

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

الرقم التسلسلي:.....

جامعة قسنطينة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة العربية

إشراف الدكتور:

دياب قديد

إعداد الطالبة:

منى بشلم

لجنة المناقشة:

رئيسا.....

الدكتور:

مشرفا و مقرا.....

الدكتور:

عضوا مناقشا.....

الدكتور:

عضوا مناقشا.....

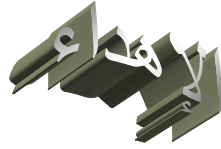
الدكتور:

السنة الجامعية 2008 - 2009

»



سورة النحل الآيات " 80-79 "



نور قلبي و ضياء ما بين الضلوع

العزیزان الغالیان

أبي، أمي

بكرمكما و بالغ حبكما أحكم القلب مقاليد الحلم

إلى أحبتي و رفاق الأمس، اليوم و الغد

إخوتي الأرق، الأطيب في الكون

بفضلكم تمت الأحلام الأثيرة و لكم أهدي الثمرة اليانعة

أحلام

محمد عصام حورية

خالد ريان

شكر و تقدير

جزيل الشكر و التقدير لأستاذي المشرف الدكتور "

الذي أغرق طالبته بجميل تفانيه و طول صبره، و دقة ملاحظاته و تصويباته و
غزير نصحه،

لا اللغة تجزيه و لا العبارات توفي جميله

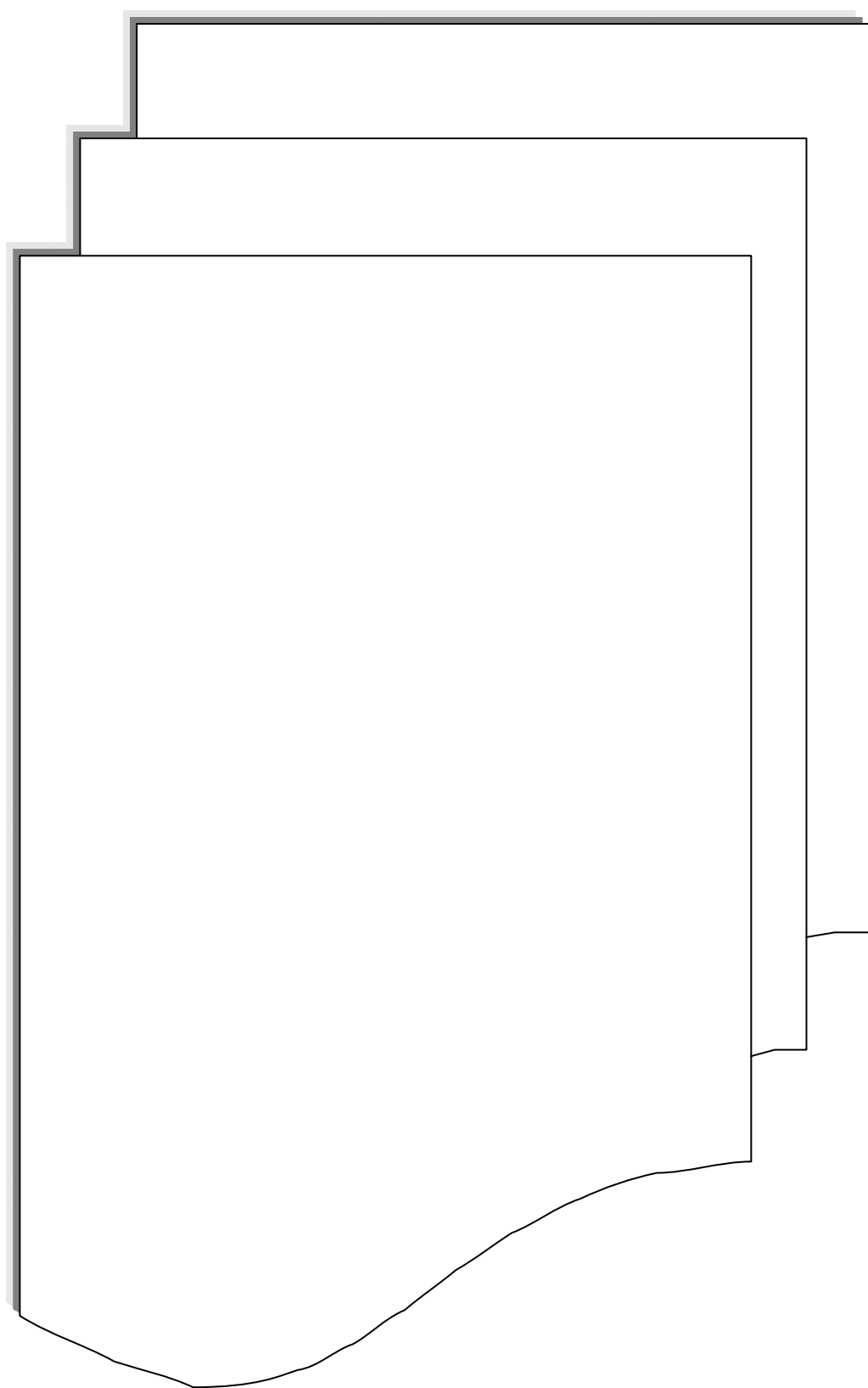
أستاذي جازاكم الله.

شكر جزيل لأساتذتي من لجنة المناقشة الذين سيسهرون على قراءة و تقييم
البحث، و يبدلون من الوقت و الجهد لمتابعة خطواته. فلهم الشكر الجزيل.

إلى كل من ساعد على إنجاز هذا البحث ، الشكر و الثناء و منهم أخص عمال
المكتبات: المركزية ، العلوم الإنسانية ، و أحمد عروة.

الزملاء الكرماء، أمينة ، روفية ، و لبنى

شكر جميل



المقدمة:

.

"

"

"

"

.

.



.

"

"

.

.

Le texte du roman
figures 1 et 2

..

"

"

" "

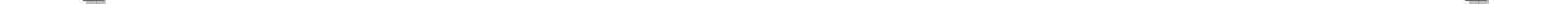
:

."questions de poétique"

:

.

.



.

.

.



.

.

.



.

.

.

.

.

"

"



القسم النظري

:

- شعرية التماثل

- شعرية الانزياح

- الشعرية العربية

:

الفضاء مصطلحا

أصناف الفضاء

- الهندسي

- المحتمل

- المطابق المولد

:

.

poetics

poétique

:

poètikos

poiein

:

" "

(¹) po- Etiks :

.

(²)" "

...

() »

(³) «()

.

: 1

11 1994

72 1990

:

:2

72

: 3

»

:

.

(¹)«

(²)"

"

.

:

:

.

»

:

(³)«

.

»

(⁴) «

.

2006-7-2 1013

: 1

: 2

71 1999

33

:3

4

15 2007

»

...

(¹)«

.

»

(²)«

.

.

Roman Jakobson
(1930- 1915)

23

:1

23

:2

»

(¹)«

.

»

(²)«

" "

.

»

() ()

...

(³)«

...

.

79

:¹

Roman Jakobson, La nouvelle poésie russe, Traduit par : Tzvetan Todorov, : ²

Question de poétique, éditions du seuil, 1973, p15

:³

8 1985

() »

(¹)«

»

...

(²)«

.

.

" "

" "

»

Roman Jakobson, questions de poétique P 14 :¹

37 1996

:²

(¹)«poétismes

.

(²) « »:

"

"

:

+

-

-

+

+

+

(³) -

-

(⁴)«

-

-

»

41 1985 1 5

:¹

29 2000

:²

32

:³

35

: :⁴

.

.

»

(¹)«

" "

.

" "

.

.

·
·

»

«

»"

"

(¹)«

.

.

»

(²)«

"

"

»

(³)«

poéticité

Roman Jakobson, questions de poétique P113 : ¹

Ibid P120: ²

Ibid ,p123 :³

»

(¹)«

.

(²)

bühler

:

:

()

:

Roman Jakobson, questions de poétique , p124 :¹

: 2

(¹)

()

.

.(²)

»

"

"

(³) «

(⁴). " "

51 1988

: 1

67 66

:2

3

23 1990

Roman Jakobson, La dominante, Traduit par : André Jarry, questions de : 4
poétique, p 145-150

.

.

.

»

⁽¹⁾«

⁽²⁾

.

()

.

.

»

⁽³⁾«

.

:

:

1982

:

81

:¹

:²

82

85

:³

:

" "

...

