٧) قالها عمرو يفتخر فيها بقومه وقبائله من اليمن
ويذكر فيها أيامهم ووقائعهم بقبائل معد بن عدنان .

تفسير الطبري (غير منسوب) .

٢٣٢-

ديوان الحطيئة ١٥٦ (دريد بن الصمة) ، جمهرة أشعار العرب ٥٨٥ (دريد بن الصمة) ،
مجاز القرآن ١٣٦:٢ (غير منسوب) ، الأصمعيات ١٠٩ (دريد بن الصمة) ، سيرة ابن هشام
٢٦١:٣ (” دريد بن الصمة الجشمي ، جُشَم بن معاوية بن بكر بن هوازن ”) ، الشعراء
والشعراء ٦٣٦ (دريد بن الصمة) ، الزهرة ٦٧:٢ (دريد بن الصمة) ، أمالي اليزيدي ٣٥
(” دريد بن الصمة الجشمي من جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن ”) ، الاختيار بين
٤١٠ (دريد بن الصمة) ، جمهرة اللغة ١٨٣:١ (دريد بن الصمة الجشمي) ، التشبيهات
١٤٥ (دريد بن الصمة) ، الأغاني ٩:١٠ (دريد بن الصمة) ، ديوان المعاني ٥٨:٢ (دريد
ابن الصمة) ، شرح الحماسة للتبريزي ٣٠٥:٢ (صدره - دريد) و ٣٠٦ (دريد بن الصمة) ،
الروض الأنف ٢٨٥:٣ (عجزه - دريد بن الصمة) ، غسير القرطبي ١٦١:١٤ (دريد بن الصمة) ،

٢٢٣- فقلت لهم : ظنوا بالفي مدجج

سراتهم في الفارسي المسـرـر

الطويل دريد بن الصمة ١٨:٢

و ٣٠٩:١٦ (شاكـر)

و ٨٣:٢٥

الجشـمي

اللسان (شيق - دريد بن الصمة) و (صيا - دريد بن الصمة) و (صيص - دريد بن الصمة)
و (نوش - دريد بن الصمة) ، البحر المحيط ٢٠٨:٧ (عجزه - دريد بن الصمة) .

نظرت إليه : سيرة ابن هشام ، الأغاني ، ديوان المعاني .
غداة دعاني والرياح : الأصمعيات .
وما راعني إلا الرياح : مجاز القرآن ،
والرياح ينشئه : الأصمعيات .
والرياح يشقنه : اللسان (شيق) ، وفيه : قال ابن منظور : " ويرى :
تنوشه " .

البيت - والنزى يليه رقم (٢٢٣) - من قصيدة في (جمهرة أشعار العرب ٥٨١ - ٥٩١) .

٢٢٣- غسير الطبرى ١٨:٢ (دريد بن الصمة) و ٣٠٩:١٦ و ٨٣:٢٥ (غير منسوب) .
جمهرة أشعار العرب ٥٨٣ (دريد بن الصمة) ، مجاز القرآن ٤٠:١ (دريد بن الصمة) ،
الأصمعيات ١٠٧ (دريد بن الصمة) ، التأويل ١٨٨ (دريد بن الصمة) ، غسير غريب
القرآن ٤٠٦ (دريد) ، الزهرة ٦٦:٢ (دريد بن الصمة) ، أمالي اليزيدي ٣٥ (دريد بن الصمة)
الجشـمي من جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن) ، الاختيارين ٤٠٨ (دريد بن الصمة) ، أزداد
ابن الأنباري ٩ (دريد) ، الأغاني ٨:١٠ (دريد بن الصمة) ، معالم السنن ٢٢٨:٣ (دريد
ابن الصمة) ، المقاييس ٤٦٢:٣ (غير منسوب) ، زهر الآداب ٢٥٣ (دريد بن الصمة)
الجشـمي) ، فصل المقال ٢٨١ (دريد بن الصمة) ، شرح الحماسة للتبريزي ٣٠٥:٢ (دريد
ابن الصمة) ، الاقتضاب ١٠٩ (دريد بن الصمة) ، مجمع البيان ٢٢٣:١ (دريد بن الصمة)
و ٢٨٨:٢ (دريد بن الصمة) و ١٥٥:١٠ (دريد بن الصمة) ، أسرار العربية ١٥٦ (غير منسوب) ،

٢٣٤- يَا أَبْنُ أُمِّي ، وَيَا شَقِيقَ نَفْسِي

أَنْتَ خَلَفْتَنِي لِدهْرٍ شَدِيدٍ

١٢٩:١٣

الخفيف أبو زيد الطائي

(شاكر)

تفسير القرطبي ٣٧٥:١ (دريد بن الصمة) و ٣:١١ (صدره - غير منسوب) ، نشوة الطرب
٥١٠:٢ (دريد بن الصمة) ، البحر المحيط ١٨٥:١ (دريد) و ٨٨:٣ (غير منسوب) و ١١٠:٤
(غير منسوب) ، شرح شواهد المغني ٩٣٨ (دريد بن الصمة الجشمي) ، شرح شواهد
الكشاف ٤٣ (دريد بن الصمة) .

وَقُلْتُ . الزهرة .

جَمَهْرَةٌ أَشْعَارُ الْعَرَبِ ، وَفِيهَا : قَالَ الشَّارِحُ : " وَيُرْوَى :

فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا " ، الْأَصْعَعِيَاتُ ، أَمَالِي الْيَزِيدِي

الاختيارين .

يَا لَغِيٍّ مَقَاتِلٍ . الزهرة ، أصداد ابن الأنباري .

يَا لَغِيٍّ مَقْتَعٍ . أَمَالِي الْيَزِيدِي .

فَظَنُّوا يَا لَغِيٍّ فَارِسٍ مُتَلَبِّبٍ . (الصدر) : تفسير الطبري ٣٠٩:١٦ .

سَرَابِهِمْ . الزهرة .

سَرَابُهُمْ يَا لَفَارِسِيٍّ . معالم السنن ، نشوة الطرب .

فِي السَّائِرِي . البحر المحيط ١٨٥:١ و ٨٨:٣ .

٢٣٤- تفسير الطبري (أبو زيد) .

شعر أبي زيد ٤٨ .

يَا أَبْنُ خَنَسَاءٍ . جمهرة أشعار العرب ٧٣٣ .

يَا أَبْنُ خَنَسَاءٍ . شعر أبي زيد ، الاختيارين ٥٢٦ .

يَا " = وَيَا . أصداد ابن الأنباري ١٨٨ .

شَقَّ نَفْسِي يَا لَجَبٍ ... لَاجٍ خَلَفْتَنِي " = وَيَا شَقِيقَ نَفْسِي أَنْتَ خَلَفْتَنِي : شعر أبي زيد، جمهرة

أشعار العرب ٧٣٣ ، الاختيارين ٥٢٦ .

٢٣٥- صَادِيًا يَسْتَغِيثُ غَيْرَ مَغَاثٍ

وَلَقَدْ كَانَ عَصْرَةَ الْمَنْجُودِ

٢٣٦- أَلَمْ يَأْتِكَ ، وَالْأَثْبَاءُ تَنْمِي ،

يَمَا لَا تَقْتَلِبُونَ بَنِي زِيَادٍ ؟

الوافر قيس بن زهير العبسي ١٠٤:١٧

الخفيف أبو زيد الطائفي ١٣١:١٦ (شاعر)

” أَنْتَ خَلِيتِي ” : الكتاب ٣١٨:١ ، مجاز القرآن ٢٥:٢ (غير منسوب) ،

أضداد ابن الأنباري ١٨٨ ، شرح شواهد الكتاب ٣١٨:١ .

” لَا مَرَّ شَدِيدٍ ” : جمهرة أشعار العرب ٧٢٣ ، أضداد ابن الأنباري ١٨٨ .

البيت - والذي يليه رقم (٢٣٥) - من قصيدة في (شعر أبي زيد ٤٢-٥٦) قاله -
أبو زيد يرثي بها اللجلاج ابن أخته الذي مات عطشا في طريق مكة ، وكان من أحب الناس
إليه ، فجزع عليه جزعا شديدا .

٢٣٥- تفسير الطبري (أبو زيد الطائي) .

شعر أبي زيد ٤٤ .

٢٣٦- تفسير الطبري (غير منسوب) .

شعر قيس بن زهير ٢٩ .

” أَلَمْ يَأْتِكَ ” : سر صناعة الاعراب ٨٩:١ (غير منسوب) ، وفيه : قال

ابن جني : ” ورواه بعض أصحابنا ” أَلَمْ يَأْتِكَ ” على

ظاهر الجزم . وأنشده أبو العباس ، عن أبي عثمان ، عن

الأصمعي : ” أَلَا هَلْ أَتَاكَ وَالْأَثْبَاءُ تَنْمِي ” ، اللسان

(قدر - غير منسوب) ، وفيه : قال ابن منظور عن

ابن جني : ” ورواه بعضهم أَلَمْ يَأْتِكَ ” على ظاهر الجزم ؛

وأنشده أبو العباس عن أبي عثمان عن الأصمعي :

” أَلَا هَلْ أَتَاكَ وَالْأَثْبَاءُ تَنْمِي ” .

فَإِنَّ النَّبِيَّ حَانَتْ رِفْلُجٌ دِمَاؤُهُمْ

هُمْ الْقَوْمُ ، كُلُّ الْقَوْمِ ، يَا أُمَّ خَالِدٍ

الطويل الأشهب بن رميلة ٣٢٠:١

النهشلي

حريث بن محفص المازني؟

الفهرست زرذق ؟

" أَلَمْ يَلْغُكَ "

: شعر قيس بن زهير ، النقاظ ٩٠ ، الأغاني ١٧: ١٩٨ ،

شرح الحماسة للتبريزي ٣٩:٣ ، شرح شواهد المغني ٣٢٩ ،

وفيه : قال السيوطي ٣٣٠: " روى بعض أصحابنا البيت ،

أَلَمْ يَلْغُكَ ، على ظاهر الجزم فلا ضرورة . وروى أيضا

بلفظ : * أَهْلُ أَتَاكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْبِي * .

" وَالْأَنْبَاءُ تَرْمِي "

: ذيل السعوط ٣٤ (غير منسوب) .

البيت من قصيدة في (ديوان قيس ٢٩-٣٠) قالها قيس يذكر بها حادثة الدروع مع بني زياد ،
ويتطرق الى مقدمات حربه مع بني ذبيان .

تفسير الطبري (غير منسوب) .

شعر الأشهب بن رميلة ١٩١ ، الكتاب ٩٦:١ (الأشهب بن رميلة) ، مجاز القرآن ٢: ١٩٠

(الأشهب بن رميلة) ، المؤلف والمختلف ٣٧ ("الأشهب

ابن رميلة ، وهي أمه . وهو الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن المنذر بن جندل بن نهشل

ابن دارم بن مالك بن زيد مائة بن تميم ، وكان يكنى أبا ثور " ،

شرح شواهد الكتاب ١ : ٩٦ (الأشهب بن

ابن رميلة ، ويروى زميلة بالزاي) ، سمط اللآلي ٣٥ ("الأشهب بن ثور بن أبي حارثة

من بني نهشل بن دارم ورميلة أمه أمه بها يعرف " ، معجم ما استعجم ١٠٢٨ (الأشهب) ،

الحلل ٢١٧ (*) أبو فراس همام بن غالب الفرزدق* ، الحماسة البصرية ٢٦٩:١ (الأشهب بن رميلة النهشلي) ، اللسان (فلج - الأشهب بن رميلة) ، رميلة (و) ولذا - الأشهب بن رميلة (شرح شواهد المغني ٥١٧) وفي نسبه قال السيوطي : * عزاه صاحب الحماسة البصرية والآمنى للأشهب بن رميلة النهشلي ، بضم الزاي المعجمة ، وقيل الراء ، وهي أمه . وأبوه ثور بن أبي حارثة ، يكنى أبا ثور . وعزاه أبو تمام في المختار من أشعار القبائل لحريث بن مخنف (و) مخنف تصحيف .

الأرجح أن البيت للأشهب بن رميلة لأنه من أبيات في (شعره) .

- ولان :
- شعر الأشهب ، الكتاب ، مجاز القرآن ، التأويل
- ٣٦١ (غير منسوب) ، ما يجوز للشاعر ١٢١ (غير منسوب) ، العمدة ٢ : ١٧٢ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكتاب ، سمط اللآلي ، معجم ما استعجم ، الحماسة البصرية ، تفسير القرطبي ١ : ٢١٢ (غير منسوب) ، اللسان (تصغير ذا وتا وجمعهما - غير منسوب) و (فلج) و (لذا) ، شرح شواهد المغني ، همع الهوامع ٢ : ٧٣ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكشف ٣٢ (غير منسوب) .
- شرح شواهد الكشف ٣٢ (غير منسوب) ، وفيه :
- قال محب الدين : " ويروى : وَلَانَ الْآلَى " .
- همع الهوامع ١ : ٤٩ (غير منسوب) .
- البيت والذي يليه من أبيات ثلاثة في (شعر الأشهب) .
- " وَلَانَ الْآلَى "
- " إِنَّ الَّذِي "

٢٣٨- أسود شري لآقت أسود خفية ،
تساقوا ، على حرد ، دماء الأسود
الطويل الأشهب بن رميلة ٢١:٢٩

النهشلي
حريث بن مخفض المازني؟

٢٣٨- تفسير الطبري (الأشهب بن زميلة) .

شعر الأشهب بن رميلة ١٩١ ، مجاز القرآن ٢:٢٦٦ (الأشهب بن رميلة) ، غسير
غريب القرآن ٤٨٠ (الأشهب بن رميلة) ، الكامل للمبرد ١:٥٢ (* الأشهب بن رميلة -
[قال أبو الحسن : رميلة اسم أمه] *) و ٣:١٧ (الأشهب بن رميلة) ، أمالي القاضي
٨:١ (الأشهب بن رميلة) ، سمسط اللآلئي ٣٥
(* الأشهب بن ثور بن أبي حارثية من بني
نهشل بن دارم ورميلة أمه أمية بها
يعرف *) ، معجم ما استعجم ٦:٥٠ (الأشهب
ابن رميلة) ، الحماسة البصرية ١:٢٦٩ (الأشهب بن رميلة النهشلي) ، اللسان
(خفا - الأشهب بن رميلة) ، البحر المحيط ٨:٣٠٥ (الأشهب بن رميلة) ، شرح شواهد
المغني ٥١٧ (وفي نسبه قال السيوطي : * عزاه صاحب الحماسة البصرية والآمدي للأشهب
ابن زميلة النهشلي ، بضم الزاي المعجمة ، وقيل الراء ، وهي أمه . وأبوه ثور بن أبي
حارثة ، يكنى أبا ثور . وعزاه أبو تمام في المختار من أشعار القبائل لحريث بن مخفض *)
و * مخفض * تصحيف .

الأرجح أن البيت للأشهب بن رميلة لأنه من أبيات في (شعره) ، الحماسة البصرية ، شرح
شواهد المغني ، شرح شواهد الكشاف .

أسود وغى لآقت * : شرح الحماسة للتبريزي ٤: ٣٥٩ (غير منسوب) .
تساقوت * : الكامل للمبرد ١:٥٢ ، شرح شواهد المغني ، شرح
شواهد الكشاف ٣٢ (غير منسوب) .
على سرد * : شرح الحماسة للتبريزي ٤: ٣٥٩ (غير منسوب) .

٢٣٩- لَعْنُ الدِّيَارِ غَشِيَتْهَا بِالْفَدْفَدِ

كَالْوَحْيِ فِي حَجَرِ الْمَسِيلِ الْمَخْلَدِ

الكامل زهير بن أبي سلمى ٢٧٠:١٣ (شاكرا)

عَلَى لَوْحِ سَعَامِ الْأَسَاوِدِ : الحماسة البصرية ، شرح شواهد المغني ، شرح شواهد
الكشاف ٣٢ (غير منسوب) .

البيت من أبيات في (شعر الأشهب ١٩١ ، الحماسة البصرية ٢٦٩:١ ، شرح شواهد المغني
٥١٧ ، شرح شواهد الكشاف ٣٢) ، وقبله :

وَعُرُوهُ وَأَبْنِ الْهَوْلِ لَسْتُ بِخَالِدِ
تَسَاقَوْا عَلَى لَوْحِ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ
كَمُنْتَظَرٍ ظَمًا وَأَخْشَرٍ وَارِدِ
وَمَا خَيْرُ كَفٍّ لَا تَنُوْ بِسَاعِدِ
تَسَاقَتْ عَلَى لَوْحِ سَعَامِ الْأَسَاوِدِ

أَلَمْ تَرَ أَنِّي بَعْدَ عَمْرٍو وَمَا لِيْكَ
وَكَانُوا بَنِي سَادَاتِنَا فَكَانَمَا
وَمَا نَحْنُ إِلَّا مِنْهُمْ غَيْرَ أَنْشَا
وَمَا سَاعِدُ الدَّهْرِ النَّيِّ يَتَّقِي بِهِ
أَسْوَدَ شَرِّ لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةِ

٢٣٩- تفسير الطبري (زهير) .

شرح ديوان زهير ٢٦٨ .

غَشِيَتْهَا بِالْعُرْقِدِ : تفسير القرطبي ٣٢٢:٧ .

البيت من قصيدة في (شرح ديوان زهير ٢٦٨ - ٢٧٨) قالها زهير يمدح بهـا
سنان بن أبي حارثة المُرِّي .

٢٤٠- نَقَلْتُ لَهَا : هَذِهِ هَاتِيهَا
إِلَيْنَا يَا أَدْمَاءُ مَقْتَادِيهَا
المقارب الأعشى الكبير ٢٥:٢٢

٢٤٠- غسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ٦٩ .
" نَقَلْنَا لَهُ " : ديوان الأعشى .
" نَقَلْتُ لَهُ " : معاني القرآن ٣٤٧:٢ ، أدب الكاتب ٥١ ، المعاني الكبير ٤٤٢ ، المقاييس ٣٧٩:٢ ، الاقتضاب ١١٨ و ٣١١ ، شرح أدب الكاتب ١٥٨ .
" يَا أَدْمَاءُ فِي حَبْلِ مَقْتَادِيهَا " (العجز) : ديوان الأعشى ، أدب الكاتب ٥١ ، المعاني الكبير ٤٤٢ ، المقاييس ٣٧٩:٢ ، الاقتضاب ١١٨ و ٣١١ ، شرح أدب الكاتب ١٥٨ ، وفيه : قال الجواليقي : " وبروي : هَاتِيهَا إِلَيْنَا يَا أَدْمَاءُ مَقْتَادِيهَا أَيِ الْبَالِي يَقْتَادُ صَاحِبَهَا " .
" فَجَاءَ يَا أَدْمَاءُ مَقْتَادِيهَا " : معاني القرآن ٣٤٧:٢ .
" يَا أَدْمَاءُ مَقْتَادِيهَا " : غسير الطبري ، وفيه : قال الطبري عن بعض نحويي الكوفة ٢٥:٢٢-٢٦ : " فجعل " المقتاد " تابعا لاعراب بأدْمَاءُ ، لأنه بمنزلة قولك : بأدْمَاءُ عَتَادَهَا ؛ فخفضه لأنه صلة لها ، قال : وينشد : * يَا أَدْمَاءُ مَقْتَادِيهَا * بخفض الأدماء " لإضافتها الى المقتاد ، قال : ومعناه : هَاتِيهَا عَلَى يَدَيِّ مَنْ اقْتَادَهَا " ، معاني القرآن ٣٤٧:٢ ، وفيه : قال الفراء : " فجعل المقتاد تابعا لاعراب الأدماء ؛ لأنه بمنزلة قولك : بأدْمَاءُ يَقْتَادِيهَا ؛ فخفضته لأنه صلة لها . وقد ينشد يَا أَدْمَاءُ مَقْتَادِيهَا تخفض الأدماء لإضافتها الى المقتاد . ومعناه : بملئ يَدَيَّ مِنْ اقْتَادِهَا " .

البيت من قصيدة في (ديوان الأعشى ٦٩-٧٥) قالها الأعشى يمدح بها سلامة ذا قَائِش
ابن يزيد بن مرة بن عريب بن مرشد بن حريم الحميري .

(ر)

(٩)

- ٢٤١- أَرَى النَّاسَ قَدْ أَحْدَثُوا شَيْمَةً
وَفِي كُلِّ حَايَةٍ يَوْمَ تَمُوتُ
المقارب النمر بن تولب العكلي ٣٤:٢٠
- ٢٤٢- سَلَامٌ إِلَهُ وَرِيحَانٌ
وَجَنَّتُهُ وَسَمٌّ
المقارب النمر بن تولب العكلي ٧٢:٢٧

٢٤١- غسير الطبرى (النمر بن تولب) .

شعر النمر بن تولب ٥٦ .

البيت والنمى يليه من قصيدة في (شعر النمر ٥٥-٥٧) .

٢٤٢- غسير الطبرى (النمر بن تولب) .

شعر النمر بن تولب ٥٥ .

مجاز القرآن ٢: ٢٤٣ .

التأويل ٤٨٨ ، غسير غريب القرآن ٤٣٧ ، المنجد ١٠٢ :

و ٢١٨ ، الحور العين ٣٤ ، غسير القرطبي ١٥٧: ١٧ و ٢٣٣ ،

اللسان (سرر) و (روح) .

- ٢٤٣- أَلِكْنِي إِلَيْهَا ، وَخَيْرَ الرَّسُو ...
لِ أَعْلَمَهُمْ يَنْوِجِي الْخَبْرَ
المقارب أبو ذؤيب الهذلي ٩٩:٢٦
- ٢٤٤- سَاعَةٌ ، ثُمَّ انْتَحَاهَا وَابْرَأَ
سَاقِطُ الْأَكْنَفِ وَاهٍ مِنْهُمْ
الرملة امرؤ القيس بن حجر ٥٢٤:٥
- ٢٤٥- رَاحَ تَعْرِيه الصَّبَا ، ثُمَّ انْتَحَى
فِيهِ شَوْبُوبٌ جَنْبُوبٌ مَنَجْرُ
الرملة امرؤ القيس بن حجر ٥٤:٢٧

- ٢٤٣- تفسير الطبري (غير منسوب) .
شرح أشعار الهذليين ١١٣ (أبو ذؤيب الهذلي) .
" أَلِكْنِي إِلَيْهَا " : شرح شواهد الكشف ٦٢ (غير منسوب) .
البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ١١٢-١١٩) وكان من خيرها كما قال السكري ١١٢ :
" قال عبدالله بن ابراهيم الجمحي : بَيْتَ نَاسٍ مِنْ بَنِي سَلِيمٍ نَاسًا مِنْ هَذِيلٍ فَقَطَّوْهُمُ —
وكان أبو ماعز أسفل من دار القوم التي أُصيبوا فيها ، فسمع الصوت فجاء فيمن معه من أصحابه
يَصْرُخُهُمْ ، فوجدوا القوم قد فاتوا وأعجزتهم سليم ، فلم يدركهم " .
- ٢٤٤- تفسير الطبري (امرؤ القيس) .
ديوان امرؤ القيس ١٤٥ .
البيت - والذي يليه رقم (٢٤٥) - من قصيدة في (ديوان امرؤ القيس ١٤٤-١٤٦) قالها
امرؤ القيس في وصف غيث .
- ٢٤٥- تفسير الطبري (امرؤ القيس) .
ديوان امرؤ القيس ١٤٥ .
" جَنْبُوبٌ مَنَجْرُ " : تفسير القرطبي ١٣٢:١٧ .
وفي الأصل المطبوع " منهمر " وهو تحريف .

