



جامعة المنصورة

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

لغة الحياة الاجتماعية في شعر حسن جاد

دراسة دلالية في الألفاظ والتراكيب

رسالة مقدمه لنيل درجة الماجستير في الآداب

قسم اللغة العربية/علوم اللغة

إعداد

عبدالرحمن إبراهيم عبدالرازق مصطفى

ياشرف

أ.د / مصطفى إبراهيم علي عبدالله (رحمه الله)

أستاذ علوم اللغة ورئيس قسم اللغة العربية - سابقا

كلية الآداب جامعة المنصورة

د. وائل السيد البرعي

أستاذ النحو والصرف المساعد

كلية الآداب

جامعة المنصورة

أ.د / الموفي الرفاعي البيلي و

أستاذ علوم اللغة المتفرغ

وعميد كلية اللغة العربية بالمنصورة سابقا

جامعة الأزهر

١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ ٢٥

وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ٢٦

وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي ٢٧

يَفْقَهُوا قَوْلِي ٢٨ ﴿

الإهداء

إلى روح العالم الجليل الأستاذ الدكتور/ مصطفى إبراهيم
علي عبدالله - رحمه الله - الذي مهّد لي طريقَ العلم، وأخذ
بيدي في دروبه، ووسعني حلمه، وتفضّل عليّ بوقته ودعمه
الدائم، ومهما قلتُ فلن أوفّيه شكرَ ما قدّم لي، ولكن أسأل الله أن
يجزيه عنّي خير الجزاء، وأن يحشره مع الأنبياء، وأن يجعل هذا
العمل في ميزان حسناته، وأن يجعل برة بتلاميذه باقيا في ذريته.

فهرس الرسالة

القسم الأول: الدراسة اللغوية

المقدمة.....	١
أهداف الدراسة.....	٣
الدراسات السابقة.....	٤
صعوبات الدراسة.....	٦
المنهج المتبع في الدراسة.....	٧
التمهيد.....	١٠
أولاً: الحياة الاجتماعية للشاعر.....	١١
ثانياً: المصطلحات الواردة في الدراسة.....	٢٠
الفصل الأول: الألفاظ والتراكيب الدالة على الإنسان.....	٢٦
١- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على القرابة.....	٢٨
٢- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على جسم الإنسان.....	٣٦
٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على المرأة.....	٥٠
الفصل الثاني: الألفاظ والتراكيب الدالة على المستوى الاجتماعي.....	٥٦
١- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الطبقة الاجتماعية.....	٥٨
٢- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الفساد.....	٦٦

٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على العامي والدخيل	١٠٦
٤- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على السباب والمحظور اللغوي	١١٠
الفصل الثالث: الألفاظ والتراكيب الدالة على الحياة اليومية	١١٧
١- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الاحتياجات الأساسية للإنسان	١١٩
٢- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على المُسكرات	١٣١
٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الأمراض والأدوية	١٣٤
٤- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الدين	١٤٥
٥- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على التصوف	١٥٣
الفصل الرابع: الألفاظ والتراكيب الدالة الشعور الإنساني	١٥٩
١- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الحزن والسرور	١٦١
٢- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على العشق	١٦٩
٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على التنافس والجزاء	١٧٢
٤- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على التفاؤل والتفاؤل	١٧٨
٥- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الخوف والأمن	١٨٢
٦- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على ما وراء الطبيعة والكائنات الأسطورية	١٨٥
الفصل الخامس: الألفاظ والتراكيب الدالة على البيئة المحيطة بالإنسان	١٨٩
١- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الحيوان	١٩١
٢- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على النبات	٢٠١
٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الأدوات	٢٠٤

٢١٦	٤- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على البنيات العامة
٢٢٢	٥- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الألوان
٢٢٧	الفصل السادس: الألفاظ والتراكيب الدالة على النشاط البشري
٢٢٩	١- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الاقتصاد
٢٣٥	٢- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على المهنة
٢٤٣	٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الأعلام
٢٥٠	٤- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الزمن
٢٥٦	الخاتمة
٢٦٣	القسم الثاني: المعجم
٢٦٤	مقدمة المعجم
٢٦٨	حرف الألف
٢٨٤	حرف الباء
٣٠٦	حرف التاء
٣١٠	حرف الثاء
٣١٤	حرف الجيم
٣٢٢	حرف الحاء
٣٥٦	حرف الخاء
٣٧١	حرف الدال
٣٨١	حرف الذال

٣٨٦		حرف الراء
٤٠٥		حرف الزاء
٤١٤		حرف السين
٤٣٧		حرف الشين
٤٥٦		حرف الصاد
٤٧١		حرف الضاد
٤٧٨		حرف الطاء
٤٨٧		حرف الظاء
٤٨٩		حرف العين
٥١٩		حرف العين
٥٣٢		حرف الفاء
٥٥٠		حرف القاف
٥٧٠		حرف الكاف
٥٨٣		حرف اللام
٥٩٥		حرف الميم
٦٠٨		حرف النون
٦٣٥		حرف الهاء
٦٤٥		حرف الواو
٦٦٢		حرف الياء

ملحق ترقيم القصائد ٦٦٥

المصادر والمراجع ٦٦٧

فهرس الجداول والأشكال

جدول العلاقة بين ألفاظ القرابة الخاصة ٢٩

جدول الملامح والسمات الفارقة للنظام القرابي ٣١

جدول الملامح والسمات الفارقة في درجة القرابة ٢٩

رسم تخطيطي لأعضاء جسد الإنسان ٣٦

جدول العلاقة بين ألفاظ الجوع ٨٤

جدول العلاقة بين الألفاظ العامة للمرض ١٣٥

جدول العلاقة بين الألفاظ التي تصف المريض ١٣٧

جدول العلاقة بين الألفاظ المسببة للمرض ١٣٨

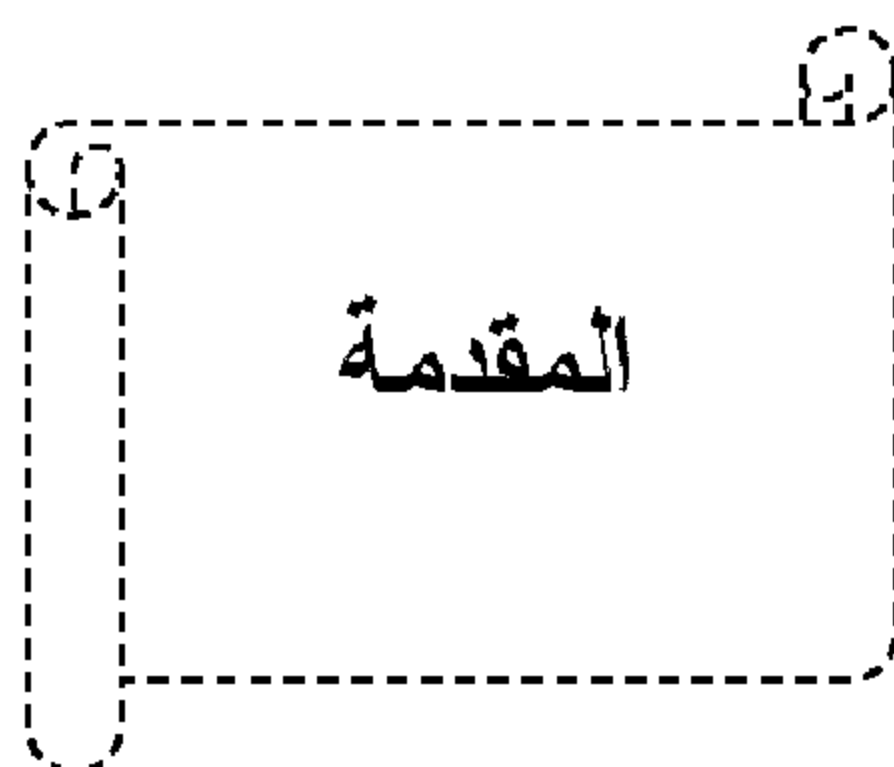
جدول العلاقة بين الألفاظ الخاصة بالصحة ١٤٠

جدول العلاقة بين الألفاظ الخاصة بالأمراض النفسية ١ ١٤١

جدول العلاقة بين الألفاظ الخاصة بالأمراض النفسية ٢ ١٤٢

جدول العلاقة بين ألفاظ الزمان الممتد ٢٥١

شكل تخطيطي للحقول الدلالية الموجودة في الدراسة ٢٦١



المقدمة

" لغة الحياة الاجتماعية في شعر حسن جاد حسن

دراسة دلالية في الألفاظ والتراكيب"

تقوم الأطروحة على دراسة ألفاظ الحياة الاجتماعية وتراكيبها في شعر رجل من الأدباء والعلماء؛ الذين شهدوا غالب أحداث القرن العشرين بتقلباتها السياسية والأدبية على المستويين الإقليمي والعالمي ، وكان شعره مرآة تعكس تغيرات المجتمع، والتقلبات الطبقية له في كل مستوياته، بدءاً من مجتمعه الريفي الذي نشأ فيه، ثم مجتمعات العاصمة الصاخبة بتغيراتها السياسية والأدبية، ثم مجتمعه الأصغر حجماً والأكثر تأثراً فيه؛ وهو مجتمع الأزهر الشريف وما اعتوره من تغيرات وتحولات تجري على قاعدة التقلبات المجتمعية وعلى خلاف ثوابت الأزهر وانتماؤه الديني والأخلاقي ، لذا سنجد أكثر تتبعاته لهذه البيئة التي ينتمي إليها أن تكون في الكيد والتدمير مثل بيروت في حربها الأهلية كما ذكر في قصيدة "نبوت الغلام".

أما من حيث التغيرات السياسية: فقد ولد شاعرنا في الثالث عشر من يناير ١٩١٤م قبيل نشوب الحرب العالمية الأولى، ثم قامت ثورة ١٩١٩م في مصر ، وكانت الحياة السياسية صاخبة، ثم اندلعت الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥م قبيل حصوله على درجة الدكتوراة في أدب ابن زيدون، وما تبع ذلك من حرب ٤٨ وهزيمة العرب فيها، وقيام الكيان الصهيوني على الأرض المغتصبة، ثم قيام ثورة يولية ١٩٥٢م في مصر والتي تغيرت معها طبقات المجتمع من رأسه إلى قاعدته، حيث ظهرت الطبقات التي أثرت جراء هذه التغيرات في الوقت الذي افتقر فيه الكثير من الأسر الثرية، وما أحدث ذلك من زلزلة عنيفة للمجتمع ظهرت بعد ذلك في شعر صاحبنا الذي علا سوط نقده، حيث جلد به هذه الظواهر التي استشرت في المجتمع المصري، فيقول في موضع من قصيدة ساخرة :

وكان في مصر فاروق بمفرده فأصبح اليوم فيها ألف فاروق^١

فإذا علمنا أن هذا البيت قد أملاه الشاعر على الباحث، قبل وفاته بعام واحد تبين لنا: أن الرجل كان يُودع شعره ما انتهى إليه من نتائج وتجارب في الحياة، حتي أطلق حكما عاما علي الملكية التي قضي فيها نصف عمره، والجمهورية التي قضي فيها نصفه الثاني وأصدر حكمه الذي يميل في ظاهره للملكية حيث كانت أقل فسادا مما صارت إليه بعد ذلك، ثم تأميم شركة قناة السويس والعدوان الثلاثي الذي أعقبها، وبدء ثورات التحرر علي مستوي الوطن العربي ونمو الحركة القومية ببزوغ نجم عبدالناصر في مصر، وأخذت مصر موقعها التاريخي كأخت كبرى في الوطن العربي تقوم بمصالحة، ثم حرب يونيو (حزيران) ١٩٦٧م ، وما تلاها من إعلان جمال عبدالناصر التنحي وما جاء بعد ذلك من حرب أكتوبر ١٩٧٣م وانتصار العرب - وعلي رأسهم مصر - فيها، ثم معاهدة السلام التي جاءت بعد ذلك وأحدثت قطيعة بين مصر وشقيقاتها، وشهد التغيرات السياسية التي سبقت وثلت مقتل الرئيس السابق السادات، من إعلان الجماعات المنشقة الحرب علي الدولة، ثم توفي في نوفمبر ١٩٩٥م ومن خلال عشرات الحوادث التي اكتنفت حياته منذ بزغ نورها إلي أن غابت شمسها صور هذه الأيام^٢.

أما الحركة الأدبية؛ فقد شهدت هذه الفترة كل التقلبات الأدبية، والثورة علي الشعر القديم، بدءاً بنضوج الجيل الثاني في مدرسة الشعر القديم متمثلاً في حافظ وشوقي ومن نحا نحوهما، و " الثورة علي هذه المدرسة متمثلة في ثورة مدرسة الديوان، وتصدي العقاد لمدرسة الشعر القديم حتي استعرت العداوة بينهم، وظهرت المدرسة الرومانسية، و جماعة أبوللو"^٣، وتأثر هذه المدارس بالتيارات الأدبية الوافدة من الغرب، وظهر كتاب الأدب الجاهلي لـ د. طه حسين والذي أحدث زلزلة في الحياة الأدبية ١٩٢٦م وظلت هذه الهزة تشتعل من وقت لآخر .

١ ديوان الشاعر حسن جاد حسن، ص ٢٨٥، دار الثقافة اللغوية، ط ١، ٢٠١٦م.

٢ مقدمات ثورة يوليو ١٩٥٢ ، عبدالرحمن الراجعي (بتصرف)، دار المعارف ط ٣ ١٩٨٧م ، ومن كتاب في أعقاب

الثورة المصرية ١٩١٩ عبدالرحمن الراجعي (بتصرف) دار المعارف ط ٤ ١٩٨٧م.

٣ أبوللو المجلد الأول ، ص ٩ ، دراسة د.عبدالمنعم خفاجي، مكتبة الأسرة ٢٠٠٣م.

وينطلق شاعرنا انطلاقاً مختلفة من وجهة نظره حين ينعي علي الشاعر أن يلتزم مدرسة، ويكتب علي قواعد ثابتة محددة، ولا يطلق العنان لنفسه ليقول كيفما اتفق لمشاعره، ودفع عن نفسه تهمة الارتباط بتيار محدد وانطلق من مجتمعه يرصد ظواهره ويحللها وينقدها، ويقدم علاجها إيماناً منه أن الأدب إنما يعالج أمراض المجتمع من خلال تعيينها وتوصيفها وتحديد العلاج المناسب لها فستجد صدي المجتمع في تجاربه الشعرية، لذلك اخترته لخصوبة المادة الاجتماعية، التي يمكن معالجتها من الوجهة اللغوية معتمدين علي البحث الدلالي في تقديم هذه الظواهر الاجتماعية، وكيف أثرت في لغة الشاعر"١. ويدور حديثه حول هذه الظواهر الاجتماعية، التي يرصدها ويوظف فيها مستويات اللغة المختلفة، حيث يتعرض لها نقداً وتحليلاً، ونجد مثل ذلك في أبيات له تشبه أبيات الحكمة الموجزة ، إذ يقول :

إِنَّا لَفِي زَمَنٍ أَضَحَّتْ مَنَاصِبُهُ كَالْمَالِ مَا بَيْنَ مَنْهُوبٍ وَمَسْرُوقٍ
يَا عِبْقَرِيَّ زَمَانٍ لُغَرٌ مِنْطَقُهُ يَدِقُّ عَنْ كُلِّ مَفْهُومٍ وَمَنْطُوقٍ ٢

نعم لقد صار الحليم حيران في هذا الزمن الذي أضحى كالبحر المتلاطم موجه من الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية .

١- أهداف الموضوع (وأسباب اختياره):

أ- أهم الأسباب موضوعات الشاعر الاجتماعية، فقد وجدت في رصد هذه الظواهر الاجتماعية، ثم تحليلها بعد توزيعها علي حقول دلالية، ما أمل أن يكون إضافة في مجال علم الدلالة الاجتماعي؛ حيث تُرصد وظيفة اللغة في المجتمع، وكيف تسنى للشاعر أن يرصد الظواهر الاجتماعية، ويوظف اللغة بمستوياتها المختلفة وأنماطها المتعددة في معالجة هذه الظواهر، ويمكن أيضاً دراسة أثر المجتمع علي لغة الشاعر حيث نجده مجبراً علي تغيير الكثير من

١ ديوان الشاعر ص ٥ (بتصرف).

٢ المصدر السابق ص ٢٦٣.

ألفاظه في إصدارات مختلفة؛ تجنباً للمشاكل التي يثيرها نقده، بل سنجد أنه قد كتب قصائد لم ينسبها لنفسه؛ خوفاً من الساسة في هذه الحقبة الثورية، بالإضافة إلى إيقافه لنشر ديوان وحي الربيع بسبب قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م وذلك لاشتماله على باب كامل من الشعر الملكي^١.

ب-ندرة الدراسات حول الشاعر وهذا يتعارض مع مكانته ورسوخ قدمه في الحياة الأدبية، فقد رشحه الأدباء لتولي عمادة الأدب العربي بعد طه حسين ١٩٧٨ م، في مهرجان الربيع الشعري ، ومع ذلك لم أجد إلا الدراسة الأدبية التي حصل بها محمد عبدالرحمن خضير علي درجة الماجستير تحت عنوان "الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد " وجمع فيها معظم شعره، وكان الشاعر في لجنة المناقشة.

ت-قلة الدراسات التي تعني بالدلالة الاجتماعية للغة في المستوى الشعري.
ث-محاولة الوقوف على وظيفة اللغة أداة للاتصال الجماعي، ودراسة مستويات الخطاب المختلفة في البنية الاجتماعية للغة.

٢-الدراسات السابقة في مجال ألفاظ الحياة الاجتماعية :

تناولت بعض الدراسات ألفاظ الحياة الاجتماعية في مجالات متعددة في القرآن وفي الحديث الشريف وفي الآثار الأدبية الأخرى دراسة دلالية، وتناولت دراسة واحدة العبارة الاجتماعية، وسوف نعرض عناوين بعض الدراسات والمؤلفات كما يلي:

أ- الدراسة الأولى:

ألفاظ الحياة الاجتماعية في القرآن الكريم - دراسة دلالية ومعجم - رسالة دكتوراه، إعداد / خليل أحمد إسماعيل خليفة ، جامعة القاهرة ، كلية الآداب - قسم اللغة العربية ، برقم ٤٣٦٢.

١ راجع مقدمة ديوان الشاعر ص ٥.

درس الباحث في هذه الرسالة الألفاظ الخاصة بالأسرة ، وقد توزعها مجالات دلالية فرعية، هي الأسرة والقربة والزواج والطلاق، ثم عالج الألفاظ الخاصة بالحياة العامة وقد توزعتها مجالات دلالية فرعية هي المسكن والطعام والشراب واللباس والزينة، ثم درس العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع وطبقاته وقد شملت مجالين دلالين فرعيين هما الجماعات والفئات والطوائف، والطبقات الاجتماعية.

ب- الدراسة الثانية:

ألفاظ الحياة في معجم القوس د. سالم سليمان الخماش- كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة الملك عبد العزيز - جدة - السعودية^١.

لقد كان اهتمام الباحث منصباً في هذا البحث على بيان تأثير العلاقة الفكرية التصورية القائمة بين القوس والكائن الحي التي يبدو أنها نشأت نتيجة عدد من العوامل الشكلية والشعرية التي قرنت مفهوم القوس في ذهن العربي بالكائن الحي. وهذه بدورها جعلت معجم القوس اللغوي والفني يعكس صفات الكائن الحي.

ج- الدراسة الثالثة:

ألفاظ الحياة الاجتماعية والثقافية في كتاب الإحاطة في أخبار غرناطة للوزير لسان الدين بن الخطيب: دراسة دلالية ومعجمية ، للباحث / زياد يوسف محمد أبو يوسف، إشراف أ.د. كمال محمد بشر (رسالة دكتوراه) ، معهد البحوث والدراسات العربية ، جامعة الدول العربية ، القاهرة ١٩٩٩ .
تتناول هذه الدراسة ألفاظ الحياة الاجتماعية والثقافية عند ابن الخطيب في كتابه "الإحاطة"؛ فتدرسها دراسة دلالية من حيث تصنيف هذه الألفاظ وبلورتها في حقول دلالية عامة تتفرع منها حقول

١ مجلة جامعة الملك عبدالعزيز - المجلد ١٤ - ٢٠٠٦م - من ص ٢٢٧ - إلى ص ٣٠٥.

دلالية خاصة، مع القيام بتحليل هذه الألفاظ في سياقاتها التي وردت بها لبيان العلاقات الدلالية والسياقية فيما بينها، مع رصد الملاحظات والنتائج التي تبرز وجود أي تغير دلالي.

د- الدراسة الرابعة:

ألفاظ الحياة الاجتماعية في رسائل القرن الثاني الهجري دراسة دلالية- هاشم محمد سويبي -
ماجستير - كلية الآداب - جامعة القاهرة - ١٩٨٥م، برقم ٤٤٥٠.

وتهدف هذه الدراسة إلى رصد ألفاظ الحياة الاجتماعية في رسائل القرن الثاني الهجري وتصنيفها إلى مجالات دلالية عامة ثم مجالات فرعية وتحليلها في سياقاتها لبيان العلاقات الدلالية فيما بينها وذكر النتائج التي تبرز المستوي اللغوي والتغير الدلالي ، حيث جاءت المجالات الرئيسية في الألفاظ الدالة على السادة ثم الألفاظ الدالة على الطبقة الوسطى، ثم الألفاظ الدالة على الطبقة الدنيا، وأخيرا الألفاظ الدالة على الجماعات الدينية ومعتقداتها.

وكثير من الدراسات التي أقيمت على مستوى النشر بأقسامه المختلفة، ولكن لم أحصل على رسالة في الشعر بذات المعنى.

هـ - الدراسة الخامسة:

العبارة الاجتماعية في كتاب الفاخر - للدكتور عطية سليمان أحمد - دراسة - كلية التربية -
جامعة السويس - مكتبة زهراء الشرق ١٩٩٥م.

هذه الدراسة هي أول عمل يتناول العبارة المحكية على ألسنة الناس في ضوء نظرية الحقول الدلالية، وهي محاولة لاستخلاص خصائص المجتمع موضوع الدراسة، والعلاقة بين المجتمع واللغة. وقد جاءت هذه الدراسة في مقدمة وتمهيد وفصلين؛ تناول المؤلف في التمهيد التعريف بمجموعة من العناصر الخاصة بالدراسة ، وتناول في الفصل الأول العبارة طبقا لنظرية الحقول الدلالية، وقد قسّم العبارات الواردة في كتاب الفاخر إلى أربعة أقسام، طبقا لتقسيم نيدا؛ ١- مجردات،

٢- موجودات، ٣- أحداث، ٤- علاقات، ثم وزع الحقول الفرعية تحت هذه الأقسام الأربعة وعالجها من خلال الدلالة الاجتماعية، ودرس العلاقات بين العبارات داخل كل حقل فرعي.

ثم تناول في الفصل الثاني الظواهر اللغوية التي وردت في كتاب الفاجر: ١- ظواهر صرفية ودلالية وغير ذلك وتعرض لها ابن سلمة في كتابه، ٢. عبارات تطورت بعد عصر المؤلف ، ٣. عبارات ما زالت مستخدمة حتى الآن بنفس دلالتها، ٤. عبارات إسلامية ظهرت مع الدين الجديد.

وقد اطلع الباحث على كثير من الدراسات التي أقيمت على مستوى النشر بأقسامه المختلفة، ولكن لم يحصل على رسالة في الشعر بذات المعنى.

٣- صعوبات الدراسة:

- لم يكن الديوان مجموعاً جمعاً نهائياً ولا موثقاً، وهذا دفع الباحث للعمل عليه أولاً بالجمع والترتيب والتحقيق والنشر بعد توثيقه، وهي النسخة التي اعتمدها في هذا البحث.
- عدم وجود دراسات مشابهة في المستوى الشعري في حدود علم الباحث.
- حجم المادة المدروسة، حيث يبلغ عدد أبيات الديوان ستة آلاف ومئة بيت، وهذا عدد ضخم جداً، وقد استخرج الباحث منه حوالي خمسة آلاف ومئتين ما بين لفظ وتركيب بعد حذف المكرر.

٤- المنهج المتبع في الدراسة:

هو المنهج الوصفي، فقد تبين من النظر في العنوان: تحديد اللغة وهي العربية، وتحديد المستوي اللغوي (شعر حسن جاد)، والبيئة التي قيل فيها شعر والتي توزعت بين حياته الريفية التي أنضجت حسه الجمالي؛ حيث الطبيعة الجميلة والحياة البسيطة، وبين المدينة التي بدأ يرتادها منذ أن كان في الثانية عشرة من عمره بدءاً بمدينة دمايط في المعهد الأزهري الابتدائي، ثم الزقازيق في

الثانوية الأزهرية ثم باقي حياته منذ سنة ١٩٣٥م في القاهرة المدينة القديمة العظيمة بتراتها وتاريخها ، ثم يتخلل ذلك سفره إلى المملكة العربية السعودية معاراً عام ١٩٦٠م، ثم إلى ليبيا الشقيقة مرة أخرى حتى ١٩٧٣م فالبيئة ممتدة متنوعة حضارياً وجمالياً؛ ولهذا سوف نجد أثر هذه البيئات وتغيرها على الشاعر وموضوعاته، وأما الفترة الزمنية وهي الفترة التي عاشها الشاعر (١٩١٤م : ١٩٩٥م) ، ثم نأتي إلى تصنيف المادة على أساس الحقول الدلالية، وخلال ذلك يقوم الباحث بتحليل بعض النماذج مستخدماً التحليل العنصري للمعني، و يمكن اختصار خطوات العمل في البحث كما يلي:

➤ ترقيم القصائد أبجدياً باعتبار كل حروف العنوان في القصيدة ، ثم ترقيم أبياتها تيسيراً لعملية الاستشهاد للألفاظ أو التراكيب في المعجم ويكون (رقم البيت/رقم القصيدة/رقم الصفحة في الديوان المطبوع)، وسوف نرفق جدولاً بهذا الترقيم في نهاية المعجم لتيسير الرجوع إليه.

➤ مسح ألفاظ الحياة الاجتماعية وتراكيبها في ديوان شعر حسن جاد.

➤ صناعة معجم شامل لهذه الألفاظ والتراكيب، ويكون مرتباً ألفبائياً تبعاً للجزر اللغوي، وفيه يتم شرح الجزر اللغوي أولاً من كتاب مقاييس اللغة لابن فارس ، ثم المعني السياقي الوارد في الشعر مباشرة من المعجم الكبير أو معجم اللغة العربية المعاصرة للدكتور أحمد مختار عمر مع وضع شاهد واضح للمعني المقصود باللفظ أو بالتركيب، ثم إضافة الدلالة الاجتماعية من خلال فهم الباحث للمادة محل الدراسة.

➤ تصنيف هذه الألفاظ والتراكيب إلى حقول دلالية عامة؛ حيث تُذكرُ الألفاظ ثم التراكيب في نفس الحقل إن وجدت.

➤ تقسيم الحقول العامة إلى حقول دلالية صغرى متفرعة منها وتوزيع المادة تحتها.

➤ تحليل المادة في كل حقل دلالي من خلال السياق حيث يتم :

أ- رصد اللفظ في سياقه من الديوان .

أ- محاولة استنباط المعني من السياق.

ب-بيان المجال الدلالي الذي يندرج تحته .

ج-تحليل مادة بعض الحقول الدلالية باستخدام التحليل العنصري للمعنى إن أمكن.

د- دراسة الظواهر الدلالية وما تتضمنه من المعاني المجازية والكناية التي يدل عليها اللفظ.

هـ-دراسة الظواهر الاجتماعية من خلال لغة الشاعر والربط بين المستوي اللغوي في كل ظاهرة وبين الدلالة الاجتماعية له.

التمهيد

أولا : ترجمة للشاعر / حسن جاد

ثانيا : المصطلحات الواردة في الدراسة

أولاً: الحياة الاجتماعية

للشاعر: ١ حسن جاد حسن عطا الله.

أولاً: مرحلة النشأة/الطفولة (الفترة من ١٩١٤-١٩٢٦م):

ولد في ١٣ يناير عام ١٩١٤ م بقرية (منشأة الجمال) التابعة لمركز دكرنس. محافظة الدقهلية ٢. ونشأ في أسرة متواضعة، وكان أبوه شيخاً للقرية يتولى إدارة شئونها، كما كان حافظاً للقرآن الكريم ملماً بجانب من الثقافة الإسلامية والتفقه في الدين. أما أمه فتتنسب إلى أسرة تنتمي إلى قبيلة من القبائل العربية . وهكذا نشأ في أسرة محافظة متدينة يحفظ أكثر أفرادها القرآن الكريم. ولما توفي والده وهو في سن الخامسة كفله أمه وأدخلته (كُتَّاب القرية) حيث حفظ القرآن الكريم وأحسن تجويده، وفي هذه الفترة بدأ يحس مرارة اليتيم حيث افتقد حنان الأب ورعايته، كما افتقد رعاية الكبار من إخوته لأبيه، وإن كان حنان أمه قد عوضه بعض التعويض إلى جانب خال له يدعي (مختار) كان يغمره بعطفه وحنانه، غير أنمنية عاجلته في ريعان الشباب ، أما خاله الآخر(علي) الذي عمر طويلاً فقد كان جافي الطبع غليظ القلب، كم عانى الشاعر من قسوته وجفائه مما أثر في حياته أسوأ الأثر.

وقد عاش هذه الفترة في قريته الريفية والتي كانت تتمتع بجو صافٍ وخضرة دائمة كانت حاضرة في شعره الأول في ديوان زورق الشجون الذي كان صدىً للريف الذي عاشه في قريته التي لم يبرحها حتى أكمل عامه الثاني عشر، ثم ذهب بعد ذلك إلى الدراسة الابتدائية في نياط.

١ هذه الترجمة بتصرف من الترجمة التي أملاها الشاعر على طالب الماجستير الذي صنع رسالته في شعره تحت عنوان "الاتجاهات لفنية في شعر حسن جاد" : محمد عبدالرحمن خضير . رقم الإيداع : ١٠٣٦ بمكتبة كلية اللغة العربية بالأزهر بالقاهرة ١٩٨٤ م، بالإضافة إلى روايات الباحث المباشرة عنه ما بعد ١٩٨٤م سنة الترجمة.

٢ حالياً تابعة لمركز منية النصر (بعد التقسيم الإداري الأخير).

الألفاظ والتراكيب الممثلة لهذه المرحلة:

وظهرت هذه الظروف الاجتماعية في شعره في ألفاظه التي تنتمي لهذه الفترة "اليتم واليتيم، والريف والفلاح المظلوم المقهور، نواعير، فأس، الأمية، وغير ذلك.

ثانياً: مرحلة الدراسة الأزهرية (من ١٩٢٦م - ١٩٤٦م):

أ- المرحلة الابتدائية بمعهد دمياط الابتدائي الأزهرى بالشعراء (١٩٢٦-١٩٣٠) :

التحق الشاعر بالمعهد في سنة ١٩٢٦ م ، وكانت نفقاته تمثل عبئاً كبيراً على أمه، إذ لا عائل لها، فكانت تشتري له ما يحتاج بما تبيعه من متاعها أو حليها، وحين يعود إلى قريته فيجد أخاه الأصغر ضائعاً لا عمل له ولا أحد يرعاه من إخوته الكبار، وكان ذلك يؤثر فيه أعظم الأثر. الألفاظ والتراكيب الممثلة لهذه المرحلة: ومن ألفاظ هذه الفترة ، الشريد، الجمال، الريف، الأمل، الحب.

ب- المرحلة الثانوية في معهد الرقازيق الثانوي الأزهرى (١٩٣٠-١٩٣٤م):

التحق بالمعهد في سنة ١٩٣٠ م، وعندما كان يتردد على القرية في أجازاته تعلق بفتاة جميلة، كانت حبه الوحيد، وكان يراها دون أن يتحدث معها، وتزوجت فجأة ولم يكن عنده ما يمكنه من الارتباط بها، وكانت صدمة عاطفية ارتبطت بظروف يئمه وفقره، فلما ضاعت حبيبته أورتته لوعة العاشق، فكانت تجربته العاطفية الأولى والأخيرة كما قرر بنفسه، وهذه الظروف الاجتماعية المؤلمة كانت تشحذ همته بالشعر ، وكانت شاعريته في هذا المعهد قد بدأت تتفتح، حيث أخذ ينظم الشعر في كل مناسبة، وأصدر ديوانه الأول (زورق الشجون) وهو في السنة الرابعة الثانوية ١٩٣٤م.

الألفاظ والتراكيب الممثلة لهذه المرحلة:

وفيه تتجلى كل الألفاظ السابقة مع وضوحها في شعر هذه الفترة، الحزن، اليأس، الوطن، الوطنية، الثورة، الدستور، جمال الريف، الزفاف، ألفاظ الطبيعة ومنها القمر، وجمال الحقول والخمائل

والطيور، الزورق، الطائرة، الجهاد، الاستعمار^١، كما بدأت تلح عليه فكرة الموت، والفقد وفيها بدأ أولى مراثيه في الشاعر أحمد شوقي، ويتفوقه ينتقل إلى مرحلة الجامعة بالقاهرة.

ج- المرحلة الجامعية في كلية اللغة العربية بالأزهر (١٩٣٥-١٩٣٩م):

"التحق بالكلية في سنة ١٩٣٥م، وكان من المتقدمين فيها حيث كان ترتيبه (الثاني) دائماً، وفي هذه المرحلة اتصل بكبار الأدباء والشعراء، وكانت هناك ندوة أدبية في (كازينو باب الخلق) يجتمع فيها مع الأدباء والشعراء من زملائه الشباب مثل: السيد قطب، ومحمود حسن إسماعيل، وأحمد فتحي، وطاهر أبو فاشا، وأحمد مخيمر، والعوضي الوكيل، ومحمد فهمي عبداللطيف، وغيرهم. وكان يتردد علي ندوة أحمد الزين والهرابي ومحمد الأسمر بقهوة الحلمية. وندوة الشيخ حسن القاياتي بعطفة السكرية عند بوابة المتولي. وندوة الشاعر عبدالحميد الديب في منزل عبدالحميد قطامش المحامي، وفي هذه المرحلة كذلك بدأ ينشر قصائده في الصحف والمجلات.

وبدأ يشترك في المسابقات الأدبية، وقد حصل علي كثير من الميداليات الذهبية، وألقى قصائده الفائزة في دار الأوبرا الملكية، وحصل علي الشهادة العالية ففاز بجائزة الملك فؤاد سنة ١٩٣٩ م وكانت تمنح لأول والثاني في الشهادات العالية، وفي هذه البيئة الجديدة في القاهرة حيث تختلف كلياً عن بيئاته التي اعتاد عليها وكلها ريفية، ولكن القاهرة بيئة جديدة، وأوقات فراغه التي كان يقضيها على المقاهي الأدبية وفي حضور الندوات^٢، مما جعله يلتقي بطبقات الناس من الدهماء

١ الألفاظ المذكورة في الفترة بين مرحلتين الكتاب والثانوية الأزهرية كلها من قصائده المطبوعة في ديوان زورق الشجون ١٩٣٥م.

٢ جاء في العدد ٣٠٤ - من مجلة الرسالة - ١ مايو ١٩٣٩م . في وصف هذه الندوة : " ويستبد بصدر الكازينو طائفة من شباب الأدب وفتيان العصر الذين أصيبوا بدائه وانطبعوا على غراره ، وما داؤهم إلا كما وصف ألفرد ده موسيه في اعترافاته ، فهم ينطلقون على سجيتهم ، ويستقبلون الحياة بروح يقظة طليقة متمردة على كل القوانين والحوجز ، وبهذه الروح الحرة يشدون الأدب ، وينظمون الشعر ، يأخذون في النقد ، وإنهم لفي ثورة دائمة على الأدباء في مصر وفي الأقطار العربية ، ولقد ينقلبون بالثورة على أنفسهم ، كالنار تأكل نفسها إذا لم تجد ما تأكله ، ولكنهم يخلصون من هذا كله بالمرح والضحك والمزاح الصريح تجد في هذه الحلقة من الشباب ، شاعر الفنون والإذاعة أحمد

والعامّة مروراً بطبقة الموظفين من أصدقائه في مجالس الشعر وصعوداً إلى طبقة العلماء والوزراء وانتهاءً ببلاط الملك، كل هذه البيئات المتباينة أثرت اجتماعياً في الشاعر، وأثرت في تكوين صورته الشعرية فجاءت صدى لهذه البيئة^١.

عاصر الشاعر الصراع بين الأزهر ووزارة المعارف برئاسة محمد حسين هيكل، بسبب قصر وظائف التدريس في المدارس الأميرية على خريجي دار العلوم وكلية الآداب، واضراب الأزهريين للمطالبة بحقوقهم في هذا الأمر، وكان من الأحداث التي سجلها في شعره معاهدة ١٩٣٦م، والكثير من الأحداث السياسية التي عصفت بمصر في هذه الفترة الزمنية، حتى انتقل إلى مرحلة الدراسات العليا.

الألفاظ والتراكيب الممثلة لهذه المرحلة: وهنا تظهر ألفاظ الشعر الملكي، التاج، الحق، والعدل، عيد ميلاد الملك، جلوس الملك على العرش، زواج الملك، والعنصرية، نائب، مستشار^٢.

د- مرحلة الدراسات العليا:

التحق بالدراسات العليا متخصصاً في (البلاغة والأدب) في سنة ١٩٣٩م. وفي هذه المرحلة اشترك في "مسابقة الشعر البريطانية التي كانت تعقد كل عام من سنوات الحرب العالمية الثانية، ففاز بالجائزة الأولى عن قصيدة (دنيا الغد) وذلك في سنة ١٩٤٤م. كما فاز بالجوائز الثلاث عن قصائده (أمل الفلاح - الجامعة العربية- نشيد النصر) في سنة ١٩٤٥م^٣.

فتحي ، وشاعر البؤس والشقاء المهدي مصطفى ، والشاعر البوهيمي طاهر أبو فاشا ، والشاعر النحوي الفقيه حسن جاد " ،

١ ديوان الشاعر (المقدمة ص ٩)

٢ مخطوط من وحي الربيع ١٩٥٢م.

٣ ديوان الشاعر حسن جاد ص ٨ ، وانظر أيضاً مجلة الرسالة العدد ٦٧٠ - بتاريخ : ٠٦ - ٠٥ - ١٩٤٦ ، تحت عنوان : القصيدة الفائزة بالجائزة الأولى في مسابقة الشعر البريطاني هذا العام (الفلاح).

وفي ذلك العام (١٩٤٥ م) تقدم لامتحان الدراسات العليا فرسب في درجتين فقط^١، بسبب تعنت اللجنة بينما حصل علي أعلى الدرجات في جميع المواد، وهنا أحس الشاعر بالضياع إذ كان يعيش على تلك الإعانة اليسيرة التي كان الأزهر يمنحها لطلاب الدراسات العليا حيث لم يكن لهم عمل يعيشون منه بل لم يكن أحد منهم يستطيع أن يجد أي عمل في ذلك الوقت. وكان الشاعر قد قنع بهذه الإعانة التي كان يحصل عليها في الكلية أو الدراسات العليا، إذ لم يشأ أن يرهق أمه أكثر مما أرهقها في التعليم الابتدائي والثانوي. ومن هنا ضاق الشاعر وأخذ يعبر عن ضيقه بذلك الهجاء^٢. الذي اشتهر وشاع حتى أصبح لونا بارزا من ألوان شعره، فقد راح منذ ذلك الحين يتتبع أخطاء الشيوخ وينقدهم.

في السنوات الأخيرة من سني دراسته - الدراسات العليا - كان يلتقي كل ليلة في ندوة تضم الشاعر عبدالحميد الديب، والشاعر محمود أبو الوفاء، والدكتور عبدالرحمن عثمان في منزل عبدالحميد قطامش المحامي بحي العمري بباب الخلق، وهذه البيئة البائسة التي تضم عبدالحميد الديب كانت سببا في نشأة روح الدعابة في شعره حيث تأثر بالديب في قصائده النقدية الساخرة.

الألفاظ والتراكيب الممثلة لهذه المرحلة: الرياء، النفاق، السلام، الحرية، الحرب، القتل، الخلفاء، أمل الفلاح، الجامعة العربية^٣.

هـ- مرحلة الحياة العملية:

وأخيرا حصل على شهادة الدكتوراه في (البلاغة والأدب) سنة ١٩٤٦ م (بتقدير ممتاز) ، وذلك بعد أن توفيت والدته بشهر واحد، وجاءت وفاتها قبيل حصوله على هذه الشهادة، وقبل أن يلتحق بوظيفة كان ينتظرها ليرد لأمه بعض الجميل على ما قدمته له من تضحية ورعاية وطول انتظار، فكان موتها صدمة كبيرة أنستة فرحته بالشهادة والوظيفة، والفترة التالية من حياته يمكن تقسيمها إلى:

^١ في مادة البلاغة.

^٢ بدأها بقصيدة ياسين البواب معرضا بأستاذة في البلاغة وكان من أصل سوداني (الباحث).

^٣ مخطوط من وحي الربيع ١٩٥٢ م.

١)التدريس الجامعي: عُيِّن الشاعر مدرسا بكلية اللغة العربية بالقاهرة في أواخر سنة ١٩٤٦ م . وتزوج الشاعر زواجا تقليديا من ابنة خاله، ولم يكن زواجا متوافقا كما قرر الشاعر، وكان محنة حياته التي أبعدته عن الأضواء.

وكان يرى خطأ مقولة: وراء كل عظيم امرأة ، بل كان يرى أن الصحيح: وراء كل فاشل امرأة، وفي ذلك نظم قصيدة **حطام امرأة** على لسان صديق له، وإنما كان يعني تجربته التي عاناها^١. ثم تدرج في وظائف التدريس فأصبح أستاذا مساعدا في سنة ١٩٦٤ م. ثم أستاذا في سنة ١٩٦٩ م، ثم رئيسا لقسم الأدب في سنة ١٩٧٦ م، ثم عميدا للكلية في سنة ١٩٧٨ م، وفي هذه البيئة التي تموج بالتنافس، وبالكيد والمكر، نفرت نفسه مما يجد من بعض زملائه، فهجا بشعره وأوجع، وكثر نقده لمجتمع الموظفين، وخاصة البيئة التي يُفترض أن أهلها من العلماء، وفي سنة ١٩٥٤ م ألقى قصيدته **"في عيد الجلاء"** أمام الرئيس جمال عبد الناصر ورجال الثورة جميعا؛ طالب فيها بحقوق الأزهر المهددة بصراحة وشجاعة أخافت المسؤولين في الأزهر، غير أن جمال عبدالناصر أعجب بصراحته وشد على يده شاكرا ومقدرا ومعجبا^٢، وفي هذا الجو المشتعل سياسيا نشأت طبقة جديدة من المنافيين والوصوليين لتكمل الأسباب التي تدفع الشاعر لنقد مجتمع الجامعة، خاصة وأن المحسوبيات كانت سببا في تقديم التوافه وتأخير الكفاءات.

الألفاظ والتراكيب الممثلة لهذه المرحلة: العيد، المتسلقون، المعيد، العميد، الوطنية، الخوارج،

لصوص المناصب، تجار الدين، العمادة العذراء، وسام الجهل^٣.

٢)السفر خارج البلاد والابتلاء: في عامي ١٩٦٠-١٩٦١ م أعير لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض (الكليات والمعاهد العلمية سابقا)^١.

١ ديوان الشاعر ص ١٠.

٢ وكان هذا سببا في ضمه إلى الاتحاد الاشتراكي من قبل عبدالناصر حيث أرسل إليه مندوبا بالاستمارة في البيت ولم يفلت إلا حين سافر إلى السعودية بعد ذلك (بحسب قول الشاعر).

٣ مخطوط الديوان الذي أنشأه د. محمد عبدالرحمن خضير، قسما ثانيا لدراسته الموسومة "الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد حسن".

وفي عام ١٩٦٩ م أُعير للجامعة الإسلامية بليبيا . وظل هناك حتى عام ١٩٧٣ م وفي سنة ١٩٧٣ م فجعه القدر في ولده الوحيد (محمد) وكان طالبا بالثانوية العامة حيث فقد بفقده كل أمل كان ينتظره منه في شيخوخته، وقد حطمت هذه الفاجعة نفسه وذهبت أو كادت ببصره وزادته انطواء على نفسه إلي جانب انطوائه طول حياته بسبب اليتيم والحرمان من رعاية الأب والإخوة ، بالإضافة إلى فشله في زواجه، فزهد في الشهرة، وتحاشى الأضواء^٢، وهنا سطر فيه رثائته المشهورة والتي تعد من أقوى قصائد رثاء الأبناء بشهادة النقاد. وانصرف إلى همومه وأشجانه وفي سنة ١٩٧٦ م عين عضوا بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب.

الألفاظ والتراكيب الممثلة لهذه المرحلة: وهنا نجد أن فكرة الموت عادت لتسيطر عليه فنجد

ألفاظ ، النكل، الهم، الحزن، واليأس من الحياة، الزهد، العزلة، الانطواء.

٣) عمادة الكلية وعمادة الأدب العربي: تولى عمادة كلية اللغة العربية بالأزهر بالقاهرة في ١٩٧٨م، وفي أبريل من نفس العام أقيم مهرجان شعري كبير ضم شعراء الجمهورية وشواعرها، وفي هذا المهرجان اختار الأدباء تنصيبه عميدا للأدب العربي ، وقد أحدث ذلك ضجة كبرى في الصحف العربية ووسائل الإعلام، غير أن الشاعر رفض هذا التنصيب^٢، حيث كان يرى أن مسألة العمادة لم تعد ممكنة بسبب تشعب الأدب بشكل جعل من الصعب على أي إنسان أن يلمّ بهذه الفنون كلها.

٤) عودته إلى الريف: ثم عاد إلى الريف، ليمضي آخر أيامه به، حاملا معه جراح سنين طويلة، من يتم بفقد الأب، ثم فقد الأم، وفقد حنان الزوجة، ثم وفاة ابنه الوحيد، وتنكر إخوته غير الأشقاء له صغيرا وإخوته الأشقاء كبيرا، وضياح الوفاء في تلاميذه وأهله إلا قليلا، فتزوج امرأة ريفية أمية ولكنها كانت رفيقة به، وكانت تقوم على خدمته ما تبقى من أيامه.

١ وهناك التقى بالشيخ عبدالعزيز بن باز وأهدى له قصيدة : تحية صادقة.

٢ كانت وفاة ولده سببا في إنهائه لإعارته.

٣ جريدة الجمهورية في ١٩٧٨/٤/٥م.

الألفاظ والتراكيب الممثلة لهذه المرحلة: الصدقة، الوفاء، الغدر، خطام امرأة، مما ألح عليه آخر^١.

و- أهم أعماله الأدبية:

أولاً: مؤلفاته:

١. الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام، المطبعة المنيرية ١٩٥٥م.
٢. الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين، مطبعة دار التأليف، ١٩٥٢.
٣. ابن زيدون، عصره، حياته، أدبه، المطبعة المنيرية ١٩٥٢م.
٤. الأدب العربي في المهجر، دار قطري ابن الفجاءة، قطر، طبعة ثانية، ١٩٨٥م.
٥. دراسات في النقد العربي القديم، دار المعلم للطباعة، طبعة ١٩٧٧م.
٦. على هامش النقد الأدبي الحديث، دار المعلم للطباعة، ١٩٧٨م.
٧. الأدب المقارن، دار الطباعة المحمدية بالأزهر، القاهرة، ١٩٦٧م.
٨. مناهج البحث الأدبي، دار المعلم للطباعة، ١٩٧٨م.
٩. ميزان الشاعر في العروض والقوافي، مخطوط.

ثانياً: شعره:

١- المطبوع:

- ديوان زورق الشجون - طبع مرتين متتابتين في ١٩٣٤ و ١٩٣٥م.
- ديوان الشاعر حسن جاد حسن (بتحقيق الباحث) طبع في ٢٠١٦م.

٢- المخطوط^٢:

- ديوان من وحي الربيع (مخطوط ١٩٥٢م).

^١ ظلّ يكتب الشعر حتى آخر عام في حياته، وكان آخر ما أملى على الباحث قصيدتي النزل (الديوان ص ٢٣٤) في ١٩٩٣م، وقصيدة عتاب (الديوان ص ٢٣٦) في ١٩٩٤م.

^٢ تم دمج المخطوطات والندواوين في العمل الكامل السابق ذكره.

- مخطوط الديوان غير الكامل الذي درسه د محمد عبدالرحمن خضير برقم ١٠٣٤ في مكتبة جامعة الأزهر، القسم الثاني في رسالة الماجستير بعنوان "الاتجاهات الشعرية في شعر حسن جاد حسن" ١٩٨٤م.

٥) وفاته: ثم مرض بالفالج يوم السبت الثالث والعشرين من سبتمبر ١٩٩٥م، وظل على حالته إلى أن لقي ربه في الثاني عشر من نوفمبر ١٩٩٥م، ودفن في مقبرة خاصة به في الريف، الذي قضى فيه أيام عمره الأولى^١، وأقام الأزهر حفل تأبين له وكان من أشهر من رثاه تلميذه د. سعد ظلام بقصيدة عنوانها "لم يبق في الروض ما يغري بتغريد"^٢.

^١ رواية الباحث لأخباره التي لم ترد في الكتب، حيث توقفت تراجمه عند عام ١٩٨٤م، وهو العام الذي أعدت فيه رسالة الاتجاهات الفنية في شعره، وبقي بعد ذلك أحد عشر عاما يروي الباحث أخبارها عن شهادته إياها.

^٢ حولية كلية اللغة العربية بالقاهرة- العدد ١٤ - ص ٥١٩ - ١٩٩٦م.

ثانيًا: مفاهيم أساسية

اللغة وإن كانت نشاطًا جماعيًا لشعب واحد، أو أمة واحدة، لكن مستوياتها تتعدد وتتعدد تبعًا لتعدد الناطقين بها، وتتعدد ثقافتهم، وطبقاتهم الاجتماعية، وتباعد الفوارق الزمانية والمكانية والمهنية بينهم، إذ أن السلوك الفردي إزاء اللغة يضيف إليها قدرًا وإن كان ضئيلاً-خاصاً به، وهذا القدر الضئيل قد يخفى على المتحدثين العاديين، ولكنه لا يخفى على عالم اللغة فهو يتبينه من خلال نطق الأصوات، ونوع المفردات والتراكيب، بما يؤكد أن الاختلاف في المستويات اللغوية واقع بين أفراد الشعب الواحد أو الأمة الواحدة كما تختلف بصماتهم، بل إن بعض الباحثين المحدثين يذهب بعيداً فيقرر أنه يوجد من اللغات بقدر ما يوجد بين الأفراد^١.

علم اللغة الاجتماعي: "يعرّف علم اللغة الاجتماعي بأنه فرع من علم اللغة يختص بدراسة اللغة كظاهرة اجتماعية"^٢ و"من الممكن تعريف علم اللغة الاجتماعي على أنه دراسة اللغة في علاقتها بالمجتمع"^٣، وأنه يعني باختصار شديد- ذلك العلم الذي يدرس اللغة في علاقاتها بالمجتمع. إنه ينظم كل جوانب بنية اللغة، وطرائق استعمالها التي ترتبط بوظائفها الاجتماعية والثقافية"^٤.

علم الدلالة: " ويعرف في الإنجليزية SEMANTICS وهو دراسة المعنى أو العلم الذي يدرس المعنى أو ذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى أو ذلك الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز حتى يكون قادراً على حمل المعنى"^٥.

١ اللغة، فندريس ص ٢٩٦، واللسانيات الاجتماعية عند العرب - هادي نهر ص ١٤١، عالم الكتب الحديث ٢٠٠٩.

٢- علم اللغة الاجتماعي ٢٠٠٩م- ص ١٠ - محمد حسن عبدالعزيز - مكتبة الآداب- القاهرة.

٣ علم اللغة الاجتماعي ط٢- ٢٠٠٢م- ص ١٠ - د.هدسون (ترجمة د. محمود عياد) - عالم الكتب.

٤ علم اللغة الاجتماعي (مدخل) ط٢- ص ٤١ - د.كمال بشر - دار غريب.

٥ علم الدلالة ص ١١- أحمد مختار عمر - ط٦ - ٢٠٠٦م - عالم الكتب.

الوحدة الدلالية: " تختلف وجهات النظر اللغوية حول تعريف الوحدة الدلالية. فمنهم من قال: الوحدة الصغرى للمعنى. ومنهم من قال إنها: تجمع من الملامح التمييزية، ومنهم من قال إنها: أي امتداد من الكلام يعكس تباينا دلاليا. وقسم ثيدا الوحدة الدلالية إلى أربعة أقسام رئيسية هي: الكلمة المفردة، أكبر من كلمة (تركيب)، أصغر من كلمة (مورفيم متصل)، أصغر من مورفيم (صوت مفرد)".^١

اللفظ أو الكلمة: تعد الكلمة المفردة أهم الوحدات الدلالية لأنها تشكل أهم مستوى أساسي للوحدات الدلالية حتى اعتبرها بعض اللغويين الوحدة الدلالية الصغرى.

الدلالة الاجتماعية للكلمة: يقول الدكتور إبراهيم أنيس " أما الدلالة الاجتماعية للكلمات فتظل تحتل بؤرة الشعور لأنها الهدف الأساسي من الكلام"^٢، "ويبدو أن بعض اللغويين من المحدثين يميلون إلى التفرقة بين الدلالة المعجمية والدلالة الاجتماعية إذ أن المعاجم كانت مهمتها الأساسية هي توضيح تلك الدلالات الاجتماعية، غير أنها قد تعرض لبحث بعض المسائل من النحو والصرف، ولكن المعاجم قديمها وحديثها تتخذ من الدلالة الاجتماعية للكلمات هدفا أساسيا وتكاد توجه إليها كل عنايتها. فلا غرابة إذن ألا يفرق بعض اللغويين بين الدلالة المعجمية والدلالة الاجتماعية وهذا هو ما ارتضيناه هنا أو قنعنا به، فكلما ذكرنا الدلالة المعجمية لا نعني بها سوى الدلالة الاجتماعية"^٣.

الباحث مع الرأي القائل بالتفريق بينهما؛ إذ أن الدلالة الاجتماعية دلالة سياقية خاصة، وذلك بخلاف الدلالة المعجمية فهي دلالة بكر مجردة؛ فإذا قلنا: ضرب شيئا/ ضرب بالشئ/ ضرب على الشئ/ ضرب في الشئ: أصابه وصدمه" وهذه هي الدلالة المعجمية الأساسية، أما في قولنا " ضرب الله قلوب بعضهم ببعض: سلط كلاً منهم على الآخر"^٤ نجد أن الدلالة الاجتماعية حددها السياق.

^١ علم الدلالة ص ٣١-٣٢.

^٢ د. إبراهيم أنيس - دلالة اللفاظ - ص ٤٩

^٣ المصدر السابق ص ٥٠-٥١.

^٤ معجم اللغة العربية المعاصرة، أحمد مختار عمر (دكتور)، عالم الكتب، ط ١، ٢٠٠٨م، (١٣٥٢/٢).

التركيب: " هو الوحدات الدلالية الأكثر شمولية وهي المترتبة من وحدات على مستوى الكلمة فنعني بها تلك العبارات التي لا يفهم معناها الكلي بمجرد فهم معاني مفرداتها وضم هذه المعاني بعضها إلى بعض. وفي هذه الحالة يوصف المعنى بأنه تعبيرى idiomatic " ^١.

نظرية الحقول الدلالية: " إنَّ الأساس الذي يقوم عليه علم الدلالة هو (المعنى) فمعنى اللفظة أو الجملة هو الذي يخضع للتحليل الدقيق، وهدف التحليل للحقول الدلالية، هو جمع الألفاظ التي تخصُّ حقلاً معيناً، والكشف عن صلة بعضها ببعض، وصلاتها بالمصطلح العام" ^٢.

ولا يمكن الفصل بين النصِّ والسياق، نظراً لدور السياق في تعيين قيمة اللفظة ففي كلِّ مرة تستعمل فيه تكتسب معنى محدداً مؤقتاً ^٣. وقد ظهرت في هذا المجال مناهج ونظريات عدّة منها (نظرية الحقول الدلالية) و" تتلخص هذه النظرية في أنَّ الحقل الدلالي semantic-field أو الحقل المعجمي Lexical-field هو مجموعة من الألفاظ ترتبط دلالاتها، وتوضع عادةً تحت لفظٍ عام يجمعها " ^٤. ويمكن تلخيص هذه النظرية في أنَّ الكلمة تتحدّد دلالاتها ببحثها مع أقرب الكلمات إليها في إطار مجموعة دلالية واحدة . فالنظرية إذن تقوم على أساسين هما:

١. وضع قائمة بمفردات اللغة .

٢. تصنيف هذه المفردات بحسب المجالات أو المفاهيم التي تتناولها.

ومع تحديد العلاقة بين المفردات داخل كل حقل، تبرز العلاقات بين مفردات الحقل وأهمّها:

(١) **علاقة الترادف:** " الترادف ظاهرة ثار حولها الجدل، فبينما يثبت د أحمد مختار الخلاف بين

علماء العربية القدامى حولها ^٥، يثبت د مصطفى إبراهيم أنه لا خلاف بين علماء العربية حول

١ علم الدلالة- أحمد مختار عمر - ص ٣٣.

٢ المصدر السابق ص ٨٠.

٣ اللغة والمعنى والسياق -جون لاينز (بتصرف) ص ٢١٥.

^٤ علم الدلالة -د. أحمد مختار عمر ص ٧٩.

٥ المصدر السابق ص ٢٢٠ وما بعدها.

الظاهرة ولكنه خلاف لفظي مرجعه إلى عدم استقرار المصطلح وقتها " ١ . و " يتحقق الترادف حين يوجد تضمن من الجانبين، فيكون (أ) و(ب) مترادفين ، إذا كان (أ) يتضمن (ب) ، و(ب) يتضمن (أ) . وهذا يصدق على ما يسمى في الاصطلاح الحديث (ترادفاً تاماً) ، أما إذا كان بينهما فرق دلالي، فإنَّ التضمن بين (أ) و(ب) لا يكون تاماً(شبه الترادف)" ٢ .

(٢) **علاقة الاشتمال:** " تُعدُّ علاقة الاشتمال من أهم العلاقات في السيمانتيك التركيبي ، والاشتمال يختلف عن الترادف في أنَّه تضمَّن من طرفٍ واحدٍ. يكون فيه (أ) مشتملاً على (ب)، حين يكون (ب) أعلى في التقسيم التصنيفي أو التقريبي. مثل (فرس) الذي ينتمي إلى فصيلة أعلى هي (حيوان) " ٣ .

(٣) **علاقة الجزء بالكل:** " هي كعلاقة اليد بالجسم . والفرق بين هذه العلاقة وعلاقة الاشتمال أو التضمن واضح. فاليد ليست نوعاً من الجسم، ولكنها جزء منه، بخلاف الإنسان الذي هو من الحيوان وليس جزءاً منه " ٤ .

(٤) **علاقة التضاد:** وله أنواع متعددة هي:

- أ- **التضاد الحاد،** أو التضاد غير المتدرج: مثل: غني-فقير ، ميت-حي.
- ب- **التضاد المتدرج:** وهو ما يمكن أن يقع بين نهايتين لمعيار متدرج أو بين أزواج من المتضادات الداخلية كالعلاقة بين الألفاظ الواقعة بين عبارة (الجو حار) وعبارة (الجو بارد)، وهي (الجو دافئ) و(الجو معتدل) و(الجو مائل إلى البرودة) ... الخ. فهذه التراكيب الاسمية تمثل تضاداً داخلياً.

١ الترادف في المعاجم العربية المتخصصة-ص ١١٥- د. مصطفى إبراهيم علي - مكتبة شجر الدر ١٩٩٨ .

٢ علم الدلالة ، احمد مختار عمر ٩٨، ينظر علم الدلالة ، جون لاينز ٧٥ .

٣ علم الدلالة ، د. احمد مختار عمر ص ٩٩ .

٤ المصدر السابق ص ١٠١ .

٥ المصدر السابق ص ١٠٢ .

- ج- **التضادُّ العكس**: وهو علاقة بين أزواج من الكلمات مثل باع، اشترى.
- د- **التضادُّ الاتجاهي**: ومثاله العلاقة بين كلمات مثل: أعلى-أسفل، يصل-يغادر وهذا يعدُّ ضرباً من التضاد بالخلاف، فكلها يجمعها حركة في أحد اتجاهين متضادين بالنسبة لمكان ما.
- هـ- **التضادات العمودية أو التقابلية**: مثل الشمال بالنسبة إلى الشرق والغرب، إذ يقع عمودياً عليهما. والثاني مثل الشمال بالنسبة إلى الجنوب، والشرق بالنسبة إلى الغرب.
- و- **التنافر**: " يرتبط التنافر كذلك بفكرة النفي مثل التضاد، ويتحقق داخل الحقل الدلالي، إذا كان (أ) لا يشتمل على (ب)، و(ب) ولا يشتمل على (أ). أو بعبارة أخرى هو عدم التضمُّن من الجانبين"^١. وذلك مثل العلاقة بين الجمل والفرس والذئب والقط والكلب. ويدخل تحت التنافر ما يسمى بعلاقة الرتبة وكذلك ما يسمى بالمجموعة الدورية. فعلاقة الرتبة كألفاظ الرتب العسكرية في المصطلح المعاصر وهي (ملازم-رائد-مقدم-عقيد-عميد-لواء...) فهذه الألفاظ متنافرة.
- أمَّا **المجموعات الدورية** فهي " كأسماء فصول السنة والشهور وأيام الأسبوع. فكل عنصر في هذه المجموعة موضوع بين عنصرين أحدهما قبله والآخر بعده، وليس هناك درجات أو رتب، كما أنه ليس هناك بداية ونهاية"^٢.

هـ) **المشترك اللفظي**: يراد بالاشتراك: " أن تكون اللفظة محتملة لمعنيين أو أكثر"^٣، وهو في العربية ظاهرة لغوية لا تنكر، وإن كان هناك من أنكرها من قدامى اللغويين، إلا أن الأكثرين يذهبون إلى أنه شيء واقع، وذلك لنقل أهل اللغة ذلك في كثير من الألفاظ. وممن أثبت المشترك وتوسع فيه الخليل وسيبويه الذي نصَّ على أن " من كلام العرب: اتفاق اللفظين

١ مدخل إلى التحليل الدلالي-ج١- مصطفى إبراهيم على - ص ١٢١- مكتبة شجر الدر ٢٠٠٨م

٢ علم الدلالة، د. احمد مختار عمر ص ١٠٦.

٣ الصاحبى في فقه اللغة - أبو الحسن احمد بن فارس ص ١١٤ - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٣م.

واختلاف المعنيين" ^١ ، و ألف المبرد كتاباً فيه سمّاه ^٢ "ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد" .

ومن البدهي أن " اللفظ في أول وضعه كان يدل على معنى واحد، ثم تولّد من هذا المعنى الواحد عدة معانٍ، وهذا التوالد هو ما نسميه تطور المعنى" ^٣ . و" السياق هو علاقة الكلمة التي وقع فيها المشترك اللفظي مع ما قبلها وما بعدها من كلمات الجملة، وذلك لأن الكلمات ليست أجساماً بلا أرواح، ولكنها حية متحركة تعطي إشعاعات معينة للكلمات التي وقع فيها الاشتراك، وهي المفتاح الذي يفتح المغلق منها أو المصباح الذي يُهتدى بضوئه على تحديد معاني الكلمة المشتركة" ^٤ .

فإن " كلمة (العين) مثلاً لها دلالات عدة، واللفظة واحدة وهي: العين الباصرة كعين الإنسان والحيوان وعين الميزان، وعين الشيء: ذاته، والعين سحابة. وتسمى الأشياء الكثيرة بالاسم الواحد نحو: عَيْنُ الماء وعَيْنُ المال، وعَيْنُ السحاب" ^٥ .

١ الكتاب : سيوييه ١/٧ .

٢ ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد :المبرد /١ .

٣ المشترك اللفظي في ضوء غريب القرآن -ص ٩- د عبدالعال سالم مكرم- عالم الكتب - ٢٠٠٩م .

٤ المصدر السابق - ص ٢٣ .



الفصل الأول: الألفاظ والتراكيب الدالة على الإنسان

ندرس في هذا الفصل الألفاظ والتراكيب الدالة على الإنسان ذاته ، ما دلّ منها على جسده وأجزائه، أو الدالة على العلاقات الاجتماعية ، وقد قسمنا مادته إلى ثلاثة حقول رئيسية مرتبطة بالإنسان، يعالج كل منها جانباً من جوانب الحياة الإنسانية التي يكون الإنسان مركزها، والحقول هي:

١. حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على القرابة، وهو حقل من المجردات، ندرس فيه العلاقات الاجتماعية بين الإنسان وأفراد جماعته الإنسانية بشكل عام، وهذه العلاقات هي التي تحدد وظيفة كل إنسان في مجتمعه، وتحدد واجباته وحقوقه المترتبة على هذه العلاقة أو تلك.

٢. حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على جسم الإنسان، وهو حقل من الموجودات، وندرس في هذا الحقل المادة اللغوية الدالة على جسم الإنسان عموماً، وعلى أجزاء جسمه، وكيف قام الشاعر بتوظيفها في شعره وبيننا العلاقات الدلالية بين هذه الأجزاء.

٣. حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على المرأة، وتم تخصيصه لما يدل دلالة خاصة على المرأة، مع ورود بعض الألفاظ التي تتعلق بالمرأة في الحقلين السابقين فهي جزء من هذا الإنسان المدروس ، ولكن هذه المادة اللغوية تصنع صورة خاصة بالمرأة، والتقسيم جاء لتيسر الدراسة ومحاولة حصرها على المرأة والإفادة من تصور الشاعر للمرأة وأثرها الاجتماعي في شعره.

١ - حقل ألفاظ القرابة وتراكيبها

تقوم القرابة بدورها في المجتمع الإنساني باعتبارها عاملا منظما لسلوك أفرادهم تجاه بعض، ومحركا للعلاقات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، لهذا " نجد الاهتمام بالقرابة والحرص على النسب من أهم النزعات الإنسانية التي تشترك فيها المجتمعات الإنسانية قديما وحديثا وإن تفاوتت في هذا الاهتمام والحرص"^١.

عند الرجوع إلى شعر حسن جاد نجد أنه استخدم ألفاظ القرابة وتراكيبها في سياقات اجتماعية ولغوية مختلفة، حتى يمكننا أن نقول أنه استوعب أكثر الألفاظ المشهورة في هذا الباب، ويمكن تقسيم هذا الحقل الدلالي الكبير إلى أقسام فرعية تيسيرا لعملية التحليل الدلالي وجمع كل مجموعة من الألفاظ والتراكيب تحت عنوان فرعي يعبر عنها ، ثم دراسة ما بينها من علاقات دلالية من ترادف وتضاد وغير ذلك.

١. ألفاظ دالة على القرابة العامة:

المقصود بالقرابة العامة هو الاشتراك في الإنسانية والآدمية، فقد قال تعالى (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ)^٢، وفي الحديث الشريف "أَنْتُمْ بَنُو آدَمَ وَآدَمُ مِنْ تُرَابٍ"^٣ وفي هذا السياق نجد ألفاظ القرابة العامة ، أو غير المباشرة مثل : الآدميون، البشر، البرايا، الأنام، الإنسان، المرء، وكلها مترادفات تدل على نفس المعنى عند إطلاقها مع اعتبار اللفظين الأخيرين اسمي جنس ، فاستخدام الشاعر لهذه الألفاظ المترادفة التي تشمل كل نرية آدم وهم الإنس/الإنسان يضع إطارا عاما للتعامل بين هؤلاء جميعا، فهذا يذكرهم بالأصل المشترك والمصير المشترك الذي يشمل البشرية كلها.

١ د . كريم زكي - اللغة والثقافة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ط ٣ ص ٨٥.

٢ الحجرات - الآية ١٣.

٣ سنن أبي داود - حديث رقم ٥١١٦ - ج ٤ ص ٣٣١ - ت: محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة العصرية، صيدا - بيروت.

فَظُّ النِّقَاءِ غَلِيظُ الطَّبَعِ تَحْسِبُهُ مِنْ عَالِمِ الْوَحْشِ لَا مِنْ عَالِمِ الْبَشَرِ ١٢٩/٤

فهذا الإنسان وإن كان ينتمي إلى نفس الجنس البشري إلا أنه مستبعد منه، ذلك بسبب صفاته التي تجعله صنفاً جديداً من عالم الوحوش ، بعيد عن صفات الإنسانية.

٢. ألفاظ تدل على القرابة المباشرة (الخاصة):

وهنا نجد خمسة ألفاظ تعالج القرابة المباشرة الملموسة وهي "الأرحام، الأنساب، الأقارب، الأهل، الحسب، الدعي" فالنسب قرابة حاصلة بالدم من جهة الذكور^١، تشمل القرابة كل من يقترب من الإنسان بصلة من جهة الأب أو جهة الأم ولو بعدت الصلة^٢، وأما الحسب : لا يتضمن هذا اللفظ مفهوم القرابة أو النسب ولكنه يأتي من قبيل المصاحبة اللغوية^٣، ولفظ الرحم / الأرحام يستعمل مرادفاً للفظ القرابة بصفة عامة^٤، وأما الأهل: يشير اللفظ في الثقافة العربية إلى أسرة الرجل التي يجمعها سكن واحد ويشمل ذلك الزوجة والأولاد^٥، ونجد اللفظ تتسع دلالاته فيشمل أقارب الرجل ممن يحق لهم أن يرثوه^٦، ولذلك يمكن تمثيل علاقة الترادف الكلي أو الجزئي بين هذه الألفاظ كما في الجدول التالي- جدول(١) يمثل العلاقة بين ألفاظ القرابة الخاصة:

جهة القرابة اللفظ	قرابة من جهة الأب	قرابة من جهة الأم	قرابة مباشرة أوقوية	قرابة بعيدة أو ضعيفة
الأرحام	+	+	+	-
الأنساب	+	+	+	+
الأقارب	+	+	+	+
أهل	+	+	+	-
الدعي	+	-	-	-

^١ اللغة والثقافة ص ١٦٠.

^٢ المصدر السابق ص ١٧٣.

^٣ المصدر السابق ص ١٨٨.

^٤ المصدر السابق ص ١٨٩.

^٥ المصدر السابق ص ٢٢٥.

^٦ المصدر السابق ص ٢٢٦.

نجد بين الأرحام والأقارب ترادفًا تامًا، وبين الأنساب والأهل ترادفًا تامًا أيضًا، وبين المجموعتين اشتغال؛ حيث تشتمل المجموعة الأولى على المجموعة الثانية بافتراق في القرابة من الأم، ويخالف الجميع لفظ الدعي إذ يأتي من جهة الأب قرابة غير يقينية، متنازع فيها، معيبة بالادعاء الذي لا تقوم عليه الدلائل، وهي معرة للرجل حين يلتحق برجل ليس والده يقينا ولذلك وظفها الشاعر في سياق الذم ونفي الصفة التي أراد مدمومه أن يلتحق بها:

يذكرني بموسى السامري (أبو موسى) الدعي ابن الدعي ٢٢/١

وهنا يزيد الشاعر رداءة نسبه إضافة إلى رداءة نسب من إدعى قرابته وهذه مبالغة في السب والمعرة.

٣. ألفاظ القرابة داخل الأسرة الواحدة:

هذا الفرع تُدرس فيه ألفاظ القرابة الخاصة داخل الأسرة الواحدة وهم أبناء الرجل وزوجه وأبواهما، وأشقاؤهما، وأولادهما، فالهيكل الطبيعي للأسرة الصغيرة تتكون من والدين لهما أبناء ولهما إخوة وأخوات ولهما آباء (جيل الأجداد) فيكون لدينا ثلاثة أجيال - الأجداد - الأبناء (والدين) وأشقاؤهما - أبناء الأبناء (الأحفاد)، وتشمل هذه الألفاظ الأب/الأم، الوالد، جدود، ابن، ابنة، ولد، ولهما أيضا: أخ وأخت، وشقيق وشقيقة وهما الأخوة لنفس الأبوين، و" إن مفردات القرابة والمنزلة الاجتماعية تقدم كثيرا من أمثلة التجانس والتعاكس، فجملة ع س ١ هو ابن عم ع س ٢، تتضمن ومتضمنة من قبل: ع س ٢ هو ابن عم ع س ١، ولكن س ع ١ هو زوج ع س ٢ تتضمن ومتضمنة من قبل ع س ٢ هي زوجة ع س ١. إن التعاكس يتداخل أيضا مع التباين (للجنس) ولذا فإن جملة ع س ١ هو أب ع س ٢ تتضمن ومتضمنة من قبل إما ع س ٢ هو ابن ع س ١، أو ع س ٢ هي ابنة ع س ١ وهكذا".^١

وقد حوى معجم الشاعر أعضاء الأسرة الممتدة: يقوم الرجل في هذه الأسرة بوظيفتين اجتماعيتين من خلال الأسرة الممتدة التي تتكون من الأسرتين اللتين ينتمي لهما فهو يقوم بوظيفة الابن في أسرة أبيه الأصلية ويقوم بدور الأب في أسرته والزوج في الأسرة الفرعية التي يؤلفها، ونجد السلطة المطلقة في هذه الأسرة تكون للأب الأكبر الذي يقوم بوظيفتي الجد والأب، ونجد أن هذه

^١ علم الدلالة- لاينز- ت مجيد المقسطة ص ١٠٩.

"الأسرة الممتدة تعرف مجموعة من العلاقات هي: علاقة الابن بالأب، وعلاقة الزوج بزوجته، وعلاقة الزوج بوالد الزوجين ووالديه، وعلاقة الأولاد بالوالدين وعلاقة الأبناء بالجدين ويُلاحظ أن هذا الشكل من الأسرة الممتدة تعرفها المجتمعات القبلية والريفية"^١، وهي البيئة التي صدر عنها الشاعر لذا نجد مكوناتها مكررة داخل ديوانه بشكل كبير واستخدام أفرادها وعلاقاتها ببعضها استخداما دلاليا اجتماعيا، والجدول التالي يوضح العلاقة بين جيلين فقط من القرابات: جيل الأخوة، وجيل آخر يشمل الأبوين وأخوة الأب (الأعمام والعمات)، وأخوة الأم (الأخوال والخالات) وفيه:

أ. جيل الأخوة مترادف في جميع السمات عدا الجنس، ويختلف عن جيل الآباء بمرحلة عمرية، ويشتركان في سمة الولادة، وفي القرابة المباشرة، ويشتركان فيها مع الأبوين.

ب. جيل الآباء، وهو ثلاثة أقسام: الأبوان وهما يشتركان في كل السمات عدا الجنس، والأعمام وهم القرابة من جهة الأب، ويشتركان معا في كل السمات عدا الجنس، ويختلفان عن الآباء في سمتي الإنجاب، والقرابة غير المباشرة، والأخوال وهم الأقارب من جهة الأم وعلاقتهم ببعضهم تشبه علاقة الأعمام ببعضهم، ويترادف الأعمام والأخوال في كافة السمات الأخرى كما في الجدول.

السمة	أب	أم	أخ	أخت	عم	عمة	خال	خالة
ذكر	+	-	+	-	+	-	+	-
أنثى	-	+	-	+	-	+	-	+
جيل أكبر	+	+	-	-	+	+	+	+
جيل أصغر	-	-	+	+	-	-	-	-
قرابة مباشرة	+	+	+	+	-	-	-	-
قرابة غير مباشرة	-	-	-	-	+	+	+	+
أخوة	-	-	+	+	-	-	-	-
إنجاب	+	+	-	-	-	-	-	-

جدول (٢) يمثل الملامح أو السمات الفارقة للنظام القرابي^٢.

^١ المصدر السابق ص ٢٣٣.

^٢ المصدر السابق ص ٤٧.