:

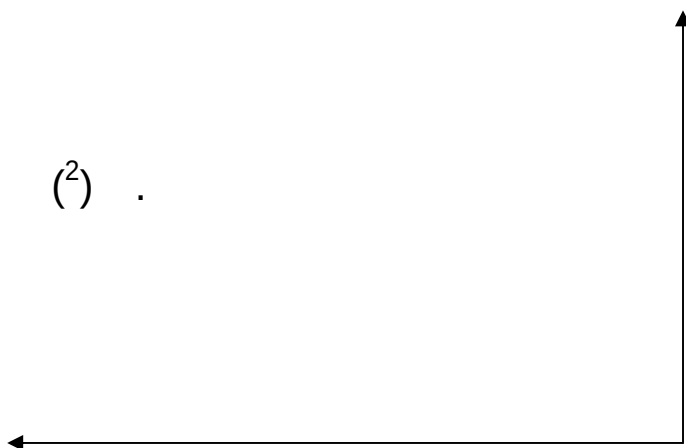
. ⁽¹⁾...

:

.

(²) .

()



()

.

()

»

()

()

53 52

:1

18 2000 2 :

: .

: 2

$(^1)\ll(\quad)$

$(\quad)$

.

»

$(^2)\ll$

»

$(^3)\ll$

.

:

»

$(^4)\ll$

23

:¹

23

:²

53

.

.

:³

113

:⁴

»

.

(¹)«

.

.

Charles Bailly

"

"

.

"

"

.

-

-

»

.

(¹)«

.

“ ”

.

»

(²)«

(³)Molière

.

.

...

.

37

:¹

43

:²

Le Bourgeois gentilhomme, L'Aventurine, paris, p 46 :³

.

»

«⁽¹⁾

.

»

«⁽²⁾

+ :

.

.

.

»

«⁽³⁾

.

1: عز الدين مناصرة . علم الشعريات - قراءة منتاجية في أدبية الأدب - دار مجدلاوي،الأردن:2007،ص489

1960-1878

-1

-2

-3

»

:

.(¹)«

:1

102 2005:

Rolland

()

(1980-1915)Barthes

Agrammatical

.

-

-

.

(¹)

()

-

»

(²)«

:

128-81

:

:¹

132

:²

.

.

)

(

.

(

)

R

"R"

"L"

»

" "

▪ (1)«

▪

▪

" "

▪

()

»

▪

(2)«

▪

▪

50 :1

50 :2

" "

(¹) :

2 ← 1 ←

2 1

.

:

1- «الفرق بين النثر و الشعر ذو طبيعة لغوية أي شكلية، و هو فرق لا يوجد في جوهر الرنين الصوتي ، ولا في الجوهر الفكري ،ولكن في نمط العلاقات الخاص الذي توجده القصيدة بين الدال و المدلول من جهة و بين المدلولات بعضها و بعض من جهة أخرى.

2- هذا النمط الخاص للعلاقات يتميز من خلال جانبه السلبي و كل وسيلة من وسائله أو كل "صورة" تشكل خاصة من خواص اللغة

الشعرية، لها طريقة مختلفة تبعا للمستوى في انتهاك قانون اللغة
العادية»⁽¹⁾

.

. ()

.

:

/ :

(²) :

" "

.

.

223 :1

15 14 :2

:

:

.

:

.

.

.

.

"

"

" "

" "

« Poétique de la :

« La poétique de Dostoïevski » 1971 prose »

" "

1969

(¹) .

15

2004:

24

· :

·

»

(¹)« - -

·

(²)

»

(³)«

· :

6 1985 1984

:¹

:²

10 2006

6

:³

)

(

)

(

»

$(^1)\ll$

»

$(^2)\ll$

.

()

.

.

.

13

:1

23

:2

“ : ”

(¹)« »

»

.

(²)«

:

»

(³)«

:

.

132 : 1

14 1987. :2

37 :3

■

>>

$$\binom{1}{1} \ll$$

■

■

•

•

-1»:

11

11

-2

$$(2)_{\ll}$$

■

)

(

127

1.

21

$$\cdot 2$$

()

»

(¹)« performance

:

. (²)« »

.

. -

Malinovsky

"

"

"

"

"

"

.

.

:

:

:

:

-1

.

Juxtaposition

-2

-3

22

: 1

22

: 2

-4

. :

split -5

. -6

-7

. -8

. - - -9

-10

. -11

.

. -12

. -13

. -14

Transformation -15

(¹)

.

.

129 128

: :¹

:

:

.

.

...

»

⁽¹⁾«

⁽²⁾«

»

»

▪ ⁽³⁾«

»

⁽⁴⁾«

:

...

.

»

194 2 2000

:¹

194 :²

195 :³

195 :⁴

(¹)« ()...

.

: 1

" "

space L'espace :

" " G.Bachlerd

" "

»

.

(²)«

»

(³)«

. »

(⁴)«

195 :1

. :2

42 2000:

10 2002 . . . : 3

115 2001 3 . .3 : 4

M. Heidegger, Essais et conférences, p184 :

..⁽¹⁾

» :

»

«

»

«

»

«

»

«.

⁽²⁾«

»

“ ”

: 1

.245 1995

/

: 2

89 1998

(¹)«

” ”

”

(²)

»

”

(³)«

.

(⁴)«

»

»

(⁵)«

.

»

132 . 46

. : 1

57 56 :2

: : 3

39 2 1 1963

39 :4

40 :5

: ()
(¹)« .

» .
» (²)«
) ()
) ((³)«(

) »
(⁴)«(...

115 :1
63 2
:2
115 : 3
:4
71 2000

.

»

...

(¹)«

:

(²)

»

(⁴)

(³)«

»

71

:1 :1

13 . 2001:

: 2

"

17 1983:

: 3

Evry Mans Lib : 1959

"

:4

74 1988

(¹)«

.

:

.

:

(²)

:

»

(³)«

"

"

:

.

.

13 : 1

10 . . 28 . : 2

the problem; of Infinity considered historically .pp : 29 : 3

145-50

: 2

:

.

.

(¹)

.

:

(²)

(³)

.

1

239 1997

: 2

68 .2005:

395 . :

: 52

: 3

focalisation

»

(¹)«

:

» :Vision par derrière

(²)«

:Vision avec_

: Vision de dehors

(³).

(⁴).

46 . : 1

58 2004 : 1 . : 2

3 . : 3

204 1997

51 49 . : 4

“ ”

.

.(¹)

.

(²)«

»

.

(³)

:

(⁴)

:

.

Todorov Tzvetan. Poétique de la prose .éditions Seuil, Paris, p 16 : ¹

69 . . ²

Gérard Genette, Figures1,éditions du Seuil ,1966,P 39 : ³

Todorov Tzvetan. Poétique de la prose.P258 :⁴

.

»

(¹)« ..

.

(²)

.

.

L'espace géographique : .l

7 . : 1

. : 2

93 2003: .

(¹)

(²)

Julia Kristeva

L'idéologème " "

(³).

.

:

.

...

:

(⁴)...

..

71

:¹

54 53

:²

Julia Kristeva ,Le texte du roman, approche sémiologique d'une structure transformationnelle ,The Hague, paris, New York, pp181,182 discursive: ³

:⁴

244 243

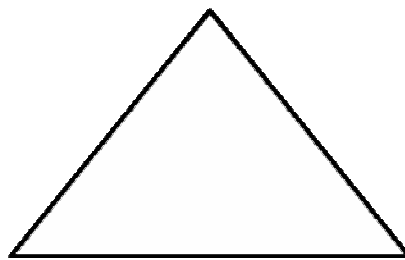
1997

(¹) Valéry

:

()

()



(²).

Genette , GERARD ,Figures 2, éditions Seuil. Paris ,1969 PP43,44:¹

1988

:²

80-74

·
(¹)« »

·
:
.

(²)

(³)« »

:

(⁴)

(⁵)

:

	4	11	11	:			: 1
	185						: 2
					156		: 3
					188		: 4
99	1998:						5

()

:

.

/

.

⁽¹⁾.

:L'espace objectif

.III

⁽²⁾«

»

»

⁽³⁾«

1990:

:

: 1

11 10

1990:

: 2

28

1982 2

:

: 3

112

(¹)

.

»

.(²)«

»

()

(³)«

:

:Syntagmatique

.

: Paradigmatique

syntaxique

synergique

(⁴)

Genette , GERARD ,Figures 2,p46 : ¹

. 28 :²

61 . : ³

1991: : ⁴

95 94

Genidentity:

(¹)« »

(²) .