-٢٤٦-

تَرْجُحُ مِنَ الْحَيِّ أَمْ تَنْتَظِرُ

وَمَاذَا يَضُرُّكَ لَوْ تَنْتَظِرُ ؟

المقارب امرؤ القيس بن حجر ٤٣:١٩

رجل من النمر بن

قاسط (وهو : ربيعة

ابن جشم) ؟

-٢٤٦-

غسير الطبرى (غير منسوب) .

ديوان امرؤ القيس ١٥٤ ، وقال المحقق عن القصيدة التي منها هذا البيت في القسم السنـى خصمه لـ " تحقيق رواية الديوان قصائده وأبياته " ٤٢٣-٤٢٤: " ٠٠٠ وقال الأصمعي : أنشد هذه القصيدة أبو عمرو بن العلاء لرجل من النمر بن قاسط ، يقال له ربيعة بن جشم " ، إيضاح الوقف والابتداء ١٩٥ (امرؤ القيس) ، العدة ١: ١٧٤ (امرؤ القيس) .

الأرجح أن البيت لامرؤ القيس لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

" وَمَاذَا عَلَيْكَ إِنْ تَنْتَظِرُ " : ديوان امرؤ القيس ١٥٤ ، وفيه : قال الطوسي : " وتروى : وَمَاذَا يَضُرُّكَ لَوْ تَنْتَظِرُ " ، العدة .

وفي الأصل المطبوع " يضررك " وهو تصحيف .

البيت والنـى يليه من قصيدة في (ديوان امرؤ القيس ١٥٤-١٦٧) قالها امرؤ القيس في شـلبة ابن مالك ، وكان امرؤ القيس قـطـه ، لأن شـلبة نفسـ على امرؤ القيس منزلته من نجـد ، فخرج اليه يطلب قتاله ، فلما علم امرؤ القيس خرج اليه بأصحابه ، وحملوا عليه حملة رجل واحد ، فأسـروه ، ثم قطه امرؤ القيس .

وَرِيحُ الْخَزَامِ وَنَشْرُ الْقَطْرِ

كَأَنَّ الْعَدَامَ وَصَبَّ الْغَمَامُ

-٢٤٧-

المقارب امرؤ القيس بن حجر ٤٩٠:١٢

رجل من النمر بن قاسط

(وهو ربيعة بن جشم) ؟

تفسير الطبري (امرؤ القيس) .

-٢٤٧-

ديوان امرؤ القيس ١٥٧ ، وقال المحقق عن القصيدة التي منها هذا البيت في القسم الذي خصمه لـ " تحقيق رواية الديوان قصائده وأبياته " ٤٢٣-٤٢٤: ٠٠٠ وقال الأصمعي : أنشد هذه القصيدة أبو عمرو بن العلاء لرجل من النمر بن قاسط ، يقال له ربيعة بن جشم " ، الشعر والشعراء ٥٦ (امرؤ القيس) ، الزهرة ١: ٧٩ (امرؤ القيس) ، جمهرة اللغة ٢: ١٣٢ (امرؤ القيس) و ٣٧٣ (امرؤ القيس) ، التشبيهات ١٠٤ (امرؤ القيس) ، زهر الآداب ٢٣٧ (امرؤ القيس) ، العمدة ٢: ٥٥ (امرؤ القيس) ، كنز الحفاظ ٤٩٣ (امرؤ القيس) ، الحماسة الشجرية ٦٦٨ (امرؤ القيس) ، كشف المشكل ٢: ٤٨٥ (امرؤ القيس) ، الحماسة البصرية ٨٧: ٢ (امرؤ القيس بن حجر الكندي) ، نشوة الطرب ٢: ٦٥١ (البيت مع آخر بعده ، وفي نسبتهما قال ابن سعيد: " ربيعة بن جعشم النمرى " ٠٠٠ يقال إنه القائل : ٠٠٠ فاستلحقها امرؤ القيس الكندي في شعره ") ، التذكرة الفخرية ٧٢ (امرؤ القيس) ، اللسان (قطر - امرؤ القيس) و (نشر - امرؤ القيس) ، الإيضاح للقزويني ١٤١ (امرؤ القيس) .

الأرجح أن البيت لامرؤ القيس لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

- ٢٤٨- وَقَتْلَى كِرَامٍ كَيْمَلِ الْجَدُوعِ
تَغْشَاهُمْ سَبَلٌ مِنْهُمْ
المقارب أوس بن حجر التميمي ٤٧٠:١٦ (شاكراً)
و ٩:٢٥
- ٢٤٩- رَأَيْتُ الْقَوَافِي يَتَلَجَّنُ مَوَالِجِبَاءً ،
تَضَاقِقُ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِبْر
الطويل طرفة بن العبد ٤٢:٢٢

- ٢٤٨- غسير الطبري ٤٧٠:١٦ و ٩:٢٥ (أوس بن حجر) .
ديوان أوس ٣٠ .
" وَقَتْلَى كَيْمَلِ جَدُوعِ الْبَنَخِيلِ " (المصدر) : غسير الطبري ٩:٢٥ ، ديوان أوس ، أضداد
ابن الأنباري ٢٥ (غير منسوب) ، غسير القرطبي ٨:١٦ ،
البحر المحيط ٥١٠:٧ (غير منسوب) .
" يَغْشَاهُمْ " : أضداد ابن الأنباري ٢٥ (غير منسوب) ، غسير القرطبي
٨:١٦ .
" مَسِيلٌ مِنْهُمْ " : غسير الطبري ٩:٢٥ ، ديوان أوس ، البحر المحيط ٥١٠:٧
(غير منسوب) .
" مَطَرٌ مِنْهُمْ " : غسير القرطبي ٨:١٦ .
البيت من قصيدة في (ديوان أوس ٢٩-٣١) .
- ٢٤٩- غسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان طرفة - صلة الديوان ١٦١ .
" نَأَى الْقَوَافِي " : ديوان شعر المتلمس ٥١ ، مجاز القرآن ٢٥٤:١ ، سر صناعة
الاعراب ١٦٣:١ ، مجمع البيان ٢٧:١٠ ، البحر المحيط
٤١٦:٢ (غير منسوب)
" تَتَلَجَّنُ " : العمدة ٧٨:١ .
" تَضَاقِقُ عَنْهَا " : شرح القصائد التسع ٨١٥ (غير منسوب) .
" عَنْهُ " : مجمع البيان ٢٧:١٠
" تَوَلَّجَهَا " : مجاز القرآن ٢٥٤:١ ، مجمع البيان ٢٧:١٠
البيت من قصيدة في (ديوان طرفة ١٦٠-١٦١) .

- ٢٥٠- وَلَقَدْ كُنْتُ عَلَيْكُمْ عَائِبًا
فَعَقَبْتُمْ بِذُنُوبٍ غَيْرِ مُسْتَرَرِّ
الرمل طرفة بن العبد
٣٨٥:١٦ (شاكرا)
- ٢٥١- أَيُّهَا الْفَتَيَانُ فِي مَجْلِسِنَا
جَرِدُوا مِنْهَا وَرَادًا وَشَقَرًا
الرمل طرفة بن العبد
٣٢٤:٢
- ٢٥٢- يَهْلُ بِالْفَرْدِ رُكْبَانَهُ
كَمَا يَهْلُ الرَّائِبُ الْمَعْتَمِرُ
السريع عمرو بن أحمر الباهلي
٤٩٣:٩

- ٢٥٠- تفسير الطبري (طرفة) .
ديوان طرفة ٧٢ .
البيت والذي يليه من قصيدة في (ديوان طرفة ٥٠-٧٢) .
- ٢٥١- تفسير الطبري (طرفة بن العبد) .
ديوان طرفة ٦٩ .
" أَيُّهَا الْفَتَيَانُ " : مختارات شعراء العرب ١٥٩ .
" جَرِدُوا مِنْ رَادٍ " : مختارات شعراء العرب ١٥٩ .
" وَرَادًا وَشَقَرًا " : مجمع البيان ٣٥٠:١ .
- ٢٥٢- تفسير الطبري (ابن أحمر) .
شعر عمرو بن أحمر ٦٦ .
" يَهْلُ بِالْفَرْدِ " : البحر المحيط ٤٧٨:١ .
" رُكْبَانَهُ " : فصل المقال ٤٠٠ ، مجمع البيان ١٩:٦ ، البحر المحييط
٤٧٨:١ .

البيت - والذي يليه من رقم (٢٥٤-٢٥٣) - من قصيدة في (شعر عمرو بن أحمر
٦٠-٧٠) .

هَلْ أَنْسَانَ يَوْمًا إِلَى غَسِيرِهِ

أَنْتِ حَوَالِي ، وَأَنْتِ حَـ____نِذِرْ

السريع عمرو بن أحمر الباهلي ٤٨:١٩
المرار بن منقذ العدوي ؟

غسير الطبري (ابن أحمر) .

شعر عمرو بن أحمر ٦٥ ، مجاز القرآن ٨٦:٢ (ابن أحمر) ، طبقات فحول الشعراء ٤٩٣ (عمرو
ابن أحمر) ، المعاني الكبير ١٢٠٩ (ابن أحمر) ، الكامل للمبرد ٢٢٨:٢ (ابن أحمر) ،
شرح الفضليات ٢٢٣ (عمرو بن أحمر) ، الاختيارين ٢١٢ (ابن أحمر) ، الطرائف الأدبية
٢٣ (ابن أحمر) ، شرح الحماسة للتبريزي ٧٧:١ (ابن أحمر) و ١٨٢:٤ (ابن أحمر) ،
كنز الحفاظ ١٦٣ (ابن أحمر) ، اللسان - حول - وفي نسبه قال ابن منظور عن الأصمعي:
" قال ابن أحمر ، ويقال للمرار بن منقذ العدوي " .

الأرجح أن البيت لعمرو بن أحمر الباهلي لأنه من قصيدة في (شعره) .

" أَوْ " = هَلْ : شعر عمرو بن أحمر ، طبقات فحول الشعراء ، المعاني

الكبير ، شرح الفضليات ، الطرائف الأدبية ، شرح
الحماسة للتبريزي ، كنز الحفاظ ، اللسان .

: اللسان . " تَنْسَانُ " .

: شعر عمرو بن أحمر ، طبقات فحول الشعراء ، المعاني

الكبير ، شرح الفضليات ، الاختيارين ، الطرائف
الأدبية ، شرح الحماسة للتبريزي ، كنز الحفاظ .

: الكامل للمبرد . " يَنْسِنُ " .

: شعر عمرو بن أحمر ، طبقات فحول الشعراء ، المعاني

الكبير ، الكامل للمبرد ، شرح الفضليات ، الاختيارين ،
الطرائف الأدبية ، شرح الحماسة للتبريزي ، كنز الحفاظ ،

اللسان .

٢٥٤- تُرْوَى لَقَى الْقَيِّ فِي صَفْصَفٍ ،

تَصْهَرُ الشَّمْسُ وَلَا يَنْصَهَرُ

السريع عمرو بن أحمر الباهلي ١٠١:١٧

٢٥٤- تفسير الطبري (غير منسوب) .

شعر عمرو بن أحمر ٦٨ .

تَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٤٧ ، وفيه: قال التبريزي: "وَيُرْوَى :
" تُرْوَى " بفتح التاء على معنى : تَصِيرُ رَوَايَةً لِقَرَّحِهَا .
وَتُرْوَى بضم التاء بمعنى : تَسْقِي " .

المقاييس ٢٦١:٥ .

المقاييس ٢٦١:٥ .

أضداد ابن الأنباري ١٠٧ .

شعر عمرو بن أحمر ، تهذيب إصلاح المنطق ١٤٧ ،

كنز الحفاظ ٧١ ، أساس البلاغة (روي) ، الروض الأنسف

١ : ٢٣١ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي ١٢ : ٢٧ ،

اللسان (روي) و (صهر) و (لقا) .

البيت قاله ابن أحمر يصف به فرخ القطاة .

غَيْرِ الْجِدَّةِ مِنْ آيَاتِهِ

-٢٥٥-

خَرْقُ الرِّيحِ ، وَطُوفَانِ الْمَطَرِ

الرمل حَسِيلُ بْنُ عَرْفَطَةَ بْنِ

٥٣:١٣

(شَاكِر)

فَقَعَسَ الْأَسَدَى ثُمَّ الْفَقْعَسِي

تفسير الطبري (حَسِيلُ بْنُ عَرْفَطَةَ) .

-٢٥٥-

نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٢٩٦ (حَسِيلُ بْنُ عَرْفَطَةَ) ، وَنَكَرَ أَبُو زَيْدٍ الْاِخْتِلَافَ فِي اسْمِ هَذَا الشَّاعِرِ
فَقَالَ ٢٩٢ : " حَسِيلُ بْنُ عَرْفَطَةَ جَاهِلِيٌّ . أَبُو حَاتِمٍ : حَسِينٌ وَهُوَ خَطَا أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ
ابْنُ يَزِيدَ حَسِيلٌ عَنْ أَبِي مُحَلِّمٍ " وَقَالَ كَذَلِكَ ٢٩٥ : " قَالَ أَبُو حَاتِمٍ هُوَ حَسِينٌ وَأَخْطَا
وَرَوَى أَبُو الْعَبَّاسِ حَسِيلٌ بَفَتْحِ الْهَاءِ وَكَسْرِ السَّيْنِ " ، اللَّسَانُ (طُوفٌ - غَيْرُ مَنْسُوبٍ) ،
الْبَحْرُ الْمَحِيطُ ٣٧٣:٤ (غَيْرُ مَنْسُوبٍ) ، الْخَزَانَةُ ٧٢:٤ (قَالَ أَبُو زَيْدٍ ٧٤ : " لِحَسِيلِ
ابْنِ عَرْفَطَةَ . . . وَحَسِيلٌ مُصَغَّرُ حَسِيلَ بِكَسْرِ الْهَاءِ وَكُتُبُ السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ بَعْدَهُمْ
لَا م . . . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ هُوَ حَسِيلٌ بَفَتْحِ الْهَاءِ وَكَسْرِ السَّيْنِ ، وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ :
هُوَ حَسِينٌ مُصَغَّرُ حَسَنِ بَالْتُونِ ، وَغَلَّطَهُ الْأَخْفَشُ فِيهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ") .

: نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ، الْبَحْرُ الْمَحِيطُ ، الْخَزَانَةُ .

" مِنْ عَرْفَاتِهِ "

: نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ، وَفِيهِ : قَالَ أَبُو زَيْدٍ : " وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ :
خَرْقٌ " .

" خَرْقٌ "

: الْخَزَانَةُ ، وَفِيهَا : قَالَ الْبَغْدَادِيُّ ٤ : ٧٤ : " وَخَرْقٌ ...

" خَرْقٌ "

بِكَسْرِ الْهَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَفَتْحِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ أَيْ : الْقَطْعُ
مِنَ الرِّيحِ جَمْعُ خَرْقَةٍ ، وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : " خَرْقٌ " .
بِضْمَتَيْنِ جَمْعُ خَرْقٍ ، وَهِيَ الرِّيحُ الَّتِي تَنْخَرِقُ فَيَسِي
الْجِبَالُ وَغَيْرَهَا " .

: تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ ، وَفِيهِ : قَالَ الطَّبْرِيُّ : " وَيَرْوَى :

" بِطُوفَانِ الْمَطَرِ "

" خَرْقُ الرِّيحِ بِطُوفَانِ الْمَطَرِ " .

غلام رماه الله بالحسن يافعاً

-٢٥٦

له سيمياء لا تشق على البصر
الطويل أسيد بن عتقاء الفزاري

٥٩٥:٥

و ١٨٩:٧

و ٤٦٤:١٢

-٢٥٦

تفسير الطبري ٥٩٥:٥ و ١٨٩:٧ و ٤٦٤:١٢ (غير منسوب) .

الكامل للمبرد ٢٢:١ (غير منسوب) ، وفيه : جاء في الحاشية : " زيادات ر : " وهو ابن عتقاء الفزاري . . . " ، الزهرة ١١٦:٢ (غير منسوب) ، أمالي القائلـي ٢٣٧:١ (أسيد بن عتقاء) ، المؤلف والمختطف ٢٣٨ (ابن عتقاء الفزاري سويد) ، التنبيهات ٩٥ (ابن عتقاء الفزاري) و ٣٣٨ (غير منسوب) ، معجم الشعراء ١٩٩ (ابن عتقاء الفزاري وهي أمه ، واسمه قيس بن بَجْرَة . وقيل عبد قيس بن بـجـرة مـن بـنـي شـمـخ مـن فـزارة ثم من بني ناشب ") ، الصحاح (سوم - غير منسوب) ، ديوان المعاني ٢٣:١ (غير منسوب) ، الممتع ٣٩١ (ابن عتقاء) ، دلائل الإعجاز ١١٤ (غير منسوب) ، سمط اللاكـي ٥٤٣ (أسيد بن عتقاء) ، وقال البكري : " وقد اختلف في اسم ابن عتقاء فـقـيل أُسـيد . وقال السكري اسمه قيسـ ابن بـجـرة يُعرف بأمه عتقاء " ، شرح الحماسة للتبريزي ١٤١:٤ (ابن عتقاء الفزاري) ، الحماسة البصرية ٥٦:١ (قيس بن عتقاء الفزاري) ، تفسير القرطبي ٨٣:٩ (غير منسوب) ، نشوة الطرب ٥٥٥:٢ (أسيد بن عتقاء الفزاري) .

بِالْخَيْرِ يَافِعاً

: التنبيهات ٩٦ ، وفيه : قال علي بن حمزة : " وسمعت

أبا رياش رضي الله عنه يقول : لا يروى بيت ابن عتقاء الفزاري غلام رماه الله بالحسن إلا أعمى البصيرة لأن الحسن مولود ، وإنما الرواية : بِالْخَيْرِ " و ٣٣٨ ، وفيه : قال علي بن حمزة : " وقد أعلمتك أن الرواية : بِالْخَيْرِ " ، سمط اللاكـي ، وفيه : قال البكري : " . . . ورواه ابن الأثيري : رماه الله بالحسن ، قال الرياشي لا يروى بيت ابن عتقاء رماه الله بالحسن إلا أعمى البصيرة ، لأن الحسن مولود " ، شـرح الحماسة للتبريزي ، الخماسة البصرية .

٢٥٧- فَبَانَتْ ، وَقَدْ أَشَارَتْ فِي الْفَوْا دِرْ صَدْعًا ، عَلَى نَائِيهَا ، مُسْتَطِيرًا

المقارب الأعشى الكبير ١٠٥:١

و ١٢٩:٢٩

بِالْخَيْرِ مُقِيلًا : أمالي القالي ، دلائل الإعجاز ، الممتع .
بِالْخَيْرِ نَاشِئًا : الزهرة .
بِالْحَسَنِ إِذْ رَمَى : غسير الطبري ٤٦٤:١٢ .
لَا يَشُقُّ لَهَا الْبَصَرُ : شرح الحماسة للتبريزي ، وفيه : قال التبريزي :
" ويروي : " لَا يَشُقُّ لَهَا الْبَصَرُ " أي : لا يمكن النظر
إليها لفرط شعاعها كالشمس " .

البيت من أبيات في خبر في (أمالي القالي ٢٣٧:١) ، معجم الشعراء ١٩٩ ، شرح
الحماسة للتبريزي ١٤٠:٤-١٤٢) قالها أُسَيْدٌ يمدح بها عُمَيْلَةَ الْفَزَارِي .

٢٥٧- غسير الطبري ١٠٥:١ و ١٢٩:٢٩ (أعشى بني ثعلبة) .

ديوان الأعشى ٩٣ .
وَبَانَتْ : ديوان الأعشى ، شرح الفضليات ٧٤٢ ، غسير القرطبي
١٢٨:١٩ .

وَقَدْ أَثَارَتْ : غسير الطبري ١٢٩:٢٩ .
وَقَدْ أَوْرَثَتْ : ديوان الأعشى .
وَقَدْ تَرَكَّتْ : التشبيهات ٢٦٥ .
وَقَدْ أَثَرَتْ : شرح الفضليات ٧٤٢ .
فَاسْتَطِيرَا : التشبيهات ٢٦٥ .

البيت - والذي يليه من رقم (٢٥٨-٢٦١) - من قصيدة في ديوان الأعشى ٩٣-٩٩)
قالها الأعشى يمدح بها هُوْدَةَ بنِ عَلِيٍّ الْحَنْفِي .

- ٢٥٨- مَلِيكِيَّةٌ جَاوَرَتْ بِالْحَبَبِ زَقُومًا عِدَاةً وَأَرْضًا شَطِيرًا
 المقارب الأعشى الكبير ١٣٩:٢
- ٢٥٩- بِمَا قَدْ تَرَبَّعَ رَوْضُ الْقَطَا وَرَوْضُ التَّنَاضُبِ ، حَتَّى تَصِيرَا
 المقارب الأعشى الكبير ١٣٩:٢
- ٢٦٠- رَأَتْ رَجُلًا غَائِبَ الْوَأْدِ مِنْ مَخْطَفِ الْخُلُقِ أَعَشَى ضَرِيرَا
 المقارب الأعشى الكبير ٤٤:٢٥

٢٥٨-٢٥٩- تفسير الطبري (أعشى بني ثعلبة) .
 البيتان : ديوان الأعشى ٩٣ .

٢٦٠- تفسير الطبري (الأعشى) .
 ديوان الأعشى ٩٥ .
 " غَائِبَ الْوَأْدَيْنِ " : شرح التصحيف والتحريف ٣٨٢ ، وفيه : قال العسكري :
 " يَرُوى : " غَائِرُ الْوَأْدَيْنِ " بالقاف ، يعني بِالْوَأْدَيْنِ
 عَيْنِيهِ وَيَرُوى : " غَائِبَ الْوَأْدَيْنِ " بالفاء .
 " مُنْتَشِلُ اللَّحْمِ أَعَشَى " : شرح التصحيف والتحريف ٣٨٢ .

- ٢٦١- وَمِنْ نَسَجِ دَاوُدَ مَوْضُونَةً
تَسَاقُ مَعَ الْحَيِّ عَيْرًا فَعَرَسِيرًا
المقارب الأعشى الكبير ٩٩:٢٧
- ٢٦٢- وَمَا أَيْلَى عَلَى هَيْكَلٍ
بَنَاهُ وَصَلَبَ فِيهِ وَصَارَا
المقارب الأعشى الكبير ٨٢:١٤
(بولاق)
- ٢٦٣- يَرَاوُحُ مِنْ صَلَوَاتِ الْمَلِكِ
ك ، طَوْرًا سَجُودًا وَطَوْرًا جَوَارًا
المقارب الأعشى الكبير ١٠٥:٢
و ٨٢:١٤ (بولاق)
و ٢٨:١٨

- ٢٦١- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ٩٩ .
" دَاوُدَ " : مجاز القرآن ٢:٢٤٨ .
" دَاوُدَ يَحْدَى بِهَا " : تفسير غريب القرآن ٤٠٩ ، تفسير القرطبي ١٦:٢٢٩ .
" تَسِيرُ مَعَ " : البحر المحيط ٨:٢٠٠ .
" عَلَى أَثَرِ الْحَيِّ " : تفسير غريب القرآن ٤٠٩ ، تفسير القرطبي ١٦:٢٢٩ .
- ٢٦٢-٢٦٣- تفسير الطبري ١٠٥:٢ و ٨٢:١٤ و ٢٨:١٨ (أعشى بني قيس بن ثعلبة) .
البيتان : ديوان الأعشى ٥٣ .
" وَمَا أَيْلَى " : شرح شواهد الكشاف ٥٨ .
" صَلَوَاتِ الْمَلِكِ " : تفسير الطبري ٢٨:١٨ .
" فَطَوْرًا سَجُودًا " : تفسير القرطبي ١٢:١٣٥ (غير منسوب) .
- البيتان - والنبي يليهما من رقم (٢٦٤-٢٦٦) - من قصيدة في (ديوان الأعشى ٤٥-٥٣) قالها الأعشى يمدح بها قيس بن معد يكرب .