(١) الألفاظ الدالة على العلاقة بين الرجل والمرأة في إطار الزواج: وهي مجموعة تنقسم إلى مسميات لعلاقة المرأة بالنسبة للرجل مثل "عقيلة، زوجة، عروس"، وفيها الترادف بين عقيلة وزوجة، وإن كان لفظ عقيلة له دلالة الطبقة الاجتماعية العالية من المجتمع، واستخدمها الشاعر في الزفاف الملكي فعلا دون غيرها، أما عروس فهي علاقة مؤقتة، تزول بانتهاء زعمن الإعراس، ولها دلالة على التفرد والجمال:

اللَّهُ تَمَّمَ فَضْلَهُ بِعَقِيلَةٍ كَرَّمَتْ وَطَابَتْ غُنْصُراً وَتُجَاراً ٢١/٣٠

والمجموعة الأخرى مسميات لوضع الرجل بالنسبة للمرأة "بعل/يعول، زوج"، وبين الزوج والبعل ترادف تام، وإن كان أصل الاستخدام يمنح البعل معنى الاستعلاء، "إنما سمي زوج المرأة بَعْلًا لأنه سيدها ومالكها"^١:

وَبَاكِئَةٍ لَيْلًا وَقَدْ مَاتَ بَعْلُهَا فَلَلَهُ مِنْ مَاتَتْ لَهْنٌ بُعُولٌ ٩١/٢٤

الألفاظ الدالة على العلاقة بين الأبناء ويمثلها الجدول التالي:

السمة	أخ	أخت	شقيق	شقيقة	وحيد	وحيدة
ذكر	+	-	+	-	+	-
أنثى	-	+	-	+	-	+
أخوة لأب	±	±	+	+	-	-
أخوة لأم	±	±	+	+	-	-
له أخ أو أخت	+	+	+	+	-	-
ولادة	+	+	+	+	+	+

جدول (٣) يمثل الملامح أو السمات الفارقة في درجة الأخوة

^١ لسان العرب (بعل).

من الجدول السابق نجد فروقا بين ثلاث مجموعات من الأخوة:

١- أخ/أخت مشتركان في كافة السمات، فيما عدا النوع، وبينهما وبين لفظي شقيق/شقيقة علاقة اشتغال، فالأخوة تشمل الأخوة لأب والأخوة لأم، إلى جانب الأشقاء، بينما تنحصر الأخوة بين الأشقاء في نفس الأب والأم، ويختلفون عن وحيد وحيدة إذ لا أخوة لهما أصلا فهما منفردان للأبوين، وإن كنا نلاحظ أن الشاعر استخدم لفظ "وحيديات" بصيغة جمع المؤنث للدلالة على انفراد البنات بلا أخ لهن، وهذا الاستخدام موجود في المجتمع حين يقولون على الولد الواحد وحيداً على كذا بنت، أو وحيدة لأخوة من البنين، فيعنون باللفظ الوحيد من جنسه، وليس الوحيد مطلقاً وهو تجوُّز في الاستخدام.

يَنْدُبْنَ فَيْكَ وَحِيدًا شِمْتَهُ سَنَدًا وَقَدْ غَدَوْنَ وَحِيدَاتٍ بِلَا سَنَدٍ ١٧٤/٤٥

٢- شقيق/شقيقة: متطابقان في جميع الصفات عدا الجنس أيضاً، وكذا وحيد وحيدة، مع فارق هام أن كل وحيد كما سبق لا ثاني له من جنسه.

٣- علاقة تضاد بين أخ وأخت، وشقيق وشقيقة، ووحيد ووحيدة، في نوع كل منها.

٤- علاقة تضاد بين مجموعة (أخ، أخت، شقيق، شقيقة) ومجموعة (وحيد، وحيدة) عند اعتبار معنى ألا أخوة للوحيد أو الوحيدة مطلقاً.

وَارْحَمْنَا لِشَقِيقَاتٍ يَنْدُبْنَ أَسَى مَا كُنَّ يَعْرِفْنَ طَعْمَ الْهَمِّ وَالنَّكَدِ ١٧٤/٤٥

(٢) الألفاظ الدالة على علاقة الأبناء بالآباء: وهنا نجد مجموعة ألفاظ "ابن/ابنة/أبناء، بنية، البنيات، بنت/بنات، الولد" وكلها مترادفة بالانتساب للوالدين أو أحدهما، باستثناء النوع فيهما، فالذكر هو الابن والولد، الأنثى هي الابنة والبنية، والبنت، وكل نوع منهما مترادف تماماً على معنى النسبة لأبائهم.

لَشَقَاءِ الْفَلَّاحِ ، لِلْعَامِلِ الْمَحْرُومِ (م) ، لَا بِنَ مُسْتَضْعَفٍ وَيَتِيَّةٍ ٩٣/٧

(٣) الألفاظ والتراكيب الدالة على العلاقة بين الآباء والأبناء: والألفاظ هي "أب، والد، أم، والدّة" وهذه المجموعة تشتمل على العلاقة العكسية للعلاقة السابقة، وكل واحدة منهما ملازمة للثانية، فلا والد بغير ولد، ولا ولد بغير والدٍ ووالدة، والترادف قائم بين لفظي "أب، والد" كما انه قائم بين "أم، والدّة"، وبينهما تباين في الجنس، وهما أصل كل أسرة، ومنها ينحدر الجيل التالي:

أنا- ما عشتُ- مُحَبٌّ لَكَ يا أُمِّي الحبيبة ١٦٥/١

تراكيب للدلالة على الأم: "الصدرُ الحنونُ، نبعُ الحنانِ" وكلاهما يعبر عن حنان الأم، مرة بحنان صدرها الذي طالما ضمت إليه ولدها صغيرا وكبيرا، وتارة بأنها نبعُ هذا الحنان، ومصدره في الحياة وهي كذلك فعلا:

أَنْتِ فَيْضُ الْمُنَى وَنَبْعُ الْحَنَانِ وَمِثَالُ الْوَفَاءِ وَالْإِحْسَانِ ٤٠/١

(٤) الألفاظ الدالة على الزواج: "العَرَسُ، الرِّفَافُ" وبين اللفظين ترادف، فهما يدلان على حالة انتقال المرأة من بيت أبيها إلى بيت زوجها، حيث يزفها الأهل والأصحاب، وتتخذ فيها أبهى زينة وأجمل هيئة:

نَقَّ طَبْلُ الرِّفَافِ خَلْفَكَ لَكِنْ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ قَلْبِي الْخَفَاقِ ٩٧/٢١

أما التراكيب فنجدُ هنا تركيبًا واحدًا وهو "كُتِبَ الْكِتَابُ" وفيه يتم العقدُ على المرأة، وهي مرحلة سابقة للزفاف، بل هي أساس العلاقة بين الرجل والمرأة بعد ذلك، وهنا استخدمت البيئة اللغوية مرحلة كتابة عقد الزواج وأطلقت عليه هذا التركيب حتى صار مألوفًا بدلالته الاجتماعية الحالية، ومعناها دخول المرأة والرجل في ارتباط الزواج الذي لا ينتهي إلا بالموت أو الطلاق:

الْحِسَانُ النَّوَاتُ يَحْسُنُهَا الْيَوْمَ (م) وَقَدْ شَاقَهُنَّ كُتِبُ الْكِتَابِ ٧٤/١١

(٥) الألفاظ الدالة على مراحل حياة الإنسان داخل الأسرة: ومنها "جنينٌ، المولودُ، الوليد، رضيعٌ، الطفلُ، صبيٌّ، ناشئٌ، الفتى، الشبابُ، الشَّبَّانُ، الكهلُ، الشَّيْبُ" وهذه الألفاظ تمثل عددا من مراحل حياة الإنسان داخل أسرته، فتجده جنينا وهذا يعني أن المرأة "حُبْلَى" ثم مولودٌ وله والدة ،

فرضيعة وله مرضعة، ثم تتدرج الألفاظ في العمر، وفي الصفات وفي العلاقة بالأسرة، في صيغة اجتماعية، فالإنسان يولد ضعيفا لا يقدر أن يصنع لنفسه شيئا، فيكون البيت الحاضن له، فالألفاظ هنا بينها علاقة التناظر، فكل مرحلة لا تتقاطع مع التي تليها أو التي تسبقها، فكل مرحلة تنتهي حين تبدأ التالية وهكذا:

إذا رأوني تلقتني شهامتهم كالأم شاق حنايا صدرها الطفل ٤٠/٦

وبين ألفاظ "رَضَاع، فِطَام" وبين "الطُّفُولَةُ" علاقة اشتغال فالطفولة تشمل مرحلتي الرضاع بعد الولادة مباشرة، والقطام بعد ذلك وتمتد إلى بداية مرحلة الشباب، وبين لفظي "رَضَاع، فِطَام" تضاد، فالرضاع يكون ببداية تغذية الطفل من الأم ومن غيرها حتى تنتهي بالقطام.

كم حسرة قد أورتتها نظرة لمنى الطُّفُولَةِ في وجوه لدائه ٤٣/١٤

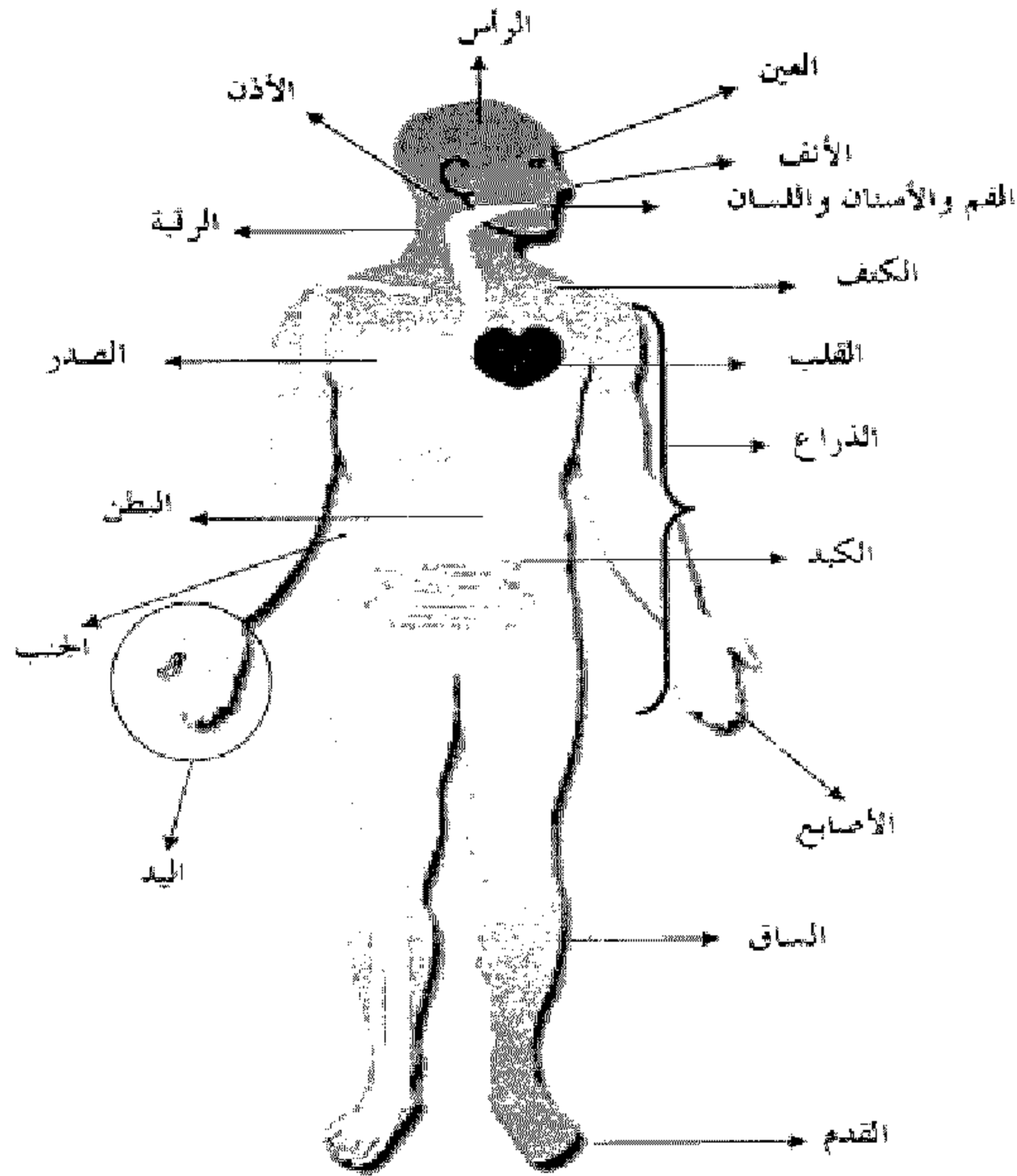
ثم يكبر هذا الإنسان فيصير شابا، يعرض غالبا، وتصير له أسرة خاصة به، فيصير "الكهل"، الشَّيْبُ وهكذا تتسلسل مراحل نمو الإنسان، وفيه تكبر الأسرة، ثم تنفصل عنها أسر وهكذا:

لَكَ يَوْمَ الرَّوْعِ فِيهَا وَقْفَةٌ نَهَضَ الْكَهْلُ إِلَيْهَا وَالْوَلِيدُ ١١٢/٦

٢ - حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على جسم الانسان

هذا الحقل يعالج علاقات ألفاظ الجسد وما له صلة به من أجزاء وعاهات، ودلالة هذه المجموعات الاجتماعية وكيفية توضيف الشاعر لها في ديوانه، وقد استعنت في ذلك بالرسم التخطيطي التالي^١:

رسم تخطيطي لأعضاء جسد الإنسان المستخدمة



١ جسد الإنسان والتعبيرات اللغوية-ص١٩- د محمد محمد داود- دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع القاهرة- ط١.

وهذا الشكل يحدد معنى كل جزء من جسد الإنسان، وسوف نقسم مادة الحقل العام إلى مجالات فرعية لتيسير تناولها كما سيأتي:

١. الألفاظ الدالة على جسم الإنسان ونفسه: وألفاظه العامة هي "الجسد، الجسم، الأبدان، جثة، أشلاء، الروح، النفس" وهذه المجموعة تنقسم إلى ثلاثة مستويات: مستوى الجسد، وموضوعه مجسم الإنسان كاملاً، وألفاظه "الجسد، الجسم، جثة، أشلاء" وهي مترادفة المعنى، ولكن بعضها له دلالة حديثة مختلفة قليلاً عن المعنى السابق، اكتسبت كلمة (جثة) في الاستعمال الحديث معنى الجسد الميت^١، وكذا لفظ الأشلاء اكتسب دلالة على تمزق الجسد:

جمعت أشلاءها من كل ذي ظفر
نذل الحكومة في أوصالها تشباً ١٣٩/٤

وعلاقة الاشتمال بين ألفاظ الجسد السابقة ولفظ الأبدان، فالبدن هو الجسد من غير أطراف. - ومستوى الروح وهو المكمل للجسد ليصير نفساً كاملة، ومستوى النفس. وعلاقة الاشتمال بين كلمة النفس من ناحية وكلمات الجسد والروح من ناحية أخرى. وكلمة الروح مقابل كلمات الجسد وحين يتحدان معا يعطيان لفظ "النفس"، ولها استخدام بمعنى الذات.

بئي: لو تُفَنَّدِي لم نأل تضحية
بأمال مهما غلا والروح والجسد ١٧٤/٣٨

أما المسخ: فهو من حوّل الله صورته إلى أخرى أقبح منها؛ شوّه صورته، أفقده طبيعته الخاصة^٢، ولهذا اللفظ دلالة اجتماعية لقصته المشهورة عن بني إسرائيل، ولهم فيها أساطير مخيفة عن المسخ، وهنا لها أصل ديني إذ ذكرها الله في القرآن نما لبني إسرائيل من أصحاب القرية لما اعتدوا في السبت:

آباؤكم شوّه الرّحمٰن خلقتهم
بالمسخ لما اعتدوا في السبت عصياناً ٥١/٢

٢. الألفاظ الدالة على الرأس وملحقاته: والرأس وملحقاتها أكثر ما استخدم الشاعر من ألفاظ الجسد وتعبيراته، ويرجع هذا الشيوع لتعبيرات الرأس وملحقاته في اللغة-سواء في الاستعمال اللغوي المعاصر أو في القديم- إلى أهمية الرأس بوصفه عضواً محورياً بارزاً في جسد الإنسان، وتعدد

١ المصدر السابق ص ٣٥٥.

٢ معجم الدراسة مادة مسخ.

المعاني التي تستعمل بها كلمة الرأس وملحقاته^١، ويمكن تقسيم هذه المجموعة الكبيرة إلى مجالات أصغر:

أولا أَلْفَاظُ الرَّأْسِ: "الرأس، هامة" واللفظان مترادفان، ووردت لفظة الرأس ثلاثة عشر مرة، وكان المعنى المجازي أكثرها ورودا، بينما وردت هامة مرتين، وكان بين استخدامات الرأس تعبيرٌ بمعنى الكبر والفخر:

وَأَنْفِضِ الذُّلَّ وَارْفَعْ الرَّأْسَ وَاشْمَخْ لَسْتُ عَبْدًا لِغَاشِمٍ أَوْ مَطِيَّةٍ ٩٣/٢٧

وجاء التعبير شامخ الرأس ومعناه كن كبيرا مفتخرا لا تذلل لأحد:

وَبَيْنَ حَيَاةِ الْمَرْءِ وَالْمَوْتِ زَفْرَةٌ فَعَشَاهَا كَرِيمًا شَامَخَ الرَّأْسِ عَالِيَا ١١٥/١٢

وجاء التعبير "على الرأس" ومعناه الحفاوة وحسن الاستقبال:

فَعَلِيَ الرَّأْسِ يَنْزِلُ الضَّيْفُ مِنْهَا فِي مَحَلِّ التَّكْرِيمِ وَالْإِجْلَالِ ٨٣/٣

أما التعبير "تأج على الرأس" فقد جاء ومعناه الكبر والاستعلاء وطلب الرفعة والسيادة:

عَلَى كَوَاهِلِهِمْ يَعْطَوْنَ ، وَلِنَثْنُهُ فَيَأْنُ يَرَى نُؤْتَهُمْ تَأْجًا عَلَى الرَّاسِ

ثانيا: أَلْفَاظُ الرِّقْبَةِ وَمُلْحَقَاتُهَا: "الرقاب، الأعناق، قفا/أقفا، منحر/النحر، مصفع" وبين الرقاب والأعناق ترادف، وبين اللفظين وبقية الألفاظ علاقة اشتغال حيث تشتمل الرقبة على القفا والمنحر، وأما مصفع فهو صفة لصيقة بالقفا وتعامل معاملة الاسم لشهرتها عليه، والمنحر أمام الرقبة والمصفع خلفها فبينهما تضاد اتجاهي، واستخدام القفا في الضرب يكون للإذلال:

قَفَاكَ لُبُوبِي الْعِمَائِرِ مَصْفَعٌ وَوَجْهَكَ لِلْحُجَابِ أَقْفَرُ مَثْقَلٍ ٧٩/٥

الدلالة الاجتماعية هنا حيث جاء التعبير عن العهد والالتزام باستخدام تركيب "في الأعناق"، حيث جعل العهد والذمة والضمان والالتزام بمثابة شيء معلق في رقبة الإنسان ملازم له لا يفارقه^٢:

قَلَّهَا فِي الْأَعْنَاقِ أَكْرَمُ دَيْنٍ يَقْتَضِينَا حَقُوقُهُ فِي الرِّقَابِ ١٤٦/٢٣

الدلالة الاجتماعية في التعبير "تطاول الأعناق" فهو بمعنى الافتخار بالسبق والتقدم:

١ جسد الإنسان والتعبيرات اللغوية ص ٢٢.

٢ المصدر السابق ص ٦٤.

الْعِلْمُ زَيْنٌ وَالْحِلَاقَةُ زِينَةٌ بِهِمَا يَكُونُ تَطَاوُلُ الْأَعْنَاقِ ٢٨/١٠

وجاء التركيب 'فكوا من الأعناق' في البيت التالي بمعنى الثورة على الظلم والمطالبة بالحقوق المضاعفة:

فُكُّوا مِنَ الْأَعْنَاقِ أَغْلَالِهَا وَحَطَّمُوا الْغُلَّ وَدَسُّوا الْقِيُودَ ٣٠/٨

ثالثاً: ألفاظ للدلالة على الوجه ومتعلقاته: وجه، المحيا، قسمات، الخد والألفاظ الثلاثة الأولى مترادفة، وبينها وبين لفظ الخد علاقة اشتغال، وكذلك بين الوجه وبين ألفاظ الجبهة علاقة اشتغال، وجاء الوجه في تركيب "ماء الوجه" وهو تعبير اجتماعي للدلالة على الحياء:

فَتَعَلَّمَ الْعِلْمَ الشَّرِيفَ لِدَاتِهِ وَاسْتَبَقَ مَاءَ الْوَجْهِ مِنْ إِهْرَاقِ ٢٨/٩

- مكفهر السحنة: التعبير للدلالة على تغير الوجه للغضب أو الانفعال بالغضب وما شابهه من انفعالات للدلالة على عدم الرضا.

- جهم المحيا: للدلالة على لصوق التجهم به فلا يبتسم أبداً، حتى صار محيا جهماً صفة لازمة.

مَتَقَبَّضٌ ، جَهْمُ الْمَحْيَا مَكْفَهَرُ السَّحْنَةِ ٥٥/٣٠

سَمَجٌ ، ثَقِيلُ الظِّلِّ ، مَغْرُورٌ ، خَبِيثُ الْبِسْمَةِ ٥٥/٣١

جمع الشاعر صورة كلها في الوجه، جمعت بين الانقباض والتجهم، والسماجة وخبث البسمة، وهي صور مركبة تليق بصاحبه الذي يلفظه المجتمع وتفر منه الخلائق، وهو يظن -مع ذلك- أنه زاهد.

- ألفاظ للدلالة على مقدم الرأس بين منبت الشعر والحاجبين (وهو من متعلقات الوجه): "الجبهة، الجبين، ناصية" وبين هذه الألفاظ ترادف، وجاء التعبير بها -خفض الجبين- بمعنى الذلة والمهانة، وهو ما رفضه الشاعر ودعا إلى مقاومته والبعد عنه:

فَأَمَشْ حُرّاً بِهَا ، وَلَا تَخْفِضِ الْجَبْهَةَ (م) يَوْمًا إِلَّا لِرَبِّ الْبَرِيَّةِ ٩٣/٢٦

وأما ألفاظ الدلالة على الشعر والمقصود به الشعر الموجود بالرأس: "الشعور، الحي/حية، مشيب" وتنقسم إلى شعر الرأس المقصود بالشعور، وشعر الوجه المعروف بالحية، وفيهما موضع الشيب ودلالته تغير لون الشعر إلى الأبيض، وغالباً ما ينسب للرأس كما يقول زكريا

عليه السلام ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾^١، وهو معنى اجتماعي، وبين الشعور والحية علاقة جزئية إذا نظرنا إلى معنى جنس الشعر، وتنافرا إذا نظرنا إلى استخدام الشاعر؛ فقد استخدم الشعور لشعر الرأس عند إطالته، بينما استخدم الحية بمعناها المعروف، وكانت الحية عند الشاعر بمعنى الاحتيال والخداع والتضليل، فقد استخدم تعبير "استعارة لحية" لهذا المعنى:

وَتَمَثِّلُ سَمَتٍ وَاسْتِعَارَةً لِحِيَةً وَتَرْصِيعُ مَدَحٍ وَازِجَاجٍ مَادِبٍ ٨/٥٣

وهي شرك الاحتيال به يصطاد صاحبها فرائسه، فهو متوجس من اللحية والملتحين:

وَلَمْ أَرْ كَاللَّحَى شَرَكَ اخْتِيَالٍ لَمَنْ رَامَ اصْطِيَادَ الْجَاهِلِيْنَا ٣٦/٣

وأصبحت ظاهرة اجتماعية، قصة اللحية الخادعة، فإن الناس يتقون في المتدين ومن علامة التدين اللحية، ومع كثرة خداع بعض الملتحين للناس أصبحوا يتوجسون من كل صاحب لحية.

رابعاً: ألفاظ الحواس الخمسة (وكلها موجودة في الرأس): هي السمع والبصر، والشم والذوق باللسان، والإحساس باللمس وهو موجود في كل الجلد بما فيه الرأس وهي:

أ. ألفاظ السمع وملحقاته: "السمع/ أسمع، مسمع/المسمع، أذن/آذان" والسمع والمسمع مترادفان لدالتهما على حاسة السمع، أما الأذن فهي جهاز السمع الذي يمكن أن يكون صالحاً يسمع الإنسان، أو يكون معطوباً فيكون أصماً، وعلاقة الأذن بالسمع علاقة سببية، وبينها وبين السمع ترادف غير تام، إذ يتبادلان المواقع عند شاعرنا، فاستخدمهما على الترادف، ولكن عند الحديث مثلاً عن غلق الأذن بالإصبع لا نستخدم لفظ السمع بل الأذن:

وَأَصْبَحْتُ فِي فَمِ الْأَيَّامِ أَغْنِيَةً تَهْتَرُّ أَسْمَاعُ دُنْيَانَا بِهَا طَرِيَا ١٣٢/٢٥

ألفاظ العين وملحقاته: العين هي أمّ الباب، وهي جهاز الإبصار في الإنسان، وهي أعلى ما لدى الإنسان كما يرى الشاعر أيضاً، ولها مرادفات هي "البصر، انظر، ناظر"، ولها تراكيب خاصة بها أيضاً، تعدّ تعبيرات اجتماعية، منها قرّة العين:

لَيْسَ أَشْقَى مِنْ قَافِدٍ نَوَرَ عَيْنِيهِ (م) وَأَعْلَى مَا فِي الْفَتَى عَيْنَاهُ ٣٩/٢٠

١ سورة مريم: الآية ٤.

-أما بقية ألفاظ ملحقات العين " حَقَاتٌ، الحَظُّ، مَاقِي، الجَفْنُ/ جَفْتَانِ/الأَجْفَانُ " فعلاقتها بالعين علاقة الجزئية؛ إذ أنها جزء من العين له وظيفة محدد، فالجفن يحمي العين والبكاء يصيبه بالتقرح والالتهاب، وهو يغلق العين عند النوم لحمايتها، ما أغمض له جفن أي لم ينم قط:

كُفِّي عَنِ الدَّمْعِ يَا عَيْنِي فَلَيْسَ بِهِ جَدْوَى سِوَى قُرْحَةِ الْأَجْفَانِ وَالرَّمْدِ ١٧٤/٢٣

ثم تأتي مجموعة الألفاظ المتعلقة بالعين، ويمكن وصفها بأنها وظائف للعين نظرة/نظرات، محملق، إغفاء، السُّهَادُ/السُّهْدُ "، وكما ذكرنا سابقا أن وظائف العين الإبصار، ومن هنا تأتي نظرة، ثم يأتي لفظ محملق للدلالة على فتح العين تعجبا ودهشة ومحاولة تبين الرؤية بتدقيق النظر، ثم لها وظيفة أخرى حال النوم، وإذا لم ينم الإنسان بسبب السهاد ظهر ذلك على عينيه، فالعيون هي مدخلٌ إلى القلب والنفس.

أما التركيب "تور عينيه" للدلالة على البصر، وتركيب قرّة العين للتعبير عن الرضا والسرور:

قَرَّةُ الْعَيْنِ عِنْدَهُ فِي أَذَى النَّاسِ (م) وفي رؤية الدم المسفوح ١/١٤

ب. الألفاظ الدالة على الأنف وملحقاته: "أنفٌ/أُفُوفٌ/الآتَافُ، عَرْنِيٌّ" والأنف هو عضو الشمّ والتنفس، وبينه وبين عرنين ترادف، وله تنسب الرفعة والضعة، فهو أعلى جزء في الوجه وعندما يرفع الإنسان رأسه يشمخ أنفه ويعلو ويكون هذا في سياق الفخار، وعكسه تمرغ الأنف في التراب إذلالا وإهانةً، ومن هذه التعبيرات التي تدل على الذلة والمهانة والهزيمة تركيب " أنفك في الرغام"، وهو تعبير اجتماعي وهو ترجمة للتعبير العامي "جأب مناخيره الأرض":

فَالْيَوْمَ أَنْفُكَ فِي الرُّغَامِ وَقَدْ سَاوَاكَ فِي التَّكْرِيمِ وَالْمَجْدِ ١٧٣/٦

ج. الألفاظ والتركيب الدالة على الفم وملحقاته: الفم هو العضو الذي يدخل من خلاله الطعام والشراب للإنسان بعد أن يقوم بتجهيزه، وبه حاسة الذوق في اللسان، وهو بديل للأنف في التنفس، وفيه جهاز النطق الذي يتكون من الشفتين واللسان، واللهاة والحنجرة، والأسنان ومنها

الأنياب، بالإضافة إلى الأنف، والمجموعة الخاصة بالفم **فَمٌّ/أَفْوَاهٌ، تُغَرِّ، المِياسَمُ** وبينها ترادفٌ، أما المجموعة الخاصة بأجزاء الفم فهي: **"شِدْقَانِ، مَاضِغَانِ، شَفَتَانِ، أُنْيَابٌ، اللِّهَاءُ، لِسَانٌ، الْحَنَاجِرُ"** وبينها وبين المجموعة الأولى علاقة الجزء بالكل، فكل واحدة منها تمثل جزءاً من أجزاء الفم؛ وللفم وأجزائه استخدامات كثيرة في تعبيرات وسياقات مختلفة:

- **السِّنَةُ حَدَاكُ:** شديدة قاسية لا ترفق بهم، والتعبير للدلالة على إغلاظ القول له، والنيل منه.

وَلْيَتَقَلَّقْ مَنْ رَاحَ يَسْنُقُهُ بِالسِّنَةِ حَدَاكُ ١٠٨/١٢

- **وينت فَمٌّ:** هي الحرف إذ تنطق من الفم فنسبت إليه، للدلالة على الخزي الذي يتسبب في سكوته، ولها دلالة اجتماعية حيث يكون بعض الكلام مخزي اجتماعياً فيتوارى صاحبه خجلاً، ويدل أيضاً على مناهضة المجتمع لنوع من الكلام:

قَدْ أَخْرَسَتْكَ قَلَمٌ تَنْطِقُ بِبَنْتِ فَمٍ وَلِلْمَخَازِي فَمٌ بِالْعِيِّ مَعْقُودٌ ٨٤/٣٠

بادي النواجذ: التعبير للدلالة على العداوة والتربص به، ويشبه تعبير كشر عن أنيابه للتعبير عن الغضب والتهديد^١، ولكن تعبير الشاعر يدل على لصوق صفة الشر بصاحبه:

تَصْغِيرُ خَدٍّ: صَعِرَ الرَّجُلُ: مال عنقه أو وجهه إلى أحد الجانبين كثيراً.

وَمَا كَانَ التَّصَوُّفُ بِأَغْتِرَارٍ وَلَا مَرَحٍ وَلَا تَصْغِيرِ خَدٍّ ١٢٣/ ٢٦

د. الألفاظ والتراكيب الدالة على الصدر وملحقاته: **"صَدْرٌ، صُدُورٌ، الصُّلُوعُ، الجَوَانِحُ، تَرَائِبٌ"** والصدر هو جزء ممتد من أسفل العنق إلى فضاء الجوف، وبه القلب والرئتين، وهو أخطر جزء في الجسم بعد الرأس، وإليه تنسب المشاعر والأحاسيس، والعطف على الآخر وجمعها **صدور**، ووردت كلمة صدر بمعنى ثدي، وهو عضو مركب خارج الصدر للرجل والمرأة، ولكنه وظيفياً يتبع المرأة به ترضع صغارها، وعلاقته الصدر (الثدي) بالصدر علاقة جزئية، حيث يقع أعلاه من الأمام:

وَيَصْدُرُ مُقَلَّدٌ مُسْتَعَارٍ مِنْ صُدُورِ النَوَاهِدِ الْقَائِنَاتِ ١٦/٨

١ جسد الإنسان والتعبيرات اللغوية.

والعلاقة بين الضلوع، الجوانح، ترائب وبين الصدر علاقة جزئية إذ يمثل كل منها جزءا من الصدر، وكذلك بين الجوانح وهي ضلع قصيرة مما يلي الصدر علاقتها بالضلوع جزئية، والتعبير ضمّه صدر للدلالة على الرفق والرحمة، والعناية :

حَمَلَ الْفَوَاحِ رَأْسَهُ مَا ضَمَّهُ صَدْرٌ يُلْمُ الشَّعْثَ مِنْ أَشْتَاتِهِ ٤٣/١٠

والتعبير شفاء ما في الصدر: للدلالة على شفاء الغليل، والشعور بالرضا، وهو تعبير قرآني، ﴿قَاتِلُوهُمْ يُعَذِّبُهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ وَيُخْرِجُهُمْ وَيَنْصُرْكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ﴾^١، وجاء استخدام الشاعر مطابقا، ولذلك دلالة على قوة تأثير الشاعر بالقرآن، وشيوع هذا التعبير في الكلام:

وزكاة ما في النفس من أوزارها وشفاء ما في الصدر من علّاته ١٥٠/٣٣

التعبير يضيق لصدر: للدلالة على الغضب والحزن، والهَمُّ إذا جثم على الإنسان أحسه في صدره، وهذا تعبير قرآني أيضا إذا قال موسى عليه السلام ﴿وَيَضِيقُ صَدْرِي وَلَا يَنْظِلُّ لِسَانِي﴾^٢، وكذا عبر الشاعر:

وكيف يضيق اليوم صدرا بنزوة معوّدا أن يطرح النغو جانبا ٣/٣

هـ. الألفاظ والتراكيب الدالة على القلب وملحقاته: القلب أهم أعضاء الإنسان، هو المحرك للدورة الدموية، والقلب محل المشاعر والأحاسيس، وبه صار الإنسان إنسانا، وعليه مدار صلاحه وفساده، والقلب موطن البصيرة ووعاء الفطنة والفهم وحسن الإدراك، فإذا أبصر القلب اهتدى صاحبه، وإذا طمس القلب طمست معه البصيرة وكان الضلال والتخبط والفساد، وقال تعالى يصفه ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾^٣، ولذا جعلنا للقلب حُقَيْلا خاصا به، وألفاظه: "القلب"، "الفؤاد"، "الحفّاق" وبين هذه الألفاظ الثلاثة ترادف، وجاء التعبير بـ"مَيْتُ الْقُلُوبِ" للدلالة على القلب القاسي الذي خلا من الرحمة فصار ميتا، ثم يأتي الواعظ فيحيي ميته بالرقّة والخشوع:

١ سورة التوبة ، الآية: ١٤ .

٢ الشعراء ، الآية: ١٣ .

٣ سورة الحج ، الآية: ٤٦ .

يحييا به مَيِّتُ الْقُلُوبِ بِشَاشَةٍ كَالْجَدِبِ أَحْيَا الْغَيْثُ مَيِّتَ نَبَاتِهِ ١٥٠/١١

ويأتي التعبير جمعت بين القلوب: ودلالته التأليف، والمؤاخاة والتحاب الذي غرسه النبي صلى الله عليه وسلم بين أصحابه، حين قدم المدينة مهاجرا فأخى بين المهاجرين والأنصار، كما في الآية الكريمة ﴿وَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ لَوْ أَنْفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَلَّفْتَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلَّفَ بَيْنَهُمْ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ :

وَجَمَعَتْ مَا بَيْنَ الْقُلُوبِ فَلَمْ يَغْدُ بَاغٍ يُصَاوِلُ أَوْ مَغِيطٌ يَخْنُقُ ١٦٠/٢٦

وجاء القلب بمعنى التوسط في المكان والمكانة في التركيب "قلب الشرق"، والمقصود به مصر فهي في أوسط مكان بالنسبة للوطن العربي، وهي أيضا وقيمتها بالنسبة للأمة كالقلب لأهميتها:

فَإِنَّمَا هِيَ قَلْبُ الشَّرْقِ إِنْ سَلِمَتْ أَعْضَاؤُهُ صَحَّ أَوْ تَشَكُّو الضَّنَى يَجِبُ ١٤/٣٠

ثم التعبير ران على القلوب: للتعبير عما يصيب القلب من قسوة فلا تنفذ إليه الهداية، فيتخبط في ضلاله بسبب كثرة الذنوب^١، ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾^٢:

وَالْجَهْلُ رَانَ عَلَى الْقُلُوبِ فَلَاتَعَى صَوْتُ السَّمَاءِ إِذَا اسْتَهْلَ نِدَاؤُهَا ١١٣/٧

وهكذا نجد الشاعر مرتبطا بمعاني القرآن، متعلق بتراكيبه، وهو أول ثقافته وأعمقها وآخرها، وكلها تراكيب اجتماعية يستخدمها أبناء اللغة، في حياتهم وقرآنهم.

وتأتي بقية ألفاظ هذا المجال الدلالي وهي "الشغاف، خفق، خفقة، دقات، الدم/الدماء، النجيع، العروق، نزف، نبض" وبالنظر إليها نجد أنها إما أجزاء من القلب فعلاقتها به علاقة الجزء بالكل مثل الشغاف وهي غلافه غالبا، ويمكن أن تكون القلب ذاته وعندها تكون مرادفا للقلب، أو أثر من آثاره مثل خفق، خفقة، دقات، نبض، أو متصل بالقلب مثل العروق، أو موجود بالقلب ولا حياة له بدونه وهو الدم، ثم لفظ نزف للدلالة على فقدان الدم، وبالتالي تعرض الحياة للخطر، وهي عملية تضر القلب وتودي بصاحبه، وبين العروق والدم علاقة الاحتواء، وهي عكس النزيف، وبين الدم والنجيع ترادف:

^١ جسد الإنسان والتعبيرات اللغوية ص ٢٥٨.

^٢ سورة المطففين: ١٤.

لَيْسَتْ تُظِلُّ أَهْلَهَا حُرِّيَّةً حَتَّى تَرَوَى بِالنَّجِيعِ الْفَاتِي ١٢٦/١١

و. الألفاظ الدالة على البطن وملحقاتها: البطن هو جزء من الجسم واقع بين الصدر والحوض ، وفيه الأحشاء والأمعاء وألفاظه "بطنٌ، الكبدُ، حشا، مرائرٌ، خصرٌ" ولفظ بطن يشتمل بقية الألفاظ، وعلاقة التنافر قائمة بين بقية أفراد المجموعة فكل منها مغاير للآخر تركيباً ووظيفةً، والعلاقة بين الحشا والكبد علاقة اشتغال، وكذا بين الحشا والمرارة.

والكبد يأتي في سياقات العاطفة، ووصف الإنسان بالرحمة أو الغلظة، ودائماً تتأثر الكبد بما يمر بالإنسان من مصائب خاصة فقد الأحبة، لذا كانت بمعنى الحب في التعبير المعاصر "قلذات أكبادنا" بمعنى الأبناء:

عَالَتْ شَبَابُكَ نَكْبَاءُ الْمُنُونِ قَلَمٌ تَرَحَّمْ فُؤَادِي وَلَمْ تُشْفِقْ عَلَى كَيْدِي ١٧٤/٧

والمرارة تأتي في سياق التعبير عن الغيظ الشديد، وأيضاً في سياق التعبير عن الصبر الشديد فمثلاً تقول العامة "ققع مرارته" يعني صبراً فوق طاقته:

فَمَفْجُوعٌ وَمَغْشِيٌّ عَلَيْهِ وَمَصْنُوعٌ وَمَفْجُوعٌ الْمَرَارَةُ ١٠/١٨

أما تراكيب البَطْنُ ففيها المزيد من الدلالة الاجتماعية، بَطْنُ الْأَرْضِ/ بَطْنُ الثَّرِي: المقصود بهما القبر في استخدام الشاعر:

كَمْ ظَلٍ يَيْشُمُ مِنْ نَهَبِ اللُّحُومِ إِلَيَّ أَنْ بَاتَ وَهُوَ يَبِطُنُ الْأَرْضَ مَتَّخُوذُ ٨٤/١٤

ي. الألفاظ الدالة على الظهر والكتف وملحقاتها: مجموعة الألفاظ الدالة على الكتف جمعناها مع الظهر لاشتراكهما في التعبيرات والاستخدام بمعنى القوة، والألفاظ هي "ظهرٌ، كاهلٌ، الكتفُ، مناكبٌ" والعلاقة بين الظهر والكاهل علاقة الاشتغال، فالظهر يشتمل على الكاهل، والعلاقة بين الألفاظ الثلاثة "كاهلٌ، الكتفُ، مناكبٌ" علاقة تنافر، فكل واحدٍ منها مختلف تماماً عن الآخر وله معنى مستقل، ولكن السياقات التعبيرية تجمعها على الترادف حيث ترد الألفاظ الثلاثة بمعنى تحمل المسؤولية، أو القيام بالأعباء، وتجد ذلك بتأمل البيتين التاليين:

عَقَمَتْ أَمَانِيهِ وَلَكِنْ دَهْرُهُ أَعْيَا مَنَاكِهُ بَعْبٌ بَنَاتِهِ ٤٣/١٢

مَرَاهِيهِ أَكْتَافُ الشَّبَابِ وَهَمُّهُ عَلَى كَاهِلٍ غَضٌّ وَهَتَّافَةٌ غِرٌّ ٩٦/٣٠

فالتركيب أكتاف الشباب للدلالة على التسلق اعتماداً على قوتهم ودعمهم لهؤلاء الساسة.

واستخدام التركيب "يغدو على ظهر" للتعبير عن الموت والهلاك، والعامة تقول طلع على ظهره، فهنا الدلالة الاجتماعية هي تمنى الهلاك له:

وَمَا عَمَرَتْ إِلَّا بِطَالِبٍ مَنُصِبٍ يَرُوحُ عَلَى رَأْسٍ وَيَغْدُو عَلَى ظَهْرِ ٩٦/٢٩

الألفاظ الدالة على اليد وملحقاتها: ولتعبيرات اليد حضور بارز في اللغة العربية قديما وحديثا، والألفاظ الواردة عن اليد وملحقاتها "عَضْدٌ، السَاعِدُ، المعصم، يَدٌ، كَفٌّ، قَبْضَةٌ، الإِبْهَامُ، سَبَّابَةٌ، الوُسْطَى، بِنَانٌ، أُنْمَلٌ، ظَفَرٌ" وهذا ترتيب تنازلي لهذه الأجزاء بدءًا بالعصد، وانتهاء بأظافر اليد مرورًا ببقية الأجزاء، ونجد علاقات داخلية بين هذه الأجزاء أو الألفاظ التي تمثلها، فعلاقة التباين تقع بين ألفاظ "عَضْدٌ وسَاعِدٌ وَيَدٌ أو كَفٌّ أو قَبْضَةٌ، وعلاقة الترادف بين يَدٌ، كَفٌّ، قَبْضَةٌ، وعلاقة الجزئية بين أجزاء الأصابع المذكورة واليَدُ ومرادفاتهما، وأيضا علاقة الجزئية بين "أُنْمَلٌ، بِنَانٌ، وَظَفَرٌ" وبين الأصابع، وعلاقة التباين بين مجموعة الأصابع المذكورة الإِبْهَامُ والسَبَّابَةُ والوُسْطَى، وعلاقة الجزئية بين ظفر و"أُنْمَلٌ، وبِنَانٌ"، واستخدم الشاعر اليد في سياقات بمعانٍ كثيرة؛ جاء أولها بمعنى اليد الحقيقية^١:

أُخْفِي أَتَيْنِي - لَا يَسْمَعْنِي - بِفَمِي وَأَسْتُرُ الدَّمْعَ - لَا يَبْصُرْنِي - بِيَدِي ١٧٤/٤٧

- وجاء الاستخدام الثاني بمعنى القوة والقدرة والغلبة:

بِيَمِينِكَ النِّصْرُ الْمَبِينُ وَإِنَّمَا نَصْرُ الرِّعِيَةِ فِي يَدِ الْقَوَادِ

١٧٩/٢٥

- وجاء الاستخدام الثالث بمعنى الفضل والإنعام، والعطاء والكرم:

وَتَقْدِيرٌ تَوَالِي مِنْ نَدَاهُ يَدُ الْفَارُوقِ قِيَاضُ الْبَنَانِ ٨٢/٢٩

- وجاء الاستخدام الرابع بمعنى المارقة في تعبير يده الأثيمة، والدعاء عليه في تَبَتْ:

يَدُهُ الْأَثِيمَةُ تَسْتَبِيحُ رَصِيدَهَا تَبَتْ وَتَبَّ ١٥١/٤

١ جسد الإنسان والتعبيرات اللغوية ص ٩٦.

٢ يراجع باب المشترك اللفظي من هذا البحث.

كما استخدم الشاعر العضد بمعنى العون والسند، وجاء في القرآن ﴿قَالَ سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ﴾^١، وهو استخدام اجتماعي للفظ العضد بمعنى التقوية به أو الاستقواء به:

وكيفَ أحيَا بلا ظِلٍّ ولا عَضِدٍ وكنتَ ظِلِّي في الدنيا ومُعْتَضِدِي؟ ١٧٤/١١

أما التركيبان البنان المخضوب، والمعصم الحالي فللدلالة على المرأة المترينة:

والبنانِ المخضوبِ ، والمعصمِ الحَالِي، (م) ووشى الملابسِ اللامِعاتِ ١٦/١٠

اشتدَّ ساعده: التعبير بمعنى قوى وصار ذا عزٍّ، وأغناه الله بعد فقر:

إلي أن اشتدَّ بعد الضعفِ ساعِدُهُ وصارَ كالدَّبِّ يعدو وهو عَرِيذُ ٨٤/٣

- وأما الأصابع فلها تركيبان، أحدهما مستحسن مطلوب وهو الإشارة بالبنان للدلالة على العظمة والمنزلة العالية، والثانية بذئنة من المحذور اللغوي وهي الإشارة بالإصبع الوسطى للحط من شأنه وتحقيره:

إذا ما أشاروا بالبنانِ نائِبٍ أشرنا لإبراهيمَ بالإصبعِ الوسطي ١٤٢/٤

- وأما الأظافر فقد وردت في تعبيره بمعنى القوة والشراسة والغدر:

جَمَعَ الحزنُ بيننا فكلانا غَالَهُ دَهْرُهُ بِظَفْرِ وَنَابٍ ١٠٦/٣

الألفاظ الدالة على القدم وملحقاتها: والقدم تسعى بالإنسان، وبها حركته، وجاءت ألفاظها "الساق، قَدَمٌ/أقدامٌ، أخمص نعلٍ" والألفاظ مرتبة تنازليا من نقطة الارتباط بالحوض حتى نهاية باطن القدم، وألفاظ القدم قليلة الشيوع عند الشاعر:

وإستخدام التعبير في "أخمص نعلٍ" للدلالة على الشمول في المساوي.

ما بين هامته وأخمص نعلهِ ملءُ الإهابِ مساوِيٍّ ومخازي ١٧/٣

ألفاظ العاهات: ويلاحظ أن الشاعر ركز على عاهات الرأس فلم يرد لفظ واحد فيما سواها، ويمكن توزيعها على الحواس ونجمع بين السمع والبصر كما جمعهما القرآن حيث "أصمُّ/وقرَّ"

وهما لفظان لهما معنى واحد وهو ذهاب السمع، وفلانٌ به صَمَمَ: يسمع ولا يهتدي بما يسمع^١، وقد جاءت الألفاظ هنا مطابقة للاستخدام القرآني لهما، ففي قول الشاعر:

لَا يَسْمَعُ الْحَقُّ مَنْ فِي قَلْبِهِ صَمَمٌ وَلَا تُسِيغُ نِدَاءَ الرُّوحِ أَذْنَاهُ ١٤٩/٢٨

وتأتي ألفاظ "عَمَى/أَعْمَى" للدلالة على ذهاب البصر، وعلى عدم الاهتمام إلى الحق. والمجموعتان وإن كانتا تدلان على فقد حاسة السمع والبصر إلا أن المقصود منهما الدلالة على عدم قبول النصيح والإرشاد فكأنه أصم لا يسمع ما يقال، وفي القرآن ﴿أُولَٰئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعَمَّى أَبْصَارَهُمْ﴾^٢، والمعنى: {أُولَٰئِكَ} الذين تعاملوا عن الحق، وأفسدوا في الأرض: هم {الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ} طردهم من رحمته {فَأَصَمَّهُمْ} عن استماع الهدى {وَأَعَمَّى أَبْصَارَهُمْ} عن الصراط المستقيم^٣، فهو معنى اجتماعي ليس المقصود ذهاب السمع ولكن عدم التنبيه للحق والاستمرار في الغفلة؛ فالتعبيران مرتبطان صممُ المسامع وعمي البصر وأتيا في القرآن متصاحبان وهما يجمعان المعنى المراد بالضلال.

وقد استخدم الشاعر المعنى الحقيقي للعمى في قصيدة كاملة كان يصف فيها حال "المكفوف"، واستخدم لفظ "أعمى" في سياق العاهة الحقيقة ومعه لفظ "حول" وهو عيب في النظر يؤثر على اتجاه النظر ولكن صاحبه يرى ولكن قد تتقلب لديه الأشياء كما قصد الشاعر من استخدام هذه الصفة.

ألفاظ دالة على عيوب النطق: "أبكم، الخرس، خرساء" والتي تعني فقدان جهاز النطق لوظيفته، واستخدمها الشاعر للدلالة على السكوت المخزي الذي تسببه المخازي والفضائح:

قَدْ أَخْرَسَتْكَ قَلَمٌ تَتَنَقَّى بِبَيْتٍ فِيمَ وَلِلْمَخَازِي فَمَ بِالْعِيِّ مَعْقُودُ ٨٤/٣٠

أما مرحلة صعوبة الكلام فلها ألفاظ: "فهاهة، العي" وهما مترادفان بمعنى العيِّ والعجز عن الكلام.

وَأَمَّا الْعِيُّ فَالْعَجْمُ اسْتَمَدُّوا فَهَاهَتَهُ وَيَاقُلْ اسْتَعَارَا ١٤١/١٢

١ معجم اللغة العربية المعاصرة.

٢ سورة محمد: الآية ٢٣

٣ أوضح التفاسير، المؤلف: محمد عبد اللطيف الخطيب / المطبعة المصرية ومكتبتها الطبعة: السادسة ٦٢٥

والدلالة الاجتماعية هنا الجهلُ المفضي إلى عدم القدرة على إتمام حديث بصورة علمية.

أَجْدَعُ: مقطوع الأنف، ولكن التعبير هنا للدلالة على المذلة والمهانة والخنوع:

يُقْضَى بِلا أَمْرِهِ وَيُغْضَى وَأَتْفَهُ فِي الرِّغَامِ أَجْدَعُ ١١/٧

٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على المرأة

المرأة من مكونات لغة الشاعر الأساسية ومنها يستمد طاقته التعبيرية منذ أن قال الشعر ابتداءً وحتى يفارق الحياة، ولا عجب فهذه النفس الشاعرة صنيعة امرأة، وحطام امرأة، وبين الفترتين حبً والتياح، ومكابدة أشواق، وبمراجعة شعره نجد المرأة قد استحوذت على ثلثي ديوانه الأول "زورق الشجون"، ولكنها توارت في ديوانه الكامل، وكان باب الشعر الخاص بها أصغر أبواب شعره حجماً، ونجد كل ما فيه من شعر ينتمي إلى ديوانه الأول سابق الذكر، وإلى غرامه الأول الذي شحذ مشاعره، وأشعل لوعته، وأنضج شاعريته، وليس له شعر بعد الأربعين في المرأة إلا قصيدة واحدة، هي قصيدة حطام امرأة، وسواءً أكانت تجربة الشاعر في حياته الاجتماعية كما كان يُسرُّ للباحث^١، أو حياة صاحبه الذي قدم له في بداية القصيدة، فهي تفيض حزناً، وتقطر أسىً ولوعةً، ونجد الشاعر يستخدم عدداً كبيراً من الألفاظ المعبرة عن المرأة، معظمها للدلالة على رقة المرأة ودلالها، وباقي الألفاظ للدلالة على المرأة عموماً.

أولاً: الألفاظ الدالة على المرأة: وتنقسم إلى ثلاث مجموعات كما يلي:

● المجموعة الأولى الألفاظ العامة وهي: "حواء، النساء، الحريم، الفتاة/الفتيات، العرض" ولكن حتى مع الألفاظ العامة نجد خصوصية لبعض الألفاظ فنجد لفظ الحريم مأخوذاً من الحرمة وهي كل ما يُحمى ويحرم على غير صاحبها، وكذا العرض للدلالة على الشرف، والمرأة هي عرض الرجل وبسببه تقوم الحروب وتتقاتل الأمم، وفي الحديث الشريف يقول النبي ﷺ " فَإِنَّ دِمَاءَكُمْ

^١ عاصر الباحث كثيراً من الأحداث الاجتماعية الخاصة بالشاعر، ويروي بعضها رواية مشاهدة، والبعض الآخر ورواية مشافهة من الشاعر في مجالسه الخاصة.

وَأَمْوَالُكُمْ وَأَعْرَاضُكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي بِلَدِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا...^١، وجاء استخدام الشاعر مطابقاً للاستخدام المستقر اجتماعياً حين تدفع فتاة عن نفسها مجرماً، أراد بها سوءاً، في قصيدة مصرع الفضيلة، والقصيدة ذاتها قضية اجتماعية زلزلت المجتمع المصري في ثلاثينيات القرن الماضي، كما وثقها الشاعر في ديوانه زورق الشجون:

فَقَالَ لَهَا: لَا أَبْتَغِي مِنْكَ مَآرِبًا	سوى العِرضِ ، صَاحَتْ : وَاشْقَائِي مِنَ الْغَدْرِ ^٢
أُيْرَضِيكَ أَنْ أَحْيَا وَعِرْضِي مُمَزَّقٌ	وَمَا لِفَتَاةٍ بَاعَتْ الْعِرْضَ مِنْ قَدْرِ ؟
أُيْرَضِيكَ أَنْ أَحْيَا حَيَاتِي شَرِيدَةً	وَقَدْ ضَاعَ أَغْلَى مَا أَرْجِيهِ مِنْ دُخْرِي
إِذَا كَانَ مَا تَبَغَّيْتُهُ مِنْ هَتَكِ حُرْمَتِي	وَنَيْتِكَ مِنْ عِرْضِي فَيَا ضَّيْعَةَ الْغَمْرِ
أَجَابَ: زُوَيْدًا يَا فَتَاتِي فَإِنِّي	سَأُعْطِيكَ شَأْنًا فِي الْوَصِيفَاتِ وَالْقَصْرِ
وَأُعْطِيكَ مِنْ مَالِي ، أَجَابَتْهُ : سَيِّدِي	زُوَيْدَكَ إِنَّ الْعِرْضَ أَغْلَى مِنَ الدَّرِّ
فَمَا الْعِرْضُ إِلَّا خَيْرٌ مَا يَمْلِكُ الْفَتَى	وَمَا الْمَالُ بَعْدَ الْعِرْضِ عِنْدِي سِوَى الْجَمْرِ

فقد ذكر لفظ العِرض سبع مرات في هذا الجزء من القصيدة، في سياق هتك الحرمة، والاعتداء عليه، وهي قضايا اجتماعية متكررة في الزمن الحاضر، ويلاحظ أنها هنا ليست قضية عادية وإنما قضية شاب ثري مستهتر، يعبت بعرض امرأة لأنها فقيرة يتيمة، وتتصاعد المأساة عندما يصور الشاعر ما تؤول إليه الأمور، حيث يبرئ القانون الظالم هذا الشاب لأنه من علية القوم، فتأتي المصائب متراكبة، وتنتقل القضية من ظلم لامرأة يتيمة إلى هتك عرض مجتمع كامل حين لا تكون له سلطة يدفع بها عن نفسه هؤلاء الأغرار حين غرهم مالهم، فيقول والسي يعتصره:

لَقَدْ بَرَّأَهُ وَالْجَرَائِمُ جَمَّةٌ فَيَا لَضَلَالِ الْحُكْمِ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ ١٤٤/٣٦

^١ سنن الترمذي، محمد بن عيسى بن مَنُورَة بن موسى بن الضحاك، الترمذي، أبو عيسى (المتوفى: ٢٧٩هـ)، تحقيق مجموعة محققين، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر، طبعة ثانية ١٩٧٥م، ج ٥، ص ٢٧٤، حديث رقم ٣٠٨٧.

^٢ ديوان الشاعر حسن جاد، قصيدة مصرع الفضيلة، ص ٢٢٨.

ولفظ الفتاة للدلالة على العمر، وهي بين الصبية والمرأة حيث تقع مرحلة عمر الفتاة، والترادف في باقي المعاني واضح حيث يفهم منها جميعا معنى عام وهو الدلالة على المرأة في مقابل الدلالة على الرجل، فلفظ حواء نسبة إلى الأم الولي للبشر:

كَمْ أَمَاتَتْ حَوَاءٌ مِنْ عِبْقَرِيٍّ وَلَكَمْ أَخْمَلَتْ مِنَ الْعِظَمَاءِ ٧١/٢١

والدلالة الاجتماعية لهذا البيت في إيضاح أثر المرأة في الحياة فهي من الممكن أن تكون أساس البناء، وفي وقت آخر تكون أسباب تدميره وخرابه، والبيت تلخيص لرأي الشاعر في المرأة، فقد سئل "عن رأيه في المرأة، فقال: إنني لا أؤمن باضطراب المثل القائل (وراء كل عظيم امرأة) فقليل جدا من النساء من ترعى مواهب زوجها وتدفعه إلى الأمام، وأكثر النساء يخفن العبقريات، ويحطمن المواهب حتى لا كاد أقول: وراء كل فاشل امرأة" ^١. ويوجز رأيه في قوله:

وَأَتَعَسُ النَّاسُ فِي الْبَرِيَةِ زَوْجٌ عِبْقَرِيٌّ لَزَوْجَةٍ رَعْنَاءِ ٧١/٢٣

هَمَّةٌ غَيْرُ هَمِّهَا فَإِذَا مَا طَارَ سَدَّتْ عَلَيْهِ بَابَ السَّمَاءِ ٧١/٢٤

• أما المجموعة الثانية فهي الألفاظ الدالة على المرأة الرقيقة الجميلة: "الفاتنات، حسناء/الحسان، الخرد، خود، الخود، صبايا، عذراء/العذاري، العين، الغواني/الغانيات، غادة/الغيد، كعاب/الكواعب، ملاح، الوصيفات"، هنا الترادف العام فيما يخص جمال المرأة وهذا قاسم مشترك بين هؤلاء النسوة الموصوفات بالحسن والدلال والفتنة، ونلتمس بعض الفروق بين هذه الألفاظ؛ فنجد التضمين بين "الفاتنات، الغواني، حسناء/الحسان" ففيها دلالة على كمال الجمال، ويزيد معنى الفتنة بتأثير الجمال على العقل مما يحدث نوعا من الانبهار والدهشة، والتضمين بينها وبين باقي ألفاظ المجموعة فالعين من اتسعت عيناها وحسنت، والغادة الفتاة الناعمة اللينة، والكعاب من نهد ثديها وكلها تدل على جمال في عضو، و كل واحدة منها صفة من صفات الجمال التي تخدم الحسن وتزيد الفتنة وتمنح الجمال ملاحظته المرجوة:

^١ الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد، ص ٢٦.

وَيَصْدِرُ مُقَلَّدٌ مُسْتَعَارٍ مِنْ صُدُورِ النَوَاهِدِ الْفَاتِنَاتِ ١٦/٨

• كما نجد علاقة الترادف بين "عذراء، الخُرْد" فهما للفتاة البكر لم يمسه رجل، وفيها يرغب الرجال ويميلون إليها، لذا جعلها الله جائزتهم في الآخرة فقال ﴿ فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ ٥١ ﴾^١، "أى: في هاتين الجنتين اللتين أعدهما - سبحانه - لمن خاف مقامه.. نساء قاصرات عيونهن على أزواجهن، ولا يلتفتن إلى غيرهم. وهؤلاء النساء من صفاتهن - أيضا - أنهن أبكار، لم يلمسهن ولم يزل بكارتهن أحد قبل هؤلاء الأزواج"^٢، ويقول الشاعر في ذلك:

فَأَمَّا نَأْلُهُ مِنَ الْخُرْدِ الْغَيْدِ، (م) وَمِنْ صَوْلَةِ الْجَمَالِ الْعَنيفِ ٢٤/١٠

• أما المجموعة الثالثة فهي الألفاظ الدالة على المرأة السيئة: "الرغناء، شمطاء" أحدها للدلالة على الغباء وضعف العقل "الرغناء"، والثاني للدلالة على تشوه الخلقة بكبر السن وتغير الحال إلى سوء المنظر وكآبة المنقلب، لفظان جمعا كل العيوب التي يفر منها الناس ولا سيما الشعراء منهم؛ الرعونة والقبْح:

وَأَتَعَسَّ النَّاسُ فِي الْبَرِيَةِ زَوْجٍ عَبْقَرِيٍّ لَزُوجَةٍ رَعْنَاءٍ ٧١/٢٣

ثانيا: التراكيب الدالة على المرأة:

وهذه التراكيب هي "ذاتٌ دلٌّ، نواتٌ الحجال، صُدُورُ النَوَاهِدِ، قَالِبُ الْحَسَنِ، لَبَّاتُ الْغَوَاقِي" وكل تركيب منها يصف جانبا من المرأة فهي ذات دلالٍ ومن رباتِ الخدورِ، وصبت في قالب الحسن ففازت بالجمال التام المتكامل، وبعض هذه التراكيب له دلالاته الاجتماعية الخاصة؛ فمثلا " ذاتٌ دلٌّ، نواتٌ الحجال" لا تكون إلا امرأة مترفة، ناعمة العيش:

وَيَصْدِرُ مُقَلَّدٌ مُسْتَعَارٍ مِنْ صُدُورِ النَوَاهِدِ الْفَاتِنَاتِ ١٦/٨

^١ سورة الرحمن، الآية ٥٦.

^٢ التفسير الوسيط للقرآن الكريم لطنطاوي، ج ١٤، ص ١٤٨.

أما التركيب المذموم فيبدو في إظهار جانب النقص في المرأة في "صدر مقلد" حيث تضع صدرا غير حقيقي لتكون جميلة وهي على النقيض ومع إن السياق في ذم الرجال الذين يستعبدون هيئة المرأة كما يفعل الخنافس أو المختنون من الرجال، إلا أنه موجود في الأصل عند النساء طلبا للزينة، ثم شنع عليها حين نعتها بالتركيب "نوات البنطلونات" وكأنها فصيلة من فصائل الحيوان ولأنها لم يكن لها أن تتشبه بالرجال فتلبس البنطلونات الضيقة وتذهب بها إلى جامعة الأزهر فقد جعلها فصيلة من نوات البنطلونات وهذا التركيب جاء به الشاعر جديدا ولكنه تأثر بدراسته لعلوم الحياة وتقسيماتها:

تَجُوبُ نَوَاتُ الْبَنْطُلُونَاتِ سَاحَهَا فُجُورًا وَلَا يَسْمَعَنَّ صَنِحَةَ غَاضِبٍ ٨/٢١

ثالثا الألفاظ والتركيب الدالة على زينة النساء:

الزينة كل هي ما يُتَزَيَّنُ به مثل لإظهار المفاتن، وإخفاء العيوب وألفاظها "الخضاب"، "المساحيق"، "غداثر" وكل واحدة منها زينة لموضع في الجسم، فالخضاب أغلبه لليدين والقدمين ويمكن استخدامه للشعر، أما المساحيق فلا تكون إلا في الوجه وهي شاملة لمجموعة كبيرة من ملونات الوجه، والغداثر طريقة لتجميل للشعر، إذ يُجدل بطرق مختلفة للترزين به وحماية للشعر، ومنها ما يكون من زينة في المرأة في أصل خلقتها:

والمساحيق في فم وعيون وخدود مصبوغة الوجنات ١٦/٩

أما التركيب الدالة على الزينة للمرأة فهي "مساحيق النساء"، مصبوغة الوجنات، المعصم الحالي" وبين التركيبيين" مساحيق النساء، مصبوغة الوجنات" علاقة سببية، فهي تصبغ وجناتها من مساحيق النساء، والتركيب الثالث للدلالة على نوع من الزينة بلبس الذهب وما أشبهه وله دلالة على الطبقة الاجتماعية فالمرأة الفقيرة لا يكون لديها الحلى الذي تتزين به :

يُقْنِي مَسَاحِيقُ النِّسَاءِ تَجْمُلًا فَكَأَنَّهُ أَثْنَى بِلَا (أَبْرَارٍ) ١٧/٩

الدلالة الاجتماعية لهذه التراكيب وصف حالة الانحلال الأخلاقي التي وصل إليها بعض الشباب المصري حين تشبه الرجال بالنساء، وفعلوا بأنفسهم ما تفعل النساء لتوقع الرجل في حبائلها، حالة الهيبز كما اشتهرت في فترة الستينات يرصدها الشاعر فيصف الميول المنحرفة لأصحابها قائلا:

ليس يأتي سمّت الرجولة إلا خنث يشتهي اشتهاً الفتاة ١٦/١٣

ثم يختتم نقد هذه الظاهرة السيئة -التي انحرف إليها كثير من الشباب في هذه الفترة- بأمنية يربطها بقضية اجتماعية قديمة وهي وأد البنات، ليتخلص من هذا العار الذي أحاق بالأمة؛ بسبب الميولة المنحرفة لهذه الفئة فيقول^١:

كدت - والله - حين صرّتم بنات أتمنى لو عاد وأد البنات ١٦/١٩

في ختام هذا الحقل نجد أن الشاعر اهتم بكل ما يخص المرأة، من ألفاظ للدلالة عليها كأنثى، وعلى صفات جمالها ودلالها، ثم ما يدل على الجانب السيئ عند بعض النساء، ثم أنهاء بما ينكره عليهن من التشبه بالرجال، وتشبه الرجال بهن حتى اختلط المر وأصبح التفريق بينهما معضلة.

^١ هذه الظاهرة سجلها شاعر العامية الناقدة نجيب سرور في ديوانه الشهير "أميات سرور" إذ يقول :

متاريس نضال عند جروبي والأمريكين ووراها شباب
يا خالق الخلق يا ربي نسوان وليها ازاي اشباب؟

١٩

١٠

الفصل الثاني:
الألفاظ والتراكيب الدالة
على المستوى الاجتماعي

الفصل الثاني: الألفاظ والتراكيب الدالة على المستوى الاجتماعي

لا شك أن الاختلاف أو التنوع الاجتماعي ظاهرة لا يخلو منها مجتمع من المجتمعات. واللغة عنصر مهم لتمييز شريحة عن أخرى. والانتقال من مظهر من اللغة خاص بشريحة معينة إلى مظهر آخر يمكن أن يحدث تدريجياً مع تطور الفرد؛ فمن الممكن تمييز لغة الأطفال عن لغة البالغين، ولغة المثقفين عن لغة الأميين، ولغة طائفة دينية معينة عن طائفة أخرى، ولغة المدرسين عن لغة النجارين عن لغة القضاة عن لغة الأرستقراطيين، ولغة أهل المدينة عن لغة أهل الريف أو أهل البادية^١. والمشاهد أن الأساليب اللغوية التي يستخدمها الفرد تتغير بتغير الموضوع من جهة، والمشاركين في الحديث أو المستمعين له من جهة أخرى. كما تتغير بفعل عوامل أخرى خارجة عن اللغة نفسها، معظمها اجتماعي أو نفسي. وفي علم اللغة الاجتماعي ما يسمى بالبدائل اللغوية وهي تعني مجموعات من الكلمات والعبارات التي تشترك في المعنى، وتختلف في أن واحدة منها أو أكثر تحمل دلالة اجتماعية. هذه الدلالة توفر معلومات عن المكانة الاجتماعية للمتكلم، وعن الطريقة التي يرغب في أن يعامله الناس بها^٢. وفي هذا الفصل ندرس مجموعة من الحقول الفرعية التي تتعلق بدراسة المستوى الاجتماعي والتنوع الثقافي الذي يظهره أصناف الألفاظ والتراكيب الواردة في هذا الفصل، وتنقسم مادة هذا الفصل إلى:

- ١- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الطبقة الاجتماعية.
- ٢- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الفساد.
- ٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على العامي والدخيل.
- ٤- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على السباب والمحظور اللغوي.

^١ علم اللغة الاجتماعي، صبري إبراهيم السيد (دكتور)، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٥م، ص ٢٠٩

^٢ أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة ص ٢٣١-٢٣٥، وعلم اللغة صبري إبراهيم السيد، ص ٢١١.

١- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الطبقة الاجتماعية

العدالة الاجتماعية أساسٌ للسلم الاجتماعي، وهي " من مقومات المجتمع المتقدم، وأساسها أن لا تتحيف طبقةٌ حقوقَ أخرى، وأن تقلل الفوارق الشاسعة بين الطبقات، وأن تعمل الدولة على تحسين حال الطبقات الفقيرة من الوجهة الاقتصادية والصحية والثقافية والأخلاقية، وبذلك يتحقق التضامن الاجتماعي بين أفراد الأمة، وتتمكن الروابط بين الطبقات، فتقوي الأمة في مجموعها وتزداد تكتلاً ومناعة " ^١. وقد عاش الشاعر -وعايش- الفترتين الملكية والجمهورية بشكل متساوٍ تقريباً، وعن كثب في ريفه الذي نشأ فيه، رأى الإقطاع وقبضة أصحاب الأموال وطبقتهم، وفي الجامعة تردد على بلاط المملكة مهنتاً بالمناسبات الملكية، ومكرماً لتفوقه في دراسته، فعلم طبقات المجتمع من رأس الهرم عند الملك ونزولاً إلى من هم أدنى منه من الحاشية وكبار رجال الدولة، ونزولاً إلى العامة والفقراء والبسطاء والصعاليك؛ لذلك عندما نركز على هذا المعنى في شعره نأخذ الصورة عن شاهد منتهى لما بين يديه من التغيرات والتدرج المجتمعي، وهنا نرصد أكبر عدد من الألفاظ التي شملها حقل وندرسها بعد تقسيمها تقسيماً فرعياً للمعاني كما يلي:

١. الألفاظ الدالة على طبقات المجتمع وتفاضلها فيما بينها وتنقسم إلى:

أ- الألفاظ الدالة على طبقة الملوك والأمراء والكبراء: طبقة الكبراء طبقة سيئة السمعة في الأغلب، ولم تأت في القرآن إلا مذمومة باستعلائها، ومقاومتها لدعوات الإصلاح، ونجد ذلك في قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلًا﴾ ^٢، وقد ذكر لفظ الملأ في القرآن سبع عشرة مرة منها أربعة عشر مرة مذمومة، ينقل عنهم استكبارهم وعنادهم مع الأنبياء، والألفاظ هنا لن تخرج عن هذا الإطار وهي " الحُكَّامُ، الأمراء، أقبال، سادة، الطغاة، الإقطاع ":

يَسْتَوِي الْكُلُّ فِيهِ سُودًا وَبَيْضًا لَا عِبِيدًا وَسَادَةً أَقْيَالًا ٩٠/٦٨

^١ مقدمات ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ - ص ١٧٠، عبدالرحمن الراجحي، ط ٣ ١٩٨٧م.

^٢ سورة الأحزاب: الآية: ٦٧.

نجد عند دراسة هذه المجموعة علاقة الترادف بين " **الْحُكَّامُ، الْأُمَرَاءُ، أَقْيَالُ، سَادَة**" حيث تمثل كل لفظة منها الحكام الذي يسيطرون على الحكم، ويدبرون شئون الشعوب، مع فارق دلالي لكل واحدة منها؛ فلفظ **سادة** أوسع دلالة إذ يتضمن هؤلاء وغيرهم من أكابر القوم ووجائهم، ثم يحل لفظ **حكام** تالياً، حيث **الحكام** لفظٌ يشمل كل أنواع الحكام من إمبراطور ورئيس ومملك وأمير، أما **الأمراء** فتخصص نوعاً من الحكومات التي تقوم على الإمارة كأمر الكويت الذي مدحه الشاعر مرة، ورثاه بعد موته مرة أخرى، و**الأقْيَالُ** ومفردتها **قَيْلٌ** وهو الملك من ملوك حِمْيَر.

أما لفظا "**الطغاة، الإقطاع**" فلهما سمعة سيئة، وألتمس بينهما علاقة سببية، فالذي يحول البشر إلى طغاة، هو المال أو السلطة، ولما كان المال يمكنه شراء السلطة، فالإقطاع كان يتوفر له هذان الشرطان، وعلاقة التعادل التضميني بين الطغاة والحكام؛ فبعض الحكام طغاة، وبعض الطغاة حكام كلاهما تركيب صحيح عقلاً ونقلاً.

وَالْأَرْضُ وَالْمَالُ لِلْإِقْطَاعِ مُتَخَمَةٌ وَالشَّعْبُ جَوْعَانُ يَشْكُو الْفَقْرَ وَالسَّعْيَا ١٣٢/٨

ب- **الألفاظ الدالة على طبقة العمال والبسطاء:** هي طبقة كادحة تخدم الطبقة العالية، وألفاظ هذه الطبقة تحمل في دلالتها نقيض ما تحمله ألفاظ الطبقة التي سبقتها، فهنا تحمل الألفاظ دلالة الفاقة والمذلة، ولا تخلو من معاني التبعية، والإذعان والتسليم لطبقة الأسياد، وألفاظ هذه الطبقة "**أتباع، رعايا، عبيد، الإذعان، الإغضاء**"، ونجد بين رعايا، أتباع، عبيد تدرجاً دلالياً، فالرعايا هم من يرعاهم الأمير، والأتباع أقرب إليه منهم، وإن كان في لفظ التبعية نوع من الهوان، للدلالة على عدم مفارقة رأي السيد الأمر الناهي، أما العبيد فهم أخص بالمسيد، ولا يملكون إرادة مع إرادته . ثم تأتي الألفاظ "**الإذعان، الإغضاء**" نتيجة لهذه التبعية:

ثارت علي الأغلال أساد الحمي ونبت بقيد الذل والإذعان ١٢٦/٢٤

ج- طبقة البسطاء والمشردين: وهذه طبقة المعدمين، وألفاظها "صعاليك، المشردون، الرّعاع، الأوشاب، الأدعياء، مغمور، الأوغاد، الخُطُّ". وهذا هو " هذّر الإنسان بمعنى التّكر للإنسانيته وعدم الاعتراف بقيمته وحصانته وكيانه وحقوقه"^١. وبين المشردين تجد سمات مختلفة، وسلوك خارج على العُرف الجمعي، تحدياً له وانتقاماً لما يعانيه من هدر الإنسانيّة. التّرادف العام بين " صعاليك، المشردون، الرّعاع" إذ أنهم " رِجَالٌ مُهْمَشُونَ فِي الْمُجْتَمَعِ لَا شُغْلَ لَهُمْ " ^٢، والتّرادف بين "الأوشاب، الأدعياء، مغمور" وهم من ليس لهم أصل في النسب المعروف، أو من لا يؤبه لهم لضعف مكانتهم، واجتماع صفة السوء في " الأوغاد، الخُطُّ " وإن كان إحداها صفة عامة ضد المروءة، والثانية مهنة يمتنها شخص مجرم خارج على القانون، وكان مشهوراً بالقتل والسرقة والإجرام.

الغُصْبَجِيُّ الخُطُّ هتاف المواكب والرّصيف ١٣٤/٣

٢. الألفاظ الدالة على الصراع:

الصراع هو التنافس بين أطرافٍ لتحقيق هدف تتعارض فيه مصالح الأطراف المتصارعة وهو خلاف التعاون والتآزر لتحقيق هدف مشترك، أو " تضارب الأهداف ممّا يؤدّي إلى الخلاف أو التصارع بين قوّتين أو جماعتين"، أو هو " اتّجاه يهدف إلى الفوز على الأفراد أو الجماعات المعارضة أو الإضرار بها أو بممتلكاتها أو بأيّ شيء ممّا تتعلّق به" ^٣.

وهو " ينشأ أو يحدث نتيجة للتنافس بين طرفين على الأقل، وهنا قد يكون هذا الطرف متمثلاً في فرد أو أسرة أو ذرية أو مجتمع كامل، إضافة إلى ذلك قد يكون طرف الصراع طبقة اجتماعية، أو أفكاراً أو منظمة سياسية أو قبيلة، أو ديّاً " ^٤، وألفاظ هذا الحقل كثيرة لا يتسع المقام لتتبع فروقها جميعاً، ولكن نأخذ منها صورةً متكاملة عن الصراع الدائر الدائم بين أفراد الجماعة الإنسانية؛ كما يقول

^١ الإنسان المهذور ص ٢٧- د مصطفى حجازي- المركز الثقافي العربي- ط٣.

^٢ معجم الغني - (مادة صعلوك).

