

المكان في الرواية الفلسطينية بعد أُوسلو ١٩٩٣

إعداد

عدوان نمر عدوان

المشرف

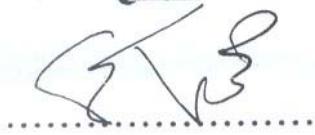
الأستاذ الدكتور محمود السمرة

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة (المكان في الرواية الفلسطينية بعد أسلو ١٩٩٣) وأجيزت

بتاريخ ٢٠٠٥/٨/

التوقيع



أعضاء لجنة المناقشة

الأستاذ الدكتور محمود السمرة، مشرفاً

أستاذ النقد الأدبي

الدكتور عبدالكريم الحياري، عضواً

أستاذ البلاغة العربية

الدكتور إبراهيم خليل، عضواً

أستاذ اللسانيات العربية

الأستاذ الدكتور شكري عزيز الماضي (جامعة آل البيت)

عضوً

أستاذ الأدب الحديث

نار حبي لها لهبان

اللهب الأول الأحمر المتعالي هو نمر الذي يدفع
بدوره لهباً آخر أزرق متسامياً هو إيناس،

فإيناس ونمر

هما لهب حياتي المزدوج.

عدوان عدوان

شکر و تقدیر

() : :

() :

() :

2

10

2

() -

() -

2

-

—

()

:() .() : ()
:() .() : ()
:() .() : ()

()

()

()

...

: .() .() : ()
() .() : ()
() () : ()
.

;

;

;

;

;

;

;

() : :

() : :

() : :

() : :

()

:

()

:

:

:

:

() : -

.() -

: -

(-) : -

()() -

: -

() -

() : -

(-) .() () -

: .() .() () -

: .() .() () -

()

() II II II

II II

()■ ■

()

: () .() : () .() : ()

： . ()
： .()
- ()
：

(Chronotope)

()

()

()

..

...

()

:

:

" "

()

(Espace, Space) :

.() .

.()

: ()

:

: ()

: ()

...

()

...

:

()

() : ()

() () () () ()

(

.....

: () : () : ()

· - : .() . .() - : ()

· - : .() . .() - : ()

1

() -

()

(*)

()

.() . .() : ()

.() . : .() : .

(*)

()

()

$$\therefore \left(\quad \quad \quad \quad \quad \quad \right) .$$

∴ ()

II II II

11

.()

•

(

1

()

•

()

()

: () ()

: () -

: () -

-

: () -

-

: () -

()

-

-

: ()

()

()

()

()

:

:

-

-

-

..

()

: -

:

: : :

...

()

-

()

-

-

-

-

-

-

-

: ()
: ()

(*)

()

()

()

.() : - () ()
- : .() .(:) .

: (*)

: .() ()
: .() .(:) .

: .() .()

()

()

()

: .() .(:) .() .() : ()

()

: .() .(:) .() .() .() .() .() .()

() ()

: .() . .() : ()

()

..... () () () () ()

()

()

()

: () . () : ()

: .() .() ()

" () ..

(*)

(*)

.() : .() .() : () .() : () .

(*)

()

:

(*)

:

-

- -

-

()■

()

() .() ()
: ()

()

()

:

()

()

		+	-	

()

()

:

()

()

:

()

()

:

()

(*)

(*)

—

—

()

()

)

.

.

—————
.() : ()
 () : ()

()

) :

- ()

[] -

)