(³) .

.

»

(⁴)«

194 .. : 1

.() : 2

55 1994:

Genette , GERARD ,Figures 2,p 47 : ³

167 2000: . . : 4

(¹)

" "

" "

(²)

" "

.

"

:

(³).[=(=)] =

.

Genette , GERARD ,Figures1,édition du Seuil,1966,PP26,125,17 : ¹

200 194 .. : ²

Genette , GERARD ,Figures1,192 : ³

.

1 فضاء القبيلة

2- الفضاء القفري

ب - تقاطب الشاعر - المرأة

3- فضاء الخصب

- تقاطب الظاعنات - المكان

4 - فضاء الطعائن

- تقاطبات الخصوبة - الجذب

»

. (1)«

143 1981: . : 1

»

»

(¹)«

(²)«

...

.

.

»

"

"

.(³)«

.

(⁴)«

»

»

: 1

115 1986 7 :

115 : 2

148 : 3

19 1982 . : 4

(¹)«

»

.

(²)«

.

»

«

»

(³)«

"

"

19

: 1

119

: 2

31 1987 3 :

: 3

»
(¹)«

.

»

...

(²)«

.

:



(³).
16



1984:

: 1

21

:²

22

: 3

»

(¹)«

»

"

"

(²)«

(³) «

»

»

.

.(⁴)«

141

.

: 1

225

: 2

310 1993 3 :

:3

: 4

272 1 1954:

”：

：

»

”

(¹)«

»

(²)«

...

»

(³)«

119

： 1

120

： 2

128

： 3

:

(¹)

»

(²)«

.

.

.

.

.

.

47 1982: : 1

121 :2

·
·

·

·

·

/

(¹)«

»

“ ”

»

/

(Les actants)

59 .

2004: 1

: 1

(¹)«

»

(²)«

»

...

. (³)«

»

»

/

(⁴)«

(⁵)«

»

.

.

J .Kristeva ; Le texte du roman, approche sémiologique d'une structure : ¹
discursive transformationnelle ,p186

100 2000: :

90 : 3

97 : 4

97 : 5

.

.

.

"

"

.

/

.

.

»

(¹)«

»

.(²)«

146 .1987 : : 1

216 .1998. : 2

:

(¹)

.

.

:

()

/

.

(34)

91

: 1

»

(¹)«

:

.

:

.

.

1989:

1

: 1

163

.

: »

(¹)«

.

:

5	10	21	
1	5	5	

"

"

.

:

: 1

219 1996:

(3) (9)

»

... () .

(¹)«

.

(²)« »

:

:

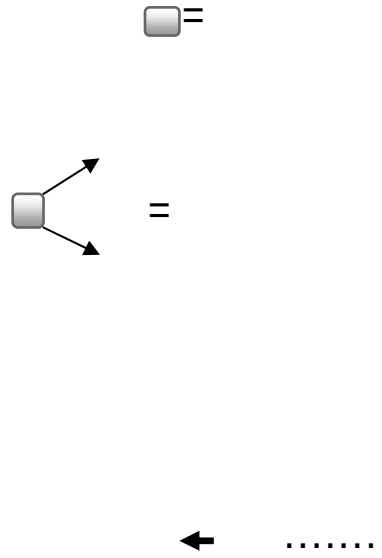
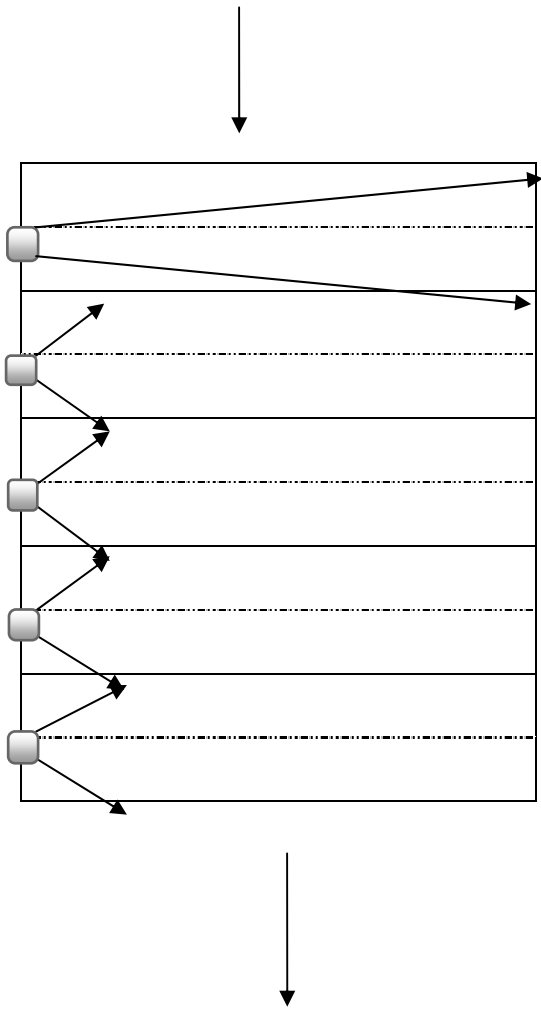
(³)

70 2005:

. : 1

219 2

187 : 3



$(^1)\ll$

$\gg$

:2

:

: 1

266 .1981

：

“ ” “ ” “ ”

”
。

。

》 《 》

。

“ ”

...

(¹)《

。

：

：

：

：

。

()

： 1

14 2002:

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

∴

:

"

"

.

.

()

.

/

/

[1 ∧ 1]

)

/

(

»

:

(¹)«

(²)

»

«

»

.

(³)«

.

/

/

.

.

/

.

.

: 1

97 .1997.

40 39

: 2

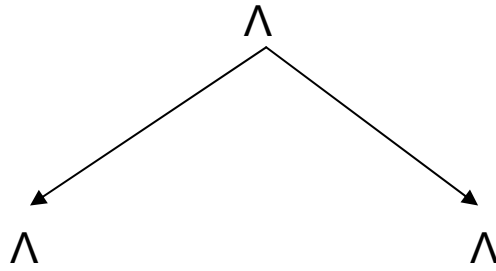
52 2007

.

.

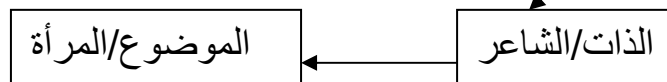
: 3

:



.

/



() /

«¹) »

:" "

48 2003: 2 . . : 1

(¹)

/

" "

"

"
.

" "

»

(²)«

(³)«

»

:

39 : 1

. :2

198 2006:

31 2002 . : 3

. + + + () +
 " "

.

" "

»

⁽¹⁾«
⁽²⁾« »

.

⁽³⁾« »
 .

. : 1
 64 2006:
 64 : 2
 39 : 3

“ ”

(¹)« »

▪

/

“ ”

▪

(²)

▪

▪

40

: 1

40

: 2

/

:

"

"

Rôle

.

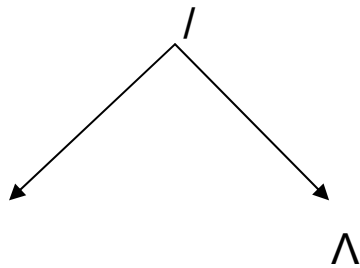
/

/

(¹)thématique

.

.



/

"

"

"

.

"

:

¹ : محمد الناصر العجيمي ، في الخطاب السردي، نظرية قريماس (Gremas)، الدار العربية للكتاب، تونس 1993 ص 113

(¹)

(²)«

»

»

(³)«

.

/

:

:

(⁴)

:

:

(⁵)

76

: 1

229

2

11 10

: 3

48

: 4

76

: 5

(¹)«

»

■

"

"

.

/ /

.

.