^٣ معجم اللغة العربية المعاصرة، (٢ / ١٢٨٩).

^٤ إدارة الصراعات والنزاعات في العمل ص ١١ - محمود عبدالفتاح رضوان- المجموعة العربية للتدريب - ٢٠١٢م

الله في كتابه ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾^١، ولكثرة وقوع ذلك بين الناس كثرت ألفاظه عند الشاعر، ومنها "صراع"، "الخلاف"، "الضيم"، "خصام"، "إساءة"، "ازدراء"، "البغض"، "البغضاء"، "الشحناء"، "الحرب"، "الخداع"، "خديعة"، "الزور"، "الشك"، "الشماتة"، "الفردية"، "الكيد"، "هجاء/الهجو"، "الهجر"، "وشاية"، "خُلٌّ"، "الطرد"، "الفتك" " وهذه المجموعة تدور بين طرفين، وهي متدرجة في الخصومة، تبدأ بالخلاف وتتدرج الخصومة حتى تصل إلى الطرد، أو الفتك حين لا يصلح الحوار، وبين البداية والنهاية درجات من الخصومة، فيها خصام، إساءة، وبغض، وتجد علاقة تضمنين بين لفظ صراع وبقية ألفاظ المجموعة، ويمكن تقسيم هذه المجموعة إلى قسمين أساسيين:

الأول: يشمل ألفاظ الصراع النفسي والإيذاء اللفظي وألفاظها " ازدراء، البغض، البغضاء، الشحناء، الزور، الشك، الشماتة، الفردية، الكيد، هجاء/الهجو، الهجر" وهذه المجموعة تمثل غالبية الألفاظ الدالة على الإيذاء اللفظي، والكراهية القلبية، وعلاقة الترادف ظاهرة بين "خُلٌّ"، "الخداع"، علاقة السببية بين لفظ الفردية وبقية ألفاظ الصراع، فحب الذات يؤدي إلى ازدراء الآخر، وبالتالي الكيد له، والشماتة فيه حين يصاب بأي أذى، والترادف بين "البغض، البغضاء، الشحناء ":

ما أنتمو بالأوفياء لعهدِهِ إن أنتمو لَم تدفِنُوا الشَّحْنَاءَ ٨١/٢٥

الثاني: يشمل ألفاظ الإيذاء البدني، وهذا تطور طبيعي للخلاف الدائم، والصراع المستمر، ونتيجة حتمية لهذا الاستمرار، لذا يأتي دور المجتمع في إنهاء جذور هذه المشاكل قبل تفاقمها، وألفاظها "الطرد، ضرب، الفتك، القتل، التدمير" وهي متدرجة في العنف تبدأ بالطرد، وتنتهي بالقتل والتدمير، وهذا هو قمة الصراع، حين يتخلص أحد الطرفين من الآخر، وهي نهاية لا شك مأساوية:

وخلَّ كَلِيَّةَ الْفُصْحَى منافسةً في الكَيْدِ والْفَتكِ والتَّدميرِ "بيروتا" ١٦٢/١٤

١ سورة البقرة - الآية: ٢٥١.

٣. ألفاظ تدل على الفرقة والافتراق:

الاحتكاك الدائم بين الأفراد والجماعات في المجتمع ينتج عنها إعادة ترتيب هذا المجتمع تبعاً للولاء^١، أو الانتماء لهذه الجماعة الإنسانية أو تلك وهذه المجموعة "فرقة"، تفتت، تمزق، أشتات، حزب، شيع، اغتراب، هجرة ومن ملاحظة هذه الكلمات نجد فيها نتيجة الصراع الإنساني، وهو يفضي دائماً إلى إعادة تشكيل المجتمعات الإنسانية، بالتفتت والتجزئة على هيئة جماعات أو أحزاب استناداً لمجموع ثقافتهم ومعتقداتهم المشتركة، وهنا يمكن التماس الترادف بين "تفتت، تمزق"، وهذا بدوره يؤدي إلى الضعف:

إِنَّهَا قُوَّةُ الْكَيَانِ، وَلَيْسَ الضَّعْفُ (م) إِلَّا تَفْتَتًا وَانْحِدَالًا ٩٠/٣٤

كما نجد الترادف بين ألفاظ "أشتات، حزب، شيع" مع وجود فارق بين الأشتات لإمكانية دلالتها على أفراد أو جماعات، في حين تنحصر دلالة "أحزاب، شيع" على الجماعات، ووردت هذه الألفاظ في القرآن مذمومة، ﴿فَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ زُبُرًا كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ قَرِخُونَ﴾^٢:

كُلُّ حِزْبٍ حَاشِدٌ إِلَيْهَا الْمَحَاسِبِ (م) ارتزاقاً، وحاشد أتباعه ٤/٦

وبعد هذه الفرقة الحادثة نتيجة التنازع تأتي نتيجتها في ألفاظ "اغتراب، هجرة" وبين اللفظين عموم وخصوص، فالاغتراب أشد ما يكون في الوطن، وتنتج الصراعات فيحدث اعتزال أو عزل لأفراد أو جماعات، وهنا يكون الافتراق أشد، وقد يكون بالفرار من الوطن ليكون المعنى الخاص في لفظ "هجرة" وتكون بمفارقة الوطن والرحيل عنه، بعد صعوبة التعايش مع الجماعة الإنسانية فيه:

هِجْرَةُ الْمُصْطَفَى وَرَجْعُ صَدَاها عِظَةٌ مِنْ مَوَاعِظِ الْحَقِّ تُؤَثِّرُ ١٧٠/١٢

^١ سيكولوجية العلاقات بين الجماعات - د. أحمد زايد - سلسلة عالم المعرفة ٣٢٦ - أبريل ٢٠٠٦ م .

^٢ سورة المؤمنون، الآية: ٥٣.

الألفاظ الدالة على الطرف الضعيف المستباح: كما بينا للصراع طرفان دائما، أحدهما قوي ينتصر، والآخر على النقيض منه تماما، مهزوم مهذور، وألفاظ الضعيف "الضعيف"، مستضعف، ضحية، مغبون، مطرود، المظلوم، المستجير، مسترحم، مستوحش، بين مستضعف والضعيف "علاقة اشتغال، فالمستضعف يشمل الضعيف وغيره، إذا مورست عليه سطوة وقوة قاهرة له، ولفظ ضحية أيضا يشتمل على كل ألفاظ المجموعة، فكل من سلب حقه فهو ضحية، الترادف بين "المستجير، مسترحم" ولكن يمكن التماس فرق دقيق بينهما حيث إن المسترحم يطلب الرحمة من الظالم ومن غيره، أما المستجير فهو يطلب العون على الظالم من غيره، وعلاقة الاشتغال بين لفظ المظلوم و ضحية، حيث إن الضحية أعلى درجات الظلم وتنتهي غالبا بالقتل ظلما، أما الظلم فهو أشمل من ذلك:

وَلَكِ الْقَصْرُ شَادَهُ سَاكِنُ (م) الْكُوخُ لِعَزِيدِهِ وَكَانَ ضَحِيَّةً ٩٣/٣٠

ثانيا: التراكيب الدالة على الصراع:

-ابصق عليه، التركيب هنا للتحريض، وإثارة نزعة الاحتقار، وإن كان في الحقيقة كالشرط فهو يقول لو أنك فعلت به كل هذه الأفعال التي تستثير كرامة أي إنسان فإنه لن يثور إذا اشتريت منه هذه الإهانات بثمن بخس، بل وييدي سعادة وحرصا:

واصْفَعْهُ وَاْبْصُقْ عَلَيْهِ ثُمَّ أَلْقِ لَهُ بِدِرْهِمٍ يَلْتَقِطُهُ جَدُّ مَمْنُونٍ ١٢/٦

-منطق الحمل الوادع، وهذا التركيب يعني المسالمة والبراءة، وهو في علاقة تقابل مع التركيب "أوس وخزرج": والذي يستدعي تاريخ الخصومات بين قبيلتي الأوس والخزرج في المدينة قبل الإسلام، وكذا تقابل بينه وبين التركيب "صراع غاب" والذي يعني صراع لا أخلاق فيه، يأكل القوي فيه الضعيف كما في الغابة، مع ضياع كل القيم الإنسانية:

وَنُصِبِحُ فِي الْمَعْمُورِ أَوْسًا وَخَزْرَجًا نَقَطْعُ حَبْلَ اللَّهِ بِالسَّقْفِ الْمُرِّي ٩٦/٧

- جَبَّارٌ عَنِيدٌ: كُلُّ عَاتٍ مَتمَرِدٍ-من تراكيب القرآن وقد ورد بهيئته مرتين، إحداهما في سورة إبراهيم، ﴿وَاسْتَفْتَحُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ﴾^١، والأخرى في سورة هود، واستخدم الشاعر التركيب لدلالة المعنى على شدة بأسهم، حتى قهروا الجبار العنيد وهم الغزاة والمعتدون:

كَمْ قَهَرْنَا كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ لَمْ يُطِيقْ صَبْرًا عَلَى هَوْلِ الصَّدَامِ ١٦٤/١٠

- جَوْلَةٌ أُوْلَى: تركيبٌ معروف في عالم المنافسة- خاصة الرياضة- والتركيب يقال للشَّد من أُرِر المَهْزُوم حتى لا يفقد الأمل في المنافسة، والمعنى هذه جَوْلَةٌ أُوْلَى بعدها جولات فَشْمَرٌ للمنافسة، وتَجَهَّزٌ لِلنِّزَالِ:

هِيَ جَوْلَةٌ أُوْلَى لَهُ مِنْ بَعْدِهَا فِي الْحَزْبِ كَرَّةٌ ١٢٥/١٩

-التقابل بين التركيبين "حرية الفوضى، الحرية الحمراء" فحرية الفوضى مذمومة، لا ترضاها الفطر السليمة، ولا يبحث عنها إلا المنحرفون، فهي في حقيقتها انقلاب على الأخلاق، وانفلاتٌ من حبال القيم والمبادئ، وأما الحرية الحمراء فهي الحرية التي تنتزع من العدو القاهر ببذل الدماء، هي حرية شريفة مندوب لها، لا يطلبها إلا الأبطال الشجعان.

وحرية الفوضى اعتاقٌ وراحةٌ وكلُّ نِظَامٍ فِي الْحَيَاةِ هُوَ الْغُلُّ ١٥٢/٦

- خُطُّ الصَّعِيدِ: التركيب مستخدم للدلالة على الفتك، قاطع الطريق، المجرم الأخطر في هذا الزمان، حيث كان مجرد ذكره يثير الرعب في النفوس لما ارتكب من جرائم:

خُطُّ الصَّعِيدِ أَوْيَ إِلَيَّ كُتَيْبَةٌ فِي الْأَزْهَرِ ٧٥/٢

-فُرْقَةٌ جَاهِلِيَّةٌ: التركيب للدلالة على شناعة أسباب الفرقة والصراع، والتنفير منها فهي على أسس الجاهلية، ونعرات الكبر والصلف والفخر بالأنساب على حساب الدين، واستخدم الشاعر التركيب في مكانه المناسب حيث يلوم طلاب الأزهي وهم حراس الشريعة على الاقتتال على أساس جاهلي، مبني على النعرات الإقليمية؛ هذا بحرأوي وهذا صعيدي:

^١ سورة إبراهيم، الآية: ١٥.

فَكَيْفَ شَيَّبْتُمْ فِرْقَةً جَاهِلِيَّةً تُوَرِّثُ نِيرَانَ الْحَفِیْظَةِ وَالتَّارِ ٩٦/٢

-التركيب العطفي "النُّتْيَا وَالتِّي": الخصامُ والجدلُ، وتعني القيل والقال، وهي اختصار لكلام كثير ليس حسناً، وقع في المناقشة والجدل، غالباً ما يقوله الناس بينهم:

وَمَضَى لِحَالِ سَبِيلِهِ بَعْدَ النُّتْيَا وَالتِّي ٥٥/٢١

-مَذْكُرَةُ الْمُحَامِي: وهي الصيغة التي يرفعها المحامي للقاضي في المنازعات بين موكله وخصمه، وفيها يصف المشكلة من وجهة نظره، وفيها ما يطلبه من النيابة تحقيقاً لمصلحة موكله التي يرجوها:

تَعَالِ، فَحُطَّ مَا أُمِّلِي . علاماً؟ عَلِيْ أَعْلِيْ مَذْكُرَةُ الْمُحَامِي ١٣٦/٢١

٢- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على صور الفساد في الحياة المعاصرة

ذكر الشاعر كلمة "الفساد" ثمانى مرات في سياقات مختلفة ، وهى كلمة عامة تشمل كل ألفاظ هذا الحقل، ومن هنا قسمتُ هذا الحقل تبعاً لما لمسته من تقسيم الشاعر في سياقاته المختلفة للكلمة ، فتحدث عن فساد الحياة الاجتماعية وأمكن تقسيم مجالاته إلى فساد في الدين وفي السياسة وفي الاقتصاد وفي الحياة الاجتماعية كلها، وتكرار الكلمة يعطي انطباع عن حجم المأساة والمعاناة التي يعانيها جمهور المصريين الذين يعبر عنهم الشاعر حين غرقوا في "المفاسد"، وينطق بلسانهم، ونجد تركيب " زَادَ طَيْنَ الْفَسَادِ بَلًا " دال على اشتداد المصيبة وعموم الفساد، وإن كان وهو من الصفوة يقول هذا عن حجم الظلم والفساد الذي عم المجتمع فكيف بمن هم في أسفل الهرم المعيشي من المجتمع، ويتبنى الشاعر صورة لعلاج هذا الفساد المجتمعي في قوله:

يا طَالَمَا أُعْرِى الْفَسَادَ تَسَامُحٌ وَلَشَدُّ مَا رَدَعَ الْفَسَادَ تَشَدُّدُ ١٠٢/٦٧

أولاً : فساد الحياة الدينية:

القرآن الكريم " استعمل الدين بمعنى عام شامل جامع ويريد به النظام الكامل، نظام الحياة الذي يدعُن فيه المرء لسلطة عليا، ثم يقبل إطاَعته واتباعه، ويتقيد في حياته بحدوده وقواعده وقوانينه، ويرجو في طاعته العزَّ والفوز بالدرجات العليا وحسن الجزاء، ويخشى في عصيانه الذلة والخزي وسوء العقاب" ^١. "ولكنَّ الدين الحق الذي أَرَادَهُ اللهُ تعالى لصلاح عباده في الأرض، والذي يمتد من أول البشرية، وينبع من النفس والفطرة، وسيظل حتى النهاية، هذا الدين لم يبق على نضارته، ونقاته، ولم يسلم على حاله، وإنما عرضت له ظواهر مرضيَّة كثيرة، غيرت جوهره وعكرت صفوه، وحالت دون تحقيق الهدف الأصلي منه، وتعددت هذه الظواهر المرضية هنا وهناك على مستوى الأفراد والمجتمع

^١ د محمد الزحيلي - وظيفة الدين في الحياة ص ٢١-٢٢ - مطبوعات جمعية الدعوة الإسلامية العالمية ١٤٠١هـ.

والدول، مما شَوَّه الدين في النفوس، والأمثلة على ذلك كثيرة في التاريخ القديم والحديث " ^١، فالقرآن نكر من يتاجرون بالدين في قوله ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلَ اللَّهُ مِنَ الْكِتَابِ وَيَشْتَرُونَ بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا ^٢ أُولَئِكَ مَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ إِلَّا النَّارَ وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ^٣ ﴾ ويتابع الشاعر ساخطاً ومشنعاً على من يستخدم الدين أداة لتجارته يتكسب منه فيقول:

يا ضيعة الإسلام من تجاره ضلوا قلم يهدوا إليه جيلا !! ١٧٦/١٥

وفساد الدين عند الناس رأس فساد الأمر، فبغير الوازع الديني تنقلب موازين الحياة وتظهر كل الموبقات لذلك قدمنا الفساد الديني في هذا الحقل العام مراعاة لما يترتب عليه بعد ذلك من فساد عظيم في السياسة والاقتصاد والأخلاق والحياة برمتها، والشاعر تحدث عن هذا المعنى في شعره وذكر أصنافاً من الأمراض والعلل التي تصيب التدين، والتي تضعف قبضة الدين على الأفراد ويمكن تقسيم هذه المادة إلى أربع مجالات:

المجال الأول: الألفاظ والتراكيب التي تدل على ظاهرة ضعف الإيمان، وفيها نجد مجموعة الألفاظ الآتية : الجاهلية، متشدّد، متشنّج، خوارج، المشركون، أهواء، صنم، إلحاد، تشدّد، تعنّت، المتزمت، التّضليل، الزّار؛ ويمكن تقسيم هذه المجموعة إلى مجالين حيث يدل المجال الأول على الكفر بدءاً من الجاهلية التي سبقت الإسلام بأمراضها وانحرافاتهما الإنسانية فنجد تحكيم الأهواء وعبادة الأصنام جزءاً من حياة الناس الطبيعية، واستخدام الشاعر لهذه الألفاظ بعد مرور هذا الزمن الذي يفصلنا عن الجاهلية الأولى بتعبير القرآن يلفتنا إلى انتكاسة في عقائد المجتمع، وهذه الانتكاسة ظهرت آثارها في المعاملة بين أفراد هذا المجتمع، فيقول الشاعر:

فَكَيْفَ شَبَبْتُمْ فِرْقَةً جَاهِلِيَّةً ثَوَّرْتُ نِيرَانَ الْحَفِيطَةِ وَالنَّارِ ٩٦/٢

ثم يأتي المجال الثاني : الألفاظ والتراكيب التي تدل على ظاهرة الانحراف الاعتقادي، بمعنى عدم نقاء الدين كما كان وتكرره بخائص ليست منه، ونجد فيه " إلحاد، تشدّد، تعنّت، المتزمت، تبديل،

^١ وظيفة الدين في الحياة ، ص ١٢٦-١٢٧.

^٢ سورة البقرة ، الآية ١٧٤.

التَّضَلُّيلُ، مُنْكَرٌ، الزَّارُ " ؛ وفيها ينزل من درجة الجاهلية والانحراف الكلي إلى درجة الانحراف الاعتقادي، واعتبارها أمراض تعيش مع ما في قلوب الناس من الإيمان المشوب بضلالات اعتقادية في لفظ "الحاد"، ثم يأتي "التضليل" وهذا يزيد درجة على الإلحاد المنفرد فالإلحاد قد يقتصر على نفس الملحد باعتباره انحرافاً عقدياً، أما التضليل فهو العمل في تخريب العقول والجد في تحويلها من الصحيح إلى الفاسد في الاعتقاد ولا شك أن خطر هذا يتعدى إلى غيره ويكون أشنع، فعلاقة الاشتغال بين التضليل والإلحاد ملموسة:

نُورٌ مِّنَ اللَّهِ يَعْصِي عَنْ هِدَايَتِهِ قَوْمٌ أَحَالُوهُ مِنْ إِيَّاهُمْ سَقَرًا ٣١/٥٣

أما لفظ "الزار" فهو يمثل أداة من أدوات الانحراف، حيث تقع في نطاق الشرك والأعمال التي يحبها الشيطان وتُصنع تقرباً له، وهي حفلة راقصة يُقال: إنها تُقام لطرد الأرواح الشريرة التي تمس الأجسام كما يزعمون^١، وفيها تفرغ الدفوف والطبول بشدة تذهل المقصود بها وتدخله في حالة من الانجذاب أو الغياب عن الوعي:

يَا كُذِّبَ الزَّارِ اِرْحَمِي الْمَخْذُوعَ مِنْ هَذَا التَّعَبِ ١٥١/٣٩

الترادف بين "تَشَدُّدٌ، تَعَنُّتٌ" وكذلك بين "مَشَدَّدٌ، مَتَشَنِّجٌ"، والتي تعني بالنسبة للشخص تَزَمَّتْ في دينه أو رأيه أو سلوكه بصورة مُبالغ فيها، وخاصة مع ازدهاء بالنفس وازدراء للآخرين:

وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِنَالِهِ بِتَشَدُّدٍ وَتَعَنُّتٍ ٥٥/٣٤

وعلاقة السببية بين التشدد وبين "خَوَارِجُ، الْمُشْرِكُونَ" إذ أن التطنع في الدين يورث الخروج منه إما بالزيادة كما يفعل الخوارج، وإما بالنقصان كما يفعل المشركون؛ فيخطئون بين ما يكون في أنفسهم لله وما يكون لغيره من شركائهم، فنجد التشدد أصلاً في الخروج والشرك والتبديل:

كَانُوا دُعَاةَ الْهُدَى حَتَّى تَنَكَّبَهُ مِنْهُمْ خَوَارِجُ خَانُوا الْعَهْدَ وَتَحَرَّفُوا ١٨/١٣

أما مجموعة التراكيب التي تصنف ضمن هذا الباب تعطي صورة مكملة للألفاظ السابقة إذ فيها ما يكمل مجال الكفر في "يسبُّ الدين" والتركيب هنا جملة فعلية فعلها مضارع يدل على تكرار حدوث هذه

^١ معجم اللغة العربية المعاصرة (٢/ ١٠٠٩).

الكارثة التي تطعن مباشرة في دين قائلها، قال الشيخ عبدالعزيز بن باز في فتاويه " سب الدين والرب
جل وعلا كل ذلك من أعظم أنواع الكفر بإجماع أهل العلم" ^١، وثنع الشاعر على صاحبه قائلاً:

رُبَّ دَاعٍ لِلدِّينِ وَهُوَ يَسُبُّ الدِّينَ في صبحه وعند المساء ١٢٨/١٢

ثم نجد تراكيب "صُرُوحَ الشُّرُكِ، رَجَسَ الضَّلَالَةِ"، وهما تركيبان إضافيان يدلان على مكان
مناصرة الكفر وتصديره للناس ثم نتيجه في الرجس الذي يحل بهم، وهذه تؤدي إلى "ضيعة الإسلام"
من قلوب أهله وذهاب بهائه، ثم نجد تركيبان يعطيان معنى "تَشَدُّدٌ، تَعَثُّتٌ" فأولها تركيب تطرفوا، ولكن
ربما يحمل التركيب معنى العنف ضمن طاقته التعبيرية فيوحي بالخطورة المادية بالإضافة إلى الخطورة
الاعتقادية، والثاني "مظهر المتزمت" وفيه دلالة على هيئة المتطرف كما يراها المجتمع، ثم يأتي
تركيب "تصغيرُ خذ" تركيباً دالاً على مرض الكبر الشخصي المنهي عنه في شرائع السماء:

وَمَا كَانَ التَّصَوُّفُ بِاغْتِرَارٍ وَلَا مَرَحٍ وَلَا تَصْغِيرٍ خَذٌ ١٢٣/ ٢٦

المجال الثاني: ألفاظ وتراكيب تدل على الأخطاء الدينية التي يقع فيها الإنسان: وهذه
المجموعة لا يخلو منها إنسان من لدن آدم، وفي الحديث قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «كُلُّ
ابْنِ آدَمَ خَطَّاءٌ، فَمَنْ كَانَتْ لَهُ سَجِيَّةٌ عَقْلٍ وَغَرِيْزَةٌ يَقِيْنٌ لَمْ تَضُرَّهُ ذُنُوبُهُ شَيْئًا» ^٢، وتنقسم إلى ألفاظ تدل
على مطلق الخطأ صغيره وكبيره في "جُنَاح، ذَنْب/نُوب، خَطَأٌ؛ وبين هذه الالفاظ علاقة ترادف إذ نلمح
فيها معنى الإثم مع تفاوت فيها بين التعمد والخطأ، ثم تأتي "خطايا" وهي ما عظم من الذنوب، مخالفة
الشريعة الإلهية :

مَا عَلَيْنَا إِذَا هَجَوْنَا جُنَاحُ عَرَضُكَ الْيَوْمَ عَنَّا مُسْتَبَاحٌ ١٠١/٤٥

المجموعة الثانية وتعني الانحراف الاعتقادي مباشرة وألفاظها "الضلال، غي، النفاق، الرياء"
ونجد ترادفاً واضحاً بين "الضلال، غي" وتعطينا انحراف شخصي ير متعد لغيره بينما تترادف كلمتا

^١ تسهيل العقيدة الإسلامية ، عبد الله بن عبد العزيز بن حمادة الجبرين، دار العصيمي ، ط٢، (ص: ٢٢٤).

^٢ حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ، أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران الأصبهاني
(المتوفى: ٤٣٠هـ) ، مطبعة السعادة - القاهرة ، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م، ص(٦/ ٣٣٣).

"النفاق، الرياء" وتتفردان في أن لها أطرافاً أخرى فالمنافق يكون مقابلاً له الطرف أو السبب الذي يناققه فيظهر غير ما يخفي:

ولكم ضقت بالنفاق كما ضقت (م) وكم هائنا وياء الرياء ١٣٨/٩

التركيب التي تقع في نطاق هذا المجال كلها تخدم وصف مشكلة النفاق، وكأنه صار منهجا صار له أدواته التي يستخدمها المنافق، ويرصدها الشاعر وأهمها مظهرا "استعارة لحيّة"، ومعناها اتخاذ لحيّة بلا دين؛ للمخادعة والمنافقة، ويجب أن ننبه أن الشاعر يعتبر هذا من أبشع مظاهر النفاق وأجلاها فجاء الحديث عنها مفرقا في كثير من القصائد مكررا معانيه، مُشددا على وجهة نظره ثم فاجأنا بأن خصّ هذا المعنى بقصيدة كاملة أسماها "الحي الزائفة" أتى فيها على هذا البنيان من القواعد، وهذا يدلنا على أن هذه أصبحت ظاهرة في مجتمع الشاعر، ونجد في التركيبي "ملتج خداع سميت، الملتحي النجّال" تركيبان وصفيان لهذا المنافق المتستر بالحيّة، يقول الشاعر في ذلك:

ولم أر كالحى شرك اختيال لمن رام اصطياد الجاهلينا ٣٦/٤

فكم من ملتج خداع سميت يريك الذئب شيخ الناسكينا ٣٦/٨

وهو "ماكر التسبيح"؛ فالمسبحة التي في يده لخداع جمهوره حتى يطمئنوا له قبل ان ينقض عليهم، وتأتي الفاجعة حيث تقام "سوق النفاق" فجد المباراة والمسابقة بين المنافقين لتقديم أفضل العروض البهلوانية في النفاق حتى نجد أسوأ منافق فيها وهو "محتكر النفاق للأسياذ" وهذه المعاني كلها مأخوذة مباشرة من قصائد الشاعر دون الحاجة إلى معاجم حيث نتضح بلا ريب:

هو المطيع المسلس القياد محتكر النفاق للأسياذ ٦٥/١٣

المجال الثالث: الألفاظ والتركيب التي تدل على أولئك الذين برعوا في التجارة بالدين حيث "قام بعض حملة الدين باستغلاله، والتستر وراءه لتحقيق أغراضهم الشخصية، ومطامعهم الذاتية، وميولهم الدنيئة، وشهواتهم الحيوانية، واتخذوا الدين سلعة للمتاجرة والمساومة لسلب خيرات الناس، وابتزاز أموالهم، والوصول باسم الدين إلى المناصب والمراكز، والتمتع بشهوة السلطة، وفرض النفوذ على

الآخرين، فكانوا أسوأ من لرجال الدين" ^١ ، وهؤلاء من حاربهم الشاعر في محيط عمله بالأزهر وصب عليهم جام غضبه فنجد منهم " دجال/ دجاجلة، ضليل، المنافقون، مزور" ويجمعهم معنى عام وهو الخداع وإن اختلفت الوسائل:

وباسم الدين كم يحيا لدينا دجاجلة يعيش جد رعد ١٣٣/٢٢

أما التراكيب فجاءت واضحة الدلالة على مقصود الشاعر؛ فهؤلاء الدجالون هم "تجار دين الله" الذين يتخذون الدين سلعة يعيشون من عائدتها، أو ينالون بذلك المكانة عند السلطان خاصة وهذه بغيتهم من المتاجرة فيقدمون أسوأ المثل على انتهازية لا يصلح أن تكون فيمن ينقل للناس دينهم ويعلمهم واختصر مقصده في:

أتجار دين الله في عصرنا الذي غدا الدين فيه متجرا للمكاسب ٨/٣٩

دخلتم به سوق النفاق لتغنموا فخامة جاه أو ضخامة راتب ٨/٤٠

ويارب فتوي لتزلف لم تقم علي أي وجه من وجوه المذاهب ٨/٤٣

وها هي الأدوات المستخدمة في هذا الشطط، ويظهر جليا "فتوي لتزلف" والتركيب ممتد في صفة الفتوى أنها وإن كانت للنفاق إلا أنها شاذة مخالفة للسلف من العلماء فجمع بين الشذوذ في الرأي وانحراف المعتقد، وهذه من أعظم "علل التدين" والجمع هنا يفيدنا بأن لدى الشاعر قائمة كبيرة من الانحرافات هذه أسوأها، بالإضافة إلى ذلك إحاطة هذا الدجال وهذه الطرق الملتوية بكثير من "خيوط خرافات" ليخدع بها العامة، وهي ليست من الدين في شيء، ثم يتتبع الشاعر أمثال هؤلاء في طاعتهم التي يتمونها من مال حرام، فيقصد لمعنى رد الحج على صاحبه الذي ارتضى أن تكون نفقته من حرام حين تربط بين قصيدة "رثاء الكلب فرهود" وقصيدة "حج" وهنا نفهم معنى التركيب "لم يرفع بهذا الحج رأسا، ويأتي بعده بتبرير هذا الحكم بعدم القبول، بل وزيادة السيئات، بدلا من حطها عنه:

^١ وظيفة الدين في الحياة ص ١٢٧.

فلم يرفع بهذا الحجَّ رأسًا	ولم يبلغ به أملاً مُرجى ٦٨/٥
ولم يزدد به إلا خطايا	ولغناش تشجُّ الرأس شجًّا ٦٨/٦
وأنجس ما يكونُ الكلبُ يومًا	إذا شقَّ العباب وخاض لجًّا ٦٨/٧
فيا لك حجة ما طهرته	ولا أبقت له في العقل برجا ٦٨/٨
وكيف ينال معنوة قبولا	ولم ير غير نرب الإثم نهجا ٦٨/٩

المجال الرابع: الألفاظ والتراكيب التي تدل على نتيجة ضعف التمسك بالدين؛ فبعد أن عرضنا
صوراً من زيف التدين عند البعض وأدواتهم وأفعالهم وأوصافهم نجد نتيجة لهذا الانحطاط، والنتيجة
الحتمية للبعد عن الدين الصحيح أن " تحركت الشهوات والغرائز، وانطلقت بدون حد ولا قيد، وسارت
في طريق الغواية والشيطان " ^١ فنجد "تقتيل" وفيها صيغة المبالغة على وزن تفعيل للدلالة على انتشار
القتل بصورة شنيعة وربما تجاوز القتل إلى انتهاك حرمت المقتول بالتمثيل به، وفيه ترادف مع لفظ
"الفتك" والذي يوحي بقوة البطش وليس مجرد القتل ، ونجد استدعاء الشاعر للفظ "الوَأْدُ" مع أن سياقه
لا يعنى القيام به ولكنه كان حلاً استدعاء الشاعر لظاهرة الانحلال الأخلاقي وتختل بعض الشباب،
ونجد ذلك في "وَأْدُ الْبَنَاتِ" والتخلص منها بالدفن حية إمعانا في الانتقام من هؤلاء ، ثم نجد "مُنْتَحِر"
ولا يفعل ذلك إلا "ضعافُ النفوس":

وخلَّ كُليةَ الفُصْحى مُنافِسةً في الكيدِ والفتكِ والتتميرِ بيروتا ١٦٢/١٥
وهنا نجد ثلاثة معانٍ للتخلص من الحياة بالقتل؛ الأولى في شيوخ القتل بين الناس، والثانية في
تمني الشاعر بعودة وأد البنات للتخلص من المخنثين، والثالثة في الانتحار وهو أخص من سابقه لأنه
تخلص من النفس بخلاف التخلص من الآخر فيهما، وإن كان البعد عن الدين جعلهم يستبيحون
النفوس المعصومة فقد جعلهم أيضاً يستبيحون "تزوِير" الأمور وقلب الحق باطلاً والباطل حقاً:

وَتَرْفُ المحاضراتُ إليه من ضعاف النفوس والجُبَّاءِ ٣٨/١٣

^١ وظيفة الدين في الحياة ص ١٣١

ترسم لنا هذه المجموعات الصورة الكاملة والبشعة للفساد الذي لحق بالحياة الدينية، وقد جاءت في ألفاظ الشاعر كما هي في محيط الحياة حوله؛ تضع لنا لونا من أسوأ ألوان الفساد الاجتماعي التي رصدها وتمدنا بصورة لتدين الشاعر نفسه حيث يهاجم هذه الظواهر ويتتبع أصحابها بالذم، وهذا هو مفهوم المخالفة، وهذه الصورة تؤسس لما بعدها من صورة سوداء مظلمة، احاطت بالمجتمع الذي عايشه الشاعر خلال حياته، وخاصةً حياته العلمية التي كانت بين قوم وظيفتهم تقديم الدين الصحيح للناس، وتقديم نماذج مشرفة للاقتداء بها، ولكن لعنة المناصب والسياسة قد ألمت بهم، وضعيهم حب الدنيا، فجاء المر كما وصفنا.

ثانيا: فساد الحياة السياسية :

الإنسان "هو الحيوان الناطق، لكن الإنسان أيضا هو الحيوان السياسي، هكذا حدد أرسطو أهم ما يميز الإنسان عن بقية الكائنات. فاللغة التي تكشف عن ملكات العقل والتفكير والسياسة عالتى تنتج بقية الكائنات. عن ميل الإنسان الغريزي للعيش في جماعات منظمة؛ هما السمتان اللتان تجعلان من الإنسان نسانا ومن البشر بشرا. واللغة والسياسة كسمتين للبشر تجمعهما من الروابط والعلاقات أكبر مما يفصلهما. فقد كانت اللغة -دوما- الأداة المحورية للسياسة وأهم تجلياتها. فالسياسة لا يمكن أن توجد بدون التواصل السياسي الذي يعتمد بشكل أساسي على اللغة، وبحسب موري إيدلمان فإن السياسة هي مسألة كلمات إلى حد كبير" ^١.

هنا نجد الشاعر وهو لم يتبن حزبا سياسيا طيلة حياته- كما قص بنفسه على الباحث دون واسطة - ولكن ضمه جمال عبدالناصر إلى الاتحاد الاشتراكي دون استشارته وعلى كره منه فقد كان لسان الأزهر الناطق ولكن سنجد الشاعر يتتبع عورات السياسة التي عاصرها في الملكية والجمهورية كما بينا في المقدمة، وقد ورد لفظ "السياسة" مرتين في شعره ومرة واحدة جاء بالجمع "سياسات"، وحسن جاد من الشعراء الواقعيين الذين يرون الحياة بعين غير واهمة ولا حالمة لذا نجده يرصد ما ألقته ظلال الحياة السياسية من فساد على حياة الناس وهو الناطق بألسنتهم، ولا شك أن الفساد السياسي لا بد أن يؤثر على حياة الشاعر نفسه فنجدته يعتذر عن كلام له في السياسة بلغ الطغمة الحاكمة في الملكية - من طريق الوشاية - فلما خشي على مستقبله اعتذر عنها خوفا لا اقتناعا، ثم هو في عهد عبدالناصر يُساق إلى الاتحاد الاشتراكي دون رغبة منه ولكن يحتفظ بمقاومته وكرهته لفساد السياسة والسياسيين - مستترا - كما سنرى في دراسة هذا الحقل ألفاظا وتراكيبا.

أولا الألفاظ الدالة على الفساد: وهذه الألفاظ تنقسم إلى ثلاث مجموعات دلالية كما يأتي:

١. الألفاظ الدالة على الفساد السياسي للمجتمع :

^١ استراتيجيات الإقناع والتأثير في الخطاب السياسي-ص ٩ - د. عماد عبداللطيف - الهيئة المصرية العامة للكتاب- ٢٠١٢م

نجد في هذا المجال أن هذه الألفاظ تنقسم إلى ثلاثة مستويات إنسانية؛ مستوى متحكم باطش متسلط، ودائما تكون قلة في أيديها مقاليد الأمور والسلطة، وعلى النقيض منها مستوى مستضعف، مهضوم، مستعبد ، مُضيعُ الحقوق ، ودائما ما يكون عامة الشعب؛ بطوائف مختلفة ؛شبابه وشيبه، عماله وفلاحيه، وبينهما المستوى النفعي الذي يستخدمه المستوى المتعالي للتكيل بالمستوى المظلوم المستعبد، وهي قلة كثيرة من أحط النفوس وأكثرها دناءة، حيث نجد في المستوى الأول : " الاستعمار، الدخيل، الاستبداد، الاستغلال، طاغوت/الطواغيت، غصبة، باغي، العنصرية "؛ وبدراسة العلاقات بين هذه الألفاظ نجد أن الاستعمار يقوم بالضرورة على الاستبداد بالحكم للبلاد التي تُكبت به ومن ثم يبدأ مرحلة الاستغلال لكل موارد هذه البلاد البشرية والطبيعية فالعلاقة بين الاستعمار وكلمتي الاستبداد والاستغلال علاقة العلة والمعلول فإن علة وجود الاستبداد والاستغلال هي الاستعمار ولا وجود له بدونهما والتاريخ المعاصر يشهد بذلك.

ثم يأتي لفظ طاغوت/ طواغيت للدلالة على القوة الغاشمة والتسلط المطلق وقد يكون طاغوتا داخليا وقد يكون خارجيا ولكن في الحالين يتسلط على العباد والبلاد ويكون باغيا عليهما متسلطا على أهلها.

زَمَنُ الرِّقِّ وَالطَّوَاعِيتِ وَلَى وَتَهَاوَتْ قِلَاعُهُ الْخَرْفِيَّةُ

فهذه بضعة ألفاظ تشي بما عايشه الشاعر في حياته الممتدة عبر الملكية والجمهورية من تسلط القوى الحاكم سواء في عهد الاستعمار الذي جاء لنهب البلاد واستعباد العباد أو من خلال أذنايه بالداخل فما رعى لأهلها حرمة وما حفظ لهم عهدا وكان هم الجميع نهب الخيرات حتى يقول الشاعر في آخر بيت أضافه في ديوانه قبيل وفاته:

وكانَ في مِصرَ (فاروق) بِمُفَرِّدِهِ فَأَصْبَحَ اليَوْمَ فيها أَلْفُ فاروق^١

^١ أضاف الشاعر هذا البيت في نسخة ١٩٩٤م، وهو تلخيص لخبرته الممتدة عبر الملكية والجمهورية حيث تقسمها ثورة ١٩٥٢م زمنيا إلى نصفين.

ثم يأتي المستوى المتوسط وهو عصا البطش والتسلط على الطبقة المطحونة من العامة ونجد ألفاظ: "البطانات، جاسوس، القرصان، الوسطاء، محسوب/المحاسيب، العنصرية"، ويمكن أن نلمح هنا ملمح دلالي في التدرج في الوظيفة فالبطانات هم حاشية الملك ورجاله كما نقول الدائرة الأولى حول الملك أو الوزير وما شابه، وهذه الفئة تبحث في الطبقة الأدنى عن "الوسطاء والجاسوس والقرصان" لتتمكن من تكميم الطبقة الأدنى وتزليلها للسيد المسيطر في مقابل منافع تعم هؤلاء الموجودين في البطانات ثم يكون لهم "المحاسيب" أو الدرجة التالية لهم من النفعيين الذين يسرون أعمال هذه البطانة على حساب من دونهم ويمكن اعتبارهم الوجهاء والإقطاعيون وعمد الريف في هذا العصر وهؤلاء كانوا يُمنحون الامتيازات، ولكل عصر تقسيم مختلف قليلا ولكنه لن يخرج عن هذا الإطار المرسوم، ولدينا لفظ "العنصرية" وهو التمييز العرقي تبعا للجنس البشري ولونه، وهذه الصفة كان الإسلام قد أبطلها ولكن الاستعمار جاء بها فميز طبقة الحاكمين والذين -غالبا- يكونون من جنس مختلف مثلما كان للفرنسيين والإنجليز عند احتلالهم للوطن العربي:

بَيْنُ الْمُسَاوَاةِ الَّذِي لَمْ يَعْرِفْ بِالْعُنْصَرِيَّةِ فِي نَظَاهَا الضَّرْمِ ١٤٠/٢٢

ثم نجد ألفاظ المجموعة الثالثة وهي طبقة العامة المحكومين : "العاني، العبيد"، وبين العاني والعبد ترادف نسبي إذ أن كلا منهما ينشأ عن علاقة غير مترنة بين فئة تمثل السيادة وفئة تمثل العبيد وتنشأ بالضرورة عن نتائج حرب يتحول فيها المنهزم لحالة الاستعباد والانقياد لسيده - المنتصر - فيخدمه ويقوم على أمره مرغما ولكن قد تنشأ العبودية عن الشراء في مرحلة ما بعد الحرب أو قل حتى مرحلة ما بعد خطف الناس البسطاء واقتيادهم لبيعهم في البلدان تحت سطوة المستعمر الغربي في العصر الحديث ولكن العامي هو الأسير ولا يكون إلا عن حرب ولم يتحدد مصيره بعد فربما فك من الأسر بعد أن تضع الحرب أوزارها وتعدّد الاتفاقات بين المتحاربين وربما يقتل وقد يستعمل كما في الاستعباد، ولفظ العبيد يحمل من دلالات الانكسار النفسي والخضوع ما لا تحمله "العاني"؛ لذا فقد خص الشاعر "العبيد" بقصيدة خاصة يلوم طبقة من العبيد غير الاعتياديين فهي طبقة من العلماء

والمثقفين ولكن مع ذلك رضوا بأن يكون عبيدا لغاشم يسوسهم دون مقاومة، بل يجد عندهم من الولاء ما يدهش الشاعر يقول لهم :

أما سَتَمْتَمَ طولَ هذا السُّجودِ؟ قوموا فقد وُلِّيَ زمانُ العبيدِ
أرى فلا أَبْصُرُ فيكمِ سِوى عمائمًا فوق رؤوسِ القُرودِ

٢. الألفاظ التي تدل على وسائل الفاسدين سياسيا للسيطرة على الجماهير: " خلال هذه

المرحلة (مرحلة قهر الشعوب) التي تمتد زمنا طويلا نسبيا، يشكل زمن الرضوخ والاستكانة أو الفترة المظلمة من تاريخ المجتمع، عصر الانحطاط، وتكون قوى التسلط الداخلي والخارجي في أوج سطوتها وحالة الرضوخ في أشد درجاتها. عملية انهيار قيمة الإنسان المقهور وطغيان أنوية المتسلط تأخذ أبرز أشكالها وضوحا وصراحة. تكون الجماهير في حالة قصور واضح في درجة التعبئة التي تؤهلها للرد والمقاومة، فيبدو وكأن الاستكانة والمهانة هي الطبيعة الأزلية لهذه الجماهير، وهذا ما تحاول قوى التسلط على كل حال غرسه في نفسياتها " ^١.

حيث تتحرك القوى السياسية من خلال أدوات إعلامية للسيطرة على الجماهير باستخدام دعايات، أراجيف، ويبدو لنا الفرق بينهما فالدعايات تستخدم الكذب والتضليل والترغيب لنيل رضا المقهور واستكانته فإن لم تفلح الدعايات ينتقل لنشر "الأراجيف" في " حملة تبييسية منظمة تقطع السبيل أمام أي انتفاضة أو أمل في الانتفاضة" ^٢ فهذه الأراجيف لبثت الخوف في نفس الناس ثم "التعويق" و يكون له وسائل قوية كالاختفاء القسري ومن القوانين الجائرة لمنع تلاقي قوى الأمة على هدف الخلاص من هذا المستعمر أو المستبد الداخلي ، فتدأ مرحلة يتبنى فيها النظام "البطش" والقوة لردع خصومه واسكاتهم وقهرهم ، وربما تطور البطش الذي معناه استخدام القوي للردع إلى مرحلة " اغتيال " الخصوم ثم البكاء عليهم وإلصاق التهم بالفرقاء ليكونوا وقودا لحرب طاحنة داخلية لا تنتهي ولا تعود على الجماهير بأي خير :

^١ التخلف الاجتماعي ص ٤١ - د مصطفى حجازي - المركز الثقافي العربي - ط ١٢

^٢ التخلف الاجتماعي ص ٤١ .

وهَلْ يَنَالُ نَبَاحُ الْكَلْبِ مِنْ أَسَدٍ يَصُولُ وَهُوَ قَوِيٌّ الْبَطْشِ صَنِيدٌ ؟ ٨٤/٢٤

٣. الألفاظ التي تنزل على وسائل الجماهير للرد على الفاسدين: وهنا حين ينتشر الوعي بين الجماهير من خلال طلبة الجامعات والعلماء والمتقنين تبدأ الجماهير في انتقاد الطغمة الحاكمة وتوجيه الجماهير ضدها ونشر الوعي بينها لتكوين قوة منهم لتغيير واقع التسلط والبغي الواقع عليهم ، ثم تملأ صيحات تنديد تنبعث صدى للوعي الذي يتكون لدى الجميع وقد يستخدمون أدوات البطش المضادة إذا قامت ثورتهم على الطغاة ، ومن الممكن أن يصلوا إلى الاستسلام، أو الفوضى كل أمة بحسب ما يمكن أن تقدمه من توضيحات أمام رد فعل عنيف من جهة المستبد في البداية ليضمن بقاء الجماهير الكبيرة في معزل عن الفئة التي تحركهم ، فتصير حقوقهم مضاعفة، ويصبح الحر منهم مقيداً، ويقمع الجميع على أيدي الطغاة، ولا يجدون من أمتهم إلا خذلاناً، فيصيبهم الخور لتمتد مرحلة أخرى من إهدار كرامة وحياة الشعوب:

فضيحة هزت الدنيا تبوء بها ورجع أصدائها لعن وتنديد ٨٤/٢٨

نرصد تضاداً واضحاً بين الاستسلام والفوضى ففي الأولى تنزل الشعوب على إرادة المستبد الفاسد، وفي الثانية تخرج عليه، ولا تبقي له هيبة، مما يمكن أن يكتب نهايته، كما يمكن اعتبار القيد والقمع وجهان لعملة واحدة، فقد يستخدم القيد أداة من أدوات القمع، كما يوجد بين " تنديد وانتقاد " علاقة جزئية فكل تنديد انتقاد وليس العكس بل يعتبر التنديد أعلى أصوات الانتقاد وأشدّها إيلاماً للظالم:

وكيف يُرمى بالاستسلام داعيةً إلى سلام عزيز يشمل البشر ١٢٧/٢

ثانياً: التراكم الدالة على فساد الحياة السياسية:

الترادف بين تركيبي تجار الحمايم، وتجار السياسة ، فهؤلاء الذين يتاجرون بالسياسة ولا يراقبون الله في مصالح الشعوب هم بالضرورة أنفسهم تجار الموت فإن الموت يبدأ منذ تضييع مصالح الناس والتجارة بأحلامهم والكذب عليهم فتنتقل التجارة من السياسة إلى الموت:

وكان لتجار السياسة مغنماً على سوقه السوداء قامت متاجرة ١٥٣/٢٦

تراكيب إضافية ناشئة من (ذل + كلمة أو تركيب) وكل واحدة تمثل نوعا من أنواع الذل الذي يسيطر على الناس نظرا لاختلافهم في الثقافات فمنهم من يرضى لنفسه ذل الصمت ويؤثر السلامة على أن يخسر إذا واجه الأمر، ومن يرضى لنفسه ذل الرحيل عن أوطانه جبنا ورعبا من مصير الذين سبقوه للتمرد، ومنهم من يبقى في أحضان الظالمين، ويرضى لنفسه ذل المرتقى حين يصعد على أحلام أمته راعيا مصلحته الشخصية مماثلا للظالم دائرا في فلكه، فإن فشل لجأ إلى ذل التحايل والمساعي وتكون بتقديم التنازلات؛ لينال الرضا ويلقى القبول لديهم، ويعيش حياته على ذل الهوان فلا يرفع بذلك رأسا ولا تُحمد له ذكرى:

ولو شئت ذل المرتقى لبلغته وأرضيتكم مدحا بزيف المناقب ٨/٦٨

الترادف بين التراكيب الثلاثة وهي: شرع الغاب، شرعة الغاب، شرعة الثاب والظفر؛ فقانون البقاء للأقوى هو السائد في بيئة يأكل فيها القوي الضعيف وهذا هو قانون الغاب القائم على المخالب والأنياب:

خيلى كفكف من دموعك ريثما ترى كيف تقضى شرعة الثاب والظفر ١٤٤/٣٥

تراكيب تتحدث عن سوء فترة تاريخية بعينها وهي فترة حياة الشاعر العملية تقريبا من ١٩٤٦م بعد حصوله على الدكتوراة إلى ١٩٩٥م عند وفاته ، وهذه التراكيب هي زمن الرق، عصر الحماقات، عصرنا الأعمى، غفلة الأيام، وفيها تقارب دلالي بين عصرنا الأعمى و عصر الحماقات و غفلة الأيام حيث إن العمى أو الغفلة التي تسيطر على هذه الفترة قدمت الأذنان الجاهل على من سواهم من النوابع بالإضافة إلى أنه زمن الرق والاستعباد فهذه فترة سيئة من تاريخ الأمة:

زمن الرق والطواغيت ولّى وثاوت قلاعه الخرفية ٩٣/٤٢

تراكيب تصف سوء توظيف السياسة حيث تضع أقوامها السائرين في ركاب الحاكم وبطانته فوق الجميع فهذا واحد منهم عضو كل مجمع، حيث عمت البلاد فوضى التسلق، وأصابها داء فوضى القيادات، فأصبح الأزهر وقتها نذله في الصدارة حيث جرى استبعاد الكفاءات الحقيقة من المخلصين

الذين يقدمون تضحياتهم لتطويره ، ولكن على المخلصين الكفاح لآخر لحظة حتى يظهر الكرسي وتعود المكانة والمكان للمخلصين من أبناء الوطن غير التابعين الأذلاء:

أشاع بها فوضى القيادات خائباً يغشوا رأي في الدجنة خاطب ٨/٣٠

ثالثاً فساد الحياة الاقتصادية:

" يلاحظ في البلاد النامية، وجود قطاعات إنتاجية متقدمة جداً، في الزراعة والصناعة على حد سواء. ولكنها محدودة لا تتجاوز كونها جزر تطور في محيط من التأخر، يسيطر عليها ويحظى بثرواتها قلة ضئيلة من الوجهاء المحليين، المتحالفين مع الرأسمالية الخارجية أو مع المستعمر. إلى جانب هذه القطاعات هناك غالبية السكان التي لا تحظى إلا بنسبة ضئيلة من الدخل تمارس أعمالاً حرفية بدائية، وأساليب زراعية متخلفة، ذات مردود ضئيل، مما يفرض عليها البؤس المادي الحيائي. ينشأ عن ذلك تفاوت هائل في مستوى معيشة السكان " ^١.

ويمكن تقسيم ألفاظ هذا المجال الدلالي إلى أربعة مجالات فرعية؛ مستندين في ذلك إلى تصور يلتقي فيه الشاعر مع دكتور مصطفى حجازي مؤلف كتاب التخلف الاجتماعي.

المجال الفرعي الأول: الألفاظ والتراكيب الدالة على الثراء الفاحش في مجتمع لا يملك غالبية سكانه فئات الخبز وهنا نجد مجموعة الألفاظ التالية : الترف، الثراء، ثروة، وبين الثراء والترف علاقة سببية حيث لا يكون ترف بغير ثراء، ولكن قد يكون الثراء بغير ترف فالبخيل مثلاً يكون عنده المال ويقتر على نفسه فلا يعيش مترفاً بل يعيش عيشة الفقير، ومن العجيب أن مادة ترف لم تأت في القرآن إلا نما فقد وردت في خمسة مواضع كلها يذم أولئك الذين يلبون رغباتهم دون تمييز ولا حد لها، ولاحظ قوله تعالى: (إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ) ^٢ أي : "كانوا في الدار الدنيا منعمين مقبلين على لذات أنفسهم ، لا يلوون على ما جاءتهم به الرسل" ^٣، وقول الشاعر:

فَلا فَقِيرٌ مِنَ الْحَرَمَانِ فِي سَعْيٍ وَلَا غَنَى قُصَارَى أَمْرِ التَّرَفِ ١٨/٣٤

الدلالة الاجتماعية هنا تأتي في مسألة الرفاهية وإشباع حاجات غير ضرورية، وهذا سيقابله - حتماً - تضييع الفقراء من الحرمان، فهنا وجهان اجتماعيان متقابلان، الأول فقير جائع من الحرمان والفاقة، ويقابله الغني الذي لا هم له سوى الترف والتبذير، وحين يختفي هذا الوجه يختفي الآخر.

^١ المصدر السابق ص ٢٦

^٢ سورة الواقعة، آية ٥.

^٣ تفسير ابن كثير.

أما التراكيب التي تعمل جنباً إلى جنب مع ألفاظ هذا المجال ولكن بصورة أكثر وضوحاً فنجد "ملوك عيش، ضخامة راتب، ربّ العمارات" فهذه ثلاثة أسباب للرفاهية يعيشهم عيش الملوك فهم أرباب العمارات ولديهم رواتب ضخمة يعيشون منها:

جُهال مصرَ اليومَ سادتها وملوك عيشٍ ناعمٍ رَغْدٍ ١٧٣/٢٤

المجال الفرعي الثاني: طرق الحصول على المال أو طرق التعامل معه: ويمكن تقسيمه إلى ملمحين الأول خاص بالألفاظ تدل على التعامل الإيجابي مع المال، وهذا يعني بذل جهد ما والتخطيط للحصول على هذا المال ولو كان على حساب المساكين وألفاظه احتيال، بخس، احتكار، وهذه الألفاظ تدل على ثلاثة طرق لكسب هذا المال من وجوه محرمة ربما كان أعلاها الاحتيال ويكون باستغلال الناس واتخاذ الحيلة والمخادعة لنيل المراد، وتحصيل المطلوب، وقد تحدث ابن خلدون عن جرائم الاحتيال في معرض حديثه عن الجريمة في المجتمع الحضري؛ حيث يقول: "وأما فساد أهلها - أي المدينة - في ذاتهم واحداً واحداً على الخصوص؛ فمن الكد والتعب في حاجات العوائد، والتلؤن بألوان الشر في تحصيلها، وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها بحصول لون آخر من ألوانها، فلذلك يكثر منهم الفسق والشر والسفسفة والتحيل على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه"^١:

ولم أرَ كالحَيِّ شَرَكِ احتيالٍ لمن رامَ اضْطِياذَ الجَاهِلِينَا ٣٦/٣

وتكوّن تراكيب هذا القسم صورةً مكملّةً فنرى: غثاء تجارة، سوق الرخيص، سوقه السوداء، فنجد للتجارة الرخيصة المغشوشة سوقاً منصوباً؛ يقوم عليه ثلة من المحتالين يأخذون ما في أيدي الناس مقابل "غثاء تجارة" والأسوأ من ذلك وجود "السوق السوداء" والتي تُنصب لبيع السلع بأكثر من قيمتها بعد احتكارها وحاجة الناس الملحة لهذه البضاعة، واستخدام الشاعر لهذه التراكيب ينبئ عن مرارة في حلق الشاعر مما صارت إليه ذمم الناس من الخراب والمتاجرة بأقوات الفقراء والمساكين مقابل أن يعيشوا هم في رفاهية ورغد عيش:

^١ مقدمة ابن خلدون، عبدالرحمن ابن خلدون، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١٤١٣ هـ، ص ٢٩٣.

وكانَ لِتُجَارِ السِّياسَةِ مَغْنَمًا على سُوْقِهِ السُّوداءِ قَامَتْ مَتَاجِرُهُ ١٥٣/٢٦

ثم يأتي الطريق الثاني والذي يشبه السابق ولكنه لا يعطى القيمة الحقيقية لما يأخذه من غيره وهذا مما نهى القرآن عنه في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ﴾^١ : " ولا تنقصوا للناس شيئاً من حقوقهم ، أيا كان مقدراً هذا الشيء"^٢ ، ثم يكون الطريق الثالث وهو الاحتكار ويكون بتخزين السلعة وحجبها عن السوق ليرتفع ثمنها مستغلاً احتياج الناس لها ويرفع بذلك ثمنها كما يشاء وقد حرّمته الشريعة الإسلامية فقد قال رسول الله ﷺ لا يحتكر إلا خاطئ"^٣ ، وهذه الطرق الثلاثة تجمع أشكالاً من السرقة المقنعة.

والقسم الثاني من هذا المجال الفرعي يكون أخذ أموال الناس من طريق سلبية بالاعتماد على أموال الناس من طريق التطفل بدلاً من العمل لتحصيل المال وفيه لفظان **الاحتكار**، **تكايا**، والاحتكار هو سلوك مذموم يعتمد فيه صاحبه على كسب غيره، أما **تكايا** فتدل على الحصول على مال وفير سهل نون عناء ولذا ذكرها الشاعر مرتبطة بالوصولية ليكون الثمن هو المال المبذول:

وَصَارَتْ خَلَايَا (الدين) من خَلَقَاتِهِ تَكَايَا وَصُولِيَّيْنِ شَتَّى الْمَارِبِ

المجال الدلالي الثالث: الألفاظ التي تدل على الفقر والفاقة وفقدان المال:

ويمكن تقسيم هذه الألفاظ إلى قسمين: القسم الأول وهو الخاص بالطعام وما يحصل للناس عند فقدانهم له وعدم قدرتهم على شرائه بسبب الفقر الدائم أو العارض الذي يحدث بعد غنى وألفاظه هي: " **السغب**، **مسغبة**، **مجااعة**، **الجوع**، **الحرمان**، **الطوى**، **كفاف**، **إملاق**، **عُدَم**، **الفقر**" وهنا نحاول عمل التحليل العنصري للمعنى في هذه المجموعة، ومن خلاله نقف على الفروق بين ألفاظها كما في الجدول التالي:

^١ سورة الشعراء ، آية: ١٨٣

^٢ التفسير الوسيط للدكتور : محمد سيد طنطاوي

^٣ صحيح وضعيف الجامع الصغير محمد ناصر الألباني، حديث رقم : ١٣٥٨٩

اللفظ	الجوع	المجاعة	السغب	المسغبة	الحرمان	الطوى	كفاف
وجود الطعام	-	-	-	-	±	-	+
يصاحبه تعب	±	+	+	+	-	-	-
له صفة التكرار	±	+	+	+	+	-	-
له صفة العموم	±	+	+	+	+	±	-
ينتج عنه هزال	±	+	+	+	+	±	-

ومن الجدول يتبين لنا:

- ١- الترادف بين السغب والمسغبة وبين الجوع والمجاعة في كثير من المعاجم ولكن يزيد بعضها التعب إلى الجوع في معنى المسغبة، وكذلك الترادف بين الجوع و الطوى .
 - ٢- التضاد بين الكفاف والذي يعنى وجود ما يكفي دون زيادة أو نقصان، وباقي الألفاظ والتي تدل على وجود الجوع ونقص الاحتلجات.
 - ٣- ويتبقى لنا مجموعة من ثلاثة الألفاظ بينها ترادف وهي إملاق، عُدْم، الفقر.
- أما القسم الثاني في هذا المجال هو الخاص بأحوال الناس مع المال: " كدح، تكالب، اليؤس، بخل، الشح، الحرص، إفلاس، دين/الديون، السرف، كفالة، الريا، النهب، السرقة، سلب، التهليب، السحت، وكس". وهنا نجد مجموعة من الألفاظ يمكن تقسيمها إلى مجموعتين، الأولى تدل على طريقة جمع المال في ألفاظ هي كدح، تكالب، الريا، النهب، السرقة، سلب، التهليب، السحت، وكس. وهي تشي بصور اكتساب المال ففي الكدح بذل المجهود وقد يكون المال من حلال أو من حرام أما في التكالب فيكون بذل الجهد بصورة سيئة تشبه تقايل الكلاب على الجيف وفي الريا صورة من الصور المحرمة في اكتساب المال عن طريق زيادة من أموال الناس دون وجه حق حرمة الإسلام كما في

قوله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾^١ فهذه الطرق الثلاثة في جمع المال من الاستغلال:

وَهُوَ الَّذِي بِالنَّهْبِ وَالتَّهْلِيلِ قَدْ بَلَغَ الْمُرَادُ ١٠٨/١

ثم تأتي الألفاظ "التهب، السرقة، سلب، التهليل، السحت، وكس" والتي تقضح استيلاء الناس على المال من طرق السلب والنهب وهي ألفاظ مترادفة، تدل على أخذ أموال الناس بصورة محرمة لا شبهة فيها لحلال، وكلها من السحت المنهي عنه في الحديث قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " إِنَّهُ لَا يَرْبُو لَحْمٌ نَبَتَ مِنْ سُحْتٍ؛ إِلَّا كَانَتْ النَّارُ أَوْلَى بِهِ"^٢. وهذا من باب الوعيد والتحذير، يعني ينبت جسمه على أكل الربا أو على غصب أموال الناس أو على السرقة، متوعدًا بالنار نعوذ بالله. فحذر من ظلم الناس أو أكل الربا أو الغش في المعاملات، أو سرقة أموال الناس أو ما أشبه ذلك:

وَإِذَا هُمْ تَبَادَلُوا السُّحْتِ فِيمَا بَيْنَهُمْ مُقْتَتِلِينَ شَرَّ اقْتِدَاءٍ ٣٨/٢١

والمجموعة الثانية هي الألفاظ التي تدل على تعامل الناس مع المال في ظل هذه الحياة الفاسدة فنجد أولاً "البخل، الشح، الحرص" وبين هذه الألفاظ ترادف في معنى إمساك المال ومنعه من دورة الحياة الطبيعية بالإنفاق على نفسه أو على غيره و "الفرق بين الشح والبخل: أن الشح الحرص على منع الخير... والبخل منع الحق فلا يقال لمن يؤدي حقوق الله تعالى بخيل"^٣؛ فيصير البخل فقيراً فقيراً مع وجود المال بيده، ويمسك الصدقات فيقع في محظورات الشريعة، ويسقط في شراك الشيطان، والإفلاس وهو ذهاب المال جملة ويصبح الغني فقيراً ولا فرق بين البخل والإفلاس إلا في كون المال في يد صاحبه البخل وخروجه من يد الآخر وكلاهما يعاني الفقر بطريقته:

وَأَنْتَلُوا النَّفُوسَ حَرْصًا وَشَحًّا فَهَوَتْ تَحْتَ أَرْجُلِ الْوَاطِنِينَ ٧٨/١٩

^١ سورة البقرة، الآية: ٢٧٨.

^٢ صحيح الترغيب والترهيب، محمد ناصر الدين الألباني، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، الرياض - المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م، (٢/ ٣٢٠).

^٣ الفروق اللغوية ص: ١٧٦.

ثم يكون "البؤس" الذي ينتج عن العمل في المال كما سبق ويتحول الإنسان البائس إلى الدين ليسد حاجاته المتراكمة ويعجز عن السداد فيقع في قبضة القاضي ثم ما يلبث أن يحكم عليه ويحتاج إلى "كفالة" ليخرج من سجنه فيجمع إلى الدين والبؤس الكفالة وربما زاد الدين إن كان من طريق فيه ربا، وهكذا نجد التعامل في المال ظلمات بعضها فوق بعض:

لا يَزْرَعُ الشَّرُّ فِي أَرْضٍ وَإِنْ ظَهَرَ إِلَّا مَظَالِمُ حِرْمَانٍ وَإِفْلَاسٍ ١٣/١٨

ثانيا: الألفاظ والتراكيب التي تدل على أصحاب الحاجات إلى المال مع انعدامه: "البائس، عديمة، فقير، معدم، صعاليك، مفاليتك، معسر" وهذه المجموعة يجمعها المعنى العام للفقر الناتج عن فساد الحياة الاقتصادية ووجود ظلم شديد على غالب أبناء الأمة حيث ينهشها الفقر في حين تتمتع ثلة من المستعمر وأذنابه بالثروة والتخمة؛ مع تباين في شدة هذا الفقر ويمكن اعتبار أن "عديمة، معدم" هما أعلى درجات الفقر حيث انعدام القليل منه ثم يكون "فقير، مفاليتك، صعاليتك" حيث يترادف اللفظان في حال الأفراد:

مَفَالِيْتُكُ صُهَيْوْنَ وَأَنْجَلِتِرَا وَثَالِيَةُ فِي الْخَنَا تَاجِرَةٌ ٥٠/٤

ثم يأتي البائس بمعنى الفقير ولكن ربما جمع إلى ذلك الحزن أو الخوف، ثم يأتي ألفاظ "مقلّس، مكدي، معسر" وهي ألفاظ تدل على فقر عارض مؤقت يزول بزوال أسبابه كأن يصيب الإنسان فاقة لغياب المطر إن كان مزارعا وما يلبث أن يوسر إن تغير الحال بعدها. فالفرق بين الكلمة الأخيرة والكلمات السابقة كلها في كون الكلمات السابقة تدل على الفقر صفة لازمة أما معسر فهي تدل على الفقر صفة عارضة:

فِي أَثَّةِ الْبَائِسِ الْمَكْسُورِ خَاطِرُهُ إِذَا اسْتَجَارَ بِهِ فِي كَسْرِهِ جَبْرًا ٣١/٣٣

ثم تأتي بعض التراكيب التي تعطينا مدلولاً مشابها لما جاءت به الألفاظ السابقة فنجد: "قطع الرزق، شقاء الفلاح، مرقع الأظمار، صفر اليد، ذل البؤس، أدني الفتات"؛ وهي تراكيب إضافية يحدد كل منها صورة من صور الفاقة والمعاناة التي يتعرض لها المحتاج أو تعبر عن فقره بصورة من

الصور فهو " صفَرُ اليد " لا يملك " أدنى الفتات " طعاما و " مرقعُ الأطمار " تجد على ملامحه " ذلُّ
البؤس " من " قطعُ الرزق " في وجهه:

ومن كسا الوادي حَرِيرَ المني مرقعُ الأطمار من لبسه ٥٣/١٣

تأتي هذه التراكيب لترسم صورة أكثر دقة من تلك التي ترسمها الألفاظ منفردة حيث يصبح
التركيب أكثر تحديدا لما يريد الشاعر لأنه يجمع بين أكثر من كلمة لوضع قيود واضحة على المعاني
فتبدو أكثر بؤسا.

ثالثا: ألفاظ وتراكيب تدل على من يكسب المال من طرق غير مشروعة: وهي تنقسم إلى قسمين
أحدهما يكسب المال بطريقة سلبية أو دون تقديم عمل ينفع به الأمة: "عاطل، متسول، مستجد" ويمكن
اعتبار الألفاظ الثلاثة يجمعها لفظ عام وهو عاطل إذ أنهم جميعا لا ينفعون غيرهم وإنما يستفيدون من
أموال غيرهم بطريقة التسول حيث نجد الترادف بين لفظي " متسول، مستجد " وقد تكون العطالة سببا
في البحث عن المال من طريق السؤال والاستجداء، فيكون بين عاطل ومتسول علاقة سببية.
والقسم الثاني يشتمل على مجموعة من الأشرار الذين يبذلون القوة ويستخدمون الوسائل الملتوية غير
المشروعة للحصول على المال من طريق الفساد فنجد ألفاظ " اللص/النصوص، سارق، نشال،
محتال، مختلس، مرتش، ناهب، نهَّار، نهَّاس، مهلب، يسطو " ويمكن تفصيل علاقات هذه المجموعة
كما يأتي :

• الترادف بين معنى اللص وسارق و نشال وبين اسم الفاعل من يسطو فكل منها يعبر عن
أخذ مال من حرز غيره باستخدام الحيل مع القوة لنقل هذا المال إلى حيازة الشخص السارق،
ويزيد النشال في البراعة على سابقه فهو خفيف اليد من اللصوص:

مكرّ مفرّ دائما منلقت تلقت نشال من السجن هارب ٨/٣٥

• الترادف بين مختلس، ناهب، نهَّار، نهَّاس، مهلب، وهو ترادف جزئي يغلب عليها ان تكون
من موظفين يأخذون أموالا في عهدتهم أو تحت أيديهم ولكنها تختلف في الهيئة وفي قيمة
المأخوذ ففي ألفاظ نهَّار، نهَّاس، مهلب صيغ مبالغة تدل على استقصاء وأخذ كل ما

يستطيعون دون تورع، بخلاف الاختلاس فيكون بأخذ بعض مما تحت يد الآخذ بصورة يصعب اكتشافها ففيه معنى الترفق والتحيل في عملية استلاب الأموال حتى لا يفتضح أمره:

بَيْنُ النَّعَالِ وَالنُّوِيَانِ شِرْعَتُهَا مِنْ كُلِّ مُخْتَلِسٍ أَوْ كُلِّ نَهَّاسٍ ١٣/١٤

• لفظ "محتال" وهو يحصل على المال من أيدي ضحايا بطريق بيع الوهم لهم والنصب عليهم بوعود لن تتحقق، فهو يقوم بإطماع الضحية فيما عنده حتى يسلب مالها بحيلته، وهو بخلاف "مرتش" والذي يعطيه ضحايا المال بإرادتهم ليقدم لهم خدمات ليست من حقهم وهذا هو الأصل وقد جاء في الحديث "لَعَنَ اللَّهُ الرَّاشِيَّ وَالْمُرْتَشِيَّ وَالرَّائِثَ"^١، أو يعطيهم خدمات هي من حقهم وهو يمنعها عليهم حتى يبتزهم وينال منهم أموالهم وهو بهذا المعنى سارق:

أَوْ مُرْتَشٍ أَوْ سَارِقٍ خَطِرٍ أَوْ جَانِرٍ لِّلْعَظَمِ وَالْجِدِّ ١٧٣/٢٦

هذه مجموعة من الأشخاص أفسدوا هذا العصر الذي استخدم الشاعر هذه الألفاظ لتجسيد هذا الواقع الأليم.

تراكيب هذه المجموعة وفيها : القَطَطُ السَّمَانُ، اقْتَنَاصُ الرِّغَائِبِ، أَكْلُ الْحَرَامِ، نَصُوصُ الْمَنَاصِبِ، امْتِنَاصُ الدَّمَاءِ، مَصُّوَا الدَّمَاءِ، بَيْعُ الْبَغَايَا، تَسْتَبِيحُ رَصِيدِهَا، رَفَعَ الْبِنَاءَ بِمَا نَصَبَ، طَعَامُ سُخْتٍ، مُخْتَلِسُ الثَّرَاءِ، نَهَّابُ كُلِّ مَتَاحٍ، نَهَّازُ كُلِّ مَوَاتِيٍّ، وهذه التراكيب تصوّر هؤلاء المحتالين مصاصي دماء الناس وأكلي لحومهم دون وازع من ضمير فكل واحد منهم " رَفَعَ الْبِنَاءَ بِمَا نَصَبَ" و "مُخْتَلِسُ الثَّرَاءِ، نَهَّابُ كُلِّ مَتَاحٍ، نَهَّازُ كُلِّ مَوَاتِيٍّ" فأية أخلاق لهؤلاء الذين تعريهم هذه التراكيب وتكشف عوراتهم حتى صاروا من "اقْتَنَاصِ الرِّغَائِبِ، وَأَكْلِ الْحَرَامِ" كَالْقَطَطِ السَّمَانِ، التي سمتت واكتنر لحمها من السرقة والنهب بكل صوره:

يُلْقَى إِلَى الْقِطَطِ السَّمَانِ زِمَامُهَا فَيَسُومُهَا (الدَّلَالُ) وَ (الشَّهْبَنْدَرُ) ٧/٦٢

^١ المقاصد الحسنة فيما اشتهر على الألسنة رقم الحديث: ٨٢٢

جاءت التراكيب هنا بين تراكيب إضافية وتراكيب وصفية وجمل فعلية تامة تعطى معنى الاستمرار لمجيئها بصيغة المضارع في "تستبيحُ رصيدها" بالإضافة إلى استخدام صيغ المبالغة في التراكيب الإضافية العاملة فيما يشبه الجملة الفعلية "، نهَّاب كل متاح، نهَّاز كل مواتي".

تكاملت ألفاظ هذا الحقل الفرعي مع تراكيبه لترسم لنا صورة قاتمة السواد لعصر الفقر والذل الذي عاناه الشعب المصري تحت نير الاستعمار وأذنبه وانتشار المحسوبية والسرقات بأنواعها وأشكالها المباشرة وغير المباشرة، وصورت مجتمعا غارقا في الفساد المالي عمد الشاعر إلى تعريضه ونقده نقدا لاذعا؛ مؤملا من نقده أن ينتبه المسئولون عنه ويعطونه اهتمامهم ويتحملون مسئولية الفقراء والمساكين وحمايتهم من الجشعين والمسعورين في هذه الحقبة المظلمة.

رابعاً: فساد الحياة العلمية والأدبية:

إن المجتمع الذي لا يولي العلم والتعليم اهتماماً كبيراً لا يمكن أن تقوم له قائمة، ولا يطير به جناح، ذلك أن العلم هو محرك الحياة الذي يدفعها إلى التقدم، وتوفير المزيد من الراحة والرفاهية للإنسان، ويقدر ما يقصر المجتمع في تحصيل العلوم النافعة بقدر ما تصبح أسير الجهل والخرافات، و"ليس العلم مجرد اكتساب معلومات علمية أو حيازة ذهنية لمعلومات وحيازة مادية لتكنولوجيا، ولكن العلم الذي يمثل الآن روح العصر، هو منهج في فهم ودراسة الواقع اعتماداً على العقل الناقد بهدف التدخل التجريبي للتغيير. والعلم هنا أبنية نسقية للتغيير... العلم ظاهرة اجتماعية ثقافية، وذلك باعتباره نسقاً معرفياً متحداً مع بنية وأنشطة المجتمع"^١.

وبالنظر في مادة هذا الحقل يمكن تقسيمه إلى مجالين أساسيين؛ الأول يختص بالألفاظ والتراكيب الدالة على الجهل ودرجاته المختلفة، ثم المجال الثاني لما يمكن اعتباره دلالاته على نتائج هذا الجهل.

أولاً: المجال الذي يختص بالدلالة على الجاهل وصفاته المختلفة: واللافت للنظر في هذه المجموعة قلة عدد ألفاظها وكثرة تراكيبها، على النقيض من غالب المجالات، ولكن يعوض هذا النقص في عدد المفردات زيادة كبيرة في تكرار اللفظ الواحد حتى يبلغ عدد مرات ذكر الجهل حوالي أربعة عشر مرة، بل ذكرت الألفاظ من مادة جهل حوالي الأربعين مرة بين مفرد وجمع، وبين اسم فاعل وصيغة مبالغة بالإضافة إلى التراكيب التي تدل على هذا المعاني دون استخدام مادة جهل؛ وهذا يدلنا على تركيز الشاعر على هذه الظاهرة حيث عانى منها مباشرة؛ نظراً لأنه كان يعمل في مجال العلم والتعليم.