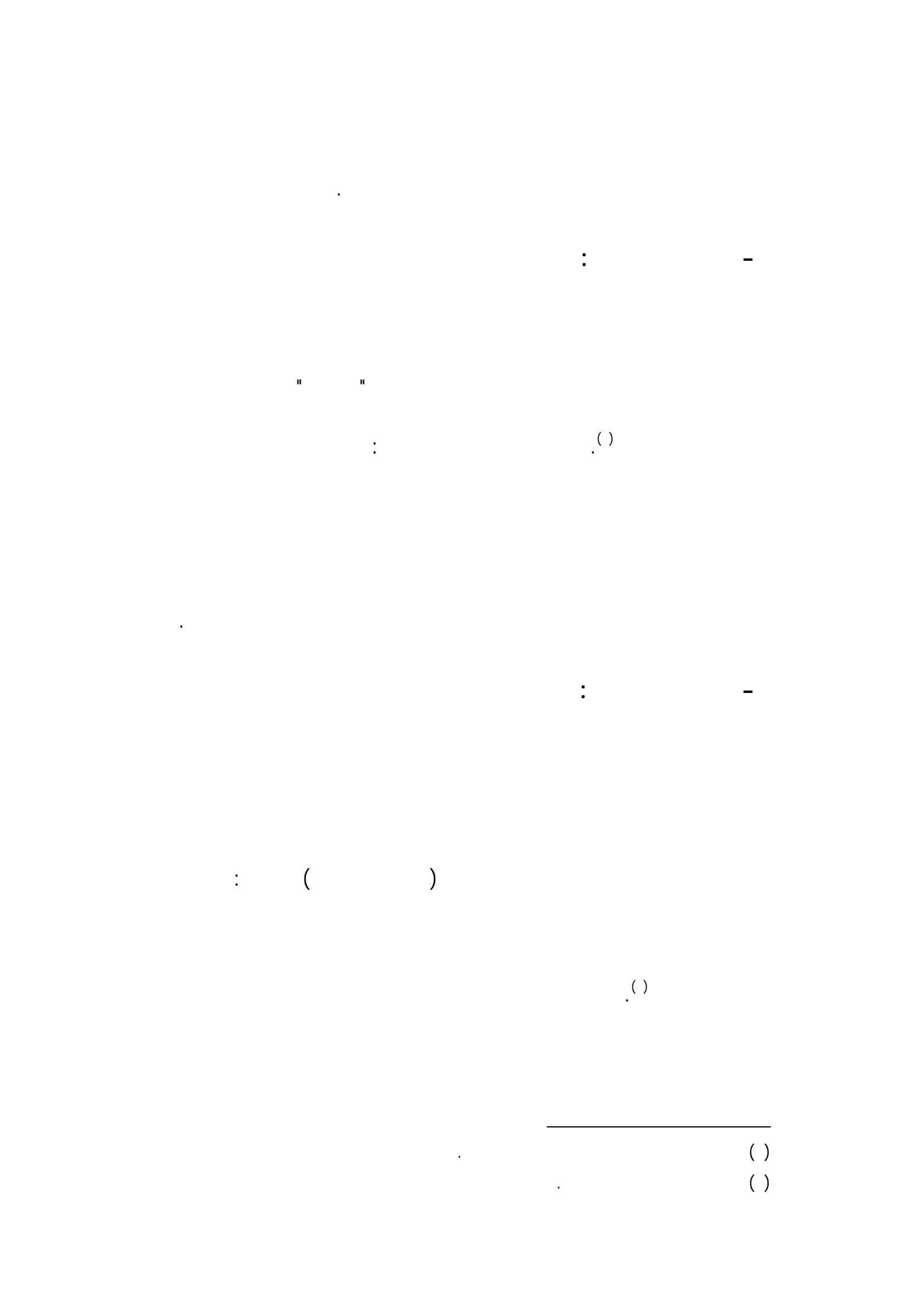
(

:) .(:) . .(.) : (: .(

()

()"

:() .() .() : ()



.() : .() () : . . : . - . - ()

()

()^u

: () : ()

: ()

11

()_{II}

• (*)

– : .() . .() . ()
– : .() . .() . : –
– : .() . : – .() . : –
– : .() . : – .() .

()

: ()

“

()■

) :

:

:

-)

(— —

:() ()

(*)

()

(*)

: ()

()

- ()

()

:

:

() : .() . : .() () : ()
() : .() : .() : ()
: .() :



() :

: .()

() :

: .()

()

: ()

:(
)

:(
)

:(
)

: ()

-

" " " "

()

()

(*)

()

: () . () : () . () : ()

(*)

()
"

()

()

()
" : ()
. ()

: .() .()

()
"

" "

"

"

(*)

()
(*)

" " "

" " "

()

" " "

() ..