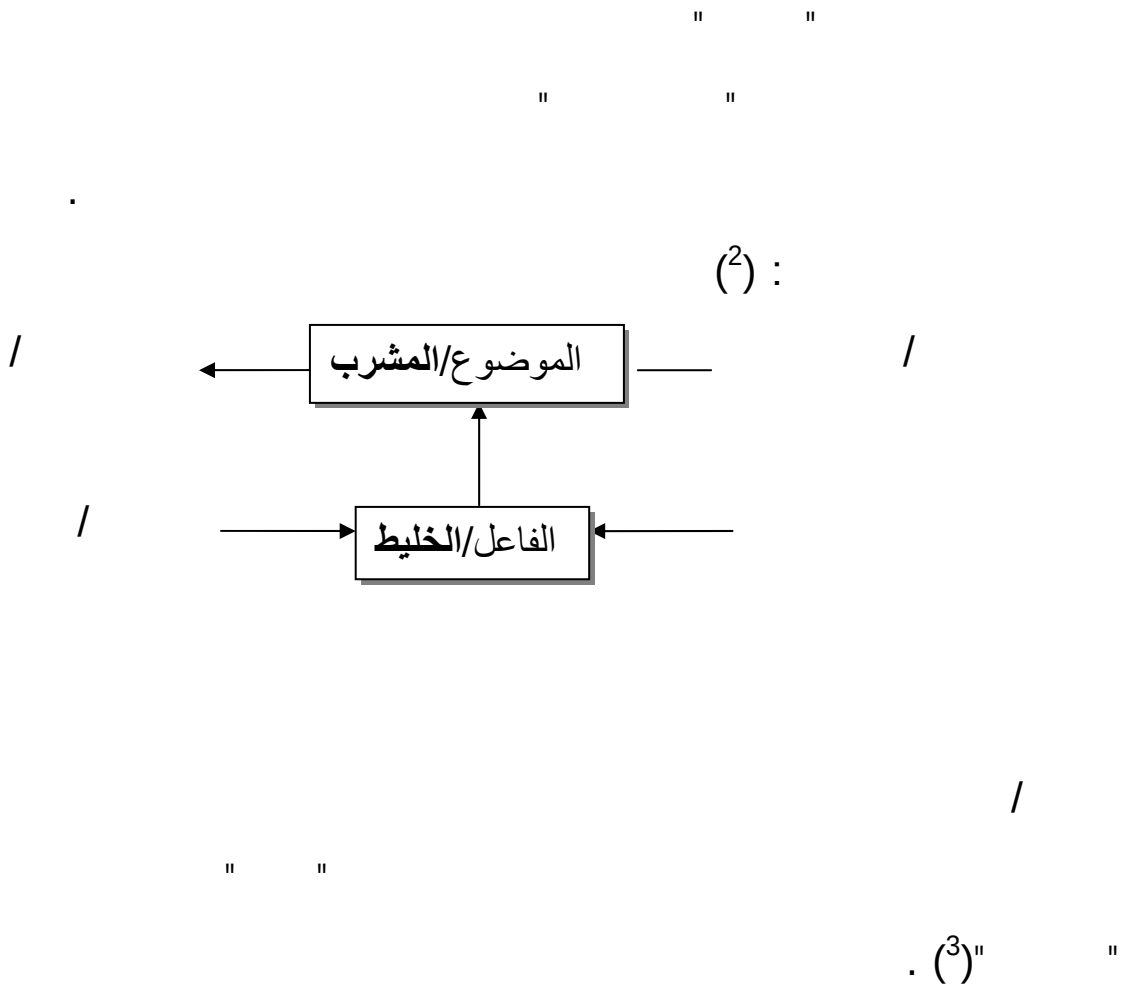
Objet modal

Programme narratif annexe

.

:

(¹)



A.J.Greimas,

30 2000:

47

: 1

:2

Sémantique structurale

47

: 3

:

(¹)

:

.

/

:

.||

:

.

/

/

.(²)

.

48

: 1

89

: 2

:

/

:

(¹)

.

:

(...

)

...

.

/

:

/

/

/

Manipulateur

"

(²)...

:

"

/

/

48

: 1

48

: 2

» « »

(¹)« ...

:

(²)

.

(³)« »

« »

.

»

(⁴)« ..

.

.

.

190 2000

:¹

91 :²

80 4 : :³

:⁴

68 2001:

/

:

(¹)

.

" " "

"

/

.

"

".

:

(²)

39

: 1

77

: 2



.

:

.|||

:

.

.

:

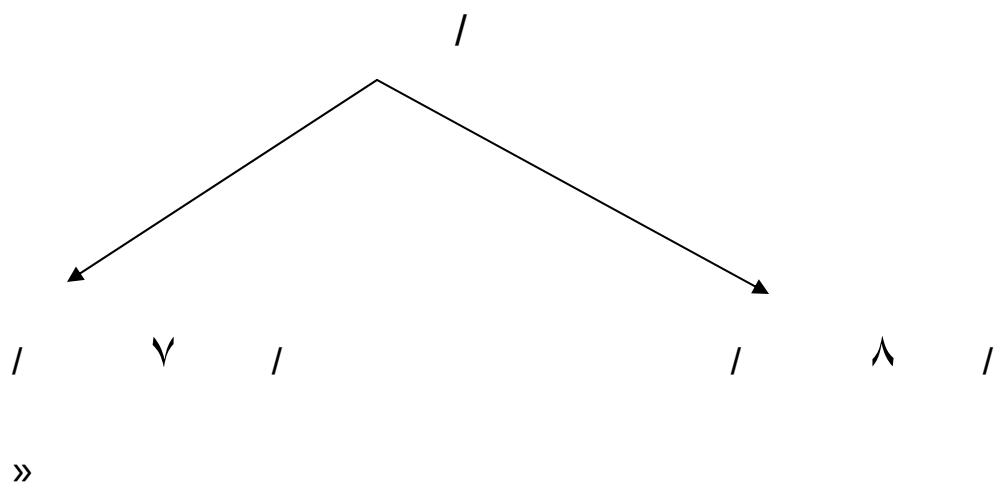
:

"

"

"

"



:

. ⁽¹⁾«.

⁽²⁾«

»

.

:

.IV

:

»

103

149

. : 1

: 2

«⁽¹⁾

»

«⁽²⁾

"

"

.

.

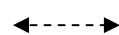
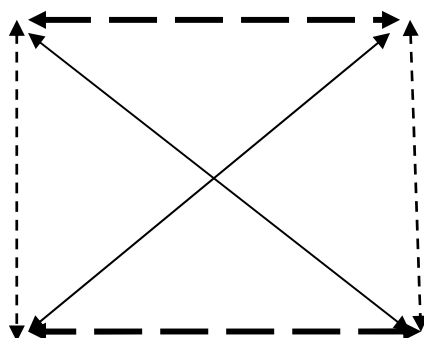
" / "

/

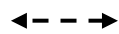
/

.

:



:



:



:

()

.

.

/

/

.

:

"

"

(¹)

:

"

"

(²)

(³)«

»

.

.

40

: 1

91

:²

68

: 3

»
(¹)«

.

.

:

.

»

(²)«" "

.

/

(7)

(4)

/

(3)

183

: 1

188

: 2

»

· (¹)«

·

176

: 1

⋮

— السانية — فضاء الحلم

— المعلقة فضاء الأمل

1

2

3

الفضاء القفري

1

2

(¹)«.

»

()

»

»

«

(²)«

»

(³)«

107 1999 :

: 1

107

: 2

3

-

:

203 2007 . .

(¹).

:

(²)

.

.

.

:¹

134 .2006: .

.85 : 2

:

/

"

" :

)

(

»

(¹)«

.

.

:

()

:

(²)

65

.

:¹

40

:²

: (...)

(¹)

»

:

(²)«

.

" "

.

»

.(³)«

.

1987:

.

41 40

: 1

: 2

.161

161

: 3

.
 »
 »⁽¹⁾« ()
⁽²⁾« . " " ...
 »
⁽³⁾«
 . »
⁽⁴⁾«

	71	: 1
212 1999:	:	: 2
123		: 3
86		: 4

» " "

» ⁽¹⁾«

⁽²⁾«

.

:

() . . »

()

⁽³⁾«.

⁽⁴⁾«

»

.

258

: 1

69 2000

: 2

72

: 3

81

: 4

«⁽¹⁾ »

« »
»

« »

« »

«⁽²⁾

« »

:

«⁽³⁾

«⁽⁴⁾ »

»

1 : 29 .2006: .

2 : 132

3 : زهير بن أبي سلمى، الديوان، ص 41

4 : 21

(¹)«

) »

(

» «

: (²)«

...

»

(³)«

.

»

(⁴)«

»

14 1988: : 1

219 . : 2

138 : 3

133 : 4

. : :*

(*)

«⁽¹⁾

" "

" :

(²)

.

:" "

(³)

" " " "

(⁴)

" "

" "

"/// // /"

23 2001:

: 1

2: زهير بن أبي سلمى، الديوان، ص 40

3. المصدر نفسه، ص 40

: 4

49 48 1998:

»

"

"

«⁽¹⁾

"

"

"

".

:

(²)

»

"

"

«⁽³⁾

.