ألفاظ تدل على الإنسان صاحب الظاهرة وهي: "جاهل/الجهلاء، جهول/الجهال، أمي، راسب، أمية" وهنا جاء المفرد والجمع من جاهل وجهول وهما مترادفان في الدلالة على حجب العلم عن قلبه مع زيادة في المعنى في بنية صيغة المبالغة على وزن فعول والجهل يجمع إلى غياب العلم غياب الحلم وزيادة الحمق والطيش، وأما "أمي" ففيها معنى ترادف في غياب نوع من العلم وهو الجهل بالقراءة

^١ لماذا العلم؟ - جيمس تريفييل - ترجمة شوقي جلال - ص ٩ - طبعة عالم المعرفة ٢٠١٠

والكتابة ولكنه جهل جزئي ولا يشترط أن يكون صاحبه غير عالم وأما الراسب فربما كان يجيد القراءة والكتابة إلا أنه لا يحصل علما فيرسب في الاختبار ولا تنفعه المعرفة الكتابية؛ إذن لكل واحدة منها مجال خاص بها من الجهل:

الفوزُ فيها لغدارٍ وذئ مُثْقٍ وجَاهِلٍ ، ولمَشَاءٍ ودَسَّاسٍ ١٢/١٦

تراكيب دالة على الجهل ولكن بدرجات متفاوتة فنجد بين التركيبيين "ادعاء العلم، اعتناق الجهل" تقابل حيث إن ادعاء العلم يحمل نوعا من الاعتراف بالعلم وبمكافته فيتمسح به الجاهل ويدعيه وذلك بخلاف من يجاهر باتخاذ مذهب الجهل فهذا يرفض العلم ويجاهر بعداوته وكلاهما جاهل في أصل المعنى وفي هذا ترادف، والتركيبان الوصفيان يعطيان صنفين من الجاهلين أحدهما "الجاهل العريذ" وفيه معنى الطيش والبطش ، والجاهل المتملق وفيه معنى النفاق والاحتيال مجموعة إلى الجهل المطبوع في جبلتهم ، أما تركيب "جهال مصر اليوم سادتها" فهو جملة إسمية لها دلالة الثبوت والاستقرار وخصها باليوم الذي يعيش فيه دالا على فساد الحياة الاجتماعية برمتها والتي مكنت هؤلاء الجهلاء من سيادة البلد والتسلط على مصير الأمة:

جُهَّالُ مصرَ اليومَ سادتها ومثوْكٌ عيشٍ ناعمٍ رَغْدٍ ١٧٣/٢٤
من حَائِكٍ أو سَائِكٍ جَشَعٍ ومُتَّاجِرٍ بحشيشةٍ هندي ١٧٣/٢٥

أما الجملة "من جهله الفاضح استجاروا" هي جملة فعلية في الزمن الماضي للدلالة على الوقوع في براثن الجهل وعجز الأمة عن دفعه بسبب الفساد الذي سلطه عليهم ومكنه منهم، فعاشوا في "ليل جهل" ليس يطلع له نهار، حين تولّاهم "من لا يجيدون غير النفخ في البوق" وهؤلاء هم المنافقون الذين يتملقون السادة ويتمسحون فيهم، فلهم "نظرية في الجهل" وهذه كارثة فالجهل ليس عارضا في حياتهم ولكنه مؤسس على قواعد وله نظرية، وقد مُنحوا على هذه النظرية تقديرا لجهودهم وجمودهم "وسام الجهل" وهنا نجد أن الشاعر قد بلغ غاية السخرية في التصوير لمجتمع بدلا من أن يتصدر للعلم فيؤسس له النظريات ويمنح الجوائز يجده يؤسس ويثيب على الجهل ويقدم أهله على العلماء وهذا ما قصده الشاعر في قصيدته الرائعة وسام الجهل.

مَنَحُوا وَسَامَ الْجَهْلِ لِلْكَرْدِيِّ يَا عَنَمُ وَيَحَكَ مُتٌ مِّنَ الْحَقْدِ ١٧٣/١

وَلِي زَمَانُكَ حِينَ كُنْتَ بِهِ مَسْتَأْثِرًا بِالْمَنْحِ وَالرَّفْدِ ١٧٣/٢

ثم نجد التراكيب الإضافية "أربابُ الجهالات" وهم أصحاب النظرية في الجهل، وهؤلاء يتخذون "طريقَ الجهل"، لإصابتهم بـ "عضالُ الجهل" فأصبحوا لا شفاء لهم منه كالمرض المزمن الذي لا يبرح صاحبه إلا ميتاً، وتركيب "حاطبُ الليل" مأخوذ من المثل العربي "أخط من حاطب ليل: الخطب الإصابة مرة والإخطاء أخرى، وحاطب الليل كذلك لا يعرف ما يحتطبه فيجمع ما يحتاج إليه وما لا يحتاج إليه فهو بين الخطاء والصواب"^١. وهذا في وصف مؤلف كتب يجمع فيها ما يفهم له فائدة كما يفعل حاطب الليل، أما "لوحٌ من الجهل" فهو تركيب خبر والمبدأ تقديره هو، تجسيد لجهل الجاهل فقد صار لوحاً من الجهل خالصاً وهذا جهل نقي من العلم لا تخالطه شائبة علم، لقد دار الشاعر بالتراكيب حتى جسد الظاهرة بكل وسيلة ممكنة:

لَا كُنْتَ يَا زَمَنَا حَاژَ الثَّرَاءِ بِهِ أَهْلُ الْغَبَاءِ وَأَرْبَابُ الْجَهَالَاتِ ٩٢/٩

ألفاظ تدل على ظاهرة الجهل والتخبط وهي: "جهالة، الجهل، الأمية، سقوط؛ فيكون الترادف بين الجهالة والجهل فيما ساقه الشاعر من أبيات، ثم يأتي استخدام لفظ "أمية" بمعناها المعاصر والذي يعني تبني الدولة لمحو أمية الكبار وتعليمهم القراءة والكتابة وطرفاً من العلوم المبسطة للنهوض بالمجتمع ورفع مستواه العلمي، وهذا منهج حديث تقوم به الدولة منذ خمسين سنة للنهوض بالأمة كما يقول الشاعر:

وَكَاغِفُخُوهَا فِيهِ أُمِّيَّةٌ تَنَفُّتُ رُوحَ الشَّرِّ مِنْ رِجْسِهِ ٥٣/٢٣

أما السقوط وهو بمعنى الرسوب في الاختبارات فهو دليل على غياب العلم وضياح المعرفة؛ باعتبار أن مقياس العلم والجهل يحدد من خلال الامتحان.

^١ المستقصى في أمثال العرب للزمخشري - طبعة أولى - ج ١ ص ٩٣ مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بالهند.

التركيب التي تدل على الجهل ومحاربة العلم والنبوغ: "حلك الكهوف" التركيب هنا لوصف التخلف في المجتمع حتى رجع إلى زمن سكنى الإنسان للكهوف قبل التاريخ، ثم يأتي بعد هذا الوصف العام أوصاف خاصة لوصف الجهل فتأتي جملة " يعيا بخط اسمه" وهذه درجة كبيرة من الجهل والأمية وإن كان يعجز عن كتابة اسمه فكيف ينال أعلى الشهادات إلا أن يكون الفساد قد أغرق المؤسسة التي تمنح هذه الشهادة بلا تدقيق، ثم تكون درجة أننى مرتبة بالإبانة في الكلام فيأتي بالتركيبين "فم بالعي معقود، عي البيان، عي اللسان" وبينهما تقارب دلالي حيث يصفان غياب فصاحة المتكلم، يقول الشاعر:

مَنْ أَهْمَلَ الْقُرْآنَ حِفْظًا غَالَهُ عِيُّ اللِّسَانِ الْأَعْجَمِيِّ فَيُخْصَرُ ٧/٧٨

ثم تليه درجة "غرور العلم" وهي درجة أسوأ من الجهل وإن كانت هذه المرة جهلا بقدر نفسه فيعطىها فوق قدرها، وتتحول الجهالة التي وصفناها إلى حقد على العلم وأهله فنجد " عدو النبوغ، تخنق النبوغ" تركيبان أولهما سبب للآخر ونتيجة للجهل؛ فإن الجاهل يكون حاقدا على العالم النابغة، وإذا واثقه الفرصه فسوف يخنقه بكل طريقة ممكنة؛ فيكون على أثر ذلك " أريب غيّر مرزوق" و "عبقريه في هوان" والتركيبان للدلالة على الحالة المزرية التي كان عليها أهل العلم من الفقر والحاجة والسبب في ذلك الحقد عليهم من طبقة الجاهلين، وأيضا من طبقة المنتفعين من تأخر الأمم من أذيال المستعمرين حتى كانوا يمنحون مدرسي العربية والشرعية راتبا لا يكاد يكفي احتياجاتهم ولا يساوي عشر ما كان يناله أترابه في تخصصات اللغات الأجنبية إمعانا في إذلالهم لصرفهم عن لغتهم ودينهم^١، يقول الشاعر في ذلك:

مِحْنَةُ تَخْنِيقِ النَّبُوغِ وَتُرَيْرِ بِذَوِي الْمَوْهَبَاتِ وَالْأَكْفَاءِ ١٣٨/١٣

وننتقل بعدها لتدني المستوى الثقافي والعلمي حين ينقله بأسلوبه السخر مطالبنا من ياتون بهذا العمل قائلا "خذ بعد انتهاك منه دشا" فقد صيره هذا الشعر جُنبا أو قل نجسا، فقد طَخَّ وجه الأديب

^١ ينظر الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد ، ص ٩ بتصرف.

والتركيب هنا جملة فعلية ماضية لتدل على اكتمال المأساة وحدث التلطيخ بمعنى الإساءة البالغة، ويلمزه في أنه "طالبُ منصبٍ" لا يهمله ما يصير إليه التعليم في الأزهر، مادامت أمانيه بنيل الرتبة تتحقق، ويزداد الأمر وضوحاً حين يقول له "بعث بالكرسيِّ آماله" وهو يقصد الأزهر المؤسسة التي تذود عن الشريعة واللغة العربية:

قد بعث بالكرسيِّ آماله وشريعة الله وارث النبي ٢/٣

ويشتد هجومه على هذا وأمثاله حين يذكر أنواتهم التي يمزقون بها من يخالفهم في مناهجهم الفاسدة فينقضون عليه "بأنياب حقدٍ أزهرٍ المخابل" فلحقهم أنياب ومخابل تتسلط على من يجرؤ على معارضتهم ومن يقرأ قصيدة الأقنعة الزائفة يقف على هذه الحقائق متجلية لا خفاء فيها، وهذه الفرقة قد أخذت بكل أسباب تدمير الجامعة حيث جعلوها كما يقول هنا :

لا فرقَ فيها بين نابغةٍ حر الضمير وجاهلٍ وغدٍ ١٧٢/٨

وهذا من أعظم الفساد الإداري حين يستوي من يعلم بمن هو جاهلٌ ويكون السبب الخفيُّ هو الضمير الحر عند العالم فيها وبين الوغد الجاهل فيميلون إلى الأوغاد حتى وإن كانوا جاهلين، فيكفي القائم عليها أنهم هم "اللاعقون حذاءه" تقرباً إليه لنيل مكانةٍ غير المستحقة لهم ونيل الشهادات والأوسمة دون بذل جهد أو تقديم نفع.

خلاصة القول هنا أن الشاعر كان غيورا على الأزهر، عاشقا له، لذا كان يشتد على كل من تُسَوَّل له نفسه أن يسيئ استخدام هيبَةِ الأزهر وحبِّ المسلمين له، وقد برع في رسم الصورة مستخدماً ألفاظاً وتراكيباً تخدم موضوعه، وتركز على قضيته.

خامساً: فساد الأخلاق:

الأخلاق "هي حالٌ للنفس راسخةٌ تصدر عنها الأفعالُ من خيرٍ أو شرٍّ من غير حاجةٍ إلى فكر ورويةٍ، طبعٌ وسجيةٌ" ^١ ، وهنا نجد الشاعر يؤدي رسالته السامية في رصد اسماء الخُلُقِيَّة للمجتمع، يميز بين الخبيث منها والطيب؛ فيدعو إلى الأخلاق الحسنة، ويشنع على الأخلاق السيئة داعياً أصحابها للإقلاع عنها- وهو هنا صاحب رسالة سامية- وعندما نتتبع ألفاظه وتراكيبه التي تصف هذه الحالات يمكننا ان نقسمها إلى مجالات دلالية لنقف عند كل مجموعة لها رابط معين؛ لتتضح الصورة وتسهل دراسة موضوع الأخلاق كما يأتي:

١- ما يدل على سوء العقل: لا شك أن إهمال التعليم وترك المجتمع يموج في جهله وخرافته يؤديان إلى ظهور التأخر العقلي والانحطاط الفكري لأبناء الأمة حتى نجد عندنا صفات مثل "حماقة، حمق، بلادة، البلاهة، عبط، السفاهة/السفه، عماء، العماية، الغباء، غباوة" فالصفة هنا تدل على حالة - غالباً- ما تكون ثابتة فتعبر عنها كلمات القسم الخاص بالصفات وربما عارضة تظهر في موقف وهذه لا يخلو منها إنسان، وبالملاحظة نجد ترادفاً بين السفه والسفاهة -كما ورد في المعجم- وكذا بين الغباء والغباوة، وبين عماء والعماية وبين الحمق والحماقة ؛ وأما البلادة فيوصف بها الإحساس وبهذا استخدمها الشاعر في قوله:

ذهبتْ عَقْلُهُ الزَّمانِ وولتْ نشوةُ الجاهِ يابِلَيْدِ الشُّعورِ ٩٤/٢

وإن كانت المعاجم قد استخدمتها بمعنى ثقل الفهم وغيابِ الفطنة وهذه ينتج عنها تبدل الإحساس، والعبط والبلاهة يجمعها ترادف في معنى الحمق والغباوة. والقسم الثاني من هذه المادة لموصوفين بهذه الصفات قد ثبتت لهم وثبتوا لها هم: الأخرق، بليد، سفهاء، الحمقى، غر، الغرير، البلهاء، متبلد، عبيط ؛ فالناظر لهذه الكلمات يجد أنها تنتمي لفئةٍ معنوية واحدةٍ تطعن في سلامة العقل وحسن التصرف.

٢- ما يدل على الصراع والعنف: وعندما عمدنا إلى تقسيم مادة سوء الأخلاق وجمعنا معها المادة اللغوية الدالة على الصراع والعنف نتيجة حتمية لهذا الانحراف السلوكي؛ فلولا هذه الأخلاق السيئة

^١ معجم اللغة العربية المعاصرة - مادة (خلق).

وانحسار التربية ما وقع المجتمع في هذا العنف ولا تقطعت الصلات بين الناس فيه، وهنا نجد كلمة عامة وهي " العنف " ومعناه في المعجم "استخدام القوة الجسدية استخدامًا غير مشروع" ويتفرع منها "الإجرام، الإرهاب" وإن كان لكل منها خصائص تفرق بينهما فالإجرام أعم من الإرهاب، وللإرهاب خصوصية استخدام حيث يعرفه المعجم بأنه " مجموع أعمال العنف التي تقوم بها منظمة أو أفراداً قصد الإخلال بأمن الدولة وتحقيق أهداف سياسية أو خاصة أو محاولة قلب نظام الحكم" ^١. إذن يمكن التماس علاقة اشتغال في العنف اللفظي للإرهاب والإجرام وكذا بين الإجرام والإرهاب؛ إذ يمكن اعتبار الإرهاب نوعاً من الإجرام لخصوصية الهدف:

وَالدِّينُ بِاللِّطْفِ وَالْإِحْسَانِ دَعْوَتُهُ وَهُمْ عَلَى الْعَنْفِ وَالْإِرْهَابِ قَدْ عَكَفُوا ١٨/٣٠

خمسة ألفاظ على وزن افتعال فيها دلالة على الابتداء في إنشاء الخصومة دون مبرر لها، وهي: "احتراب، اعتداء، انتقام، انتهاك، ابتلاء" وإن كان يمكن أن نلمس معنى الاشتراك في مثل احتراب فهي تدل على تربص طرفين ببعضهما بخلاف كلمة حرب، والبقية على صورة الاعتداء وفيها انتقام ويعني زيادة العقوبة عن الجرم، والانتهاك وفيه زيادة في الاعتداء والابتلاء وفيه معنى الاختبار، ويأتي تابعا لها على غير الوزن السابق أربعة ألفاظ للاعتداء هي: "ارغام، الإيذاء، البغي، الصفع" وهذه الألفاظ تكمل جانباً من جوانب الاعتداء باستخدام القوة لإجبار إنسان على فعل أو إيذاؤه أو ظلمه ومنها الصفع وهو الضرب على الوجه والذي يضيف إلى الإيذاء الإهانة والاحتقار، فهذه الألفاظ يجمعها استخدام القوة لتنفيذ فعل منافٍ للآداب واللفظ الخير فقط نص صراحة على الطريقة العنيفة المهينة المستخدمة في هذا:

وَنَقُلُّ الْعَمَرَ احْتِرَابًا وَمَا فِي (م) الْمَوْتِ مِنْ بُغْضٍ وَلَا مِنْ خِصَامٍ ١١٤/٨

ولدينا ألفاظ يمكن اعتبارها أسباباً للعنف والأفعال المترتبة عليه من الاعتداء والإيذاء والبغي وهي: "نخل، الثأر"، وبينها ترادف في أنها تعني أن تطلب المقابل لجناية جُنيت عليك، أما تَزْرَعُ وَتَرْ

^١ المصدر السابق مادة (رهب).

فهي نتيجة البغي وقتل الحميم فينتج الثأر، وأما تهوّر، جماح/جمّح، قسوة" فهي عيوب في الشخصية تؤدي به إلى ظلم غيره والاعتداء عليهم:

وضاق بالفساد والمجون في تهوّر ١٣٦/٢٥

٣- ما يدل على الأشخاص في الصراع وسوء والأخلاق: ونجد مجموعة من الألفاظ التي تصف الأشخاص بأعيانهم بالصفات التي جاءت في المجموعة السابقة مباشرة ويمكن تقسيمها إلى فئتين؛ الأولى دالة على الطيش واستخدام القوة وهي "العنيف"، الشرير، خصم، غضبي، بلطجي، معري، فظ، جماح/جمّوح، القاسي، طائش، الجاني" وهؤلاء هم من جبلت على سوء طباعهم وانحرفت عن الخير فطرهم، فنجد ألفاظا عامة يستخدمها المجتمع في التعبير عن الأشرار؛ تتجلى وتبلغ ذروتها في " بلطجي، غضبي " فالبلطجي هو من يقوم بأعمال البلطجة من اعتداء على الآخرين بدون وجه حق وارتكاب الأعمال المخالفة للقانون كقطع الطريق على المارة وغير ذلك، ثم يزداد شرا حين يصنع هو وآخرون عصابة فيصير غضبياً. والبيت التالي للشاعر يجمع فيه مجموعة لا بأس بها

البلطجي الأحمق المتشنج الفظّ العنيف ١٣٤/٢

- أما "أفاق"، جواب" فإن لهما معنى مشترك في كثرة السفر والتنقل ولكن لهدف يلحون في طلبه مهما كلفهم من كرامتهم، وتزيد أفاق عنها في معنى فساد الذمة وعدم الثبات على رأي.

٤- ما يدل على صور التنازع وانواته: ننتقل إلى مجموعة ألفاظ تنقلنا داخل الصراع مباشرة فلدينا هنا أركان كل منازعة وهي على الترتيب الدلالي " التهمة/التهم، الجرم/الجرائم، الشرطة، البوليس، قضية، النيابة، القضاء، المحامي، الخسران، تباب، تسلط، خسف، الظلم، الغاب، القود" ولننظر إلى هذه الصورة المتكاملة دلاليا بهذه المجموعة التي تبدأ بالتهمة في عدم التيقن، ثم الجريمة، والعلاقة بين اللفظين علاقة اشتغال فالجريمة أصل للتهمة ولكن التهمة تكون بالضرورة موجهة لشخص ما، أما الجريمة فهذا اسمها حتى وإن كان مرتكبها مجهولا، ثم يأتي لفظان مترادفان؛ وهما "الشرطة، البوليس" وهما من لغتين مختلفتين فالأخيرة معربة من اللغة الإنجليزية، وهنا تكون الشرطة المسئول عن الإمساك بالجاني أو المجرم، لتسلمه النيابة بعد ذلك للتحقيق معه، ثم تصير القضية إلى القضاء

ليقول كلمته، في صراع بين **القاضي والمحامي** الذي يدافع عن المتهم ليثبت براءته أو ليخفف عنه أثر ما فعل، فيكون الحكم إما عادلاً أو ظالماً جائراً، ثم يكون **القيود** وهو القصاص من الجاني، ويكون **التبأ والخسران والتسلط** من توابع ذلك، أما **الغاب** فهو لفظ معناه أن قانون القوة والتسلط هو السائد كما يحدث في الغابة؛ يأكل القوي الضعيف. فهي شجرة دلالية تامة الموضوع تجتمع فيها مجموعة متكاملة من الألفاظ وكأنها ترسم قصة تامة:

إِذَا خَلَا الْغَابُ مِنْ آسَادِهِ رَتَعَتْ فِيهِ الشُّعَالُ قَنْصًا لِلْفَرِيسَاتِ ٩٢/١٩

وبقية الألفاظ يترادف منها "أذى، أوضار" بينما "الغيظ، القلي، التفعال، الصدع" نتائج نفسية للصراع حيث الكراهية والغيظ والذي ينتج عنهما تصدع العلاقات بين الناس، ومن وسائل الصراع "صفعات"، وأما لفظ **بؤرة** فيدل على مكان سيئ تُرتكب فيه الموبقات والجرائم.

هـ - ما يدل على الوضاعة والحقارة: وهنا نرى لونا جديداً من ألفاظ سوء الخلق ولكنها تكون في النفوس الحقيمة الدنيئة وتنقسم إلى مجموعات أولها ما يدل على الخوف والمذلة وألفاظه هي "الجبان، رعديد، ثيل، خانع، مقود" وهذه المجموعة يجمعها ملمح دلالي عام وهو الخوف مع الذلة؛ فنجد الترادف بين الجبان والرعيد مع زيادة في المعنى والرعب في كلمة الرعيد والتي تعني ارتعاده من الخوف فهنا يتخذ الجبن مظهراً حسياً واضحاً، والبقية تعني التبعية الدليلة وهذه لا تنبني إلا على خور في النفس وضعف فيها.

ثم تأتي المجموعة الثانية التي تحمل ملامح الخبث وسوء السريرة فنجد ألفاظاً مثل "خادع، خداع، خدوع، مخادع، خب، لنيم" وهذه الكلمات يجمعها معنى المكر والخبث، ولكن إذا تأملناها نجد ترانفاً بين الخمسة الأولى منها فهي تعني الخداع مع فوارق معنوية حيث تأتي اثنتان منها في صيغة المبالغة "خداع، خدوع"، وحيث تكون "خباً" الأشد مكرًا وخداعاً، أما لنيم فهي تعطي المعنى العام في الخبث دون تحديد ويمكن أن يكون بها ملمح الخسة والننائة إلى جانب المكر والخبث:

رُبَّمَا حَارَهَا مَلَحٌ وَصُولِي لَنِيمِ الْهُوى خَبِيثُ الدَّهَامِ ٣٨/٩

ثم المجموعة الثالثة يجمعها معنى الدناءة والوضاعة وألفاظها "سَخِيفٌ، مُصِيبٌ، انْثُلٌ، وَضِيعٌ، الوَغْدُ، خَامِلٌ، الدَّعِيُّ، صَفِيقٌ، مَدْلَسٌ، انتَهَازِيٌّ، الرِّزْيٌ" وهذه تتكامل لترسم لنا جوانب من سوء الأخلاق مع فوارق دلالية بين كل كلمتين ولكنها جميعاً تعطي لدى الجماعة اللغوية الوصف اللازم لانحدار الأخلاق:

مُهْلَبٌ وَانْتَهَازِيٌّ وَمُخْتَلِسٌ وَمُسْتَغْلٌ وَخَدَّاعٌ وَنَمَزُودٌ ٨٤/٢٨

ولدينا أخيراً هنا مجموعة تدل على العريضة والانحطاط وهي صفات تورث صاحبها العار وتجعله محل تقزز من المجتمع ونفور منه فهي مرتبطة بالعرض، وألفاظها "مُنْحَلٌ، دَاعِرٌ، عَاهِرٌ، قَوَّادٌ" ففيها لفظ عام يجمعها وهو منْحَلٌ، وبقية الألفاظ ترد تحته في هذه المجموعة ونجد ترانفاً بين "دَاعِرٌ، عَاهِرٌ" فكلاهما من يأتي الفاحشة أو ييسرها، أما الأخيرة "قَوَّادٌ" وهي مهنة سمسار الدعارة وهي من أخس الأعمال وأبشعها وفيها انحراف للفطرة السليمة وتحول الشخص إلى ديوث:

خَادِمًا فِي بُيُوتِ إِسْنَا ، قَبِيْرًا يَا ، فَقَوَّادَ عَاهِرٍ مَعْرُوفَةٌ ٣٤/٣

٦- ما يدل على مساوئ الأخلاق: وهنا ننتقل من الحديث عن الأشخاص إلى الحديث عن السلوك السيئ، ومن الحديث عن المنحرفين للحديث عن الانحراف؛ فنجد عندنا مجموعة تدل على عموم مساوئ الأخلاق "المخازي، المجون، التحلل، الانحراف، إثم، أخطاء، العيب، المقبوح" فالمجموعة الأولى من الكلمات العامة التي لا تضع معنى محدداً للانحراف السلوكي الموجود في المجتمع؛ لذا يمكن اعتبار ألفاظها متقاربة دلالياً، وإن كان في كل منها صفة زائدة على مجرد سوء الخلق؛ فالانحلال وارتكاب الآثام والمخازي هو فعل لسلوكيات العيب المقبوحة التي يحاربها المجتمع وينفر منها نورا الفطر الصحيحة.

وأما المجموعة الثانية من ألفاظ الانحراف والتي يمكن تخصيصها لفعل الفاحشة وما يدور حوله من أفعال منافية للفطر السليمة وهي: "الدعارة، ركوع، سجود، الخلاعة" وهنا نجد أن لفظ الخلاعة يتضمن الألفاظ الباقية؛ فالدعارة تتضمن اللفظين الآخرين وهما يصفان الوضع الذي يكون عليه المفعول به

حال ارتكاب الفاحشة، وبذلك استخدم الشاعر لفظين لهما دلالة مقدسة في موضع فاحشة باللمز حيث تفهم من السياق:

تبنائي ابنُ عثمانِ زماناً أبحثُ به حمائي له وحززي ٥/٤

فأرهقتي ركوعاً أو سُجوداً وأغراني بكلِّ خناً ورجزٍ ٥/٥

ثم المجموعة الأخيرة في هذا المجال الدلالي والفاظها تدل على سوء الأخلاق في مجموعة ملامح في "انتهاز، جبن، الخنوع، ذلة، ركض، الإلحاح، سخف، هزل، التقليد" وفيها نجد ترادفاً بين الركض والإلحاح؛ فالركض هنا بمعنى المداومة على الإلحاح في تتبع رغبات نفسه بذلة ومهانة، وبين "جبن، الخنوع، ذلة" علاقة اشتغال إذ يشتمل الجبن على الخنوع والذل، وأما "، سخف، هزل، التقليد" فهي ثلاث صفات تحط من قدر الإنسان وتصف الأولى العقل، والثانية الفعل، والثالثة تجمعهما معا من وجهة نظر الباحث حيث إن التقليد يجمع بين سخافة العقل والفعل.

ما يدل على الحرص والجشع: هذه المجموعة من الألفاظ تخبرنا عن علاقة سيئة بين الإنسان وبين المال؛ فالحرص على الدنيا رأس كل ذنية، ونجد هنا المجموعة الأولى تتحدث عن الإنسان "جشع، المسعور، المقتّر، أكل، أشبعي" ولكن يمكن ملاحظة أن لفظين يتحدثان عن جمع المال وهما جشع والمسعور وكلاهما يدل على نهم في الجمع وعدم مراعاة مصدر هذا المال من حلال أم حرام، ثم لفظان يتحدثان عن التصرف فيه ما بين البخل على الناس بما في يده والتطفل على ما في يد الناس فهو معهم مقتّر ومع نفسه أشبعي متطفل على أموالهم، أكل لما في أيديهم. ثم تأتي مجموعة الصفات من "بخل، حرص، الشح، شحاح" وبين هذه الألفاظ ترادف في معنى الإمساك للمال والحرص عليه ومنعه من الناس وهي صفة نمها القرآن حين يقول الله "ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه" ثم نجد بين "الطمع/أطماع، الجشع" علاقة ترادف أيضاً، وفي هذه الألفاظ من الدلالة السلبية ما يجعل الناس ينفرون منها وللعرب مع الجود وحب المدح به حديث طويل مشهور.

ما يدل على الوصوليّة والتسلق: هنا نكتشف جانبا آخر مظلما في شخصية الإنسان؛ وهو حرصه على بلوغ ما لا يستحق من المناصب، على حساب غيره من النابهين، فالترادف واضح بين الألفاظ الثلاثة "

وصولي، عداء، لاهتٌ" فهي تدل كلها على التسلق. ثم علاقة اشتغال بين لفظي "المداجي، النقري" إذ أن المداجاه هي التلطف والتذلل لمن في يده الأمر للوصول ثم إن النقري أداة من أدواته وهي الولايم تنصب لجلب منفعة.

ما يدل على الغرور والصلف: وهذه المجموعة ترسم لنا جانبا خطيرا من الأمراض الاجتماعية والتي جاءت في وصايا لقمان لابنه وهو يعظه ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ (١٨) وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ۚ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ (١٩) ^١ والمعنى "لا تعرض بوجهك عن الناس إذا كلمتهم أو كلموك ، احتقارا منك لهم ، واستكبارا عليهم ولكن ألن جانبك ، وابسط وجهك إليهم" ^٢ وهنا نجد في المجموعة الأولى من الألفاظ "مغرور، مكابر، المختال، المدل، السادر، تستطيل" وبين هذه الألفاظ ترادف حيث تدل جميعها على المتكبر وفي سياقها تأتي مجموعة الألفاظ التي تدل على الصفة المنكرة وهي الكبر والصلف كبر، اغترار، الغرور، الصلف، غطرسة، التيه، خيلاء، بطر، العجب" وبين ألفاظ هذه المجموعة ترادف أيضا بين الصفات. والمجموعتان مابين الصفة والموصوف تصف لنا جوانب الغرور المذموم والنقص الواضح في الشخصيات، ولا شك أن الكبر من أخطر الأمراض الاجتماعية التي يجب الحذر منها؛ لذا نجد الشاعر جمع غالبا ألفاظها وشئع عليها؛ مبتغيا من ذلك ردع هؤلاء الذين نسوا أصولهم، وتعالوا على عباد الله.

ومن التراكيب: كيمياءُ النفاقِ تركيب يصف نتيجة نفاق الوصولي، حتى صار كالكيمياء له نتائج محددة مذهلة. ومقبَّلُ الأعتاب؛ للدلالة على التذلل والوصولية مهما كان الثمن ولو كانت الكرامة. ما يدل على الكذب: ومن الصفات التي ذمها القرآن والسنة ولا خلاف فيها فنجد ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ﴾ فالجملة واضحة قاطعة الدلالة مؤكدة بأن ، وهنا نجد مجموعة من الألفاظ ما بين موصوف وهو "كاذب/الكذاب، مزوق، مزيف" وصفات وهي "الكذب، الزيف، إفك، الرياء، تدليس"

^١ لقمان (الآيات ١٩: ١٨)

^٢ تفسير ابن كثير (لقمان).

وجميع الألفاظ تدل على غير الحقيقة سواء بالصفة أو بتوقيع الوصف على صاحبه، فالكذب هو إخبار بغير الحقيقة والتزويق والتزييف يكون بتزيين الحقيقة السيئة لتظهر بصورة مرضية وهو نوع من الكذب أيضاً، فللكذب صور وأدوات يستخدمها الذين طبعت على الكذب نفوسهم.

٥- ما يدل على من سوء الباطن والشر الخفي: وهذه المجموعة تنقسم إلى مجموعة خاصة بالأشخاص وهي "إيليس/أبالسة، حاسد/الحسود، الحقود، خوان/الخوون، غادر/غدار، الحائق، جاحد/جحود، مغرض، ناهر، مجاهر، المعقد"؛ ونجد هنا كلمة جامعة للشر يمكن أن تشمل كل معاني الشر المذكورة في الباب وهي إيليس؛ فهي تشمل على كل أنواع الشرور وأصناف الأشرار، ويتفرع منها "حاسد/الحسود، الحقود" والحسد والحق متلازمان لا تنفك إحداهما عن الأخرى فيمكن اعتبار أحدهما سبباً للثانية وهما أصل كفر إيليس لما حسد آدم فلم يسجد وحقد عليه بعدها، أما "خوان/الخوون، غادر/غدار" فبين الأصلين ترادف مع وجود صيغة المبالغة فيهما للدلالة على تمكن الصفة من الموصوف وتمكنها منه، والحائق يجمع بين الحقد والغيط، و المعقد هو المريض النفسي نتيجة نقص في تكوينه أو إمكانياته ويمكن أن تتشوه شخصيته ليصبح حاقداً على غيره، حاقداً على مجتمعه، وبين مغرض ونهاز اشتراك دلالي في جزء من المعنى حيث إن كليهما ينظر لمصلحته ويسعى لها فينالها النهاز عندما تواتيه الفرصة غير السوية أما المغرض فليس بالضرورة وصوله لهفقه، وأما "مجاهر" فهي من الأمراض التي نهى عنها النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث "كل أمي معافى إلا المجاهرين"^١

وأما المجموعة الثانية فهي خاصة بالدلالة على الصفة المجردة لهذه الأمراض وألفاظها هي "حسد، الحقد، الأضغان" وبين هذه الثلاثة ترادف، وبين مجموعة الألفاظ "الجحد، الغدر، لؤم، الخصومة، فضول، الغش، التواني" وبين الألفاظ الثلاثة "شهوة، الغواية، فتنة" علاقة سببية أي أن الفتنة والشهوة والغواية كلها أو أحدها سبب في الخصال السيئة في مجموعة الألفاظ سابقة الذكر مع دلالة كل واحدة منها على صفة سيئة.

^١ حديث رقم ٦٠٦٩ من صحيح البخاري - بتحقيق محمد زهير بن ناصر الناصر - دار طوق النجاة للنشر والتوزيع.

أما التراكيب التي تدلُّ على سوء الخلق ظاهراً وباطناً: ثلاثة تراكيب جاء كاشفة وواصفة لسوء الطبع، جاءت كلها على هيئة - صفة مضافة إلى كلمة طبع معرفة أو نكرة- ويمكن التماس علاقة الاشتغال بين خسة طبع، وبين بقية التراكيب حيث إن خسة الطبع تشتمل على باقى صفات الطبع المنكرة الباقية "أبقُ الطبع، جفاء طبع، حقود الطبع، غليظ الطبع، ثم يأتي تركيبان مترادفان لصفة ظاهرة في الطبع وهي الغلظ والجفاء فنجد نتيجتها على وجه الرجل في " جهم المحيا، جهم الوجه".

أربعة تراكيب لأشياء زائفة "تاج زيف، ثوب زيف، زيف القناع، زيف المناقب" فيها أدوات المخادعة من ثوب ومن قناع زائف، وفيهما نتيجة زائفة سواء في تاج لا يستحقه وكرامة ليست له وانتهاء بالمناقب والخصال الكاذبة، ونجد أيضاً تراكيب للسمت الخادع فيها ترادف وهي "متكلف سمت الوقار، خادع السميت، خادع مظهر، سمت خادع، سمت خداع، خداع الحواة، خداع السميت، سمت خديعة، ثم نجد الفجيرة الكبرى في استتار الشر في ثلاثة تراكيب متضامنة لمعنى واحد وهو الشر الخفي وسوء السريرة "خبث السريرة، خبيث البسمة، خبيث الدهاء".

ما يدل على ما يفسد بين الناس: ويمكن تقسيم هذه المجموعة -أيضاً- إلى قسمين؛ الأول يدل على الأشخاص وألفاظها "الواشون، دسّاس، مشاء" وبين هذه الألفاظ ترادف فهي جميعاً بمعنى نمام:

الفوز فيها لغدار وذى ملق وجاهل ، ولمشاء ودسّاس ١٢/١٦

وأما الألفاظ "متبجح، متقبض، متتهز، جهم" فهي صفات ظاهرة تدل في مجموعها على الصفاقة وانعدام الأدب فبينها قرابة حيث تظهر على الوجه كلاحه وتجهم. وبين لفظي "فاسد، متهم" علاقة جزئية فكل فاسد لا بد متهم ولكن ليس من الضروري أن يكون كل متهم فاسد فكم من متهم بري. أما ألفاظ "شلة"، عصابة/عصبة/العصائب" وهي تحمل معنى الجمع حتى عند ورود الكلمة مفردة والكلمتان غالباً ما تأتي في سياق سيئ وبين الكلمات ترادف في أصل المعنى أما الشللي فهي تعبر عن المحسوبية والازدواجية حيث يكون انتماء الفرد للشلة أقوى من القيم فيقدم المنافع لشلته لمجرد المحاباة. والمجموعة الثانية دالة على الصفات التي تفسد بين الناس وألفاظها "بهتان، لمر، غمز/مغامزة، تشوية، تعريض، تلميح" تشتمل كلمة البهتان على معاني الكلمات التالية لها حيث تعني

العيب والتشويه والطعن على شخصٍ ما، بالباطل، وبين اللمز والغمز مصاحبة لغوية ويعتبران صورتين من العيب فالغمز بالإشارة واللمز بالكلمة، كما نجد بين التعريض والتلميح ترادف حيث يمكن اعتبار التعريض نوع من التلميح دون التصريح بالمقصود.

كَسَانِي الْعَارِ حَتَّى صَرْتُ نَهْبًا لتعريضٍ وتلميحٍ وعَمَزٍ ٥/٨

ثم نجد الألفاظ التي تدل على ملامح الوجه في هيئة غير مقبولة دالة على استياء وجفاء في ألفاظ "تجهّم، تقطيب، جفاء" وبينها ترادف فهذه علامات تظهر على الوجه مباشرة وتحمل دلالات اجتماعية سيئة من الشخص للأطراف الأخرى. أما الصيغة تمفعّل في "تمشّدق"، تمصوف فتعطي معنى ادعاء ما لا يمتلك هذا المدعي فهو يتمشّدق أي يتكلم بالكلام الذي يخالف فعله وكذا التمصوف فهو يظهر تصوفا لا حقيقة تحته وهما من الرياء والمناققة لكسب ود الناس والتمتع بقربهم وهباتهم.

تراكيب دالة على سوء أخلاق الأشخاص، وهذه التراكيب تنقسم إلى مجالات أصغر كما يلي:

ما يدل على نقص في الشخصية: تأتي التراكيب في هذه المجموعة لتكمل الصورة المرسومة من ألفاظ هذا الفرع الدلالي فلدينا الشخص السلبى في "إمعة بلا شخصية" وإن كان لفظ إمعة يعني بلا شخصية، لكن وصف الإمعة أثبت الحقيقة التي لا تتغير، ثم نجد الأسوأ في المناق "أخ الوجهين" فالسلبى قد يكون ضرره لنفسه أما هذا يضر من يثق به وفيه ترادف مع التركيب الآخر الوارد في "بيض ظواهرهم لكن بوطنهم سوداء"؛ فهؤلاء لهم ظواهر خادعة فتبدو بيضاء حسنة ولكنها تنطوي على قلوب كالقار.

سَمْتُ مِنْ مَعَشَرٍ بَيْضَ ظَوَاهِرِهِمْ لكن بواطنهم سوداء كالقار ١٣٥/١٤

ما يدل على خراب الذمم: هنا نجد ثلاثة تراكيب مترادفة تدل على ضياع الأمانة وهي "بائع الضمير بالمزاد، يبيع ضميره برغيف خبز، باع نَمْتَه" ففي كل الأحوال لضميره ثمن يمكن ان يقدمه لمن يدفع قليلا (برغيف خبز) أو كثيرا (بالمزاد) وأي مصيبة أعظم من هذا الفساد.

ما يدل على الحقارة : تراكيب كاشفة لسوء أخلاق فئات من الناس فنجد " فاجز الدسّ، داعز التجريح" بين التركيبين مقابلة من حيث الإعلان والإخفاء مع خطورة كل منهما وشناعته، ثم الترادف بين "الطمع

الأشعبي، مستعبد للبطن"، ثم نجد مجموعة من التراكيب دالة على الانهيار الأخلاقي في "حبله فوق غارب، مفلوثة العيار، منحرف الأخلاق، مختل الموازين" ونجد ترادفا بين حبله فوق غارب، مفلوثة العيار، واشتمالهما على باقي المعاني في التراكيب، وبين "هوى غلاب، و هوى مطاع" ترادف، والهوى المطاع رأس كل مصيبة. يدس في الفم شيئا لا أسميه، يلف سجارة " هنا نجد المدمن الذي يتعاطى المخدر أو يدخن السجائر.

ثم يأتي هذا الذي يعيش مراهقة متأخرة في - الأشيبي المتصابي- بعد أن شاب فلم يعد أمينا على الأعراض، ثم يكون الأشد سوءا حين يكون الرجل "زير النساء، مراهق الشهوات"، ومراهق الشهوات فيها تعليل لكونه متصابيا على شبيهه، وأنه زير النساء وهو مولع بهن، مغرم بعلاقته بهن وسبب اتباعه لشهواته فهو دائم التصابي، ورجل بهذه الصفة يمكن أن يضيع ما بين يديه من الأمانة والمسئولية. تراكيب دالة على الصراع والتنازع: وهنا نجد مجموعة من التراكيب التي تصف الصراع بين أفراد المجتمع "شلة الفساد، شيخ المنسر، ربيب عصابة" مجموعة من الفاسدين يكونون شلة تتعاون على الإثم، ويكون لها شيخ منسر وهو قائدها ويكون لها أتباع يمكن التماسهم في ربيب عصابة فالتراكيب الثلاثة فيها اشتغال بين الشلة وبين رأسها وأتباعها، ثم تراكيب دالة على الصراع والعنف في "اضربه بالنعل، اطعنه بسكين، افتقه بمحبرة، صفعة البواب، ألحق نعل حذائه اضططيه" وكلها تراكيب تستخدم فيها القوة للاعتداء على الخصم إلى درجة الإذلال. ثم تركيب دال على العنف اللفظي يستلقه بالسنّة حداد" وهو تعبير قرآني في ﴿ فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَفُكُمْ بِالسِّنَةِ حَدَادٍ ﴾^١.

أربعة تراكيب مترادفة المعنى في ذم الفترة التي يعيشها الشاعر لما فيها من فساد يظهر من خلال التركيب ذاته ما بين الخسة والخنا واستعذاب الذل وتضييع الكرامة والاستكانة في "زمان الخسة، زمان العبيد/زمن الرق، زمن الخنا"، ويقول في ذلك:

أما سئمتم طول هذا السجود ؟ قوموا فقد ولى زمان العبيد ٣٠/١

^١ الأحزاب : الآية ١٩ .

٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على العامي والدخيل

المجال الأول ألفاظ وتراكيب دارجة على السنة العامة: " العامة في اصطلاح اللغويين هم فئات المجتمع المتعددة، أو هم معظم المجتمع وأغلبه ممن لم يتخصصوا للبحث في اللغة، لكنهم مجموع المتقنين في المجتمع الذين يسمع لهم ويؤبه لكلامهم، وليس العامة هم الطعام والحشوية والسفلة أو الطبقة الدنيا من المجتمع، فهؤلاء لا ترصد لغتهم، ولا يؤبه لكلامهم عند اللغويين. وإنما هم المتقنون الذين تسربت إليهم أخطاء من هؤلاء الدهماء، أو تصحيفات السّاخ، ومن بين هؤلاء العوام شعراء وكتاب"^١.

أما الألفاظ العامية فنجد: "طحش، جضع، عصبجي، الكُمسري، غرزة، فلاتي، الرّذخ، مزنوق، مصنطبة، يافطة، الهنكرة، شكارّة، الزبائن، أستك، شلّوت" وبعض هذه الألفاظ ذكرها الدكتور أحمد مختار عمر في معجمه، دون أن ينص على أصلها ولم تذكرها المعاجم قبله وهذا من باب إجازتها في الاستخدام الفصيح؛ حيث ذكرها في سياقات استخدامها الحديث من أمثال "غرزة، الرّذخ، المندرة، مصنطبة، يافطة، شكارّة، الزبائن، أستك، شلّوت" ونلاحظ أنه عند ذكر معنى كلمة "غرزة" قال فيها: مكان تعاطي الحشيش والمخدرات (في مصر)^٢، فذكر تخصيص المكان بمصر يعني أنه لهجة عامية خاصة بأهل مصر دون غيرهم من أهل العربية، أما باقي الألفاظ فلم نجد لها مصدرا إلا استخدام العامة:

لَقَدْ شَادَ فِي بَيْتِهِ غُرْزَةً تَرْنُ بِأَرْجَائِهَا الْكَرْكِرَةَ ٦/٧ ٤

وأما تراكيب هذا الحقل فهي كثيرة، مثل: "استجارت بطوب الأرض، اشبعوا لظما علي الخد، اشبع نفاقا مقلوث العيار، ست الدار، أحلي بنات الحتّة، أصيلة في الصنعة، نفش غلك فيه فشا، يحسبنا بعزيتة قطيع، رحت من عبطي، سال ثعابتنا، صدقه وطب، عزم القطارا، عياره المقلوث،

^١ لغة العامة في تاج العروس ص ٧: دكتور : رجب عبدالجواد إبراهيم، مكتبة الآداب الطبعة الأولى.

^٢ معجم اللغة العربية المعاصرة (٢/ ١٦٠٧).

عَصَمَ الْأَرَاتِبِ، فَاتَ الَّذِي فَاتَ، لَزُومٌ شَغْلٌ، مَرَّ الطَّيْرُ أَنْ تَشِيلَ هُدُومِي، مَفْقُوعٌ الْمَرَارَةِ، يَادْهُوتِي،
يَطْرَظُ، شَمْمُودٌ، يَنْفُ سَجَارَةٌ، شَيْخٌ لِحَارَةٌ" وكلها تراكيب يكثر استخدامها على ألسنة العامة،
واستخدمها الشاعر في باب الفكاهة متأثراً بالشاعر حسين شفيق المصري كما أقر بنفسه وبالشاعر
عبد الحميد الديب^١، ولكن نلاحظ أن الشاعر عندما يكون جادا يكون شعره من الفخامة والجزالة بمكان
ولو شئت راجع قصائده الطوال "تجد" و"الأزهر في عيده الألفي"، وهنا نمايز بين مستويين لغويين؛
أحدهما ما يستخدمه الشاعر في القصائد الجادة، ثم المستوى الفكاهي وفيه يستخدم طرفاً من ألفاظ
العوام وتراكيبهم، مع خلطها بالألفاظ الدخيلة والمعربة كما نرى في هذا الحُقيل:

فمفجوعٌ ومغشيٌّ عليه ومصنوعٌ ومفقوعٌ المرارة ١٠/١٨

تراكيب من الأمثال العامية: وفيها "بابٌ نجارها مخْلَعٌ" وهو مأخوذ من المثل العامي "باب النجار مخْلَعٌ"
^٢، ويضرب للصانع الماهر إذا لم يتقن ما يصنعه لنفسه، وقد لمز به أزهرياً كان اسمه النجار، فيقول
في قصيدة البعير:

وكيفَ يزجي لها صلاحٌ وبابٌ نجارها مُخْلَعٌ ١١/٢٦

الألفاظ المعربة: ومعظمها مجموعة من الألفاظ أخذها الشاعر مباشرة من اللغة الإنجليزية
التي كان يدرسها في الأزهر، وبالنظر في المعجم الكبير الذي أصدره المجمع القاهري بعض أجزائه لم
يعرّب كثيراً من هذه الألفاظ ولم يخرجها، وعندما استخدمها الشاعر كانت ألفاظاً أعجميةً خلطها
الشاعر بلغته وكان استخدامها لها في باب الفكاهة والسخرية، ولكن عندما أراد الباحث تخريجها وجدها
عند الدكتور أحمد مختار عمر في معجمه، وهو من كبار المعجميين الذين شرفوا بالعمل في المعجم
الكبير، ولكنه نصّ على معاني هذه الألفاظ ولم ينسبها إلى لغة بعينها وإنما ذكرها في سياقات من

١ ومن أبياته الآتية أخذ معانٍ في قصيدة العمادة الغراء:

وهام بي الأسى والبؤس حتى كآني عجلة والبؤس عنتر.

كآني حائط كتبوا عليه هنا أيها المزنوق (طرطز).

^٢ الأمثال العامية ص ١٢٢ (المثل رقم ٧٣٣): أحمد تيمور باشا، طبعة ٦، مركز الأهرام للترجمة والنشر

صنعه باعتبار أنها ألفاظ جرت على الألسنة ولم تعد غريبة على أهل العربية، ويظن الباحث أن معجم اللغة العربية المعاصرة لم يفرق بين ما كان يسمى قديما المغرب والدخيل، فاستخدمهما بمعنى واحد: "دُش، بوليس، بيسكولا، برميل، الرزيف، ريفو، هيز، كنترول، كوميدي، الشيكات، تاكسي" وبعضها عرّفه المعجم الكبير ورده إلى أصله مثل "دستور/ دساتير" حيث رده المعجم الكبير إلى أصله الفارسي^١، وكذا كلمة "برميل" ذكرها المجمع ولم يردّها إلى أصل لغوي:

اصح يا ديب لم يعد بمحال أن تذوق (الرزيف) بعد البصارة ١٠٩/٣
الشهيد أصلها فارسي، و بلطجي أصلها تركي وهذا موجود في معجم الدراسة، وهكذا نجد تنوعا ثقافيا وحصيلة لغوية لدى الشاعر جمعت ألفاظا من شتى اللغات التي تعامل معها أو أخذت منها العربية عن طريق الاقتراض:

البلطجي الأحمق المتشنج الفظ العنيف ١٣٤/٢

"كلنا في خدمة الشعب" وهذا التركيب هو شعار الشرطة في خدمة الشعب، ورد عند الشاعر في الأناشيد:

كلنا في خدمة الشعب الأمين ورعايا أرضه من كل دين ١٦٦/٤

و"واله البلح" المقصود من هذا التركيب الإضافي - الذي يشير إلى مكان معين - هو الدلالة على الانحطاط الثقافي، فهذا المكان الشعبي هو مصدر إلهام المهجو، وهو مكان للبيع والشراء بين العامة والسوقة غالبا:

"وكالة البلح" استهوتك بابلها حتى أصابك منها سحر هاروتا ١٦٢/١١

مافات قد مات: والتركيب ترجمة للمثل العامي "إلي فات مات" ومعناه أن ننسى الماضي فلا فائدة من العتاب فيما كان فيه، ويكون العتاب فيما يُستقبل من الأحداث:

وعدت للائم اللاحي علي كذبي أقول معذرة ما فات قد ماتا

^١ المعجم الكبير (مادة دستور).

^٢ الأمثال العلمية - ص ٥٣.

مما يلاحظ أن الارتقاء اللغوي عند الشاعر كان يقابل ارتقاء الطبقة الاجتماعية المخاطبة أو الموصوفة في شعره، وكذا كان النزول إلى مستوى الألفاظ الدارجة أبرز تمكن الشاعر من مسايرة الطبقة الاجتماعية التي يخاطبها وغالبا ما تكون عامة، ولو شئت فقلراً قصائده أمام الملك في قصره، وأمام عبدالناصر في الأزهر، فستجد اللغة الجزلة، والتراكيب الضخمة العالية، وارجع إلى شعر الفكاهة والهجاء ستجد فيه النزول الذي ذكرناه، وهذه دلالة اجتماعية واضحة، وربط عبقرى من الشاعر بين المستوى اللغوي والمستوى الاجتماعي، مع الأخذ في الاعتبار أنه كان يهجو كثيرا ممن يحظون في الظاهر بالوجاهة الاجتماعية مثل العلماء، وموظفي الدولة الكبار ولكنهم حين يستخدم معهم اللغة الدارجة أو العامة فإنه يقول لهم هذا مقامكم، وهذه منزلتكم الحقيقية فكل مقام مقال، وكأنه يقول للعامة لا تنخدعوا في هؤلاء فهم أيضا طبقة متدنية من الناس، وكان لها ملمح ذكي عند الشاعر، وهو أنه يجعل الشعر بهذه الطريقة سهلا ويمكن انتشاره بسرعة بين من كان حظهم ضعيفا في الشعر والآداب، وربما يكون من الأسباب درء الشبهة عن نفسه باستخدام مستوى لغوي يُستبعد أن يقع من مثله، وهو مشهور بقوة اللغة، وهذا يكون أثر من آثار الموضوعات والأشخاص على لغته.

٤ - حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على السباب والمحظور اللغوي

ظاهرة الكلام المحظور اجتماعيا شائعة في جميع المجتمعات، ولكنها تخف في الحدة في المجتمعات المفتوحة، وقد شاهدنا في السنوات الأخيرة اتجاهًا واضحًا في الغرب لبعض الألباء من ناحية وللشباب والمراهقين والهيبيين من ناحية أخرى والفتيات عموما على العودة إلى استعمال معظم الكلمات المحظورة اجتماعيا بشكلها الأصلي ودون حياء أو خجل. ويعتبر هذا بالنسبة لمعظم المجتمعات تطرفًا شديدًا يقف على النقيض من التزمّت الشديد الذي كان سائدًا في إنجلترا مثلاً في العصر الفيكتوري عندما لم يكن من المقبول أن يقول الفرد - وخاصة الفتاة -: كسرتُ رجلَ الطاولة ، لأن كلمة رجل كانت من الكلمات المحظورة على الاستعمال.

اتفق العلماء على أن " استعمال اللغة محكومٌ بقواعد. وهذه القواعد نوعان؛ نوع يتعلق بتركيب اللغة نفسها: أصواتها وقواعدها، ونوع آخر يتعلق بالاستعمال الفعلي، وهذه القواعد الأخيرة في معظمها قواعد اجتماعية وضعية تختلف في العادة من مجتمع لآخر حتى ولو كان المجتمعان يستعملان نفس اللغة وعلى الفرد الذي يعيش في مجتمع ما أن يتقيد بهذه القواعد إذا كان راغباً في أن يبقى عضواً مقبولاً في ذلك المجتمع. وبعض هذه القواعد تنظم استخدام الأساليب المختلفة في المقامات المختلفة، بينما يحظر بعضها الآخر استخدام بعض الكلمات أو العبارات على اعتبار أنها كلمات أو عبارات غير مهذبة و بذيئة " ^١. وجدير بالذكر أن نلفت النظر إلى أن الشاعر له قصيدتان تامتان في النقد الاجتماعي يمكن عدهما من النصوص المحظورة لغوياً وهما قصيدتا "الخنابس" و "الإيدز" ففي الأولى يتحدث عن الشباب الذي ظهر في ستينات القرن العشرين وعرف بهذا الاسم وهم يتشبهون بالنساء في كل شيء حتى قال عنهم الشاعر في بيت من المحظور اللغوي:

ليسَ يَأْبِي سَمَتَ الرِّجُولَةِ إِلَّا خَبِثَ يَشْتَهِي اشْتِهَاءَ الْفَتَاةِ ١٦/١٣

^١ علم اللغة الاجتماعي ، صبري إبراهيم السيد(دكتور) ، ص ١٦٨ .

فماذا تشتهي الفتاة؟ هذا ما وصم به الشاعر أولئك الشباب المتهتك، ولكنه مع ذلك لم يصرح بما يشتهون ولكنه استخدم التركيب المفهوم، وبالقصيدة ألفاظ محظورة مثل " أبلّاز" والتي تعني أنداء وهي كلمة محظورة في المجتمع المصري ويستخدم بدلا منها ثديّ أو صدرّ تعفّاء. والقصيدة الثانية والتي جاءت بعنوان "الإيدز" يلمح فيها ويصرح بوقوع اللواط بين مهجّوين له، عرّض بهما باستخدام أوزان أسمائهما دون الأسماء ولكن لا احد ممن سمعها من رفقتهم إلا ويضع الأسماء بدلا من الأوزان ويكمل القصيدة الفاضحة فيقول "فَعَلَّ" بدلا من "سعد" ويقول "فُعْلان" بدلا من "عثمان":

شَكِي (فَعَلَّ فَعَالً) ذَاتَ يَوْمٍ لَفُعِي مِنْ غُضَالٍ فِيهِ مُخْزِي ٥/١

واستخدم كلماتٍ مثل "سجودا، ركوعا" في سياق وصف العملية الفاضحة بين الرجلين؛ خلاصة القول قصيدتان فيهما من المحظور اللغوي ما فيهما، ذكر الشاعر بعض الكلام الصريح حيناً، واستخدم التلميح والتشبيه هروبا من ذكر صريح اللفظ أحيانا أخرى.

فَارَهَقْنِي رُكُوعَا أَوْ سَجُودَا وَأَغْرَانِي بِكُلِّ خَنَا وَرَجَزِ ٥/٥

ألفاظٌ دالةٌ على المحظور اللغوي: فلاتي، مومس/المومسات، عاهرٌ، قَوَاد، أبلّاز، خنا، خَنِيتُ، الإيدز ، والملاحظ هنا أن جميع هذه اللفاظ تدور حول موضوع واحد وهو الجنس ما بين جزء له دلالة جنسية ولفظه محظور وله بدائل أكثر قبولا وهو لفظ أبلّاز، وبقية الألفاظ تدور حول من يقومون بهذه الأفعال التي تنافي العرف والدين، ما بين فعل مباشر مثل "المومسات وعاهرٌ" وبين من يسهل هذه العملية في لفظ "قَوَاد" وبين من يفعلها وغيرها من الرجال وهو "فلاتي" واللفظ الأعم لها جميعا الخنا أو المخازي، فيما يشبه تكاملا دلاليا فكل لفظة تعبر عن وظيفة لا بد لها من باقي الكلمات التي تؤدي وظائف متكاملة معها دلاليا، فعملية الخنا تتكامل بين فاعل ومفعول به ومسهل لها ثم يأتي المرض الذ ينتج عنها وهو "الإيدز".

وَأَسْنَدُوهَا لَذْنِبٍ ضَارِي السُّعَارِ (فلاتي) ٢٠/٤

تراكيبٌ دالةٌ على المحظور اللغوي: والملاحظ هنا كثرة لجوء الشاعر إلى التراكيب المعبرة عن المحظور اللغوي هروياً من التصريح المباشر باللفظ المعيب "أشرنا لإبراهيم بالإصبع الوسطي" في إشارة باليد بحركة تعني إحياءاً جنسياً سيئاً، وهنا استخدم لغة الجسد حيث اشتمل البيت على تعبيرين جسديين، الأول محمود مطلوب وهو الإشارة بالبنان للدلالة على المنزلة العالية والثاني بالإصبع الوسطي للتعبير عن السخرية والاحتقار:

إِذَا مَا أَشَارُوا بِالْبَنَانِ لِنَائِبٍ أَشْرْنَا لِإِبْرَاهِيمَ بِالْإِصْبَعِ الْوَسْطِيِّ ١٤٢/٤

فالإشارة بالبنان له دلالة على المكانة الاجتماعية المرموقة، في حين الإشارة بالإصبع الوسطي له دلالة سيئة اجتماعياً، وهي من المحظور اللغوي الذي يمثل انحطاطاً سلوكياً واجتماعياً. و"أعزُّ ما يحمي من الأحرار" يقصد دبره، "فكأنه أثني بلا أبرار" يقصد به المختل الخنفس الذي يتشبه بالفتاة، "فأرهقني ركوعاً أو سجوداً" أي كان كثير الفعل فيه، "وأعدائي بكل خنا ورجز" أصابه بمرض لا يكون إلا من هذه الممارسات وهو الإيدز، "حشائش البوغار" الشعر الذي ينمو حول فتحة الاست، "حرقاة الإعوار" السعار الجنسي، "سحنة مومس"، ما يرد للامس كفا وليس يصدُّ نزوة نازي" أي يلبي لكل من أراد الفعل فيه سواء باللمس والتحسس أو بالفعل فيه، "ترجسي الميول" يشتهي نفسه ويعشقها، يشتهي اشتهاً الفتاة" يريد أن يفعل به ^١.

و السبُّ نوعٌ من ألفاظ المحظور اللغوي ينكرها صراحةً بقصد إهانة المسبوب، حيث يهرب كل كريم من أن يوصف بمثل هذه الصفات البذيئة، وإن ذكرت له سرّاً على سبيل المداعبة يقبلها ولكنه يستوثق من قائلها ألا يصرح بها أما الناس لأنها مسبة وعار، وسوف تنقسم هذا المجال الدلالي إلى قسمين؛ ألفاظٍ وتراكيب كما يلي:

أ- الألفاظ الدالة على السباب: والسباب هو الشتم والإهانة والتحقير من الشأن ، وله ألفاظ وتعبير

معروفة لدى كل جماعة لغوية، وتنقسم هذه الألفاظ إلى مجموعتين :

^١ ديوان الشاعر ، قصيدة الخنافس، ص ١٦٩.

١- ألفاظ عامة للدلالة على مستويات من اللمز والهجو: وألفاظها " تعريض، تلميح، مغامرة، لمز، تهكم، سخرية، سب/السباب، اللعن، قدح، فضح، ذم " وهذه تنقسم إلى ثلاثة مستويات تبدأ بالتلميح والتعريض دون استخدام لفظ صريح للسباب، ثم انتقل إلى مرحلة تالية أكثر وضوحاً في السباب حين بدأ في مرحلة " تهكم، سخرية " وتكون بذكر الألفاظ تحتمل معنى جيد على سبيل السخرية من المذموم كأن نصف بخيلاً واضح البخل بالكرم ونقول أنه حاتم، والسخرية اللاذعة أنكى من السباب، والدرجتان الأوليان تحتاجان إلى عقل وحصافة وليست متاحة لكل أحد، وهذا يميزها عن المرحلة التالية وهي أشد وضوحاً، ويستخدمها العوام بشكل مباشر وكثيف عن الطبقات الأكثر ثقافة وتعليماً، فهي تميل إلى المراوغة عن طريق التلميح حيناً والسخرية حيناً آخر ولا تلجأ إلا قليلاً إلى مرحلة السباب المباشر إذ يمكن أن يوقع أصحابه تحت طائلة القانون، ويعرض فاعله للنفور والعقاب من الجماعة اللغوية:

كَسَانِي الْعَارَ حَتَّى صَرْتُ نَهَباً لتعريض وتلميح وعَمَزَ ٥/٨

٢- الألفاظ الدلالة على السباب المباشر: ما يدل منها على قذارة أو ما تعافه النفس، أو لفظ فاحش أو وصف يسب به الشاعر: وهنا تأتي ألفاظ تدل على رائحة مستفجرة ومنظر تعافه النفس، وتنفّر منه الفطرة وله طاقة تعبيرية سلبية هائلة " جيفة، الرمة/الرمم، بول، براز، الروث، نتن " وأكثر معناها على الرائحة الكريهة، وتتضمن لفظة " نتن " كل هذه الألفاظ من جهة المعنى المقصود، الرائحة الكريهة والمنظر المقرز، وتترادف " جيفة، الرمة " الميت المتحلل، وتتصاحب " بول، براز " وهما للبشر، وكذلك " بول، الروث " حين يكونا للماشية:

إبرهيم بن أحمد بن حنيفة ساقط الأصل جيفة وابن جيفة ٣٤/١

ثم يأتي الوصف بالأمكن القذرة التي تضم الروائح الكريهة وكل الأوصاف السيئة في ألفاظ "المرحاض/مراحيض، مبولّة" وبينهما عام وخاص؛ فالمراحيض عامة لما يخرج من الإنسان، والمبولّة خاصة بالماء فقط، الترادف بين "رجز، الرجس" بالدلالة على القذارة والنجاسة، وكذا الترادف بين "سبة، معرة، فضيحة/فضائح، عاب" وبين "السوائب، السوائم" للدلالة على الحيوانات التي يطلق لها العنان للرعي، واستخدمها الشاعر للدلالة على الجهل والانفلتات، ثم تأتي سمات شخصية مذمومة، يفر

من الناس ويأنفون من الاتصاف بها "عبط، فحش، نقص/نقصان، الرقاعة" ويمكن للفظ "نقص" أن يتضمن كل معاني السباب في الصفات الشخصية؛ فكلها من النقص. ثم يكون أعلى السباب في اللعنة "لعنة/لعنات"، وهو الطرد من رحمة الله، ويقول الشاعر فيها:

لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكِ وَالنَّاسِ وَمُوسَى وَأَحْمَدَ وَالْمَسِيحِ ١/١٨

٣- ما دل منها على المهجوة نفسه، الذي التصقت به صفة السباب حتى صارت علما عليه: "هتاف" للدلالة على الوصولية ويشبهه ما جاء في المعجم: زَمَّرَ له وطَبَّلَ: تملَّقه وتقرَّب إليه بالنفاق^١، وأما "عجائن، ثنات" فبينهما مصاحبة، حين يذكر أحدهما بمعنى الوصف بالثرثرة غير المفيدة يذكر معه الآخر، وفي المعجم: فلانٌ يَلْتُ وَيَعَجِن: إذا كان ثرثارًا يُبدئ ويُعيد فيما يقول - أكثر من اللت والعجن في الموضوع نفسه^٢، ومن السمات الشخصية التي تُعدُّ سبابا "سمج، خرقاء، عبيط، عريبد، هلفوت"؛ فبينما تدل سمج على ثقل ظله فلم يكتف الشاعر بذكرها منفردة وإنما أتبعها التركيب، "ثقل الظل" وبينهما ترادف، ويمكن اعتبار وجود ترادف بين المسبة في اللفظين "خرقاء، عبيط" فالطعن هنا في ضعف العقل والتغفل، والصفة ثابتة فهي سمة شخصية كالعاهة لا تفارق صاحبها:

سَمِيَتْ نَفْسُكَ يَا مَغْرُورٌ نَبُوتًا فَلَا تُؤْمَنُ مَنْ يَدْعُوكَ "هلفوتا" ١٦٢/١

وبقية الألفاظ دالة على سفول الأخلاق، حتى لعن أصحابها لعين، نجس/أنجاس، أنجس، أخط، سافل، رقيع، خليع، دُون^٣ ويمكن ملاحظة الترادف بين "أخط، سافل، دُون" للدلالة على انحطاط أخلاقهم وقذارة أفعالهم، والترادف بين "رقيع، خليع" للدلالة على انحطاط يطعن في الشرف والعرض، ثم تأتي لفظة لعين فتكون نتيجة كل السمات السابقة:

وبهلوانٍ وضيعٍ سافلٍ دُونٍ قفاه نهبٌ لصفعِ الذَّلِّ والهُونِ ١٢/١

ثانيا: التركيب الدالة على السباب: ومن ذلك التركيب "ألم يصف جدُّه قطارا؟" ومعناه سبُّ المهجو ووصفه بالسذاجة والغفلة والحماقة إذ أنه من ذرية قوم فعلوا أمرا مستهجنا لم يفعله أحد من قبل وظنوه

^١ معجم اللغة العربية المعاصر (١٩٩٤/٢).

^٢ المصدر السابق (١٩٩٣/٢).

مفخرة فغيرهم الناس به وهم أهل الشرقية المعروفون بالكرم الشديد وطيبة الأخلاق، ولكن الخبثاء حوّلوا الأمر من الفخار إلى المسبة وانتهزه الشاعر لتعبير مهجوه بها:

إِذَا افْتَحَرَ امْرُؤٌ بِأَبِ كَرِيمٍ فَإِنَّ أَبَاهُ قَدْ (عَزَمَ الْقِطَارَا) ١٤١/١٥

- الترادف بين التراكيب "بَلَّلْ ثَوْبَهُ، أَيْنَ مِنَ الْآسَادِ جُبْنُ الْأَرَائِبِ؟" وهي تراكيب تدل على جبن المذكور وإن جاء أحدها بصيغة الخبر حيث ذكر الأول فعلا قام به الموصوف لإراديا بالتبول على نفسه من شدة الخوف، وجاء الثاني بصيغة الاستفهام التقريري والذي يعني أنه جبان أيضا:

وَإِنْ رَاعَهُ مَزَاكٌ بَلَّلَ ثَوْبَهُ مِنْ الْخَوْفِ بَوَّلَ صَارَ فِيهِ يَصُوبُ ٦٧/٢٢

- الترادف بين التركيبين "أصله القدر، ساقط الأصل" للدلالة على حقارة صاحبه بالطعن في أصوله مما يعتبر إسقاطاً لهذه المنقصة على صاحبها، فالأصل الردي لا ينتج صالحين كما يرى المجتمع الذي يعبر الشاعر عنه.

نَقَصَ يَعُوْضُهُ تِيهَا وَعُطْرَسَةً وَعُقْدَةٌ كَشَفَتْ عَنْ أَصْلِهِ الْقَدْرَ ١٢٩/٧

- تراكيب للسباب اعتمادا على طلعة الإنسان أو جسده : ثَقِيلُ الظِّلِّ: بغيض غير محبوب، "جثمان خنزير" "أفدر متقل" وبين التركيبين الأخيرينما يشبه العلاقة السببية ؛ إذ نفهم أن قذارة هيئة الخنزير تدفعنا إلى البصق عليه فالربط هنا بين الصورة القذرة وتحفيزها للنقل أو الغثيان. أما "تبت وتب" فهو تعبير قرآني للدعاء على المذكور بالهلاك:

سَمَجٌ ، ثَقِيلُ الظِّلِّ، مَغْرُورٌ، خَبِيثُ الْبِسْمَةِ ٥٥/٣١

- حِرَاءُ كُلِّ زَمَانٍ فِي ثَلَوْنِهِ: مخادع منافق، وفي التركيب تضاد مع "الخرق من عجزه توسع"؛ مأخوذ من المثل العربي "اتسع الخرق على الراقع" : يضرب في الأمر الذي لا يستطيع تداركه لتفاقمه" ^١. والتضاد هنا بين المخادع ذي الحيلة والعاجز الذي لا يحتال:

وَزَادَ طَيْنَ الْفَسَادِ بَلًّا وَالْخَرَقُ مِنْ عَجْزِهِ تَوَسَّعَ ١١/٦

^١ المستقصى في أمثال العرب للزمخشري (ت ٥٣٨هـ) - ج ١ - ص ٣٥، دار الكتب العلمية طبعة ثانية ١٩٨٧م.

- **الذَيْنِ اللّوَاتِي:** تركيبُ الموصولين المتحيزَّ، الجمع بين الموصولين المذكر والمؤنث للدلالة على شدة التقارب بينهما لدرجة تستدعي زرقاء اليمامة التي استغاث بها الشاعر للتمييز بين الصنفين؛ المؤنث والمخنث، ونجدُ ترادفاً بين هذا التركيب وتركيب "مؤنث القسمات" إذ أن المقصود هنا الاشتباه فيمن تشبه بالنساء:

مَنْ مُجِيرِي مَنْ الذَيْنِ اللّوَاتِي حَزَتْ فِيهِمْ بَيْنَ الْفَتَى وَالْفَتَاةِ ١٦/١

- ترادف غير تام بين "المطيعُ المسلسُ القيادِ، هتافُ المواكبِ والرصيفِ" فكلاهما يدل على الذل، والطاعة للسيد الأمر وإن كان أحدهما صامت والآخر زاعقاً، وهذا الملمح متضاد فيهما. وبين التركيبين وتركيب "أنفك في الرغام" قرابةً في الذل:

هُوَ الْمُطِيعُ الْمُسَلِّسُ الْقِيَادِ مُحْتَكِرُ النَّفَاقِ لِلْأَسْيَادِ ٦٥/١٢

- تضمين بين تراكيب نُقْصَانُ عَقْلِي، نصفُ مجنونٍ فالتركيب الأخير داخل في معنى الأول، ولكنه حدد النقص إلى النصف، بين الجنون والعقل. ويبدو أن " هتافة عَرَّ " من معنى نقصان العقل:

وَطَيْرَ النِّصْفِ مَنْ سَمِعَ لَهُ وَحْجًا فَصَارَ نِصْفًا أَصِمَّ نِصْفَ مَجْنُونٍ ١٢/١٦

- تضمين كل معاني النقص المذكورة في حقل السباب في هذا التركيب "مُستودعُ المخزيات" ترادف بين "مدموغةٌ بِلَعْنِ السَّمَاءِ، لعنةُ الله" واللعن هو أشدُّ السباب، فهو الطرد من رحمة الله.

وَتَرْفُ «الشِّيكَاثُ» زُلْفَى إِلَيْهِ وَهِيَ مَدْمُوغَةٌ بِلَعْنِ السَّمَاءِ ٣٨/١٥

١٤

١

الفصل الثالث:
الألفاظ والتراكيب الدالة
على الحياة اليومية

الفصل الثالث : الألفاظ والتراكيب الدالة على الحياة اليومية.

الحياة اليومية للإنسان هي مجموعة الأنشطة اليومية التي يقوم بها الإنسان بصورة متكررة، وهو في ذلك يحاول توفير ما لا يستغني عنه من احتياجاته، وهي تكون نتاج تفاعله مع محيطه ؛ فنجد أن " كل إنسان يعيش في مجتمعه ويمارس حياته من خلال ثلاث دوائر: دينية، واقتصادية، وسياسية، كما أنه يرتبط بهذه الدوائر الثلاث من خلال جماعات قرابية ينتمي إليها، ويسعى من خلالها لتدبير أمور معاشه واكتساب معتقداته، وممارسة دوره المشارك في المجتمع^١ .

جميع ما يشغل الإنسان به لتأمين احتياجاته الأساسية في يومه تُعدُّ ألفاظه من ألفاظ الحياة اليومية ؛ فالحديث عن الطعام والشراب والملابس حديث لا ينقطع، ليس بصفة يومية وإنما بصورة متصلة خلال اليوم الذي يعيشه الإنسان ؛ ولذلك جمعنا في هذا الفصل كل الألفاظ المرتبطة بهذه الفكرة الحياتية، وأضفنا إليها ما يتصور الباحث أنه من جنسها؛ فمن الاحاجات الضرورية العلاج حين تصيب الإنسان العلل ، وألفاظ الدين جزء لا يتجزأ من علاقات الإنسان اليومية بمحيطه ؛ فإن كانت احتياجاته تدفعه للتفاعل مع المحيطين به لتحقيقها فإن الدين ينظم هذه العلاقات ويضع لها إطارا تتحرك فيه، ولننظر إلى القرآن كيف جمع بين الإيمان بالله وبين ما لا يسأل عنه سواء في قوله تعالى ﴿ الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ ۝ وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ ۝ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ۝ ﴾^٢ ، وهذه مجموعة الألفاظ والتراكيب، تم تقسيمها إلى عدد من الحقول الفرعية، لتسهيل دراستها ، ودراسة الارتباط بين الحقول الفرعية والحقل الجامع لها في الحياة اليومية، والحقول الفرعية هي:

١- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الاحتياجات الأساسية للإنسان.

٢- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على المُسكرات.

٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الأمراض والأدوية.

٤- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الدين .

٥- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على التصوف

^١ اللغة والثقافة ، ص ١٢ .

^٢ سورة الشعراء، الآيات (٧٩-٨١) .

١ - حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الاحتياجات الأساسية للإنسان

لا شك أن حفظ حياة الإنسان متعلقٌ بهذه المقومات الأربعة، المأكل والمشرب، والملبس والسكن، وهو قائمٌ في العرف لا يحتاج إلى دليل، وقد أجملها القرآن قبل نزول آدم إلى الأرض في قوله ﴿فَقُلْنَا يَا آدَمُ إِنَّ هَذَا عَدُوٌّ لَّكَ وَلِزَوْجِكَ فَلَا يُخْرِجَنَّكَ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى ۚ إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى ۚ وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى ۚ﴾^١، قال صاحب الكشاف: "الشفع والري والكسوة والسكن- هذه الأربعة- هي الأقطاب التي يدور فيها كفاح الإنسان، فذكره استجماعها له في الجنة وأنه مكفى لا يحتاج إلى كفاية كاف، ولا إلى كسب كاسب كما يحتاج إلى ذلك أهل الدنيا. وذكرها بلفظ النفي لنفائضها التي هي الجوع والعري والظما والضحو، ليطرق سمعه بأسمى أصناف الشقوة التي حذر منها، حتى يتحامى السبب الموقع فيها كراهة لها"^٢. وتنقسم مجموعة الكلمات في هذا الحقل إلى أربعة حقول فرعية تبعا لكل نوع على حده:

أولاً: الألفاظ الدالة على المشرب: وهي ألفاظ تدل على ما يدخل الجوف سائلاً:

أ- ألفاظ دالة على حالة الاحتياج للشراب وهي: "الصدى، ظمآن/ظماء، غلة، الغيل" وهذه ألفاظ تصف حالة الظما، منها ما هو ظمأ شديد مثل الغلة، وفيها ما يصف الظمأ نفسه، ولكنها تختلف في شدة الظما وفيها دلالة على الشراب من هذه الناحية:

وَأَجْنَلِيكَ فَيَزِدُّكَ الْقَلِيلُ لَظْمًا وَالْقُرْبُ يَنْشُرْنِي حُزْنًا وَيَطْوِينِي ١٢٠/٧

ب- ألفاظ دالة على نوع الشراب وهي: "الماء، الشاي، ببسكولا" والماء أصل فيها جميعاً، لذا فعلاقة التضمنين واضحة بين الماء والشرابين الآخرين، وعلاقة التضاد بين حالتي الشاي وببسكولا حيث يقدم أحدهما بارداً مثلجاً، في حين يغلب على الآخر أن يقدم حاراً:

وَفِيهَا لِلْمُحَافِظِ بِبِسْكُولَا وَلِلزَّائِدِ أَقْدَاحُ الْمُدَامِ ١٢١/٤

^١ سورة طه - الآيات (١١٧-١١٩).