٢٦٤- فَقَدْ أَخْرَجَ الْكَاعِبَ الْمُسْتَرًّا قَدْ مِنْ خِدْرَهَا ، وَأُشِيعَ الْقَعَارَا

المقارب الأعشى الكبير ٣١٣:١

٢٦٥- فَلَمَّا أَنَا بَعِيدُ الْكُورَى سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا عَمَّارَا

المقارب الأعشى الكبير ٢٧٠:١٦
(شاكِر)

٢٦٤- تفسير الطبري (أعشى بني ثعلبة) .

ديوان الأعشى ٤٥ ،

” وَقَدْ ” : طبقات فحول الشعراء ٣٦ ، تهذيب إصلاح المنطق ٦٤٧ .

” فَقَدْ أَطْبِي ” : شرح التصحيف والتحريف ٣٧٧ .

” فِي خِدْرَهَا ” : شرح التصحيف والتحريف ٣٧٧ .

٢٦٥- تفسير الطبري (أعشى بني ثعلبة) .

ديوان الأعشى ٥١ .

” الْعَمَارَا ” : المعاني الكبير ٤٦٧ ، الاشتقاق ١٥ ، جمهرة اللغة

٣٨٧:٢ ، شرح التصحيف والتحريف ٤٤٧ ، الصحاح

(عمر) ، فصل المقال ٣٩٩ .

٢٦٦- فَوَاضَتْ دُمُوعِي، فَظَلَّ الشَّمْسُ ...

٥٠٧:١٠

نُ ، إِمَّا وَكِيفًا ، وَلَمَّا انْجَدَارًا
المقارب الأعشى الكبير

٢٦٧- رَأَتْ هَلَكًا بِنَجَافِ الْغَيْطِ

٣٠٧:٨

فَكَادَتْ تَجِدُ لِدَاكَ الْهَجَارًا
المقارب امرؤ القيس بن حجر

٢٦٦- تفسير الطبري (الأعشى) .

ديوان الأعشى ٤٥ .

” فَوَاضَتْ ” : الزهرة ١: ٢٩٨ .

” دُمُوعِي كَفَيْتِ الْغُرُوبَ ” : ديوان الأعشى .

٢٦٧- تفسير الطبري (امرؤ القيس) .

ديوان امرؤ القيس ٢٠٦ .

” تَجِدُ ” : ديوان امرؤ القيس .

” تَجِدُ الْحَقَّ الْهَجَارًا ” : اللسان (هلك) ، وفيه : قال ابن منظور : ” ويروى :

” تَجِدُ لِدَاكَ الْهَجَارًا ” .

البيت من بيتين في (ديوان امرؤ القيس ٢٠٦) .

٢٦٨- بُكِّي صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ

وَأَيْقَنَ أَنَا لَا أَحِقَّانِ بِقِيَمَتِهِ

٥٤٠:١٦
(شاكِر)

الطويل امرؤ القيس بن حجر

٢٦٩- فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكُ عَيْنَكَ إِنَّمَا

نَحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنَعْمُ نَذْرًا

٥٤٠:١٦
(شاكِر)

الطويل امرؤ القيس بن حجر

٢٧٠- أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَاثِ جُمَّةٌ

بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسُ بْنُ تَمْلُكٍ بَيْقَرًا

١٠٤:١٧

الطويل امرؤ القيس بن حجر

٢٦٨-٢٦٩- تفسير الطبري (امرؤ القيس) .

البيتان : ديوان امرؤ القيس ٦٥-٦٦ و ٢١٢ (البيت الاول) .

البيتان - والنبي يليهما رقم (٢٧١) - من قصيدة في (ديوان امرؤ القيس)

٥٦-٧١) قالهما امرؤ القيس في عمرو بن قميئة .

٢٧٠- تفسير الطبري (امرؤ القيس) .

ديوان امرؤ القيس - تحقيق رواية الديوان قصائده وأبياته ٣٩٢، وأشار المحقق إلى أن هذا البيت يأتي بعد البيت الثلاثين عند الطوسي والسكري وبعد البيت الثالث والثلاثين عند ابن النحاس وأبو سهل ، من قصيدته التي في ديوانه ٥٦-٧١ ، مطلعها :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا وَحَلَّتْ سَلِيمُ بَطْنِ قَوْ فَعَرَعَرَا

البيت قاله امرؤ القيس في أمه تملك بنت عمرو بن معد يكرب .

٢٧١- فَأَتَتْ أَعَالِيَهُ ، وَآدَتْ أَصُولَهُ

وَمَالَ يَقْنُونٍ مِنَ الْبَسْرِ أَحْمَرَ

٥٧٥:١١

الطويل عمرو القيس بن حجر

عمرو بن أحمر الباهلي؟

٢٧١- غسير الطبرى (عمرو القيس) .

ديوان امرئ القيس ٥٧ ، شعر عمرو بن أحمر ٨١ (عجزه) ، ديوان الحطيئة ١٥١
(عمرو القيس) ، الأزمته والأمكنة ٢٩٧:١ (عجزه - ابن أحمر) ، الحل ١٣٩ (عجزه -
امروء القيس) ، أساس البلاغة (أيد - عمرو القيس) ، غسير القرطبي ٤٧:١٨ (امرؤ القيس) ،
اللسان (أييد - عمرو القيس) ، البحر المحيط ٢٥١:٨ (امرؤ القيس) .
الأرجح أن البيت لامرئ القيس لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

• سَوَامِقُ جَبَّارٍ أَثِيثٌ قُرُوعُهُ • (المصدر) : ديوان امرئ القيس ، غسير القرطبي .
• سَوَامِقُ جَبَّارٍ أَثِيثٌ قُرُوعُهُ • : البحر المحيط ٤٤٣:٣ (غير منسوب) و ٢٥١ : ٨ ،
ووردت في هذا الموضع " أثيت " وهو تصحيف .

• مَالَتْ يَقْنُونُ • : أساس البلاغة .
• وَعَالِينَ قَنُونًا • : ديوان امرئ القيس ، الحل ، غسير القرطبي ،
البحر المحيط ٤٤٣:٣ (غير منسوب) و ٢٥١:٨ .

• وَمَالَ لِقْنُونٍ • : شعر عمرو بن أحمر ، الأزمته والأمكنة .
• وَمَالَ بِقْنِيَانٍ • : غسير الطبرى ، وفيه : قال الطبرى : " و قْنِيَان " ،
جميعا " ، شرح القصائد السبع ٦٢ (غير منسوب) ،
اللسان .

البيت من قصيدة في (ديوان امرئ القيس ٥٦-٧١) قاله امرؤ القيس يصف به نخيلا .

٢٢٢- يُعَالِجُ عَاقِرًا أَعْيَتْ عَلَيْهِ
لِيلِقِحَهَا فَيَنْتَجِبُهَا حُسَّارًا

الوافر عمرو بن أحمر الباهلي ٥٤٩:٢

٢٢٣- وَسَيْفِي كَالْعَقِيقَةِ فَهُوَ كَمَعْرِي
سِلَاحِي ، لَا أَقْلَ وَلَا فُطْرَارًا

الوافر عنقرة بن شدداد ٢٨٣:١١

٢٢٢- تفسير الطبري (ابن أحمر) .

شعر عمرو بن أحمر ٧٣ .

” عَاصَتْ عَلَيْهِ ” : شعر عمرو بن أحمر ، المعاني الكبير ٨٤٦ .

البيت من قصيدة في (شعر عمرو بن أحمر ٧٢-٧٨) قالها ابن أحمر وكان بنو سَهْمٍ
أَوْعَدُوهُ بِالْقَتْلِ .

٢٢٣- تفسير الطبري (عنقرة) .

شرح ديوان عنقرة ٢٣٤ (تحقيق محمد مولوى) .

” حُسَامٌ كَالْعَقِيقَةِ ” : جمهرة اللغة ٣٧١:٢ ، سمط اللاكبي ٤٨٣ .

” وَهُوَ ” : سمط اللاكبي ٤٨٣ .

وفي الطبعة المحققة ” كالعقيقية ” وهو خطأ مطبعي .

البيت من قصيدة في (شرح ديوان عنقرة ٢٣٤-٢٣٩) قالها عنقرة يهجو بها عَمَارَةَ
ابن زياد العبسي .

- ٢٧٤- لَعْمَرَكْ مَا أَخْشَى التَّصَعْلُكْ مَا بَقَا
عَلَى الْأَرْضِ قَيْسِي يَسُوقُ الْأَبَاءَ عَرَا
الطويل زيد الخيل الطائي
٤٤:١٥ (شاكِر)
- ٢٧٥- أَلَا لَيْتِي قَطَعْتَ مِنِّي بَنَانَةً
وَلَا قَيْتِي فِي الْبَيْتِ يَقْظَانُ حَازِرًا
الطويل العباس بن مرداس
٤٣١:١٣ (شاكِر)
- ٢٧٦- فَلَمَّا أَضَاءَتْ لَنَا سُدُفَةٌ
وَلَا حَ مِنْ الصُّبْحِ خَيْطٌ أَنْسَارًا
المقارب أبو دؤاد الإيادي
٥٢٩:٣

- ٢٧٤- غسير الطبري (زيد الخيل) .
ديوان زيد الخيل ٦٢ .
البيت من قصيدة في (ديوان زيد الخيل ٦٠-٦٣) .
- ٢٧٥- غسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان العباس بن مرداس - شعر العباس في غير المخطوطة ١٢٥ .
منه بَنَانَةٌ : مجمع البيان ١١٢:٩ (غير منسوب) ، اللسان (بنن) .
وَلَا قَيْتِي يَقْظَانُ فِي الْبَيْتِ حَازِرًا : اللسان (بنن) .
- ٢٧٦- غسير الطبري (أبو دؤاد الإيادي)
شعر أبي دؤاد ٣٥٢ .
وَلَمَّا : فتح الباري ١٣٤:٤ (غير منسوب) .
تَبَدَّتْ لَنَا : فتح الباري ١٣٤:٤ (غير منسوب) .
لَنَا غُدُوَّةٌ : مجمع البيان ١٢٨:٢ .
البيت من قصيدة في (شعر أبي دؤاد ٣٥٢ - ٣٥٣) قاله أبو دؤاد يصف
بـه فرسا .

دَابَّ شَهْرَيْنِ ثُمَّ شَهْرًا دُمَيْكَا

-٢٢٧-

يَارِيكَيْنِ يَخْفَيَانِ غَوْسًا

الخفيف كعب بن زهير

١١٤:١٦

(بولاق)

تفسير الطبري (غير منسوب) .

-٢٢٧-

شرح ديوان كعب بن زهير ١٢٤ .

دَابَّ : شرح ديوان كعب .

وَمَا نَمُوتُ : شرح ديوان كعب .

يَارِيكَيْنِ يَكْدُمَانِ : شرح ديوان كعب .

البيت من قصيدة في (شرح ديوان كعب ١٥٣-١٨٤) .

- ٢٧٨- وَدَعْنِي قَبْلُ أَنْ أُودِعَ هُ
لَمَّا قَضَى مِنْ شَبَابِنَا وَطَسَّرَا
المفسر ح الربيع بن ضبع الفزاري ١١:٢٢
- ٢٧٩- أَمَّا بَنُو عَبْسٍ فَإِنَّ هَجِينَهُمْ
وَلَى نَوَاسِرُهُ وَأَفْلَتْ أَعْمُورَا
الكامل حصين بن ضعضم ٧:٢٧

- ٢٧٨- تفسير الطبري (غير منسوب) .
مجاز القرآن ١٣٨:٢ (غير منسوب) ، نادر أبي زيد ٤٤٦ (الربيع بن ضبع الفزاري) ،
المعمرون والوصايا ٩ (" ربيع بن ضبيع بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدى ،
ابن فزارة " ٨-٩) ، حماسة البحتري ٣٢٢ (الربيع بن ضبع الفزاري) ، أمالي القالي
١٨٥:٢ (الربيع بن ضبع الفزاري) ، المحتسب ١٦٧:١ (غير منسوب) ، أمالي المرتضى
المرتضى ٢٥٥:١ (الربيع بن ضبع الفزاري) ، البحر المحيط ٢٠٩:٧ (الربيع بن أصبغ)
و " أصبغ " تحريف ، شرح شواهد الكشاف ٦٤ (الربيع بن منيع) و " منيع " تحريف .
" وَدَعْنَا " : المعمرون والوصايا ، أمالي المرتضى ، البحر المحيط .
" فَاَرَقْنَا قَبْلُ " : نادر أبي زيد ، أمالي القالي ، المحتسب ، شرح
شواهد الكشاف .
" أَنْ نُوَدِّعَهُ " : المعمرون والوصايا ، أمالي المرتضى ، البحر المحيط .
" أَنْ نَفَارِقَهُ " : نادر أبي زيد ، أمالي القالي ، المحتسب ، شرح
شواهد الكشاف .
" مِنْ جَمَاعَتِنَا " : نادر أبي زيد ، المعمرون والوصايا ، أمالي القالي ،
المحتسب ، أمالي المرتضى ، شرح شواهد الكشاف .
" مِنْ مَقَائِمِهِ " : حماسة البحتري .

- ٢٧٩- تفسير الطبري (حصين بن ضعضم) .
شرح ديوان عنقرة (زيادات البطليوسي على ترتيبيه) ١٩٩ (حصين بن ضعضم) تحقيق
عبدالمعظم شلبي ، مجاز القرآن ٢٢٨:٢ (حصين بن ضعضم) .

وَبَيْتٌ قَوْلِي عَبْدَ الْمَلِكِ كَ ، قَاظَكَ اللَّهُ عَيْدًا كَفُورًا

١٩٢:٩

المقارب الأسود بن عامر بن
جوين الطائي

فَإِنْ زَعِيمَهُمُ : شرح ديوان عنتره .
أَجَلْتُ فَوَارِسَهُ : شرح ديوان عنتره .

وفي الأصل المطبوع " أعوزا " وهو تصحيف .

البيت من أبيات في (شرح ديوان عنتره ١٩٩) قالها حصين في عنتره ، وكان ابنها
ضمضم قد قتلها عم عنتره شداد ، وطعنا عنتره في عينه ، وبعده :

لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ وَسَطَ صَفُونِنَا مَتَكْرَّرًا أَكْرَهْتَ فِيهِ الْأَسْمَرَ
فَرَدَدْتُ عَنْ جَمْعِ السَّرَاةِ سِوَاهُ وَرَدَدْتُ عَنْ جِدِّ مَرَّةٍ مَطْبِيسَرَ (؟)
لَمَّا رَأَى فَرَسَانِ مَرَّةً وَالْقَنَّا لَمْ يَسْتَطِعْ لِقْنَاهُمْ أَنْ يَصْبِرَا
تَرَكْتُ بِوَجْهِ الْعَبْدِ طَوْلَ حَيَاتِهِ أَرْمَاحَ مَرَّةٍ وَالْأَسِنَّةَ مَنْظُفَرَا
وَتَرَكْتُ فِي كَرِّ الْفَوَارِسِ عَمَّهُ شَلَوْا بِمَعْتَرِكِ الْكَمَاةِ مَجْزَرَا

تفسير الطبري (الأسود بن عامر بن جوين الطائي) .

تفسير غريب القرآن ١٣٢ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي ٢٨٩:٥ (غير منسوب) ، البحر
المحيط ٣٠٣:٣ (غير منسوب) .

وَبَيْتٌ : البحر المحيط .

بَيْتٌ : تفسير القرطبي .

عِنْدَ الْمَلِكِ : البحر المحيط .

قَاظَكَ اللَّهُ : تفسير القرطبي .

وفي الطبعة المحققة " كنودا " فربما كانت رواية البيت على هذا النحو تحريفًا عن
" كفورا " .

البيت قاله الأسود في معاتبة رجل .

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْئًا

نَفْسُ الْمَوْتِ ذَا الْغِنَى وَالْفَقْرَ يَرَا

٩٩:٧

الخفيف عدى بن زيد العبادي

سواد بن زيد بن عدى؟

سواده بن عدى ؟

سرار بن سويد بن عدى ؟

أمية بن أبي الصلت

الثقفي ؟

تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان عدى ٦٥ ، الكتاب ٣٠:١ (سواده بن عدى) ، حماسة البحترى ١٤١ (عدى ابن زيد) ، شرح أبيات سيويه للسيرافي ١٢٥:١ (وفي نسبته قال السيرافي : " قال سواده بن عدى . كذا في الكتاب : سواده بن عدى . والقصيدة تروى لعدى بن زيد ، وتروى لسواد بن زيد بن عدى بن زيد ") ، شرح شواهد الكتاب ٣٠:١ (" سواده ابن عدى ، وقيل لأمية بن أبي الصلت ") ، فصل المقال ١٩٣ (عدى بن زيد) ، شرح الحماسة للتبريزي ٢٤:١ (عدى بن زيد) و ١١٤ (عدى) ، الاقتضاب ٣٦٨ (سواده ابن عدى) ، شرح أدب الكاتب ١١٤ (سواده بن عدى) ، كشف المشكل ٣٠٤:١ (سواده ابن عدى) ، وفيه : جاء في الحاشية : " جاء في نسخة م : سرار بن سويد ابن عدى بن زيد " ، تفسير القرطبي ٤١٧:١ (عدى بن زيد) ، شرح شواهد المغني ٨٧٦ (سواد بن عدى) ، الخزانة ١٨٣:١ (وفي نسبته قال البغدادى : " وهذا البيت من قصيدة لعدى بن زيد ، وقيل لابنه بسواده بن عدى ، والصحيح الأول ") .

الأرجح أن البيت لعدى بن زيد لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

:" مَا أَرَى " : كشف المشكل .

:" شَيْئًا " : ديوان عدى .

:" نَفْسُ الْمَوْتِ " : حماسة البحترى ، مجمع البيان ١٦٤:٤ (غير منسوب) .

:" ذَا الْغِنَى " : مجمع البيان ١٦٤:٤ (غير منسوب) .

:" وَالْفَقْرَ يَرَا " : مجمع البيان ١٦٤:٤ (غير منسوب) .

- ٢٨٢- وَدَعَا اللَّهَ دُعَاةً لَا تَ هَنَّا
بَعْدَ طَغْيَانِهِ ، فَظَلَّ مُشِيرًا
الخفيف أمية بن أبي الصلت
٣٠٨:١
- ٢٨٣- فَرَأَى اللَّهَ أَنَّهُمْ بِمَضِيْعٍ
لَا يَنْبِي مَزْرَعٌ وَلَا مَعْمَرٌ
الخفيف أمية بن أبي الصلت
٩٥:٢
- ٢٨٤- فَتَسَاهَا عَلَيْهِمْ غَابِيَاتُ ،
وَمَرَى مَرْزُهُمْ خَلَايَا وَخُورًا
الخفيف أمية بن أبي الصلت
٩٥:٢
- ٢٨٥- عَسَلًا نَاطِفًا ، وَمَاءً فَرَاتًا ،
وَحَلِيْبًا ذَا بَهْجَةٍ مَثْمُورًا
الخفيف أمية بن أبي الصلت
٩٥:٢
- الثقفي

البيت من قصيدة في (ديوان على ٦٣-٦٦) قالها على في سجنه وفيها تذكير للنعمان بأنه
سجين .

- ٢٨٢- تفسير الطبري (أمية بن أبي الصلت) .
ديوان أمية ٤٠٣ .
" فدعا " : ديوان أمية .
" دعوة لا يهنا " : ديوان أمية .
" فصار مشيرًا " : ديوان أمية .
البيت - والذي يليه من رقم (٢٨٣-٢٨٥) - من قصيدة في (ديوان أمية
٣٩٩-٤٠٢)
٢٨٣-٢٨٥- تفسير الطبري (أمية بن أبي الصلت) .
الأبيات الثلاثة : ديوان أمية ٤٠٣-٤٠٤ .

- ٢٨٦- وَيُسَوِّقُونَ بِأَقْرَبِ السَّهْلِ لِلطَّوْرِ دِ مَازِيلَ خَشْيَةٍ أَنْ تَبْسُورَا
الخفيف أمية بن أبي الصلت
الثقفي
٢٨٧- فَأَرْكَبُوا فِي حَمِيمِ النَّارِ، إِنَّهُمْ كَانُوا عَصَاةً وَقَالُوا الْإِنْفَكُ وَالزُّورَا
البسيط أمية بن أبي الصلت
الثقفي

- ٢٨٦- غسير الطبري (أمية) .
ديوان أمية ٣٩٧ .
" بَاقِرًا يَطْرُدُ السَّهْلَ " : الحيوان ٤٦٧:٤ .
" بَاقِرُ الطَّوْرِ لِلَّسَّهْلِ " : الحماسة البصرية ٣٩٥:٢ .
" يَبُورَا " : الحيوان ٤٦٧:٤ .
" أَنْ تَسِيرَا " : الحماسة البصرية ٣٩٥:٢ .
البيت من قصيدة في (ديوان أمية ٣٩٦-٣٩٩) .
٢٨٧- غسير الطبري (أمية بن أبي الصلت) .
ديوان أمية ٤٠٨ .
" أَرْكَبُوا " : ديوان أمية ، الاثنان ١٦٩:١ .
" فِي جَهَنَّمَ أَنَّهُمْ " : ديوان أمية ، الاثنان ١٦٩:١ .
" كَانُوا عَصَاةً " : ديوان أمية ، الاثنان ١٦٩:١ .
" تَقُولُ الْفُكَا " : ديوان أمية .
" يَقُولُونَ كَذِبًا " : الاثنان ١٦٩:١ .
" وَزُورَا " : ديوان أمية ، الاثنان ١٦٩:١ .
البيت من أبيات ثلاثة في (ديوان أمية ٤٠٨) .