»

«⁽⁴⁾

/

» /

«⁽⁵⁾

1 : 135.

2: زهير بن أبي سلمى، الديوان، ص 41

3 : 1994: 1 27

4: 22

5 : 14

:

: " "

(¹)

: " "

(²)

/ :

(³)

:

:

()

()

1: زهير بن أبي سلمى، الديوان، ص 40

2: المصدر نفسه، ص 41

3:

"

"

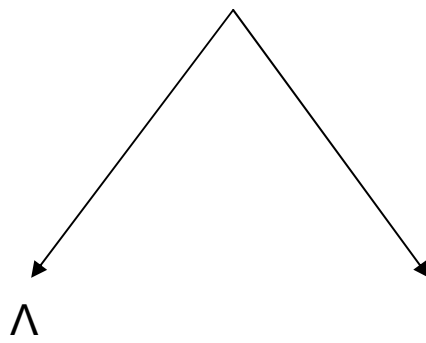
"

"

:

(¹)«

»



.

52 .

: 1

⋮

....

»

.

(¹)«

»

(²)«

»

(³)«

" "

.

22 .() : 1
2 266 1982 . :
154 1996: . : 3

L'acte d'énonciation

.(¹)

»

(²)«

(³).

:

2000 :	.	:	: 1
		33 32	
299			: 2
148 9	:		: 3

(¹)

.

»

(²)«

.

“ ”

.

78 77

: 1

: 2

54 2002:

:

: 1

" "

:

(¹)« »

" "

.

: 1

53 2002:

»

:

(¹)«

		:
4	4	1
9	6	2
	3	3
7	4	4
3		5
5	4	6
6	3	7
	6	8
5	4	9

1994: 281

: 1

www.awu-dam.org :

：

：

()

“ ”

。

“ ” ：

» ()

(¹)«

： 2

：

(²)

55 : 1

76 : 2

»

(¹)«

.

.

.

»

«

»

«

»

(²)«

:

.

.

"

"

»

.

"

"

1994: 281

: 1

www.awu-dam.org :

:²

<http://www.asharqalawsat.com/2003/10/13/images/art.197435.jpg>:

(¹)«.

“ ” “ ”

“ ”

() :

»

(²)«

(³)

“ ”

“ ”

(⁴)« »:

156 : 1

56 55 : 2

144 : 3

www/ruowaa.com: : 4

:

:

-1

- 2

:

:

:

:

"

"

:

(¹)

»

(²)«

(¹)

314 3 1990:

: .

: 1

157

: 2

(²)«

»:

:

(³)

“ ”

:

(⁴)

:

(¹)

76

: 1

76

: 2

83

: 3

76

: 4

»

(²)«...

.

(³)« »

." "

»

(⁴)«

" "

() »

(⁵)«

77 : 1

. : 2

.146 .2006:

158 : 3

158 :4

73 2005: : 5

:

(¹)

»

(²)«

(³)«

»

»

.

»

«

77

: 1

230

: 2

www.awu-dam.org :

: 3

(¹)«

.

"

"

(²)«

»

.

:

:

...

:

:

()

:

1

:

2

:

. / :

50

: 1

La Mémoire de l'humanité – Les grands événements de l'histoire de l'art. ²

Edition Européen, Larousse. p 69

(¹).
:

: 3

:

(²)

:

»

(³)«.

:

+

+

60

: 1

76

: 2

64

: 3

.
 :
 .
 :
 .
 :
 »
 (1)«
 .

.

:

- 1

- 2

-3

(¹)

:

(²)

»

(³)«

»

«

»

(⁴)«

" "

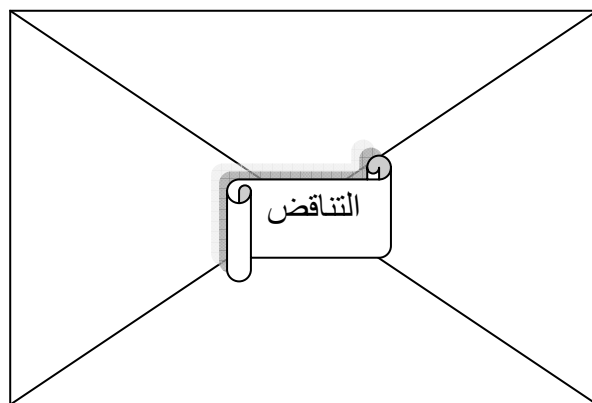
" / "

1 : زهير بن أبي سلمى، الديوان، ص ص 77، 78

2 : المصدر نفسه، ص 78

3

47



·
:

(¹)

:

(²)

:

·

»

" "

(³)«

·

75

: 1

79

: 2

149

9

3

:

»

/ (1)«

(2)»

»

(3)«

.

2 1	64	:	:1
			: 2
	240 2002		
	240	:	:3

.

: -1

»

(¹)«

. ()

" "

:

(²)

(³)«

»

.

" "

.144

: 1

.39

: 2

151 9

: 3

“ ”

•

(¹)« »

•

•

(²)

•

“ ”

•

39

: 1

47

: 2

"

"

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

· : 1

: 2

·

·

" " " "

(¹)" " : :

(²)« »

· ·

114 1983 76 91 : 1
: 2

»

(¹) «

" "

.

.

: "/0//"⁽²⁾

" "

:

(¹)

135 2005: .

: 1

: 2

113 1990

/

.

/

/

(²)« »

" " "

" "

/0/0// " " :

.

»

(³)«.

.

" "

:

:

78 77 : 1

: 2

39 .

124 : 3

(¹)

(²)«

»

»

(³)«

)

.

(

.

»

(⁴)«

»

«

91

: 1

91

: 2

91

: 3

: 4

418 1976:

“ ”
“ ”

·

：

»

·

(¹)«

»

(²)«

·

244 243
74

： 1
： 2

()

... »

(¹)«.

.

.

.

.

"

"

.

/

»

(²)«.

19

: 1

80

: 2

" "

:

" "

.

:

.

.

:

.

.

⁽¹⁾«

»

.. »

⁽²⁾«

..

..

.

"

"

40

: 1

68

: 2

() "

»

()

.

:

(¹)«

.

.

/

/ :

"

"

(²)

"

"

»

()

" "

(³)«

»

(⁴) «

526

: 1

270 3

:

: 2

270 3

: 3

320 1993:

: 4

«⁽¹⁾

«⁽²⁾

«⁽³⁾

«**

»:



* «



80

402

642 1983 :

: 1

: 2

* : سورة فصلت الآيات 9 و 10

: 3

** : سورة النبأ، الآيات 6 و 7.

(¹)« »

“ ”

“ ”

“ ”

•

(²)« »

• “ ”

•

»

(³)«

77 : 1
403 : 2
79 4 : 3

.
 " " " " " "
 (1)« »

(2)

»
 (3)«

: " "
 : " "

/

	371	4	: 1
90			: 2
472	2		: 3

»

(¹)«

„

„

»

(²)«

.

.

/

/

/

/

.

/

:

(³)

:

418

:1

45

: 2

79

: 3

المواضع	شديد												ما بين الشديد و الرخو	رخو	لين	هاو
	مكرر	أنفي	منحرف	ينقطع معه النفس												
				مجهور		مهموس										
				مفخم	مرفق	مفخم	مرفق									
راكس				ك			ر				س					
شروى							ر2				ش				و	
قفا أدم	ق	د/ء			م						ف					
قفا أسنمة	ق	ء	ة		ن/م						ف/س					
القسوميات	ق		ت		م						س	و/ي				
سلمى،فيد، ركك		د	ك		ل	م					س/ف	ي				
وعث الكثيب		ب	ك				ع				ث2	و/ي				
العلباء ، جرثم		ء/ج			ل	م	ر	ع			ث	ي				
الفنان و حزنه	ق					ن3					ز	ح/هـ				
2السوبان، الرس،		ب2				ن2	ر					س3	و2			
قرقرى،برك	ق2	ب	ك				ر3									
العاليات			ت		ل2			ع					ي			
فند القريات	ق	د	ت			ن	ر					ف	ي			
العنكان			ت/ك			ن		ع								
الكرم			ك			م	ر									
السليل					ل2							س	ي			
يمانية			ة			م/ن							ي2			
الحاصل	7	11	0	12	6	16	10	4	0	1	0	18	14	0		

:

(30)

(62)

:

(18)

(33)

.

.

.

.

.