^٢ تفسير الكشاف - ج ٤ - ص ١١٤ - مكتبة العبيكان - ط أولى

وفيه تراكيب دالة على نوع الشراب " ماءً جدولٍ، ماءً النيل، ماءً النهر، عذبٌ قراته" وهذه التراكيب تعني عذوبة ونقاء المصدر الذي يُنهلُ منه، سواء أكان حقيقة أم مجازاً، "شايه المنعنع" وهذا التركيب للدلالة على شراب مخلوط بين النعناع والشاي:

أَلَمْ يُضِفْ جَدُّهُ قِطَارًا لِيَحْتَسِي شَايَهُ الْمُنْعَنَعُ؟ ١١/١٠

ج- ألفاظ دالة على طعم الشراب: وهذه المجموعة للدلالة على مذاق الشراب، حيث يكون حلواً أو مرّاً، مقبولا أو مكروهاً، فكلمة مذاقٌ هي أمُّ هذا المعنى، وبعد ذلك تجد التضاد بين كلمتي "صائبٌ، الشهد" إذ تدل الأولى على مرارة شديدة مستبشعة، بينما تدل الأخرى على حلاوة مرغوبة في الشهد وهو العسل، وبينهما تقف كلمات "العذب، عذوبة" فهو طعم مقبول يدل على انعدام الملوحة ومكدرات الطعم من الماء "عذب الماء، عذب المشارب":

وَكَانَ لَطَّلَابِ الْحَقِيقَةِ مَنَهْلًا كَثِيرَ زَحَامِ الْوَرْدِ عَذْبِ الْمَشَارِبِ ٨/٧

د- ألفاظ دالة على هيئة من يشرب: "وردٌ، صدرٌ، المشربٌ، رِوَاءٌ، لارِوَاءٌ" وتجد بين "وردٌ، صدرٌ" تضاد اتجاهي، يكون الورد المقصود للشرب عند الحاجة بينما الصدر عكس ذلك، وكذا التضاد "رِوَاءٌ، لارِوَاءٌ" وهنا جاء التضاد اعتماداً على نفي الكلمة لذا يمكن اعتباره تضاداً حاداً.

لَا رُوحَ فِيهِ وَلَا رِوَاءَ كَأَنَّهُ كُنُلُ الْخَشَبِ ١٥١/٢٢

ثانياً: الألفاظ الدالة على المأكّل: وهي ألفاظ تدل على ما يدخل الجوف بعد مضغه وهو العنصر الثاني من مقومات الحياة، وبينه وبين الشراب مصاحبة في العرف واللغة، ففي القرآن ﴿يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ٣١﴾^١ وينقسم إلى:

١. ألفاظ تدل على عموم المأكّل دون تحديد ملامح دلالية له "القوت/الأقوات، الأكل، زاد، الرزق/الأرزاق، الطعام" وبين هذه الألفاظ ترادف غير تام، إذ يكون لكل كلمة فارقاً دلالياً لطيفاً، فالقوت ما يأكله الإنسان ويعيش به، وهو الرزق وإن كان الرزق أعم منه؛ فيشمل

^١ الأعراف - الآية ٢١.

الطعام وغيره من الأرزاق، كذلك الزاد يغلب استخدامه في الطعام وإن كان يجمع كل ما يتزود به الإنسان لبلوغ غايته، ولكن تبقى الدلالة المحددة للطعام والأكل، واضحة على المأكل:

وَلَمْ أَرِ الْمَنْ وَالسُّلْوَى كَمَا زَعَمُوا وَلَا وَجَدْتُ مِنَ الْأَنْفَوَاتِ مُدْخَرًا ٣١/١٨

٢. ألفاظ دالة على الحالة الاجتماعية للطعاميين: فالمعروف أن لكل طبقة اجتماعية أطعمة

خاصة تميزها، وهذا يعتمد على ما لديها من المال، لذا نجد ألفاظ الشاعر فيها تنقسم إلى:

أ. طعام الفقراء والمعدمين - غالباً - ومنه "بقول"، البصاره، العدس، مِشْ، بصل، خياره، طماطم" ودلالة لفظ بقول تتضمن "البصاره، العدس"، ، والعدس بقول تصنع منه البصاره أو من الفول، وبقية الألفاظ طعام شعبي رخيص:

فَإِنْ يُبَوِّتَا لِكَ خَيْرٌ مَأْوَى أَقَامَ الْعَدْسُ فِيهَا مُنْذُ جَاءَا ٢٧/١٩

ب. أما أطعمة الأغنياء فهي من اللحم غالباً ومنها "لحم، كباب، السقط، كرشه، كوارع، البط، والبيح، الحمام، الأوز، والديك الرومي، والدجاج" وهذه المجموعة تعطينا صورة كاملة عن اللحوم التي يتخيرها هذا المجتمع في ولائمه فهو يعشق اللحوم، وخاصة الديك الرومي ويقدمه علي ما سواه وتشرف به الموائد والضيافات، ويفضل الحمام محمراً ويزين الولائم بالبط وهذه الطيور جاءت في سياق الحديث عن الولائم والضيافات الكبيرة فيقول عن الديك الرومي مفضلاً إياه علي غيره:

لَيْسَ مَنْ يَخْفِضُ الْمَوَائِدَ قَدْرًا مِثْلَ مَنْ يَرْفَعُ الْمَوَائِدَ قَدْرًا ٨/

وهذه الألفاظ تنقسم بحسب مصدرها إلى مجموعة لحوم والتي مصدرها بهيمة الأنعام، ومجموعة لحوم الطيور والدواجن، وتقابل هذا المجموعة من قائمة اللحوم المجموعة السابقة الخاصة بالطعام الرخيص من البقول وغيرها، وبين "السقط، كرشه" علاقة تضمين إذ يحتوي السقط على الكرشه أو هي بعض ما يكون في السقط، وهي طعام للتغيير عند الأغنياء، ومصدر رخيص للحوم عند الفقراء:

أبصرتُ بائعَ (كرشة) في السوقِ يومَ الجمعةِ ٥٥/١

قد كانَ والذُّها يبيعُ (السَّقْطَ) في السَّبْتِيةِ ٥٥/١٤

٣. الألفاظ الدالة على حاجة الإنسان للطعام: وهذه المجموعة تصف حالة انفسان مع الطعام، "خماصن، غرثان، أنضاء، شبع، مفجوع/مفجوعة" وبين ألفاظ هذه المجموعة ترادف وتضاد؛ فالترادف بين "خماصن، غرثان، أنضاء" للدلالة على الجوع، مع فروق دلالية على شدة الجوع يختلف تبعاً لاختلاف المعاجم في تعريف غرثان أهو أيسر الجوع أم أشده، والتضاد بين هذه المجموعة وبين "شبع". وبين شبع ومفجوع تضاد أيضاً فالأخير يأكل كثيراً ولكنه لا يصل إلى حد الشبع ويستزيد من الطعام بلا آخر، فالمفجوع "شره، من غلبت عليه شهوة الطعام"^١:

فمفجوعٌ ومغشيٌّ عليه ومصنوعٌ ومفقوعُ المرارة ١٠/١٨

٤. ألفاظ دالة على المائدة: "مائدة/موائد، مأدبة/موائد، القرى، الوليمة، النقري" وبين هذه الألفاظ ترادف جزئي، فكلها تتكون من حوانٍ عليه طعام وشراب، ولكنها تفترق في أسبابها فالمائدة عامة في الجميع تستخدم حتى مع أهل البيت، والترادف تام بين "مأدبة/موائد، الوليمة" إذ الغرض منهما دعوة الناس إلى طعامك لمناسبة، وأما "القرى" فهو طعام الكريم مبنول للقريب والبعيد من غير مناسبة محددة إلا كرم الداعي إليه، وهو بخلاق "النقري" وهي دعوة على طعام يبتغي صاحبها من ورائها منفعة من المدعوين، لتقريب نفع، أو لدفع ضرر، رشوة مقنعة وهذا تفسير الشاعر نفسه للكلمة في هامش ديوانه^٢:

ولا أسخى موائدَ حافلاتٍ إذا افتقدَ الصُّعاليكُ السَّخاءَ ٨٥/٦

٥. ألفاظ دالة على ما يدخل في تجهيز الطعام: ومنها "الملح، الزيت" وهما مكون يدخل في كل طعام، استفاد الشاعر من رخص ثمن الأول في التندر على من يهجو، وأفاد من تلطيخ الثاني للثياب مع صعوبة إزالته في غرض مشابه عندما هجا رجلاً في اسمه "الزيات":

^١ معجم اللغة العربية المعاصرة (١٦٧٤/٣).

^٢ ديوان الشاعر -تحقيق الباحث - ص ٢٦٣.

رُوِيْدَكَ نَحْنُ نَخْشَى أَنْ تُحَاسِبَنَا عَلَى الْمِلْحِ ١٧٥/٦

٦. ألفاظ دالة على المخبوزات: وهي التي تدل على كل ما يصنع من الدقيق بأنواعه المختلفة، يضاف إليه الماء واملح وغيرهما ثم يعجن ويخبز ولكل نوع منها طريقة خاصة ومذاق مختلف "القطائر، رغيف، خبز، الفت" وهي تصنع كلها من الدقيق، ولكن للفطير خصوصية في التجهيز، وهو فاكهة المخبوزات، وأما الفت فهو الثريد؛ و"الثريد أركى الطعام بركة، وهو طعام العرب وقد شهد له النبي بالفضل على سائر الطعام وكفى بذلك تفضيلا له وشرقا".^١ ولكن استخدام الشاعر جاء في سياق السخرية من مهجوه، حيث لا يدري الفرق بين الفن (بالنون) والفت (بالتاء)؛ فبرغم أن بينهما نقطة في الخط إلا أن بينهما بون شاسع في المعنى، لا يغيب إلا عن جاهل متخبط في جهله مدعيا علما لا يملك منه شيئا:

فلا فرق بين الفن (الفت) عنده ولا بين شاد في الرياض وناعب ٨/٣٧

٧. ألفاظ دالة على وقت الطعام: فطور، غداء، عشاء، وبين هذ الألفاظ تباين حيث كل واحدة منها تختلف كليا عن الأخرى اختلافا زمنيا من جهة الوقت، واختلافا نوعيا من جهة الطعام فكل وقت منها طعام يختلف عن الموعد الآخر:

فراخ أو أوز أو حمام فطورا أو غداء أو عشاء ٢٧/١٤

أشرح صحيح البخاري (ج ٩ - ص ٤٨٥) لابن بطال أبي الحسن علي بن خلف بن عبد الملك (المتوفى: ٤٤٩هـ) تحقيق: أبو تميم ياسر بن إبراهيم، دار النشر: مكتبة الرشد - السعودية / الرياض، الطبعة: الثانية، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.

ثالثاً: الألفاظ الدالة على الملابس: يتضمن هذا الحُقلُ المفردات الدالة على الألبسة، وأنواعها، وأنماطها، وكل ما يتصل بأشكال الزيِّ الذي استخدمه الشاعر، وجمعه من بيئات مختلفة، ومن بلاد متعددة، حيث " ترتبط الملابس بالحياة النفسية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية للشعوب"^١، وتنقسم هذه المجموعة إلى:

١. ألفاظ الملابس الدالة على مطلق الثياب: ثوب/ثياب/الثوب، الأزياء، الكساء، ملابس، وهذه

المجموعة من الألفاظ مترادفة لدلالاتها على مطلق الثياب دون تمييز:

والبنان المخضوب، والمعصم الحالى، (م) ووشى الملابس اللامعات ١٦/١٠

٢. ألفاظ الملابس الدالة على ملابس الأغنياء "سندس، حرير، الخز" ولا شك أن ذكر أي من اللفظين يدل على النعيم المقيم، والثروة التي يتمتع بها هؤلاء، وجعل الله منها تنعيم أهل الجنة، فرغبهم فيها بذكر أنواعها، «يَلْبَسُونَ مِنْ سُندُسٍ وَاسْتَبْرَقٍ مُتَقَابِلِينَ»^٢، ويقول الشاعر:

وَمَنْ كَسَا الْوَادِي حَرِيرَ الْمُتَنِي مَرْقَعِ الْأَطْمَارِ مِنْ نَبْسِهِ ٥٣/١٣

٣. ألفاظ الملابس الدالة على الفقر: لا شك أن الثياب تدل على حالة الإنسان الاجتماعية، ودلالاتها على الفقير أثبت؛ لأن الإنسان لو امتلك القليل فسوف يمكنه إخفاء ذلك من خلال شراء الملابس على حساب باقي احتياجاته، وهنا ألفاظ: "أسمال، أخلاق، العاري، عريان" ما بين ثوب قديم بال، وبين غياب الثوب كليةً يتقلب الفقير، مع ملاحظة الترادف بين الأسمال والأخلاق، والتضاد بين عريان وبين أسمال وأخلاق، تضاداً بين ملابس - وإن كان مهلهلاً - وبين انعدام الملابس:

أَبْصَرْتُ مَطْوِيًّا عَلَى أَسْمَالِهِ يَطْوِي الضُّلُوعَ أَسَى عَلَى جَمْرَاتِهِ ٤٣/٢٦

١ المعجم العربي في أسماء الملابس - د. رجب عبدالجواد إبراهيم - ص ١١٤ - دار الآفاق العربية ط ١ - ٢٠٠٢م.

٢ سورة الدخان: الآية ٥٣.

٤. الألفاظ الدالة على نوع مميز من اللباس: "إزار، بردة، بُرد/برود، جُرْد، فِرَاء، جُنَاب/جلاب، جبة" وهنا في الألفاظ ما يدل على لباس يستر الجزء الأسفل فقط وهو الإزار، والبقية كلها ألبسة فوق اللباس الرئيسي، ونجد الترادف بين "جُنَاب/جلاب، جبة" كما استخدمها الشاعر باعتبار أنها للرجل، ووردت في معجم اللغة العربية المعاصر، وبينهما تباين طبقاً للتعريف "الجلباب: هو ثوب واسع دون الملحفة تلبسه المرأة"^١ وهو تعريف صاحب معجم الملابس، فيكون الخلاف في جنس من يلبسه، وبين بقية الأسماء تباين حيث لكل واحدة منها وصفاً مختلفاً عن غيرها واستخداماً، فبينما كانت البردة قطعة من الصوف كانت تستعمل منذ العصر الجاهلي، تتخذ عباءة بالنهار وغطاء بالليل، نجد أن البُرْد: كساء مُخَطَّط أو مُوشَّى يُلتحف به، فاختلفاً في الصفة والوظيفة، والفراء يوضع فوق الأكتاف للوقاية من البرد:

لَابِسَاتٌ مِنَ الْخُمَائِلِ (جُرْدًا) وَطَنِيًّا مَتَوَّجًا بِعِقَالٍ ٨٣/٢٠

٥. الألفاظ الدالة على ما يكون على الرأس: "عِمَّة/العمامة، عِقَال، القناع" وبين هذه الألفاظ تباين في الصفة وفي الاستخدام، فبينما تكون عِمَّة/العمامة غطاءاً للرأس، وهي لباس الأزهرين في مصر والطرق الصوفية، والفلاحين، والعرب يطلقون العمامة على قطعة القماش التي تُلف حول الرأس وحدها؛ أو قطعة القماش التي تلف عدة لفات حول الطاقية، والعمامة في العادة بيضاء اللون^٢. والعِقَال: جديلة من الصُّوف أو الحرير الْمُقَصَّب تُلف على الكوفية فوق الرأس. وهو لباس أهل الجزيرة العربية خاصة، أما القِنَاعُ فهو للوجه، و"القناع قطعة من القماش الموصلي، له طول ذراع أو أكثر، يوضع شطر منه فوق الرأس، تحت الإزار، ويتدلى سائره من الأمام حتى الوسط، وهو يغطي الوجه بتمامه، ولكنه لا يحول بين النساء وبين رؤيتهن مواقع أقدامهن في الطرقات"^٣.

^١ المعجم العربي في أسماء الملابس ص ١١٤.

^٢ المصدر السابق ص ٣٣٤.

^٣ المصدر السابق ص ٤٠٨.

رابعاً: الألفاظ الدالة على المسكن: والمسكن هو الركن الرابع في الحفاظ على حياة الإنسان ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّن بُيُوتِكُمْ سَكَنًا وَجَعَلَ لَكُم مِّن جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثَاثًا وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ﴾^١، وفي التفسير هذه نعمة الإلهام إلى اتخاذ المساكن وذلك أصل حفظ النوع من غوائل حوادث الجو من شدة برد أو حرٍّ ومن غوائل السباع والهوام . وهي أيضاً أصل الحضارة والتمدن لأن البلدان ومنازل القبائل تتقوم من اجتماع البيوت . وأيضاً تتقوم من مجتمع الجلل والخيام. وتنقسم ألفاظ الشاعر حول المسكن إلى:

١. الألفاظ العامة الدالة على المسكن: "البناء/البناء"، المنشآت، البيت/بيوت، الدار/الديار، سكن، مسكن، منزل/نزل وبين "البناء/البناء"، المنشآت وبقية ألفاظ المجموعة علاقة تضمين، إذ تكون المنازل والدور وغيرها منشآت ومبانٍ، والترادف واقع بين الألفاظ "البيت/بيوت، الدار/الديار، سكن، مسكن، منزل/نزل" إذ تدل كلها على المنزل المتخذ للإقامة والقرار:

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَكُنتَ مُغْتَرِبًا تِلْكَ الدِّيَارُ لَنَا بِهَا عَهْدٌ ١٦٣/٢٤

٢. الألفاظ الدالة على المكانة الاجتماعية لأصحاب المسكن، اختصاص المسكن بفئة أو فرقة معينة: ويمكن تقسيم ألفاظها إلى:

أ- ما دلّ على يسار صاحبه وسعة رزقه: "القصر/قصور" وهو بناية فخمة واسعة، ولا يكون إلا للطبقة العالية من الناس أصحاب السلطان أو النفوذ أو المال. ويأتي لفظ "قصر" في الترتيب التالي للقصور؛ فأهلها في الدرجة التالية لسكان القصور، ويليهما سكان "العمارات" وإن كانوا لا يتمتعون بالخصوصية التي يتمتع بها أصحاب القصور وأصحاب الفيلات، ولكن حالهم أفضل كثيراً ممن دونهم من أصحاب البيوت المتواضعة. ويأتي معها تركيب معاصر "عمائر للسحب ناطحة" وهي ناطحات السحاب، للدلالة على المبنى شاهق الارتفاع حتى يصل إلى

^١ سورة النحل ، الآية ٨٠.

السحاب، وهو تركيب حديث يرجع إلى القرن العشرين، وهذه المجموعة تدل على الغنى والرفاهية التي يعيش فيها أصحابها، وتدل كذلك على الرقي الحضاري والتطور:

فَعَمَائِرٌ لِلسُّحُبِ نَاطِحَةٌ وَخَزَائِنٌ بِشِمَتٍ مِنَ النَّقَدِ ٣٨/٢٦

ب- ما دلّ على القوة والتحصن للدفاع عن الوطن: وهي مساكن خاصة بحامية المدينة من الجنود والقادة؛ للدفاع عن المدينة إن اجتاحتها عدو، ويكون لها بناء خاص مقاوم للضربات، ومحاولات الاختراق من جانب العدو، والألفاظ قلعة/قلاع، حصن/الحصون، ملاذّ بينها علاقة اشتمال؛ حيث تكون القلاع كلها حصون وهو الهدف من إنشائها، ولا ينعكس الأمر، فقد يكون الحصن قلعة أو جبلا أو مانعا طبيعيا أو صناعيا. ويأتي التركيب الإضافي قلعة الأحرار للدلالة عن أصحابها الأحرار الذين يبذلون أرواحهم للدفاع عنها.

قَلْعَةُ الْأَحْرَارِ عَيْشِي حُرَّةً وَامْلَأَى الدُّنْيَا بِالْحَانِ السَّلَامِ ١٢٢/٢١

ج- ما دلّ على السكن البسيط أو البدائي ويدل على الفقر: الكوخ/أكواخ، غار، الكهوف، وكز، ملاجئ، الخيام وعلى النقيض من المجموعة الأولى لأصحاب اليسار تأتي المجموعة الثانية لأهل الفقر والضيق؛ والبيت التالي يوجز طبقة البيوت:

وَالْقَصْرُ نُو الشَّرَفَاتِ الْمُشْرِفَاتِ عَلَى أَكْوَاخِ أَهْلِ الْحَجَى وَالْبُؤْسِ وَالضِّيقِ ٣١/١٩

وأوضح هذه الألفاظ على الفقر والبؤس لفظ "الكوخ/أكواخ" حيث إنها أبنية فقيرة، وأما الخيام فيمكن أن تدل على البداوة، ولا تخلو من أن تكون مساكن إيواء لمن فقدوا مساكنهم؛ كما نرى في عند وقوع الكوارث الطبيعية كالزلازل، أو التشريد من خلال الحروب الدائرة بين البلدان. الألفاظ "غار، الكهف، وكز" بينها ترادف عام في أنها مغارة، بيت منقور في الجبل، وإن كان بينها فوارق في سعتها، وفي استخدامها، والكهف والغار مذكوران في القرآن، وفيها يلوذ المضطهدون، ويفرّ إليهما الخائفون، وأصحاب الكهف هم أشهر من لجأ إليها، ففي قوله تعالى ﴿وَإِذْ اعْتَزَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ فَأُتُوا إِلَى الْكَهْفِ يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ

وَيَهْتَبِي لَكُمْ مِّنْ أَمْرِكُمْ مَرَقًا ﴿٥٦﴾^١، وللفظ "الكهوف" دلالة على الجهل المنقح حين يُنسب إليه أفعال قوم، ويكون صيغة التركيب ووردت عند الشاعر في "حكك الكهوف"، ولفظ وكر له دلالة سلبية حديثة، ففي المعجم هو "مَقَرَّ مشبوه يلجأ إليه ويختبئ به المجرمون"^٢:

لا تراه إلا خبيثاً بوكر كوجار الرقطاء ذات الفحيح ١/٩

والمعنى الاجتماعي الإضافي المأخوذ من المعاني الثانوية لبعض الألفاظ مثل الكهف للدلالة على سطحية العقل، وبدائية التفكير، وكذا كلمة وكر للدلالة على أماكن المجرمين حين يخططون لجرائمهم، وملاجئ للدلالة على مكان سيئ السمعة يجمع فيه اليتامى والمشردين لرعايتهم، للدلالة على انحطاط منزلة المكان الذي يقصده الشاعر بسبب من يقومون عليه، وهكذا نجد طاقات دلالية مقصودة وصف الشاعر فيها هذه الكلمات:

لولا ضلّ الأزهر المعمور في حكك الكهوف ! ١٣٤/٢٠

د- الألفاظ الدالة على مكونات المسكن (أجزأه): الجدار، حاجز، شباك، السطح، الشرفاء، العمد، بهو، كنيف، مرحاض، مضجع، نافذة، باب/الأبواب بين ألفاظ هذه المجموعة تكامل في الأساس، فلا يخلو بناء من جدار وعمد، ولا بهو ولا نافذة، وهكذا يمكن القول أن الألفاظ متباينة من حيث صفاتها ووظيفتها ولهذا هي تتكامل فيما بينها لتعطي صورة المبنى الكامل، الترادف بين "كنيف"، "مرحاض".

الدلالة الاجتماعية لبعض ألفاظ هذه المجموعة مشتقة من وظيفتها في البيت، ومن صفاتها، فالشاعر استخدم المرحاض والكنيف للدلالة على وضاعة الأصل باستخدام معنى القدرة الموجودة في المرحاض، فلا ينشأ في المراحيض إلا الحشرات والكائنات المتطفلة على العذرة، ومنها الصراصير والديدان:

داعر شب في مراحيض ربع من ربوع الخراب الموقوفة ٣٤/٢

^١ سورة الكهف، الآية ١٦.

^٢ معجم اللغة العربية المعاصر.

هـ- الألفاظ الدالة على تجمعات الدور: "القرية/القرى، بلدة/بلد/البلاد/البلدان، زقاق، حارة، مدينة" وهذه الألفاظ للدلالة على تجمع الدور والبيوت في أشكال حضارية، وإن كان لفظ القرية في القرآن ورد بمعنى المدينة، ووقعت كل منها في سياقات دالة على أخرى، إلا أن العصر الحديث بشكله الحضاري المختلف نقل الدلالة وحددها لكل منهما فصار بينهما بونٌ شاسع، فالقرية تدل على تجمع مباني الفلاحين في الريف، في حين أن المدينة لها شكل أكثر تنظيماً وحضارةً، شوارعها منظمة ومبانيها مرتفعة وتدل على الوضع الاقتصادي لساكلي هذه المساكن، وتكون للكبار والموظفين وأصحاب المهن غير الزراعية، ويوجد علاقة تضمين بين لفظ "مدينة" ولفظي "زقاق، حارة" حيث تتكون المدينة من شوارع واسعة وأحياء، وحارات ووأزقة وهذه غالباً تكون مناطق شعبية يسكنها الفقراء، ولفظ البلد أكثر عمومية واتساعاً وقد يشتمل على معنى لفظ القرية أو المدينة بالإضافة إلى دلالاته على الدولة ككل.

الدلالة الاجتماعية لبعض الألفاظ هي الدلالة المقصودة على المستوى الاجتماعي، خاصة إذا أراد الشاعر أن يقارن بين حالتين من عسر ويسر لإنسان واحد قبل أن يمن الله عليه وبعدما صار له ملك، وما يتغير مع ذلك من سلوكه، أثر المال في تغيير الناس:

أنسيت عهد زقاق عبد الباقي ؟! وزمان عيش مرّ في إملاق ؟ ٥٩/١

و- ما دلّ على مساكن الحيوانات: ولأن الكائنات كلها تبحث عن مأوى لها تختبئ من أعدائها، وتلجأ إليه في محاولة منها للتكيف مع البيئة وعواملها المتغيرة، نجد ألفاظ دالة على سكن بعض الحيوانات وهي "الجحور، عش، حظيرة/الحظائر" وفيهما اثنان طبيعيان وهما الجحر للحية والجردان وما أشبهها، وعش ويكون للطيور بصفة خاصة، وكر ووجار وهي خاصة بالحيات والكائنات المتربصة الخطرة، واللفظ الثالث من صنع الإنسان "حظيرة" وهي السكن الذي يبنيه الفلاح للماشية والدواجن التي يقوم على تربيتها.

الدلالة الاجتماعية لاستخدام الشاعر ألفاظ الجحور وكر ووجار، للدلالة على الخديعة والمكر والتريص:

لا تراه إلا خبيثًا بوكري كوجار الرقطاء ذات الفحيح ١/٩

أما استخدام لفظ "حظيرة" على الخضوع والترويض والتبعية كما يحدث للماشية المذللة.

تخرّج من حظائرها وليدًا ودبّ علي مَبَارِكها رَضِيعا ٤٤/٨

ز- الألفاظ الدالة على القبور: القبور منازلُ الموتى، وآخر عهدهم بالدنيا، يبقون فيها حتى يُنفخ في الصور، ولها صور حضارية في الإنشاء والزخرفة، وقد حرص الإنسان في الحضارات القديمة على تشييد القبور وخاصة في الحضارة المصرية التي كانت تؤمن بعودة الروح للميت فكانت تشيد له القبر على هيئة منزل به كل ما يحتاج إليه حين يعود للحياة ، وألفاظ القبور عند الشاعر "مقبرة/مقابر، القبر/قبور، جدث، رمس/أرماس، لحد" وهي كلها دالة على مكان الدفن وهي تترادف من هذا الجانب مع اختلافات بسيطة في هيئة القبر، فنجد رمس هو القبر المستوي، في حين يكون اللحد شقّ في القبر يكون للميت.

وأوسع القبر ضمًا لاغناء به تعوضًا عن عناق كان يُغني ١٢٠/٢٣

٢ - حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على المسكرات والمخدرات

ألفاظ هذا الحقل لها خصوصية بين ألفاظ الشراب، لما ينتج عن شرب هذه الأنواع، والأثر الاجتماعي الذي يترتب عليها، مع أن الشاعر استخدم معظم هذه الألفاظ استخداماً صوفياً مجازياً، ليس على حقيقتها، ولكن في مواطن ذكرها على حقيقتها، والدراسة هنا تجنح إلى المعنى الاجتماعي خاصة، ولذا نقسم هذا الحقل إلى مجالات:

(١) أَلْفَاظُ أَمَاكِنِ الْخَمْرِ: أَمَاكِنٌ مَرِيْبَةٌ، يَأْلَفُهَا الْمُجَانُّ، وَيَأْنِفُ مِنْهَا الصَّالِحُونَ، وَهِيَ بَيْوتُ الْخَمْرِ، وَمَجَالِسُ الْمَسْكِرَاتِ، وَأَلْفَاظُهَا "حَانٌ/حَائَةٌ، بَارٌّ، الْمَوَاخِيرُ، خُمَارَةٌ، غُرْزَةٌ" وكلها أسماء أَمَاكِنٍ مَشْبُوْهَةٍ، بَيْنَهَا تَرَادُفٌ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى هَذِهِ الشَّبَهَةِ، وَالْمَجْتَمَعُ يَنْفِرُ لِمَجْرَدِ سَمَاعِ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ، وَيَعْدُ ارْتِيَادُهَا مِمَّا يَصِيبُ الْإِنْسَانَ بِالْمَعْرَةِ:

يَنْفَقُ النَّيْلَ فِي الْمَوَاخِيرِ مَخْمُورًا وَيَعْنُو مُعْرِبًا فِي الْوُظَيْفَةِ ٣٤/٦

(٢) أَلْفَاظُ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ: "خَمْرٌ/خُمْرَةٌ، السُّلَافَةُ، الشَّرَابُ، شَمُولٌ، الصَّهْبَاءُ، الْمُدَامُ" وبين أَلْفَاظِ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ تَرَادُفٌ فِي الْمَعْنَى الْأَسَاسِي الدَّالِّ عَلَى الشَّرَابِ الَّذِي يَذْهَبُ بِالْعَقْلِ، وَيَسْقُطُ الْهَيْبَةُ، وَتَضِيعُ مَعَهُ الْمَرْوَةُ، وَلِذَا نَهَتْ الشَّرِيعَةُ عَنْهُ، وَنَفَرَتْ مِنْهُ الْجَمَاعَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ:

فَفِيهَا لِلْمَحَافِظِ (بِبَسْكَوْلَا) وَلِلزَّنْدِيقِ أَقْدَاخُ الْمُدَامِ ١٣١/٦

(٣) أَلْفَاظُ الْمَسْكِرَاتِ الَّتِي تَدْخُنُ: وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ أُخْرَى مِنَ الْمَوَادِّ الْمَخْدُورَةِ الَّتِي تَدْمُرُ الصَّحَّةَ وَتَفْكَكُ الْمَجْتَمَعَ، وَتُؤَدِّي إِلَى ارْتِكَابِ الْمَوِيقَاتِ "الْفَصُّ، حَشِيشٌ، الْقَاتُ، التُّمْبَاكُ، السِّجَائِرُ" وَهَذِهِ الْمَوَادُّ تَدْخُنُ عَنْ طَرِيقِ حَرْقِهَا وَوَتَنْفَسُ دَخَانَهَا بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْهَا السِّجَائِرُ وَفِيهَا يَلْفُ الْمَخْدُرُ فِي وَرَقٍ مُخْصَصٍ لِلتَّبَعِ وَيَدْخُنُ، وَمِنْهَا النَّرْجِيلَةُ حَيْثُ تَوْضَعُ هَذِهِ الْمَادَّةُ وَمَعَهَا الْجَمْرُ وَيَتَنَفَّسُ الْمُتَعَاظِي هَذَا الدِّخَانَ وَيَتَأَثَّرُ بِهِ:

شَانُوا (بِأَزْهَرِنَا الْمَعْمُورِ) مُصْطَبَّةً وَصَفَّقُوا حَوْلَهَا التُّمْبَاكُ وَالْقَاتَا ٩٨/٧

(٤) ألفاظ أدوات الخمر وصفاتها: "جَامٌ، الكَأْسُ/كاساتٌ، الحُبَابُ/حَبَبٌ، كَزَمَ/كَزَمَةٌ"، فالجَامُ إناءٌ للشراب والطَّعام وغالبًا ما يكون من فِضَّة أو نحوها، أما الكَأْسُ فهو للشراب فقط، ويكون من زجاج أو نحوه، واللفظان عندما يطلقان يراد بهما شرب الخمر:

وَحَطَمَ كَاسَاتِ المَدَامِ مَدِيرَهَا فَلَا الشُّطَّ مَخْمُورٌ وَلَا الكَأْسُ دَائِرٌ ٢٣/٥

وأما كَرَمَةٌ فللدلالة على أصل النشأة، والحباب صفتها عند صبيها.

(٥) ألفاظ صحبة المدمنين: "الخَمَّارُ، المَدِيرُ، نَدِيمٌ/نُدَمَانٌ/النَّدَامِي، المَدْمَنُونَ" بين النديم والمدمن علاقة سببية، فالإدمان هو الإفراط في الشراب مع إرادة مسلوقة في الإفلاع، وهذا يكون سببا للمنادمة والتي تعني صحبة الشراب، وعلاقة الترادف بين اللفظين "الخَمَّارُ، المَدِيرُ" فكلٌ منهما قد يكون صاحبَ الخمارة أو من يقدم الخمر:

تَدَوَّرَ الرِّزَايَا بِالْخَلَائِقِ مِثْلَمَا تَدَوَّرَ بِحَانَ المَدْمَنِينَ شُمُولٌ ٩١/١٧

(٦) ألفاظ دالة على حالة السكر: "سَكْرَانٌ/سَكْرِي، مَخْمُورٌ، نشْوَانٌ" وبين هذه الألفاظ ترادفٌ فهي تصف حال المنتشي، حين يسكر.

(٧) تراكيب هذا الحقل: وفيها التراكيب الدالة صحبة الشراب: "رِصَاصُ أَخْجَارِهَا المُصْهَرَةُ، قَارِعُ أَجْرَاسِهَا لِلْجُلُوسِ" الترادف بين التركيبين إذ يدلان على من يقوم بخدمة المدخنين من تجهيز النرجيلة ومكان الجلوس للمجموعة التي تتنادم في الشراب:

أَبُو الفَضْلِ عَزِيذُهَا العَبْقَرِيُّ وَرِصَاصُ أَخْجَارِهَا المُصْهَرَةُ ٦/٥؛

وقَارِعُ أَجْرَاسِهَا لِلْجُلُوسِ وَفِي مَجْلِسِ القَوْمِ مَا أَفْشَرُهُ ٦/٦؛

وأما شاربُ الإثم فهو مدمن الخمر على الحقيقة، في مقابل الذي يسكر بخمر الصوفية ووجد المحبين الهائمين:

دَعُ شَارِبَ الإِثْمِ مُقْتَرًا بِنشْوَتِهِ وَخُلَّسَاقِيهِ مَفْتُونًا بِدُنْيَاهُ ١٤٩/٣

التركيب: عَذُولٌ من المباحث، ودلالته الاجتماعية على مقاومة عملية التعاطي والإدمان من خلال بث الدولة لعيونها في كل مكان، للقبض على هؤلاء المنحرفين.

وَعَذُولٍ مِنَ الْمَبَاحِثِ فِيهَا قُتِبَ دَعْنَى وَخَلَّ عَنْكَ عِتَابِي ٧٤/٣

أَحَلَّ أَكْلَ الْبَهَائِمِ مِنْهُ وَحَرَّمَ عَلَى ذَوِي الْأَكْبَابِ! ٧٤/٤

يُلاحظ هنا أن الشاعر هنا وصف ظاهرة الإدمان على الحشيش، وهي ظاهرة اجتماعية ووصف أركانها كاملة بداية من طريقة تعاطيها ومجلسها، وصولاً إلى التنبيه على رفض المجتمع المتمثل في الدولة لهذه الجريمة، ولكنه يتفلسف على لسان أحد هؤلاء المدمنين حين يرد على مقاومة الدولة لذلك باستخدام التشابه بين لفظي الحشيش، وبين الحشيش الأخضر وهو ما تأكله البهائم، وهو طعامها لا مشكلة فيه، وبين الحشيش المخدر الذي يدخنه المدمنون.

بعض ألفاظ الإدمان وردت في وصف حالة المتصوف، ولكن بعضها ورد في رصد الظاهرة أو استلال معنى مكروه منها خاصة في حالة الهجاء مثل:

(...) الْيَوْمَ مُسْتَشَارِمِنَ الْمَوَاخِيرِ مُسْتَعَارٌ ١٤٣/١

٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الأمراض والأدوية

الصحة والمرض من الحالات التي تعتري الإنسان خلال رحلة حياته ولا يوجد إنسان يخلو من علة من العلل ولأن حب الحياة والخلود مطبوع في قلوب الناس فهم يسرعون إلي الأطباء طلبا للشفاء وهروبا من العلل ، فيصف له الطبيب ما يحتاج إليه من الأدوية المعروفة لدي الأطباء أو المشهورة في أعراف المداويين في كل جماعة من الناس ، والشاعر استخدم مجموعة من هذه الألفاظ الدالة علي الأمراض العضوية وغير العضوية ووظفها في مواضعها توظيفا دلاليا جاء في كثير منها مجازيا وفي بعضها علي الحقيقة ، والارتباط الاجتماعي بين الألفاظ الدالة علي الصحة والمرض وثيق في العقل الجمعي للمجموع البشري ولا يوجد موضوع تقريبا يشغل الحيز الفكري الذي يشغله هذا الموضوع لأنه موضوع حياة أو موت ومن هنا تأتي أهمية معالجة هذه المجموعة من الألفاظ ، ويمكن تقسيم ألفاظ هذا الحقل وتراكيبه إلي خمسة مجالات دلالية فرعية:

١. المجال الدلالي الخاص بالحالات المرضية العامة.
٢. المجال الدلالي الخاص بألفاظ الأمراض البنية المحددة.
٣. المجال الدلالي الخاص بألفاظ الأمراض النفسية المحددة.
٤. المجال الدلالي الخاص بألفاظ الأدوية.
٥. المجال الدلالي الخاص بألفاظ الصحة.

١ - المجال الدلالي الخاص بالحالات المرضية العامة.

أولاً: الألفاظ : ويحتوي هذا المجال الدلالي علي عشرين لفظة تحمل معاني عامة عن الحالة الصحية وهي: اعتلال، عليل، التهاب، الآلام، الإعياء، الإغماء، داء، الزمني، ألم، متعب، أوجاع، الأوصاب، السقم/السقام، أسقام، الشحوب، مرض/ مرضان، مريض/مرضي، المرهق، ولا تقدم ملمحا دلاليا قاطعا في التفريق بينها ولكن توجد أوصاف مشتركة يمكن تمثيلها في الجدول التالي :

اللفظ	الملمح الدلالي	مرض	له صفة الشدة	الشعور بالألم	له صفة الملازمة	فتور في الجسم
اعتلال	+	+	-	-	+	+
إعياء	+	+	-	-	-	+
أسقام	+	+	-	-	+	+
آلام	+	+	+	+	+	-
أوجاع	+	+	+	+	+	-
أوصاب	+	+	-	-	-	+
الزمني	+	+	+	+	+	+
المرهق	+	+	-	-	-	+
متعب	+	+	-	-	-	+
مرض	+	+	-	-	-	+
داء	+	+	+	+	+	-
إغماء	+	+	+	-	-	+
الشحوب	+	+	-	-	-	-
التهاب	+	+	+	+	+	-

بالنظر إلى هذه المجموعة من الألفاظ من حيث كونها دالة على حالات مرضية متفاوتة الشدة مختلفة الأعراض نجد أنها تشترك جميعها في هذا الملمح الدلالي ولكنها يتفق بعضها في ملامح أخرى مع غيره ويختلف مع الباقي فبينها سمات مشتركة وأخرى فروق دلالية بينها فبعضها له صفة الشدة بجانب صفة المرض مثل الالتهاب والأوجاع والآلام والزمني ويشترك بعضها في سمات الدوام والملازمة مثل الاعتلال والالتهاب والآلام والزمني والأوجاع ، بينما تشترك مجموعة منها في ملمح حدوث فتور للجسم مصاحب للمرض منها الشحوب والأوصاب والأسقام والإعياء والإغماء والاعتلال ، كما أن بعضها له دلالة على حدوث الألم والشعور به منها الأوجاع والآلام والزمني.

وبذلك يمكن تتبع السمات المشتركة والمختلفة بين الألفاظ فليس بينها ترادف تام ولكنها تدل على حالات المرض المختلفة ودرجات شدته.

استخدم الشاعر جميع درجات المرض العام الذي يبدأ بالإرهاق وينتهي بالإغماء والزمانة والاعتلال وهذه المجموعة من الألفاظ شائعة في جميع طبقات المجتمع فالجميع يعبر بها واستخدام الشاعر لكل منها في موضعه يدل على وعيه بالفروق الدلالية وعلى تشبعه بثقافة اجتماعية وإفية حيث تسيطر على مفرداته وتراكيبه.

ثانيا :التراكيب : ومنها : "مَغْشِيٌّ عَلَيْهِ ، غَابَ عَنْ وَغْيِهِ ، غُضَالٌ فِيهِ مُخْزِي ، تَفْشِي الْوَبَاءُ ، اسْتَعْصِيَا عَنْ كُلِّ طِبٍّ" وهنا جاءت تراكيب الشاعر حاملة أوصافا دقيقة للأمراض مما يدل على سعة ثقافته ودقة معلوماته عن بعض الأمراض النادرة في زمنه مثل الإيدز وهو يصفه وصفا عجيبا في وقت قلت فيه المعلومات عن هذا المرض في بدايته ، وصور آثار هذه الأمراض على المجتمع وتفاعل المجتمع معها تعاطفا مع المصاب بها أو نفورا منه وهذه خصائص اجتماعية أحسن الشاعر نقلها لنا بتوظيف اللغة توظيفا مناسباً لكل مرض من الأمراض:

فأعدائي وصيرني عبيلاً أقاسي الويل من ألم ووخز ٥/٧

٢. المجال الدلالي الخاص بالألفاظ الأمراض البدنية المحددة.

يشتمل هذا المجال على الكلمات الآتية : الإيدز ، وياء ، مصدوع، صداع، صديد، مزكوم ، مسموم، المصاب ،مطعون، ورم ، وخز، عجز، العدوي ،عقم ، الغثيان ، الغشاوة ، فيروس ، مكروب ، شلت ، السل ،السعار ،سرطان ،الزكام ، الجريح ،الجراحات ، الجراح ، أرمـد ،إسهال، طرش، جرثومة، وتنقسم مجموعة الألفاظ السابقة إلى ثلاثة مجموعات فرعية:

أ- مجموعة تصف المريض: أرمـد ، أطرش ، مصدوع ، مزكوم ، مطعون ، المصاب ، مسموم ، وهي تشمل أكثر الأخطار التي يتعرض لها الإنسان في حياته اليومية بدءا بالزكام الذي يصيب الجهاز التنفسي ، ثم الرمد الذي يصيب العين ، وإنهاءا بمحاولات الإصابة بآلة أو ما من شأنه إحداث جرح وإنهاءا بما قد يؤدي بحياته مسموما ، وهذه المجموعة تمثل غالبية ما يتعرض الإنسان في بيئته ولها وجود في وجدان الجماعة وتعايش يوميا حوادث مشابهة لذلك.

اللفظ	الملح الدلالي	مرض	له صفة الشدة	الشعور بالألم	احتمال أن يؤدي إلى الموت	يصاحبه نزيف
أرمـد	+	+	+	+	-	-
أطرش	+	+	-	-	-	-
مصدوع	+	+	+	+	-	-
مزكوم	+	+	+	+	-	-
مطعون	+	+	+	+	+	+
المصاب	+	+	+	+	+	+
مسموم	+	+	+	+	+	+

وإذا تَنَاهَى الْجَهْلُ وَاعْتَكَزَ الدُّجَى فَالطَّرْفُ عَنْ نُورِ الْحَقِيقَةِ أَرَمَدُ ١٠٢/٢٢

ب-مجموعة ألفاظ تدل علي اسم المرض او صفته: صداع ، الإيدز ، جرح ، صديد ، الزكام ، سرطان ، سعار ، السل ، شلت ، الغشاوة ، الغثيان ، عقم ، العدوي ، ورم ، وخز ، عجز ، إسهال ، وهذه مجموعة من أكثر الأمراض شيوعا في المجتمع منها أمراض تتردد بشكل كبير علي الإنسان إلا أنها أقل خطرا من بعض الأمراض التي يتشاءم منها المجتمع مثل الأورام عامة والسرطان خاصة والذي غالبا ما يحكم علي المصاب به بالموت ، وكذلك أمراضا خطيرة كالسل الذي يصيب الرئة ويؤدي إلي عجز الإنسان عن المقاومة وينتهي الأمر به غالبا إلي الموت، مرورا بعدد من الأمراض التي تزعج أي مجتمع وتنقص حياته وخاصة العقم الذي يعني عدم وجود الذرية الذين هم زينة الحياة الدنيا:

تَقَلُّ بَيْنَهَا كَالسَلُّ يُعْدَى وَكَالْحَمَى تَغْلَغُلُ فِي الشَّغَافِ ٦٤/٤

ج-مجموعة ألفاظ تدل علي مسببات المرض: مكروب ، فيروس ، جرثومة، وباء ، وهذه المجموعة من مسببات الأمراض وغالبية الأمراض بين المكروبات والفيروسات بأنواعها المتعدد ، وإنتهاءا بالعدوي التي غالبا ما تكون من خلال أحدهما.

الملمح الدلالي اللفظ	مسبب للمرض	كائن حي	العدوي	له صفة الملازمة
مكروب	+	+	+	+
فيروس	+	، + -	+	-
جرثومة	+	+	+	+
وباء	+	-	+	+

استخدم الشاعر مجموعة الألفاظ الدالة علي الأمراض لتوصيف الأمراض الاجتماعية التي تصيب المجتمع فلم تكن مقصودة لأمراضها العضوية ولكنها كانت دالة علي ما يعانيه المجتمع من مشاكل وأمراض اجتماعية ، فاستخدم الطاقة الدلالية السلبية المخزونة في هذه الأمراض والرعب الشديد الذي يعتري المجتمع منها والمعاناة الشديدة التي يقاسي آلامها للتخويف من العادات أو الظواهر الاجتماعية التي يعد خطرهما أشد من تلك الأمراض ومقاومتها أولى من مكافحة الأمراض العضوية:

إن (...) عازّ علي الفصحي وجرثومة لكل قبيح ١/٥

ثانيا التراكيب: ويمكن تقسيمها إلي ثلاثة موضوعات كما يأتي:

(١) الإصابات وتشمل : للجراح التّام ، ربّ كسر يجبر، نازف الدم ، وهذه التراكيب تستخدم في الحياة الاجتماعية للدلالة علي حالات المصالحة والتعويض عن ضرر في التركيبيين الأولين ، أما الثالث فللدلالة علي استمرار الخلاف الذي يؤدي إلي الخسائر البشرية والمالية:

لكنني في عيدك الألفي لا أنسي الرجاء فربّ كسرٍ يجبر ٧/٨٢

(٢) أمراض السمع والبصر: ومنها "صُمّ المسامع": تعبّر يدل علي فقد حاسة السمع والمقصود منه الدلالة علي عدم قبول النصيح والإرشاد فكأنه أصم لا يسمع ما يقال وفي القرآن ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعَمَّى أَبْصَارَهُمْ﴾^١، والمعني : " {أُولَئِكَ} الذين تعاملوا عن الحق، وأفسدوا في الأرض: هم {الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ} طردهم من رحمته {فَأَصَمَّهُمْ} عن استماع الهدى {وَأَعَمَّى أَبْصَارَهُمْ} عن الصراط المستقيم"^٢. فهو معني اجتماعي ليس المقصود ذهاب السمع ولكن عدم التنبيه للحق والاستمرار في الغفلة:

أطلقت بالاسلام صيحة مؤمن في معشر صُمّ المسامع نؤم ١٤٠/٢٠

^١ سورة محمد: الآية: ٢٣.

^٢ أوضح التفاسير ، المؤلف: محمد عبد اللطيف الخطيب / المطبعة المصرية ومكتبتها الطبعة: السادسة صد ٦٢٥

عمى البصر: تعبير يدل على فقد البصر ولكنه يستخدم اجتماعيا في الدلالة على عدم تمييز الإنسان للصواب إذ يستوي العمى والبصر عنده في ذلك والمعنى موجود في الآية السابقة. التعبيران مرتبطان صمم المسامع وعمى البصر وأتيا في القرآن متصاحبان وهما يجمعان المعنى المراد بالضلال:

قَالُوا طَيِّبُ عَيُونٍ قُلْتُ وَنَحْكُمُو أَعْمَى الْبَصِيرَةَ لَا يَشْفِي عَمَى الْبَصَرِ ١٢٩/١

(٣) أمراض النطق: عيُّ اللسان الأعجمي، لسان عجمة: التركيبان لهما دلالة اجتماعية واحدة وهي عدم الإبانة عن المقصود بسبب عيب في النطق يجعل المتكلم كالأعجمي الذي يحاول الكلام بغير لغته فلا يكاد يبين ، وعندما يطلقها الشاعر على زملائه في مجال دراسة اللغة العربية فالمقصود منها اتهامهم بالجهل فهم ليسوا فقط فاقدي العلم بل يفتقدون لملكة الكلام العادية:

مَنْ أَهْمَلَ الْقُرْآنَ حِفْظًا عَالَهُ عِيُّ الْلسَانِ الْأَعْجَمِيِّ فَيُخْصَرُ ٧/٧٨

٣. المجال الدلالي الخاص بألفاظ الصحة.

وهذا المجال فيه أربعة ألفاظ هي : الصحة ، عافية ، البرء ، الشفاء .

اللفظ	الملح الدلالي	حالة الجسم طبيعية	تحسن بعد مرض	له صفة الملازمة
الصحة	+	+	-	+
عافية	+	+	-	+
البرء	+	+	+	-
الشفاء	+	+	+	-

من خلال الجدول السابق يتبين أننا أمام مترادفين وهما الصحة والعافية ، ومترادفين آخرين هما البرء والشفاء والمجموعتان يجمعها عودة الجسم إلى حالته الطبيعية ويفرق بينهما أن البرء والشفاء لا يكونان إلا بعد علة بخلاف الصحة والعافية، وتأمل معي قول الشاعر في العافية:

أَجَزَّ وَعَافِيَةٌ وَعَوْدُ أَحْمَدُ فَاَسْتَلِمُ لَأَمَالِ الْحِمَى يَا أَحْمَدُ ٨/١

وقوله في السقم:

وَذِي سَقَمٍ أَضْنَاهُ طَوْلُ سَقَامِهِ وَعَزَّ عَلَيْهِ الْبُرْءُ فَهُوَ نَحِيلُ ٩١/٢٠

وبالمقارنة بينهما يتضح الفرق الدلالية بينهما.

٤. المجال الدلالي الخاص بالألفاظ الأمراض النفسية المحددة.

لدينا في هذه المجموعة ثمانية ألفاظ دالة على المرض النفسي ، أربعة منها تدل على صاحب المرض وهي مكبوت، و مؤسوس، المخبول، ومرتاب ومعتوه وهذه الألفاظ تعطي صورة ذهنية عن المريض كما في جدول التحليل الآتي:

اللفظ	الملح الدلالي	هواجس نفسية	دلالة علي الشك	وجود قهر خارجي	له صفة الدوام
مرتاب	+	+	+	-	-
مكبوت	+	+	-	+	-
مؤسوس	+	+	+	-	+
معتوه	+	+	-	-	+
مخبول	+	+	-	-	+

هؤلاء المرضى الذين نبه الشاعر إليهم هم خطرون علي المجتمع فالمكبوت له رغبات كامنة يعيش معها في خياله ينتظر اللحظة التي يحققها ، أما المرتاب فهو شخص متردد لا يمكن الاعتماد عليه في اتخاذ القرار أو القيادة ، والموسوس أكثر خطرا وأعظم علة وهو شخص غير سوي في ذهنه تصورات خاطئة تدفعه لارتكاب أفعال مشينة وتجعله غير مأمون حتي علي حياته فالوسواس قد سيطر عليه ، ثم نصل إلي المعتوه والمخبول، وهما مترادفان، وهذا المرض العقلي لا براء منه ، وهذه المجموعة صُوِّر بها الشاعر من ذمهم وكشف ستورهم التي يخفون تحتها عقدهم ويخدعون الناس بها محذرا منهم:

سنظلُّ فيه مدي الحياة فلا تكن قلقاً وهدئ رَوْعَكَ المَخْبُولَا ١٧٦/١٨١١

- بالإضافة إلي أربعة ألفاظ أخرى تمثل اسم المرض ولها دلالة علي معاناة وهي الكبت، والهذيان ، والاكتئاب ، والأوهام وتتضح الفروق الدلالية بينها من التحليل التالي:

اللفظ	الملح الدلالي	مرض	الكتمان	صورة ذهنية سيئة	الإعلان عنها	له صفة الدوام
الاكتئاب	+	+	+	+	-	+
الكتبت	+	+	+	+	-	-
الهذيان	+	+	-	+	+	-
الأوهام	+	+	+	-	-	+

يرصد الشاعر أربعة أمراض تمثل صورة واقعية لما يدور في المجتمع ويؤثر في العلاقات بين أفرادها ، والأمراض النفسية خطورتها في عدم وضوح معالمها وصعوبة السيطرة عليها وعلاجها ، هذا بالإضافة أن المجتمع يأنف من تسمية هذه الأمراض لأنها قاذحة في سلامة العقل ودائما يراها المجتمع تحت مظلة الجنون ، لذا تجد من يصاب بها يحاول أن يخفيها وربما يصعب عليه مواجهة المشكلة أو الذهاب إلي الطبيب والعيادات النفسية شاهد علي هذا:

وَلِيَزَارِ الْأَسَدُ الْعَجُوزَ بِبَاسِكُمْ (م) فَزَيْرُهُ ضَرَبَ مِنَ الْهَذْيَانِ ١٢٦/٣٦

ثانيا التراكيب: مرضُ الشُّعُورِ بِعُقْدَةٍ: المقصود الشعور بعُقْدَةِ النَّقْصِ: شعور دائم بعدم الكفاءة أو الميل للتقليل من شأن النفس، وينتج عن هذا الشعور عدوانية شديدة وإفراط في التعويض لتغطية النقص، فيقول الشاعر ٣٠-٣٥/٥٥:

مَتَقَبَضٌ ، جَهْمُ الْمَحْيَا مَكْفَهْرُ السَّخْنَةِ
سَمَجٌّ ، ثَقِيلُ الظِّلِّ ، مَغْرُورٌ ، خَبِيثُ الْبِسْمَةِ
مَتَكَلَّفُ سَمَتِ الْوَقَارِ ، وَمَظْهَرُ الْمِثْرَمَةِ
أَوَّلَيْسَ يَعْنُمُ أَنْ حُبَّ النَّاسِ أَكْبَرُ ثُرُوةٍ؟
وَالْمَرْءُ لَيْسَ يَنَالُهُ بِتَشْدُدٍ وَتَعْنَتٍ
لَكِنَّهُ التَّقْلِيدُ ، أَوْ مَرَضُ الشُّعُورِ بِعُقْدَةٍ

فقد عدد الشاعر تسعة صفات عدوانية سيئة في الشخص المهجو ثم عقب بالتركيب الجامع لها بأنها أفعال من لديه عقدة نقص، وهذه عبارة شائعة في المجتمع حتي يأنف كل إنسان أن ينسب إلي النقص في أفعاله والشاعر لم يرم الرجل جزافا حتي يقدم الأدلة من أفعاله وصفاته ثم يعقب بنسبته إلي العقدة المعروفة بالنقص.

٥. المجال الدلالي الخاص بألفاظ الأدوية.

مجموعة أسماء العلاجات التي استخدمها الشاعر وتنقسم إلي مجموعة عامة لها دلالة علي كل دواء (يُلسَم ، نَوَاء) مع جواز تخصيص يلسم بدهان لمعالجة الحروق والقروح:

نَوَاءُ كُلِّ عَصِيٍّ السَّقْمُ بِلِسْمِهَا فَاحْسِمِ بِهِ الدَّاءَ ، وَاسْتَنْفَعِ بِهِ الْكَرِيَا ١٣٢/٣٧

ثم لدينا اسمان للأدوية المسكنة وهي ريفو وأسكين، وهما دواءان لهما نفس التركيب وباسمين تجاريين مختلفين:

وَلَوْ شَكَا مِنْ صَدَاعٍ فِي كَرَامَتِهِ فَالْقَرَشُ يَغْنِيهِ عَنْ رَيْفَوَ وَأَسْكِينِ ١٢/٨

استخدام مفهوم صداع في الكرامة بعد حزمة من الإهانات تقضي علي الكرامة كلها تعطي معني اجتماعيا بلامبالاة المذموم، وبعدم اكترائه بهذه الإهانات، ثم رشح له أرخص الأدوية، فهو يقول له إن علاجه ميسور ، وهنا تتضح الهوة بين حجم الإهانة والوصفة الساخرة التي يعالج بها نفسه واستخدم "لو" الشرطية لاستبعاد أن الرجل سيشعر بأي إهانة ما دام سيأخذ مقابل تلك دراهم الكنترول كما أشار وهذا إمعان في إهانة الرجل الذي لا يكاد يحس بإهانة، وهي مبالغة في بلادته.

٤- حقل الألفاظ والتراكيب الخاصة بالديانات والمذاهب

الدين لغةً هو كل ديانة، وهي اسمٌ لجميع ما يتعبد به الله، شريعة ومِلَّة، وقد جاء الإسلام دعوة عامة لإصلاح الدين والدنيا، وقد اشتمل على إصلاح العقيدة والعبادة والأخلاق، والنظام الاجتماعي للأسرة، والحكم والاقتصاد، والظاهرة الملاحظة أن الإسلام دين وسط، ورسالة إنسانية، راعت مطالب الروح والجسد، فأباحت للإنسان أن يتمتع بالطيبات المشروعة، وأن يأخذ نصيبه من الدنيا، وأن يكون سلوكه وسطاً بين الروحانية المتطرفة والمادية المغالية^١، وتنقسم ألفاظ هذا الحقل إلى:

١. ألفاظ دالة على الدين: هذه مجموعة من الألفاظ التي تدل على الدين مطلقاً، ومعها الألفاظ تدل على دين معين "الدين، الإسلام، الحنيف" هذه الألفاظ جاءت في سياق مترادف لدلالاتها على الدين الإسلامي، وإن كان المعنى العام يجعل لفظ الدين يتضمن الإسلام وغيره، وهذا له دلالة اجتماعية من وجهة نظر الباحث حيث خصص الشاعر دلالة لفظ الدين اعتماداً على اعتقاده بأنه لا دين إلا الإسلام وهو مضمون الآية ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾^٢.

النَّيْنُ لَيْسَ بِهِ ، جَاءَ وَلَا لَقَبٌ إِلَّا النَّزَاهَةُ وَالْإِخْلَاصُ وَالشَّرَفُ ١٨/٣٥

٢. الألفاظ الدالة على الوحي الإلهي : وهذه الألفاظ تمثل مضمون الدين الذي يبعث الله به أنبياءه للناس، ويضم مجموعة الكتب المنزلة، والشرائع التي يرسل الله بها الرسل "رسالة، تنزيل، الإنجيل، القرآن، الكتاب، النبوة، الوحي، الشريعة/الشرائع، آية/آيات" ونلاحظ هنا ترادفاً بين "رسالة، النبوة، الوحي، تنزيل، الشريعة" للدلالة على كل ما يوحى الله للنبي أو الرسول ليبلغه للناس، وفي الاصطلاح تختلف الرسالة عن النبوة، فالنبوة فرعٌ من الرسالة، فكل رسول نبي وليس العكس، ولكن الشاعر استخدمهما على الترادف فلا فرق بينهما في سياق شعر حسن جاد:

^١ الدين والمجتمع- ص ٩- د عبدالله محمود شحاتة - دار غريب - ٢٠٠٥.

^٢ سورة آل عمران الآية: ١٩.

لَوْلَا تَقْطَاعُ الْوَحْيِ خِلْتُكَ مُرْسَلًا يُوحِي إِلَيْكَ بِشِرْعَةٍ وَكِتَابٍ!! ١١٠/٢٠

-وهذه الألفاظ تتضمن سائر الألفاظ الأخرى؛ مثل "الإنجيل، القرآن، الكتاب" وهي الكتب السماوية المعروفة، فالتوراة كتاب الله إلى النصارى نزل على عيسى ابن مريم، والقرآن كتابه إلى المسلمين نزل على محمد بن عبدالله عليهم الصلاة والسلام، والكتاب لفظ عام يشمل كل كتاب أنزل كما في البيت السابق، ولكن له سياقات يترادف فيها مع القرآن كما في قوله:

بِهَذِي الْكِتَابِ وَدِينِ النَّبِيِّ طَوِي الْأَفْقَ بِالسُّنَنِ الْيَعْرُبِي ١٦٨/١٩

-والدلالة الاجتماعية هنا في تمسك الشاعر بدينه، واستخدامه للألفاظ الواردة فيه بمضامينها الأصلية دون انحراف، كما نلمح أيضا تسامحا دينيا، في مقابل التعصب الذي انتشر في فترة معاصرة له، وبل سنجدّه يذم التعصب للمذاهب، ويفضل التعايش والتسامح وقبول المخالفين في أدب واحترام، مع الحفاظ على الهوية.

٣. الألفاظ الدالة على ما يعبد من دون الله: في كل مجتمع يحدث انحراف في تدين الإنسان، فيعبدون من دون الله ما لا ينفع شيئا، ولا يضرهم، "الأوثان، الأصنام، مناة" وتجد علاقة الترادف بين "الأوثان، الأصنام" لدلالاتها على مجسم معبود من دون الله، وعلاقة الاشتمال بين اللفظين ولفظ مناة، فمناقصخرة كانت بين مكة والمدينة تعبدها ثقيف، ويستخدمه الشاعر للرمز للمعبود من دون الله، أو اتباع الأهواء:

إِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِ خِلْتَهُ صَنِمًا أَوْ بِالْعَا صَنَمَا مِنْ وَجْهِهِ الْعَكْرِ ١٢٩/٣

والدلالة الاجتماعية لهذه الألفاظ على مقاومة الانحراف والضلال، واستخدام الطاقة التعبيرية التي تحملها هذه الألفاظ في التنفير من سلوكيات اجتماعية معينة.

٤. الألفاظ الدالة على الأنبياء والدعاة إلى الله: كما أن لكل رسالة كتاب، فلكل رسالة رسول يتحمل الرسالة فيؤديها إلى قومه، ثم يتابعه عليها أتباعه، وهذه المجموعة تمثل الرسل، ومن يتحمل الدعوة بعدهم، ويمكن توزيعها على ثلاثة مجموعات أولها ما يدل على صاحب الرسالة

وألفاظها "الرسول/الرسول، المشرع، نبي/الأنبياء، الإمام" وهذه أَلْفَاف عامّة فيمن يرسله الله ويوحى إليه، أعلاها الرسول، وأعمها الإمام، ولفظ الرسول يشتمل لفظ النبي، ويمكن أن يترافا في سياقات الشاعر، ثم تأتي أَلْفَاف أسماء الأنبياء فتدل على أعيان وأعلام محددة؛ فموسى هو نبي الله إلى بني إسرائيل وأتباعه هم اليهود، وأَلْفَاف "المسيح، عيسى" وهو آخر أنبياء بني إسرائيل، وأتباعه النصارى، وهما مترادفان، و"المصطفى، أحمد، محمد" مترادفة وهو نبي الإسلام، ثم نبي الله "تُوحَّ"، وقد جمعهم الشاعر في ذكر اللعنة التي يصبها على صاحبه، مستخدما مضمون الآية ﴿أُولَئِكَ جَزَاءُهُمْ أَنَّ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ﴾^١:

لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ وَمُوسَى وَأَحْمَدَ وَالْمَسِيحَ ١/١٨

وثانيها تأتي مجموعة أَلْفَاف الأتباع، ومنها أتباع النبي ﷺ وهي "الشيخ، الدعاة، الفقيه، المفتي" وهي أَلْفَاف تدل على أهل الديانة من المسلمين الذين يبلغون ما تركه النبي لأمته، ونجد التباين أصل في هذه المجموعة عدا لفظي الفقيه والمفتي فهما مترادفان، أما تركيب آية الله فهو خاص برجال الدين في المذاهب الشيعية، ولا يعرفه أهل السنة فيما بينهم ففي التركيب دلالة اجتماعية على المذهب. ثم أَلْفَاف الدالة "الرهبان، القس، كوهين" وهي دالة على أتباع المسيح عليه السلام، أو النصارى، ويمكن أن يدل اسم كوهين على اليهودية:

طُفَّ بِالْكَنِيسَةِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا وَاعْكَفَ عَلَيَّ يَدَ قَسَّهَا تَقْبِيلًا !! ٧٦/١

٥. العبادات التي شرعها الله في الإسلام: العبادة هي ما يؤدّيه المكلف تقرباً لله تعالى كالصلاة وغيرها^٢، وألفاظها "فرض، صلاة، الصيام، زكاة، حج، الطقوس، أذان، قبلة، سجود، معتكف، خطيب، خشوع، دعاء، طواف، ثلبيّة، الركن، حجيج، هرول، عظة، فتاوي، فقه، سنة، شرعة، تسبيح، التكبير، الخطب" وهي تنقسم إلى عبادات مفروضة، وطقوس وشعائر تؤدي عند القيام بهذه العبادات، أما العبادات المفروضة فألفاظها "فرض، صلاة، الصيام، زكاة، حج"،

^١ سورة آل عمران : الآية ٨٧.

^٢ معجم اللغة العربية المعاصرة ص ١٤٤٩.

وهذه المجموعة فيها لفظ عام يشتمل على كل ألفاظها وهو لفظ فرض، ثم يشتمل هذا اللفظ على فروض إسلامية يؤديها العبد لربه وهي "صلاة، الصيام، زكاة، حج" وهي مجموعة الأركان التي بني عليها الإسلام بعد شهادة التوحيد، وهذه الألفاظ بينها علاقة تباين، فكل فريضة منها لها صفة عملية تختلف عن غيرها من العبادات:

قَدْ دَعَانَا إِلَيْكَ مِنْذُ زَمَانٍ فَنُوتِنَا الصَّيَّامَ عِشْرِينَ شَهْرًا ٨٥/١١

فَإِنْ يَكُ طَافَ بِالْأَرْكَانِ سَبْعًا وَهَرُولَ سَاعِيَا وَدَعَا وَضَجًا ٦٨/٣

ثم تأتي المجموعة الباقية وهي الشعائر والطقوس التي تؤدي بها هذه العبادات وألفاظها "الطقوس" وهو لفظ عام يشتمل بقية الألفاظ، وأما ألفاظ "أذان، سجود، معتكف، خطيب، خشوع، دعاء، تسبيح، التكبير، المناجاة، عِظَّة، الخُطْبُ" فالعلاقة بينها متباينة، وعلاقتها مع لفظ الصلاة علاقة الجزء بالكل، فكل لفظ منها يمثل جانباً من جوانب الصلاة، وأما ألفاظ "طواف، تلبية، الركن، سعي، هرول، زمزم" فكل منها جانب من جوانب الحج ونسك من نسكه، ففيه الطواف والهرولة في السعي والتلبية وغير ذلك، وكل منها له صفة مفصلة في كتب الفقه، فكل مجموعة من هذه الطقوس والشعائر تمثل بنية عبادة من العبادات السابقة:

وَهَاتِفٌ مُجَلِّجٌ ضَجَّ بِالتَّكْبِيرِ (م) فَتَحَا ، وَلِلسَّمَاءِ تَعَالَى ٩٠/٦٣

٦. ألفاظ دالة على الاعتقاد: والعقيدة هي حكم لا يقبل الشك لدى صاحبه، وهو ما يقصد به الاعتقاد دون العمل كعقيدة وجود الله تعالى^١، وألفاظه "العقيدة، الإيمان، اليقين، التوحيد، القصد، الغيب، القداسات، القضاء، القدر، الولاء، التقى، ملائكة، الشرك" وهذه المجموعة من أعمال القلوب، وهي أصول الإيمان بالله، والعقيدة والإيمان واليقين ألفاظ مترادفة، ومن فروعها التوحيد بمعنى الاعتقاد بوجود إله واحد بيده كل شيء، والإيمان بالقضاء والقدر، والإيمان بالملائكة، وهذه أركان الإيمان كما جمعها في الحديث عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، قَالَ: كَانَ

^١ المصدر السابق ص ١٥٢٨.

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمًا بَارِزًا لِلنَّاسِ، فَأَتَاهُ رَجُلٌ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا الْإِيمَانُ؟
قَالَ: «أَنْ تُؤْمِنَ بِاللَّهِ، وَمَلَائِكَتِهِ، وَكُتَابِهِ، وَلِقَائِهِ، وَرُسُلِهِ، وَتُؤْمِنَ بِالْبَعْثِ الْآخِرِ»^١:

عَلَّ النَّفُوسِ خَطِيرَةً لَكُمْ عِلُّ التَّيْنِ وَالْعَقِيدَةِ أَخْطَرُ ٧/٢٤

تظهر علاقة التضاد بين ألفاظ الإيمان والتوحيد ولفظ الشرك، وكلها من ألفاظ الاعتقاد دون العمل، ثم يأتي الإيمان بالآخرة، وهو ركن من أركان الإيمان بالله : ومن ألفاظه "القيامة"، "البعث"، "النشور"، "الحساب"، "خلود"، "نعيم"، "جحيم" وهذه الألفاظ فيها لفظ عام شلها جميعا وهو يوم القيامة وهو الذي يحدث فيه البعث والنشور والحساب، ثم نجد الترادف بين "البعث والنشور"، ثم يأتي الخلود في أحد الدارين المتضادتين، في النعيم للمؤمنين، أو في الجحيم للغاوين المكذبين:

الْبَعْثُ وَهُمْ وَالْحِسَابُ خِرَافَةٌ لَيْسَتْ لَنَا إِلَّا الْحَيَاةُ الْأُولَى!!! ١٧٦/٢٠

٧. الألفاظ الدالة على أحوال الإنسان مع ربه: الإنسان بطبعه إما أن يتبع سبيل الهدى والرشاد، أو يتبع سبيل المفسدين، وغالبا ما يكون بينَ بين؛ يقع في المعصية ثم يعود إلى ربه راجيا منه العفو والمغفرة، وألفاظ هذه المجموعة تنقسم إلى مجموعة ألفاظ دالة على صلاح المؤمن وطاعته ومنها "الصالحات، حسنات، المباح، حلال، تورع، تكفير، توبة" ويلاحظ هنا العلاقة السببية بين الصالحات وحسنات، فإن كسب الحسنات يكون من طريق العمل الصالح، والترادف بين ألفاظ "المباح، حلال" واستخدمهما الشاعر بمعنى الحلال، وعلاقة التباين بين "تورع" -وهو ترك جزء من المباح تورعا خشية الوقوع في المكروه أو الحرام- وبين "توبة، تكفير" فكلاهما يكون بعد الوقوع في المعصية، ولكن لفظ تكفير يتضمن معنى التوبة فهو القيام بأعمال منها ما هو محدد مثل كفارة اليمين، فهذه توبة عملية:

كَمْ مُعْدِمٍ مِنْ غَنَاءِ الصَّالِحَاتِ أَتَى لِبَحْرِ جُودِكَ يَا رَبِّ فَأَغْنَاهُ ١٤٩/٤١

^١ صحيح مسلم، ج ١ - ص ٣٩ - حديث رقم ٩ - ت محمد فؤاد عبد الباقي - دار إحياء التراث العربي - بيروت.

ثم تأتي مجموعة السيئات والوقوع في الخطايا وألفاظها "أوزار"، آثام، معصية، حرام وهي مترادفة في عمومها، وتعني ارتكاب الحرام الذي منعه الشريعة والوقوع بذلك في المعصية:

يَسْتَحِلِفُونَ عَلَى إِثْمٍ وَمَعْصِيَةٍ وَهَلْ عَلَى الْإِثْمِ فِي دِينِ الْهَدَى حَنْفٌ ؟

٨. التراكيب الدالة على الدين كثيرة عند الشاعر، ذلك لأنه يصدر في أساس ثقافته عن القرآن الكريم، وتعليمه الأزهرى ظاهر في توظيف هذه التراكيب، وهذه المجموعة لها دلالة اجتماعية حيث تنبئ عن منهج الشاعر الإصلاحى، وتبنيه لفكرة الشريعة وتوظيفها في حياته وشعره، ودراسة العلاقة بينها كما يأتي:

- الترادف بين هذه التراكيب "دين الله، دين النبي، دين الهدى، الدين الحنيف، دعوة الإسلام، صراطك المستبين، هدى الكتاب، طريق الله، مستقيم الدين" إذ تدل كلها على الإسلام الذي جاء به النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

هُوَ آيَةُ اللَّهِ الْإِمَامُ وَعَصْمَةُ الدِّينِ الْحَنِيفِ! ١٣٤/١٦

- الترادف بين التراكيب "رعاية الله، حمى الله، ذمة الرحمن، ذمة الله، عين السماء، عين العناية" إذ تدل كلها على حفظ الله ورعايته لعباده.

فِي ذِمَّةِ اللَّهِ حَقَّقَ لَهُ أَضْعَفُهَا بِالطَّمَعِ الْأَشْغَبِيِّ ٢/٢

- الترادف بين التراكيب "رب البرية، رب العرش، جبار السموات" حيث تصف كلها الله جل جلاله بصفة من صفاته ولكن الموصوف والمقصود واحد فيها جميعا.

- الترادف بين التراكيب "الذكر الحكيم، كتاب الله" حيث الدلالة على القرآن الكريم.

- الترادف بين التراكيب "شرعة الله، شريعة القرآن"، وكذا بين "صنع الله، صنع إله"،

- الترادف بين التراكيب "عبيد أحجار، عبيد حجارة" للدلالة على عبدة الأوثان من العرب قبل

مجى محمد صلى الله عليه وسلم:

وَالنَّاسُ قَوْضِي لَا تَرَى مِنْ بَيْنِهِمْ إِلَّا عِبِيدَ حِجَارَةٍ لَا تَنْطِقُ ١٦٠/٦

- الترادف بين التراكيب "تقوى الله، حبلُ الله، عصمة الدين الحنيف" لاشك أن تقوى الله والاستمسك بحبله هما العصمة التي أمر الله بها وجمعها في قوله تعالى ﴿وَاَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾^١.

- الترادف بين التراكيب: قضاء الله، القضاء المقدور، يراع القضاء وهي للدلالة على ما قضاء الله لعباده، وكتبه عنده في أم الكتاب، وهو من شروط الإيمان.

- تراكيب قرآنية النشأة: "مجرأه ومرساه، معاذ الله، العروة الوثقى" مجرأه ومرساه: مقتبس من الآية ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا﴾^٢، للدلالة على كامل التوكل والتسليم لأمر الله، وفيها إشارة للنجاة كما حدثت في سفينة نوح في سياق الآيات:

رَفَّ الشَّرَاعُ عَلَى فُلِكَ النَّجَاةِ وَقَدْ سَرَى ، وَبِاسْمِ مَجْرَاهُ وَمُرْسَاهُ ١٤٩/٢٧

- "مُوجِبٌ لِلْغُسْلِ مِنْهُ" هذا التركيب له دلالة فقهية في الأساس، حيث برع الشاعر في استخدام قاعدة فقهية فيمن يجب عليه الغسل، ويوظفها هنا توظيفاً اجتماعياً، فالشعر الذي يقوله صاحبنا المهجور شئ معنوي، وكل موجبات الغسل مادية، ما عدا الكفر؛ فمن موجبات الغسل: إسلام الكافر، فالحنابلة قالوا: إذا أسلم الكافر، فإنه يجب عليه أن يغتسل^٣، وهذا معناه أن شعر الرجل يضاهي الكفر لذا يجب أن يغتسل قائله من بعده:

وَشِعْرُكَ مُوجِبٌ لِلْغُسْلِ مِنْهُ فَلَا تَأْتُمْ بِهِ إِثْمًا وَفُحْشًا ٤٧/١٥

- الترادف بين التراكيب "موكبُ النور، هجرة الحق، هجرة المصطفى" ودلالاتهم جميعاً على هجرة النبي ﷺ، ومعه أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

١ سورة آل عمران: الآية ١٠٣.