- ٢٨٨- أَلَمْ تَقْتُلَا الْحَرَجِينَ إِذْ أَعُورَا كَمَا
يَعْرَانِ بِالْأَيْتِ اللَّحَاءِ الْمَضْفَرَا
الطويل حذيفة بن أنس الهذلي ٤٧٠:٩
- ٢٨٩- أَبِينَةُ تَبْعُونَ بَعْدَ اعْتِرَافِهِ
وَقَوْلِ سُوَيْدٍ : قَدْ كَفَيْتُكُمْ بِشَرَا
الطويل شيان بن شهاب ٣٩٨:١١

- ٢٨٨- تفسير الطبري (غير منسوب) .
شرح أشعار الهذليين ٥٥٥ (حذيفة بن أنس الهذلي) .
" تَقْتُلُوا " : شرح أشعار الهذليين ، المعاني الكبير ١١٢٠ ، اللسان
(حرج - الهذلي) .
" أَعُورَا لَكُمْ " : المعاني الكبير ١١٢٠ .
" إِذْ أَعْرَضَا لَكُمْ " : اللسان (حرج - الهذلي) .
" فِي الْآيَتِ " : شرح أشعار الهذليين .
البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ٥٥٤ - ٥٥٨) قالها " حذيفة بن أنس ٥٥٠
في يوم بين عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل ، وبني عبد بن علي بن الدليل ،
يوم قتل جندب قيساً وسالماً ابني عامر بن عريب الكنانيين ، وقتل سالم جندباً ، اختلفا
في ضربتين ٥٥٠ ويرد حذيفة على البريق بن عياض بن خويلد اللحياني ٥٥٤ .
- ٢٨٩- تفسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان جرير ٢٠١ (" أبو سَمْع ، وهو شيان بن شهاب بن قلع بن عباد ") ، مجاز
القرآن ١٩٣:١ (غير منسوب) .
البيت من أبيات في خبر في (ديوان جرير ٢٠٠-٢٠١) قالها شيان في يوم خوي، وبعدة :
أَخَذْتُمْ عَدِيًّا بَاطِلًا وَتَرَكْتُمْ
فَإِنْ يَكُ ظَنِّي يَا بَنَ زَيْنَبَ صَادِقِي
بَنِي جَعْفَرٍ آيَتِ بَطُونِهِمْ وَفَرَا
أَبَا مَالِكٍ لَا تَزْمَعُونَ بِهِ غَدَا

٢٩٠- يَكَا بِنْتُ كُونِي خَيْرَ لِحَسْبِهِ

١٠٧:٢٩ الرجز فلانة في الجاهلية
٢٩١- أَخَوَالُهَا فِي الْحَسْبِ مِثْلُ الْقُسُورِ

١٠٧:٢٩ الرجز فلانة في الجاهلية

٢٩٠-٢٩١- تفسير الطبري (" قالت فلانة في الجاهلية ") .

البيتان : تفسير القرطبي ٨٩:١٩ (غير منسوب) .

" أَخَوَالُهَا الْجَنُّ وَأَهْلُ الْقُسُورِ " : تفسير القرطبي .

وفي الأصل المطبوع " بنت لوى " وهو تحريف ولا يستقيم به الوزن ، و " أَخَوَالُهَا " بحاء مهيّلة وهو تصحيف .

(٢)

- ٢٩٢- إِنَّ الْعُسَيْرَ بِهَا دَاءٌ مَخَامِرُهَا
فشطرها نظر العينين محسور
البسيط قيس بن العيزارة الهذلي ١٧٥:٣
(والعيزارة أمه)

- ٢٩٢- غسير الطبرى (الهذلي) .
شرح أشعار الهذليين ٦٠٧ (قيس بن العيزارة الهذلي) .
" إِنَّ الْعُسَيْرَ " : رسالة الشافعي ٣٦ (غير منسوب) ، وفيها : قال المحقق
في الحاشية : " روايات نسخ الرسالة في هذا البيت
مختلفة : فرواية ج :
" إِنَّ الْعُسَيْرَ تَهَانَى فِي مَخَامِرِهَا
فشطرها بصر العينين مسجور
وهو خطأ صرف. ورواية ب :
" إِنَّ الْعُسَيْرَ بِهَا دَاءٌ يَخَامِرُهَا
فشطرها بصر العينين محسور
وأنا أرجح أن هذا تصرف من مصححي المطبعة الأميرية
بببلاق ، ليوافقوا به بعض ما رأوه في كتب اللغة
: شرح أشعار الهذليين ، سيرة ابن هشام ٢٠٠:٢ .
: شرح أشعار الهذليين .
: البحر المحيط ٤١٨:١ (غير منسوب) .
: شرح أشعار الهذليين .
: شرح أشعار الهذليين ، رسالة الشافعي
٣٦ (غير منسوب) .
: رسالة الشافعي ٣٦ (غير منسوب) .
" إِنَّ النَّعُوسَ " :
" يَخَامِرُهَا " :
" وَشَطَرُهَا " :
" فَتَحَوَّهَا " = فشطرها
" بَصَرَ الْعَيْنَيْنِ " :
" مَسْجُورٌ " :

-٢٩٣-

هُمْ الْمَوْلَى ، وَإِنْ جَنَفُوا عَلَيْنَا ،

وَلَنَا مِنْ لِقَائِهِمْ لَسٌّ زور

٤٠٥:٣

الوافر عامر الخصفي المحاربي

-٢٩٤-

وَفِي الْحُدُوجِ عُرُوبٌ غَيْرُ فَاحِشَةٍ

رَبَّ الرَّوَادِفِ يَعِشُ دُونَهَا الْبَصَرُ

١٠٧:٢٧

البسيط لبید بن ربیعة العامري

” مسجور “ : البحر المحيط ٤١٨:١ (غير منسوب) .

” العينين مخزور “ : شرح أشعار الهذليين .

البيت من أبيات أربعة في (شرح أشعار الهذليين ٦٠٧-٦٠٨) قاله قيس يصف به ناقه .

-٢٩٣-

تفسير الطبري (غير منسوب) .

مجاز القرآن ٦٦:١ (عامر الخصفي) و ٦٧ (عامر الخصفي) ، التأويل ٢٨٤

(غير منسوب) ، تفسير القرطبي ٢:٢٦٩ (غير منسوب) ، اللسان (جنف - عامر

الخصفي) و (ولي - عامر الخصفي من بني خُصَفة) ، البحر المحيط ١:٤٩٨ (غير

منسوب) .

” وَقَدْ جَنَفُوا “ : مجاز القرآن .

-٢٩٤-

تفسير الطبري (لبید) .

شرح ديوان لبید ٦١ .

” وَفِي الْخَبَاءِ “ : تفسير القرطبي ١٧:٢١١ .

” وَفِي الْخُدُورِ “ : البحر المحيط ٨:٢٠٧ .

” يَعِشُ “ : البحر المحيط ٨:٢٠٧ .

وفي الأصل المطبوع ” وفي الجزوع ” وهو تحريف .

البيت - والذي يليه رقم (٢٩٥) - من قصيدة في (شرح ديوان لبید ٥٨-٦٩) .

- ٢٩٥- يَرُوى قَوامِحُ قَبْلَ اللَّيْلِ صَادِقَةً
أَشْبَاهُ جَنِّ ، عَلَيْهَا الرِّيطُ وَالْأَزْرُ
البسيط لبيد بن ربيعة العامري ٣٦٦:١١
- ٢٩٦- يَوْمُ بِهَا الْحَدَاةُ مِائَةً نَحْلُ
وَفِيهَا عَنْ أَبَانٍ أَسْرَارُ
الوافر بشر بن أبي خازم ١٣٩:١٥
(بولاق)

- ٢٩٥- تفسير الطبري (لبيد) .
شرح ديوان لبيد ٦٦ ، ديوان ابن مقل - ما نسب اليه ٣٦٤ ، المعاني الكبير ٤٧٢
(ابن مقل) ، العباب (ريط - لبيد) .
الأرجح أن البيت للبيد لأنه من قصيدة في (شرح ديوانه) .
: العباب .
: شرح ديوان لبيد ، وفيه : قال الطوسي : " يروى :
قَبْلَ الصُّبْحِ " ، ديوان ابن مقل ، المعاني الكبير ،
العباب .
: شرح ديوان لبيد ، وفيه : قال الطوسي : " قال
أبو الحسن : روى أبو عبدالله : صَادِقَةً " .
: العباب .
البيت قاله لبيد في وصف زق .

- ٢٩٦- تفسير الطبري (بشر بن أبي خازم) .
ديوان بشر ٦٢ .
: ديوان بشر ، شرح المفضليات ٦٦٠ ، شرح شواهد
الشافعية ٣٩٨:٤ (غير منسوب) .
البيت والذي يليه من قصيدة في (ديوان بشر ٦١-٧٩) .

- ٢٩٧- "وَهَلْ يَنْجِي مِنَ الْعَمَلِ إِلَّا
بِرَأَاكَ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ ؟
الوافر بشر بن أبي خازم ٥٣٨:١١
- ٢٩٨- كَدَمِي الْعَاجَ فِي الْمَحَارِبِ أَوْ كَالِ
الخبيف عدى بن زيد العبادي ٣٥٧:٦
و ٤٨:٢٢

- ٢٩٧- تفسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان بشر ٧٩ .
"وَلَا يَنْجِي"
: ديوان بشر ، شرح الفضليات ٦٧٧ ، الاختيارين
٦٠٨ ، جمهرة اللغة ٢٧٣:١ و ٤٠٨:٣ (غير منسوب) ،
الأشباه والنظائر ١٤٤:١ (غير منسوب) ، المقاييس
٢٢٩:١ ، الصناعتين ٤٤٤ ، محاسن النثر والنظم
١٥٤ ، اللسان (برك) .
: النقائض ٤٢٣ (غير منسوب) .
: شرح شواهد الكشاف ٤٧ .
"وَمَا يَنْجِي"
"وَلَا يَغْنِي مِنْ"
"وَلَيْسَ بِمَنْقَذٍ لَكَ مِنْهُ إِلَّا" (الصدر) : الكامل للمبرد ٢٦٩:٣ (غير منسوب) .
- ٢٩٨- تفسير الطبري ٣٥٧:٦ و ٤٨:٢٢ (عدى بن زيد) .
ديوان عدى ٨٤ .
"فِي الْمَحَارِبِ"
"زَهْوَهُ مُسْتَتِيرٌ"
: شرح مقامات الحريري ٢٤٦:٥ .
: الاختيارين ٧٠٤ ، وفيه : قال الأخفش : "ويروى :
"زَهْوَهُ"
البيت قاله عدى يصف به النساء ، وهو - والذي يليه من رقم (٢٩٩-٣٠٣) - من قصيدة
في (ديوان عدى ٨٤-٩٢) قالها عدى وهو في السجن ، وفيها وعظ وارشاد موجه
للنعمان بن المنذر ، وفيها أيضا استعطاف وخضوع .

٢٩٩- ثم بعد الفلاح والملك والامّة فقر ، وارثهم هناك القبرور

الخفيف عدى بن زيد العباني ٣٧:٢٥

٣٠٠- شاده مرمرًا وجللته كل سا فللطير في نراه وكور

الخفيف عدى بن زيد العباني ١٢٨:١٧

٢٩٩- غسير الطبرى (عدى بن زيد) .

ديوان عدى ٨٩ .

: الروض المعطار ٢٢٧ . بعد الصلاح

: شرح مقامات الحريري ٣٩٤:٣ . بعد القلاع

: الاختيارين ٧١٥ ، التاج (فلاح) . الفلاح والرشد

: شرح مقامات الحريري ٣٩٤:٣ . والملك والامّة

٣٠٠- غسير الطبرى (عدى بن زيد) .

ديوان عدى ٨٨ .

: ديوان عدى ، الاختيارين ٧١١ ، جبهة اللغة ٤٥:٣ ، وخلله كلسا

وفيها : قال ابن دريد : " هكذا رواه الأصمعي

بالخاء معجمة وقال ليس جلله بالجيم بشيء وروى غيره

بالجيم وقال الأصمعي انما هو خلله أى صير

الكلس في خلل الحجارة وكان يضحك من هذا

ويقول متى راوا حصنا مصرجا " ، شرح التصحيف

والتحريف ٤٥٨ ، وفيه : قال العسكري عن أبي عبيد

القاسم بن سلام : " ترويه العامة " جلله " بالجيم ،

فقرأت بالجيم على أبي بكر بن دريد فقال " خلله " بالخاء

المعجمة أى جعل الكلس في خلل الحجر ، وقال :

" جلله " ليس بشيء " .

: التذكرة الحمدونية ١٥٥:١ .

وشيده كلسا

- ٣٠١- وَسَطُهُ كَالْبِرَاعِ أَوْ سَرَجِ الْمَجَسِّ دَلَّ حِينًا يَخْبُو وَحِينًا يَنْزِيرُ
الخفيف عدى بن زيد العبادى ١١٢:١٥
(بولاق)
- ٣٠٢- حِينَ لَا يَنْفَعُ الرِّوَاغُ وَلَا يَنْفَعُ إِلَّا الْمَصَادِقُ النَّحْرِ رَوَّاهُ وَرَوَّاهُ وَرَوَّاهُ
الخفيف عدى بن زيد العبادى ٤٦:٢٣
الأسود بن يعفر النهشلي؟

- ٣٠١- تفسير الطبرى (عدى بن زيد العبادى) .
ديوان عدى ٨٥ .
: البحر المحيط ٦٩:٦ (غير منسوب) ، همع الهوامع
وطورا ينير
٢٠١:١ (غير منسوب) .
البيت قاله عدى يصف به مزنة .
- ٣٠٢- تفسير الطبرى (عدى بن زيد) .
ديوان عدى ٩٠ ، ديوان الأسود بن يعفر - ما نسب للأسود ولغيره من الشعراء -
٦٢ ، الاختيارين ٧١٢ (عدى بن زيد) ، المعرب للجوالقي ٢٣١ (وفي نسبته -
قال الجوالقي : " قال عدى بن زيد ، [ويروى للأسود بن يعفر] ") .
الأرجح أن البيت لعدى بن زيد لأنه من قصيدة في (ديوانه) .
ديوان عدى ، ديوان الأسود ، الاختيارين ، المعرب
للجوالقي .
الاختيارين .
ديوان الأسود ، المعرب للجوالقي .
ديوان عدى ، ديوان الأسود ، الاختيارين ، المعرب
للجوالقي .

٣٠٣- لَا يَسْخَطُ الْمَلِكُ مَا يَسْعُ الْعَبْدُ لَ ، وَلَا فِي نِكَالِهِ تَنْكِيرٌ

الخفيف عدى بن زيد العبادى ١٧٧:٢

٣٠٤- فَأَهْلِكُوا بِعَذَابِ خَصِّ دَابِرِهِمْ مَا اسْتَطَاعُوا لَهُ صَرْفًا وَلَا انْتَصَرُوا

البسيط أمية بن أبي الصلت ٣٦٤:١١
التقوى

٣٠٣- تفسير الطبرى (عدى بن زيد العبادى) .

ديوان عدى ٩١ .

" مَا شَيْعَ الْعَبْدُ " : ديوان عدى .

" وَمَا فِي نِكَالِهِ " : الاختيارين ٧٣٢ .

" فِي عِقَابِهِ تَنْكِيرٌ " : ديوان عدى

وفي الطبعة المحققة : " يسخط " وهو خطأ مطبعي ، و " الضليل " ربما كان تحريفا عن " الملك " . واجتهد الاستاذ محمود شاكر بأن رواية البيت ربما تكون :
" لَا يَكْظُ الْمَلِكُ "

البيت من قصيدة في (ديوان عدى) قالها عدى للنعمان حين حبسه .

٣٠٤- تفسير الطبرى (أمية) .

ديوان أمية ٣٨٩ .

" وَأَهْلِكُوا " : ديوان أمية .

" فَاسْتَوْصِلُوا بِعَذَابِ " : البحر المحيط ١٣١:٤ .

" خَصِّ " : الزهرة ٢٤:٢ ، البحر المحيط ١٣١:٤ .

البيت من قصيدة في (ديوان أمية ٣٨٧-٣٩٠) .

- ٣٠٥- [فُلُو يَلَاقِي النَّيِّ لَا قِيَتَهُ حِضْنٌ]
لَظَلَّتِ الشَّمُّ مِنْهَا وَهِيَ تَنْصَارُ
البسيط الخنساء ٥٠٠:٥
- ٣٠٦- [وَأَنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهَدَاةُ بِهِ]
كَانَهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَصَارُ
البسيط الخنساء ٢١:٢٥

- ٣٠٥- تفسير الطبري (الخنساء) .
مجاز القرآن ٨١:١ (عجزة - الخنساء) ، أزداد الأصمعي ٣٣ (عجزة - الخنساء) ،
أزداد ابن السكيت ١٨٧ (عجزة - الخنساء) ، أزداد ابن الأنباري ٢٣
(عجزة - الخنساء) ، اللسان (صور، عجزة - الخنساء) ، البحر المحيط ٢: ٣٠٠ (الخنساء) .
لَظَلَّتِ الشَّمُّ : أزداد الأصمعي ، وفيه : قال الأصمعي : " ويروى
الشهب ، أَى تَقْطَعُ وَتَنْفَلِقُ وَتَنْصَدِّعُ " ، اللسان .
" مِنْهُ " : أزداد ابن السكيت ، البحر المحيط .
- ٣٠٦- تفسير الطبري (غير منسوب) .
شرح ديوان الخنساء ٢٢ .
" أَغْرَ أَبْلَجَ يَأْتِمُ الْهَدَاةُ بِهِ " (المصدر) : التشبيهات ٣٣٥ ، المصون ١٦ ، ديوان
المعاني ٤١:١ ، التذكرة الفخرية ٤٧٣ ، شرح شواهد
الكشاف ٦٦ .
" أَغْرَ أَبْلَجَ يَأْتِمُ الْهَدَاةُ بِهِ " : أزداد ابن الأنباري ٢٦٢ .
" أَشْمَ أَبْلَجَ يَأْتِمُ الْهَدَاةُ بِهِ " : الشعر والشعراء ٢٦٣ .
" أَشْمَ أَبْلَجَ يَأْتِمُ الْهَدَاةُ بِهِ " : بهجة المجالس ٥٠٦:٢ .
البيت من قصيدة في (شرح ديوان الخنساء) قالتها الخنساء ترشيحي
بها أخاها صخرًا .

٣٠٧- أَمَّاوِيٌّ مَا يَغْنِي الشَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى . إِذَا حَشَرَجْتَ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

الطويل حاتم الطائي
(شاكِر) ١٩٨:١٦

و ١٠٠:٢٦
(عَجْزَه)

٣٠٨- كَحْلَفَةٍ مِنْ أَبِي رِيحٍ يَحْ . يَسْمَعُهَا اللَّهُمَّ الْكَبِيرُ

مخلع البسيط الأعشى الكبير ٢٩٨:٦

٣٠٧- تفسير الطبري ١٩٨:١٦ (حاتم الطائي) و ١٠٠:٢٦ (غير منسوب) .

ديوان شعر حاتم ٢١٠ .

لَعَمْرُكَ مَا يَغْنِي : التَّعَارَى وَالْمَرَاشِي ٢١٩ (غير منسوب) ، تَارِيخُ

الْخُلَفَاءِ ٧٩ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكشف

٠٦٨

لَا يَغْنِي : المصاحبي ٢٦١ .

حَشَرَجْتَ نَفْسَ : ديوان شعر حاتم .

البيت من قصيدة في (ديوان شعر حاتم ٢٠٩ - ٢١٤) .

٣٠٨- تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان الأعشى ٢٨٣ .

كَدَعْوَةٍ مِنْ : تفسير القرطبي ٥٣:٤ .

أَبِي رِيحٍ : تفسير القرطبي ٥٣:٤ ، اللسان (أله) ، همـ

الهوامع ١٧٨:١ .

لَا هُمُ الْكِبَارُ : اللسان (أله) .

لَا هَهُ الْكِبَارُ : تفسير الطبري ٢٩٨:٦ ، وفيه : قال الطبري : " والرواة

تنشد ذلك : يسمعون لاهه الكبار " ، ديوان الأعشى ،

معاني القرآن ٢٠٤:١ (غير منسوب) ، وفيه : قال

الفراء : " وإنشاد العامة : لاهه الكبار " ، جمهرة

اللفظة ٢٧٤:١ ، اللسان (أله) ،

٣٠٩ - رَبِّمَا الْجَائِلُ الْمَوِيلُ فِيهِمْ
وَعَنَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمَهَارُ

٣:١٤
(بولاتي)

الخفيف أبو دؤاد الأياني

وفيه : قال ابن منظور عن ثعلب : " وأنشدني
العامية : يسمعها لاهه الكبار " .
" يسمعها الله والله كبار " : تفسير الطبري ٢٩٩:٦ ، وفيه : قال الطبري :
" وقد أنشده بعضهم : يسمعها الله والله كبار " ،
معاني القرآن ٢٠٤:١ (غير منسوب) و ٣٩٨:٢ (غير
منسوب) ، وفي الموضعين قال الفراء : " وأنشدني
الكسائي : يسمعها الله والله كبار " ، اللسان
(ألّه) ، وفيه : قال ابن منظور عن ثعلب :
" قال : وأنشده الكسائي : يسمعها الله والله كبار " .
" الهمة الكبار " : معاني القرآن ٣٩٨:٢ (غير منسوب) ، وفيه : قال
الفراء : " الهم والهمة الشيخ الفانسي " .
" الواحد الكبار " : شرح التصحيف والتحريف ٤١٥ ، وفيه : قال العسكري :
" هكذا رواية الأصمعي ، ويرويه غيره : " لاهه
الكبار " .

البيت من قصيدة في (ديوان الأعشى ٢٨١-٢٨٣) قالها الأعشى فيما كان
بينه وبين بني جحدر .

٣٠٩ - تفسير الطبري (أبو دؤاد) .

شعر أبي دؤاد ٣١٦ .

البيت من قصيدة في (شعر أبي دؤاد ٣١٦-٣٢٠) .

- ٣١٠- نَهَمْتُ أَنْ أَلْقَى إِلَيْهَا مَحْجَرًا
فَلَمَّا نَهَا يَلْقَى إِلَيْهِ الْمَحْجَرُ
الكامل حميد بن ثور الهلالي ٣:١٩
- ٣١١- إِنْ الْخِلَافَةُ بَعْدَهُمْ لَذَمِيمَةٌ
وَلَا تُفْطِرُ طَرْفٌ لَيْعًا أَحَقُّ (؟)
الكامل حميد بن ثور الهلالي ٨٤:٢٥

- ٣١٠- تفسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان حميد - الزيادات ٨٤ .
" وَهَمْتُ " : اللسان (حَجَر) .
" أَنْ أَغْشَى " : ديوان حميد ، إصلاح المنطق ٣٦٥ ، الكامل للمبرد
٢٩٤:٢ ، تهذيب إصلاح المنطق ٦٩٠ ، اللسان (حجر) .
" وَلَمَّا نَهَا " : ديوان حميد ، معاني القرآن ٢٦٦:٢ (غير منسوب) ،
الكامل للمبرد ٢٩٤:٢ ، تهذيب إصلاح المنطق ٦٩٠ ،
اللسان (حَجَر) .
" يَغْشَى إِلَيْهِ " : ديوان حميد ، إصلاح المنطق ٣٦٥ ، الكامل للمبرد
٢٩٤:٢ ، تهذيب إصلاح المنطق ٦٩٠ ، اللسان (حجر) .
البيت من قصيدة في (ديوان حميد ٨٤-٨٦) .
- ٣١١- تفسير الطبري (حميد بن ثور الهلالي) .
معاني القرآن ٤٥:٣ (غير منسوب) .

- ٣١٢- يا لبكر أنشروا لي كلياً
 العديد مهلهل بن ربيعة التغلبي
 ١١٣:٢٩
 ٣١٣- فبت مرغفاً ، والعين ساهرة
 البسيط أعشى باهلة
 ١٤١:١٢

٣١٢- تفسير الطبري (غير منسوب) .
 الكتاب ٣١٨:١ (المهلهل) ، التعازي والمراشي ٢٨٩ (مهلهل بن ربيعة) ، الأغاني
 ٥٩:٥ (مهلهل) ، الصحاح (لوم - مهلهل) ، شرح شواهد الكتاب ٣١٨:١ (مهلهل
 ابن ربيعة التغلبي) ، الحور العين ٥٣ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي ٢٢٧:٢٠ (غير
 منسوب) ، اللسان (لوم - " مهلهل بن ربيعة واسمه عدى " ، صدره - غير منسوب) .
 " آين الفرار " : الكتاب ، التعازي والمراشي ، الأغاني ، الصحاح ،
 شرح شواهد الكتاب ، الحور العين ، تفسير القرطبي ،
 اللسان .