»

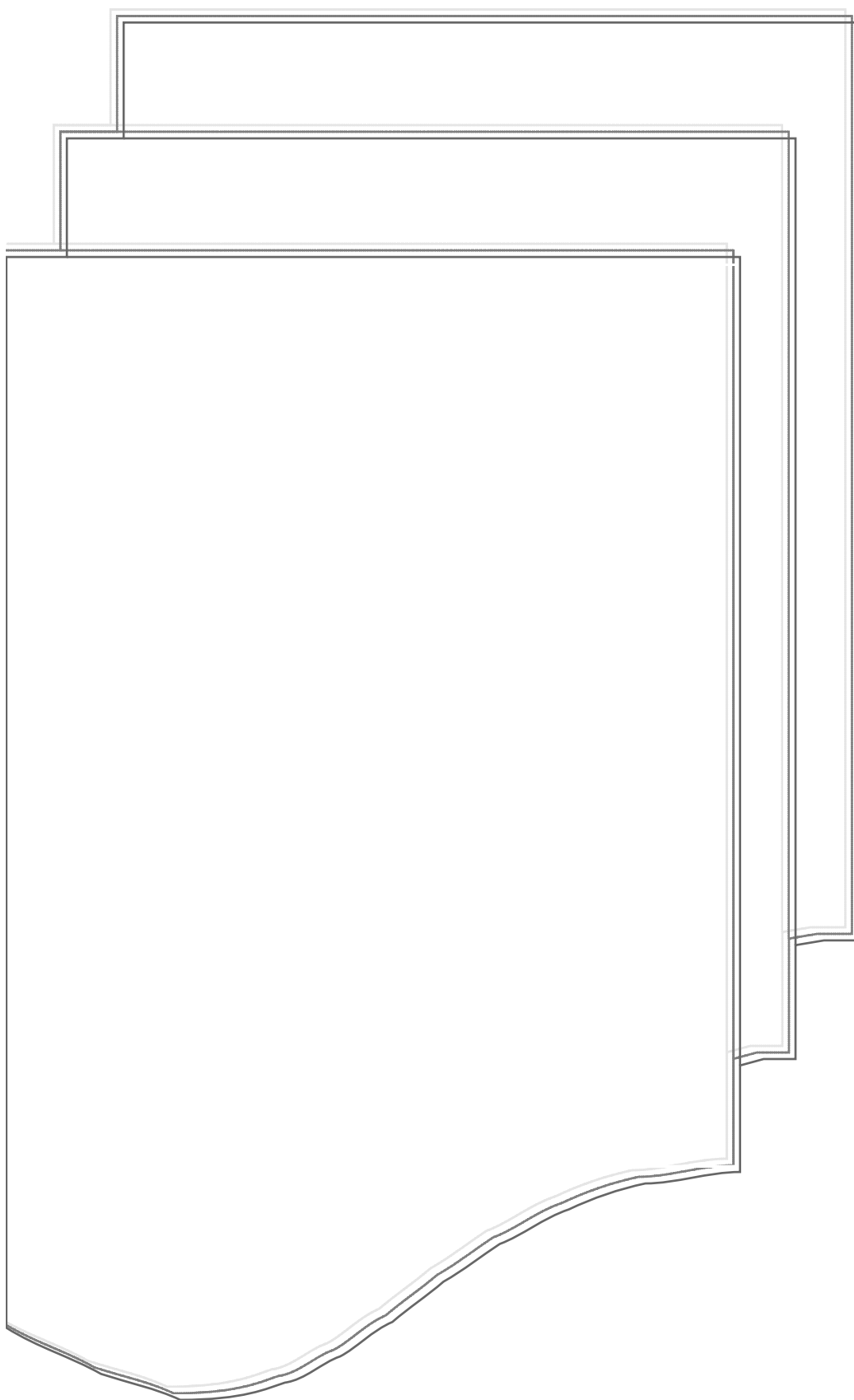
(¹)«

()

.

.

.



·
·

" "

·

·

·

·

" "

·

·



.

.

.

.

.

.

.

./

./

/

.

" / "

.

.

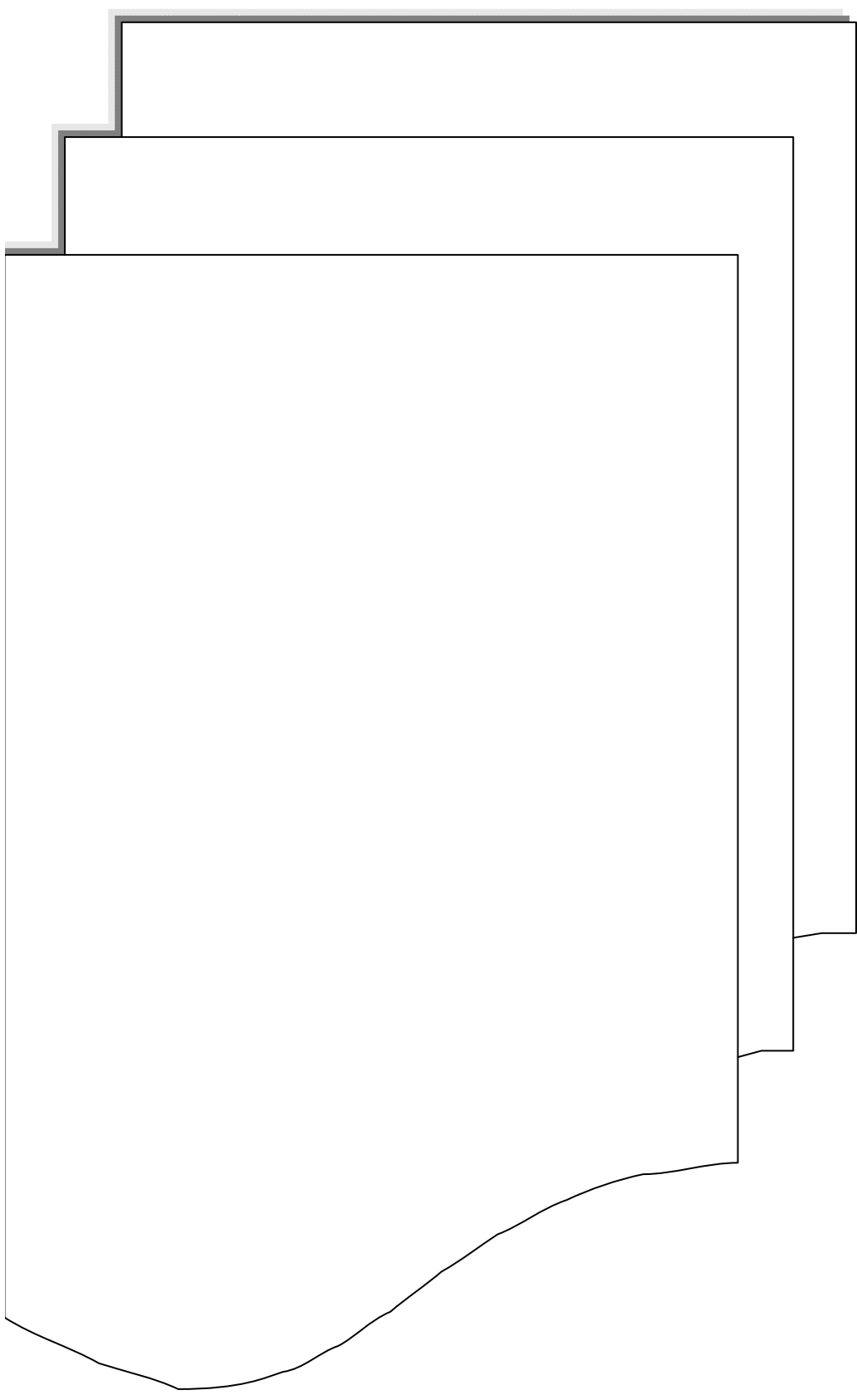
.

.

·
·

.

.