)

" " "

()

: : .() .() .() .()

(

...

()

()

.()

)

(

.

:

.()

:

.() .

()

()

(*)

II

()u

(*)

()

()

()

()

(*)

()

(*)

!

!!

()!!

-

!! !!

-

!!

!!

()!!

()

()

“ ”

()

()

()

:
. ()

: .

. (:) .
. ()

()

: .

II

()^u

()

II

()^u

()
()

()^u

II

()

: () -

()

"

"

(*)" "

()

()

: .() . .() ()

: .() . .() : .

()

: .() : .

-

()

() : ()

:

• (*)

()

11

()_{II}

(*)

.()

:() .

.(.)

()

()

()
:

"

()
:

()
:

()
()
()

()
:

“ ”

()

”

”

()”

” :

()

” ”

()

()

II

II II

()

()
()

II

" "

()"

()

"

:

()

“ ”

(*)

(

)

“ ”

”

!

“ ” “ ”

()”

(*)

:

()

“ ”

：“

：“

：“

：“ ”

:) . .() : ()
: .() .(

()

"

(!)

" "

()

)

— () . : () : () . ()

()

" " :

() () ()

" " :

" " :

" " :

" " :

" " :

" " :

" " :

" " :

" " :

" " :

" " :

" " :

" " :

" " :

" " :

" " :

" :

-

"

()"

-

:

()

()

()

II

()u

II

()u

()
()

()■

)

()

()
.

II

II

()
.

()
()

()

II

()u

II

()

" :

()

()
.

II II

()
.

()
:
()

: () () -

() " "

()

: .() .() ()

l

ll

()ll

()

ll

()ll

()
()

.()

!!

()!!

()

.()"

()

" "

()

"

()"

:

()

" () "

()

()_{II}

()

()

()

:

II

()^u / / .

()

()

)

.(

II

()u

()

II

()u

...

()
()
()

()

II

()■

()

()

()

()

· ()

()

.() : .() :
· (/) : · (/) :

()

II III

1

11

II II

()_{II}

1

— 11 —

()

: .(). : .() :

()

()

" "

:

"

()"

...

...

()

()^u

" |

"

(*)

:

()

()
(*)

: .() . .(.) : .

II

()
.

.()

()

:()

:

-

:

()

()

: .() ()
: .()

.()

: .

()

: .

()

.()

()

“

()“ ! : ;

()

()

()
: ()

!

()

!!

()!!

-

-

()

.. :

()

...

()

.

: -

: -

: -

: -

" " "

()

.

()

()

()

()

()

"

:

()"

...

()

()

()^()

()

()

(←)

• [View Details](#)

() -

()

11

— : () ()

.() .() : ."

()

()

()

:

-

:

-

(*)

()

(*)

()

()

(*)

(*)



•()

-

()■

•() ()
•()

II

(*)

()u

(*)
()

()
.

:

()

)

:

(

—

II

() II

()

()

:

-

$\cdot(\cdot)$

■

:

.

$\cdot(\cdot)\cdot\overline{\cdot(\cdot)\cdot(\cdot)}$

()

() -

()

()
"

"

" :

()
"

" :

"

"

"

()

()

()

()

()

"

"()

"

() ()

()

()
.

()

()
()

)
. (

11

()^u

()

()

()

“

()

“

()

()
()
()

()

:

()

()

:

: () -

"

()"

()

:

: ()
: ()
()

()

()

11

()_{II}

1

()

()_{II}

()_{II}

()

()

.()

()
.

II

II

()

()^u

: () -

()

()

()■

()■

()
()

()

II

()u

()

()

()

()

()
()

()

()

:

()_{II}

()

()_{II}

()

.() .()

—

II

()■

■|

()

II

()
()

()

: .