٢ سورة هود: ٤١

٣ الفقه على المذاهب الأربعة- ج ١ ص ١٠١- عبدالرحمن الجزيري- دار الكتب العلمية بيروت ط ٢ - ٢٠٠٣م.

- الترادف بين التراكيب "مولدُ المصطفى، مولدُ نورِ طه" ودلالاتها على ميلاده صلى الله عليه وسلم وبركته على أمم الأرض إذ أضاء لهم الدنيا بالإسلام والرحمة، ومولده مناسبة اجتماعية ينتظرها العامة، ويعدون لها الولائم، ويتبارى الشعراء في وصفه.

شاق الوجود صباحه المتألق يوم بمولد نور طه يُشرق ١٦٠/١

- الترادف بين التراكيب "يومُ الحشر، يومُ الفصل" فهما يدلان على يوم القيامة، وإن كنا نلاحظ أن الحشر يسبق الفصل والحساب، ولكن الشاعر أخذهما بمعنى واحد.

ويا غريباً ليوم الحشر غريبته أسلمتنا لعذابٍ بالنوى صعد ١٧٤/٤٣

- هذا الحقل له دلالة اجتماعية على التزام الشاعر بمبادئ دينه، ودعوة جمهوره المتلقي للتمسك به، ودعوته الدائمة إلى تصحيح اعتقاد المجتمع ليتخلص من الكفر والأخطاء أملاً في التأثير في المجتمع للوصول به إلى مرحلة الصلاح الديني.

٥ - حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على التصوف

التَّصَوُّفُ " طريقةٌ في السلوك تعتمد على التَّقشُّفِ ومحاسبة النفس، والانصراف عن كلِّ ما له علاقة بالجسد والتَّحَلِّي بالفضائل"^١. " وإن التراث الصوفي يقدم زادا وفيرا من المعاني والمفاهيم والأبعاد الفكرية والإيمانية والفلسفية. إنه عقيدة متعددة الآراء والرؤى في الإسلام وفي الوجود القائم والماورائي، بل نظرة خاصة إلى الإنسان والنفس والسلوك. إنه فلسفة كاملة وتجربة فريدة غنية جديرة بالتعمق والغوص في أغوار المعاني والأبعاد التي تركها لنا التراث"^٢.

والشاعر هنا تشبّع بالثقافة الصوفية المنتشرة في رواق الأزهر الشريف والتي تصبغ الكثيرين من أهل مصر بين الاعتدال والغلو، وبين الاتباع والابتداع، أو إن شئت قل بين السمو الروحي والتعالى على دناءة الحس البشري وميله إلى الرغبات البدنية وبين الدروشة التي تخطب في ظلام الجهل والدجل، هذا الخليط المتناقض الذي يجمعه التصوف قد رصده الشاعر بعد معايشة له مع أصدقاء يكبرونه أو يصغرونه ومشايخ له كل هؤلاء كان له لمحة في تصوفه أثارت حفيظة الشاعر ليصور لنا جانبا مشرقا من السمو الروحي خاصة في قصيدة مهداة إلى صديقه وزميل دراسته الشيخ محمد متولي الشعراوي^٣ ويصور جانبا قائما في قصيدة مناقضة لها لرجل مدعي التصوف وأسماءها "متمصوف" فخلع عليه أشنع الأوصاف وجعله مثالا ناطقا للدجل؛ وبين النقيضين نجد أن الشاعر مايز بينهما وفضل السمو الروحي ووضع تعريفه للتصوف الذي يحبه بصيغته السامية البعيدة عن شهوات الإنسان ومغريات الحياة.

ونحاول في هذا الحقل رصد العلاقات الدلالية داخل حقل ألفاظ التصوف وتراكيبه حيث قسمناه إلى ثلاثة مجالات دلالية مشروحة فيما يلي:

١ معجم اللغة العربية المعاصرة .

٢ موسوعة مصطلحات التصوف الإسلامي د. رفيق العجم ص XI .

٣ بدأت صداقتهما منذ الثانوية الأزهرية بالرقازيق حيث كانا رفيقين ثم في كلية اللغة العربية وبعدها لم تنقطع الصلة والصداقة بينهما إلى أن رحل الشاعر في ١٩٩٥م ثم تبعه الشيخ الشعراوي بعدها بعامين في ١٩٩٧م.

١. مجال الألفاظ والتراكيب الدالة على التصوف ومصطلحات الصوفية.

ويشتمل هذا المجال الدلالي على مجموعتين؛ مجموعة الألفاظ وهي: صوفية، التصوف، جنوة، الزهد، الشطح، التجلي، مدد، لمحة، العرفان، الفيض؛ ونرى أن هذه الألفاظ تصور جزءاً من حالات التصوف التي يمر بها المريد ولذا نجد أن بين هذه الألفاظ وبين التصوف (الكلمة الأساسية) في هذا الحقل علاقة الاشتغال بين ألفاظ هذه المجموعة تقع بين لفظي التصوف والزهد حيث يكون التصوف لفظاً عاماً شاملاً للحقل كله أما الزهد وتعريفها في الرسالة القشيرية^١ "الزهد ثلاثة أشياء، القلة، والخلوة، والجوع" ويكون الزهد بداية الطالب لحقيقة التصوف ويظل معه بقية رحلته وتعد من أهم خصائصه وكلما حققها كلما حقق القرب ويقول الشاعر واصفاً المتصوف الحق أو التصوف الحقيقي:

ولكنَّ التصوفَ صفوُ نفسٍ ودفنُ غرورها المُزريُّ بوادٍ ١٣٣/٢٩

وعلاقة الاشتغال تستمر في باقي الألفاظ بصورة متدرجة حيث يتدرج المتصوف في حالاته ما بين الزهد وهو الرضا بما بين يديه والترف عما في أيدي الناس إلى مرحلة المحة وهي فوق الزهد حيث يبدأ الزاهد في معاينة بعض الومضات المعرفية ثم يتدرج من المحة إلى الفيض وهو "التجلي الدائم الذي لم يزل ولا يزال"^٢ فالمدد فالتجلي فالعرفان وهو "أرقى من العلم الحاصل لعامة المؤمنين"^٣، فالشطح حين تصدر منه "عبارة مستغرقة في وصف وجد فاض بقوة وهاج بشدة غليانه وغلبته" وهكذا ويمكن تعديل هذا الترتيب بتبادل بسيط بين ألفاظه ولكن هذا تدرج دلالي واضح عند تأمل كلمات هذا الباب وما بينها من علاقات دلالية تنم عنها سياقاتها:

إذا أمعنوا في الشطح أرغوا وأزبدوا وثنوا بترقيص الحي والعصائب ٨/١٣

والمجموعة الثانية وهي تراكيب هذا المجال الدلالي وهي تراكيب إضافية واصفة لحالة المتصوف في أطواره المختلفة التي يمر بها فهو يطلب "مدد السماء"، ويقصد "باب الفتوح"، وينال "ومضة الروح"،

^١ الرسالة القشيرية - ت د. عبدالحليم محمود - ط دار الشعب - ١٩٨٩م - ص ٢٠

^٢ معجم الدراسة مادة فيض.

^٣ معجم الدراسة مادة عرف.

فتصبيه "جلوة الروح"، حيث تشمله "نفحة إلهام وتوفيق"، و"نفحة علوية"، حين يحقق المراد من "بيعة الله"، ثم يصيبه من مكابدة الشوق "هزال عباد"، ولكن ترعاه "عين البصيرة"، ويكون في حضرة "عتره الشرف العالي" صلى اله عليه وسلم، فيطالع بعين رأسه "الشهود الروحي"، ويركب "سفينة الواصلين" مع الناجين المقربين، فيصل إلى "سدره الجلال"، مستظلا بـ "كرمة الله"، شاربا من "كأس الحقيقة" "خمر الشهود".

وهذه التراكيب تتعانق معانيها ووتداخل فيما بينها ولكنها مجتمعة تصف حال المريد وترقياته في سلم الوصول إلى نيل القبول:

يَسْقَى بِخَمْرِ شُهُودٍ كُلُّمَا عَبَقَتْ فِي جَلْوَةِ الْقُرْبِ لَمْ تُخْطِئْ نَدَامًا ١٤٩/٢٢

٢. مجال الألفاظ والتراكيب الدالة على طبقات المتصوفة وأسماء الصوفية:

ويشتمل هذا المجال الدلالي على مجموعتين؛ مجموعة الألفاظ هي: قطب/ أقطاب ، الأولياء، زاهد/زهاد، العارفون، المجانيب، دراويش، الفارضية، شعراوية، النقشبندية، الشيخ الرفاعي ؛ ويمكن تقسيمها إلى قسمين :

أ. قسم تدل ألفاظه على طبقات المتصوفة ودرجاتهم في سلم التصوف المعتمد لدى طرق الصوفية فهي تبدأ بـ زاهد/زهاد ثم تتدرج إلى المجانيب ثم العارفين والعارف هو الذي بذل مجهوده فيما لله وتحقق معرفته بما من الله وصح رجوعه من الأشياء إلى الله، ثم الأولياء والولي هو "من توالى طاعاته من غير تخلل معصية" ^١ وتنتهي بالقطب وهو الواحد الذي هو موضع نظر الله تعالى من العالم في كل زمان وهو قلب إسرائيل عليه السلام ^٢. وهنا يتضح الاشتغال بين هذه الدرجات فلا يمكنه أن يرقى من درجة إلى أخرى قبل اجتياز الدرجة السابقة وبعد أن ينالها تظل معه امتيازاته المعرفية التي كانت في درجته الأدنى فالقطب يشتمل على الزهد والجذب والمعرفة والولاية ثم

١ الرسالة القشيرية ص ٤٣٦.

٢ معجم مصطلحات التصوف.

الأدنى يكون في الأولياء حيث يجمع الولي كل المقامات التي تسبقه ، فبين القطب والولي اشتغال وكذا بين الولي والعارف ، وهكذا:

يَطُوفُ بِهَا قُطْبُ الزَّمانِ وَحَوْلَهُ مَجَازِبُ يَسْتَجِدُّونَ نَفْحَةَ جَائِبِ ٨/١٣

ب. والقسم الثاني يدل على الطرق الصوفية منسوبة إلى مشايخها فلدينا هنا الشيخ الرفاعي شيخ الطريقة الرفاعية المنسوبة لأبي العباس أحمد بن الحسين الرفاعي ت ٥٤٠ هـ ويطلق عليها البطائحية نسبة إلى مكان ولاية بالقرب من قرى البطائح بالعراق، ثم الفارضية نسبة إلى عمر بن الفارض^١ وهو الشيخ أبو حفص عمر بن أبي الحسن بن المرشد بن علي الحموي الأصل والمصري المولد والدار والوفاة (٥٧٦ - ٦٣٢ هـ) وهو أفضل من قال في الحب الإلهي ونسب الشاعر إلى طريقته الفارضية في الشعر ، الطريقة النقشبندية هي واحد من أكبر الطوائف الصوفية والتي تنتسب إلى محمد بهاء الدين شاه نقشبند واشتق اسمها منه، ومن ثم عرفت به . الطريقة النقشبندية هي الطريقة الوحيدة التي تدّعي تتبع السلسلة الروحية المباشرة مع نبي الإسلام محمد من خلال أبو بكر الصديق وبذلك تكون تلك الطريقة مرتبطة بطريق غير مباشر بسيدنا علي عن طريق جعفر الصادق، تختلف بقية الطرق عن تلك الطريقة بأن سلسلتها خلال سيدنا علي^٢ ، ثم نختم بالعالم الورع فضيلة الإمام محمد متولي الشعراوي صديق الشاعر وتربيته ولا يخفى حاله على أحد من المعاصرين (١٩١١ - ١٩٩٧م) رافقه الشاعر مدة دراستهما الثانوية والجامعية وما بعد الدراسة وكان من المحبين له وخصه بقصيدة تصف خواطر تفسيره للقرآن:

وَضَحَّ النَّقْشَبَنْدِيُّونَ لَمَّا تَمَسَّحَ بِالطَّرِيقِ النَّقْشَبَنْدِي ١٣٣/٥

والمجموعة الثانية وهي تراكيب هذا المجال الدلالي وهي: طلاب الحقيقة ، رجال الله، إمام العارفين، قطب الزمان، قطب غوثهم، مبعوث العناية ، مرتقب العصور، صاحب المدد الشريف فهي

١ مقدمة تحقيق ديوان عمر بن الفارض - المطبعة الميمنية ١٣٢٢ هـ.
٢ النقشبندية نشأتها وتطورها لدى الترك، الدكتورة بديعة محمد عبد العال، الطبعة الأولى القاهرة ، الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠٩ .

بذلك مرتبة على درجات الوصول أيضا وبينها علاقة اشتمال حيث يصير طلاب الحقيقة مع الجد والاجتهاد رجال الله ثم يترقى الطالب في درجاته إلى أن يصبح قطب الزمان و بحر الحقيقة وهذه درجة مخصوصة في الجيل من الصوفية بحسب اعتقادهم ثم يكون قطب غوثهم الذي يلجأون إليه في الملمات . ثم يأتي مبعوث العناية أو مرتقب العصور والمقصود به المهدي المنتظر في آخر الزمان كما دلت السنة على ذلك وينتهي بصاحب المدد الشريف وأغلب الظن أنه النبي صلى الله عليه وسلم، وتكون درجة المهدي ودرجة النبوة غير داخلتين في الترقى ويمكن بفهم آخر اعتبار أن بين مرتقب العصور وبين صاحب المدد الشريف ترادفا باعتبارهما يصفان نفس الشخص وهو المهدي رضي الله عنه:

وأشد بمبعوث العناية صاحب المدد الشريف ١٤١/١٣٤

٣. مجال الألفاظ والتراكيب الدالة على انحراف التصوف وفساده:

وقد ختص الشاعر نقد ساد التصوف بقصيدة كاملة أسماها متمصوف ويشتمل هذا المجال الدلالي على مجموعتين؛ مجموعة الألفاظ هي: متمصوف وتعني مدعي الصوفية زورا وبهتانا فحمل عليه حملة شديدة سابه فيها كل قيمة وأصق به كل نقيصة استخدم للفظ في عنوان القصيدة لتهمين على معانيها وتجمع في العنوان ايجازا ما يذكره في القصيدة تفصيلا فاسمع إليه حين يقول:

وما كان التصوف باعترار	ولامرح ولا تصغير خد
ولا بتمشديق ونفاق قول	واضمار لإيذاء وكيد
ولا شهوات بطن أشعبي	يجر إلى الغواية والتردي

فهذه صفات المدعي للتصوف فلا يعرف عن حقيقة التصوف إلا ما يشبع به غرائزه، ويلاحظ استخدام الشاعر للكلمة بصيغة شاذة وكأنه يريد ان ينبهنا إلى شذوذ ذلك الدجال عن سبيل الحق الذي يدعيه فأهان نفسه وبنس الطريق حتى تبرات منه كل الطرق.

ج. والمجموعة الثانية وهي تراكيب هذا المجال الدلالي وهي: دعوي زهد ، دعوى وصول، حجب وسد، طريد بعد، هز القحوف ، وهذه التراكيب الإضافية تصف حال الادعاء عند صاحبه مدعي الزهد

والمفترض أن ينهاء زهده عن الجشع ولكن لأنه يدعي الزهد زورا وبهتانا فانظر إلى عرض الشاعر:

رِجَالُ اللَّهِ أَتَضَاءٌ عِجَافٌ وَصَاحِبُنَا كَبْشَارِ بْنِ بُرْدٍ
فَأَيْنَ هُزَالُ عِبَادٍ كَسَاهُمْ شُحُوبًا مِنْ مُجَاهِدَةٍ وَوَجْدٍ !؟

وهذه حقيقة واقعة فالرجل يدعي الزهد بينما يطلق العنان لشهواته مما يطعن في وجهته ويسلبه سيماء الصالحين ثم يتبجح بعد ذلك ويتناول بادعاء الوصول والحقيقة تناقض ذلك:

وَأَعْجَبُ مَا بِهِ دَعْوَى وَصُولٍ بِقُرْبِ اللَّهِ وَهُوَ طَرِيدٌ بُعْدٍ

ويمكن من الربط بين المجالات الدلالية الفرعية لحقل التصوف، و يمكن ملاحظة عدة نتائج:

• الشاعر له طريقته في التصوف حيث يميزها عن غيرها فكلامه كلام من جرب الحب الإلهي والتبتل الصوفي الراقى البعيد عن البدع والضلالات.

• ثقافة الشاعر في مجال التصوف ومعرفته بالطرق الصوفية وطبقاتها ومشايخها بل واتصاله بالعديد منهم أمثال الشيخ الشعراوي والدكتور عبدالحليم محمود.

• يمكن التماس تضاد بين بعض ألفاظ الحقل عامة مثل :

• التضاد بين متصوف ومتمصوف حيث تدل واحدة على حقيقة والثانية على محض افتراء

• والتضاد بين لفظ الزاهد وتركيب دعوى الزهد حيث حمل التركيب نفي المعنى الموجود في اللفظ المقابل له وهو الزهد.

١٤

١٥

الفصل الرابع:
الألفاظ والتراكيب الدالة
على الشعور الإنساني

الفصل الرابع: الألفاظ والتراكيب الدالة الشعور الإنساني

الشعور هو " علمٌ ما في النفس أو ما في البيئة وما يشتمل عليه العقل من إدراكات ووجدانات ونزعات " ^١، والشعور هو الدافع الأساسي للشعراء للتعبير عن خلجات أنفسهم ، " وحكى الأصمعيُّ عن ابن أبي طرفة : كفاك من الشعراء أربعة: زهير إذا رغب، والنابعة إذا رهب، والأعشى إذا طرب، وعنترة إذا كلب، وزاد قوم: وجريز إذا غضب " ^٢، فقد أقرَّ الأصمعيُّ بوظيفة الشعور لدى كل شاعر ممن ذكر من الشعراء، ولا شك أن الشاعر تطوف بنفسه كلُّ المشاعر؛ ولكنه لحظ أن كل واحد منه يجيد في شعره عندما يسيطر عليه شعور معين، ويمكن القول أن شاعرنا أيضا أشعر ما يكون إذا حزن، ودليلنا قصيدته في رثاء ولده، ثم قصائده الأخرى فيه، وانطلاقاً من هذا المعنى جمعت هنا حقول الألفاظ التي تدفع الإنسان للكتابة والتعبير، وقسمتُ الألفاظ إلى ستة حقول، دارت ألفاظ كل حقل منها في فلك شعور معين، بين الخوف والرجاء، والحزن والسرور وغير ذلك، مما يسهل معه تناول كل مجموعة بالدراسة والمقارنة، وجاء كل حقل في مبحث مستقل كما يلي:

١. حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الحزن والسرور.
٢. حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على العشق.
٣. حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على التنافس والجزاء.
٤. حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على التشاؤم والتفاؤل.
٥. حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الخوف والأمن.
٦. حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الكائنات الأسطورية.

^١ معجم اللغة العربية المعاصرة (مادة شعر).

^٢ العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني، ت: محمد محي الدين عبد الحميد ، دار الجيل، بيروت، لبنان، ص ٩٥.

١ - حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الحزن والسرور

الحزنُ و السرورُ، حالتان نفسية تصيب المرء لفترة زمنية تطول وتقصّر، وتتفاوت في شدّ وطأتها بين إنسان وآخر، وتمثّل نهاية حالتين في الضحك والبكاء، وهما بيد الله كما ورد في القرآن ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾^١، والشاعر حين يحزن أو يفرح يحول هذه المشاعر إلى إبداع، يستخدم أدواته اللغوية، ويحمّل ألفاظه وتراكيبه عواطفه المتأججة، فيؤثر في المتلقي بقدر صدق تجربته، والسيطرة على أدوات الإبداع، وسوف نقسم هذا الحقل إلى قسمين أساسيين؛ أولهما للحزن، وثانيهما للفرح:

أولاً: الألفاظ والتراكيب الدالة على الحزن:

شعرنا المعاصر " استفاضت فيه نغمة الحزن حتى صارت ظاهرة تلفت النظر، بل يمكن أن يقال أن الحزن قد صار محورا أساسيا في معظم ما يكتب الشعراء المعاصرون من قصائد"^٢. وشاعرنا لم يجاوز أبناء جيله، فقد تكاثرت عليه أسباب حزنه من يتمه المبكر، مروراً بتفكر الإخوة، وفقد الأم، وفقد الابن، وعدم التوفيق في حياته الأسرية، فجاءت مادة هذا الباب كثيرة ومتنوعة، ونقسمها داخليا إلى مجالات فرعية:

١. ألفاظ عامة على الحزن: الحزن/أحزان، أترّاح، الكدر، أسف، الأسي، أشجان، هم/هموم، وجمة، النكد، الشجن/الشجون، شجوّ، حسرة/حسرات، الكرب. وهذه المجموعة مترادفة في أصل المعنى الدال على الهمّ والغمّ، وإن كان بين بعضها فروق دقيقة، كما بين الحزن وهو تكاثف الغمّ وغلظه، والكرب وهو تكاثف الغم مع ضيق الصدر^٣. وكذا بين الحسرة والأسف؛ فالْحَسْرَةُ غَمٌ يَتَجَدَّدُ لِفَوْتِ فَائِدَةٍ فَلَيْسَ كُلُّ غَمٍّ حَسْرَةً وَالْأَسْفُ حَسْرَةٌ مَعَهَا غَضَبٌ أَوْ غِيظٌ،

١ سورة النجم: الآية ٤٣.

٢ الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية ص ٣٥٢ - د عز الدين إسماعيل، دار الفكر العربي - ط٣.

٣ الفروق اللغوية ، ص ٢٦٧.

٤ المصدر السابق ص ٢٦٧.

وكثرة هذه المترادفات لها دلالة على تكرار أسباب الحزن وتنوعها عند الشاعر، وعلى إلحاح هذه العاطفة عليه.

تَكَابَدُ الْكَرْبُ مُلْتَاغًا لِفَرْقَتَنَا وَالدَّمْعُ يَنْهَلُ مِنْ عَيْنَيْكَ كَالْبَرَدِ ١٧٤/٣٦

والبيت التالي يجمع بين الهم والحزن والكمد، والكمد هو شدة الحزن، أو كتمان الحزن:

وَدَعْتُ فِيكَ صَفَاءَ الْعَيْشِ يَا وَلَدِي يَا طَوَّلَ هَمِّي وَيَا خُرْنِي وَيَا كَمْدِي ١٧٤/١

٢. الألفاظ الدالة على مصيبة الموت: واستخدمنا التعبير القرآني في وصف الموت، وألفاظه كثيرة وهنا ونجد الترادف بين المجموعة الأولى هنا وهي "مَمَاتٌ، الْمَوْتُ، الْمَنِيَّةُ، الرَّدَى، الْحِمَامُ، الْحَتُوفُ، مَصِيبَةٌ، الْقَتْلُ" فكل هذه الألفاظ تعني الموت، فبينها ترادف في المعنى، وبين جميع الألفاظ ولفظ مصيبة علاقة اشتمال، فكل موت مصيبة وليس العكس، وبين جميع الألفاظ ولفظ القتل اشتمال أيضا فكل معنى الموت يدخل فيه القتل وليس العكس، فالموت يكون بخروج الروح أو إهلاك البدن لتخرج الروح وهو القتل:

هُوَ الْمَوْتُ بِالسَّبَاقِ يَمْضِي مُعْجَلًا وَبِالْبَحْرِ قِيَاضًا وَيَالنَّجْمِ هَادِيًا ١١٥/٢٦

وأما المجموعة الباقية وهي "الفناء، البلى، نَفَنٌ، الغواشي، الفوادخ، محنة، النائبات، الخطب، أرزاء، الفجيعه" بعضها يشتمل على معنى الموت أو ما يكون بعده مثل دفن، والفناء والبلى، وهنا يمكن التماس علاقة بينها كنتيجة لسبب هو الموت:

كُلَّمَا رَأَى بِالطُّمُوحِ خُلُودًا جَنَّبَتْهُ إِلَى حَضِيضِ الْفَنَاءِ ٧١/٢٦

وبعضها يعطي المعنى العام للمصيبة ومنها الموت مثل الفوادخ والمحنة، والبلى، والنائبات ولذا يكون بينها وبين لفظ الموت علاقة اشتمال أيضا فكلها يشتمل على الموت:

وَأَنَا فِي غَمْرَةِ الْمَحْنَةِ وَالْبَلَوَى صَرِيحٌ وَإِذَا بَرْهِيَّةٌ سَأَلَتْ لِمَرَّهَا الدُّمُوعُ ١٠٥/٣٨-٣٧

وهذه المعاني الاجتماعية مترددة في شعره، يصف بها المصائب التي نزلت به تترى، ما بين مصابه هو، ومصاب غيره الذي يهيج مشاعره ويذكره بأنهم إخوة في المصائب فيقول:

أَهْلُ الْمَصَائِبِ فِي الدُّنْيَا تَوَحَّدُوا أَرْحَامُ خُطْبٍ عَلَى الْأَحْزَانِ مُتَّحِدِينَ ١٧٤/٥٤

٣. الألفاظ الدالة على مظاهر الحزن: وكما أن للحزن أسماء فإن له مظاهر يمكن رصد الألفاظ الدالة عليها في هذه المجموعة "أئين، انتحاب، بكاء، الدمع، مناحات نذب حداد، حرقه، نفثات، زفرة/زفرات، التبريح، الكابة، التفجع، الماتم، الرثاء، العزاء، الجنازة، تحسر، تأبين، تعزية" وألفاظ هذه المجموعة تشتمل على ثلاثة وجوه لمظاهر الحزن أولها في البكاء الشديد والانتحاب وهو رفع الصوت بالبكاء والأئين وهنا نلتبس الترادف بين " أئين، انتحاب، بكاء، الدمع، مناحات":

تكايد الكرب ملناغا لفرقتنا والدمع ينهل من عينيك كالبرد ١٧٤/٣٦

والوجه الثاني على مستوى الفرد المحزون تأتي ألفاظ "نذب، حداد، حرقه، نفثات، زفرة/زفرات، التبريح، الكابة" للدلالة على الحزن ولكن من غير بكاء، فتبدو علاماته على الوجه في الكابة، وحرقه العين من البكاء والسهرة، وصوت التنفس الذي يدل على تهدج المحزون، ومما يهيج النفس نذب الفقيد بذكر مآثره وتعداد محاسنه.

فتهأ حيناً بعذب الأغاني وتخزن حيناً بندب الرثاء ٣٨/٧

ثم يأتي الوجه الثالث الذي تتشارك فيه الجماعة اللغوية مسألة الحزن، وتبادر إلى المحزون لتأخذ بيده، في مسألة "تأبين، الرثاء، تعزية، العزاء، الماتم، الجنازة" وفيها يعزّي المجتمع أهل الفقيد، وفي التأبين زيادة حيث يعقد الماتم وتلقى فيه الكلمات والقصائد التي تذكر ما للفقيد من مآثر وطيب سيرة، وتعزي فيه أهله طالبة للفقيد الرحمة ولهم الصبر وبين التأبين والرثاء علاقة اشتغال حيث يكون كل رثاء تأبيناً، ولا يكون العكس، وبين العزاء والتعزية ترادف تام:

كل المصائب في الدنيا لتعزية إلا المصيبة يا رباً في الولد ! ١٧٤/٩٦

الألفاظ الدالة على أهل المصائب والتكالي: "الأرامل، الأيتام، ثكلى/ثكالي، الناديات، ناع، النعي، نائح/ناحة، الشاكي، واجم، الحزين، محزون، الكنيب، كسيف، عيوس. الشجي" وتنقسم هذه المجموعة إلى مجالين؛ الأول هو مجال الفاقد "الأرامل، الأيتام، ثكلى/ثكالي" وكل واحد من هؤلاء له فقيده فالأرامل يفقد الزوج، والأيتام يفقدون الآباء أو الأمهات قبل

البلوغ، والتكالي أشمل في الفقد وتطلق على المرأة الثاكلة سواء فقدت أبا أو زوجا أو ولدا، فنجد بين التكالي والأرامل علاقة اشتغال، فكل أرملة ثاكلة وليس العكس:

تركتهن تكالي ما نطيق لها لمسا تولول بالتشتيت والبدي ١٧٤/٧٢

٤. الألفاظ الدالة على عموم الفراق: ومن بواعث الحزن الفراق، والفراق عامٌ يشمل الفراق المؤقت بالرحيل عن الديار عن رغبة في الكسب أو عن غير رغبة بالنفي، ويشمل الرحيل الأبدي عن دار الدنيا بالموت "التشتيت"، البدد، اليأس، الغياب، نأى، نوى، وداع ويأتي السياق الانتقائي ليحدد المقصود من البعد في كل لفظة منها، وإن كان أشدها ما كان في رثاء الولد حيث يقول:

تركتهن تكالي ما نطيق لها لمسا تولول بالتشتيت والبدي ١٧٤/٧٢

٥. الألفاظ الدالة على الميت أو الفقيء: وهذه المجموعة للدلالة على المفارق لأهله بالموت، ذكرها الشاعر في سياقات الحديث عن مصيبة الموت، وهي "ميت"، الفقيء، الفاني، مسجى، مرتحل، الراحل، صريع، مودع، غائب، منعى، ملحود، مدفون، دفين، منتحر، القتل. وبين هذه المجموعة ترادف عام حيث تشتمل كلها على معنى الإنسان الذي خرجت روحه وصار ميتا، ولكنها تفترق فيما بينها في أمور أخرى؛ فمجموعة منها للدلالة على عموم الموت مثل "ميت"، الفقيء، الفاني، مسجى، مرتحل، الراحل، صريع، مودع، غائب، منعى وكلها مترادفة على معنى الموت العام دون تحديد أسباب أو ملامح لهذه المصيبة، إلا أننا نلتمس معنى المعاناة والشدة في لفظ "صريع":

وغاب عن وعيه صريعا كذاك ضاري السعار يصرع ١١/١٥

والمجموعة الثانية للدلالة على حالته بعد الموت "ملحود"، مدفون، دفين" وهي تترادف على معنى مواراة جسد الميت في التراب بعد الموت:

تشابه أهلؤها نفينا ودافنا ومن كان مزيئا ومن كان راثيا ١١٥/٧

والمجموعة الأخيرة للدلالة على العنف المؤدي إلى الموت "منتحر"، القتل، مغتال" وهذه الألفاظ تترادف على معنى الموت نتيجة عنف ضد الميت، ويفترقان في المسبب لهذا العنف ففي

الانتحار يكون العنف ذاتي ناتج عن حالة نفسية سيئة وهي أعظم القتل وأشدّه بلا خلاف، والثاني العنف ضد الآخر الذي يؤدي إلى موته، ومنه مغتال وفيه زيادة معنى الغدر بالمقتول بالإضافة إلى العنف، وكل ألفاظ هذا الحُقيْل تترادف على معنى الميّت أي الإنسان حيث تخرج روحه ويصير إلى الفناء:

وَمَنْ يَجِدْ فِي مَسَاعِي السَّلْمِ بُغْيَةً وَرَامَ حَزْبًا يَكُنْ بِالْحَرْبِ مُنْتَحِرًا ١٢٧/١١

٦. التراكب الدالة على الحزن، ومكابدة أهواله: علاقة تضمن بين التركيبين "ليل اليتيم، ليل الأسى" بالتأمل نجد أن اليتيم فترة زمنية غالباً تطول، واستخدم الشاعر لها تعبير "ليل اليتيم" إذ جعل الفترة كلها ليل سرمدي، ليل مذل، ولأن اليتيم يظل يتيماً فلا أمل من انقشاع هذا الليل، وهذا الليل المتطاول به ليالي كل واحدة منها "ليل الأسى".

وَأَقَى وَفَى النَّفْسِ لَيْلُ الْيَتِيمِ مُعْتَكِرٌ وَمَا كَلِيلُ الْيَتَامَى جَنٌّ عَاكِزٌ ٧٧/٧

تراكيب إضافية تكونت من كلمة أساسية (مر) بالإضافة إلى كلمات مختلفة ليست مما يتذوقه اللسان حقيقة ولكن مما يتجرعه الإنسان مجازاً من مصائب الدنيا ومرارها "مرّ النوائب، مرّ الحق، مرّ الصبر، مرّ الصعاب، مرارة كأسه" وكلها تدل على أسوأ ما في المضاف إليه من مكابدة ومعاناة:

وَأَلْفَيْتُ مَرْ الصَّبْرَ شَهِدًا بِأَلْفِهِ فَلَمْ يَبْقَ لِي فِيهِ ثَوَابٌ لَدِي رَبِّي ١١٦/١٠

ترادف بين التركيبين "واحسرتاه/واحسرتى" فكلتاها عبارة نقال تعبيراً عن الحزن لمُصابٍ وقع، وكذلك بين التركيبين "يا ويحها، يا ويحهم" حيث إنها للدعاء بالهلاك والعذاب على من وقع في هلكة يستحقها بقصد التهديد والتحذير^١.

يَا وَيْحَهَا قَدَّتِ الْغَصْنَ الْنَدَى وَلَمْ تَرْفُقْ يَدَاهَا بِغَصَنِ الشَّبَابِ نَدَى ١٧٤/٨

ترادف تام بين التركيبين "وردُ المنية، وردُ الموت" وهو ترادف تام تكررت لفظة المضاف وترادفت كلمتي المضاف إليه، ليصبح الموت كأساً لا بد للكل أن يشرب منه.

١ معجم اللغة العربية المعاصرة (٢٥٠٤/٣).

وكل حيٍّ لوردِ الموتِ مرتحلٌ يسعى متى ما يصله رحلُهُ يَردِ ١٧٤/٩٠

تركيب له دلالة التعبير الاصطلاحي "وفاياتُ الصبح" حيث إنه باب من أبواب الجرائد اليومية ينعى فيه الأموات، ويقدم فيه العزاء لأهل المتوفى، ومنه يستقي كثير من الناس -خاصة الموظفين- معلوماتهم الخاصة بفراغ مكان في وظيفة ما وهذا ما قصده الشاعر.

فَفِي وَفَايَاتِ الصُّبْحِ تَدْقِيقُ نَاطِرٍ وفي السنِّ طولَ الليلِ إحصاءٌ حاسبٍ ٨/٤٧

ولدينا ملاحظات على هذا الحقل من ألفاظ الحزن وتراكيبه، فمنها كثرة الألفاظ وتنوعها، وتكرارها بصورها المختلفة من مفرد وجمع ومصدر وغير ذلك، ودورانها على كثير من أقسام المعاني كما رأينا فيما سبق، وارتباطها ارتباطاً وثيقاً بالمجتمع، وكثرتها تدل على كثرة ما ألمَّ بالشاعر من الأحزان، وهو ما لمسناه من معاشة الشاعر لكل هموم مجتمعه والصدور عنها مستخدماً طاقاته التعبيرية التي صورت لنا هذه الظاهرة المتواترة في شعر المحدثين وهي مسببة كما سبق وأشار د. عز الدين إسماعيل^١.

ثانياً: الألفاظ والتراكيب الدالة السعادة:

ويمكن تقسيم هذا الحقل إلى مجالات فرعية: الأول: الألفاظ الدالة على السعادة: وألفاظ هذه المجموعة هي "السعادة، الفرحة، السرور، السعد، سراء، بهجة، البشاشة، الحبور، مرح، بهجة، تهنئة، الضحك، بسمة" الترادف بين ألفاظ هذه المجموعة في دلالتها على الفرح العام والسعادة، مع وجود فروق دقيقة في المعنى ذكر بعضها أبو هلال العسكري، كما بين السرور والفرح؛ حيث إن السرور لا يكون إلا بما هو نفع أو لذة على الحقيقة وقد يكون الفرح بما ليس بنفع ولا لذة، والفرق بين السرور والجنل: أن الجنل هو السرور الثابت

^١ الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية ص ٣٥٢.

مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِكَ جَانِلٌ مُنْتَصِبٌ ثَابِتٌ لَا يَبْرَحُ مَكَانَهُ، وَأَمَّا الْفَرْقُ بَيْنَ السُّرُورِ وَالْحُبُورِ، أَنَّ الْحُبُورَ هُوَ النَّعْمَةُ الْحَسَنَةُ^١:

أَضْفِي عَلَى الْكَوْنِ الْمَسْرُورَ فَانْكَسِي حُلَّ السُّرُورِ قَشِيَّةَ الْأَبْرَادِ ١٧٩/٢٥

- وبعض الألفاظ تدل على أثر السعادة في الوجه "البشاشة، الضحك، بسمة" فهذه الألفاظ لها دلالة مرئية محسوسة على السعادة والفرح، وربما تختلف لفظة واحدة منها وهي "تهنئة" إذ يتعدى الشعور بالفرح إلى الآخر مما يدفعه إلى القيام بواجب اجتماعي وهو التهنئة بتلك المناسبة التي تسببت في سعادة صاحبه:

وإِنْ أَحْزَنْتَنِي أَمْرٌ دَفَعْتَ الْحُزْنَ بِالضَّحْكِ ١٣٦/٦

المجال الثاني: الألفاظ الدالة على الإنسان السعيد: وتشتمل هذه المجموعة على "فرح، مسرور، ممنون، جذلان، ضاحك، الضحك، البواسم، مبتسم، مصفق، مزغرّد" والترادف هنا في الدلالة على صورة الفرح الظاهر على الإنسان، فبعض الألفاظ توحى بعلامات السرور الظاهرة على صاحبها مثل "ضاحك، الضحك، البواسم، مبتسم، مصفق، مزغرّد"

فِي مَهْرَجَانٍ لِلسَّمَاءِ تَجَاوَيْتَ أَصْدَاؤُهُ فَمَزْغَرِدٌ وَمَصْفُقٌ ١٦٠/١٣

المجال الثالث: أسباب السعادة: والألفاظ هي "أفراح، عرس، نجاح، العيد" وهي مناسبات مختلفة، تعم فيها الفرح ويكون فيها السرور ظاهراً، وفيها ترادف بين "فرح مفرد أفراح، عرس" في الدلالة على حفل الزواج، وأما العيد فمناسبة عامة للمسلمين جميعاً في زمان واحد، بخلاف العرس يكون في فئة من المجتمع في زمن معين، وهنا تظهر المناسبات الاجتماعية التي تجتمع فيها الأسر لتبادل التهاني، والشاعر نقل هذه الصورة الاجتماعية من خلال ألفاظه:

لَا أَحْسُ الرَّبِيعَ إِلَّا بِنَفْسِي مُجْتَلِي بِهَجَةٍ وَجُلُوءَ عُرْسٍ ١٥٤/٣٣

ملاحظات على الحقل العام:

^١ الفروق اللغوية ص ٢٦٥-٢٦٦.

- التّضاد بين مجالي الحزن والسرور، فالمجالان متضادان في عموم المعاني، ولكن نلتبس بعض معاني التّضاد بين ألفاظ المجالين كما يلي:
- التضاد بين السرور والحزن، وبين الفرح والغمّ: نقيض السرور الحزن ومعلوم أن الحزن يكون بالمرأى فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ السُّرُورُ بِالْفَوَائِدِ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهَا مِنَ الْمَلَذِّ. ونقيض الفرح الغمّ وقد يغتم الإنسان بِضَرَرٍ يَتَوَهَّمُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ حَقِيقَةٌ وَكَذَلِكَ يَفْرَحُ بِمَا لَا حَقِيقَةَ^١.
- ألفاظ الحزن أضعاف عدد ألفاظ السعادة، وهذه طبيعة حياة الشاعر الخاصة، وأثار لما عاناه من الالتم والحزن صغيرا، والعقوق والإنكار كبيرا، ثم فقد الولد وتعاسة الحياة الزوجية، وهذه سمة جيله كما سبق وأشرنا.

^١ نفس المصدر - ص ٢٦٥.

٢ - حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على العشق

مكابدة العشق من أكثر الموضوعات الاجتماعية ظهوراً، فالذي لا يعرف الحب ليس بشراً - كما يقولون - والشاعر جزء من هذه الطبيعة البشرية، بل يزيد عليها برهافة الحس، ورقة الشعور، وفي مقتبل العمر مرّ الشاعر بتجربة عاطفية ملتهبة، لكنها كانت صامتة، وانتهت بطريقة صادمة، فانطلق لسانه بالغزل والعشق، والتأوّه والمعاناة، وهنا تنقسم ألفاظ العشق وتراكيبه إلى مجالات فرعية كما يلي:

(١) ألفاظ دالة على أحوال العاشق: "محبّ، المتيمّ، الشغوف، المغرّم، مفتون، مسحور، هائم، هيمان، ملّتاغ، ملهوف، اللهفان، مضنى، المعنى، معاميد، مشتاق، المشوق، مسهّد، مستعطف، غيران، عاشق، ساهر، حيران، عزّل، سال" وكل لفظ من الألفاظ السابقة يصف حالة من حالات العاشق ودرجة من درجات ترقّيه في العشق^١، يبدأ محباً، ويترقى في سلم المحبة، فيصير متيماً، ثم شغوفاً، فمغرماً، حتى يصل إلى المعنى، فيصير حاله إلى الاستعطاف والسهر والحيرة، فكل هذه الكلمات تتضمن معنى الحب بالإضافة إلى معنى زائد على الحب، يمثل الزيادة في المحبة والتحول في حالة المحب:

وإن رأيتُ مكاناً كنتَ تقصده وفقتُ الثّمة والشوقُ يفريني ١٢٠/٣٩

وبين هذه المجموعة من الألفاظ ولفظ سال تضاد، فكل ألفاظ الحب تعني التذكر، وتنفي غياب المحبوب عن عين قلب محبه، ولفظ سال على النقيض من ذلك، ويكون بعد هجر ومعاناة، وإن كان استخدام الشاعر لها منفيًا، لتلحق بعد نفيها بألفاظ العشق السابقة.

فاغلمي أننى على الحبّ باقٍ مثلَ عهدى وأئننى غير سالى ٩٧/٣٢

(٢) الألفاظ الدالة على العشق ومكابدة الشواق: وكما كان للمشتاق درجات نجد للشوق درجات، وتدرج الشوق بتدرج العشاق كما في الألفاظ المحبة، المودة، هوى، لهف، لهفة، المواجيد، الصبوة، ولة، ضنى، اللاواء، الشوق، صباية، العشق، حيرة، الحنين، الشجون، التياغ،

^١ روضة المحبين ونزهة المشتاقين (بتصرف) - ابن قيم الجوزية - دار الوعى - حلب ط ١ - ١٣٩٨ هـ.

الأوأم، الهيام، البرح، البرحاء، تباريح، الجوى، الغرام، لظى، السهاد، السهد" هنا تتدرج حالات العشق، كما يتدرج العشاق، والألفاظ هنا مرتبطة بألفاظ العشاق حيث تكون هذه حالات المشتاقين في الألفاظ السابقة، وتبدأ بالمحبة، ثم تعلق إلى الهوى، ومعاناة العاشق تكون على درجته في العشق، يشتق من كل حالة اسماً للعاشق، فالمحبة منها المحب، والشوق منها المشتاق، وهكذا.

وَحَدَا الْعَيْسَ بِهِ حَادِي الْقِفَاظِ مَلْهُمَ الصَّبُورِ ، مَشْبُوبِ الْهَيَامِ ١٦٤/٦

(٣) الألفاظ الدالة على الوصال والفرق: وهذه الأحوال تلازم المحب وتتسبب في زيادة شوقه لمحبيه، أو نكوصه عن هذه المودة، وتحوله بسبب الهجر إلى السلوان، فنجد الألفاظ تنقسم إلى ثلاثة أحوال: أولها الوصال وألفاظه "التلاقي، عناق، ضم، لثم، قبلات" وألفاظه مترابطة، فاللقاء بعد الاشتياق يلزمه العناق، ثم اللثم، والترادف بين الضم والعناق:

وَالْهَوَاءُ الْعَلِيلُ فِي صَفْحَتَيْهِ قُبَلَاتٌ لِعَاشِقٍ مَلْهُوفٍ ٢٤/٦

وثانيها الفرق وألفاظه "الصدود، الفرق، التثاني، البعد، بين" وبين ألفاظه ترادف على معنى المفارقة، والبعد والهجر، وفي هذه الحالة يتجانب العاشق أحوال الهيام والمعاناة المفضية إلى الجنون أو السلوان، وهذه أصعب مراحل العشق، فيها المكابدة واللوعة والسهد:

جَرَّيْتَنِي عَنْ غَرَامِي بِالصُّدُودِ وَهَلْ يُجْزَى عَلَى حُبِّهِ مَنْ كَانَ يَهْوَاكَ ٧٠/٥

وثالثها ترك المحبة وألفاظها "السلوى، السلوان" وفيه يفتاب المحب حالة من اليأس المطبق من وصال محبيه، فيتجلد ويلجأ إلى الله ليمنحه راحة النسيان:

يَا رَبِّ يَا مَانِحَ النُّعْمَى وَسَائِلِهَا رِضَاكَ يَمْتَحِنِي السَّلْوَى وَيُرْضِينِي ١٢٠/٤٢

٤) التراكيب الدالة على العشق والعشاق: علاقة السببية بين التركيبين "أهل الحب، أهل الشوق" إذ أن الحب سببٌ للاشفاق واللوعة، ثم يشتد الأمر على المحب حتى يفنيه "برح النوى" وهو معاناة الشوق وشدته بسبب الفراق والبعد.

-التراكيب "فرقة الأحباب، لظى الأشواق، عصي الدمع" بينها علاقة سببية، فرقة الأحباب سببٌ في لظى الأشواق، وسببٌ في نزول الدمع العصي، وكذا لظى الأشواق سبب مباشر في الدموع السواكب:

فيا عصيَ الدَّمعِ أسْعِفْ لَظْيَ مُهْجَتِي الحَرَّى وأُطْفِ الضَّرَامَ ٣٦/١١٤

العشق ظاهرة إنسانية، لا تكاد تخفى في مجتمع، في كافة الأعمار، حتى يمكن أن نقول أن الإنسانية هي المحبة، والمحبة صورة من صور الإنسانية.

الدلالة الاجتماعية لهذه الألفاظ يمكن أن نستنتج منها أن الشاعر لم يغرق في مسألة العشق، فهو لم يمر إلا بتجربة حقيقية في مقتبل العمر، عندما أحب فتاة ريفية من قريته وهام بها، وسجل التجربة في ديوانه الذي يحمل عنوان زورق الشجون، وهو يحمل مسحة رومانسية في تسميته، التي تمزج بين العشق والحزن، وصدر هذا الديوان عام ١٩٣٤م، وبعد هذه الصدمة انشغل الشاعر بدراسته، ومعاركه الحياتية، وتزوج زواجا عابيا لم يكن عن محبة سابقة، وجاء شعره الباقي كله خاليا من الحديث عن العشق المعروف، ولكنه تحول إلى المحبة بمعناها الصوفي، ولهذا السبب كانت ألفاظه وتراكيبه قليلة، وهو متفق مع عدد القصائد الوجدانية في ديوانه حيث يعدُّ هذا أقر أبوابه الشعرية.

٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على التنافس والجزاء

التنافس هو سباق بين أطراف لتحصيل مقصود ما، ويكون هو الجزاء المطلوب، والجزاء هو قيام الشيء مقام غيره ومكافأته إياه، ويستخدم للإثابة والعقوبة فهو متضمن لمعناها معاً، وهذا الحقل ينقسم إلى مجالين رئيسيين الأول للتنافس، والثاني لنتيجة هذا التنافس، وهو الجزاء كما يلي:

المجال الدلالي الأول: الألفاظ والتراكيب الدالة على التنافس وتنقسم إلى:

١- الألفاظ الدالة على المنافسة: السباق" وهو يدل على مطلق المنافسة دون تمييز، أما "مغامر، مقتدر، مستميت" فهذه الألفاظ تدل على المنافس ذاته وفيها دلالة على شدة إصراره لإنجاز هدفه مع فروق لطيفة بينها فالمغامر شجاع قد لا يملك القدرة على الهدف، أما المقتدر فيستطيع، والمستميت متفاني لتحصيله نون حديث عن استطاعة أو عجز.

أعيا القضاء سباق الطب فيك ومن ينجي الفريسة سباقاً من فم الأسد ١٧٤/٤٠

ولألفاظ التنافس دلالة اجتماعية حيث تمثل الدافع لإنجاز عمل ما، وقد جعل الله التنافس في أعمال البر أصلاً للتنافس ولذا لا يخلو عمل من جائزة لإنجازه.

٢- الألفاظ الدالة على نتائج المنافسة تنقسم إلى ألفاظ الفائزين وهي: القصب، الخصل، الفوز، رياح، نجاح، مواز، سبق، نظائر، ظافر/الظافرة، الند، مزهو، الغار" وفي هذه الألفاظ نجد الترادف بين القصب، الفوز، نجاح، سبق" إذ تدل كلها على الفوز، والترادف بين ألفاظ مواز، نظائر، الند، والتي تعني التعادل والمساواة في المنافسة. والمقصود بلفظ "الغار" إكليل الغار ذو الدلالة على النصر ولكنه حذف المضاف وأبقى المضاف إليه لوضوحه في العقل الجمعي. أما مزهو فهو المفتخر بنصره على خصومه، والبيت التالي يصف الفوز والجائزة:

شأوت فوارس الميدان فيه وحزت الخصل من قصب الرهان ١٢١/٢٦

٣- أما الألفاظ التي تدل على الهزيمة وخسارة المنافسة ففيها "المغلوب"، وهنا نجد التضاد بين حالة المغلوب وحالة المنتصر في الألفاظ الدالة عليهما، حيث تقف كلمات التعادل في المنتصف بينهما حين يتعادل الخصمان وتتساوى نتائجهما في "موازٍ، نظائر، الند".

فما ينفع المغلوب قوة حقّه ومَنطقُ سفاكِ الحقوقِ بَوَائرُهُ ١٥٣/٤١

• أما التركيب "كُلُّ مُهَاجِرٍ رَهْنٌ بِقَصْدِ ١٢٣/٧": فهذا التركيب جملة إسمية، وهي صياغة إبداعية للحديث النبوي الشريف "إنما الأعمال بالنيات"^١ وله دلالة اجتماعية دينية، فالنية التي لا يعلمها إلا الله هي مركز صحة العمل وقبوله.

المجال الدلالي الثاني: الألفاظ والتركيب الدالة الجزاء:

وينقسم هذا المجال إلى أربع مجموعات صغيرة، فالجزاء يكون ثواباً أو عقاباً، كما كان التنافس فوزاً أو خسارة، وزمن الجزاء يكون في الحياة الدنيا أو في الآخرة، وهذا هو التقسيم، وذكر الشاعر لفظ جزاء مرة واحدة إذ يقول:

وَسَتَلْعَقِينَ جَزَاءَ عَذْرِ كِ بِالْحِمَى نَعْمًا وَحَسْرَةً ١٢٥/٣٥

ويمكن توزيع الألفاظ والتركيب الدالة على الجزاء كما يأتي:

١- ما يدل على الثواب في الدنيا: وكما أدبت العقوبة المذنبين حفزت المكافأة المحسنين، والثواب والعقاب فعل إلهي علمه لعباده، فهو في فطرة البشر مهما اختلفت أجناسهم وأديانهم، وكل مجتمع له أفعال إثابة تختلف تبعاً لعاداته ومعتقداته، والألفاظ منها: "الْغَنَمُ/غَنَائِمٌ، هَيَاتٌ، عَوْضٌ، وَشَاخٌ، وَسَامٌ" والثواب ماديٌّ بالعطايا أو معنويٌّ بأدوات التكريم التي يبتدعها كل مجتمع من شهادات تقدير أو أوسمة لها مناسبة ودلالة معينة، وبالمناسبة حصل الشاعر على وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى^٢، وهو الوسام الذي سماه الشاعر من قبل ذلك وسام

١ صحيح البخاري حديث رقم ٥٤.

٢ مقدمة الديوان بتحقيق الباحث.

الجهل، عندما منحت الدولة لمن لا يستحقه من وجهة نظر الشاعر - فصنع قصيدة أسماها بهذا الاسم، وفيها فلسفة وتنظيرٌ وسخريةٌ لاذعة، ونقدٌ شديد للمجتمع الذي يضيع العلم، ويثني على الجهلاء، ويقدم المجرمين من المتاجرين بالمخدرات وغيرها على من هم أفضل منهم، والقصيدة كافية في تعرية المجتمع وتبنيهِ رؤية تناصر الجهل وتقتل العلم يقول فيها:

مَنَحُوا وَسَامَ الْجَهْلِ لِلْكَرْدِي يَا عِلْمُ وَيَحَاكَ مُتٌ مِنَ الْحَقْدِ ١٧٣/١

وَلِي زَمَانُكَ حِينَ كُنْتَ بِهِ مُسْتَأَثِرًا بِالْمَنْحِ وَالرَّفْدِ ١٧٣/٢

الدلالة الاجتماعية هنا واضحة ومتكررة، حين تكرم الأمة المتسلقين المتملقين، وتحارب العلماء المخلصين، بسبب مخالفتها في الرأي، فالمجتمع يضع الجوائز للمتفوقين تشجيعاً لهم وللبحث العلمي، وحين يمنح من لا يستحق فهو بذلك يقتل البحث العلمي، بل ويقضي على مستقبل الأمة بأكملها.

بين الوشاح والوسام ترادفٌ، أما الألفاظ " الغنم/ غنائم، هبات، عوضٌ " فهي ألفاظ المكافأة المادية، وإن اختلفت الأسباب في كل واحدة، فالغنم قد يكون مسبباً أو غير مسبب، والهبّة منحةٌ بلا مقابل في الغالب، والعوض منحة مسببةٌ تكون نظير خسارة أو غرم لطرف من طرف آخر.

٢- ما يدل على العقاب في الدنيا، والعقوبة هي جزاء فعل السوء، أو ما يلحق الإنسان من المحنة بعد الذنب في الدنيا، وذكر الشاعر لفظ "العذاب" للدلالة على عموم العذاب في الدنيا و الآخرة، وتنقسم إلى:

أ. ألفاظ العقوبة في الدنيا: ومنها في معجم الشاعر: العقاب، القتل، السجن، جلد، لطمه ولفظ العقاب شامل لكل أجناسه التي ذكرها الشاعر في هذا المجال، والعقوبة هدفها إنصاف المظلوم، وردع المجتمع عن الظلم، لذلك فالألفاظ هذا الباب لها ارتباط بعقل الجماعة ومن خلالها تتماسك ولا يعتدي بعضها على بعض خشية العقاب، والألفاظ هنا تعطينا عقوبة

متدرجة تبعا لنوع الخطيئة فتبدأ بالطم، ثم الجلد، ثم السجن، وآخرها القتل ولكل منها شروطها وقوانينها. أما ألفاظ "الطريد، الطعين، سجين" فهي للدلالة على المعاقب ذاته، وتحمل معنى الإذلال والانتصاف منه، والشاعر استفاد من معنى الحبس والتضييق في البيت وإن كان ليس سجيناً حقيقة ولكنه حبس مشاعره المؤلمة:

أَبَدًا يَخْتَوِيهِ سِجْنٌ لَيَالِيهِ (م) وما فيه من سَجِينٍ سِوَاهُ ٣٩/١٠

○ التراكيب الدالة على العقوبة في الدنيا: التراكيب الإضافية "صبح سدوم، مسخ القروء" ولكل تركيب منها دلالة اجتماعية مستقاة من قصته التاريخية، فالتركيب صبح سدوم هو ذلك الصباح الذي أرسل الله فيه على سدوم العذاب، فهو يحمل دلالة على شئوم هذا الشبيه وفضاعة ما فيه، أما مسخ القروء ففيه إشارة إلى قصة أصحاب السبت المذكورة في القرآن والتي انتهت بمسخ أهلها قروداً، وهو يحمل طاقة من بشاعة المنظر تفر منها الطبائع السليمة، فلما استخدم الشاعر تراكيب أصلها قصة اجتماعية حمل معه طاقته التعبيرية المرعبة. أما التركيب "وصمة الوزر" هنا العقوبة معنوية، فالعار يلحق صاحب هذا الوزر ويخجل من المجتمع وله دلالة اجتماعية حين يستحي من فعل معناه أن المجتمع يبغض هذا وينبذه، وهذه عملية الفرز الاجتماعي.

صَبَحَ كَصَبَحِ (سُدُومِ) شَوْمٌ مِيقَاتِ نَذِيرُ شَتِي الرِّزَايَا وَالْبَلِيَّاتِ ٩٢/١

وَقَدْ أَعَدَّ لَكُمْ أَدهِي وَأَقْبَحَ مِنْ مَسَخِ الْقُرُودِ فَهَلْ أُنْرِكْتُمْ الْآنَا ١٠/٤ هـ

٣- ما يدل على الثواب في الآخرة. والآخرة أعدها الله لمكافأة عباده الصالحين، ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾^١ وينقسم الحقل إلى:

^١ سورة البقرة: الآية ٨٢.

أ. الألفاظ: "الحور، الكوثر، جنة/جنان/الجنات، طوبى، الفردوس/الفرديس" والثواب هنا مؤجل، يعتمد على إيمان الإنسان بوجود الآخرة فمن لم يكن في اعتقاده وجود الآخرة لن تمثل هذه الألفاظ بالنسبة له إلا أساطير الأولين.

الدلالة الاجتماعية هنا تبدأ بالإيمان ثم العمل طبقاً لهذا الإيمان، وانتظار هذا الثواب بعد يوم القيامة، والألفاظ هنا تنقسم إلى صورة من صور النعيم في الجنة في التمتع بالحور، الكوثر، وبين ألفاظ الدلالة على مطلق النعيم في أسماء الجنات في "جنة/جنان/الجنات، طوبى، الفردوس/الفرديس" فبين هذه الألفاظ ترادف عام في دلالتها على الجنة التي وعدها الله للمتقين، ولكن بينما يكون لفظ جنة عام نجد لفظ الفردوس للدلالة على الدرجة الأعلى في الجنات، ويعبر بها عن النعيم المطلق.

ب. تراكيب دالة على الثواب في الآخرة: رَوْحٌ وَرِيحَانٌ وهو تركيب قرآني ورد في قوله تعالى ﴿قَرَوْحٌ وَرِيحَانٌ وَجَنَّاتٌ نَعِيمٌ﴾ سورة الواقعة، فالروح : بمعنى الراحة والأمان والاطمئنان والريحان شجر طيب الرائحة^١، دار السلام

التقارب الدلالي بين التراكيب الإضافية الثلاثة "حُسْنُ الْخِتَامِ، حُسْنُ الْعَوَاقِبِ، حُسْنُ الْقَبُولِ" حيث تكون كلها نتيجة لإخلاص الإنسان وعمله الصالح، فيقبله الله بحسن القبول ثم يحسن ختامه عند مفارقتة للدنيا، ثم يجزيه الخير في حسن العواقب.

الترادف بين التركيبين "ريح الجنان، عبق الفردوس" والتركيب الأول مأخوذ من الحديث الشريف: "مَنْ قَتَلَ مُعَاهِداً لَمْ يَرِحْ رَائِحَةَ الْجَنَّةِ ، وَإِنْ رِيحَهَا تَوَجَّدَ مِنْ مَسِيرَةِ أَرْبَعِينَ عَامًا"^٢.

ساقٍ مِنَ الْخُلْدِ رُوحِي مِنْ نَدَامَاهُ تَفُوحُ مِنْ عَبْقِ الْفِرْدَوْسِ رِيَّاهُ ١٤٩/١

^١ التفسير الوسيط.

^٢ صحيح البخاري حديث رقم ٢٩٤٦.

التركيب: طوبى وحسنٌ مثاب: مأخوذة من الآية ﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ ۝﴾^١ لهم كل مستطاب في الجنة من بقاء وعِزٍّ وغنى^٢. وحسنُ الثواب تركيب إضافي يستغرق أفضل أنواع الثواب:

لِلصَّابِرِ الْمُتَمَنَّى طُوبَى وَحُسْنُ مَآبٍ ١٧١/٣٨

٤- ما يدل على العقاب في الآخرة: وعلى الجانب الآخر يأتي حساب العصاة والكافرين ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ۝﴾^٣، وينقسم هذا الحقل إلى:

أ. الألفاظ الدالة على العقوبة في الآخرة وهي: "جحيم، جهنم، سعير، سقر" وكلها من أسماء النار، وفي هذه الأسماء طاقة هائلة من الدلالة على العذاب المرعب، والذي تشبعت به العقول المؤمنة بالغيب، وكن له أبلغ الأثر في توجيهها إلى فعل الصواب واجتناب المعاصي، وكلها مستفاه من الثقافة القرآنية لدى الشاعر، ولها دلالة اجتماعية حيث تمثل الجانب الخفي الموجه لأفعال الناس في المجتمع.

ب. التراكيب الدالة على العقاب في الآخرة ومنها: نار الجحيم، نار العذاب، سوء المنقلب، وفيها يترادف التركيبان الدالان على عذاب النار، والتركيب الثالث للدلالة على عاقبة السوء دون تحديد مما يبت الرعب أكثر لما في التركيب من غموض ما ينتظر المجرم من العقوبة:

إِنَّ الْمُهَرَّجَ مِثْلُهُ عِقَابُهُ سُوءُ الْمُنْقَلَبِ ١٥١/٥١

١ الرد الآية ٢٩.

٢ التفسير الوسيط تفسير سورة الرعد.

٣ البقرة: الآية: ٣٩.

٤ - حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على التشاؤم والتفاؤل

التشاؤم حالة نفسية تقوم على اليأس والنظر إلى الأمور من الوجهة السيئة، والاعتقاد أن كل شيء يسير على غير ما يُرام، عكسه تفاؤل: وهو استعداد نفسي يهيئ لرؤية جانب الخير في الأشياء والاطمئنان إلى الحياة، والشاعر متردد بين الحالين، متقلب على الجانبين، ونعالج هنا مجموعة الألفاظ الخاصة بهذين الضدين، مع كثرة ألفاظ التشاؤم كما هو الحال في زيادة ألفاظ الحزن على الفرح، فبين التشاؤم والحزن رابطة قوية، كما بين التفاؤل والفرح. وتنقسم ألفاظ الحقل إلى:

أ. الألفاظ الدالة على التشاؤم: "التشاؤم، الشؤم، النحس، اليأس، الشقاء، البلاء، البلوي، الحذر، خيبة، ضياع، عثرة، منعّب، ناعب، نذير، نقمة، نكباء، النوازل، النوائب، ورطة، وحشة، الكوارث، محنة، التلّف"، وهذه المجموعة تنقسم إلى ألفاظ تدل على الحالة وهي "التشاؤم، اليأس" وإن كان يمكن اعتبار اليأس نوعاً من التشاؤم، أو نتيجة له:

إِنَّمَا الْيَأْسُ وَالتَّشَاؤْمُ ضَعْفٌ فَاغْتَمَّهَا بِشَاشَةٌ وَ أَفْتَالًا ٩٠/٢٩

والى ألفاظ تدل على أسباب عامة لهذه الحالة، وعلى رأسها "الشؤم، النحس" وبينهما تضمين، فلفظ النحس يتضمن لفظ الشؤم، ويزيد عليه في معنى الشقاء بعد السعادة:

زَمَنْ أَدَاكَ فِي تَدَاوُلِهِ فَجَرَى عَلَيْكَ النَّحْسُ وَالسَّعْدُ ١٦٣/٨٣

والى أسباب محددة لهذه الحالة النفسية، حيث يكون توقع حدوث أي من هذه المصائب سبباً في انقباض النفس وشعورها بهذا التشاؤم وهي بقية الألفاظ مثل "البلاء، الكوارث، النوازل، النوائب" وبين هذه الألفاظ ترادف أيضاً، والبيت التالي به ثلاثة ألفاظ للتشاؤم من أصل خمسة ألفاظ بني عليها البيت الشعري:

وَالشَّعْرُ يَنْظِمُهُ فَيَنْزِرُ بِالْكَوَارِثِ وَالنُّوبِ ١٥١/٢٠

١ معجم اللغة العربية المعاصرة، مدني (شأم ص ١١٥، فآل ص ١٦٦٠)

ب. التراكيب المعبرة عن التشاؤم: مجموعة التراكيب يستخدمها المجتمع للدلالة على حالة التشاؤم،

ويمكن التماس العلاقات بينها فيما يلي:

-ترادف بين التركيبين الإضافيين "صروفُ القدر، صروفُ الليالي" إذ يعبران عن نوازل الأيام ونوائبها.

- ثلاثة تراكيب لليأس تصور فداحة ما يسببه اليأس من آثار فهو يعمي بظلمته التي تنتج ليلا له ثم يأتي منجلها الذي يقطع الصلة بين الإنسان وبين الرجاء "ظلمةُ اليأس، ليل اليأس، منجل اليأس" وهنا نجد تكاملا بين دلالة التراكيب الثلاثة واشتراكها جميعا في تجسيد بشاعة اليأس، فليل اليأس له ظلمة، وله منجل يقطع الأمل بغد أفضل.

- ترادف بين التركيبين الإضافيين "غرابُ الشؤم، غرابُ النحس" في سياق الحديث عن التشاؤم، والمجتمع العربي يتطيرُ بالغراب؛ ففي الأمثال "أشأم من غراب البين"^١

- التراكيب الناشئة من (ليل+ كلمة مضاف إليها) للدلالة على الإحاطة الرهيبة من الشر والخوف والرغبة، ففيها ترادف من الجانب الجامع لها في ما لكلمة الليل من معنى رهيب، دلالة وتفترق مع افتراق الكلمات المضاف إليها، حيث إن كل ليل منها سببه مختلف "ليل الضلال، ليل الغدر، ليل المظالم، ليل اليأس" فالضلال له ليل الغي، والغدر له ليل الخيانة وجراحها، والمظالم لها ليل الكآبة وأنيذها، واليأس له ليل الهم وثاقله عن الصباح، فكل ليل منها له سببه، وتتقارب في المعنى إذ يطول الليل الحقيقي إذا أصاب الإنسان حالة منها خاصة "الغدر، المظالم، اليأس".

- التعبير الجسدي: "فصرتُ أقرعُ سني نادما حنقا"^٢ له دلالة حددها الشاعر في البيت بالحنق والندم، وهذا تعبير اجتماعي قديم حديث، ففي القرآن ﴿وَإِذَا لَقُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا عَصَوْا

^١. جمهرة الأمثال ج ١ ص ٥٣٨: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري

(المتوفى: نحو ٣٩٥هـ) ت: محمد أبو الفضل إبراهيم و عبدالمجيد قطامش -دار الفكر - بيروت.

^٢. جسد الإنسان والتعبيرات اللغوية: ص ٦١.

عَلَيْكُمْ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ^١ . واستخدمها الشعراء في كل العصور، ويعرفها المجتمع ويستخدمها.

- التركيب "كُلُّ خَصِيْبٍ سَرَتْ فِيهِ جَدِيْبٌ" كناية عن مطلق النحس والشؤم، وهو ترجمة للمثل العامي "الخَضْرَةُ فِي أَيْدِهِ نَاشِقَةٌ" أي تصير يابسة شؤماً، وهو تعبير اجتماعي معاصر.

- التعبيران "تَحَسُّ طَالِعَهُ، نَهَارٌ أَسْوَدٌ" للدلالة على شؤم طالعه، فسواد النهار على غير عادة للدلالة على عظم المصيبة التي حلت به فطالعه أي حظه منحوس.

ت. الألفاظ الدالة على التفاؤل: وهي "قَالَ، افْتَنَالَ، الْبُشْرَى، الْبُشْرُ، الْبُشَيْرُ، بِشَاشَةً، السَّعْدُ، بَارِحٌ، مُبَارِكٌ، الْحِظُّ، سَانِحٌ، الصَّبَاحُ، الصَّبْحُ، الْمَيْمُونُ"، وتنقسم هذه الألفاظ إلى ألفاظ عامة دالة على القائل "قَالَ، افْتَنَالَ" وبينهما علاقة سببية، وبعضها نتيجة للتفاؤل "بِشَاشَةً، السَّعْدُ"، والبقية أسباب للتفاؤل "الْبُشْرَى، الْبُشْرُ، الْبُشَيْرُ، الْحِظُّ، بَارِحٌ، سَانِحٌ، الصَّبَاحُ، الصَّبْحُ، مُبَارِكٌ، الْمَيْمُونُ" وفيها ترادف بين بَارِحٌ، سَانِحٌ، والترادف بين مُبَارِكٌ، الْمَيْمُونُ، والترادف بين "الصَّبَاحُ، الصَّبْحُ" :

أَوْ بَدَا فِي الْأَفَاقِ سَانِحٌ بَرَقَ عَاوَدَ الْقَلْبِ خَفَقَةً مِنْ جَبَدٍ ٧٣/٥

ث. الألفاظ الدالة على الأمل: ولا تبعد ألفاظ الأمل عن حالة التفاؤل، فالأمل نتيجة لتفاؤل الإنسان بواقعه على النقيض من اليأس كما أوضحنا، والألفاظ تنقسم إلى ألفاظ دالة على شخص صاحب الأمل وهي "مُؤَمِّلٌ، حَالِمٌ" وبين اللفظين تضمين، حيث إن الحالم أكبر حلماً من المؤمل، وربما أبعد عن هدفه، لذا يتضمن الحالم معنى الأمل:

أُطَالِعُهَا فِي الْأُفُقِ نَشْوَانَ حَالِمًا فَيَغْمُزُنِي مِنْ عَالَمِ النُّورِ غَامِزٌ ٨٠/٢

وبقية الألفاظ للدلالة على الأمل ذاته وهي "أَمَلٌ، حُلْمٌ، التَّمَنَّى، الْأَمَانِيُّ، الرَّجَاءُ، مُتَبَتِّئٌ، مَرَامٌ، الطُّمُوحُ، مَطْمَحٌ، غَايَةٌ، هَدَفٌ، الْمَطْلُوبُ، الْمَقْصَدُ، الْمَقْصُودُ" وهذه المجموعة مترادفة على

^١. آل عمران: الآية ١١٩.

معنى الغاية والهدف المأمول، وبينها فروقٌ، على سبيل المثال؛ يقول أبو هلال العسكري في الفروق اللغوية: وقال بعضهم: الأمل يكون في الممكن والمستحيل. والرجاء يختص بالممكن. قلت: الصحيح أن هذا الفرق بين التمني والرجاء. وأما الأمل فلا يكون في المستحيل. والترادف بين "غاية، هدف، المطلوب، المقصد، المقصود" ولا تكون إلا فيما يمكن تحقيقه، وهو غالبا يكون أمرا مشروعاً:

وياربَّ إنَّ كانت لِنفسي غَايَةٌ فغَايَةُ نفسي مِنكَ حُسْنُ العَوَاقِبِ ٨/٨٣

ج. التراكيب المعبرة عن التفاؤل: وهي التراكيب الناشئة من (فجر + كلمة مضاف إليها) للدلالة على الخلاص من الشر المحيط ومجيء الفرج، ففيها ترادف من الجانب الجامع لها في الدلالة وتفترق مع افتراق الكلمات المضاف إليها "فجر الحَياري، فجر الخلاص، فجر النصر، فجر الهدى".

تراكيب تترادف على الدلالة على التفاؤل "طالع السعد، فلك النجاة، مطلع الفجر، يوم أبيض"، وفلك النجاة إشارة إلى سفينة نوح التي أنجى الله فيها من شاء من عباده فصارت فألاً حسناً على النجاة، وبياض اليوم للدلالة على الحظ السعيد .

- التركيب "كل جديب سار فيه منضر" للدلالة على يمنه وبركته حتى يصير الجديب لمجرد مروره ناضراً.

ح. علاقات التضاد في هذا الحقل كما يأتي:

- التضاد بين الحالتين؛ التفاؤل والتشاؤم، وبين اليأس والأمل.
- التضاد بين ألفاظ الحقيين مثلما نجد بين النحس والسعد، وبين التفاؤل والتشاؤم، وبين الليل والفجر، وهكذا.

○ التضاد بين التراكيب أيضاً كما ورد في البيت التالي وبه تركيبان متضادان:

وكلُّ جَدِيبٍ سَارَ فِيهِ مُنْضَرٌّ وكلُّ خَصِيبٍ سِرَتْ فِيهِ جَدِيبٌ ٦٧/١٦

- التضاد بين تراكيب طالع السعد ونحس طالع، وبين نهار أسود ويوم أبيض.

٥ - حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الخوف والأمن

الألفاظ الدالة على الخوف: والخوف هو انفعال يحدث في النفس لتوقع مكروه أو أذى^١. ولا يخلو حال إنسان من تناوب الخوف والأمن عليه، بل قد يعتري الإنسان شعورا مختلطا من الخوف والأمن في الموقف الواحد، وقد قسمنا الحقل إلى مجالين رئيسيين، تتفرعان بعد ذلك:

أولاً: الألفاظ الدالة على الخوف وتنقسم إلى مجموعتين:

١. ما دلّ على مطلق الخوف: "الخوف/خيفة، خشية، المخاوف، رهب، رهبة، الرّوع" ونجد الترادف في المعنى الأساسي بين هذه الألفاظ، والترادف بين "الريب والظن" ولكنهما يسببان الخوف فعلاقتهم سببية مع الخوف وأظنها أيضا نتيجة، بمعنى أن الخوف سبب في عدم اليقين، وناتج عن عدم اليقين يغذي كل منهما الآخر:

وَشَانَجَ لَمْ يَهْنُ مِنْ وُدِّهَا نَسَبٌ أُوَيْدُنُ لِلظَّنِّ مِنْ أَبْوَابِهَا سَبَبٌ ١٤/٥

الفرق بين الخوف والخشية: الخوف تألم النفس من العقاب المتوقع بسبب ارتكاب المنهيات، والتقصير في الطاعات. وهو يحصل لأكثر الخلق. والخشية: حالة تحصل عند الشعور بعظمة الخالق وهيبته وخوف الحجب عنه^٢.

كَمْ مِنْ عَصِيٍّ جَحُودٍ حِينَ يَسْمَعُهَا تَقْيِضُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّحْمَنِ عَيْنَاهُ ١٤٩/١٤

٢. ما دلّ على المخيف والخائف: فأما الألفاظ التي تدل على المخيف "مُفَزِّعٌ، مخيف، الرهيب" وبين هذه الألفاظ ترادف في معنى إحداث الخوف بصورة مجهولة في اللفظ ولكنها واقعة في النفس لمجرد ذكر اللفظ منها:

حُبُّ التَّسَلُّطِ عِنْدَهُ مَرَضٌ يُوْرِقُهُ مُخِيفٌ ١٣٤/٦

وأما الألفاظ الدالة على الخائف "هلوع" على وزن فعول للدلالة على الخائف المرتعب، بلغ به الخوف أن يرتعد كما يرتعد المسكين في البرد الشديد ليس عليه ثياب،:

^١ معجم الدراسة بلب (خوف).
^٢ الفروق اللغوية ص ١٥١.

وأما التراكيب الدالة على الخوف: نجدُ "بَلَّلَ ثَوْبَهُ" أي بال علي ملابسه ، والتراكيب الإضافي للدلالة على الجبن والخوف الشديد:

وَإِنْ رَأَى مَرَّكَ بَلَّلَ ثَوْبَهُ مِنَ الْخَوْفِ بَوَّلَ صَارَ فِيهِ يَصُوبُ ٦٧/٢٢

ودلالته الاجتماعية تجمع بين الخوف والخزي، حين صار يبول في ثوبه خوفاً وهلعاً.

التراكيب الإضافي "رجفة الخوف" ما يعترى الجسم من رعشة عند الخوف.

شَدَّ عِزْمَ الصَّدِيقِ مِنْ رَجْفَةِ الْخَوْفِ بَعِزَمٍ عَلَى الْمَخَافِ أَصْبَرُ ١١٣/٢١

التراكيب الإضافي "مرتعش الخطو" مضطرب ، يمشي بحذر.