٣١٣- تفسير الطبري (غير منسوب) .
 اللسان (رفق - أعشى باهلة) .

٣١٤- لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنَ وَلَا وَصْبَ ، وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرِّ سَوْفِهِ الْمَفْرُ

البسيط أعشى باهلة
٨١:١٤ (بولاق)

أعشى همدان ؟
الدعجا بنت وهب ؟

٣١٤- تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان حسان ٨٦:٢ (أعشى باهلة) ، جمهرة أشعار العرب ٧١٨-٧١٧ (أعشى باهلة) ، الأصمعيات ٩٠ (" أعشى باهلة " ، وهو عامر بن الحارث أحد بني وائل *) ، طبقات فحول الشعراء ١٢٥ (أعشى باهلة) ، خلق الانسان لثابت ٢٥٥ (أعشى باهلة) ، و ٢٢٦ (أعشى باهلة) ، البخلاء ١١٩ (غير منسوب) ، البرصان ٢٤٧ (غير منسوب) و ٢٨٣ (غير منسوب) ، أدب الكاتب ٣٧ (غير منسوب) ، المعاني الكبير ٤٠٦ (عجزه - أعشى باهلة) و ١٢٣ (أعشى باهلة) ، التعاساري والمراني ٢٤ (أعشى باهلة) ، الكامل للمبرد ٦٥:٤ (أعشى باهلة) و ٧١ (عجزه - أعشى باهلة) ، شرح الفضليات ٥٢٠ (أعشى باهلة) ، أمالي اليزني ١٦ (" أعشى باهلة وهو عامر بن الحارث ويكنى أبا قحافان ٠٠٠ ويقال إنها للدعجا أخت المنتشر ٠٠٠ " ١٣) ، المنجد ٧٩ (أعشى باهلة) و ٢٤٣ (أعشى باهلة) ، جمهرة اللغة ٣٥٥:٢ (أعشى باهلة) و ٢٧٨:٣ (غير منسوب) ، أصداد ابن الأنباري ٨٥ (غير منسوب) و ٢٠٨ (أعشى باهلة) ، شرح القصائد التسع ٧٣٦ (غير منسوب) ، أمالي القالي ٢٠١:٢ (غير منسوب) ، المقاييس ٨٨:١ (غير منسوب) ، المكاشرة ١٥ (أعشى همدان) ، الامتاع والموانسة ٢٠٠:٢ (أعشى باهلة) ، مبانئ اللغة ٣٥ (أعشى همدان) ، أمالي المرتضوي ٢٣٠:١ (غير منسوب) و ٢٢:٢ (أعشى باهلة) ، سمط اللاكي ٧٥ (وفي نسبته قال البكري : " البيت لأعشى باهلة من قصيدة ٠٠٠٠ ، واسم الأعشى هذا عمرو بن الحارث ويكنى أبا قحافة ٠ ويقال قطرب : إنه للدعجا بنت وهب ٠٠٠ ") و " عمرو " و " أبا قحافة " تحريف و ٨٢١ (أعشى باهلة) ، تهذيب إصلاح المنطق ٤٣١ (أعشى باهلة)

و ٥٦٢ (أعشى باهلة) ، الاقتضاب ٣٠٤ (ورد مرتين - " أعشى باهلة واسمه عامر ابن رياح ويكنى أبا قحافة ") و " أبا قحافة " تحريف و ٣٤٧ (غير منسوب) و ٣٧٢ (عجزه - أعشى باهلة) و ٤٤٨ (غير منسوب) ، شرح أدب الكاتب ١٤٦ (" أبو قحطان عامر بن الحارث أعشى باهلة ") ، مختارات شعراء العرب ٣٧ (أعشى باهلة) ، مجمع البيان ٨٥:٢ (غير منسوب) و ٣٥٥ (الأعشى) ، الحور العين ٢٥ (الأعشى) ، شرح مقامات الحريري ١٢٤:٤ (عجزه - أعشى باهلة) ، تفسير القرطبي ١١٤:١٠ (غير منسوب) ، نشوة الطرب ٥٨٥:٢ (" أعشى باهلة عامر بن الحارث " ٥٨٤) و ٧٨٩ (أعشى باهلة) ، اللسان (صفر - أعشى باهلة) .

الأرجح أن البيت لأعشى باهلة لأنه من قصيدة في (جمهرة أشعار العرب ، أمالي اليزيدي) .

- | | |
|---|---|
| التعازي والمراسي . | : " مَا يَغْمِزُ " |
| تفسير القرطبي . | : " لَا يَمْسِكُ " |
| المعاني الكبير ١٢٣١ ، التعازي والمراسي ، الامتاع ، سمط اللآلي ٧٥ ، مجمع البيان . | : " وَمِنْ وَصَبٍ " |
| جمهرة أشعار العرب ٧١٨ ، خلق الانسان ٢٥٥ ، أضداد ابن الأنباري ٨٥ . | : " وَلَا نَصَبٍ " |
| طبقات فحول الشعراء . | : " وَلَا وَجَعٍ " |
| أمالي اليزيدي . | : " وَلَا كَسَلٍ " |
| البخلا . | : " وَلَا وَضَمٍ " |
| (الصدر) : ديوان حسان ، جمهرة أشعار العرب ٧١٧ ، خلق الانسان ٢٧٦ ، أدب الكاتب ، شرح المفضليات ، أمالي اليزيدي ، المنجد ، جمهرة اللغة ٢ : ٣٥٥ ، أضداد ابن الأنباري ٢٠٨ ، شرح القصائد التسع ، المقاييس ، الإمتاع ، مبادئ اللغة ، أمالي المرتضى ، سمط اللآلي ٨٢١ ، | : " لَا يَتَارَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ " |

تهذيب إصلاح المنطق ٤٣١ ، الاقتضاب ٣٠٤
(الموضع الأول) ، وفيه : قال البطليوسي : " وهذا
البيت الذي أنشده ابن قتيبة مرّكّب من بيتين
... وغير بعيد أن يكون ما
ذكره ابن قتيبة رواية ثانية " و ٣٤٧ و ٤٤٨ ، شرح
أدب الكاتب ، مختصارات شعراء
العرب ، نشوة الطرب ،
اللسان .

لا يَتَّارِي لِمَا فِي الْقَدْرِ يَطْلُبُهُ : جمهرة اللغة ٢٧٨:٣ .
ولا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَرِرُ * (العجز) : جمهرة أشعار العرب ٧١٨ ، طبقات
فحول الشعراء ، شرح المفضليات ، وفيه : قال
الأنباري : " ويرى : "ولا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ
يَقْتَرِرُ " ، أمالي اليزيدي ، إلا متاع ، أمالي المرتضى ،
تهذيب سبب إصلاح المنطق ، شرح أدب الكاتب ،
مختارات شعراء العرب .

ويظهر أن البيت يروى بروايتين ، فبعض المصادر السابقة ترويه برواية
مخالفة لرواية الطبري :

لا يَتَّارِي لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ
ولا يَغْمُزُ السَّاقَ مِنْ آيِنٍ وَلَا وَصْبٍ
ولا يَعْضُ عَلَى شَرِّ سَوْفِهِ الصَّفَرُ
ولا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَرِرُ

وبعض المصادر (انظر المصادر السابقة بالاضافة الى : نوادر أبي زيد ٢٩٣ ، إصلاح
المنطق ١٩٩ و ٣٤٦ ، أساس البلاغة - قفر) ترويّه :

- ٣١٥- إِنْني أَتَيْتُ لِسَانًا ، لَا أُسْرُ بِهَا
 مِنْ عَلْوٍ ، لَا عَجَبَ مِنْهَا ، وَلَا سَخَرَ
 البسيط أعشى باهلة
 (٧٠:١٦) (بولا ق)
 ؟ الدعاء بنت وهب
 ؟ ليلي بنت وهب
 ٣١٦- جَاءَتْ مَرْجَمَةٌ قَدْ كُنْتَ أَحْذَرُهَا ،
 لَوْ كَانَ يَنْفَعُنِي إِلَّا شَفَاقُ وَالْحَزَنُ
 البسيط أعشى باهلة
 (٧٠:١٦) (بولا ق)
 ؟ الدعاء بنت وهب

لَا يَتَّارِي لِمَا فِي الْقَدَرِ يَرْقُبُهُ
 لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ آيِنٍ وَلَا وَصْبٍ
 وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَرِبُهُ
 وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرْسُونِهِ الْمَقَرُّ
 البيت - والذي يليه من رقم (٣١٥-٣١٦) - من قصيدة في (جمهرة أشعار العرب ٧١٠-٧٢٠ ، أمالي اليزيدي ١٣-١٧) قالها أعشى باهلة يرثي بها أخاه لأمه المنتشر بن وهب الباهلي ، قاتل بني الحارث بن كعب .

٣١٥-٣١٦- تفسير الطبري (عامر بن الحارث) .

البيتان : جمهرة أشعار العرب ٧١٠ (أعشى باهلة) ، أمالي اليزيدي ١٣-١٤ (" أعشى باهلة وهو عامر بن الحارث ويكنى أبا قحافان . . . ويقال إنها للدعاء أخست المنتشر . . . " ١٣) .

البيت الأول : نواذر أبي زيد ٢٨٨ (أعشى باهلة) ، الأصمعيات ٨٨ (" أعشى باهلة ، وهو عامر بن الحارث أحد بني وائل ") ، إصلاح المنطق ٣٠ (أعشى باهلة) ، التأويل ١٤٦ (غير منسوب) ، التعازي والمراثي ١٤ (أعشى باهلة ، أبو قحافة) و " أبو قحافة " تحريف ، الكامل للمبرد ٦٥:٤ (أعشى باهلة) ، المنجد ٣٧ (أعشى باهلة) ، جمهرة

اللغة ١٤٠:٣ (أعشى باهلة) و ٤٨٧ (غـــــير
منسوب) ، المؤلف والمختلف ١٢ (" أعشى
باهلة) ، ويكنى أبا قحطان ٠٠٠ واسمه عامر
ابن الحارث ، أحد بني عامر بن عوف بن وائل
ابن مَعْن ، ومعن أبو باهلة ، وباهلة امرأة من همدان
(١٢-١١) ، المقاييس ١١٧:٤ (الأعشى)
و ٢٤٧:٥ (غير منسوب) ، المكاثر ١٣ (أعشى
باهلة) ، الامتاع والمؤانسة ١٩٩:٢ (أعشى
باهلة) ، أمالي المرتضى ٢٠:٢ (أعشى
باهلة) ، سمط اللاكي ٧٥ (وفي نسبته قال
البكري : " البيت لأعشى باهلة من قصيدة
٠٠٠ واسم الأعشى هذا عمرو بن الحارث ويكنى
أبا قحافة . وقال قطرب : إنه للدعجا بنت وهب... ")
وقوله " عمرو " و " أبا قحافة " تحريف ،
فصل المقال ٣٩٩ (أعشى باهلة) ، تهذيب
إصلاح المنطق ٧٤ (أعشى باهلة) ،
مختارات شعراء العرب ٣٢ (أعشى
باهلة) ، الحماسة البصرية ٢٤١:١ (" أبو
قحطان الأعشى عامر بن الحارث بن عون الباهلي ،
وتروى للدعجا ابنة المنتشر ، وتروى لليلى بنت وهب
الباهلية أخت المنتشر ") ، تفسير القرطبي ١١٣:١٣
(الأعشى) ، اللسان (سخر - أعشى باهلة) ،
البحر المحيط ٤٢٣:٦ (الأعشى) و ٤٠٧:٧ (غير
منسوب) ، شرح شواهد الكشاف ٦٠ (أعشى
باهلة) .

٣١٧- تَعْنَى نَيْشًا أَنْ يَكُونَ أَطَاعَ عَيْنِي
وقد حدثت بعد الأمور أمـ
الطويل نهشل بن حـري

- كُذِبَ فِيهِ : البحر المحيط ٤٢٣:٦ ، شرح شواهد الكشاف .
عَجِبَ فِيهَا : جمهرة أشعار العرب ، إصلاح المنطق ، المنجد ،
سمط اللآلي ، فصل المقال .
عَجِبَ فِيهِ : نواذر أبي زيد ، أمالي اليزيني .
سَخِرَ : اللسان ، وفيه : قال ابن منظور : " ويرى : " ولا
سَخِرَ " .
سَخِرَ : نواذر أبي زيد ، وفيه : قال أبو زيد : " ويرى : " .
" سَخِرَ " بضمـتين .

- ٣١٧- تفسير الطبري (غير منسوب) .
شعر نهشل بن حري ٩٥ .
" تَعْنَى نَيْشًا " : البحر المحيط ٢٥٦:٧ (غير منسوب) .
" ويحدث من بعد " : اللسان (نأش) .

الأرجح أن البيتين لأعشى باهلة لأنهما من قصيدة في (جمهرة أشعار العرب ، أمالي
اليزيدي) .

” إِنْشِ أُنَيْتٌ ” : أمالي اليزيدي .
” إِنْشِ أُنَيْتٌ ” : نواذر أبي زيد ، المكاثره ، البحر المحيط ،
” شَيْءٌ لَا ” : نواذر أبي زيد ، المكاثره ،
” شَيْءٌ لَا ” : أمالي اليزيدي .
” حَدِيثٌ لَا ” : البحر المحيط ٤٢٣:٦ .
” مَا أُسْرِبَهَا ” : جمهرة أشعار العرب .
” أُسْرِبَهُ ” : نواذر أبي زيد ، أمالي اليزيدي ، المكاثره ، البحر
المحيط ٤٢٣:٦ .

” قَدْ جَاءَ مِنْ عَلٍ أَنْبَاءٌ أُتِيَ بِهَا ” (صدر الاول) : الأصمعيات .
” مِنْ عَلٍ ” : إصلاح المنطق ، وفيه : قال ابن السكيت : ” ويروى :
” مِنْ عَلٍ وَمِنْ عَلٍ ” . ويقال أتيت من عال .
” مِنْ عَلٍ ” : أمالي اليزيدي ، وفيه: قال اليزيدي : ” ويروى : ” مِنْ عَلٍ ” ،
ومن عَلٍ ، ويقال أتيتك من علا ، ومن مُعالٍ ، ومن
عَلٍ ” .
” مِنْ عَلٍ ” : نواذر أبي زيد ، وفيه : قال أبو زيد : ” ويروى : ” مِنْ
عَلٍ ” ، الكامل للمبرد .
” إِلَهٍ لَا عَجَبٌ ” : الأصمعيات .

” كَذِبٌ فِيهَا ” : تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري : ” ويروى : ” * لَا
كَذِبٌ فِيهَا وَلَا سَخَرٌ * ” ، جمهرة اللغة ، البحر
المحيط ٤٠٧:٧ .

٣١٨- مِنْ دُونِهِمْ ، إِنْ جِئْتَهُمْ سَمَسَرًا
عَزَفَ الْقِيَانِ وَمَجْلِسَ غَمَرٍ

٣٠:١٨

الكامل عمرو بن أحمر الباهلي

٣١٨- غسير الطبرى (غير منسوب) .

شعر عمرو بن أحمر ٩٢ .

البيت من قصيدة في (شعر عمرو بن أحمر ٨٦-٩٥) .

٣١٩- وَلَنْكَ لَا تَعْطِي أَمْرًا فَوْقَ حَظِّهِ

وَلَا تَتْلِكَ الشَّقَّ الَّذِي الْغَيْثُ نَاصِرُهُ

٩٦:١٧

الطويل مَضْرُسُ بْنُ رِجْعِي الْفَقْعَسِي

مُفْلِسُ بْنُ لَقِيطَ ؟

يَحْيَى بْنُ سَعِيدَ ؟

٣١٩- تفسير الطبري (الفقعسي) .

شعر مَضْرُسُ بْنُ رِجْعِي ٧٤ ، أَضْدَادُ ابْنِ
الْأَنْبَارِي ١٩٥ (مَضْرُسُ) ، الموطئ والمختطف ٢٩٣ (* مَضْرُسُ بْنُ رِجْعِي
ابن لَقِيطَ بن خالد بن نضلة بن الأشتر بن جَحْوَانَ بن نَقْعَسُ بن طريف بن عمرو بن
قُعَيْنَ بن الحارث بن ثعلبة بن لُؤْدَانَ بن أَسَدَ * ٢٩٢) ، معجم الشعراء ٣٠٩ (* مُفْلِسُ
ابن لَقِيطَ بن حبيب بن خالد بن نضلة بن الأشتر بن جحوان ٠٠٠ يقول في رواية
أبي عيينة المهلب ، وغيره يروونها لغيره : ٠٠٠ * ٣٠٨) و ٤٨٥ (* أبو عمير
الضريير ، اسمه (يحيى) بن سعيد ، مولى لآل طلحة بن عبيد الله التيمي ، وهو كوفي ،
٠٠٠ وتروى لغيره *) ، أمالي المرتضى ١٩٢:٢ (مَضْرُسُ بْنُ رِجْعِي) ، التذكرة الحمدونية
٣٦٣:١ (مَضْرُسُ بْنُ رِجْعِي) ، تفسير القرطبي ٢٢:١٢ (الفقعسي) .

الأرجح أن البيت لمَضْرُسُ بْنُ رِجْعِي الْفَقْعَسِي لأنه من أبيات خمسة في (شعره ٧٤-٧٣) .

شعر مَضْرُسُ ، أَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِي ، الموطئ والمختطف ،
معجم الشعراء ، أمالي المرتضى ،
التذكرة الحمدونية .

شعر مَضْرُسُ ، أَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِي ، الموطئ والمختطف ،
معجم الشعراء ، أمالي المرتضى ،
التذكرة الحمدونية .

٣٢٠- وَلَا تَكُ مِنْ أَخْدَانِ كُلِّ يِرَاعَةٍ

هَوَاءُ كَسَقَبِ الْبَانِ، جَوْفِ مَكَايِرِهِ

١٥٩:١٣
(بولاق)

الطويل كعب بن سعد الغنوي
طفيل الغنوي ؟

مضرس بن ربعي

الفقعسي ؟

فَوْقَ حَقِّهِ

: تفسير القرطبي .

وَلَا تَمْنَعْ

: معجم الشعراء .

وَلَا تَعْرِفْ

: شعر مضرس ، المؤتلف والمختلف ، التذكيرة

الحدونية .

النَّبِيَّ أَنْتَ نَاصِرُهُ

: البحر المحيط ٦: ٣٥٧ (غير منسوب) .

الغَيْثُ مَا طَرَهُ

: شعر مضرس ، المؤتلف والمختلف ، معجم الشعراء

٣٠٩ ، التذكرة الحدونية .

٣٢٠- تفسير الطبري (غير منسوب) .

مجاز القرآن ٣٤٤:١ (غير منسوب) ، اللسان (هوا - كعب الأمثال) و (يرع - كعب الأمثال) ، شرح شواهد الشافية ٤٧٦:٤ (ذكر البغدادي بيتا لمضرس بن ربعي الفقعسي قافيته الرأ المضمومة ، ثم ذكر أن هذا البيت - بيت مضرس - جاء عند أبي تمام على نحو آخر ، قال البغدادي عنه : " وأورده أبو تمام في كتاب مختار أشعار القبائل لطفيل الغنوي ٠٠٠ من جملة أبيات كذا " وهنا ذكر بيت الطبري من أبيات (٤٧٦-٤٧٧) ، التاج (هو - غير منسوب) .

الأرجح أن البيت لكعب بن سعد الغنوي لأن ابن منظور نسب البيت إليه في موضعين من اللسان .

كهلِك الفتاة أسلم الحي حاضره
الطويل الحطيئة

٣١٧:١

٣٢١- وشعر المنايا ميت وسط أهله

٣٢١- غسير الطبرى (غير منسوب) .

ديوان الحطيئة ٤٥ .

: ديوان الحطيئة ، طبقات فحول الشعراء ٩٥ .

: ما يجوز للشاعر ٧٨ (غير منسوب) ، شرح شواهد

الكتاب ١٠٩:١ .

: الكتاب ١٠٩:١ ، ما يجوز للشاعر ٢٨ (غير منسوب)

و ٧٨ (غير منسوب) ، أمالي المرتضى ٤٩:١ ، شرح

شواهد الكتاب ١٠٩:١ ، الانصاف ٦١ (غير منسوب) .

: ديوان الحطيئة ، طبقات فحول الشعراء ٩٥ .

البيت من أبيات في (ديوان الحطيئة ٤٥) قالها الحطيئة يفضّل عبيّنة بن حصن

ابن حذيفة بن بدر - أحد بني عني بن فزارة - على زيان بن سيار بن عمرو بن جابر -

أحد بني مازن بن مرة - في المنافرة التي جرت بينهما .

٣٢٢- تَبْرَأُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَتُوتِرُهُ
وَقَدْ عَلِقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارَهَا
الطويل أبو نؤيب الهذلي ٤٩٠:٣

٣٢٢- تفسير الطبري (الهذلي) .

شرح أشعار الهذليين ٧٧ (أبو نؤيب الهذلي) .

الْقَتِيلِ وَبِزِهِ
: شرح أشعار الهذليين ، التأويل ١٤٣ ، المعاني
الكبير ٤٨٣ ، جمهرة اللغة ٣٢٨:٢ ، وفيها : قال
ابن دريد : " ويرى : بَزَهُ بالرفع يريد بَزَهُ إِزَارَهَا
أى دمه في ثوبها " ، شرح القصائد السبع ١٤٢ ، وفيه :
قال ابن الأنباري : " ورواه أبو عمرو " وَبِزَهُ بالرفع ،
يريد وَبِزَهُ إِزَارَهَا وقد علقت دَمَ الْقَتِيلِ " ، مجالس
العلماء ١٣٠ (غير منسوب) ، المقاييس
١٢٧:٤ ، الصناعتين ٣٥٤ ، وفيه : قال العسكري :
" هَذِيلُ تَوْنُثِ الْإِزَارِ ، أَيْ عَلِقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ هِيَ ،
ورواه أبو عمرو الشيباني وَبِزَهُ ، بالرفع ، أَيْ وَبِزَهُ
إِزَارَهَا وقد علقت دمه " ، محاسن النثر والنظم ٧٨ ، وفيه :
قال العسكري : " هَذِيلُ تَوْنُثِ الْإِزَارِ - أَيْ عَلِقَتْ
دَمَ الْقَتِيلِ هِيَ ، ورواه أبو عمرو الشيباني - وَبِزَهُ -
بالرفع ، أَيْ وَبِزَهُ إِزَارَهَا وقد علقت دمه " ، الحلال
٣٢٧ .

الْقَتِيلِ وَتُوتِرُهُ
: شرح أشعار الهذليين ، وفيه : قال السكري : " وروى
أبو عمرو : وَتُوتِرُهُ ، وَقَدْ عَلِقَتْ " ، شرح الحماسة
للتهريزي ١٣:٢ (الهذلي) .

البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ٧٠-٨٦) قالها أبو نؤيب يرثي بهـ
نَشِيبَةَ بْنِ مُحَرَّرٍ ، أَحَدَ بَنِي مُؤَمَّلَ بْنِ حَطِيطَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قُرْدِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ تَمِيمِ بْنِ سَعْدِ
ابن هذيل .