:

:

(¹)

(²)

(³)

1: زهير بن أبي سلمى، الديوان، ص39

2: المصدر نفسه، ص40

3: المصدر نفسه، ص41

:

(¹)

(²)

:

:

(³)

(¹)

زهير بن أبي سلمى، الديوان، ص 47¹

المصدر نفسه، 48²

: المصدر نفسه، ص 76³

(²)

:

(³)

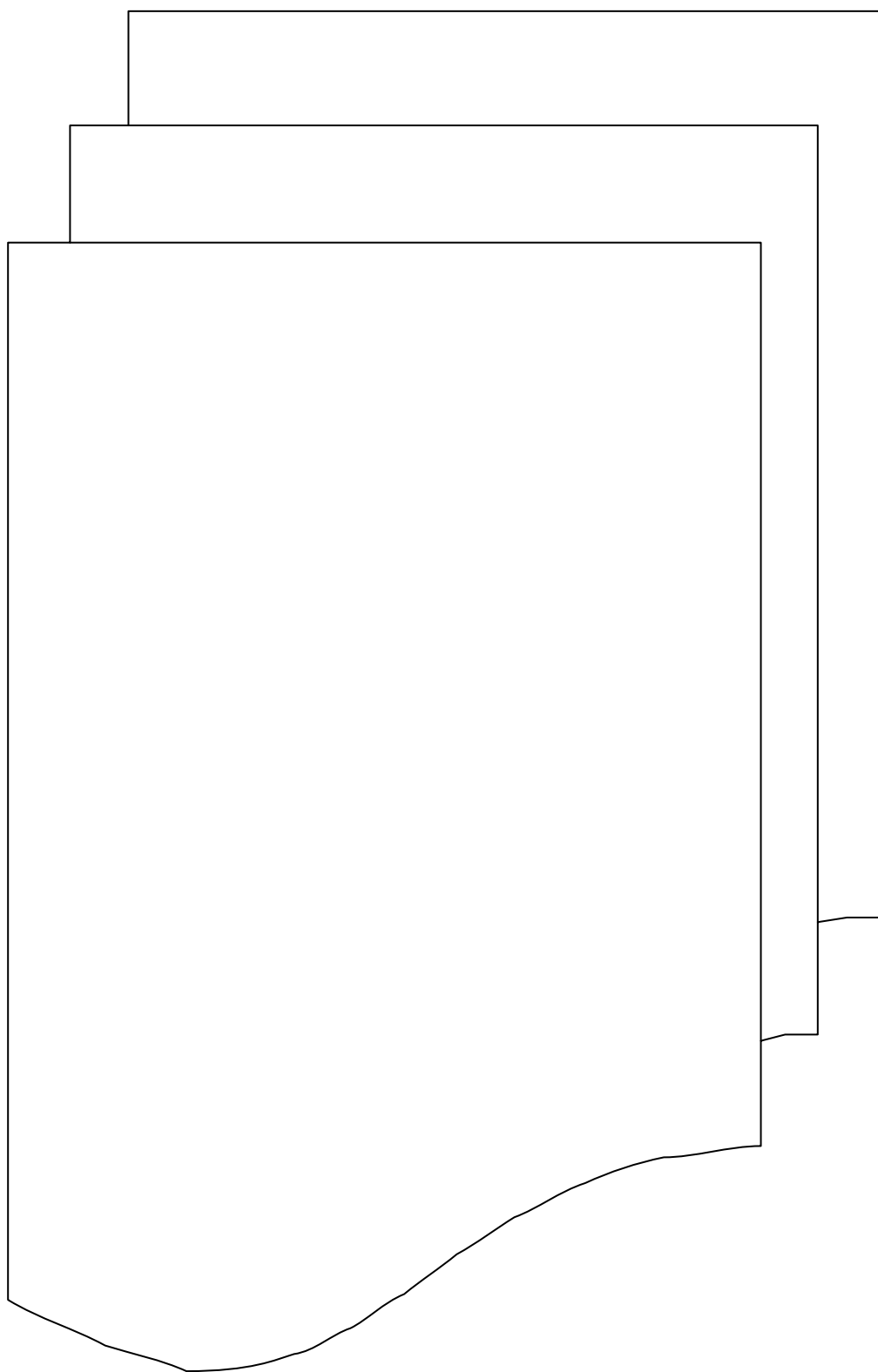
(⁴)

زهير بن أبي سلمى، الديوان، ص 77¹

: المصدر نفسه، ص 78²

: المصدر نفسه، ص 90³

:المصدر نفسه، ص 91⁴



L'idéologème

vouloir-faire

manque

synergique

Juxtaposition

Icare

Syntaxique

Programme narratif annexe

focalisation

Configuration figurative

Transformation

Isomorphisme

التشاكل

Champs sémantique

Rôle thématique

Rôle actanciel

الدور العائلي

Vision avec

Vision de dehors

Vision par derrière

Sémiotique

سيمائي

Poétique

Poésie de l'espace

Poétismes

Actant-sujet

العامل/الفاعل

Syntagmatique

Paradigmatique

L'espace

Espace topique

L'espace géographique

L'espace potentiel

L'espace géométrique

L'espace objectif

L'acte d'énonciation

Les actants

Pouvoir-faire

Performance

Agrammatical

Modèle constitutionnel

Révérencial

Destinateur

مرسل

Destinataire

مرسل إليه

Parcours figuratif

Adjuvant

مساعد

Genidentuty

Opposant

معارض

Savoir-faire

La dominante

Objet modal

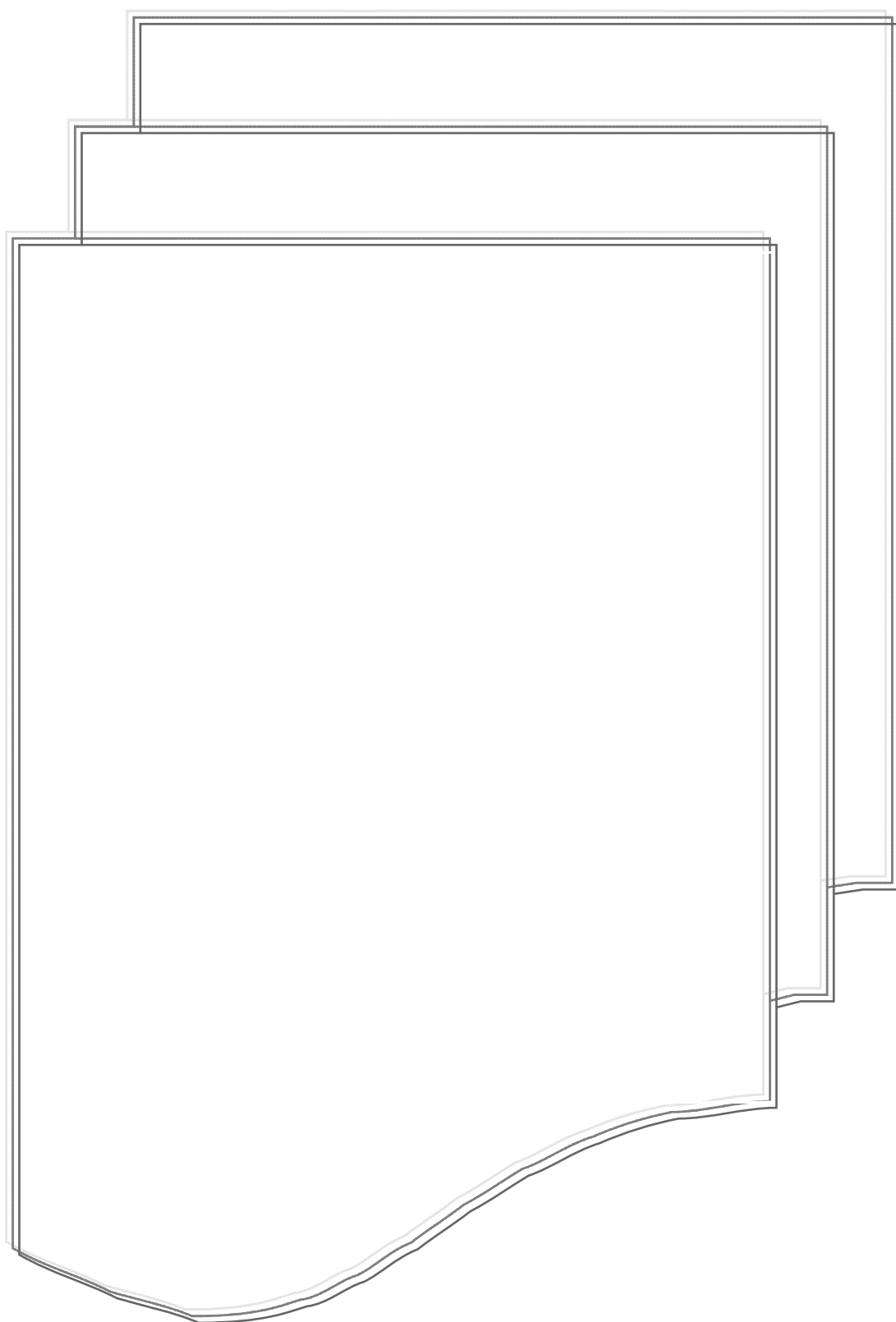
Objet de valeur

Manipulateur

Devoir-faire

Conjonction

Poéticité



1983 : . : 2

1982: 3

-4

: -5

19875 3

-6

2 1 1963

-7

35 4

-8

1981 :2

-8

1987. . : -9

10

1976 :