إِنْ مَشَى سَارَ مُرْتَعِشَ الْخَطْوِ وَثِيدًا تَخَشَى الْأَذَى قَدَمَاهُ ٣٩/١١

تابعي الليل: التراكيب للدلالة على النموذج الأصل المتخذ من ليل النابغة الذبياني الذي وصفه بالطول، وصور فيه انه لا ينتهي، يستخدمه الشاعر لوصف الليل الممتد، ليل الحزن وليل والخوف:

يَا نَابِغِي اللَّيْلُ كَيْفَ تَرَى لَيْلًا لِيَوْمِ الْحَشْرِ يَمْتَدُّ ؟ ١٦٣/٥١

ثانياً: الألفاظ الدالة على الأمن: "أمن، أمان، أنس، السلام، السَّلم، مجيز، أنيس" الأمن حالة هادئة ناتجة من عدم وجود خطر، في مقابل الخوف لوجود خطر أو توهمه، وبين الأمن والأنس علاقة سببية، فلا أنس إلا بعد أمان، وتجد ذلك في قول الهزيمي الأبيوردي:

عَوَى الذِّئْبُ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذِّئْبِ إِذَا عَوَى وَصَرَخَ إِنْسَانٌ فَكِدْتُ أَطِيرُ^١

وترادف بين "السلام، السَّلم" وهما بخلاف الحرب، وتكون علاقتهما بالأمن علاقة السببية، فكما أن الحرب تدفع إلى الخوف، فإن السلام يقود للشعور بالأمان والطمأنينة.

التضاد بين المجالين الدالين، فكل واحد منهما يدل على نقيض الآخر، ويمكن التماسه في بعض الألفاظ من المجالين، مثل التضاد بين "الخوف وأمن"، وبين "مخيف" و"مجيز، أنيس" وهكذا.

١ لباب الأداب للثعالبي (ص ٢١١) -ت: أحمد حسن ليج -دار الكتب العلمية - بيروت / لبنان ط ١٩٩٧ م

ومن الملاحظ زيادة ألفاظ الخوف على ضعف ألفاظ الأمن، كما وقع في باب الحزن والسعادة، وذلك لارتباط الخوف بالحزن، والأمن بالسعادة، وكان القلق والخوف يسيطران على هذا الجيل من الشعراء فجاءت معاني الخوف والحزن متواترة.

٦- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على ما وراء الطبيعة والكائنات الأسطورية

هذا حقل لدراسة الألفاظ الدالة على ما لا يدركه الإنسان؛ سواء كان خرافة ليس لها وجود حقيقي مثل الأساطير، أو موجودة لا يراها الإنسان مثل عالم الجن فيما يعرف بما وراء الطبيعة وتنقسم إلى:

(١) الألفاظ التي تدل على الأسطورة: عرّف المعجم الأسطورة بأنها "خرافة"، حديث ملفّق لا أصل له^١، «إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ»^٢ أكاذيبهم المسطورة في كتبهم، ويعرفها مجمع اللغة العربية بأنها حكاية غيبية رمزية ذات مضمون له صلة بالكون والوجود وحياة الإنسان، وتكون على هيئة سرد قصصي يختلف عن الحقائق العينية، ويهدف إلى تفسير النظم والظواهر الكونية ميتافيزيقياً^٣: والشاعر استخدم لفظاً عاماً وهو "خرافة/الخرافات" ومن معناه يبدو أن العقل الاجتماعي يعي جيداً أنها غير حقيقية، وأنها نقيض العلم الذي ينير العقول كما في البيت التالي:

وَالْجَهْلُ أَطْفًا مِنْ خُرَافَتِهِ نُورَ الْعُقُولِ فَأَبْهَمَ الْقَصْدُ ١٦٣/٦٠

أما لفظاً "العنقاء، الغول" فهما كائنان لا وجود لهما إلا في خيال الإنسان، فالعنقاء طائر خرافي زعم قدماء المصريين أنه يُعمر خمسة قرون وبعد أن يحرق نفسه ينبعث من رماده من جديد^٤، وكذا الغول: حيوان خرافي لا وجود له:

وَالْمَقَابِيسُ تُكْسِتُ فِي ضَلَالٍ وَغَدَا الْحَقُّ فِيهِ كَالْعَنْقَاءِ ١٥٦/٣٢

اسْتَجَرْنَا بِاللّٰهِ مِنْهُ أَكْوَلًا عَمَرَكَ اللّٰهُ هَلْ رَأَيْتَ الْغُولَا ٥٢/١٢

^١ معجم اللغة العربية المعاصرة (مادة سطر).

^٢ سورة المؤمنون: الآية ٨٣.

^٣ معجم مصطلحات الأدب- ج ٢- ص ١٨، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط ٢٠١٤م.

^٤ معجم الدراسة مادة (عنق).

والمعنى الاجتماعي لهما هو الاستحالة في الحدوث والمبالغة الشديدة، فاستخدام مثل هذه الألفاظ يخرجك من عالم التصور إلى ما وراءه، فيشعرك بهول ما يوصف بالرغم من أنك لم تر هذا ولا ذاك.

(٢) ألفاظ ما وراء الطبيعة: وهو عالم الغيب، الميتافيزيقا^١، والجن والشياطين من هذا العالم الغيبي المتصل بنا، مع صعوبة رؤيته رؤية طبيعية، ويذكر القرآن ﴿إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ إِنَّا جَعَلْنَا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^٢، ففي عالم الغيب من يرانا، ويختلط بنا ولكننا لا نراه، واستخدم الشاعر ألفاظا لها طاقة دلالية مرعبة عند التلفظ بها ومنها "عفريت"، الشيطان/الشياطين، إبليس، خناس، المارد، أشباح، السحر، مس، ويمكن تقسيم هذه الألفاظ إلى مجموعتين؛ الأولى للدلالة على كائن مذكور في القرآن، ومتداخل في كلام المجتمع، وله الكثير من الأمثال التي تدل عليه وهي "عفريت"، الشيطان/الشياطين، إبليس، خناس، المارد، أشباح:

جسم الله فيه صورة إبليس (م) فجاءت نهاية في الوضوح ١/١٦

وهذه الألفاظ تترادف في أصل الجنس ألا وهو الجن، ولكنها تختلف من جهة القدرة فإبليس هو كبير الشياطين، وهذا اسمه علم عليه، ولا أحد يعرف صورته ولكنها مستبشعة في الخيال، فاستخدمها الشاعر للتنفير من مهجوه، والشيطان أعلاها وأقواها، ثم يليه العفريت وهو أقوى الجن، ويتبادلان المواقع في الجمل فيقول العامة: ولد شيطان وولد عفريت بمعنى واحد، لذا فالترادف بين عفريت وشيطان ظاهر، ويليه المارد وقد يتساوى معه ولكنه قوي متمرد ﴿وَحَفَظْنَا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَّارِدٍ﴾^٣، والترادف بين الشيطان والخناس؛ إذ يفهم أنه الشيطان حين يطلق أحدهما، فالخناس صفة لازمة للشيطان حتى يمكن اعتبارها اسما:

وَمَا بِالْكُمْ تَسْتَنْزِفُونَ دِمَاءَكُمْ لِيَهْدَرَهَا الشَّيْطَانُ فِي حَمَاةِ الْوِزْرِ ٩٦/٣

١ معجم اللغة العربية المعاصرة (طبع).

٢ سورة الأعراف: الآية ٢٧.

٣ سورة الصفات: الآية ٧.

أما المجموعة الثانية "السحر، مس" فهما الأحوال التي تنتاب الإنسان من خلال استخدام الجن أيضاً، ففي السحر يسلط الساحر الجن على الإنسان المسحور؛ وهذا الأمر مشهور خاصة في المستويات الاجتماعية البسيطة، مثل الأرياف وما شابه ذلك، ويقل بين المتقنين وفي الحضر لكنه موجود، أما المس فيتسلط فيه الجني على الإنسان دون أن يجبره أحد، من خلال العشق أو الكراهية أو أي سبب يهيئ للجني أن يمس الإنسان، وقد ذكرها القرآن في قوله تعالى ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ﴾^١، وهنا يلجأ الشاعر لهذا المعنى:

المال خبله حتى كأن به مساً فأصبح مختل الموازين ١٢/١٥

الدلالة الاجتماعية في هذه الألفاظ وفي توظيفها كما هي في تصور المجتمع الذي يعايشه الشاعر، وانطلاقاً من ثقافته الدينية التي تؤمن بهذه الآيات التي حدثنا فيها ربنا عن عالم لا ندركه هو عالم ما وراء الطبيعة.

(٣) أما تراكيب هذا الحقل فهي تركيب واحد هو "سحر هاروت"، هو الملك المذكور في سورة البقرة في قوله تعالى ﴿يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ﴾^٢، والمعنى: كذلك اتبع اليهود السحر الذي أنزل على الملكين هاروت وماروت، بأرض "بابل" في "العراق"؛ امتحاناً وابتلاء من الله لعباده^٣، فهذا هو أقوى السحر الذي ابتلى الله به عباده، يستخدمه الشاعر في وصف ما صار إليه صاحبه، من التغير المفاجئ، حيث أثرى فجأة وبدون مقدمات أو عناء، وللشاعر شرح على معنى السحر الذي يقصده:

وكالة البلح استهوتك بابليها حتى أصابك منها سحر هاروتاً ١٦٢/١١

سحر إذا مس كنتكوتا عدا أسدا وإن أصاب هزيراً صار كنتكوتا ١٦٢/١٢

١ سورة البقرة: الآية ٢٧٥.

٢ سورة البقرة: الآية ١٠٢.

٣ التفسير الميسر ص - سورة البقرة.

والخلاصة أن الشاعر مدركٌ حقيقةً هذا العالم الغيبي، كما يعلم تماماً ما يدور في عقل الجماعة اللغوية التي يمثلها، فيستخدم هذه المجموعة من الألفاظ والتراكيب، للدلالة على أشياء وأحداث بعضها في نطاق المدرك من خلال الأثر، وبعضها بعيد عن الإدراك.

الفصل الخامس:
الألفاظ والتراكيب الدالة
على البيئة المحيطة
بالإنسان.

الفصل الخامس: الألفاظ والتراكيب الدالة على البيئة المحيطة بالإنسان

يتفق العلماء في الوقت الحاضر على " أن مفهوم البيئة يشمل جميع الظروف والعوامل الخارجية التي تعيش فيها الكائنات الحية وتؤثر في العمليات التي تقوم بها. فالبيئة بالنسبة للإنسان هي الإطار الذي يعيش فيه، ويحتوي على التربة والماء والهواء وما يتضمنه كل عنصر من هذه العناصر من مكونات جمادية، وكائنات تنبض بالحياة... فالحديث عن مفهوم البيئة إذن هو الحديث عن مكوناتها الطبيعية وعن الظروف والعوامل التي تعيش فيها الكائنات الحية"^١، والشاعر يتفاعل مع البيئة، يتأثر بها في حالاته النفسية، فهو حين يحزن يرى ألوانها قاتمة وهواءها ثقيلًا مسمومًا، وتضيق عليه رحابها، وحين يفرح يسمع تغريد طيورها مشاركة له في سعادته، وزهو ألوانها في سياق سعادة الكون المحيط بما أسعده هو، وهو يتأثر ببيئته وينقل من ألفاظها، وهذه الألفاظ تمنحنا إطارًا للصورة التي يرسمها الشاعر، ومن خلالها يمكننا معرفة أثر هذه البيئة أو البيئات المتعددة على لغته، وعلى صياغة صوره الشعرية، وهنا نجمع في هذا الفصل غالب ما ذكر الشاعر في البيئة الطبيعية، والبيئة المصنوعة، وقسمناها إلى حقول يرسم كل حقل منها جانبًا اجتماعيًا في شعره، وكيفية توظيف هذه الألفاظ وتلك التراكيب في نقل فكرته، ومعرفة الارتباط بين الشاعر وبيئته الاجتماعية، وفي الحقول الفرعية نتتبع هذه الأفكار، والحقول هي:

١- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الحيوان.

٢- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على النبات.

٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الأدوات.

٤- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على البنايات العامة.

٥- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الألوان.

^١ مقدمة في علوم البيئة، محمد إسماعيل عمر، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠١٢م، ص ٨.

١ - حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الحيوان

وظف الشاعر ألفاظ الحيوانات في شعره دلالياً؛ حيث استخدم كل حيوان ليخلع الصفة التي اشتهر بها علي موصوفه مدحا أو ذماً، إعجاباً بهذه الصفات أو تشنيعاً بها حين تكون الصفة مشهورة واضحة، معروفة لدى المجتمع مثلما يفهم المجتمع عند إطلاق لفظ أسد أو أحد أسمائه أو صفاته أن المقصود بها الشجاعة والجرأة والهيبة والإقدام، ويفهمون من لفظ البومة والغراب الشؤم والخراب وسوف يقسم الباحث الحيوانات إلى حقول فرعية تبعا للمعاني التي أرادها الشاعر عند ذكرها في السياقات كما يأتي:

١. الحيوانات البرية (المفترسة):

تمتلي الغابات والمناطق الوعرة بالحيوانات البرية تعيش فيها الكائنات في سلم غذائي متتابع الحلقات يقوم بعضها بالغذاء على الكائنات الأقل منه رتبة؛ خاصة آكلات العشب منها ن وتأتي المفترسات من فصائل الحيوان في قمة الهرم الغذائي حيث تعيش على لحوم فصائل حيوانية أخرى، وهذه الفصائل المفترسة بينها ترتيب ولها صفات عرفها العربي لاختلاطه بها في البرية واستخدامها في لغته حتى صارت مكونا أساسيا منها، ولم يشذ الشاعر عن أسلافه في استخدام هذه الحيوانات في تصاويره في سياقات تشابه سياقات من سبقوه وإن كانت هذه الحيوانات غير موجودة في بيئته .

• حيوانات تدل على الشجاعة والإقدام:

ذكر الشاعر عددا من أسماء الحيوانات التي تذكر في الشجاعة والإقدام أغلبها للأسد بأسمائه فهو الغضنفر والضرغام، والضبيغم، والليث، والهزير، وسيد، وأشبال وغير ذلك، فالأسد " هو المضروب به المثل في النجدة والبسالة وفي شدة الإقدام والصولة"^١، والنمر موصوف بالقوة والجرأة.

أسود الحمى حياكم الأزهر الذي به يكبر للبشرى ويهتف شاعره ١٦٣/٤٥

^١ الحيوان للجاحظ ص ٣٤٣.

واستخدام الشاعر لهذه الأسماء المتعددة المعروفة في المجتمع اللغوي العربي يدل علي اتصال وثيق بتراث العربية وما كان في وجدان العربي خاصة أن هذه الكائنات ليست في بيئة الشاعر التي بدأت في الريف حيث الميلادُ وصدرُ شبابه، وانتهت بالمدينة في مراحل تعليمه حتي استقر بها في عمله وحياته بعد ذلك، ولا يوجد بها هذه الصحراء التي تأوي هذه الحيوانات إليها المفترسة ولا الغابات، ومع ذلك استخدم المخزون الدلالي في الوجدان اللغوي للمجتمع.

يوجد ترادف بين أسماء الأسد إذ أنها جميعا لحيوان واحد وإن كان فيها بعض الفروق في هيئة الأسد وبعض صفاته.

واستخدم أيضا بعض الصفات المركبة تركيباً إضافياً والتي تكون موجودة في هذه الحيوانات مثل : ضاري الشري، وضاري السعار، للدلالة علي قوة الانقضاض. بالإضافة إلي وجود تراكيب تجتمع تحتها كل أنواع السباع المفترسة (الوحوش الضرية) وكلمات مثل الوحش وهو جنس ما لا يستأنس من الحيوان والسباع وهي أكلات اللحوم.

فَطَّ الْقَاءِ غَيْظُ الطَّبَعِ تحسُّبُهُ مِنْ عَالِمِ الْوَحْشِ لَا مِنْ عَالِمِ الْبَشَرِ ١٢٩/٤

ذكر أجزاء هذه الحيوانات وهي ألثها التي تعمل بها من نيوبٍ ومخالبٍ فهي أدوات الافتراس عند هذه الوحوش الضارية وبدونها لا تستطيع فعل شيء :

فَكَمْ عِبْقَرِيٍّ قَدْ قَتَلْتُمْ نَبُوغَةً بَأْنِيَابٍ حَقْدٍ أَزْهَرِيٍّ الْمَخَالِبِ ٨/٦٤

نجد هنا الشاعر قد استخدم الحيوانات بذواتها وجمعها تحت فصائل تجمع أنواعها جميعا من الوحوش والسباع وغيرها ثم ذكر أجزاء منها تعتمد عليها في صفة التوحش التي اشتهرت بها وهي الأنياب والمخالب وهذه كلها ألفاظ وتراكيب مشهورة لدى العربي ينصرف ذهنه إلي معانيها مباشرة عند سماعها لأنها صارت مألوقة المعني لديه.

- حيوانات تدل على المكر والدهاء: أشهر أسماء الحيوانات التي تدل على المكر والخبث والدهاء مثل الثعلب والذئب وأبوالفرو (الثعلب) واستخدم الشاعر الثعلب حيث " يُضرب به المثل في المكر والحيلة والروغان" ^١

عَلَيْكَ فِرَاءٌ لُحْتَ فِيهِ كَثَعَلٌ وَأَنْتَ لِحْنَسِ الثُّعْلَانِ قَرِيبٌ ٦٧/٩

والذئبُ واسعُ المكر والحيلة ^٢

يعدو القويُّ على الضعيفِ كأنه ذئبٌ ترصد في الخفاء لشاقه ١٥٠/٣

- حيوانات تدل على الخبث والخداع والخيانة :

هذه الحيوانات أغلبها من الزواحف وتأتي الحيات والأفاعي والصلال والرُّقْط و الثعابين علي رأس القائمة وهذه كلها فصيلة واحدة من فصائل الزوحف، وهذه الحيات متفاوتة الخبث ونفت السم فمنها قاتلٌ لوقتِه لا علاج له وبعضها أقل من ذلك وكلها ينسب لها الخبث والغدر في المجتمع العربي تحمل طاقة تعبيرية هائلة فيكفي أن نقول علي إنسان أنه ثعبان أو حيَّة ليقع في ذهن المتلقي كم هائل من الشر والإيذاء والخيانة ينطوي عليها هذا الموصوف.

والصلال حيَّة من أخبث الحيات تتميز بعنقها المبطط العريض الذي ينتفخ عند الغضب، وهو صللٌ أصلا: داهيةٌ خبيثٌ. ^٣

الرَّوْضُ يَحْبُو عِطْرُ أَزْهَارِهِ لِسَاجِعِ الطَّيْرِ وَصِلَّ السَّامُ ١١٤/٤٧

واستخدم تراكيب تخصصها فاستخدم وجار الرقطاء للدلالة علي المكان الذي تجتمع فيه الشرور قبل أن تنقض علي أهدافها :

لا تراه إلا خبيثًا بوكِرٍ كوجارِ الرقطاء ذاتِ الفحيح ١/٩

السَّوَامُ: تم استخدامه اسما جامعا لكل ذي سُم وهو السوام.

١ معجم اللغة العربية المعاصر (ثعلب).

٢. المصدر السابق

٣. المصدر السابق

وجاهل يمرح بين السَّوامِ ١١٤/١٤

ومن التراكيب هنا استخدام فم الأفعى فهو مكنى الشر فيها خاصة والتركيز على هذا الجزء الأخطر فيها ففيه السم، وفيه الأنياب، وبه تلتهم الفرائس :

نَزَعَتْهَا مِنْ فَمِ الْأَفْعَى مُؤَمَّمَةً ١٣٢/١٧

في هذا الحقل استخدم الشاعر أخطر الأسماء المرعبة لزواحف سامة قاتلة واستخدم أجزاء منها واستخدم بيوتها وما هو معروف عنها من اللؤم والخبث والخطر .
ذات الفحيح : الأفعى وهنا يستخدم صفة صوتها فمجرد سماع صوتها يمتلئ الإنسان رعباً وفزعاً وخوفاً.

العقارب من السَّوامِ : أي الحيوانات التي لها سم وغدر ويضرب بها المثل " أشد عداوة من عقرب" ^١

وَكَمْ قَدْ جَنَيْتُمْ مِنْ ثَمَارِ قَصَائِدِي وَلَمْ أَجِنِ مِنْكُمْ غَيْرَ سُمِّ الْعَقَارِبِ ٨/٧٧

٢. الحيوانات البرية غير المفترسة :

وهذه المجموعة يمكن تربيتها في حدائق الحيوان فهي بين البرية والاستئناس وإن كان استئناسها محاكاة للبرية التي تعيش فيها وهي الفيل، والقرد، والأرأَم، وأرانب، والظباء، ونعام، وفأر، والدب، الخفاش، وربرب وهذه الكائنات لكل منها صورة ذهنية عند العربي عندما يذكرها في سياق فالفيل مثلاً يساق للوصف بالضخامة والسمن والقرد في البهلوانيات والألعاب التي يجذب بها مشاهده حتي يفوز منه بطعمة يطعمها.

يَقْوُدُهُ أَفْعَوَانِي يُدْرِئُهُ كما يُقَادُ زَمَامُ الْقَرْدِ (ميمون) ١٢/٤

أما الأرنب معروف بالجنب والهلع ويطلق على الإنسان الجبان الذي لا يواجه عدوه ويفر منه :

أَيْرَأْسُهَا بَعْدَ الْمَغَاوِيرِ فَايِدٌ وَأَيْنَ مِنَ الْآسَادِ جُبْنُ الْأَرَانِبِ ٢٧/٨٩

^١ تهذيب الحيوان للجاحظ : محمد عبدالسلام هارون

الآرام والظباء ويررب تصف جمال المرأة في الغالب عند ذكرها في سياقات الشعر خارج الاستخدام الطبيعي لها

خَطَرْتُ فَوْقَهُ الظَّبَاءَ صَفُوفًا فَاتَنَاتٍ تَخْتَالُ خَلْفَ صَفُوفِ ٢٤/١١

- النعام : يضرب به المثل في الجبن والخوف والهلع " أجبن من نعامه " وذلك أنها إذا خافت من شيء لا ترجع إليه بعد ذلك.^١

- الخفاش/الخفافيش: وهو يطلق علي أصحاب الدسائس والغدر والتبذير كما أن الخفافيش لا تتحرك إلا ليلا فتتنقض علي طرائدها وهي نائمة:

نَفَرْتُ لِمَطْلَعِهِ خَفَافِيشُ الدُّجَى وَأَنْشَتْ شَمْلُ نَوَاعِبِ الْغُرَيَّانِ ١٢٦/١٥

٣. حيوانات البحر:

الحوت فقط هو المذكور الوحيد من بين حيوانات البحر ذكره الشاعر في سياق ذكر هذه البيئة البحرية التي تدل علي عظمة الخالق والتي تجاهلها الملحد عندما صعد للقمر ونزل تحت الماء فلم يجد الله - بزعمه - فذكره بآياته التي تدله عليه في كل شيء وهنا استخدم الحوت كناية عن الإنسان الذي يغوص تحت الماء كالحويت أو الغواصة التي يركبها الإنسان فتغوص به في أعماق البحار :

عَزَا الْفَضَاءَ عُقَابًا وَاعْطَى الْقَمَرَ وَغَاصَ فِي الْمَاءِ حُوتًا وَأَفْتَتَى الدُّرَّاءَ ٣١/١

٤. الحيوانات المستأنسة:

ينتقل الشاعر مرة أخرى إلي مفردات خاصة بالبيئة الريفية والبدوية حيث يقوم المزارعون والرعاة بتربية أنواع كثيرة من الماشية والحيوانات الأليفة ﴿وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ٥ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ٦ وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بِالْغَنِيِّ إِلَّا بِإِذْنِ الْإِنْفِيسِ ٧ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرَّءُوفٌ رَّحِيمٌ ٨ وَالْحَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا ٩﴾

^١ مجمع الأمثال ص ١٩٣

وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٨﴾^١ ، والشاعر أيضا يذكر حيوانات اللحم من "الماشية، و الجواميس، والأبقار، والنوق، الثيران، عجول، عتاق، الحمل، الخروف، وقُلُص، والخنزير، الكباش و الشاة وهذه الأصناف تربي غالبا في قطعان ويذكر حيوانات الركوب من الخيل، والبغل، الحمير، جحش، حصاوي" وهي تربي حسب الحاجة منفردة أو بعدد يكفي حاجة الركوب والنقل.

وفي هذا الحقل ألفاظ عامة تشمل كل الأصناف المذكورة منها الماشية والقطعان وألفاظ تخص كل نوع منها ولبعضها دلالات إضافية إلي كونها حيوانات تربي للحومها أو ألبانها أو ركوبها والاستفادة منها في أعمال الحياة اليومية فمثلا نجد :

١ - الْحَمَلُ - يطلق علي كل مسالم مستكين حقيقة أو تظاهرا^٢ :

مَا إِنْ يُسِغُ النَّبْ مَنْطِقَ وَاقِعٍ فِي الْحَقِّ مِنْ فَمٍ وَادِعِ الْحِمْلَانِ ٢٧/١٢٦

٢- الْحِمَارُ - ويستخدم تبعا للسياق الذي يرد فيه فتارة يستخدم بمعنى القوي الذي يتحمل المشاق وأحيانا يستخدم للغبي الجاهل واستخدمه الشاعر بالمعني الثاني فقط حيث استخدمه للجاهل الغبي حين يعيب علي الأزهرين أن يقدموا هذا الحمار علي العبقري الذكي.

إِذَا قُرْنِ الْحِمَارُ بَعْقَرِيٍّ وَقِيلَ تَخَيَّرُوا اخْتَرْنَا الْحِمَارَا ١٤١/٧

٣-الخنزير : للوصف القبيح في الخلقة والصفات وهو يحمل طاقة تعبيرية سلبية هائلة تكفي للسب المقذع عند استخدام اللفظ :

جُثْمَانِ خِنْزِيرٍ وَسَحْنَةُ مَوْمِسٍ شَمْطَاءَ سَاكَتْ وَجْهَهَا بِيرَارِ ١٧/٢

٤-مجموعة الحيوانات التي تُستأنس للحراسة والصيد ومنها الكلب والقط فالقط سارق متسلق انتهازي وأما الكلب فقد استخدمه الشاعر للانتقاص من المهجور فهو أخس خُلُقًا وأدني مرتبة من أكل الرمم الذليل الذي يستجدي طعامه من سيده والكلب جبان وفيه جرأة ولؤم .. ومن فرط جبنه يفزع من كل شيء وينبحه.^٣

^١ سورة النحل (الآيات ٨-٥)

^٢ معجم اللغة العربية المعاصرة

^٣ الحيوان للجاحظ ص

واحزُّ قلباً ، ماتَ الكلبُ فزهودُ أبلغُ كلابِ الحمى وأنثبُهُ يا عيدُ ٨٤/١

والكلب ممدوح بوفائه حيث ذكر الشاعر وفاء الكلب، " وذكر صاحب الحيوان قصة وفاء الكلب ثم أتبعها " وهذا العمل يدل علي وفاء طبيعي وإلف غريزي ومحاماة شديدة، وعلي معرفة وصبر وعلي كرم وشكر وعلي غناء عجيب ومنفعة تفوق المنافع لأن ذلك كله من غير تكلف ولا تصنع .^١ حيث يقول فيه :

حتى وجدتُ به غداً شقيثُ به برغم أن وفاء الكلب معهودُ ٨٤/١٢

٥. الحشرات وما لها من صفات:

الحشرات كائنات محتقرة غالباً، بغیضة لما تجلبه من أمراض وتحمله من قذارة كالنمل والذباب والخنفساء التي انتسبت لها عادة جديدة في الملبس والهيئة اشتهرت في فترة معاصرة للشاعر في ستينيات القرن العشرين وذكرها في قصيدة بنفس الاسم بالنقد القاسي اللاذع لأصحاب هذا الاتجاه الأخلاقي المنحرف حتي قال :

يا بني الخنفساء كيف رضيتم بانتسابٍ لأحقر الحشرات ١٦/١٢

وفي الاحتقار أيضا يستخدم الذبابة حين يعقد مقارنة بين طنينها وبين أسدٍ وثأب قوي، فهي مقارنة بين الطنين الذي يمثله جانب المهجو والأسد الذي يمثله الممدوح والمفضل عليه.

هل جاوزَ الفزهودُ قدرَ نِبابِ ظنَّت بأذن غصنفرٍ وثأبٍ!؟ ١١٠/١١

ويستخدم الجرادُ وأسراب الجرادِ للدلالة علي الكثرة التي لا يمكن عدها وخلايا النحل والنحل للدلالة علي النشاط الدائم والإنتاج والتفاني في خدمة المجموع الكلي، وهذه المعاني كلها معروفة للمجتمع اللغوي الذي يعبر عنه الشاعر.

العنكبوت : تأثر الشاعر بالقرآن ووظف ثقافته الإسلامية حين استخدم نفس التعبير القرآني الدال علي الهشاشة والوهن حين استخدم التركيب " بيوت العناكب " " وبيت العنكبوت يُضرب به المثل في الوهن

^١ المصدر السابق ص

١ ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ (العنكبوت: ٤١)

كَأَنَّ بَوَاكِيهِ وَقَدْ نَسَجَتْ بِهَا خُيُوطَ خُرَافَاتِ بَيْوتِ الْعَنَاقِبِ ٨/١٢

الفراشة - ترمز للركة والجمال والخفة حين تأتي في السياقات الخاصة بها.

٦. الطيور وأجزائها وأصواتها:

أ. الألفاظ العامة التي تدل على أجناس الطير كلها ومنها الطيور والطيور والأطيوار وهو جنس كل كائن يطير ومنها أسراب الطيور للدلالة على كثرة والنظام فهي معروف عنها أنها تتحرك في تجمعات منظمة وتطير وتنتقل وتهاجر في أسراب.

- بغاث : وهو طائر صغير لونه لون الغبار يضرب به المثل " إن البغاث بأرضنا يستنسر " : وهو يساق للضعيف يقوي ويستبد إذا واثته الظروف.^٢

معاهده أضحت بحشد بغاثها ملاجئ جيل فاشل السعي خائب ٨/٩

ب. طيور تتشاعم منها العرب وتتطير من رؤيتها فهي تجلب النحس وتدل على الخراب، والذي تعيش فيه وصوتها الذي يثير في النفس الكدر والقلق وأهمها الغراب والبومة، حتي قالت العرب " أشأَمُ من غراب البين " إنما لزمه هذا الاسم لأن الغراب إذا بان أهل الدار للنجعة وقع في موضع بيوتهم يتلمس ويتقمم فتشاعموا به وتطيروا منه " ٣

- والعامة تتطير من الغراب إذا صاح صيحة واحدة فإذا ثئي تفاعلت به.^٤

- البومة/البوم: يسكن الخرائب ويضرب به المثل في الشؤم وقبح الصوت والصورة.

١ مجمع الأمثال للميداني.

١٢ الأمثال للميداني

٣ مجمع الأمثال للميداني.

٤ تهذيب الحيوان لعبد السلام هارون .

- **يوم الخرائب:** تركيب إضافي يزيد من قبورها والتشاؤم منها حيث يضيف اليوم والتي يتشاءم منها أصلاً إلى الخرائب الموحشة التي ينفر الناس عنها فجمع بين شؤم الكائن شؤم المكان المنسوب إليه زيادة في الرعب والتشنيع علي الموصوف بذلك.
- ومن كآبته ألبهاء سحنته كيومة فوق أطلال الخرايا ٩٢/٩

ج. كواسر من الطير ممدوح بقوتها وحسن صفاتها:

- **النسر/البازي:** وهي من سباع الطيور ولها مهارة فائقة في الصيد والانقضاض علي فرائسها:
- يُزري بطائيّ الندي ويغضُّ من فتك الضراغم وانقضاض البازي ١٧/١٢
- د. الطيور الداجنة: منذ القدم استأنس الإنسان الكثير من الطيور لتكون أحد أهم مصادر اللحوم في غذائه اليومي والشاعر هنا يذكر عددا كبيرا منها يكاد يجمع كل الأصناف الموجودة في المجتمع العربي كله فيذكر البط، والبيح، الحمام، الأوز، والديك الرومي، والدجاج ليعطينا صورة كاملة عن اللحوم التي يتخيرها هذا المجتمع في ولائمه فهو يعشق الديك الرومي ويقدمه علي ما سواه وتشرف به الموائد والضيافات، ويفضل الحمام محمرا ويزين الولائم بالبط وهذه الطيور جاءت في سياق الحديث عن الولائم والضيافات الكبيرة فيقول عن الديك الرومي مفضلا إياه علي غيره:

لَيْسَ مَنْ يَخْفِضُ الْمَوَائِدَ قَدْرًا مِثْلَ مَنْ يَرْفَعُ الْمَوَائِدَ قَدْرًا ٨/

- وينعته أنه من سلالة الروم بل من القياصر منهم فكيف يمكن أن يقارن بغيره من الدجاج العربي الصغير الحجم والذي يتفوق عليه في الهيئة الضخمة المشرفة والطعم اللذيذ.
- سئل الروم القياصر: الديك الرومي.

يا سئل الروم القياصر نفديك ونفدي من أجلك الروم طرا ٨٥/٣

قيصر الدواجن – تركيب إضافي يصف به الديك الرومي الذي يجعله علي العرش القيصري للدجاج فهو ملكها أو قيصرها لأصوله الرومية:

أَيْنَ مِنْكَ الدَّوَّاجِنُ الْعَرَبُ، لَا بَلْ أَيْنَ مِنْ قَيْصَرِ الدَّوَّاجِنِ كِسْرَى؟ ٨٥/٥

- كتكوت : صغار الدجاج عندما يفقس البيض ويستخدم للمقارنة بين أضخم الأشياء وأقواها وبين أضعفها وأشرس ذلك سحر المال الذي يحول الأشياء الصغيرة إلى ضخمة:

سِحْرٌ إِذَا مَسَّ كَتَكُوتَا غَدَا أَسَدًا وَإِنْ أَصَابَ هَزِيرًا صَارَ كَتَكُوتَا ١٦٢/١٢

هـ. طيور جميلة يُستأنس بها: عصفور، البلابل، الورقاء، العصفير، والعصفور وهذه المجموعة من الطيور يعجب بها الإنسان ويرتاح لشدها الجميل ولذا يحرص علي اقتنائها في أقفاص للزينة وغالبا ما نستخدمها للتعبير عن جمال الصوت ورقته "وليس في الأرض طائر ولا سبغ ولا بهيمة أحنى علي ولد ولا أشد به شغفا وعطيه إشفاقا من العصفير " ١ فجمعت رقة القلب إلي عنوبة الصوت.

والبلابل يُضربُ به المثل في حسن الصوت ويشبَّه به الشعراء والمغنون " ٢

بُلبُلُ الْجِيلِ حَبَاهَا قَتَّةُ ١٥٤/٨

استخدم الشاعر أيضا تراكيب خاصة بهذه الأصناف من الطيور منها شدو البلابل، وشوادي الطير.

البيغاء ويستخدم للدلالة علي تكرار ما لا يفهمه الإنسان فهو تابع أحق لا وعي لديه، وأنه لا يجيد نطق كلام البشر بنفس الوضوح فيطلق علي العيي الذي لا يجيد الشعر او الخطابة ولكنه يحاول التقليد فيقع في العي.

يَظَلُّ كَالْبِغَاءِ يَهْدِي بِهَا فَلَا يُحْسِنُ الْخَطَابَا ١٤٨/٣

^١ تهذيب الحيوان ص ١٧٧
٢ المعجم الكبير حرف الباء

٢ - حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على النبات

الطبيعة هي الملهم الأول للشاعر، وشاعرنا نشأ في الريف، وفُتن به؛ لذا كثرت لديه صور الطبيعة الجميلة-خاصة- في ديوانه الأول^١ حين كان في قلب الريف حيث الحدائق والحقول الخضراء، وينقسم هذا الحقل إلى مجالات فرعية، تبعا لما فيها من دلالات مشتركة كما يلي:

١. الألفاظ الدالة على تجمع النباتات بصورة معينة: "الأحراش"، "الآجام"، "الحدائق"، "خميل/خميلة/خمائيل/الخميلات"، "الروضة/الروض/الرياض"، "بستان"، "الحقول"، "المروج" ويمكن التماس العلاقات الدلالية بين ألفاظ هذه المجموعة، حيث يتبين لنا الترادف بين "الأحراش"، "الآجام" فكلاهما أرض برية غير منزرعة تتكاثر فيها الأشجار، وبينهما وبين "خميل/خميلة/خمائيل/الخميلات" تضمين، فالأخيرة أيضا شجر كثيف قد يكون طبيعيا أو مزروعا:

وتناجَتْ به الخَمَائِلُ سَكْرِي شَرِبَتْ مِنْ رَحِيقَةِ الْأَنْدَاءِ ١٥٨/٥

وعلاقة الترادف بين "الروضة/الروض/الرياض"، "بستان". أما "الحقول" فهي الأرض القابلة للزراعة، واستخدام الشاعر المتعدد للفظ الواحد في صورة المفرد والجمع بنوعيهما دليل على إلحاح هذه المعاني على نفسه، وهذه المجموعة كلها يشملها معنى عام على سعة المنطقة الخضراء وبهاء منظرها:

ورصَّعَتْ بِالذَّرِّ زَرْعَ الْحُقُوفِ لِي وَتَوَجَّتْ بِالْأَقْحُوَانِ الشَّجَرِ ٦٩/٥

٢. الألفاظ الدالة على نبات كامل، و"هو الشجر وهو ما قام على ساق أو سما بنفسه، دق أو جل، قام الشتاء أو عجز عنه"^٢ : وقسمناها إلى مجالين فرعيين بين نباتات ظل ونباتات ثمر:

^١ ديوان زورق الشجون صدر في نوفمبر ١٩٣٥م.

^٢ معجم أسماء الأشياء - للبابيدي، أحمد بن مصطفى الدمشقي، ت: أحمد عبدالتراب عوض، دار الفضيلة، ط ١، ١٩٩٧م، ص ٢٩٩.

أ. الألفاظ الدالة على نباتات الظل: نَوْحَةٌ/دَوْحَاتٌ/الدوخ/أدواخ، أَيْكٌ/أَيْكَةٌ/أَيْكَاثٌ، الشجر، بَانَةٌ/البان، السَّرو، الرُّندٌ وكلها من الأشجار التي تزرع لظلها، وأخشابها، وهي من آثار البيئة الريفية في شعره، حيث نشأ في أحضان الطبيعة، لذا تكثر هذه الألفاظ في ديوانه الأول زورق الشجون والشعر الأقرب إلى هذه الفترة المبكرة من حياته، والشاعر يستخدم صفاتها أحياناً في الغزل، كما كان يفعل الشعراء عند تشبيه القوام الممشوق بغضن البان، ولكنه لم يتركه في حال الهجاء أيضاً؛ حين ربط بين رجل طويل القامة وبين شجر السرو الذي لا ثمر له، فجامع الشبه بينهما في قلة الفائدة:

شوامخُ السروِ إذ طالت بلا ثمرٍ ما جاوزت قدرَ أعوادٍ من الحطبِ ١٣٠/٣

ب. الألفاظ الدالة على نبات الثمر (الفاكهة): "التمر، بُرْتَقَالٌ، بَرْقُوقٌ، تَيْنٌ، لَيْمُونٌ، عَنَبٌ" وهذه المجموعة كلها وردت في بيت واحد، وكانت في سياق الحديث عن ثراء صاحبه، وأن لديه الكثير من الحقائق المليئة بالثمار، يهدي منها لمن شاء عندما تكون مصلحته متعلقة به:

لَكَ الحَدَائِقُ مِنْ تَيْنٍ وَمِنْ عَنَبٍ وَيَزْتَقَالٍ وَلَيْمُونٍ وَيَرْقُوقٍ ٣٢/١٨

ج. الألفاظ الدالة على نباتات الزينة أو الرائحة الزكية: زَهْرَةٌ/الرَّهْرُ/ زَهْوَرٌ/أَزَاهِرٌ/أَزْهَارٌ، العنبر، النرجس، نسرين، الأقحوان/الأقحوانة، وردة/الورد/ الورود، ريحان/الرياحين، الزنبق، الشَّيخ، القيصوم، العرا، العود، العبهر وهذه المجموعة كبيرة ومكررة في شعره، لدلالاتها على الجمال والروائح الطيبة، وهي منتشرة في شعر الوصف عنده، وهي تغطي مساحة كبيرة من الأرض، متنوعة التربة والمناخ، منها ما يوجد في المناطق المزروعة وبعضها في الصحراء، مثل الشَّيخ والقيصوم، فهما نباتان صحراويان يتداوى بهما، ونكرهما في وصفه لجزيرة العرب في قصيدة "تجد":

والشاةُ والرَّاعِي ومِعْرَفُهُ وَالشَّيْخُ وَالْقَيْصُومُ والمُرْدُ ١٦٣/٤٧

د. ما دلّ على أجزاء النباتات: "أفنانّ، أغصانّ، الغصنّ/الغصونّ، فرعّ/الفروعّ، الأوراقّ، البراعمّ" وهذه المجموعة، تمثل المجموع الخضري لأي نبات، وهو الجزء الظاهر فوق الأرض منه، وتترادف ألفاظ "أفنانّ، أغصانّ، الغصنّ/الغصونّ، فرعّ/الفروعّ" فكلها تدل على معنى واحد:

ذوي غصنه النادي وصوّح زهره وقد كان مُفَتَّرَ البراعم حاليًا ٦٩/٩

أما التركيب: أوراقُ الخريف: وهي أوراق النبات الجافة في الخريف وتكون هشة تذروها الرياح، واستخدمها الشاعر للتعبير عن ضياع هؤلاء الأعلام، فأصبحوا بلا قيمة كما يحدث لأوراق الخريف:

وتناثرت أعلامها بددًا كأوراق الخريف ١٣٤/٣٩

٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الأدوات

الأداة وسيلة يُستعانُ بها لتأدية عملٍ ما كالمطرقة والمبرد والمِخرطة. ولكل حرفةٍ أدواتها^١. وقد طوّر الإنسان أدوات لكل ما احتاج إلى إنجازهِ، ويمكننا القول أن الأدوات دليل مادي على التطور الحضاري، من خلال إبداع الإنسان المستمر لتطوير أدوات توفر له رفاهية، بالإضافة إلى سرعة الإنجاز، وانطلاقاً من هذا المعنى قُسمت الأدوات إلى مجموعات تبعاً للمهنة التي تشترك فيها، أو الوظيفة التي تؤديها:

١. الألفاظ الدالة على أدوات الكتابة: الكتابة من أعظم تجليات الوعي البشري، الذي عبر عن تفوق الإنسان على المخلوقات الأخرى الكثيرة التي تعيش معه على الأرض، فمن خلال الكتابة تفرد الإنسان بحفظ تأريخه، ونقل تراثه الممتد في تجاربه الأولى إلى حاضره، واحتضانه وحراسته وحمله إلى مستقبله وأجياله الآتية، وكما ابتدع الإنسان الكتابة، اخترع لها أدواتها، وألفاظها هنا: "صحفٌ، طِرسٌ ورقٌ، اليراع/اليراعة، قلمٌ، محبرةٌ، المداد" وأدوات الكتابة هي الأقلام بأنواعها ومختلف أسمائها، والأوراق، وهذا ما جمعه الشاعر هنا، ففي المجموعة الأولى وهي الأوراق؛ نجد الترادف بين صحفٌ، طِرسٌ، وعلاقة الاشتغال بين ورق وبين اللفظين معاً، والأوراق مكتوب فيها أو خالية، أما الصحف والطرس فمكتوبة:

مَنْ لَوْ يَجُرُّ عَلَى طِرسٍ يِرَاعَتَهُ ثَنَّاكَ تَعَثَّرُ فِي إغْضَاءِ خِزْيَانٍ ١٥/٦٣

والأوراق هي التي تحفظ لنا ما كتبه أصحابها مستخدمين الأداة الأخرى، وهي الأقلام وألفاظه "اليراع/اليراعة، قلمٌ، المداد"، وإذا تركنا جانباً الشكل ومادة الصناعة سيكون لدينا ترادفاً بين اليراع/اليراعة وقلمٌ، ونجد علاقة الجزئية بين المداد والقلم عموماً، فالأقلام لا تعمل من غير أحبار:

وَأَغْنَا بِرَدٍّ مَا قَدْ كَتَبْنَا أَوْفَمَزَّقْ أَوْرَاقَنَا وَكِتَابَتَهُ ٤٣/١٣٦

^١ المعجم الكبير - مجمع اللغة العربية بالقاهرة - حرف الهمزة مادة (أدو).

٢. الألفاظ الدالة على أدوات الفلاحة وزراعة الأرض: ولأن زراعة الأرض من أقدم الأنشطة الإنسانية لتوفير الاحتياجات الحياتية، فقد دأب الإنسان على تطوير آلات تساعد على إتمام عمله، مع تخفيف العبء عنه، وأدواتها: "دَوَالٍ، الشَادُوفُ، معاولٌ، منجلٌ، فأسٌ، غريالٌ، الجواليقُ، المخلاةُ/المخالي، النُّولُ، نبوتٌ، عَصَا/العصي" وبالنظر إليها نجد أنها تنقسم حسب الاستخدام إلى ما يستخدم في تقليب التربة وتجهيزها للزراعة، وألفاظها "معاولٌ، فأسٌ" ثم قطع النباتات "المنجلُ":

يَبِيْتُ صِفْرَ الْيَدِ مِنْ غُئْمِهِ وَالذَّهَبُ الْإِبْرِيْزُ مِنْ فَأْسِهِ ٥٣/٩

- وبعضها يستخدم في الري وألفاظه "دَوَالٍ، الشَادُوفُ" والدالية تعني الساقية، تديرها غالبا المشاية، أما الشادوف فهو عمود طويل به حجرٌ من ناحية، ودلو من ناحية أخرى، يدوي يستخدم للري المحدود على أن تكون المياه قريبة من الأرض، مثل زراعة طرح النيل:

هَذِي أَمَانِيهِ .. نَوَاعِيْرُهُ أَشْجَتْ بِهَا الشَّادُوفُ فِي مَيْسِهِ ٥٣/٢٧

- ومجموعة لفرز الحبوب وفصل الردي منها من الجيد وأداتها "غريالٌ"، ومجموعة التعبئة للحبوب لنقلها وتخزينها ومنها " الجواليقُ، زنبيلٌ"، ثم أدوات توضع على الدابة، ويضع فيها أشياء واحتياجاته لينتقل بها "خُرْجٌ، المخلاةُ/المخالي"، والخُرْجُ يوضع فيه احتياجات الفلاح، والمخلاةُ يوضع فيها علف المشاية ينتقل معها؛ الخيل والبغال والحمير وما شابهها:

مَضِي وَعَلِيهِ زَنْبِيلٌ خَطَايَا فَعَادَ يَجْرُ زَنْبِيلًا وَخُرْجًا ٦٨/٢

- أدوات يستخدمها المزارعون لحيوانات ركوبهم "زمامٌ، الركابُ، رَحْلٌ، خُرْجٌ" وبين هذه المجموعة تباين، فالزمام للسيطرة على الدابة، والركاب لتثبيت الأقدام عليها، والرحل والخرج لحفظ أشياء الراكب واحتياجاته في أسفاره من غذائه أو علف دابته أو تجارته أو ما يحمله.

- ثم الفاظ للأدوات تستخدم لتسيير المشاية، وألفاظها " نبوتٌ، عَصَا/العصي" ويحتمي بها الفلاح من الهوام والأخطار المحدقة به، وبينها ترادف:

أَصْبَحْتَ ظِلُّ غُلَامٍ صِرْتَ فِي يَدِهِ نَبُوتَ بَطْشٍ فِي رَجْلِيهِ "شَكُّوتَا" ١٦٢/٣

والدلالة الاجتماعية لهذه المجموعة على بيئة الشاعر التي نشأ فيها صغيراً، وأثرت فيه، فعاش هذه الأدوات في بيئتها وعمل عليها، وتدل على التصاق الشاعر بالريف، ومعرفة بتفاصيله الدقيقة، وإن أردت أن تعيش في ريف شاعرنا فاقراً قاصيد الفلاح^١.

٣. الألفاظ الدالة على أدوات الموسيقى، ألفاظ هذه المجموعة استخدمها الشاعر غالباً عندما أراد أن يصف صوتاً، وكأنه موسيقى في خلفية الصورة المرسومة، فصورت حية ناطقة لها إطار موسيقي يناسبها: "معارف"، قيثارة، الجيتار، العود، المزهر، أوتار، الدفوف، طبل، بوق، المزمار، الناي" وهذه المجموعة يمكن تقربها إلى وترات؛ وهي الأدوات التي تعتمد على الأوتار في عملها وهي "معارف، قيثارة، الجيتار، العود، المزهر، أوتار" ولفظ المعارف يشملها جميعاً، وكل أداة منها لها شكل مميز ونغمة خاصة، والمزهر أحد هذه الوترات في أحد تعريفات معجم اللغة العربية المعاصرة^٢، ومن فصيلة الطبل والدف في تعريف ثانٍ، ولعلها من المشترك اللفظي:

وَفِي قَفَاكَ يَرْنُ الصَّفْعُ تَسْمَعُهُ لَحْنًا يَوْقَعُهُ الْجَيْتَارُ وَالْعُودُ ٨٤/٣٣

ثم ألفاظ أدوات تضخيم الصوت بالدق عليها، وهي "الدفوف، طبل، المزهر" وهذه المجموعة صوتها شديد مزعج جداً، لذلك تستخدم في الأفراح، وفي حفلات الزار، وبقينا كانت الجيوش تدق الطبول للإنذار بوقوع المعارك:

دَقَّ طَبْلُ الرَّفَافِ خَلْفَكَ لَكِنْ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ قَلْبِي الْخَفَاقِ ٩٧/٢١

أما المجموعة الأخيرة منها فهي أدوات النفخ، وهي مجموعة من الأدوات ذات التجاوييف، وفيها ينفخ العازف، فتخرج أصواتاً تختلف تبعاً للآلة وألفاظها: "بوق، المزمار، الناي"

^١ ديوان الشاعر ص ١٤٨، فازت بالجائزة الأولى في مسابقة الشعر البريطانية عام ١٩٤٥.

^٢ المصدر السابق مادة (زهر).

فالمزمار والناي أداتان يصدر عنهما صوتٌ شجيٌّ، ويعبر بهما عن الأصوات الشجية الجميلة، والبوق منها أداة موسيقيّة مجوّفة، صوتها حادّ، يُنفخ فيها أو يُزمر:

أَفَقُّمُ أَتُمْ يَوْفُهُ كاذِبًا وعهدنا بالبوق لم يكذب ٨٧/٨

ولهذه الأداة دلالة اجتماعيّة، فعندما نقول هو بوق فلان: نقصد أنه داعية له أو إمعة له. والعلاقة بين هذه الألفاظ علاقة تباين، لدلالاتها على أسماء آلات، تختلف في الشكل والوظيفة.

٤. الألفاظ الدالة على أدوات الحرب: الناس مختلفون، متدافعون، متناحرون؛ لذا يتسابقون في صناعة السلاح، يحمون به أرضهم وأموالهم، وهذا قديم منذ الزمن الأول، وفي هذه المجموعة لفظ عامّ "السّلاح" وهو كل أداة أو آلة يمكن استخدامها في الحروب أو في دفاع المعتدين، وبقية الألفاظ يمكن تفريعها زمنيا إلى مجموعتين:

أ- الأدوات الحربية القديمة: وهي الأدوات القديمة التي حارب بها الإنسان، ومنها السيف والفاظه "الحسام، السيف، الصمصامة، المشرفيّة، عضب" وهذه الألفاظ مترادفه، لكونها أسماء للسيف، وبينها اختلاف في صفات هذا السيف لا تنفي هذا الترادف، وإنما تضيف سمات معينة لكل اسم منها، ومن لوازم السيف "الغمد" وهو حافظة السيف أيا كان نوعه، والعلاقة بينهما سببية، فلا معنى لوجود الغمد دون وجود السيف ولا فائدة منه، وهو أداة قتل بالقطع يشترك معها "خنجر" مع فارق أن الخنجر يستخدم للطعن:

-وتأتي بعد ذلك مجموعة الرمح وألفاظها "السنان، الرمح، سمهري" وبينها ترادف عام حين تطلق جميعها على الرمح، ولكن ثمة علاقة بين الجزء وهو السنان والكل وهو بقية الرمح، ولأن السنان هو الحدّ الفاعل في الأداة فقد تطلق على الداة ذاتها:

قُلْ لِلْمُدْلِ بِسَيْفِ الظُّلَمِ : فَارِسُنَا فِي كَفِّهِ سَمَهْرِيُّ الْحَقِّ بَاتِرُهُ ١١١/١٠

-والمجموعة التالية خاصة بالعنصر الثالث الأشهر في السلاح القديم، سلاح الرماية، وهو أخطرها لأن إصابته من بعيد وتكون قاتلة، وهو القوس وألفاظه "قوس"، "السهم/السهم" وبينهما علاقة التكامل، فلا يصلح أحدهما بدون الآخر، ولا فائدة فيهندي:

لَمْ تَبْقَ فِي قَوْسِ التَّجْدِ مَنْزِعٌ سَبْعُونَ فِي كَبْتٍ وَفِي حِرْمَانٍ ١٢٦/٢٢

والتعبير الاجتماعي دلالة فقد الصبر، واقترب الانفجار والثورة.

والمجموعة الأخيرة منها خاصة بالعنصر المكمل للسلاح القديم "دِرْع"، السلاسل، الأغلال، القيد" وهي بين ما يستخدم للاحتواء في الحرب من هجمات العدو "دِرْع"، وبين ما يستخدم لتقييد الأعداء وهي بقية الألفاظ، وبينها فروق في طبيعة صنعها ومادتها، ولكن غرضها واحد، وهو تقييد العدو:

وَمَنْ ضَاقَ بِالْأَغْلَالِ فَانْقِيدُ حُطْمَتْ سَلْسِلُهُ وَالْغُلُّ قُدَّتْ مَكَايِدُهُ ١٥٣/٢١

ودلالة هذه الألفاظ اجتماعية إذ يستخدمها بمعنى تقييد الحرية بالاحتلال، وكسرها يعني قيام ثورة كاسحة، تدمر العدو، وتسترد هيبة الأمة.

وهذه الأدوات في مجملها لم تعد مستعملة حديثاً إلا قليلاً منها، واستخدام الشاعر لها وتوظيفها يعتمد على الموروث الثقافي لهذه الأدوات، مع احتكاكه بالبدو في الحجاز وفي ليبيا، حيث يستخدمون بعض هذه الأدوات.

ب-الأدوات الحربية الحديثة: تطورت الحضارة، وبحث الإنسان عن بدائل لأسلحته القديمة، أشج فتكا، وأكثر أماناً له عند هجومه، فكان للثورة الصناعية أثرها في صناعة الصناعة، وتطويره، وحيث وقعت الحرب العالمية الثانية وهو في الدكتوراه، وعاصر أكبر دمار عرفته البشرية، وقبلها كان الانجليز يحتلون مصر، ويعتدون على أهلها بالأسلحة الحديثة حينها، يلتقط الشاعر ألفاظاً دالة على هذه المجموعة وهي "أسطول"، "البوارج"، "طائرات"، "دبابة"، "المدفع"، "مدمرة"، "الألغام"، "قذيفة"، "القذائف النووية" وهذه المجموعة تنقسم إلى ألفاظ دالة على الأسلحة ذاتها "أسطول"، "البوارج"، "طائرات"، "دبابة"، "المدفع"، "مدمرة"، "الألغام" وبينها علاقة تباين، فسلح من الجو،

وهو الطائرات، وسلاح من البحر، وهو الأسطول وبينه وبين لفظ البوارج علاقة جزئية حيث تكون البوارج جزء من الأسطول، وسلاح بري ما بين مدفع ودبابة، وشرك لاصطياد العدو عن بعد وهو "الألغام"، وهذه تشمل غالبية التسليح الحديث:

ما قَلَّ عَزَمَكَ مِنْفَعٌ فِي قِصْفِهِ أَوْ طَائِرَاتٌ قَدْ قَنَفْنَ بِمَارَا ٥٨/٧

كَلَّا وَلَا دِيَّابَةٌ فِي زَحْفِهَا تَرْمِي حِصُونًا أَوْ تَدْكُ جُدَارًا ٥٨/٨

والمجموعة الباقية هي الذخيرة التي توضع في هذه الأسلحة، وألفاظها "قذيفة"، "القذائف النووية"، ولفظ القذيفة عام يشتمل على كل أنواع المقذوفات، ولكن الشاعر عاصر قنبلتي هيروشيما ونجازاكي، في الحرب العالمية الثانية وتأثر بحجم الدمار الهائل الذي يكشف عن الجانب الشيطاني في علاقة الإنسان بأخيه، وهنا يذكر "القذائف النووية" وهو يعني بها هاتين القنبلتين، وهذا أول ظهور لهما في الحياة وفي الشعر، وتبقى إشارة إلى أن اللغم مشترك بين السلاح وبين الذخيرة، فهو قذيفة ذاتية الانفجار، يجمع الصفتين:

بَيْنَ جَنْبِكَ ثَوْرَةٌ مِنْ لَهِيْبٍ تَتَحَدَّى الْقَذَائِفَ النَّوَوِيَّةُ ٩٣/٢١

الشاعر هنا يتابع ما تسفر عنه عمليات البحث العلمي، وما ينتج عنها من توظيف في الخير لنفع الإنسانية أو في الشر للإضرار بها، وظل ينادي على البشرية موبخا ولائما لها، حين أخذت من التطوير أداة للتدمير:

أَيِّنَ السَّعَادَةِ فِي مُدَمَّرَةٍ تَقْنَى ؟ وَأَيِّنَ الْعِيشَةِ الرُّغْدُ؟ ١٦٣/٧٣

٥. الألفاظ الدالة على أدوات الزينة والعطور وموادها: اتخذ الإنسان أدوات الزينة منذ فجر التاريخ، ولعل ما وصل إلينا من زينة المصريين القدماء دليل على ذلك، والهدف من هذه الأدوات عملية التجميل بالنسبة للنساء خاصة، وإضفاء جو ممتع بالنسبة لباقي أفراد الجنس البشري، وألفاظ هذه المجموعة "المباخر، بخور، العطر، عنبر، عود، المسك" وهي مجموعة الروائح الطيبة التي تمنح الإنسان إحساسا بروعة المكان وإزالة ما قد يكون به من روائح

كريمة، وهي متباينة في عطرها واستخدامها، وفيها المبخر وهي أداة التبخير، وبقيتهم مجموعة العطور:

حَيْثُ الدُّفُوفُ تَحُلُّقَتْ حَوْلَ الْمَبَاخِرِ وَاللَّهَبِ ١٣٢/٣١

-أما بقية الألفاظ فهي ألفاظ الدلالة على أدوات زينة المرأة وهي "إِثْمَدٌ، الْخَضَابُ، الْمَسَاحِيقُ" وبينها علاقة تباين، فالإِثْمَدُ كحلٌ للعين، والخضابُ لليدين والقدمين والشعر، والمساحيق للوجه وهي حديثة، وهكذا لم ينس الشاعر توظيف مثل هذه الأدوات والأشياء المستخدمة في الحياة اليومية في شعره، ولها دلالة اجتماعية فغالبا ما يستخدمها أبناء الطبقة الوسطى وما فوقها، أما الطبقات الفقيرة فغالبا ما يكون مهمهم توفير ما يقيم أودهم:

والمساحيق في فمٍ وعيونٍ وخدودٍ مصبوغة الوجنات ١٦/٩

٦. الألفاظ الدالة على المعادن ومواد البناء: وهذه مجموعة من مواد البناء "الحجارة، الجبس، الخزف، الحديد، الفولاذ، سبائك" وهي المواد التي يمكن من خلالها تشييد العمارة الحديثة، فبين الجبس والحجارة علاقة تكامل لرفع الجدران وتجسيصها، وعمل الأسقف وغير ذلك:

وأفرغ كلُّ مدعوٍ حشاهُ كما أفرغت من (جبسٍ) (شِكَارَةً) ١٠/٦

-أما "الحديد، الفولاذ، سبائك" فهي عمود الحضارة منذ اكتشافها، والسبائك هي مخاليط من المعادن تعطي خواصا محسنة يستخدمها الناس، مثل سبائك الذهب، وسبائك الحديد والهدف منها إنتاج خواص جديدة مطلوبة لها ليست موجودة في عناصرها الأولية، والحديد مادة خام، اما الفولاذ فهو سبيكة من الحديد مع بعض العناصر الأخرى لتعطي قوة وتحملا كبيرا ليس موجودا في الحدي، واللفظ يستخدم عند الحديث عن القوة الهائلة:

قُدَّتْ مِنَ الْفُؤْلَادِ قَبْضَتُكَ الَّتِي تَرْمِي بِهَا الْخَصْمُ الْعَيْدُ فَيَرْتَمِي ١٤٠/١٢٩

٧. الألفاظ الدالة على الطاقة ومصادرها: وهي قوّة لها تأثير ما على حياة الإنسان، فمن النار يستمد الإنسان الطاقة الحرارية التي يعتمد عليها في إنضاج طعامه، وفي تدفئة جسده في

البرد، وغير ذلك من الطاقات الحديثة، الطاقة الكهربائية التي تعتمد عليها الحضارة الحديثة في شتى مناحي الحياة، والطاقة الذرية وهي مصدر طاقات أخرى، ومنها الإشعاع والضوء، وألفاظ الشاعر هنا "جذوة، جمرة، الثلج، الحطب، الفحم، النفط، القار، الكهرباء" وهنا علاقة التضاد بين اللفظ تدل على المصدر الحرارة "جذوة، جمرة" ولفظ "الثلج" فالأول شديد الحرارة، والثاني شديد البرودة، وبين "جذوة، جمرة" ترادف فكلاهما يدل على قطعة الخشب المشتعلة، أما "الحطب، الشموع، الفحم، النفط، القار، الكهرباء" فهي ألفاظ مصادر الطاقة الأصلية؛ أقدمها استخداما الحطب فهو أعواد النباتات الجافة، وهي أول ما استخدم الإنسان، ثم يتبع ذلك الفحم بأنواعه، ثم أحدثها النفط وهو موجود في آخر مائة وخمسين عاما، وهو أنظفها وأسرعها اشتعالا، ومن مشتقاته القار، فالعلاقة بين القار والنفط علاقة جزئية، ثم تأتي الكهرباء، وهي الطاقة الكهربائية الأحدث استخداما ويمكن توليدها من الطاقات السابقة وأشهرها النفط، ومولدات الطاقة الكهربائية من الرياح وغيرها:

طَلَعَتْ نُجُومُ الْكَهْزِيَاءِ بِهَا فَازِدَانَتْ الشَّرَفَاتُ وَالْعُغْدُ ١٦٣/٣٥

٨. الألفاظ الدالة على الأدوات البحرية: وهي مجموعة الأدوات التي تنقل الناس والبضائع من خلال الماء، في البحار أو الأنهار، وأهمها "البوارج، الفلك، سفينة، الزورق، مركب، الشراع" وهي متفاوتة في الحجم فأكبرها الفلك، ثم السفينة فالزورق فالمركب، ومتفاوتة في السرعة فالزورق أسرعها أقلها سرعة المراكب التي تعتمد على الشراع وسرعة الرياح، أما السفن الضخمة فتعتمد على محركات ذات حجم هائل، وغالبا ما تقوم بنقل كميات كبيرة من المواد الخام أو البضائع، وهنا تركيب "الفلك المشحون" وهو تعبير قرآني، استخدمه الشاعر في سياق مشابه، يعدد صور الاستدلال على وجود الإله:

فِي النَّيِّرَيْنِ، وَفِي الْأَفْلَاقِ دَائِرَةٌ فِي الشَّهْبِ، فِي الْفُلِّ الْمَشْحُونِ حِينَ جَرَى ٣١/٣١

والعلاقة بين الشراع والزورق، أو المركب علاقة جزئية، فهو الجزء الذي تعتمد عليه المراكب الصغيرة في الحاضر، بل وكل المراكب في الماضي:

رَفَّ الشَّرَاعُ عَلَى فُكِّ النَّجَاةِ وَقَدْ سَرَى، وَيَاسْمَكُمَجْرَادُ وَمَرْسَادُ ١٤٩/٢٧

أما لفظ "مَنَارٌ/مَنَارَةٌ" فهو أداة تمييز المراكب للبر في الليل، فهو بناء عالٍ توضع به الأضواء لإرشاد السفن في الليل، وكل ما يؤدي وظيفة الهداية يكون منارةً، فالأزهر منارة العلم، فهو يهدي الحيراد ويرشد التائه إلى سواء السبيل:

كُنْتَ السَّمَاءَ مَنَارَةً وَمَكَانَهُ طَلَعَ الشُّيُوخُ بِهَا نَجُومًا تَزْهَرُ ٧/٤٦

٩. ألفاظ دالة على أدوات صناعة النجارة وهي "قَادُومٌ، مَنَشَارٌ، الخَشَبُ، لُوحٌ" والألفاظ هنا أداتان ومادة خام، يستخدمها النجار في صناعته، فالأدوات "قَادُومٌ، مَنَشَارٌ" فالأول يستخدم للطرق والدق، والثاني يستخدم للتقطيع وتجهيز الخشب، أما المواد "الخَشَبُ، لُوحٌ" فبينهما علاقة جزئية فالألواح شكل من أشكال الخشب، وكلها تستخدم في صناعة الأدوات الخشبية كالمكاتب وغيرها:

فَإِنْ (قَادُومَةً) سَيَفْرِي وَإِنْ (مِنَشَارَةً) سَيَقْطَعُ ١١/٤

١٠. الألفاظ الدالة على الأدوات المنزلية: وهي مجموعة ضخمة ومتنوعة الاستخدام لا تخلوا منها المنازل وسوف نقسمها مجموعات تبعاً لتقسيمها في البيت أيضاً وهي:

➤ أدوات المائدة: وهي مجموعة الأدوات التي تستخدم في تقديم الطعام والشراب وهي: "المائدة" وعند الشاعر تعني الخوان عليه طعام وشراب:

وَيَلِي إِذَا مَا التَّقِينَا حَوْلَ مَائِدَةٍ وَنَحْنُ بَعْدَكَ جَمْعٌ نَاقِصُ الْعَدَدِ ! ١٧٤/٤٥

ثم مجموعة الأدوات التي تستخدم في الطبخ وإعداد الطعام وألفاظها "صَحْفَةٌ، حَلَّةٌ، الْجَفَنَاتُ، قَهْوَرٌ"، فأما القدر فهو إِنَاءٌ يُطَبَخُ فِيهِ الطَّعَامُ (تَوْنَتْ وَتَنَكَّرَ) والأفصح التأنيث؛ ﴿رَجَقَانِ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ﴾^١؛ واستخدم التركيب القرآني "قَهْوَرٌ رَاسِيَاتٌ"، ومعناها ضخمة واسعة:

وَعِنْدَكَ مِنْ قُنُورٍ رَاسِيَاتٍ ثَمَانِيَّةٌ يُطَاوِلُنَ السَّمَاءَ ٢٧/٢١

١ سورة سبأ: الآية: ١٣.

-ولها دلالة اجتماعية على ثراء وكرم صاحب هذه الأدوات، فلما ذكرها القرآن كان يصف الملك العظيم لنبي الله سليمان عليه السلام.

- ثم يلي ذلك ألفاظ دالة على أدوات تقديم الطعام على المائدة "الأطباق، سكين" والأدوات غالبا يكون بين ألفاظها علاقة تباين، ثم تأتي الألفاظ التي يقدم فيها الشراب وهي "الأباريق، أقداح، القواقيز، الأكواب" وبين الأكواب والأقداح علاقة ترادف مع اختلاف الشكل وأحيانا نوع الشراب، أما القواقيز: واحدتها قاقوزة والقاقزة وهي مشربة أو قدح أو الصغير من القوارير والطاس. وهذه المجموعة هي مجموعة المائدة كاملة بلا ملاحق:

علي الأطباق أطبقنا فلما كشفناها وجدناها بصارة ١٠/١٦

➤ الألفاظ الدالة على الأثاث: وهو متاع البيت والمكتب ونحوهما من فراش وغيره^١، وألفاظه "السريز، الكرسي، مقعد، مكتب، رفوف، خزائن، أدراج، الأعتاب، بساط، فرش، ستارة، الأسدال" وهذه المجموعة كلها موجودة في البيت، فلا يخلو البيت من أدوات للنوم مثل السرير، وللجلوس مثل الكرسي، ولحفظ الممتلكات "كالرفوف والخزائن والأدراج" وإن كان لكل منها درجة من السرية، أو نوع من المحفوظات، فالأدراج يمكن أن تكون عامة بها أوراق وأدوات عادية، ويمكن أن تكون مغلقة بها أشياء نفيسة وهامة، أما الخزائن فلها دلالة على قيمة المحفوظات بداخلها، فيكون فيها المال المنقود والذهب وعقود البيع والشراء، ويكون مكانها المكتب سواء كان ملحقا بالبيت أو مستقلا:

فعمائر للسحب ناطحة وخزائن بشمت من النقد ٣٨/٢٦

- أما الكرسي فهو للجلوس، والدلالة الاجتماعية له هي المنصب العالي، ويعبر عنه لأن الكرسي مرتبط بالسيطرة، فالملك له كرسي الحكم، ومنه تعبير جلس على العرش أو على كرسي المملكة، واستخدمه الشاعر بهذا المعنى:

أين التقي والضمير الحر وأسفا أكان ذلك بالكرسي موقوتا ١٦٢/٦١٩

^١ معجم اللغة العربية المعاصرة ج ١، ص ٢٩.

- أما الفرش بالأرض مثل "يساط"، فرش"، والستائر على الجدران "ستارة/ستائر"، الأسدال وبهذا يكتمل أثاث المنزل بعد فرش الأرض، وكسوة الجدران.

بعض الألفاظ العامة الدالة على أشياء يستخدمها البيت المعاصر: "الإبر"، خيوط، الحقائق، دمية، الأقفال، مفتاح، مكنسة، مقشاة، الملقاط، المنظار" ولكل منها استخداماته فالإبر والخيوط في إصلاح الملابس وغيرها، والحقائق لحفظ الأشياء الدقيقة مثل التوابل والنشوق، ودمية للعب الأطفال، الأقفال ولها مفتاحها لإغلاق الأبواب لحفظها من السرقة أو الدخول دون علم أهلها، وبين "مكنسة"، مقشاة" ترادف ولكن الطبقة الدنيا تستخدم لفظ المقشة:

➤ الألفاظ الدالة على ما يلبس في القدم: "الحذاء، النعل، القيقاب، الشبشب، الشسع" وتجد علاقة الترادف بين "الحذاء، النعل" مع إمكانية استخدام النعل بمعنى الجزء الأسفل من الحذاء الذي يدوس به لابس على الأرض، وفي هذه الحالة تكون علاقة جزئية بين النعل والحذاء، أما العلاقة بين القيقاب، الشبشب" فهي علاقة ترادف في الوظيفة، ولكن يختلفان في مادة الصنع فالقيقاب من الخشب وسيور الجلد، أما الشبشب فله مواد أخرى لصناعته مثل الجلد والبلاستيك حديثا، أما علاقتهما بالشسع فهي علاقة الكل بالجزء، فالشسع هو سير الجلد الذي يمسك النعل بأصابع القدم:

لسانه شد بأفواهكم كما يشد الشسع بالشبشب ٨٧/٩

ولهذه الأحذية دلالتها الاجتماعية، فالقيقاب كان خاصا بالطبقة الفقيرة والمساجد، أما الأحذية فلها طبقة أرقى تستخدمها أيضا، والشاعر يذكر دائما انقسام المجتمع إلى طبقات.

١١. الألفاظ الدالة على الأدوات الكهربائية والآلات: وهذه مجموعة من الأدوات الحديثة التي عاصرها الشاعر لأول مرة: "قطار، ترام، تاكسي، ونش، حفار" وفيها آلات الركوب ونقل الأفراد والبضائع مثل القطار، وبين الترام والقطار ترادف، ولكن تخصص الترام داخل المدن في حين يكون القطار داخلها وخارجها، أو القيام بالعمال الشاقة مثل الحفار، أو الونش وهو الذي يقوم بتحميل الأشياء الثقيلة:

وما أعيذك في نَحْتٍ وَحَمَلٍ قَائِتَ الْقَدِّ حَقَّارًا وَ(وَنَشَا) ٤٧/٣

-أما الأجهزة الكهربائية التي يستخدمها الإنسان الحديث فهي "المسجل"، ثيراس، مصباح، نجوم الكهرباء" وهذه منسوبة لنوع الطاقة التي تعمل به، وهي مستخدمة في المنزل غالباً، فالمسجل جهازٌ لتسجيل الصوت على أشرطة معينة، وإعادة الاستماع إليه وقت الحاجة وهو حديث، ومصابيح الكهرباء للإضاءة:

وَأَنْتَ تُصْنَعِي إِلَى صَوْتِ " الْمُسْجَلِ " فِي لَحْنِ الْوَدَاعِ بِسَمْعٍ جَدٍّ مُحْتَشِدٍ ١٧٤/١٩

١٢. الألفاظ الدالة على الحلي والمعادن النفيسة والجواهر: الجوهرة/الجوهر، تبر، الذهب، الإبريز، نُضَارٌ، اللجين ماسة، لآليء/لؤلؤ، دُرَّة/الدُرَّ، هذه الألفاظ تدل على نفاسة هذه الأشياء عموماً، ولكن يمكن القول أن العلاقة بين " تبر، الذهب، الإبريز، نُضَارٌ " علاقة ترادف، ولكن بعضها عندما يأتي بعد لفظ ذهب يكون وصفاً له، وهنا استخدمه الشاعر بمعنى الذهب الخالص، ثم علاقة الترادف بين "الجوهرة، اللؤلؤة، الدُرَّة، ماسة" وكلها يدل على أثن الأشياء، وتستخدم هذه الألفاظ عند تقييم الأشياء واعتبارها أعلى وأهم من غيرها:

لَوْلُؤٌ بِالْيَتِيمِ فَاقَ الْجَوْهَرَا خَانَةُ الْحِطِّ فَعَشَّاهُ الثَّرَى ١٦٧/١

- ومنها ما هو حليٌّ قد صيغ لتستخدمه المرأة للزينة وفيها لفظ عام هو "حليٌّ" للدلالة على مطلق الحلي، وكل لؤلؤة أو جوهرة يمكن أن يصنع من حلي.

-أما التراكيب "الذهب الإبريز، الذهب الأصيل" فهما مترادفان على معنى النقاء في عنصر الذهب وخلوه من الشوائب، وتركيب "يتيم الدر" للدلالة على الانفراد بالتميز، وعلو المنزلة التي لا يبلغها غيره:

طَبَائِعُ النَّاسِ شَتَّى فِي خَلَائِقِهَا لَا يَسْتَوِي الذَّهَبُ الْإِبْرِيْزُ وَالْخَرْفُ ١٨/٤٢

٤- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على البنايات العامة

البنايات العامة هي كل الأبنية التي تقيمها الجماعة الإنسانية لأهداف مشتركة بينها، وهي من أهم مظاهر الحضارة الإنسانية، والحضارة إنما هي تفتن في الترف وإحكام الصناعات المستعملة في وجوهه ومذاهبه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والأبنية وسائر عوائد المنزل وأحواله^١. وكلما تطورت الحضارة كلما ظهر ذلك النطور على البنايات العامة بأنواعها المختلفة، من دور للعبادة أو أماكن عامة للترفيه مثل المسارح، أو أبنية الحكم، وهنا نجد مجموعة من الألفاظ يمكن تقسيمها إلى مجالين دلاليين كما يلي:

المجال الأول: الألفاظ الدالة على الأبنية الحضارية: وألفاظها هي "هرم/الأهرام، برلمان، المسرح، المصنع" وهي مجموعة من الأبنية الإنسانية المرتبطة بحياة الإنسان اليومية، وبين هذه الألفاظ تباين؛ حيث يعد كل مبنى منها طرازًا منفردًا، فالهرم بناء له شكل هندسي، وهو المعروف بالجيزة في مصر، وهو بناء تاريخي لتخليد الحضارة الفرعونية، وعندما يقارن شيء بالهرم فالمدلول الاجتماعي للعبارة يكون عن العراقة والإتقان والشموخ والإعجاز:

هَرَمٌ مِنَ الْأَهْرَامِ إِلَّا أَنَّهُ حَرَمٌ يُلَوِّذُ بِهِ الْحَجِيجُ وَمَشْعَرٌ ٧/٦

أما المجموعة الباقية فهي دلالة على تقدم الأمم الحاضرة، وكل واحد منها له دلالاته المختلفة، فالبرلمان هو بناء معد ليكون مكانًا لاجتماع هيئة تشريعية عليا في الحكم الديمقراطي، تتكون من عدد من النواب الممثلين عن الشعب، ويُعرف كذلك باسم مجلس النواب، ومجلس الأمة، ومجلس الشعب، والمجلس الوطني^٢:

إِنَّمَا أَنْتَ سَبَّةٌ تَسْتَحِي الْأُمَّةَ مِنْهَا وَيَخْجُلُ الْبَرْلَمَانُ ١٨١/١٣

ثم نجد لفظ المصنع، وهو المكان الذي يتم فيه تحويل المواد الخام إلى منتجات يمكن تخزينها والاستفادة منها، والمصانع من أهم المظاهر الحضارية التي تدل على تطور الأمم وتقدمها، وكلما تطورت الأمم كلما تطورت صناعاتها:

^١ مقدمة ابن خلدون ص ٥٣٨-٥٣٩.