٣٢٢- وَلَيْلٍ يَقُولُ الْمَرْءُ مِنْ ظُلُمَاتٍ

سَوَاءٌ صَحِيحَاتِ الْعَيْنِ وَعَوْرَهَا

٢٥٦:١ الطويل الأعشى الكبير

- مضرس بن رعي الفقعسي ؟
شبيب بن البرصاء ؟
عوف بن الأحوص الكلابي ؟
أبو محكان العدوي ؟

٣٢٢- تفسير الطبري (غير منسوب) .

ديوان الأعشى ٣٧٣ ، شعر مضرس بن رعي ٦٩ ، حلية المحاضرة ٢٦:١ (أبو محكان العدوي) ، الحماسة الشجرية ٧١٠ (مضرس بن رعي) ، الحماسة البصرية ٢٤٣:٢ (من أبيات : " مضرس بن رعي بن لقيط الأسدي ومنهم من ينسبها الى شبيب بن البرصاء وقيل إنها لعوف بن الأحوص الكلابي ") .

الأرجح أن البيت لأعشى بني ثعلبة لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

أضداد ابن الأنباري ٢٦ (غير منسوب) .

ديوان الأعشى ، شعر مضرس ، أضداد ابن الأنباري ٢٦ (غير منسوب) .

منسوب) ، الحماسة الشجرية ، الحماسة البصرية .

حلية المحاضرة ، تفسير القرطبي ١٨٤:١ (غير منسوب) ،

البحر المحيط ٤٤:١ (غير منسوب) .

الحماسة البصرية .

حلية المحاضرة .

ديوان الأعشى ، شعر مضرس ، الحماسة الشجرية ،

الحماسة البصرية .

البيت من قصيدة في (ديوان الأعشى ٣٧١-٣٧٣) معظمها في الفخر .

٣٢٤- وَقَاسَمَهَا بِاللَّهِ جَهْدًا لَأَنْتُمْ

الَّذِينَ مِنَ السُّلُوبِ إِذَا مَا نَشُورُهَا

الطويل خالد بن زهير الهذلي ٣٥٠:١٢

٣٢٤- تفسير الطبري (خالد بن زهير) .

شرح أشعار الهذليين ٢١٥ (خالد بن زهير الهذلي) .

سيرة ابن هشام ٢ : ١٨٣ .

يَا لَللَّهِ حَقًّا

البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ٢١٢-٢١٦) قالها خالد بن زهير
يجيب أبا نؤيب الهذلي .

(ر)

٣٢٥- يعطى بها ثمناً فيمنعها

ويقول صاحبها : ألا تشري ؟

الكامل المسيب بن علس ٣٤١:٢

٣٢٦- أرعى النجوم وما كلفت رعيتهما ،

وتارة أتغشى فضل أطمباري

اليسيط الخنساء ٢٣٨:١٥ (شاكرا)

٣٢٧- القوم أعلم أن جفنته

تغدو غداة الريح أو تسري

الكامل الخنساء ٦٦:١٢

٣٢٥- تفسير الطبرى (المسيب بن علس) .

أضداد ابن السكيت ١٨٥ (المسيب) ، أضداد السجستاني ١٠٧ (المسيب) ، أضداد ابن الأنباري ٤٧ (المسيب بن علس) ، شرح مقامات الحريري ٣٥٦:١ (المسيب بن علس) .
صاحبه : أضداد ابن السكيت ، أضداد السجستاني ، أضداد ابن الأنباري ، شرح مقامات الحريري .

٣٢٦- تفسير الطبرى (الخنساء) .

شرح ديوان الخنساء ٣٣ .

البيت من قصيدة في (شرح ديوان الخنساء) قالتها الخنساء ترثي بها أخاها صخرًا .

٣٢٧- تفسير الطبرى (الخنساء) .

شرح ديوان الخنساء ٣٢ .

الحي يعلم أن : شرح ديوان الخنساء .

البيت من قصيدة في (شرح ديوان الخنساء) قالتها الخنساء ترثي بها أخاها صخرًا .

٣٢٨ - وَلَا أَتَى غَرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ فِي الْقَوْمِ يَخْلُقُ شَمَّ لَا يَفْغَرِي
الكامل زهير بن أبي سلمى ٩:١٨

٣٢٨ - غسير الطبري (زهير) .

شرح ديوان زهير ٩٤ .

فَلَا أَتَى

وَأَرَاكَ غَرِي

: شرح شواهد المغني ٢٥١ .

: الكتاب ٢:٢٨٩ ، شجر الدر ١٤٦ (غير منسوب) و ١٦٥

(غير منسوب) ، الصناعتين ٤٤٧ ، محاسن النشر

والنظم ١٥٧ ، شرح شواهد الكتاب ٢:٢٨٩ ، همع

الهوامع ٢:٢٠٦ (غير منسوب) .

: غسير الطبري ، وفيه : قال الطبري : " ويرى :

وَلَا أَتَى تَخْلُقُ مَا فَرِيتَ

وَلَا أَتَى تَخْلُقُ مَا فَرِيتَ وَبَعْدَ

فِي الْقَوْمِ يَخْلُقُ شَمَّ لَا يَفْغَرِي

: الكتاب ٢:٢٨٩ ، وفيه : قال سيويه : " وإثبات اليايات

يَفْغَرِي

والواوات أقيس . . . وهذا جائز عرسي كشير " ،

شرح شواهد الكتاب ٢:٢٨٩ ، وفيه : قال الأعلام الشنتمري:

" الشاهد فيه حذف اليايات في الوقف من قولـــــــــــــــــه

" يَفْغَرِي " فيمن سكن الراء ولم يطلق القافية للترنم ،

وإثبات اليايات أكثر وأقيس ، لأنه فعل لا يدخله التنوين

ويعاقب ياءه في الوصل فيحذف لذلك في الوقف . . . " ،

شرح شافية ابن الحاجب ٢:٣٠٢ (غير منسوب) ،

وفيه : قال الرضي الاسترأباني ٣:٣٠٣ : " هكذا أنشد

باسكان الراء وتقييد القافية " ، همع الهوامع ٢:٢٠٦

غير منسوب) ، شرح شواهد الشافية ٤:٢٠٨ (غسير

منسوب) و ٢٢٩ ، وفيه : قال البيهـــــــــــــــــقـــــــــــــــــداي :

- ٢٣٠- وَسَوْفَ يَعْقِلُنِيهِ إِنْ ظَفَرْتُ بِهِ
رَبِّ غَفُورٍ وَبَيِّضَ ذَاتَ أَطْهَارٍ
البسيط الأعشى الكبير ١٠٧:١٦
(بولاق)
- ٢٣١- عَفَّ بِمَا أَبَقَى الْمَوَاسِي لَّهُ
مِنْ أُمَّةٍ فِي الزَّمَنِ الْغَابِرِ
السريع الأعشى الكبير ٥٥١:١٢

- ٢٣٠- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ١٨١ .
" نَسُوفٌ " : معاني القرآن ٢: ٢٩٧ .
" رَبِّ كَرِيمٌ " : ديوان الأعشى ، الأغاني ٦: ٢٣٤ ، الممتع ٤٨٢ .
البيت من قصيدة في (ديوان الأعشى ١٢٩-١٨١) قالها الأعشى يمدح بها شريح بن حُصَيْنِ
ابن عُمَرَانَ بن السموأل بن عادية .
- ٢٣١- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ١٤٥ .
" مِنْ أُمَّةٍ " : ديوان الأعشى ، مجاز القرآن ١: ٢١٩ و ٢: ٨٩ ، أضداد
الأصمعي ٥٨ ، أضداد السجستاني ١٥٤ ، أضداد ابن
الأنباري ٨٥ ، شرح شواهد المغني ٩٠٤ .
أثبت الأستاذ محمود شاكر " مِنْ أُمَّةٍ " وهي رواية ديوان الأعشى الذي رجع إليه ،
ولم تقع هذه النسخة بين يدي ، وروايتها تختلف عن رواية الديوان الذي اعتمدته في التحقيق
كما هو واضح أعلاه عند اختلاف الرواية .
البيت - والذي يليه من رقم (٢٣٢-٢٣٣) - من قصيدة في (ديوان الأعشى
١٣٩-١٤٧) قالها الأعشى يهجو بها علقمة بن علاثة ويمدح عامر بن الطفيل في المناورة
التي جرت بينهما .

- ٣٣٢- . أَقُولُ - لَمَّا جَاءَنِي فَخَرُهُ - :
 سَبْحَانَ مِنْ عِلْقَةِ الْفَاخِرِ
 ٤٧٤:١ السريع الأعشى الكبير
- ٣٣٣- بِأَسَلَةِ الْوَقْعِ سُرَابِيلُهُ -
 بِيضٌ إِلَى دَانِئِهَا الظَّاهِرِ
 ١٣١:٢ السريع الأعشى الكبير
- ٣٣٤- أَوَّلُ الْحُكْمِ عَلَى وَجْهِهِ -
 لَيْسَ قَضَائِي بِالْهَوَى الْجَائِرِ
 ٥١١:٢ السريع الأعشى الكبير

- ٣٣٢- تفسير الطبري (أعشى بني ثعلبة) .
 ديوان الأعشى ١٤٣ .
 " قَدْ قُلْتُ لَمَّا " .
 : الأمثال للضيبي ١٠٢ .
 : الأزمنة والأمكنة ٣٦:١ وهو غدير مستقيم
 " فَسَبْحَانَ " .
 " الْفَاخِرِ " .
 : شرح شواهد المغني ٩٠٥ .
 الوزن .
- ٣٣٣- تفسير الطبري (الأعشى) .
 ديوان الأعشى ١٤٧ .
 " إِلَى جَانِبِهِ " : ديوان الأعشى .
 " إِلَى أَقْرَبِهَا " : شرح شواهد المغني ٩٠٥ .
- ٣٣٤- تفسير الطبري (الأعشى) .
 ديوان الأعشى ١٤٣ .
 " وَأَوَّلُ " : مجمع البيان ٤٢٢:١ .

- ٣٣٥- لَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ
ولا ييالي خسر الخاسر
السريع الأعشى الكبير ٢٨٠:١١
- ٣٣٦- حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا:
يا عَجَباً لِلْمَيِّتِ النَّاشِئِ
السريع الأعشى الكبير ٤٧٧:٥
و ١٤:١٩
و ٣٢:٢٥
و ٣٦:٣٠
- ٣٣٧- لَوْ أَسْنَدْتُ مَيْتاً إِلَى نَحْرِهِ
عَاشَ وَلَمْ يَنْقُلْ إِلَى قَابِ
السريع الأعشى الكبير ٣٦:٣٠

- ٣٣٥- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ١٤١ .
: التذكرة الحمدونية ٤١٤:١ .
: ديوان الأعشى ، مجاز القرآن ١٨٧:١ و ٢١٦ ، جمهرة
نسب قريش ٥١:١ ، ديوان المعاني ١٧٢:١ ، العمدة
٥٤:١ ، التذكرة الحمدونية ٤١٤:١ ، شرح شواهده
المعني ٩٠٥ .
- ٣٣٦- تفسير الطبري ٤٧٧:٥ و ١٤:١٩ و ٣٢:٢٥ و ٣٦:٣٠ (أعشى بني ثعلبة) .
ديوان الأعشى ١٤١ .
- ٣٣٧- تفسير الطبري (الأعشى) .
ديوان الأعشى ١٣٩ .
: سمط اللاكي ٢٧٥ .
: شرح مقامات الحريري ٢٩٢:٢ .
: الأغاني ٢٨٢:١٦ ، شرح مقامات الحريري ٢٩٢:٢ .

٥٠٥:١	لَكَانَ سُلَيْمَانُ الْبَرُّ مِنَ الدَّهْرِ	٣٣٨-	وَلَوْ كَانَ شَيْءٌ خَالِدًا أَوْ مَعْمَرًا
٥٠٦:١	الطويل الأعشى الكبير	٣٣٩-	بَرَاهُ إِلَهِي وَأَصْطَفَاهُ عَبَادُهُ
٥٠٦:١	الطويل الأعشى الكبير	٣٤٠-	وَسَخَّرَ مِنْ جِنِّ الْمَلَائِكِ تِسْعَةً
٥٠٦:١	الطويل الأعشى الكبير		قِيَامًا لَدَيْهِ يَعْمَلُونَ بِلَا أَجْرٍ

- ٣٣٨-٣٤٠- تفسير الطبري ٥٠٥:١-٥٠٦ (الأعشى ، أعشى بني ثعلبة بن قيس البكري) .
- الأبيات الثلاثة : مجمع البيان ١٨٢:١ (الأعشى قيس بن ثعلبة) .
- البيتان (الأول والثاني) : أضداد ابن الأنباري ٢١٥ (الأعشى) .
- البيت الثالث : اللسان (جنن - الأعشى) ، الخزانة ٦:٣ (الأعشى) .
- " لَوْ " : أضداد ابن الأنباري .
- " خَالِدًا وَمَعْمَرًا " : مجمع البيان .
- " بَيْنَ تَوْنِي إِلَى " : أضداد ابن الأنباري .
- " الْمَلَائِكِ سَبْعَةً " : الخزانة .
- الأبيات قالها الأعشى يذكر بها سليمان بن داود ، وما أعطاه الله .

٣٤١- لَمْ يَحْرَمُوا حَسَنَ الْغَدَاةِ ، وَأُمَّهُمْ

دَحَقَّتْ عَلَيْكَ بِنَاتِي مَذْكُورِ
الكامل النابغة الذبياني

٢٢٠:١٣

(شاكر)

٣٤١- غسير الطبرى (النابغة) .

ديوان النابغة ٥٨ .

طَفَحَتْ عَلَيْكَ

: ديوان النابغة ، ديوان العجاج ١٩٩ (غير منسوب) ،

المعاني الكبير ٩١٧ ، وفيه : قال ابن قتيبة :

" ويروى : دَحَقَّتْ ، وَطَفَحَتْ اتَّسَعَتْ " و ٥١٠ ، وفيه :

قال ابن قتيبة : " ويروى : طَفَحَتْ عَلَيْكَ ، أَيْ اتَّسَعَتْ ،

أَمَالِي الْقَالِي ١٥٢:١ و ٣٠٧:٢ ، سَمَطُ اللَّكْسِي ٤٠٧ ،

وفيه : قال البكري : " وقوله : طَفَحَتْ عَلَيْكَ :

أَيْ اتَّسَعَتْ وَنَثَرَتْ وَلَدًا كَثِيرًا " و ٩٥٥ ، كَسَنَز

الحناف ٣٤٧ ، وفيه : قال التبريزي : " وَطَفَحَتْ

عَلَيْكَ اتَّسَعَتْ عَلَيْكَ " ويروى : دَحَقَّتْ عَلَيْكَ أَيْ خَرَجَتْ

عَلَيْكَ " ، أساس البلاغة (طَفَحَ) ، شرح مقامات

الحري ١٤٠:٣ ، غسير القرطبي ٢٢٦:١٨ .

البيت من قصيدة في (ديوان النابغة ٥٤-٦٠) قالها النابغة يهجو زُرْعَةَ بن عَمْسَرُو

ابن خُوَيْلِدَ لَمَّا بَلَغَهُ أَنْ زُرْعَةَ يَتَوَعَّدُهُ لِأَنَّ النَابْغَةَ أَبَى الْغَدَرَ بِنْتِي أَسَدَ وَتَرَكَ حَلْفَهُمْ .

- ٣٤٢- فَاَنْقَضَ كَالْكَوْكَبِ الدَّرِيَّ مُنْمِلَتَا
[يَهْوِي ، وَيَخْلِطُ تَقْرِيْبًا بِإِحْضَارِ]
البسيط النابغة الذبياني
١٨٦:١٥ (بولاق)
ذو الرَّمْسَةِ ؟

- ٣٤٣- أَقْوَى وَأَقْفَرُ مِنْ نَعَمٍ ، وَغَسَّيْرُهُ
هُوجُ الرِّيحِ بِهَايِ التُّرْبِ مَقَارِ
البسيط النابغة الذبياني
١١٧:٢٩

- ٣٤٢- تفسير الطبري (ذو الرمة) .
ديوان النابغة ٢٠٤ (البيت من قصيدة ، وفي نسبتها جاء ٢٠٢ : " وقال النابغة ،
وهي أبيات منحولة ، يَنْشُدُهَا قَوْمٌ قَبْلُ ") ، جمهرة أشعار العرب ٢٣٣ (النابغة
الذبياني) .
الأرجح أن البيت للنابغة الذبياني لانه من قصيدة في (ديوانه) ، ولا شك أن نسبة
البيت الى نى الرمة وهم من الطبري أو من الناسخ .
" انقض " : ديوان النابغة ، جمهرة أشعار العرب .
البيت والذي يليه من قصيدة في (ديوان النابغة ٢٠٢-٢٠٤) .

- ٣٤٣- تفسير الطبري (غير منسوب) .
ديوان النابغة ٢٠٢ (البيت من قصيدة ، وفي نسبتها جاء : " وقال النابغة ،
وهي أبيات منحولة ، يَنْشُدُهَا قَوْمٌ قَبْلُ ") .
وفي الأصل المطبوع " وغيرها " وهو تصحيف .

- ٣٤٤- لَوَمَا الْحَيَاءُ وَلَوَمَا الدِّينُ عَيْتُكُمْ مَا
بِيعُضُ مَا فِيكُمْ إِذْ عَيْتُكُمْ عَوْرِي
البيسيط تميم بن أبي بن مقبل
٦:١٤
(بولاق)
- ٣٤٥- بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلَى يَلْتَمِسْنَ لَهَا
جَزَلَ الْجَذَا غَيْرَ خَوَارٍ وَلَا دَعْرِ
البيسيط تميم بن أبي بن مقبل
٤٥:٢٠
كثِيرَ عَزَّةٍ ؟

- ٣٤٤- تفسير الطبري (ابن مقبل) .
ديوان ابن مقبل ٧٦ .
" لَوَا الْحَيَاءُ " : ديوان ابن مقبل ، الشعر والشعراء ٣٦٧ ، شرح
شواهد الكشاف ٥٨ .
" وَلَوَا الدِّينُ " : ديوان ابن مقبل .
" وَبَاقِي الدِّينِ " : الشعر والشعراء ٣٦٧ ، الحلل ٣٤٩ .
البيت والذي يليه من قصيدة في (ديوان ابن مقبل ٧٢-١٠١) .
- ٣٤٥- تفسير الطبري (ابن مقبل) .
ديوان ابن مقبل ٩١ ، ديوان كثير عزة - أبيات منسوبة لكثير ٥٣٢ ، مجاز القرآن
١٠٣:٢ (ابن مقبل) ، الكامل للمبرد ١٥٣:٢ (ابن مقبل) ، المقاييس ٢٨٣:٢ (ابن
مقبل) ، شرح الحماسة للتبريزي ١٨٧:١ (ابن مقبل) ، أساس البلاغة (جذو - ابن
مقبل) ، الكشاف ١٧٤:٣ (كثير) ، غسير القرطبي ٢٨١:١٣ (ابن مقبل) ، البحر
المحيط ١٠٣:٧ (ابن مقبل) ، شرح شواهد الكشاف ٦٢ (ابن مقبل) .
الأرجح أن البيت لابن مقبل لانه من قصيدة في (ديوانه) .
" حَوَاطِبُ سَلَمَى " : الكامل للمبرد .
" يَقْتَبِسْنَ لَهَا " : شرح الحماسة للتبريزي .
" الْجَذَا " : شرح الحماسة للتبريزي ، وفيه : قال التبريزي :
" وقال النمرى : الجذاة بالكسر ، وهي الرواية
المشهورة " .

٣٤٦-

كَانَ رَمَاحُهُمْ أَشْطَانُ يَنْـ

بَعِيدُ بَيْنَ جَالِيهَا جَرُورُ

الوافر مهلهل بن ربيعة

التغليبي

٥٤٩:١١

٣٤٦-

تفسير الطبري (مهلهل) .

مجاز القرآن (٢٠١:١) (مهلهل) ، الكامل للمبرد (٣٧٦:١) (مهلهل) و (٢٠٤:٢) (مهلهل)
ابن ربيعة () ، مجالس ثعلب ١١٦ (غير منسوب) ، أمالي اليزيدي ١٢١ (* المهلهل
ابن ربيعة التغليبي ٠٠٠ ومهلهل هو امرؤ القيس *) ، مجالس العلماء ١٤٣ (غير
منسوب) ، الأغاني ٥٤:٥ (مهلهل) ، أمالي القالي ١٣٢:٢ (* امرؤ القيس بن ربيعة
اللقب بمهلهل *) ، شرح الحماسة للتبريزي (٣٧٦:١) (غير منسوب) ، الحماسة
البصرية ٢٤:١ (* مهلهل بن ربيعة الجشمي ٠٠٠ واسمه امرؤ القيس *) ، اللسان
(بين - غير منسوب) .

* رَمَاحُنَا *

: أمالي اليزيدي ، مجالس العلماء ، اللسان .

* بَيْن *

: تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري ٥٥٠:١١: "رفع

" بين " ، إذ كانت اسما ، غير أن الأغلب عليهم

في كلامهم النصب فيها في حال كونها صفة ،

وفي حال كونها اسما * ، مجالس العلماء ، وفيه:

قال الزجاجي : " بالرفع ، وهو ظرف في الأصل ،

فصيّر اسما ورفع " ، اللسان ، وفيه : قال ابن

منظور : * وأنشد أبو عمرو في رفع بين قول الشاعر : ... " .

* مَخُوفٌ هَدَّ عَرْشِيهَا جُرُورُ * (العجز) : أمالي اليزيدي ، وفيه : قال اليزيدي: و

* بَعِيدُ بَيْنَ جَالِيهَا جُرُورُ *

* مَخُوفٌ هَدَّمَ عَرْشِيهَا جُرُورُ * : الحماسة البصرية .

البيت قاله مهلهل يرثي به أخاه كلييا وقد قتله جساس بن مرة .

- ٣٤٧- لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمَّ الْعِدَاءَ وَأَفَّةَ الْجَزْرِ
الكامل الخرنق بنت بدر بن ٣٢٩:١
و ٢٧:٢٤ هَئَانِ
٣٤٨- النَّازِلِينَ يَكُلُّ مَعَهُ تَرَكَ وَالطَّيِّبِينَ مَعَاقِرَ الْأُزْرِ
الكامل الخرنق بنت بدر ٣٢٩:١
و ٢٧:٢٤

٣٤٧-٣٤٨- تفسير الطبري ٣٢٩:١ و ٢٧:٢٤ (غير منسوب) .