		:	-11
	1985	1984	
:			-12
		3	1979
.			-13
		.	
			-14
		2000 :	
			-15
		1990 :	
			16
	1993		
1	1994:		17
			-18
	2006:		
			-19
	2003:		
:	2	.	-20
			2003
2000:			-21
	1	:	22
		1989	

3

23

2001 3

24

2006:

25

2006

26

2002:

27

2004:

-28

1998:

2007

-29

-30

1984:

1981:

31

-32

2002

-33

2006:

34

2006:

	.	-35
2001:	:	-36
		37
	2005:	
		38
2006:		
		-39
	2005:	
		-40
1954:	1	
		-41
	1988	
		42
2007 :		
		43
		44
1986 7 :		
	:	45

	46
	47
1997:	
	-48
	2000
:	-49
	1993 3
	50
2002:	
	51
	1987:
	52
	1988:
	-53
2002:	2 1
- في الخطاب السردي، نظرية قريماس (Gremas)، الدار العربية	-54
للكتاب، تونس 1993	
	55
	2005:
	56
	.1987:
	57
1990:	

: -58

1985:

: 59

1999

60

1998:

-61

-62

1993 2

63

2001 :

-64

1991:

65

2000:

-66

2002:

: 67

1995

" "

/

-68

1998

			-69
		1998:	
1993:			-70
		:	71
			72
			73
		2007:	
			74
		1994:	
			75
		2000:	
			76
		2002:	
.			77
			78
		2007:	
1982 3 :		:	-79
1996:			-80
			81
		2005:	
1983:			-82

: -83

1997:

-84

1997: 3

:

: 85

1982:

: -86

1990:

: 87

2000 2 :

: -88

1996:

: -89

1999:

: -90

2000:

-91

2000:

-92

1988:

: -93

1999:

:	94
2000 :	
:	-95
1990:	
()	-96
1994:	
:	-97
2001:	
:	-98
1982 2 :	
:	99
1996	
:	

100- Genette Gérard: Figures1,éditions du Seuil ,1966

101 Figures 2, éditions Seuil. Paris ,1969

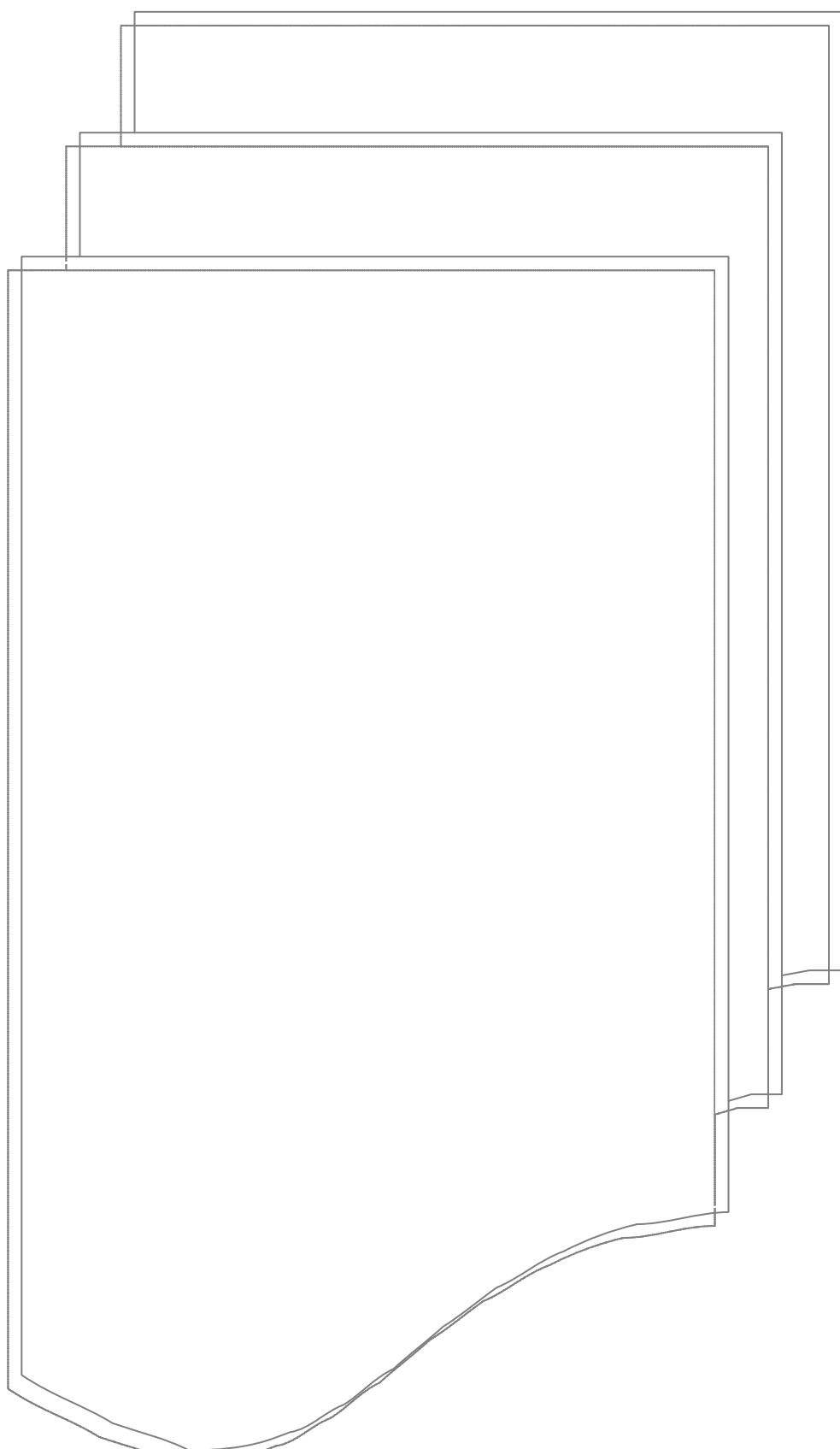
102- Kristeva Julia ,Le texte du roman, approche
sémiologique d'une structure discursive
transformationnelle ,The Hague, paris, New York

103- Tzvetan Todorov. Poétique de la prose .éditions Seuil,
Paris

104- Jakobson Roman, Question de poétique, éditions du
seuil,1973.

105-La Mémoire de l'humanité – Les grands événements
de l'histoire de l'art. Edition Européen, Larousse.

:	
:	-106
2 1 1963:	
2 2000	-107
	-108
2000:	
:	
5	-109
	1985 1
11 11 :	-110
1983 76	-111
: 1	-112
	2004
	-113
	2006-7-2 1013
1994: 281	-114
	.
:	
http://www.asharqalawsat.com -115 :	
www.awu-dam-org :	-116
www/ruowaa.com :	-117



02.....	:
08.....	شعرية التماثل
14.....	شعرية الانزياح
24.....	الشعريات العربية
33	:
34.....	الفضاء مصطلحا
39.....	أصناف الفضاءية
40.....	أ - الهندسي
42.....	ب - المحتمل
43.....	الفضاء الجغرافي
46	نحت الشخصيات
47	الفضاء الموضوعي
49.....	ج - المطابق المولد
52	
53.....	أ- الطعائن فنا
60	ب - هندسة الطعائن
63	ج - الفضاء المحتمل في مقدمة الطعائن
70	فضاء القبيلة
70	أ- تقاطب الشاعر - المرأة
76	ب - تقاطب الشاعر - الطاعنين

80		الفضاء القفري
80		أ- تقاطب الطعائن - المكان
83		ب - تقاطب الشاعر - المرأة
86		فضاء الخصب
86		تقاطب الطاعنات - المكان
87		فضاء الطعائن
87		تقاطب الخصوبة الجذب
94		
96		أ- السانية - فضاء الحلم
106		ب - المعلقة فضاء الأمل
109		1- التشاكل الصوتي
111		2- تشاكل المعاني
119		3- تشاكل التراكيب
124		ج - الفضاء القفري
125		1- المظهر الخلفي للفضاء
132		2 المظهر الجغرافي
144		
149		
153		
157		