()#

()

()

#

" "

"

" :

()#

()
()
()

• () • " . . . -

1

()

1

()

11

： . .() ()

()
"

()

" " "

:

:

.

- ()
()

" "

" :

" " "

" " " "

.()

:" "

-

:

()

II

II

()

()
.

()

"

-

-

" " "

()
.

" " "

" " "

()
()

()

—

()

"

"

"

"

.()

()

;

II

II II

II

() II

()

(*)

()
(*)

()■

()

()

()

()

■ ■ ■

: ()
()

· ()

()

()■

:

/

■

()■

()
()

(←)

()^u

()

()■

■

()■

()
()

()
.

()

()

() ■

()

()

■

()
()

()

() : () :
() : () : ()

: () .

...

()■

()

()
()

“ ”

()

”

()”

()

()

()

()

:()

:()

:()

:()

:()

:()

:()

:()

:()

:()

:()

:()

·() ·()

·() ·()

·() ·()

·() ·()

·() ·()

·() ·()

·() ·()

·() ·()

·() ·()

·() ·()

·() ·()

.() : () .()

.()

.() .()

.()

.) .()

() : ()

.()

.() : () .()

:

: () .()

: () : () .()

.()

:

: () .()

: () .()

:) .()

.() .(

) .()

.(

.() .()

:

: .()

:

: .() .()

.() .()

: .() .()

.() .()

.() .()

:

: .() .()

:(.() . .())

• www.ams.org/amsmta/2013-14/2013-14.html • www.ams.org/amsmta/2014-15/2014-15.html • www.ams.org/amsmta/2015-16/2015-16.html

$$\vdots \qquad \qquad \qquad \left(\quad \right) \qquad \qquad \qquad \left(\quad \right)$$

$$\left(\begin{array}{c} \mathbf{0} \\ \vdots \\ \mathbf{0} \end{array} \right) \quad \left(\begin{array}{c} \mathbf{0} \\ \vdots \\ \mathbf{0} \end{array} \right)$$

.()

.

: .() .

: .()

.

.

: .()

.() .

.()

.

.

: .() .()

.

.

.()

: .() .

.()

.

.

: .()

-)

.()

.

.

.(

: .()

.

: .() . : .()

: .() . : .()

.() : : .()

: : .()

: .() .() : .() .

: .() . : .()

.(/) : : .()

: .() . : .()

: .() . : .()

: .() . : .()

: .() . : .()

: .() . : .()

.()

:() .()

: .(

.() .()

:

.() : .()

.() : .()

.() : .()

:

.()

: .()

.()

.() ()

.()

: .() .()

.()

.()

.()

.()

.()

.()

.()

.()

.() .

()

:

.()

()

.()

.()

.()

.()

: .() .()

: .() .()

: .() .()

: .() .()

: .() .()

: .() .()

: .()

: .() .()

: .() .()

: .() .()

: .() .()

: .() .()

"

"

.()

.()

: .

.()

.()

.(

Space in Palestinian Novel after Oslo (1993)

By

Idwan Nimir Idwan

Supervisor

Professor Mahmoud Al-Samra

ABSTRACT

This research was conducted through modern methods, which proceed from text to reader and from reader to text attempting to form visions and conceptions of space in general and Palestinian space in particular, giving another dimensional reading which previous researches on space theory lacked, and a new unprecedented reading dimension on space in Palestinian novel after Oslo (93). Whereas, this research is the first of its kind to read the space at this period, an observing qualified reading.

The research was set in two frames: The first theoretical, pursuing what was said on theory of space clarifying relations between space and some terms such as description. Then the research proceeded to fictional space and time, and finally it displayed the motion of space and its scope.

The second frame is analytical. Whereas, the research tried to perceive each novel's conception of space, pursuing what the text narrated both explicitly and implicitly, relying on space readings which approached fictional texts and the researcher's own conception of space. The analytical work was divided into three parts: The first part is specialized in study of open space pattern the second part

centered on closed space pattern while the third focused on space dimensions.