البيتان
النَّازِلِينَ
: ديوان شعر الخرنق ٢٩ .
: تفسير الطبري ٣٢٩:١ ، وفيه : قال الطبري : " فيروى :
" النَّازِلُونَ " و " النَّازِلِينَ " ، معاني القرآن
١٠٥:١ ، وفيه : قال الفراء : " وربما رفعوا
(النَّازِلُونَ) و (الطَّيِّبُونَ) ، وربما نصبوها على
المدح ، والرفع على أن يتبع آخر الكلام أوله " ،
مجاز القرآن ٦٦:١ ، وفيه : قال أبو عبيدة : " فيخرجون
البيت الثاني من الرفع الى نصب ، ومنهم من
يرفعه على موالاة أوله في موضع الرفع " ، أشعر
النساء ١٦٤ ، وفيه : قال المرزباني : " قال ابن
الأعرابي : النازلين نصب على أنه أشبه القوم في
المعنى لأن معناه النصب ، كأنها قالت : لا يبعد
الله قومي النازلين " و ١٦٥ (الموضع الاول) ، وفيه :
قال المرزباني : " قال ابن دريد ، وأخبرنا أيضا
أبو حاتم عن أبي عبيدة على هذه الرواية : النَّازِلِينَ
وَالطَّيِّبُونَ " و ١٦٧ ، وفيه : قال المرزباني : " وكل
ما كان من هذا فعلى هذا الوجه (أى تخفف)

على النعت ، وترفع على القطع والابتداء) ،
وان لم ترد مدحاً ولا ذمّاً قد استقر له فوجهه النعت .
: ديوان شعر الخرنق ، وفيه : جاء في الشرح ٢٩ :
" ويرى : النَّازِلِينَ وَالطَّيِّبِينَ " وجاء أيضاً ٣٠ :
" ويرى : النَّازِلُونَ يَكُلُّ مَعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ " ، أنيس
الجلساء ١٠٧ ، الكتاب ١٠٤:١ ، أمالي القاضي
١٥٨:٢ ، وفيه : قال القاضي : " ويرى : النَّازِلِينَ
وَالطَّيِّبِينَ مَعَاذَ الْأَزْرِ " ويرى : النَّازِلُونَ وَالطَّيِّبِينَ " ،
أشعار النساء ١٦٥ (الموضع الثاني) ، شرح
شواهد الكتاب ١٠٤:١ ، الانصاف ٤٦٨ و ٧٤٣ .

" النَّازِلُونَ "

: تفسير الطبري ٣٢٩:١ ، وفيه : قال الطبري : " وكذلك
" الطَّيِّبُونَ " و " الطَّيِّبِينَ " .

" وَالطَّيِّبِينَ "

: الكتاب ١٠٤:١ و ٢٤٦ و ٢٤٩ ، مجاز القرآن
١٤٣:١ ، التأويل ٥٣ ، أمالي القاضي ١٥٨:٢ ، أشعار
النساء ١٦٥ (في موضعين) ، شرح شواهد
الكتاب ١٠٤:١ و ٢٤٦ ، التنبيه ٧٥ ، سمط
اللاكي ٥٤٨ ، أساس البلاغة (أزر) ، كشف المشكل
٤٨٩:١ و ٦١٨ ، تفسير القرطبي ٢٣٩:٢ (غير
منسوب) و ١٤:٦ (غير منسوب) ، همع الهوامع
١١٩:٢ .

" وَالطَّيِّبُونَ "

البيتان من قصيدة في (ديوان شعر الخرنق ٢٩-٣٢) قالتها الخرنق ترثي بها زوجها
بشر بن عمرو بن مرشد ، ومن قُتل معه في يوم قلاب .

ابن عبدالله الطائي) ، كنز الحفاظ ٥٠٣ (وفي نسبته قال التبريزي : " هـ_____ذا

البيت مع أبيات سواء ينسب إلى حاتم وإلى غيره *) ، الاقتضاب ٣٤٧ (أبو حاتم) ،
نشوة الطرب ٢٢٨:١ (* حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج بن أخزم بن امرئ القيس
ابن عنى بن ربيعة بن جرول بن شعل ٠٠٠ بن عمرو بن عنى بن طييء * ٢٢٣) ،
اللسان (رنى - أوس) ، ورجعت إلى ديوان أوس بن حجر التميمي فلم أجده
البيت فيه ، و (رمي - حاتم طييء) ، البحر المحيط ٢:٢٣٢ (حاتم) ، شـرح
شواهد الكشاف ٥٧ (حاتم الطائي) .

الأرجح أن البيت لحاتم الطائي لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

" قد أرمى " : ديوان شعر حاتم ، القلب والابدال ، وفيه : قال
ابن السكيت : " ويروى : قد أرمى " ، شـرح
المفضليات ١٠٩ (غير منسوب) ، وفيه : قال الأنباري :
" ويروى : قد أرمى وأرمى بمعنى زاد " ، جمهرة
اللغة ، وفيها : قال ابن دريد : " ويروى قـد
أرمى - أى زاد عليها " ، أمالي القالي ٢:٥٢ (غير
منسوب) ، الصحاح ، سمط اللاكي ، شرح الحماسة
للتبريزي ، اللسان (رمي) و (قسب - غير منسوب) .
نشوة الطرب . : " قد ألقى "

" قد أرمى " : إيضاح الوقف والابتداء ٤٠٥ (غير منسوب) ، تفسير
القرطبي ١٣:٢٨٦ (غير منسوب) ، اللسان (رنى) .
القلب والابدال ، وفيه : قال ابن السكيت : " ويروى :
على عشر " ، نشوة الطرب .
وفي الأصل المطبوع " خطي " وهو تصحيف .

البيت من قصيدة في (ديوان شعر حاتم ٢٥١-٢٥٤) قاله حاتم الطائي يصف به رجلاً .

٣٥١-

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي ، وَلَئِنْ كُنْتُ دَارِيًّا

شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أُمُّ شُعَيْثُ بْنُ مَنَعَرٍ

٤٨٤:١١

الطويل أوس بن حجر التميمي

الأسود بن يعفر

؟ النهشلي

؟ اللعين المنقري

٣٥١-

غسير الطبري (أوس) .

ديوان الأسود ٣٧ ، ديوان أوس ٤٩ و ١٣٤ - المخطوط من شعره : أبيات وردت في هذا الديوان (الأسود بن يعفر) ، الكتاب ٤٨٥:١ (الأسود بن يعفر) ، الكامل للمبرد ٢٤٥:٢ (" التميمي ، وهو اللعين المنقري ") و ١٢٨:٣ (التميمي) ، شرح شواهد الكتاب ٤٨٥:١ (الأسود بن يعفر التميمي) ، شرح شواهد المغني ١٣٨ (الأسود ابن يعفر) ، الخزانة ٤٥٠:٤ و ٤٥١ (وفي نسبه قال البغدادي ٤٥١: " والبيت أنشده سيبويه للأسود بن يعفر ٠٠٠ وأنشده المبرد في موضعين من الكامل للعين المنقري والله أعلم ٠٠٠ " ، وقال أيضا إنه : لأوس بن حجر) . الأرجح أن البيت لأوس بن حجر لأنه من أبيات ثلاثة في (ديوانه ٤٩) ، وليس للأسود لأنه ورد في ديوانه دون أبيات أخرى معه .

" فوالله ما " : مجمع البيان ٢١٨:٧ (غير منسوب) .

" أَدْرِي أَمِنْ حُزْنٍ مَحْجَنِ " : ديوان أوس ٠٤٩

" أَدْرِي أَمِنْ حُزْنٍ مُحَرَّرٍ " : الخزانة ٤٥١:٤ .

" أَوْ شُعَيْثُ " : الكامل للمبرد ٢٤٥:٢ ، الصاحبي ١٨٤ (غير منسوب) ،

مجمع البيان ٢١٨:٧ (غير منسوب) .

" أُمُّ لِحْزَنِ بْنِ " : ديوان أوس ٤٩ ، الخزانة ٤٥١:٤ .

هَذَاكَ لَا أَرْجُو حَيَاةً تُشْرِنِي ،

سَعِيرُ اللَّيَالِي مُسْلِمًا بِالْجَرَائِرِ

٤٤٦:١١

الطويل الشنفرى الأزى

تَأْبِطُ شَرًّا ؟

تفسير الطبرى (الشنفرى) .

ديوان تأبّط شرّاً - المختلط النسبة مما ليس من شعره ونسب إليه (مع بيتين غيره) ٢٤٣ ، مجاز القرآن ١ : ١٩٥ (الشنفرى) ، إصلاح المنطق ٤٣٦ (الشنفرى) ، أسماء المغتالين ٢٣٢ (الشنفرى الأزى) ، الشعر والشعراء ٢٥ (الشنفرى) ، شرح المفضليات ١٩٧ (الشنفرى) ، جمهرة اللغة ٣ : ٨٧ (الشنفرى) ، الطرائف الأدبية ٣٦ (* الشنفرى الأزى ، ويقال لتأبّط شرّاً *) ، تهذيب إصلاح المنطق ٨١٢ (الشنفرى) ، شرح الحماسة للتبريزى ٢ : ٦٥ (الشنفرى الأزى) ، أساس البلاغة (سجس - الشنفرى) ، الحماسة البصرية ١ : ٩٤ (الشنفرى الأسسدى) ، تفسير القرطبي ١٢ : ١٣٧ (الشنفرى) ، اللسان (بسل - الشنفرى) ، شرح درة الغواص ١٣ (الشنفرى) .

الأرجح أن البيت للشنفرى الأزى لأن أغلب المصادر نسبته إليه .

• ديوان تأبّط شرّاً ، البرصان ٥٢٣ (غير منسوب) .
• سَجِيسُ اللَّيَالِي : شرح المفضليات ، جمهرة اللغة ، الطرائف الأدبية ، شرح الحماسة للتبريزى ، أساس البلاغة ، الحماسة البصرية ، شرح درة الغواص .

• البرصان ٥٢٣ (غير منسوب) .

• لُجْرَائِرِي : اللسان .

مُسْلِمًا بِالْجَرَائِرِ

لُجْرَائِرِي

٣٥٣-

فَلَا تَدْفِنُونِي ، إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ

عَلَيْكُمْ ، وَلَكِنْ خَاِمِرِي أُمُّ عَامِرٍ

٤٧١:١

الطويل الشنفرى الأزنى

تأبط شراً ؟

٣٥٣-

غسير الطبرى (غير منسوب) .

ديوان تأبط شرا - المختلط النسبة مما ليس من شعره ونسب اليه (مع بيتين غيره) ٢٤٣ ،
البرصان ٢٥٦ (الشنفرى) ، الشعر والشعراء ٢٥ (الشنفرى) ، شرح المفضليات
١٩٧ (الشنفرى) ، المقاييس ٢١٧:٢ (الشنفرى) ، الصناعتين ١٨٣ (الشنفرى) ،
أمالى المرتضى ٧٣:٢ (* تأبط شرا - ويروى للشنفرى *) ، الطرائف الأدبية ٣٦
(* الشنفرى الأزنى ، ويقال لتأبط شرا *) ، شرح الحماسة للتبريزى ٦٣:٢ (الشنفرى
الأزنى) و ٦٧ (صدره - الشنفرى) ، درة الغواص ٣ (الشنفرى) ، الحماسة
البصرية ٩٤:١ (الشنفرى الأسدي) ، شرح درة الغواص ١٣ (الشنفرى) .

الأرجح أن البيت للشنفرى الأزنى لأن أغلب المصادر نسبته اليه .

: درة الغواص .

ولا

: البرصان ، شرح المفضليات ، نيل أمالى القالى

لا

٣٦ (غير منسوب) ، الصناعتين ، الطرائف

الأدبية ، شرح الحماسة للتبريزى ، الحماسة

البصرية .

: نيل أمالى القالى ٣٦ (غير منسوب) .

تغلوني إن

: ديوان تأبط شرا ، البرصان ٢٥٦ و ٥٢٢ (غير

تغلوني إن

منسوب) ، شرح المفضليات ، الطرائف الأدبية ،

شرح الحماسة للتبريزى ، درة الغواص ، الحماسة

البصرية ، شرح درة الغواص .

٣٥٤- بَجَمْعُ تَضِلُّ الْبَلَقُ فِي حَجَرَانِهِ
تَرَى الْأَكْمَ مِنْهُ سَجْدًا لِلْحَوَافِرِ

٢٤٢:٢ و ١٠٤:٢

الطويل زيد الخيل الطائي

عروة بن زيد الخيل

الطائي ؟

"قَتَلَنِي مُحَرَّمٌ"
"قَبْرِي مُحَرَّمٌ"

: ذيل أمالي القاضي ٣٦ (غير منسوب) .

: ديوان تأبط شرا ، البرصان ٥٢٢ (غير منسوب) ،

شرح الفضليات ، الطرائف الأدبية ، شرح الحماسة

للتبريزي ، درة الغواص ، الحماسة البصرية ،

شرح درة الغواص .

"وَلَكِنْ أَبْشَرِي"

: البرصان ٢٥٦ و ٥٢٢ (غير منسوب) ، شرح

الفضليات ، ذيل أمالي القاضي ٣٦ (غير منسوب) ،

الطرائف الأدبية ، شرح الحماسة للتبريزي ٦٣:٢ ، درة

الغواص ، شرح درة الغواص .

٣٥٤- غسير الطبري ٢ : ١٠٤ (غير منسوب) و ٢٤٢ (زيد الخيل) .

ديوان زيد الخيل ٦٦ ، المعاني الكبير ٨٩٠ (زيد الخيل) ، الكامل للمبرد

٢٠١:٢ (زيد الخيل) و ٢٠٢ (عجزه - زيد الخيل) ، الأغاني ٢٥٦:١٢ (عسرة

ابن زيد الخيل الطائي) ، ديوان المعاني ٦٩:٢ (البيت ، صدره - زيد الخيل) ،

معجم ما استعجم ١١٨١ (زيد الخيل) ، الحماسة الشجرية ٦٩ (زيد الخيل -

ابن مهلهل الطائي) ، مجمع البيان ٣١٥:١ (زيد الخيل) ، الحماسة البصرية

١٦٢:١ (" زيد الخيل [بن] مهلهل الطائي ") ، البحر المحيط ٢٦٦:١ (زيسد

الخيل) .

الأرجح أن البيت لزيد الخيل الطائي لأنه من قصيدة في (ديوانه) .

"بَجَيْشٍ" = "بَجَمْعٍ"

: ديوان زيد الخيل ، غريب الحديث ١٤٨:٤ (غير

منسوب) ، المعاني الكبير ، الكامل للمبرد

٢٠١:٢ ، الأغاني ، ديوان المعاني ، الحماسة

البصرية .

وَيَا أَيُّ وَجْهِكَ لِلثَّرَابِ الْأَعْفَرِ
الكامل أبو كبير الهذلي

١٥٤:١

٣٥٥ - يَا لَهْفَ نَفْسِي كَانَ جِدَّةً خَالِدٍ

: الصناعتين ٢٨٦ (غير منسوب) ، محاسن النثر والنظم

” وَجَيْشٌ ”

٢١ (غير منسوب) .

: الصاحبى ٢٦٧ (غير منسوب) ، معجم ما استعجم .

” بِخَيْلٍ ” = ” يَجْمَعُ ”

: الحماسة البصرية .

” تَظَلُّ الْبَلَقُ ”

: الصناعتين ٢٨٦ (غير منسوب) ، محاسن النثر والنظم

” يَظَلُّ الْبَلَقُ ”

٢١ (غير منسوب) .

: غريب الحديث ١٤٨:٤ (غير منسوب) ، الأغاني ،

” الْأَكْمَ فِيهِ ”

الصاحبى ٢٦٧ (غير منسوب) ، ديوان المعانى

(الموضوع الاول) ، محاسن النثر والنظم ٢١ (غير

منسوب) مجمع البيان .

: البحر المحيط ١٥١:١ (غير منسوب) .

” الْأَكْمَ فِيهَا ”

البيت من قصيدة في (ديوان زيد الخيل ٦٥-٦٩) قالها زيد الخيل مفاخرًا .

٣٥٥ - تفسير الطبرى (أبو كبير الهذلي) .

شرح أشعار الهذليين ١٠٨١ (أبو كبير الهذلي) .

: التأويل ٢٩٠ (الهذلي) ، الصاحبى ٢١٥ (الهذلي) .

” يَا وَيْحَ ”

: البحر المحيط ٢٥:١ .

” كَانَ جِلْدَةً ”

: شرح المفضليات ١٢ (الهذلي) .

” جِدَّةٌ خَلَقَ ”

البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ١٠٨٠ - ١٠٨٤) .

- ٣٥٦- وَتَرْكَبُ خَيْلًا لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا ، وَتَشْقَى الرِّمَاحَ بِالضَّيَاطَةِ الْحَمْرِ الطويل خدّاش بن زهير ٢٠:١٧
و ٦٩:٢٠
- ٣٥٧- أَلْبَغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَلَاكًا أَتَهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتَظِرِي الرمل عدى بن زيد العبّاسي ٤٤٦:١

- ٣٥٦- تفسير الطبري ٢٠:١٧ و ٦٩:٢٠ (غير منسوب) .
شعر خدّاش بن زهير ٧٩ .
" وَتَرْكَبُ " : شعر خدّاش بن زهير ، جمهرة أشعار العرب ٥١٩ ،
أمالى المرتضى ٤٦٦:١ .
" نَزَلْتُ بِخَيْلٍ لَا " : شرح شواهد الكشاف ٥٥ .
" وَتَرْكَبُ خَيْلًا " : مجاز القرآن ١١٠:٢ (غير منسوب) ، أضداد
السجستاني ١٥٣ ، التأويل ١٩٨ ، الكامل للمبرّد
٦٢:٢ ، الاختيارين ٤٣٩ ، أضداد ابن الأنباري
٦٥ (غير منسوب) .
" وَتَعْصِي الرِّمَاحَ " : شعر خدّاش بن زهير ، جمهرة أشعار العرب ٥١٩ .
" وَتَعْصِي الرِّمَاحَ " : التأويل ١٩٨ .
البيت من قصيدة في (شعر خدّاش) قالها خدّاش في يوم شواحيط ، وهو يوم لبني
محارب بن خصفة على بني عامر بن صعصعة .
٣٥٧- تفسير الطبري (عدى بن زيد العبّاسي) .
ديوان عدى ٩٣ .
" مَالِكًا " : تفسير الطبري ، وفيه : قال الطبري : " وقد ينشد :
" مَالِكًا " ، على اللغة الأخرى . فمن قال : " مَلَاكًا " فهو مُفْعَل ، من لأك اليه يَلَاك إذا أرسل اليه رسالة
مَلَاكَة ؛ ومن قال : " مَالِكًا " فهو مُفْعَل من أَلَكْتَ

٣٥٨- لَيْسَ الْفَتَى ! إِنْ كُنْتَ أَعُورَ عَاقِرًا

جَبَانًا ، فَمَا عَذْرَى لِي كُلِّ مُحَضَّرٍ

الطويل عامر بن الطفيل ٣٨١:٦

و ٣٧:١٦

(بولا ق)

اليه آلك : اذا أرسلت اليه مألكة وألوكاً ، ديوان
عنى ، الشعر والشعراء ١٥٣ ، الاشتقاق ٢٦ ، جمهرة
اللغة ١٧٠:٣ ، الأغاني ١١٤:٢ ، المقاييس ١٣٣:١ ، فصل
المقال ٢١٧ ، شرح الحماسة للتبريزي ٢٠:١ (غير
منسوب) ، الحور العين ٦٥ (غير منسوب) و ٧٧ ،
تفسير القرطبي ٢٦٢:١ (غير منسوب) ، نشوة
الطرب ٢٨٣:١ ، البحر المحيط ٣٤٠:٢ ، شرح شواهد
المغني ٦٥٨ ، شرح شواهد الشافية ٤ : ٢٨٨ .
: الشعر والشعراء ١٥٣ ، فصل المقال ٢١٧ ، تفسير
القرطبي ٢٦٢:١ (غير منسوب) ، شرح شواهد
المغني ٦٥٨ .

” أَنِّي قَدْ ”

البيت من قصيدة في (ديوان عدى ٩٣ - ٩٥) قالها عدى يخاطب بها النعمان
ابن المنذر حين حبسه .

٣٥٨- تفسير الطبري ٣٨١:٦ (عامر بن الطفيل) و ٣٧:١٦ (غير منسوب) .

ديوان عامر بن الطفيل ٦٤ .

: ديوان عامر بن الطفيل ، أنساب الخيل ٦٤ ، شرح

” فَيْسُ ”

الفضليات ٧١٠ ، الحماسة الشجرية ٢٤ .

: الأصمعيات ٢١٥ .

” فَيْسُ ”

: تفسير الطبري ٣٧:١٦ .

” إِنْ كُنْتَ ”

- ٣٥٩- نَلَمْ أَرِ [مِطْمَهِمْ] حَيًّا لِقَاحًا
وَجَدَكَ بَيْنَ قَاضِيَةٍ وَحَجْرٍ
الوافر خفاف بن نديبة
(وندبة أمه)
٧٧:٢٠
- ٣٦٠- أَشَدَّ عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ إِذَا
وَأَمْرٌ مِنْهُمْ فَيْتَةٌ بِصَبْرٍ
الوافر خفاف بن نديبة
٧٧:٢٠

” فَمَا أَرْجِي ” : أنساب الخيل ٦٤ .
” فَمَا أَغْنَى ” : شرح المفضليات ٧١٠ ، وفيه : قال الأنباري : ” رواها
الأشرم والحرماني : ” فَمَا أَغْنَى لَنِي كُلِّ مَحْضَرٍ ” ، الحماسة
الشجرية ٢٤ .

البيت من قصيدة في (ديوان عامر ٦١-٦٥) قالها عامر بعد يوم فيف الريح الذي فقا
فيه مسهر بن يزيد الحارثي عينه ، ويذكر فرسه المزنوق وكان من أكرم الخيول العربية .

- ٣٥٩-٣٦٠- غسير الطبرى (خفاف) .
البيتان : شعر خفاف ٥١-٥٢ .
” وَلَمْ ” : سبط اللاكي ٧٥٢ .
” أَرَقْبَلَهُمْ ” : سبط اللاكي ٧٥٢ .
” أَقَامُوا بَيْنَ ” : الأغاني ١٥:٨٥ ، معجم ما استعجم ٤٥٧ .
” قَاضِيَةٍ ” : شعر خفاف .
” قَاضِيَةٍ مَحْجَرٍ ” : تهذيب إصلاح المنطق ٦٨ .
” مِنْهُمْ فِيهَا بِصَبْرٍ ” : شعر خفاف ، الأغاني ١٥:٨٥ .
وفي الأصل المطبوع ” وخذل ” تصحيف ، و ” فاضحة ” تحريف ، و ” ادا ”
و ” وأمر ” و ” فئة ” كلها تصحيف .
البيتان من قصيدة في (شعر خفاف ٤٩ - ٥٤) قالها خفاف يرثي بها صخرًا ومعاوية
ابني عمرو بن الشريد ، ورجالا من قومهما .

—۲۶۱

الكامل ثعلبة بن صعير العازني

لبید بن ربیعۃ العامری؟

-۲۶۱

المفرد والمعدود ٤٧ (عجزه - وفي نسبته قال الفراء : " قال لبيد [الصواب ثعلبة بن صغير المازني] ") ، إصلاح المنطق ٥٧ (ثعلبة بن صغير المازني) و ٣٧٤ (ثعلبة ابن صغير المازني) و ٤٦١ (ثعلبة بن صغير المازني) ، القلب والابدال ٥١ (وفي نسبته قال ابن السكيت عن الأصمعي : " وَأَنْشَدَ لِلْمَازِنِيِّ [واسمه ثعلبة بن صغير] ") ، الشعر والشعراء ٢٠٤ (ثعلبة بن صغير) ، المعاني الكبير ٣٥٨ (ثعلبة بن صغير العدوي) و " العدوي " تحريف ، شرح الفضليات ٢٥٧ (ثعلبة بن صغير بن خُزاعي) ، الاشتقاق ١٨٧ (عجزه - غير منسوب) و ٣٥١ (غير منسوب) ، جمهرة اللغاة ٣٧:٢ (ثعلبة بن صغير المازني) و ٤٠١ (ثعلبة بن صغير) و ٢٤٧:٣ (غير منسوب) و ٤٩٩ (غير منسوب) ، شرح القصائد السبع ٥٨١ (ثعلبة بن صغير) ، شـ شرح القصائد التسع ٤٢٨ (ثعلبة بن صغير) ، أمالي القاضي ١٤٥:٢ (غير منسوب) و ١٤٦ (غير منسوب) ، التصحيف والتحريف ٣٩:١ (غير منسوب) ، شـ شرح التصحيف والتحريف ٨٠ (غير منسوب) ، حلية المحاضرة ٣٤:١ (ثعلبة بن صغير المازني) ، المقاييس ٤٨٧:٢ (غير منسوب) و ١٩١:٥ (غير منسوب) ، إعجاز القرآن ٢٥٧ (لبيد) ، مبادئ اللغة ١١ (غير منسوب) ، زهر الآداب ٩٧٧ (ثعلبة بن صغير المازني) ، سطر اللآلي ٧٦٨ و ٧٦٩ (" ثعلبة بن صغير المازني " وهو ثعلبة ابن صغير خُزاعي بن مازن بن [مالك بن عمرو بن تميم " ٧٦٩) ، تهذيب إصلاح المنطق ١٣٧ (ثعلبة بن صغير المازني) ، كنز الحفاظ ٣٨٧ (ثعلبة بن صغير المازني) ، أساس البلاغة (ثعل - ثعلبة المازني) ، غسير القرطبي ١٨٣:١ (غـ غير منسوب) ، اللسان (ثعل - ثعلبة بن صغير المازني) و (يدى - ثعلبة بن صغير المازني) .

٣٦٢- وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمُضَوِّفَةٍ ،
أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصَفَ السَّاقَ مُسْرِزِي
الطويل أبو جندب الهذلي ٤٣٦:١٠

الأرجح أن البيت لشعلبة بن صعير المازني لأن أغلب المصادر نسبتها إليه .
" فتذكرت " : المعاني الكبير ، شرح الفضليات .
" غلّا " : جمهرة اللغة ٣٧:٢ ، وفيها : قال ابن دريد : " ويرى :
غَلًّا يعني نعامة وظليما يبادران بيضهما وجعل البيض
غلا وبه سمي الرجل مرثداً " و ٤٠١ ، وفيها : قال ابن
دريد : " ويرى : غَلًّا أي في الليل لأنه يغطي كل
شيء " .
" نكاه " : التصحيف والتحريف .
البيت قاله شعلبة وذكر به النعامة والظليم ، وأنها تذكران بيضهما ، فأسرها إليه .

٣٦٢- غصير الطبرى (غير منسوب) .
شرح أشعار الهذليين ٣٥٨ (أبو جندب الهذلي) .
" جَارِ دَعَا " : شرح أشعار الهذليين ، شرح شواهد الشافعية ٣٨٤:٤ .
" لِمُضِيفَةٍ " : العباب (ضوف) ، وفيه : قال الصاغاني : " ورواه أبو
سعيد : لِمُضِيفَةٍ ؛ وَلِمُضِيفَةٍ أَيضاً " و (ضيف) ، وفيه :
قال الصاغاني : " وَالْمُضِيفَةُ - بفتح الميم - وَالْمُضِيفَةُ
- بضمها - : الهم والحاجة ، وينشد قول أبي
جندب الهذلي :

وَكَُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمُضِيفَةٍ
أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصَفَ السَّاقَ مُسْرِزِي

بالوجهين ، ويروى : " **لَمْضُوفَةٌ** " وهي الرواية المشهورة ، والباقيتان عن أبي سعيد " ، شرح شواهد الشافعية ٣٨٤:٤ ، وفيه : قال البغدادى : " قال أبو سعيد : والبيت يروى على ثلاثة أوجه : **الْمُضُوفَةُ** ، **وَالْمُضِيفَةُ** ، **وَالْمُضَافَةُ** ، وكل من تكلم على هذه الكلمة جعلها يائية ، إلا الصاغاني ؛ فإنه نظر إلى ظاهرها فجعلها واوية ، قال في مادة (ض و ف) : المضافة الهم ، ويقال بي اليك مضافة : أى حاجة ، وأنشد البيت ، ولم يذكر في هذه المادة غيرها ، فإن ثبت أنها واوية فهي على القياس كمقولة " ، من القول "

: أساس البلاغة (ضيف - غير منسوب) .

" **حَتَّى يَبْلُغَ** "

البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ٣٥٧ - ٣٦٠) قالها أبو جندب نسي ابن أخته **صُهَيْبًا** ، وكان أبو جندب قتلته ، وسأل قومه في ديتته فأبوا أن يعطوه شيئاً ، وسأل بني ليث - لأنه قتلته من أجلهم - فقالوا أبعد الله **صُهَيْبًا** .

٣٦٣- فَإِنَّ أَبَانَا كَانَ حَلَّ بَيْلَسْدَةَ
سَوَى بَيْنَ قَيْسٍ ، قَيْسٍ عَيْلَانَ ، وَالْقَزِيرِ
الطويل موسى بن جابر الحنفي ١٣٤:١٦
يحيى بن منصور الذهلي؟ (بولاق)

٣٦٣- تفسير الطبري (غير منسوب) .
مجاز القرآن ٢٠:٢ (موسى بن جابر الحنفي) ، الاشتقاق ٢٤٥ (غير منسوب) ، جمهرة
اللغة ٣٢٣:٢ (موسى بن جابر) ، أصداد ابن الأنباري ٢٦ (غير منسوب) ، شرح
القوائد التسع ٧٩٩ (غير منسوب) ، الأغاني ٣١٧:١١ (موسى بن جابر الحنفي)
السُّحَيْمِي (، المؤتلف والمختلف ٢٤٨ (" موسى بن جابر الحنفي ، أحد شعراء
بني حنيفة المكشزين ، يقال له ابن الفرعة ، وهي أمه ٠٠ ") ، شرح التصحيف
والتحريف ٣٩٣ (عجزه - غير منسوب) ، معجم ما استعجم ٧٦٣ (موسى بن جابر
الحنفي) ، شرح الحماسة للتبريزي ٣١٠:١ (يحيى بن منصور الحنفي ، وقال التبريزي :
" قال أبو رياش : هذا غلط من أبي تمام ، يحيى بن منصور هو ذُهْلِي وهذه الأبيات
لموسى بن جابر الحنفي ٠٠٠ ") ، تفسير القرطبي ٢١٢:١١ (موسى بن جابر الحنفي)
و ٢١٣ (صدره - موسى بن جابر) ، اللسان (سوا - موسى بن جابر) ، البحر
المحيط ٢٥٣:٦ (غير منسوب) ، الخزانة ١٤٦:١ (موسى بن جابر الحنفي) .

الأرجح أن البيت لموسى بن جابر الحنفي لأن أغلب المصادر نسبت إليه .

مُؤَلَّفٌ : مجاز القرآن ، الاشتقاق ، جمهرة اللغة ، أصداد
ابن الأنباري . ، تفسير القرطبي ٢١٢:١١ ، البحر المحيط .
مُؤَدَّنَا أَبَانَا : شرح القوائد التسع ، الأغاني ، المؤتلف والمختلف ،
معجم ما استعجم ، شرح الحماسة للتبريزي ، تفسير
القرطبي ٢١٣:١١ ، اللسان ، الخزانة .
حَلَّ بِأَهْلِي : البحر المحيط .
حَلَّ بِنَجْوَةٍ : شرح القوائد التسع .

٣٦٤- وَلَقَدْ قَطَّعْتُمْ شَاءً وَمَوْحًا دَاءً

وَتَرَكْتُمْ مَرَّةً مِثْلَ أَمْسِ الْعَدِيرِ

الكمال صخر بن عمرو السلمي ٥٤٤:٧

و ٧٦:٢٢ صخر الغي الهذلي؟

٣٦٤- غسير الطبري ٥٤٤:٧ و ٧٦:٢٢ (غير منسوب) .

مجاز القرآن ١١٥:١ (صخر بن عمرو بن الشريد السلمي) و ١٥٢:٢ (صخر بن عمرو) ،
أدب الكاتب ٥٦٧ (صخر السلمي) ، معجم ما استعجم ٤٧٤ (صخر بن عمرو السلمي) ،
الاقتضاب ٢٧٠ (صخر السلمي) و ٤٦٦ (غير منسوب) ، شرح أدب الكاتب ٣٩٣
(صخر بن عمرو السلمي) ، مجمع البيان ١٣:٥ (صخر الغي) ، غسير القرطبي
٨٤:١٩ (صخر بن عمرو بن الشريد السلمي) ، اللسان (ثني - غير منسوب) .
الأرجح أن البيت لصخر بن عمرو السلمي ، أخي الخنساء ، لأن أغلب المصادر
نسبته إليه .

: غسير القرطبي .

” قَطَّعْنَاكُمْ ”

: أدب الكاتب ، معجم ما استعجم ، الاقتضاب ،

” أَمْسِ الدَّائِرِ ”

وفيه : قال البطلاني ٤٦٦ : ” كذا وقع في النسخ ،
وكذا روينا عن أبي نصر علي ، والمصواب : ” الْعَدِيرِ
كذا أنشده أبو عبيد ” ، شرح أدب الكاتب ، وفيه :
قال الجواليقي : ” كذا روي لنا عنه ، والنزاع روي في
شعر صخر : ” مِثْلُ أَمْسِ الْعَدِيرِ ” ، والأبيات غير مؤسسة ،
مجمع البيان ، غسير القرطبي ، اللسان .

٣٦٥- سَالَتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَيْتَانِي

قَلَّ مَالِي قَدْ جِئْتَانِي بِنَكَرٍ
الخفيف زيد بن عمرو بن نفيل

٧٧:٢٠

؟ عمرو بن نفيل

سعيد بن زيد بن عمرو

؟ ابن نفيل

نبيه بن الحجاج

؟ السهمي

؟ الأعشى

٣٦٦- وَيَكَاَنَ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يَدُ

بَبْ ، وَمَنْ يَفْتَرِ يَعِشْ عِشْ ضَرَّ

٧٧:٢٠

الخفيف زيد بن عمرو بن نفيل

سعيد بن زيد بن عمرو

؟ ابن نفيل

نبيه بن الحجاج

؟ السهمي

٣٦٥-٣٦٦- تفسير الطبري (غير منسوب) .

البيتان : الكتاب ٢٩٠:١ (" القرشي زيد بن عمرو بن نفيل ")

و ١٧٠:٢ (" القرشي زيد بن عمرو بن نفيل ") ،

معاني القرآن ٣١٢:٢ (غير منسوب) ، البخل ١٨٣

(سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل) ، البيان والتبيين

٢٣٥:١ (" أبو الأعور سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل ") ،

إيضاح الوقف والابتداء ٣٩٥ (غير منسوب) ، شرح

القوائد السبع ٣٦٠ (غير منسوب) ، أمالي الزجاجي

- ملحقات أمالي الزجاجي ٢٣٢ (البيت من أبيات

- زيد بن عمرو بن نفيل ، وفي ٢٣٣ جاء : " وقال

البغدادي أيضا : وهي لزيد بن عمرو بن نفيل — كما في كتاب سيبويه وخدمته ، وكذا في (أmaalسي الزجاجة الوسطى) ، وأثبتها الجاحظ لابن — سعيد بن زيد ، ونسبها الزبير بن بكار لنبيه — ابن الحجاج *) ، الأغاني ٢٨١:١٧ (نبيه بن — الحجاج) ، الصاحبى ١٧٦ (غير منسوب) ، فرحة الأديب ١٣٢-١٣٣ (نبيه بن الحجاج السهمي ، وقال الأسود الفندجاني ١٣٣ : * جهل ابن السيراني قائل هذا الشعر ، وهو من أخيار قرش ، ونسب الشعر الى نبيه بن الحجاج وهو من أشرارهم . وهذا الشعر لزيد بن عمرو بن نفيل *) ، شرح شواهد الكتاب ٢٩٠:١ (زيد بن عمرو بن نفيل القرشي) ، الحماسة البصرية ١١:٢ (زيد بن عمرو بن نفيل) ، تفسير القرطبي ٣١٨:١٣ (غير منسوب) ، شرح شواهد المغني ٧٨٧ ، ٧٨٦ (البيت الثاني قبل الأول — سعيد بن زيد الصحابي ، وقال السيوطي ٧٨٧ : * وفي الأغاني نسبة هذه الأبيات الى نبيه بن الحجاج ابن عامر السهمي ٠٠٠ وفي شرح أبيات الكتاب للزمخشري عن ابن الأعرابي نسبتها الى زيد بن عمرو ابن نفيل *) ، همع الهوامع ١٠٦:٢ (غير منسوب) ، شرح شواهد الكشاف ٦٣ (غير منسوب) ، الخزانة ٩٧:٣ (وفي نسبتها قال البغدادي : * والبيت الشاهد (أى البيت الثاني) من أبيات لزيد — ابن عمرو بن نفيل * وهنا ذكر البيتين من أبيات .

وقال أيضا ٩٩ : " وهي لزيد بن عمرو بن نفيل كما
في كتاب سيويه وخدمته ، وكذا في أمالي الزجاجي
الوسطى ، وأثبتها الجاحظ لابنه سعيد بن زيد ،
ونسبها الزبير بن بكار لنبيه بن الحجاج " .

البيت الأول

: شرح شواهد الكتاب ١٧٠:٢ (* عمرو بن نفيل ،
ويروى لنبيه بن الحجاج *) ، تفسير القرطبي
٢٨٠:١٨ (الأعشى) ، شرح شافية ابن الحبيب
٤٨:٣ (غير منسوب) ، شرح شواهد الشافعية
٣٣٥:٤ (القرشي زيد بن عمرو) و ٣٣٩ (ورد مرتين -
القرشي زيد بن عمرو) ، ذيل السمط ١٠٣ (زيد
ابن عمرو بن نفيل) .

البيت الثاني

: التأويل ٥٢٧ (غير منسوب) ، عيون الأخبار ٢٤٢:١
(زيد بن عمرو بن نفيل) ، شرح القوائد التسع
٥٣٤ (غير منسوب) ، تفسير القرطبي ٣١٧:٨ (غير
منسوب) ، اللسان (ويا - زيد بن عمرو بن نفيل ،
ويقال لنبيه بن الحجاج *) و (يا - زيد بن عمرو
ابن نفيل ، ويقال هو لنبيه بن الحجاج السهمي *) ،
فتح الباري ٤٤٨:٦ (غير منسوب) ، الخزانة ٩٥ : ٣
(زيد بن عمرو بن نفيل) .

الأرجح أن البيتين لزيد بن عمرو بن نفيل لأن أغلب المصادر نسبتهما إليه .

: شرح شواهد الكشف " سَأَلْتَنِي "

”تَسْأَلَانِ”

: الأغاني ، الحماسة البصرية ، الخزانة ٩٨:٣ ، وفيها :
قال البغدادي عن الأعمى : ” وروى : تَسْأَلَانِ الطَّلَاقَ
وحيث لا شاهد ” ، وقال أيضا عن الزَّجَاجِي :
” وروى أيضا : سَأَلَتْنِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَيْتَنِي قَلَّ مَالِي
قَدْ خُفَّ”

”إِنْ رَأَيْتَنِي”

: إيضاح الوقف والابتداء ، فرحة الأديب ، غسـير
القرطبي .

”أَنْ رَأَيْتَا مَا... لِي قَلِيلًا قَدْ” : البخلاء ، أمالي الزجاجي ، شرح شواهد المغنني ،
شرح شواهد الشافية ٣٣٥:٤ و ٣٣٩ (الموضح
الأول) ، الخزانة ٩٧:٣

”جِئْتَانِي بِهَجْرٍ”
”جِئْتَانِي بِمَرٍّ”

: إيضاح الوقف والابتداء ، شرح القصائد السبع .
: أمالي الزجاجي ، وفيها : جاء عن البغدادي : ” وروى
الزجاجي في أماليه بدل ” نَكَرَ ” : ” مَرَّ ” من المرارة
ضد الحلاوة ” ، الخزانة ٩٨:٣ ، وفيها : قال
البغدادي : ” وروى الزجاجي في أماليه بدل ” نَكَرَ ” :
” مَرَّ ” من المرارة ضد الحلاوة .

٣٦٨-

مَنْ كَانَ مُسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكِ

فَلْيَأْتِ نَسُوتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ

٥٠٩:٦

الكامل الربيع بن زياد العبسي

وهما روضتان لُعكل ، وضبة وعدى وعُكل وتيم حلفاء متجاورون ، فهزمهم وأُقلت عوف بن ضرار
وحكيم بن قبيصة بن ضرار بعد أن جرح وقتلوا عبيدة بن قضيب الضبي ، وقال شقيق

ابن جزّ :

لَقَدْ قَرَّتْ بِهِمْ عَيْنِي سِلَاسِي
جَزَيْتُ الْمَلْحِينَ يَمَا أَرَلَّتْ
وَأُفَلْتُ مِنْ أَسِنَّتِنَا حَكَمِيمِ
كَأَنَّ غَدِيرَهُمْ بِجَنُوبِ سِلَاسِي

وَرَوْضَةُ سَاجِرِ ذَاتِ الْعِرَارِ
مِنْ الْبُؤْسِ رِمَاحُ بَنِي ضَرَارِ
جَرِيضًا مِثْلَ إِفْلَاتِ الْحِمَارِ
نَعَامَ قَاتِي نَبِي بَلَدِ قَفَارِ

٣٦٨-

تفسير الطبري (ربيع بن زياد) .

جمهرة أشعار العرب ٣١٢ (غير منسوب) ، مجاز القرآن ٩٧:١ (ربيع بن زياد -
العبسي) ، النقاظ ٨٩ (الربيع بن زياد) ، الفاخر ٢٢٣ (الربيع بن زياد) ، شرح
الفضليات ٢٢٥ (غير منسوب) ، تاريخ الطبري ٥١٣:٨ (غير منسوب) ، مجالس العلماء
٣٠٥ (غير منسوب) ، الأغاني ١٧٨:١٧ (الربيع بن زياد العبسي) و ١٩٦ (الربيع) ،
أمالى المرتضى ٢١١:١ (ربيع بن زياد العبسي) و ٥٩٠ (الربيع بن زياد) ، شرح
الحماسة للتبريزي ٣٧:٣ (ربيع بن زياد بن مالك بن زهير العبسي) ، أساس البلاغة
(وجه - غير منسوب) ، تفسير القرطبي ١:١١:٤ (غير منسوب) ، اللسان (وجه -
غير منسوب) ، البحر المحيط ٤٩٣:٢ (الربيع بن زياد العبسي) ، شرح شواهد
الكشاف ٥٢ (الربيع بن زياد) .

" يَضُورُ نَهَارٌ " : الفاخر .
" يَنْصِفُ نَهَارٌ " : النقاظ .

البيت من قصيدة في خبر في (أمالى المرتضى ٢٠٧:١-٢١١ ، شرح الحماسة للتبريزي
٣٤:٣-٤٢) قالها الربيع في مقتل مالك بن زهير العبسي . قال أبو الفرج في الأغاني
١٨٧:١٧ : " وأما الشعر الذي فيه الفناء فإن الربيع بن زياد يقول في مقتل مالك بن زهير
وكان قتله في بعض تلك الوقائع التي يعرف مبدؤها بداحس والغبراء " .

(ز)

(ز)

٣٦٩- أَمَا بَنُو عَيْسٍ فَإِنَّ هَجِينَهُمْ

وَلَى نَوَاسِرُهُ وَأَفْلَتَ أَعْمُوزُ
الكامل حصين بن ضمضم

٧:٢٧

(ز)

٣٧٠- لَا تَرُدِّي إِنْ أَطَعْتَ نَارِلَهُمْ

قَرَفَ الْحَتَّى ، وَعَيْنِي الْبَرُّ مَكْنُوزُ
البسيط المتنخل الهذلي

٢٢٥:١٤

(شاكر)

أبو نؤيب الهذلي ؟
المتنخل الضعبي ؟

٣٦٩- انظره في قافية الرأء المفتوحة رقم (٢٧٩).

٣٧٠- تفسير الطبري (غير منسوب) .

شرح أشعار الهذليين ١٢٦٣ (المتنخل الهذلي) و ١٣٠٩ - الزيادات (أبو نؤيب) ،
ديوان شعر المتنخل - الشعر المنسوب للشاعر مما لم يرد في مخطوطة الديوان ٢٩١ (وفي
نسبته جاء : " قال المتنخل [وجاء في نسخة قال المتنخل] " ، الكتاب ٢٦١:١
(الهذلي) ، البيان والتبيين ١٧:١ (أبو نؤيب الهذلي) ، الحيوان ٢٨٥:٥ (أبو
نؤيب) ، المعاني الكبير ٣٨٤ (المتنخل) ، جمهرة اللغة ٢٧:١ (المتنخل) و ٢: ٦
(المتنخل الهذلي) ، المقاييس ١٣٦:٢ (الهذلي) ، بهجة المجالس ٢٩٥:١ (أبو نؤيب) ،
شرح شواهد الكتاب ٢٦١:١ (" الهذلي وهو المتنخل ") ، سبط اللاكسي ١٥٧
(المتنخل) ، اللسان (برر - المتنخل الهذلي) ، شرح شواهد الشافعية ٤٨٨:٤ (البيت
مع آخر بعده - أبو نؤيب الهذلي ، وقال البغدادي ٤٨٩: " والبيتان أول قصيدة
لأبي نؤيب الهذلي . . . ، قال السكسري في أشعاره : قال أبو نصر : ويقال
إنها للمتنخل الهذلي . . . ") .

٣٧١- وَظَلَّتْ بِأَعْرَافٍ تَغَالَى ، كَانَتْهَا
رَمَاحٌ نَحَاهَا وَجْهَةَ الرِّيحِ رَاكِزُ
الطويل الشماخ بن ضرار

٤٤٩:١٢

- الأرجح أن البيت للمنتخل الهذلي لأنه من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين) .
- نَازِلُكُمْ • : شرح أشعار الهذليين ١٢٦٣ ، المعاني الكبير ،
المقاييس ، سمط اللآلي ، اللسان .
- أَطَعْتُ جَائِعِهِمْ • : تفسير القرطبي ١٢٣:٨ (غير منسوب) .
- أَطَعْتُ رَائِدَهُمْ • : ديوان شعر المتلمس ، جمهرة اللغة .
- خَبِرَ الشَّعِيرَ وَعَيْنِي • : بهجة المجالس .
- البيت من قصيدة في (شرح أشعار الهذليين ١٢٦٣ - ١٢٦٥) .

٣٧١- تفسير الطبري (الشماخ بن ضرار) .

ديوان الشماخ ٢٠١ .

• فَظَلَّتْ • : البحر المحيط ٢٨٧:٤ .

• وَظَلَّتْ تَغَالَى بِالْيَفَاعِ كَانَتْهَا • (الصدر) : ديوان الشماخ ، شرح الفضليات

١٥٠ .

- فَأَضَحَّتْ تَغَالَى بِالسَّيَّارِ كَانَتْهَا • : أمالي المرتضى ٥٨١:١ .
- وَأَضَحَّتْ تَغَالَى بِالسَّيَّارِ كَانَتْهَا • : جمهرة أشعار العرب ٨٤١ .
- مَسْبِبةُ قَبِ الْبَطُونِ كَانَتْهَا • : الاختيارين ٦ ، أساس البلاغة (سيب) ، اللسان (سيب) .
- البيت من قصيدة في (ديوان الشماخ ١٧٣-٢٠١) قالها الشماخ يصف بها القوس .