^٢ معجم اللغة العربية المعاصرة ص ١٩٥.

وَلَيْكَ الْمَصْنَعُ الَّذِي صَاغَ مِنْ كَدِّكَ دُرَّ الْقَلَانِدِ الذَّهَبِيَّةِ ٩٣/٢٩

والبناء الأخير هو المسرح، ودلالته الاجتماعية على الرقي الحضاري، وتطور آداب الأمم، فهو يعبر عن المكانة الثقافية للأمة، وهو مبنى مجهز لتقديم المسرحيات فيه لجمهور مباشر، وهو يمكن الجانب الثقافي في التطور في حين يمثل المصنع الجانب المادي، والبرلمان يمثل الجانب الإداري والفكري، وكلها أبنية تتشارك دلالتها الاجتماعية لتعطينا دلالة عامة على تطور الأمم وحضارتها وتقدمها على غيرها، ونمو الجانب الإنساني، فكلها مجموعة تدل على الحياة الحضارية:

رَدُّ للمسرح الحياة ، وقد كانَ إلى الموتِ بعد شوقي يسيرُ ٨٩/١٤

المجال الثاني: الألفاظ والتراكيب الدالة على أبنية دور العبادة والتعليم:

لا تكاد توجد جماعة إنسانية ضربت بهم في الحضارة إلا وفي نسيج حضارتها ما يقابل "المسجد" عند المسلمين، أو البيعة عند النصارى، أو الصلوة عند اليهود، كما هو الحال عند قدماء المصريين والهنود والفرس والإغريق . . . ويطلق عادة على هذه الأماكن لفظ "معبد" أو ما يشبهه! . وبغض النظر عن صحة العقيدة أو فسادها لدى هذه الجماعة أو تلك، فهذه المعابد تحتل مكانا له دلالة في سجل الحضارة الإنسانية وتاريخها الطويل، وهي تعبر في قوة وعمق عن تجربة مستمرة ومحاولة متصلة دائبة، لم تنقطع من جانب الإنسان بهدف التعرف والاتصال بتلك القوة التي أحسها رغم خفائها - تغمر عقله ووجدانه وهو مبعثر في الطرق قبل أن تأخذ هداية السماء بيده وتهديه إلى خالقه.

إن اللحظة التي بنى فيها الإنسان لنفسه مسكنا يأوي إليه، يبني فيها كذلك لإلهه أو آلهته "معبدا" يفرغ إليه، مدفوعا بإحساس غامر بالحاجة إلى الاتصال به أو بها، وإلى التعبير عن شعوره تجاهه أو تجاهها، وقد وجه الإنسان القديم من طاقاته وإمكاناته المادية وإبداعه الفني لهذه "المعابد" ما لم يوجه بعضه إلى مسكنه الذي يعيش فيه^١.

وعند رصد الألفاظ الدالة على الحياة الاجتماعية عند شاعرنا وجدناه استخدم كثيرا من الألفاظ والتعابير الدالة على دور العبادة وأماكن التعليم، خاصة الإسلامية منها حيث تعتبر الأكثر ورودا ثم

^١ مجلة البحوث الإسلامية (المملكة العربية السعودية - الرئاسة العامة للبحوث والإفتاء) الجزء ٢ - ص ٥٣٩

بليها المسيحية، ثم اليهودية بلفظ واحد. وسبب جمعهما في مجال واحد هو أن كثيرا منها مشترك في وظيفته بين التعليم والعبادة كالمساجد والأديرة والكنائس والمعابد، وسوف نستعرض من خلال تقسيمنا التالي لهذا الحقل الذي قسمناه إلى مجالين فرعيين أحدهما لدور العبادة والآخر لدور التعليم وما شابهه.

أولاً: ألفاظ وتراكيب دالة على دور العبادة وأجزائها: "الكنيسة، الدير، معبد، المسجد/ المساجد، جامع"، وهنا نجد خمسة ألفاظ للدلالة على دور العبادة ويمكن تقسيمها إلى المشهور بحسب الديانة التي تتخذ من كل دار منها مكان تعبدها؛ إذ يعتبر "المسجد" هو دار عبادة المسلمين و"الجامع" أكبر منه وأشمل، إذ يُطلق بصفة خاصة على المسجد الذي تُصلى فيه الجمعة^١، تميزاً له عن المساجد الصغيرة والزوايا التي لا تقام فيها الجمعة، و"الكنيسة" متعبد اليهود والنصارى، أما "المعبد" فهو لليهود وللديانات الوثنية أيضاً، على غرار المعابد البوذية ومعابد الفراعنة وما أشبه ذلك، أما "الدير" فهو مكان للعزلة والتعبد عند رهبان النصارى:

كَأَنِّي رَاهِبٌ فِي الدَّيْرِ مَعْتَكِفٌ يَسْبِحُ اللَّهَ فِي صَمْتٍ وَإِسْرَارٍ ١٣٥/١٣

إذن هنا خيط جامع لألفاظ دور العبادة وهو أصل تسميتها، إذ كلها تقام لعبادة المعبود في كل ثقافات البشر، القديم منها والحديث، السماوي منها والوضعي، ولكنها تفرق في اختصاص الأمم والديانات ببعضها دون الآخر. ثم نجد لفظ "المسجدين" وهما المسجد الحرام في مكة والمسجد النبوي في المدينة وجاء ذلك في سياق ذكر الجامع الأزهر في مصر:

أَبَدًا تُشَدُّ لَهُ الرِّحَالُ حَثِيئَةً وَيَوْمَ بَعْدَ الْمَسْجِدَيْنِ وَيَذْكَرُ ٧/٧

أما التراكيب التي وردت في دور العبادة فهي: البيت الحرام، البيت العتيق وبينهما ترادف فكل تركيب منهما يدل على نفس المسجد وقد ذكرهما القرآن نصاً: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ﴾^٢، وفي ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلِيُوفُوا نَذْرَهُمْ وَلِيَطُوفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾^١، ثم "المسجد"

^١ معجم اللغة العربية المعاصر (مادة : جمع).

^٢ المائدة - الآية ٩٧.

الأقصى" الموجود في القدس وورد باسمه في سورة الإسراء، وهذان أقدم المساجد وأقدسها لدى المسلمين وهنا نجد أثر الثقافة الإسلامية التي يصدر عنها الشاعر الأزهري. والتركيبان "حرم الصليب، حرم الكنائس" وهما بمعنى واحد ألا وهو الكنيسة نفسها بدلالاتها على متعبد النصارى.

واخشع لدي حرم الصليب معظماً وارفع علي أعتابه تبجيلاً !! ١٧٦/٢

أجزاء من دور العبادة أو لوازمها هي ما بقي من ألفاظ هذا الحقل: ومنها لفظان متقابلان يؤيدان وظيفة واحدة ولكن في شريعتين " مئذنة/المآذن، الناقوس " ووظيفة كل منهما إعلام الناس بواسطتها بدخول وقت الصلاة كما في المئذنة عند المسلمين والناقوس عند النصارى. أو في الدلالة على الدين كما في العلاقة بين المآذن والصليب لدلالة الأولى على متعبد المسلمين والأخرى على كنيسة النصارى. وأما "محراب، منبر/ منابر" فيستخدمان فيهما وفي غيرهما والأشهر عند المسلمين المنبر ويستخدم في سياقات أخرى غير أماكن العبادة.

يا قارع الناقوس منغوم الصدى أرايت أشجى من صداد صليلاً ؟ !! ١٧٦/٣

فم ذقه ودع الأذان فلم يعد بمصادف من سامعيه قبولا !! ١٧٦/٤

وآخر ألفاظ هذا المجال "كعبة، مشعر، مطاف" وثلاثتها تدل على مكان خاص عند المسلمين فيه نسك معين فالكعبة هي قبلة المسلمين التي بناها إبراهيم بأمر من الله ثم المطاف حولها، بينما مشعر هو موضع مناسك الحج:

والكعبة الغراء نكس حولها ما كان نون الله فيها يغبد ١٠٢/٤٠

ثانياً: ألفاظ وتراكيب دالة على أماكن التعليم: وهي "الأزهر، المعمور، جامعة/ الجامعات، كلية/ كليات، رواق/ أروقة، كتاتيب، معهد/ معاهد، مدارس" ويمكن تقسيمها لأماكن التعليم الديني مثل "الأزهر، المعمور، ورواق، كتاتيب، معهد" وأماكن تدل على مطلق التعليم في "جامعة/الجامعات، مدارس" فهذا فارق بينهما في الدلالة العامة وإن كان كل منها يمثل مرحلة مختلفة من التعليم يمكن ترتيبها بداية من كتاتيب، معهد/ معاهد، مدارس، رواق/ أروقة، كلية ثم جامعة" فهذا تدرج صاعد

^١ الحج - الآية ٢٩.

لمراحل التعليم بداية من القراءة والكتابة وحفظ القرآن في الكتاتيب والمدارس وصعوداً إلى رواق العلم بالجامع الأزهر وإلى الكليات ثم الجامعة التي تضم عدداً من الكليات والدراسات العليا في تخصصات شتى.

بعض هذه الأماكن لها دلالة قديمة "كتاتيب، مدارس، رواق/أروقة، الأزهر" فهي ممتدة في تاريخ اللغة الأقدم من عصر الشاعر حيث الأزهر لأكثر من ألف سنة وبه الأروقة وكذا الكتاتيب فقد ذكرها الجاحظ مرة واحدة بقوله "فإن ذهبوا إلى معلّمي كتاتيب القرى فإن لكل قوم حاشية وسفلة"^١. ثم نجد الألفاظ التي تدل على الحضارة المعاصرة للشاعر في "معهد/معاهد، كلية/كليات، جامعة/الجامعات" فهذه من آثار الحضارة الحديثة التي عاشها الشاعر وشهد بدايات انتشارها في مصر:

أرأيت كيف طوى القرون الأزهر؟! وأدال عمر الدهر وهو معمّر؟! ٧/١

ترادف تام بين التراكيب الآتية : جامعة الأزهر، جامعة المعمور، جامعة الهدى، الأزهر المعمور، أزهرنا الشريف، أزهرنا المعمور، جامعة الإسلام، شعبة الجامعات، حرم العلم، حيث تحمل كلها دلالة واحدة وهي على الأزهر الشريف منارة العلم الإسلامي واللغة العربية في مصر وإن كان يمكن التماس صفة جديدة في كل اسم تدل على حال هذا الأزهر فهو معمور بطلاب العلم وهو يتصدر للدعوة الإسلامية فهو منار الهدى وجامعة الإسلام، وهو أقدم جامعة أنشئت فهي شعبة الجامعات وهي أيضاً حرم العلم الذي يتمتع بقدسيته:

سلّ الأزهر المعمور ما باله اغتدى من الهول مغشياً عليه وغاشياً؟! ١٤٠/١٥

ترادف تام بين التراكيب: كلية الضاد/كلية الفصحى/دار يغرب حيث تدل كل منها على كلية اللغة العربية بالأزهر وهي الكلية التي قضى فيها الشاعر عمره متعلماً ومعلماً بعد ذلك قرابة ستين سنة. أما التراكيب "كلية للبنات، معاهد التعليم" فبينها وبين الجامعة علاقة جزئية إذ تنتمي كل منها إلى مؤسسة الأزهر العتيقة ولكل منها وظيفة يؤديها.

^١ البيان والتبيين - الجاحظ (١٦٣ - ٢٥٥ هـ / ٧٨٠-٨٦٩ م) - ت: عبدالسلام هارون - ص

- أما التركيب "ثَوْرٌ لِحَفْظِ كِتَابِ اللَّهِ" فهو مرادف لكلمة الكتاتيب؛ فالترادف هنا بين التركيب وبين اللفظ المفرد إذ يؤيدان نفس المعنى، وإن شئت قلت أن التركيب هو التعريف الوصفي للفظ.
- من خلال هذه المجموعة من الألفاظ والتركيب يتبين لنا أمور أهمها :
١. اهتمام الشاعر بتصوير الحضارة والثقافة التي تنعم بها أمته.
 ٢. اهتمام الشاعر بالدين وأماكن العبادة التي أنشئت لهذا الهدف.
 ٣. ثقافة الشاعر الدينية التي تشمل معرفته بدور العبادة في الأديان الأخرى وتوظيفها في شعره.
 ٤. وضوح الصورة الحضارية للتعليم عموماً، ولالأزهر خصوصاً وقد قضى الشاعر أكثر من سبعين عاماً متنقلاً فيه بين كتاتيب ومعاهد وكليات.
 ٥. حرصه على نصاعة الصورة العلمية والرسالة السامية للأزهر ولذلك انطلق مدافعاً عنه ضد جره في ميدان التبعية للسلطة الحاكمة والتي كدت تطمس هيئته كما حدث في قصيدة "يا ضيعة الإسلام من تجاره" وغيرها من القصائد.
 ٦. أماكن التعليم ليست جدراناً مزركشة في صور الشاعر ولكنها رسالة موجهة لابد أن تظل في يد أمانة، حريصة على مكانته ونقاء سيرته.

٥ - حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الألوان

اللون جزء من العالم المحيط بنا. وهو يلزمنا في حياتنا، ويدخل في كل ما حولنا... ومن أجل هذا كان موضوع الألوان محل اهتمام الكثيرين على اختلاف ثقافتهم، وتنوع اهتماماتهم، وكان التأليف فيه متعدد الاتجاه؛ نظرا لاتساع مجاله ووقوعه في دائرة اهتمام الفنان والكيميائي وعالم اللغة والنفس والطبيعة وغيرها^١.

ويمكن تقسيم الألوان إلى مجالات فرعية كما يلي:

١. ألفاظ عامة للدلالة على اللون: وفي هذه المجال نجد ألفاظ "ألوان"، "الصبغ"، "طلاء"، "الوشى"، "بهاء"، "بريق"، "جلاء" وفي الألفاظ الثلاثة الأول ترادف جزئي إذ تحمل كل كلمة منها الدلالة على اللون مع وجود فارق دلالي بين كل كلمتين منها، فبين ألوان وصبغ فارق في احتمال أن يكون اللون أصيلا في الشيء الذي يحمله أما الصبغ والطلاء فيعنيان طروء اللون بالضرورة ونلاحظ ذلك بالرجوع للشعر:

قَالُوا : التَّطَوُّرُ قُتْ : صِبْغٌ حَائِلٌ إِنَّ الْأَصِيلَ الْحُرُّ لَا يَتَطَوَّرُ ٧/٧٢

والصبغ والألوان تتخلل المادة الملونة دون حجبها نهائيا أما الطلاء فيصنع طبقة ملونة فوق المادة الأصلية كما يحدث في طلاء الجدران مثلا. أما الوشي فلا يكون إلا بالألوان ولكن فيه معنى الزخرفة والتلوين الابتكاري. أما الكلمات الثلاثة "بهاء"، "بريق"، "جلاء" فهي تعبر عن صفة اللون من جهة النقاء والجاذبية اللونية والوضوح.

٢. الألفاظ والتراكيب الأساسية الدالة على الألوان: وهنا نقسم الألوان الموجودة في الشعر إلى مجموعات لونية:

أ- ما دل على اللون الأبيض: البياض/البيضاء/أبيض، أقمُر، الفضي. واللون الأبيض رمز الطهر والنقاء والصدق، وهو يمثل "نعم" في مقابل "لا" الموجودة في اللون الأسود^٢. ويمكن اعتبار الأقمُر

^١ د. أحمد مختار عمر - اللغة واللون ص ١٣ - عالم الكتب ط ١٩٩٧م.

^٢ المصدر السابق ص ١٨٥.

والفضيَّ درجة من الأبيض وقد استخدمهما الشاعر بمعنىً مترادف حين استخدم الفضي للتعبير عن ضوء القمر.

صاغك الله يا (محمد) رمزاً لنقاء السريرة البيضاء ١٣٨/١٨

ب- ما دل على اللون الأسود: الأسود، السواد/السود/السوداء، أكر، الأسمر. والأسود رمز الحزن والألم والموت، كما أنه رمز الخوف من المجهول والميل إلى التكتّم. ولكونه سلب اللون يدل على العدمية والفناء^١. واستخدم الشاعر تصريفات مختلفة من مادة سود بين مذكر ومؤنث، وبين مفرد وجمع، وهذا يدل على الحاح معاني اللون الأسود على نفس الشاعر مما ظهر جلياً على صياغاته واستخداماته لألفاظ هذا اللون. واستخدم الأكر وهو لون قريب من الأسود وهو ضد الصفاء والنقاء:

فإذا الأسود الدفوق نضار شع في غمرة الدجى مصباحه ١٠١/٢٦

أما التراكيب التي استخدمها من اللون الأسود فنجد "تجلّ بالسواد" الجملة الفعلية للدلالة على العار والمعرة التي لحقت صاحبها بأفعاله وثبتت له بالفعل الماضي، ونجد التركيب الوصفي "أسود فاحم" للدلالة على شدة السواد وهو كناية عما يلبسه النصارى من ملابس:

والعار طخ وجهه حتى تجلّ بالسواد ١٠٨/٨

ج- ما دل على اللون الصفّر: الأصفر/الصفراء/الصفّر، صهباء، ذهبي. و "الأصفر لصلته بالبياض وضوء النهار ارتبط بالتحفز والتهيؤ للنشاط"^٢. واستخدم الشاعر اللونين كوصفين للكاتب التراثية التي يهاجمها المعاصرون ودعاة التجديد. والذهبي هو لون من الأصفر اللامع المنسوب لمعدن الذهب ويستخدم للدلالة على النفاسة والقيمة العالية، وأما "صهباء" فالأصفر يختلط به حمرة وبه يوصف نوع من الخمر للونها:

لا يخذعك بها كتاب أبيض من بعد ما هجر الكتاب الأصفر ٧/٧٤

^١ المصدر السابق ص ١٨٦.

^٢ المصدر السابق ص ١٨٤.

د- ما دل على اللون الأحمر: الحمرء، النَجِيعُ، القاني. واللونان الأخيرين للأحمر مع فارق دلالي أن النجيع يميل إلى اللون الداكن، و القاني إلى اللون الأحمر شديد الحمرة، واستعملهما الشاعر بمعنى الدم، وهو " في التراث مرتبط دائماً بالمزاج القوي وبالشجاعة والثأر"^١:

لَيْسَتْ تُظِلُّ أَهْلَهَا حُرِّيَّةٌ حَتَّى تَرَوِيَّ بِالنَّجِيعِ الْقَانِي ١٢٦/١١

والتركيب "الحرية الحمرء" و "هي الحرية لاتي تنتزع من المستعمر بعد معارك دموية " ^٢، وتوضيحات كبيرة :

مَنْ أَشْعَلَ الْحُرِّيَّةَ الْحَمْرَاءَ فِي سَاحَاتِهِ تَوْرًا وَنَارًا تَصْنَهْرُ؟ ٧/٣٤

هـ- ما دل على اللون الأخضر: الأخضر. يرتبط بمعاني الدفاع والمحافظة على النفس...إنه لون الطبيعة الخصبة، رغم أنه نادراً ما يكون اللون المسيطر في الجو، وهو هنا يدل على الأحياء في مقابل الجمادات:

علي مشرق الشمس والمغرب وفي يابس الأرض والأخضر ١٦٨/٢٠

٣. الألفاظ والتركيب الثانوية الدالة علألوان مما استخدمته الجماعة العربية:

أ- ما دل على اللون الأبيض: استخدم العرب للدلالة على اللون الأبيض عشرات الكلمات بصورة تكشف عن الدقة، وعن درجات اللون، أو اختلاطه بغيره. ومن هذه الألفاظ ما استخدمه الشاعر^٣ "غراء/الغُر، النِّيْزُ، السطوع، مصقولة" للدلالة على المعاني المحببة للنفس، والصور الهادئة التي تتسق مع صفة اللون الأبيض التي ذكرناها:

يَجْلُو (الرِّيَاضَ) عَلَى تَرَائِيهِ مَصْقُولَةٌ فَكَأَنَّهَا عِقْدُ ١٦٣/٣٤

ب- ما دل على اللون الأسود: استخدم العرب للدلالة على السواد عشرات الكلمات، منها ما يدل على مجرد اللون ومنها ما يدل على المبالغة والشدة، ومنها ما يرتبط بموصوف معين، ومنها ما يشير

^١ المصدر السابق ص ١٨٤.

^٢ المصدر السابق ص ٧٦.

^٣ المصدر السابق ص ٤٥.

إلى لون آخر اختلط بالسواد. فاستخدموا للأسود الصرف أو الشديد السواد كلمات مثل^١: "حَالِكٌ، المعتم، فاحم" كما استخدم الشاعر صفات الليل للدلالة على شدة السواد "دياجيز/الدياجر، الظلام/الظلماء/ظلمات، الدجى، الدُّجْنَةُ، القَار، السُدف، غائم، غيب/الغياهب" وكلها ألفاظ تنقل لنا المعاناة النفسية التي يتعرض لها الشاعر وينقلها في شعره؛ حيث يصور الظروف القاسية التي تحيط بموضوعاته التي يتناولها، ويستخدم المضمون الدلالي الكامن في التضاد الحاد بين الأبيض والأسود لاستثارة القارئ والوصول إلى أوضح صورة يريد لها عند إيراد تشبيهاته:

يَوْمُونَ بَيْنَ الصُّخْرِ وَالْمَحْوِ تَائِهًا يَهِيمُ بِئِيلٍ مُدْلِهِمُ الْغِيَاهِبِ ٨/١٦

هنا نجد الترادف أيضا بين الكلمات "غيب، السُدف، الدُّجْنَةُ، دياجير، الدجى" إذ تدل جميعها على شدة الظلام وحلكته، والتضمين بين هذه الألفاظ وبين ألفاظ "الظلام/الظلماء/ظلمات" إذ يجمعها السواد مع عموم لفظ الظلام واشتماله على الكلمات الأولى وزيادة في معنى السواد فيها. "تستخدم اللغات ألفاظ الألوان استخدامات مجازية قد يشيع بعضها ويجري مجرى الأمثال، كما أنها عن طريق المعاني الرمزية أو الإيحائية للألوان تستخدم ألفاظها في تعبيرات لغوية Idioms لا يفهم معناها بمجرد فهم مفرداتها إذ تصبح تركيبا موحدا ذا معنى خاص"^٢.

والشاعر في هذا الحقل يقتدي بمن سبقه من أهل اللغة في التراكيب ذات الدلالة الاجتماعية المميزة: التراكيب "فحمة الليل، ستار الليل" للدلالة على سواد الليل السائر لما فيه فلا تدركه عين إنسان. التركيب "تهار أسود" للدلالة على ما فيه من مصائب وكوارث فدلالة التعبير موروث اجتماعي أصيل. التركيب "يوم أبيض" للدلالة على ما حلّ بهذا اليوم من البشريات والخيرات وهو موروث اجتماعي أيضا. وتأمل بيت الشعر الذي جمعهما تدرك ما ذهبنا إليه في هذا التحليل:

يَوْمٌ -أَعَادَ لَنَا الْكَرَامَةَ - أَيْضٌ فَجَأَ الْعَدُوَّ بِهِ نَهَارٌ أَسْوَدُ ١٠٢/٥٣

^١ المصدر السابق ص ٤٤.

^٢ المصدر السابق ص ٦٩.

الكتاب الأصفر: إشارة إلى الكتب التقليدية التي كان يدرسها الأزهريون^١. ومن سياق البيت الشعري نجد تضادا بينه وبين التعبير الآخر "كتاب أبيض" والذي يعني الكتب الحديثة التي لا تتخذ من التراث مرجعية لها، وتتمرد على آثار الأقدمين ويميلون إلى التجديد الغربي خاصة:

لَا يَخْدَعُكَ بِهَا كِتَابٌ أَبْيَضٌ مِنْ بَعْدِ مَا هَجَرَ الْكِتَابُ الْأَصْفَرُ ٧/٧٤

تابّ أصفر: يعني خبيث، شرير، والتركيب المعروف "تابّه أزرق"^٢ ولكن الشاعر استخدم التاب الأصفر بدلا عنه - ولا أجده عند غيره - تجديدا في التركيب ولكنه مفهوم من السياق.

شِرْعَةُ الْغَابِ أَصْبَحَتْ تَحْكُمُ الدُّنْيَا بِنَابِ مَخَالِسِ الْفَتَاكِ أَصْفَرُ ١١٣/٣٩

^١ المصدر السابق ص ٧٤.

^٢ د. أحمد مختار عمر - معجم اللغة العربية المعاصرة - مادة (نوب) - ط ١ - عالم الكتب.

١٤

١٥

الفصل السادس:
الألفاظ والتراكيب الدالة
على النشاط البشري

الفصل السادس: الألفاظ والتراكيب الدالة على النشاط البشري

المكاسب إنما هي " قيم الأعمال فإذا كثرت الأعمال كثرت قيمها بينهم فكثرت مكاسبهم ضرورة ودعتهم أحوال الرّفه والغنى إلى التّرف وحاجاته من التّأثّق في المساكن والملابس واستجادة الآنية والماعون واتّخاذ الخدم والمراكب وهذه كلّها أعمال تستدعى بقيمتها ويختار المهرة في صناعتها والقيام عليها فتتفق أسواق الأعمال والصّنائع ويكثر دخل المصر وخرجه ويحصل اليسار لمنتحلي ذلك من قبل أعمالهم " ^١. ولذلك كانت الألفاظ الدالة على النشاط الإنساني لعمارة الأرض مما غلب على ألفاظ الشاعر ومعانيه، فهو ينطق بما يدور في العقل الجمعي لأُمته ، ولا ينفصل في ذلك عن مجتمعه ؛ فأخذ الألفاظ والتراكيب ووظفها في سياقاتها الاجتماعية، مما أبرز لنا سعة ثقافته وإلمامه بالقضايا التي تّورق الأمة، وهو في ذلك متفاعل مع هذا الواقع ناطق بلسانه.

وخلال هذا الفصل جمعنا الألفاظ والتراكيب التي غلب على ظن الباحث أنها تشترك في صياغة صورة اجتماعية لهذا الواقع العملي الذي لا تخلو منه حياة اجتماعية ، والذي يصوره الشاعر في قصائده ، ثم جرى تقسيمها -كما هو المتبع منهجيا- لتيسير دراستها و الخروج منها بصورة كاملة عن هذا النشاط ، وأهم ما يميزه ، ونربط ذلك بما سبقه من الفصول لتكتمل الصورة الاجتماعية لهذا العمل ، فجاءت في أربعة حقول كما يأتي:

١- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الاقتصاد.

٢- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على المهنة.

٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الأعلام.

٤- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الزمن.

^١ مقدمة ابن خلدون ج ٢ ، ص ٨٠٣-٨٠٤.

١ - حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الاقتصاد.

" إن علم الاقتصاد علمٌ اجتماعيٌّ، وكغيره من العلوم الاجتماعية مثل علم النفس، فإنه يفسر السلوك الإنساني؛ سلوك الناس في الأسواق " ^١. وهو إدارة المال في الحياة، بكل السبل للحصول على نتائج مرجوة، وتحقيق الرفاهية، وهنا يتم تقسيم ألفاظ الاقتصاد إلى مجالات دلالية فرعية:

١. الألفاظ الدالة على الاقتصاد مطلقاً: وتشمل ألفاظ "الأرزاق، المال/الأموال، النشَب" وهذه الألفاظ فيها ترادفٌ من حيث كونها مالا والمال: كل ما يملكه الفرد أو تملكه الجماعة من متاع أو عروض تجارة أو عقار أو نقود أو حيوان:

وَرُحِتْ تُثْصِفُ أَهْلَ الْفَقْرِ مِنْ نَفَرٍ بَعَا ، قَدْ اُحْتَكَرُوا الْأَمْوَالَ وَالنَّشَبَا ١٣٢/١٢

٢. الألفاظ الدالة على قيمة مالية للمعاملات: "سعر/أسعار، ثمن، أجر/الأجرة، رسوم، ضريبة، قرض، الربح" ونجد بين "سعر، ثمن" ترادفاً، إذ أنه تعبيرٌ نقديٌّ عن القيمة، أو ما يساوي قيمة الشيء نقداً، وإن كنتُ أرى فارقاً دقيقاً بينهما حيث يكون الثمن هو المدفوع فعلياً في حين أن السعر قد يكون المسمى والمدفوع أيضاً:

غَالِي فُضَاعَفَ سِعْرُهَا عَنْ جَدُولِ التَّسْعِيرَةِ ٥٥/٢

وأما أجر/الأجرة هو ثمن خدمة في مقابل "ثمن وسعر" للسلعة. أما "ضريبة، قرض" فهي معاملات مالية لكل منها غرض، وأغلبها حكومية خاصة ما يكون من ضريبة إذ تؤدي في مقابل خدمة لأمالك أو مال، وتنفقها الحكومات في تحسين الخدمات، واستخدمها الشاعر بمعنى الثمن المنفوع في صورة ابتلاء خصما من النعم التي ينعم بها الإنسان:

أَثْرَاهَا ضَرِيبَةٌ الْعَيْقَرِيَّاتِ (م) عَلَى الْعِلْمِ وَالْحَجَى وَالذُّكَاةِ ١٣٨/١٤٢

أما القرض فهو مالٌ يعطى للمقترض المحتاج إلى أجلٍ مسمًى، يوديه بحلولها وهذا ما ندبت إليه الشريعة دون فائدة أو زيادة على قيمة القرض.

^١ دليل المبتدئين الشامل إلى علم الاقتصاد ص ١٢ - توم جيرمان - كلمات عربية للترجمة والنشر ط ١.

٣. الألفاظ الدالة على صور من المال: "تَفْطُّ، الأسودُ الدفوقُ" والمفرد والتركيبان يعبران عن معنى الزيت الخام أو البترول، ولكن للتعبير زيادة في المعنى على لون المنتج وهذا أشهر ألوانه، وعلى كثرته من الصفة الدفوق، وجاءت في معرض مخاطبة الشاعر لأمير دولة الكويت، دولة عربية معروفة بثروتها من النفطية:

فإذا الأسودُ الدفوقُ نُضارٌ شَعَّ في غمرةِ الدُّجَى مصباحُ ١٠١/٢٦

٤. ألفاظ دالة على البضاعة التي تعرض للبيع: "سلعةٌ، البضاعةُ/بضاعاتٌ" وبين اللفظين ترادف إذ يكون كل منهما، ما يُتَّجر فيه من سِلَع ومصنوعات وغيرهما. وهي سلعة يعني أنها معروضة للبيع فإن صارت في يد من اشتراها ليستخدمها صارت متاعاً، وتوقف وصفها بالسلعة:

هِيَ سَوْقُ الرُّخِيسِ مِنْ كُلِّ فَنٍّ لَا تَرَى فِيهِ غَيْرَ زَيْفِ البِضَاعَةِ ٤/٤

٥. ألفاظ دالة على صور التعامل بالمال: "تحدث المعاملات — دفع المال في مقابل الحصول على السلع والخدمات — لأن للعملاء المختلفين والشركات والأجهزة الحكومية المتنوعة احتياجات ومطالب مختلفة " ^١. والألفاظ هي: "تبادلٌ، شراءٌ، المزداء، يبيع، تنمية، تكاليف، تَقَشُّفٌ" التعامل بالمال له صور كثيرة، بدأت من القديم ، وكانت قبل النقود من خلال تبادل السلع: حيث تباع سلعتك بشراء سلعة أخرى من البائع لك، ثم ابتدع الإنسان النقود فصار "شراءً، يبيع" والبيع والشراء عمليتان عكسيتان بينهما تضاد ففي الشراء تجلب سلعة وتدفع مالا، وفي البيع تدفع سلعة لتحصل على المال. ويمكن اعتبار أن لفظ تبادل يتضمن معنى اللفظين معا إذ يكون التعامل في الثلاثة أن تدفع شيئا وتحصل في مقابله على شيء آخر، ففي التبادل سلعة بسلعة، وفي البيع والشراء سلعة بمالٍ أو العكس، ثم تجد يبيع والمزداء علاقة اشتمال

^١ دليل المبتدئين الشامل إلى علم الاقتصاد ص ٨٣

فالباع يشتمل على المزاد وهو صورة من صور البيع تقوم على منافسة بين المشتريين على سلعة حتى تصير إلى من منحها أعلى سعر:

وبائع الضمير بالمزاد ٦٥/١٥

أما "تنمية"، تكاليف، "تَقَشُّفٌ" فهي مصطلحات اقتصادية، بين التنمية والتَقَشُّف تضاد حيث تكون التنمية بزيادة المال الذي يتحول إلى رفاهية، والتَقَشُّف إجراء ينتج عن عجز في المال مما يسبب تقليل النفقات والاستغناء عن الكثير من الاحتياجات غير الضرورية، أما لفظ تكاليف فهو القيمة المالية الحقيقية التي أنفقت في تجهيز أو تصنيع سلعة ما:

إِذَا مَا شَكِيَ قَالُوا عَهْدَاهُ قَانِعًا تَقَشُّفُهُ فِي الْعَيْشِ تَزْوِي مَا سِرُّهُ ١٥٣/٥١

٦. ألفاظ دالة على أسماء العملات النقدية: "دِرْهَمٌ/دُرَيْهَمٌ/دِرْهَمٌ، دِينَارٌ، الْقَرْشُ/قُرَيْشٌ، الْجَنِيه" فالدرهم والدينار عملة قديمة استخدمتها الدولة الإسلامية على مدى قرون، وبعض الدول العربية تستخدمها إلى الآن. واستخدمها الشاعر للدلالة على حقارة القيمة، خاصة إذا كانت المبادلات بين الكرامة وبين هذه الدراهم المعدودات، والقرش هو جزء من مئة جزء من الجنيه وهو عملة مصر، وجاءت أيضا في سياق احتقار وبنائة المذمومين الذين يبيعون أنفسهم بثمن بخس، والملاحظ أنه استخدم الوحدة الصغيرة من العملة واستخدم تصغيرها أيضا، فصارت القيمة هباءا، وهذه براعة في توظيف هذه الأسماء في سياق البيع والشراء ولكن السلعة كانت أنفسهم وكرامتهم وقيمهم:

إِنَّا لَفِي زَمَنٍ خَيْرُ الْكِتَابِ بِهِ دُرَيْهَمٌ وَأَجَلُ الْعِلْمِ دِينَارٌ ٢٣/٨

٧. ألفاظ دالة على القيم الكبيرة من الأرقام للحديث عن الثراء وعن الثروة: " الألفُ/الآلافُ، أَسْتُكْ ، مليونٌ/ملايينٌ، أَرْتَبُ " والأستك لفظ دارج يعبر عن الألف جنيه في مصر، والأرتب هو اللفظ الدارج المعبر عن المليون في المجتمع المصري في فترة ما بين ثورة يوليو ١٩٥٢ حتى

نهاية القرن العشرين، حيث كان رقم المليون رقما ضخما قبل أن يتحول إلى رقم بسيط بعد ظهور المليار وهو ألف مليون في عالم الثروة:

وَتَكْسِبُ مِنْ أَرَانِيهِ فَإِنْ لَمْ تَحْصُلْ أَسْتِكَأَ حَصَلَتْ قِرْشًا ٤٧/٩

استخدام المستوى اللغوي للتعبير عن الطبقة الاجتماعية، حيث استخدم الشاعر الألفاظ الدارجة الدالة على قيم مالية للتعبير عن المستوى الاجتماعي المتواضع لمهجوّه.

٨. الألفاظ الدالة على الرفاهية : لا يخلو عصر من رفاهية يتمتع بها بعض البشر على حساب الباقين، والشاعر استخدم مجموعة الألفاظ " الرخاء ، الرَعْدُ، رفاهة ، يسار ، الغنى ، ناعم ، المترف " وهي نسبة قليلة بالمقارنة بألفاظ البؤس والفقر^١، وهذا يعطي انطباع عن اهتمام الشاعر بهموم الناس، فالرفاهية مقصورة على فئة قليلة، والفقر والفاقة من حظ الجميع بعدهم، والترادف ظاهر بين الألفاظ "الرخاء، الرَعْدُ، رفاهة"، وهي تدل على الحياة الناعمة، والعيش الهانئ، و"يسار، الغنى" وبينهما ترادف، وعلاقتها بما قبلهما سببية ، وكذا الترادف بين "ناعم، المترف" وهذه نتيجة حتمية للألفاظ قبلها:

يَا رَفِيقِي فِي عُسْرَةٍ وَيَسَارٍ وَنَدِيمِي فِي شِدَّةٍ وَرَخَاءٍ ١٣٨/٢٥

٩. ألفاظ تدل على أنواع الثروة: "موارد، مصادر، متاع، كنز، المحصول، مكاسب، محمول، منقود"، وتجد أن لفظي "موارد، مصادر" متصاحبان، وهما قوام الاقتصاد، فالمصادر غالبا ما تكون طبيعية تحصل منها الدولة على احتياجاتها لتنمية اقتصادها، وموارد تتضمن مصادر لأنها تشمل إلى ما سبق كل ما من شأنه سد احتياجات الإنسان، ومنها الخدمات التي تقدم له:

وينتظم الدُولَاتِ حُرٌّ تِبَادِلٍ مَوَارِدُهُ مَكْفُولَةٌ وَالْمَصَادِرُ ٨٠/١٩

^١ يُنظر حقل الفساد الاقتصادي من هذا البحث ص ٧٥.

ثم نجد أنواع المال منكورة في ألفاظ "كنز، محمول، منقود" وهي أنواع من المال، منها النقود والذهب وغيره، والمحمول هو السلعة في مقابل المنقود، فلفظ كنز يتضمن بقية الألفاظ، أما "المحصول، مكاسب" فهما مال أيضا أو ما يكون بديلا عنه، ولكن فيهما معنى سبب حصول هذا المال، أسلوب الحصول عليه فغالبا ما تستخدم كلمة المحصول للدلالة على ما ينتج من الزراعة، والمكاسب من التجارة وغيرها:

يُجْبَىٰ حَصَادُ الْوَسَايَا فِي الْفُرُوعِ لَهُ فَرَضًا وَزُلْفَىٰ ، فَمَحْمُولٌ وَمَنْقُودٌ ٨٤/٨

١٠. ألفاظ دالة على أسباب تحصيل المال: وهي مجموعة من الألفاظ تنقسم إلى ألفاظ خاصة بالصناعة "صنع، الصناعة، مصنع" في مقابل مجموعة ألفاظ خاصة بالتجارة "تجارة، متجر، السوق" وكلاهما يعتمد على الآخر، فالصناعة تقوم بتحويل المواد إلى مصنوعات تقوم المتاجر ببيعها في الأسواق وهذا هو مفهوم التجارة، والتجارة تشمل المصنوع وغيره، والصناعة تعتمد على التجارة في توفير المواد الخام والأدوات اللازمة للتصنيع ولا تأتي إلا من خلال عملية التجارة، والمجموعتان متداخلتان متكاملتان، وبين صنع وصناعة ترادف، كما أن السوق يتضمن المتاجر:

هَلْ يَمْنَعُ الْعِلْمُ اخْتِرَافَ صِنَاعَةٍ تُغْنِي عَنْ اسْتِجْدَاءِ ذِي إِمْلَاقٍ ؟! ٢٨/٢

١١. التراكيب الدالة على المعاملات المالية: التركيب الإضافي "أحسن القرض" بمعنى القرض الحسن الذي لا تترتب عليه زيادة على المقرض، وهو تعبير قرآني ورد في ستة مواضع من القرآن، منها ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ وَلَهُ أَجْرٌ كَرِيمٌ﴾^١، واستخدم الشاعر هذا التركيب في التبرير لهجو من دعاه ضليلاً، معتبراً كشف حقيقته من أعظم القربات إلى الله:

هَجَاؤُكَ يَا ضَلِيلٌ قَرْضٌ مِنَ الْقَرْضِ وَنَمُّكَ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحْسَنِ الْقَرْضِ ٢٦/١

^١ سورة الحديد: الآية ١١.

- تركيب "رأس مال" مصطلح يدل على أصل المال الذي يبدأ به أي مشروع، ولكنه أصبح له دلالة في السياق الاجتماعي للتعبير عن القيم التي يؤمن بها المتكلم فهي رأس ماله:

نفاقي والتجسس رأس مالي وغدري غدتي ، والشتر كنزي ٥/١٥

- وجدول التسعيرة تركيب آخر له معني قائمة بالأسعار يكون فيها اسم السلعة ويقابلها الثمن المطلوب فيها، وهو أكثر ما يستعمل لضبط الأسعار في عالم التجارة:

غالي فضا عف سعرها عن جدول التسعيرة ٥٥/٢

- التركيب كنوز قارون للدلالة على المال العظيم، وذكره استدعاء لقصة قارون المذكورة في القرآن واستخدام الطاقة الدلالية المذكورة في الآية ﴿إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ^١ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاحَهُ لَتَتَوَّهُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ^٢﴾^١، والشاعر يستخدمها في وصف طماع:

كنوز قارون في يديه وليس يرضي وليس يشبع ١١/٢٣

- التركيب "مال الشعب" للدلالة على المال العام كما هو معروف، وهو كل مال ملك للدولة وهي تنفقه في خدمات الشعب الذي يتبعها، وهو بخلاف المال الخاص الذي يختص به إنسان دون غيره:

كم يستبد بمال الشعب مختلس وينهب القوت من في قوته اتجرا ١٢٧/١٧

^١ سورة القصص: الآية ٧٦.

٢- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على المهنة.

يقول ابن خلدون في المقدمة " اعلم أنّ الصنّاع في النّوع الإنسانيّ كثيرة لكثرة الأعمال المتداولة في العمران. فهي بحيث تشدّ عن الحصر ولا يأخذها العدّ. إلّا أنّ منها ما هو ضروريّ في العمران أو شريف بالموضوع فنخصّها بالذّكر ونترك ما سواها. فأما الضروريّ فالفلاحة والبناء والخياطة والنّجارة والحيّاكة، وأما الشّريفة بالموضوع فكالنّوليد والكتابة والوراقة والغناء والطّب " ^١. " والصنّاع إنّما تكمل بكمال العمران الحضريّ وكثرتهم؛ والسّبب في ذلك أنّ النّاس ما لم يستوف العمران الحضريّ وتتمنّ المدينة إنّما همّهم في الضروريّ من المعاش وهو تحصيل الأقوات من الحنطة وغيرها. فإذا تمدّنت المدينة وتزايدت فيها الأعمال ووفت بالضروريّ وزادت عليه صرف الرّائد حينئذ إلى الكمالات من المعاش. ثمّ إنّ الصنّاع والعلوم إنّما هي للإنسان من حيث فكره الذي يميّز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانيّة والغذائيّة فهو مقدّم لضروريّته على العلوم والصنّاع وهي متأخّرة عن الضروريّ. وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنّاع للتأقّق فيها حينئذ واستجادة ما يطلب منها بحيث تتوفّر دواعي الثّرف والثّروة " ^٢. وهنا يمكن تقسيم ألفاظ المهنة إلى مجالات دلالية كما يأتي:

ألفاظ تدل على المهنة: و " المهنة هي عمَل، وظيفة منتظمة وخاصة لشخص مناسب ومؤهل لهذه المهنة، أو صنعة بها مهارة وحِذْق بممارستها، نوع العمل الذي يمارسه الإنسان " ^٣، وألفاظها هي "الوظيفة، شغل، أعمال، احتراف" وهي ألفاظ عامة تدل على مطلق العمل مع اختلاف بينها في نوام العمل أو كونه مؤقتاً، وفي كونه بأجر أو لا، وفي كونه لنفسه أو لغيره، فالوظيفة غالباً دائمة، بأجر و للغير، أما بقية الألفاظ فتحتمل ذلك وغيره لذا الوظيفة أخص

١ مقدمة ابن خلدون ص ٨٦٤ ، عبدالرحمن ابن خلدون، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط ٢٠٠٦.

٢ المصدر السابق ص ٨٥٧.

٣ معجم اللغة العربية المعاصرة ص ٢٥٦١.

من العمل والشغل، والاحتراف يزيد على تعلم المهنة اتقانها، وقد تطلق على مجرد اتخاذ حرفة ما:

ينفق الليل في المواخير مخموراً (م) ويغزو مغزباً في الوظيفة ٣٤/٦

أما ألفاظ المهن المحددة فمنها الوظائف العالية مثل "الرئاسة، مناصب/منصب، مجلس/مجالس، العمادة" وهذه درجة وظيفية عليا يمكن أن تتحقق في أي مكان، وإن كان بعضها يختص ببعض الوظائف مثل العمادة للكليات والمعاهد وغيرها، وبعض الوظائف الأخرى مرموقة في المجتمع، يُشار إلصاحبها بالبنان، وأصحابها يديرون حركة الإعمار والحضارة في بلادهم وهي "الطب، هندسة، الشرطة، المباحث، بوليس، المرور، الإعلام، الأهرام، الفن" وهذه مهن الطبقة المثقفة الراقية، وهم الطبقة الوسطى في المهن أو الوظائف المرموقة، وبين ألفاظ المهن علاقة تباين، إذ تغاير كل مهنة المهن الأخرى، ولكن بينها تكامل أيضاً، فلا تقوم الحضارة على مهنة دون أخرى، ولا يستغني أهلها عن غيرهم كما سبق وذكر ابن خلدون:

ديناً وطباً وقانوناً وهندسةً وعذب صوت بترتيل الهدى يحلو ٤٠/١٠

أما الألفاظ الدالة على مهن العامة والغالبية العظمى من المجتمع فهي "صناعة، تجارة، رعي، الحلاقة، الصيد، الجزارة" وهذه مهن الطبقة الدنيا من المجتمع، التي تنهض بحركة الحياة اليومية، وعلى أكتافهم ينجز أصحاب المناصب العليا اهدافهم، وبهم يتقدمون بأوطانهم:

العلم زين والحلاقة زينة بهما يكون تطاول الأغناق ٢٨/١٠

وكما تكون المهن السابقة مطلوبة، محمود أصحابها، فبعض المهن مذمومة، يرفض المجتمع أصحابها، وتشكل فساداً في بنيته، وطعناً في أساسه الحضاري، ومن هذه المهن احتراف أعمال الإجرام والخروج على القانون وذكر منها الشاعر "التزوير" ويكون بتغيير الحقيقة من خلال تعديل المستندات الورقية، فيعطي من ليس له حق حق غيره، وهنا تنقلب الأمور، ولا يسلم المجتمع إلا بمطاردة من يقومون بها حتى يقضي عليهم:

لكنَّ تَهْمَةً بِ (تزوير) شهادة خِبرة ١٠٨/١٣

أما التراكيب الدالة على المهن فهي " عمادة الكلية، مجلس الآداب، مجلس التأديب، مجلس الشعب، مجلس الغدر، مجلس أمنهم، المجلس الأعلى، مجلسك المحلي، شُرطَةُ الأمن " وكلها تراكيب تدل على وظائف إدارية بصورة ما، وعند الشاعر يترادف بعض هذه التراكيب، فمثلا "مجلس الغدر، مجلس أمنهم" هما مترادفان رغم التصاد الظاهر في التركيب، وهذا الترادف في أن اسمه مجلس الأمن، وهذه وظيفته، ولكنه لم يحقق أمنا بل تواطأ مع المعتدين على مصر، لذا فهو مجلس الغدر، وهذه تسمية جديدة بناها الشاعر موقفيا، ونفى بها الاسم الأصلي له بعد فقدته لوظيفته:

هُوَ مَجْلِسُ الْغَدْرِ الَّذِي (م) أَضْحَى لِلإِسْتِعْمَارِ بُؤْرَةً ١٢٥/٢٥

وفي هذه التسمية دلالة على فجيرة الحضارة المعاصرة عامة، ومصر وشاعرها بشكل خاص بسبب غدر هذا المجلس^١، وانحيازه التام لإسرائيل. والترادف أيضا بين "مجلس الآداب، المجلس الأعلى" والمقصود بهما المجلس الأعلى للفنون والآداب، وهو مجلس مختص بشئون الآداب والفنون عامة:

وَيَا مَجْلِسَ الْآدَابِ كَيْفَ وَسِعَتْهُ وَمَا كُنْتَ يَوْمًا مَرْتَعًا لِلْسَّوَابِ ٨/٣٥

و " المجلس طائفة من الناس تخصص للنظر فيما يُناط بها من أعمال " ^٢ ، و " هي درجة وظيفية مؤقتة، لها أهداف محددة، وتخرج القيادة منها غالبا بقرار جماعي بخلاف الوظائف أو القيادة المباشرة من الأفراد، وهذا الأمر معروف في الحضارة المعاصرة، فكل الهيئات -تقريبا- لها مجالس لإدارتها، ومنها مجلس الشعب: البرلمان، المجلس النيابي، سلطة تمثل الأمة " ^٣:

نَحْ هَذَا الْمِرْحَاضِ يَا مَجْلِسَ (م) الشَّعْبِ فَالشَّعْبُ سَدَّ أَنْوْفَهُ ٢٤/٨

١ سياق الحديث هنا عن هزيمة ١٩٦٧م، وتواطؤ مجلس الأمن مع المحتل الغاشم؛ إسرائيل.

٢ معجم اللغة العربية المعاصرة ص ٢٣٢٩.

٣ المصدر السابق ص ٢٣٢٩.

ويمكن ترتيب هذه المجالس تنازلياً كما يلي: "مجلس الغدِر، مجلس أمنهم (هيئةً دوليةً)"، أما مجلس الشعب فهو خاص بدولة واحدة، ثم "مجلس الآداب، المجلس الأعلى" وهو خاص بقطاع الثقافة فقط في دولة ما، ثم مجلس التأديب خاص بالمحاسبة وتوقيع العقوبة في وظيفة ما، مجلسك المحلي خاص بإدارة شئون قرية ما.

ألفاظ تدل على العاملين بالمهنة، وتأتي بقية اللفظ هذا الحقل للدلالة على أصحاب المهنة ويمكن تقسيمها طبقاً كما سبق وفعلنا في المهنة ذاتها، وتنقسم إلى :

أ. الألفاظ الدالة على أصحاب المهن العالية: وهذه المجموعة من الوظائف يتمناها كل مثقف في الأمة، ويحرص عليها المجتمع، ولأصحابها المكانة العظيمة في قلوب الناس ويمكن تقسيمهم لموظفين إداريين وهم "رئيس، نائب، عميد، مدير" وهؤلاء موجودون في المؤسسات التي تدير شئون البلاد:

قالوا: رئيسٌ لقسمِ النقدِ قلتُ لهم: نقدُ القصائدِ أم نقدُ الجُنَيْهَاتِ ٩٢/١٧

١١. ومنهم أصحاب المهن المحددة فمنها العمل القانوني في القضاء "مُستشار، القاضي، محام، دفاع" وينقسم إلى القضاء الجالس وهم المستشارون والقضاة، والقضاء الواقف وهم الدفاع أو المحامي:

القاضي أصبح مُتَّهماً عَجَباً والخَصْمُ غَدَاً حَكَمَا ١٣٦/٩٩

١٢. ومنهم "الطبيب/الطبيبة، أستاذة، المعلمون، مُعيد" وهذه الوظائف يسهم أصحابها في بناء الأوطان والتقدم الحضاري لأمتهم، فمنهم من يعلم الأجيال وهم "أستاذة، المعلمون، مُعيد" وبينهم ترادف في معنى التعليم الذي يقومون به، ومنهم من يعالج وهم الطبيب/الطبيبة:

قالوا طبيبٌ عيونٍ قلتُ ويحكمُمو أعمى البصيرة لا يشفي عَمَى البَصَرِ ١٢٩/١

١٣. ومنهم من تنهض الثقافة والفنون على يديه، فيصور أبهى ما وصلت إليه الحضارة، وينطق بثقافته وهم "أديب، كاتب، صناعية، شاعر" وبين أديب وبقية الألفاظ علاقة اشتمال، فكل هؤلاء

أدباء، وبين الكاتب والشاعر علاقة اشتمال فكل شاعر كاتب وليس العكس، وبين الشاعر وصناعة علاقة ترادف وإن كان الصناعة أجود من الشاعر:

وأنه شاعر الدنيا بمفرده وأنه وحدَه صنَّاجُ العرب ١٣٠/٨

١٤. مجموعة من التراكيب تدل على العاملين بالوظائف المرموقة ومنها ما يدل على درجة وظيفية وألفاظها "رئيس القسم، رئيس قسم النقد، مدير إدارة، مُستشار بنك" وهذه المهن لها دلالة اجتماعية على نمو وظيفي إن جاز لنا التعبير، فصاحب كل مهنة منها تدرج في المناصب حتى وصل لمنصبه الحالي، ورئيس القسم يصير مدير إدارة، وتكون في أي مؤسسة، أما رئيس قسم النقد، فهي وظيفة محددة في رئاسة قسم النقد بكلية اللغة العربية، وكذلك مستشار البنك، فلهما دلالة على تخصيص العمل ومكانه:

قالوا: رئيس قسم النقد قُنت لهم : نقد القَصائد أم نقد الجُثيات ٩٢/١٧!؟

١٥. تراكيب "طبيب عيون، غزاة الفضاء" في سياق الوظائف المرموقة والمحددة؛ والمهنة الأولى تخصص من تخصصات كلية الطب، يقوم الطبيب فيها بمعالجة أمراض العيون فقط، فين التركيب هنا ولفظ الطبيب علاقة عموم وخصوص، ووظيفة غزاة الفضاء حديثة جداً، عاصرها الشاعر في بداية النصف الثاني من القرن العشرين، وذكرها هنا له دلالة على سعة اطلاع الشاعر، وتأثره بما حوله من التطور العلمي والذ أنتج هذا الغزو للفضاء:

تَجَنِّي عَلَيْكَ غَزَاةُ الْفَضَاءِ (م) وَقَدْ شَوَّهُوَ فِيكَ مَا قَدْ بَهَزَ ٦٩/١٧

ب. الألفاظ الدالة على أصحاب المهن المتوسطة: واستخدام تعبير مهن متوسطة تقديري، يخضع لمعايير مجتمعية تختلف من بيئة لبيئة، فما يكون في بيئة متواضعا يكون في غيرها طموح هذه الطبقة الاجتماعية، وهذه المهن كلها ينظر إليها في الريف نظرة إعجاب، بخلاف المدينة، وألفاظها "الريَّان، مَلَّاحٌ" للعمل في البحر، واستخدام هذين اللفظين في المسؤولية القيادية والإدارية:

تَحَرَّقَتْ رُوحُهُ الْهَفَى فَرَاخَ عَلَى شَوْقٍ تَلَوَّحَ لِلرَّيَّانِ كَفَّاهُ ١٤٩/٢٣

- ثم لفظ "التَّجَارُ، الوَسْطَاءُ" وهو لفظ يشمل عددا لا حصر له من الوظائف التجارية، تبدأ بمن يبيع أشياء بسيطة على الأرصفة، وتنتهي برجال التجارة وأصحاب رؤوس الأموال، ولكل طبقة حياتها الاجتماعية ومعجمها اللغوي الدال عليها:

وَتَسَاوَى مَنْ لَيْسَ كُفَّاهُ بِكُفٍّ فِي زُحَامِ التُّجَارِ وَالْوَسْطَاءِ ٢٨/٣

والتجار المعنيون هنا هم السياسيون المتاجرون بأحلام الأمة، الذين يقفون من لا يستحق لتحقيق مصالحهم، يجاملون بعضهم على حساب أوطانهم، ولهذا دلالة اجتماعية على الفساد.

- أما أَلْفَاظُ "العسكري"، مُخْبِرٌ، شُرْطِي" فهي الأعمال الدنيا في إدارة الشرطة، يقوم بها أفراد ذوا ثقافة محدودة، وهم يقومون بالتأمين والحراسة، وجمع المعلومات عن المجرمين، فهذه هي الطبقة الدنيا في عالم الانضباط، وهي في الحقيقة أهم أدوات الشرطة لتحقيق أهدافها، وبين الشرطي والعسكري علاقة ترادف:

وَإِذَا الْعَسْكَرِيُّ وَجَّهًا لَوَجْهِ قَدْ عَلَا صَوْتُهُ وَدَوَّى الصَّفِيرُ ٦٢/١٢

ج. الألفاظ الدالة على أصحاب الحرف اليدوية: الحرفة اليدوية عموما يحترفها من قلَّ حظٌّ من التعليم، وهي مجموعة الأعمال التي تعتمد في الأساس على مهارة التعلم المباشرة، وهذه الفئة في الحقيقة هي أساسٌ في إنجاز الحضارة المادية كما يخطط لها العلماء والمتقنون، وألفاظها "حائكٌ، حذاءٌ، الحلاقُ، نجارٌ" وهي مهنةٌ توفر خدمة مباشرة للإنسان، فالحائك يصنع ثوبه، والحذاء يصنع حذاءه، والحلاق يهذب طلعته:

كُنُوا لَوَجْهِ اللَّهِ فِي تَخْصِيئِهِ مِنْ بَيْنِ حَذَاءٍ وَمِنْ وَرَاقٍ ٢٨/٧

١٦. وألفاظ المهن الأساسية التي يعتمد عليها الإنسان في توفير طعامه وهي أقدم المهن منذ الإنسان الأول وهي: "الفلاحُ، الراعي، الصيادُ، زبائنٌ"، ولها ترتيب تاريخي مع وجود الإنسان

على الأرض، بدأت بالصيد لتوفير الاحتياجات الضرورية للحياة اليومية، ثم انتقلت للرعي وتدجين الأنعام، ثم تطورت إلى الفلاحة والاستقرار حول مصادر المياه، واللفظ الرابع هي حرفة عصر الزيت، وهو يستخدم في الطعام وغيره، وبين هذه المجموعة علاقة تباين، ولهذه المجموعة دلالة على بساطة الطبقة الاجتماعية لمحترفي هذه المهن:

وَإِذَا الصَّيَادُ يَنْوِي غَدْرَهَا رَاصِدًا عَوْدَتَهَا خَلَفَ الْكَمِينُ ٤٢/١٠

١٧. ومجموعة ألفاظ للدلالة على مهن تصنيعية، يقوم فيها العامل بتحويل المواد من حالة أولية إلى حالة جديدة للاستفادة منها وألفاظها: "صَانَعٌ، نَجَّارٌ، سَابِكٌ، حَقَّارٌ، بَانِيٌ، وَرَّاقٌ"، ونجد بين صانع ونجار وسابك علاقة اشتغال، فالصانع يمكن أن يكون نجارا يعمل في معالجة الأخشاب ليصنع منها أدوات خشبية، أو سابكا يعالج المعادن بالصهر والتشكيل؛ فيصنع منها أشياء معدنية لها استخداماتها، وألفاظ "حَقَّارٌ، بَانِيٌ" يشتركان في إنشاء العمارة الحديثة، وهي تبدأ بالحفر والتأسيس ثم يأتي دور الباني ليرفع البناء، فبينهما تكامل مهني، ويتبقى لفظ وَرَّاقٌ للدلالة على من يقوم بصناعة النسخ والطباعة، وألفاظ المجموعة متباينة:

مَنْ حَائِكٍ أَوْ سَابِكٍ جَشِعٍ وَمُتَاجِرٍ بَحْشِيشَةٍ الْهِنْدِي ١٧٣/٢٥

د. الألفاظ الدالة على أصحاب المهن البسيطة: وهذه مجموعة من المهن البسيطة، التي يمتثلها البسطاء والفقراء وألفاظها: "حَاجِبٌ، حَارِسٌ، بَوَابٌ، خَرَّاصُونَ، خَادِمٌ، زَبَّالٌ، سَاعٍ" وهذه المهن تدل على الطبقة الاجتماعية الفقيرة، وألفاظها متباينة، ولكن يمكن التماس قرابة دلالية بين بعضها؛ فمثلا ألفاظ "حَاجِبٌ، حَارِسٌ، بَوَابٌ" فيها دلالة مشتركة على حجب وحراسة، ولكن الحاجب يكون لشخصية مهمة، ومكانه على بابها، والحارس عامٌّ، والبواب حاجبٌ لمجموعة من السكان ومكانه بوابات العمارات، أو الفيللات، والبقية منجمٌ أو خادِمٌ أو زبَّالٌ أو سَاعٍ، وهي خدمات دونية يؤديها أصحابها مقابل النذر اليسير من المال، ولها دلالة على الطبقة الدونية بالإضافة إلى انفاض الدخل المادي العائد على أصحابه:

أَجِدِرْ بِهِ سَاعِيَا نِيْطَ الْبِرِيدُ بِهِ أَوْ حَاجِبًا بَيْنَ حُجَابِ الْوَرَزَاتِ ٩٢/٢٠

والشاعر استخدمها في سياق الذم، للتقليل من شأن صاحبه، وأن مؤهلاته لا تزيد عن هذه المهن البسيطة التي لا تحتاج إلى عناء بحث ودراسة.

١٨. أما التراكيب "بائع الكرشية، بائع عيش، جازر للعظيم والجُد، جامع للقمامات" فهي تراكيب خاصة بمحترفي بعض المهن البسيطة كما سبق وشرحنا، فالتركيب جازر للعظيم والجُد معناه الجزّار أو القصاب، والتركيب جامع للقمامات معناه الزبال أيضا:

أو جامعًا للقمامات التي حَبِثَتْ وَجَهَ الشُّوَارِعِ أو أَرْضَ الْأَرْقَاتِ ٩٢/٢١

هـ. الألفاظ الدالة على أصحاب المهن المحرمة: وهذه مجموعة من الألفاظ للدلالة على نفور المجتمع من بعض الأعمال الخارجة على القانون، يقوم بها ثلّة من المنحرفين، واعتبرناها مهنة لأن صاحبها في الغالب يحترفها ويعيش منه عائدها وألفاظها تشال، سارق، لص، خطّ، مزوّر" والألفاظ الأربعة الأولى تشترك في دلالتها على السرقة، ولكن ثمة فروق بينها، فالنشل يغلب إطلاقه على من يخطف الأشياء حين يغافل أصحابها، وهي مهنة مشهورة في المواصلات العامة في مصر وغيرها، وبين اللص والسارق ترادف، أما الخط فيزيد على سرقة قطع الطريق والقتل، فهو أعم وأخطر من سابقه، ولفظ الخط يشتمل على الألفاظ الباقية الدالة على السرقة، أما مزوّر فهو شخص يتلاعب بالأوراق والأختام، يستخرج أوراقا غير حقيقية، أو يغير ما في الحقيقية، وهذه سرقة من نوع خاص أيضا لو نظرنا إليها من ناحية تحصيل المال:

وراح يحرسُ أغنامي وماشييتي فليسَ يقربُها لصٌّ ولا سيّدُ ٨٤/٦

٣- حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الأعلام

وظّف الشاعر أسماء الأعلام في شعره، مستفيدا بما اشتهرت به هذه الشخصيات من سمات وتاريخ، سواء كان ذلك حسنا أو سيئا، وسوف نركز على الجانب الاجتماعي الذي يتبادر إلى الذهن بمجرد ذكر هذه الشخصيات، ويطلق عليها شخصيات النموذج، و " النموذج الأصل هو توصيف لمثال نموذجي لمفهوم بعينه، وعلى ذلك يعرف مفهوم طائر بأنه يتضمن وصفا لطائر نموذجي مثل طائر أبو الحناء Robin في صورة مجموعة من الخصائص، أو في صورة مرئية واستنادا إلى هذه النظرية؛ فإن الشيء ليس مجرد طائر أو ليس طائرا، ولكنه يُعدُّ طائرا بقدر تشابهه مع النموذج الأصل...وقيمة أخرى لنظرية النموذج الأصل وهي: "خاصة بمفهوم النموذج الأصل في حد ذاته"^١.

إن النموذج الأصل " نظرية من نظريات علم اللغة الاجتماعي يمكن تطبيقها على كثير من العبارات التي شاعت في تلك العصر؛ فهناك في ذلك المفهوم الذي نتحدث عنه وهو الشجاعة نجد أن هذا المجتمع قد جعل لمفهوم الشجاعة أشخاصا وصفوا بالشجاعة وعرفوا بها كنموذج أصل ومن هؤلاء انطلق المجتمع في تجاوز ذلك النموذج الأصل لجعلهم (مجازا) اسما لكل من يوصف بعد ذلك بالشجاعة، وقد ارتبط هذا المفهوم (الشجاعة) بهذا النموذج الأصل (الشخص المعروفة بالشجاعة) من خلال موقف أو مواقف أثبت فيها تلك الصفة، ثم تمّ التعبير عن ذلك من خلال عبارة صارت مثلا شائعة " ^٢، ويمكن تسميتها أيضا الإحالة الضمنية، وهي "عندما نوظّف إحالة ضمنية فإننا نذكر اسم شخص حقيقي، أو حادثة تاريخية أو شخصية أدبية، لا كإشارة مباشرة؛ ولكن نستدعي بعض المعاني الإضافية التي تمثل بعض الصفات، أو الخصائص التي صارت الكلمة رمزا لها " ^٣، وهذا التعريف

^١ العبارة الاجتماعية - ص ٢٣ - د عطية سليمان احمد - زهراء الشرق ١٩٩٥ ، وانظر أيضا علم اللغة الاجتماعي - هدمون ص ١٢٦ .

^٢ المصدر السابق ص ٢٤ .

^٣ قاموس الإحالات الضمنية ص ١٣، أندرو ديلاهونتي و شيلا ديجنن وبيني ستوك، ترجمة: أيمن حلمي وآخرين، المركز القومي للترجمة، ط ١ ٢٠١٤م.

يشمل النموذج الأصل أيضاً، وحين نذكرها في سياق فسوف يتبادر إلى ذهن المثقلى ما تشتهر به هذه الشخصيات، ودلالاتها أعمق من الصفات المجردة، فهذه تعطينا تجسيدا للصفات، ويمكن تقسيم المادة اللغوية إلى مجموعة من المجالات كما يأتي:

١. ألفاظ أسماء الأعلام من بني الإنسان:

أ. ما نكره لمجرد الذكر بالمدح أو بالقدح: ابن باز، ابن زيدون، إبراهيم، الإدريس، أبو الزهراء، آل الصباح، ذكر هذه الشخصيات لارتباطه الاجتماعي بهم في رسالة الدكتوراة أو عمله بالتدريس، أو حين كان يمثل الأزهر في الاحتفاء بمن يقدمون يد العون للأزهر لتطويره مثل آل الصباح، وذكر غيرهم على سبيل التأريخ لمناسبة عرضت له مثل "المهلهل، امرئ القيس":

مات (عبد الله الصباح) وولّى فصحا ليّنه ، ونام صباحه ١٠١/١٣

- ثلاثة أشخاص هم أسوأ من عرفهم التاريخ الإنساني عامةً، وتاريخ احتلال فلسطين بشكل خاص، أولهم هو أول رئيس وزراء لإسرائيل بعد إنشائها ابن جوريون وقد أقام حروب إبادة للعرب والفلسطينيين، والثانية خليفته جولدا رئيسة الوزراء الثانية والتي أكملت مسيرته الدموية ولكنها هزمت في حرب أكتوبر ١٩٧٣م واستقالت، وثالثهم الرئيس السادس والثلاثون لأمريكا جونسون، وهو الذي كان معاصرا لهما وكونَ معهما ما أسماه الشاعر عصاية جونسون:

وكيفَ نَحيا كِرامًا في عُرُونِنَا إنْ لم نُكفّنْ بِها (جولدا وجوريون) ٥٧/١٣

- والشاعر عينه -هنا- على آلام أمته، يشاركها غضبها ونضالها ضد المحتل، وهو ينادي شباب الأمة محفزا لهم على الانتقام من هذه العصابات التي اغتصبت أرضنا ودلالته الاجتماعية ثورية فدائية.

- اختصر الباحث الحديث عن الأعلام الخاصة بالبلاد، والأشخاص حتى لا يطول البحث فيها، وهي لها دلالة اجتماعية عامة، حيث تنقل تفاعل الشاعر مع أحداث الأمة كلها بمناسباتها، بأعلامها ورجالها، فهو مصدر موثوق للتأريخ للحوادث التي عاشها الشاعر، كما أن الأماكن

في شعره تجميع بين الأماكن الشعبية مثل "بولاق، شبرا" والأماكن الراقية مثل "مصر الجديدة" وهذه صور بيانات اجتماعية مختلفة يلون بها الشاعر قصائده، موظفا خصائص الأماكن والأشخاص في شعره، وتجمع بين الحديث عن الدول والمشاكل المرتبطة بوطنه مع الخارج، فيرسم لنا لوحة عامة يبرز فيها آمال وآلام أمته في الداخل والخارج، ولهذا دلالة على تعدد بيانات الشاعر وتعدد مصادره الثقافية:

مِصرُ الجَديدةُ جَدَدَتَكَ قَلَمٌ تَعُدُّ تُعَنِّي بِحِفْظِ العَهدِ والمِيثاقِ ٥٩/٣

ب. شخصيات النموذج الأصل: وهي الشخصيات التي تحمل تاريخا مميزا، فتختزل فيها هذه الصفات التي اشتهرت بهان وحين نذكرها نعني الصفة التي تخصها كما سئرى:

- ابن نوح، للدلالة الاجتماعية على الفارق الهائل بين الابن الطالح والأب الصالح، والقصيدة كانت تخص رجلا يصفه الشاعر بهذه الصفات السيئة، ولكنه أراد أن يجيب على سؤال كيف يكون هذا الولد السيئ من ذاك الوالد الصالح فقال:

ثُمَّ قَالُوا : وَكَيْفَ يُولَدُ نَقْصٌ مِنْ كَمَالٍ وَفَاسِدٌ مِنْ صَحِيحٍ ؟ ١/٣

قُلْتُ : يَا قَوْمُ كَانَ نُوحٌ نَبِيًّا وَمَعَ الْكَافِرِينَ كَانَ ابْنُ نُوحٍ ١/١٩

الدلالة الاجتماعية هنا هي ترجمة للمثل العامي " ٣١٣٩- يخلق من ضهر العالم فاسد... يضرب لكل من يخالف أصله الطيب العالي وينحط عنه "١.

- ابن وَرْدٍ، للدلالة الاجتماعية على الكرم وكثرة البذل كما كان ابن ورد يفعل مع الصعاليك:

لَقَدْ أَوْيَتْهُمْ بَعْدَ ابْنِ وَرْدٍ وَكُنْتُ لَهُمْ عَلِي الْبُلْوي عَزَاءً ٢٧/٩١

- الإيادي: له دلالة اجتماعية على البلاغة والفصاحة حيث اشتهرت هذه الشخصية بذلك:

غَطَّى عَلِي سَحَابَانَ وَالْإِيَادِي ... ٦٥/٧

- أبو دلامة: للدلالة على الأدب والعلم.

^١ الأمثال العامية - أحمد تيمور ص ٥٤٨.

- أبو فلثف: الشجاعة والإقدام والفروسية التي عرف بها.
- أبو سفيان: للدلالة الاجتماعية على العناد والمكابرة التي اشتهر بها أبو سفيان قبل إسلامه.
- من شاء فهو أبو سفيان في صلف ومن يشأ فهو في جهل أبو لهب ١٣٠/١٢
- أبو لميعة: للدلالة الاجتماعية على الكذب والخيال الواسع، لما تحمله هذه الشخصية من طاقة تعبيرية فكاهية ساخرة، تنطق بما لا يمكن حدوثه، والعامّة في مصر إذا أرادت وصف إنسان بالفشار قالوا عنه: أبو لمعة:
- رخب الخيال أبو لميعة عنده لم يغد حدّ الصدق والإيجاز ١٧/١٠
- أبو لهب: للدلالة الاجتماعية على الكفر والفسوق، والمكابرة مهما كان الحق واضحاً.
- باقل، للدلالة الاجتماعية على العي، والمقصود به عدم الإبانة في الكلام، وأن حديثه لا يمكن فهم مقصوده مع كونه عالماً إلا أنه لا يمكنه الإبانة عما يريد.
- أبو الفصاد: للدلالة على حقارة المكانة:
- فمن يماري في أبي الفصاد؟! ومن يشك في حجا القُرَاد؟ ٦٥/١٢
- أشعب: للدلالة على البطنة، وكثرة إذلال النفس بالتطفل وطلب الطعام.
- أم الخير، أم نعيمة اسمان لهما دلالة اجتماعية على الطبقات الدنيا من المجتمع وتجدها في الريف ونسائه، وتجدها في المناطق الشعبية داخل المدن، وهذه الألفاظ اكتسبها من بيئته التي نشأ فيها أولاً في الريف:
- جاءته من بولاق ست الدار أم نعيمة ٥٥/٨
- الديب، الشاعر عبد الحميد الديب، من أصدقائه بمجتمع المدينة في القاهرة، ذكره للدلالة على البؤس والجوع والحرمان:
- وينال المرتب الضخم من كان (م) مع (الديب) ليس يملك (بارد) ١٠٩/٥

- باتا، شركة أحذية، ذكرها في معرض إهانة مهجور يريد أن يلبسه تاجا من باتا، أي حذاء على رأسه.

حبوثة تاج زيف صاغه قلبي فالיום أحبوه تاجا صاغه باتا ٩٨/١٣

- جنديّة المجهول: وهو جنديّ استشهد ودُفن مجهول الهوية يُستخدم قبره رمزًا لأمثاله من الجنود، ولكن حدث تطور في استخدام هذا التركيب اجتماعيا فصار يطلق على كل من كان سببا في إنجاز عمل عظيم ولم يظهر صراحة فيه، من باب التضحية دون الحرص على الذكر وهو أكثر ما يدفع الناس للتضحية:

جنديّة المجهول في كذبه وزمزه الصادق في قُديه ٥٣/١٥

- حاتم، طائي الندي: أجود من حاتم: وهو حاتم بن عبد الله الطائي، وكان ينحر كل يوم، يضرب به المثل في الجود^١، وهو النموذج الأصل حين يذكر يُقصد به أعلى درجات الكرم:

يُزري بطائي الندي ويغض من فتك الضراغم وانقضاض البازي ١٧/١٢

- رميو وجولييتا: التعبير الاجتماعي للدلالة على شدة الارتباط والغرام بين أي اثنين، وأنها لا يفترقان وكأنهما عاشيقين بدرجة روميو وجولييت، وقصتهما مشهورة:

لقد خلقت ابن عثمان عليه إني أن صرثما في الهوي روميو وجولييتا ١٦٢/٥

- زرقاء اليمامة: التعبير الاجتماعي للدلالة على حدة النظر، واستخدمه الشاعر في سياق التهكم، فاستعان به للدلالة على استحالة التفريق بين الذكر والأنثى من المختلئين، فالأمر يحتاج إلى معجزة بصرية، لذا استدعى هذا الموروث القديم:

إيه يا زرقاء اليمامة عودي أسعفينا بحدّة النظرات ١٦/٣

- شكوكو: نموذج الشخصية المهرجة، عند مقارنتها بالعلماء يعني أن البلاد تحتل بالمهرجين وترفعهم إلى عنان السماء في الوقت الذي تهضم فيه حقوق العلم وأهله:

^١ جمهرة الأمثال - ج ١ - ص ٣٣٦ .

أَتَبِعُ النَّابِغِينَ فِيهِ (شُكُوكُو) وَأَجِلُّ الْفَتُونَ لَغْوُ الْهَرَاءِ ١٥٦/٣٤

- صَبْرُ أَيُّوبَ: والتركيب اجتماعي مشهور، يضرب نموذجا لمن بلغت مصيبتة حدا لا يحتمل، وصبره في هذه الحالة يقارن بصبر أيوب:

يَا صَبْرَ أَيُّوبِ تَدَارَكَ مَنْ بِهِ يَوْمًا نُكْبٌ ١٥١/٢٣

- فَارُوقُ: المقصود به الملك فاروق ملك مصر قبل ثورة يوليو، وذكره الشاعر بقصد تشخيص الفساد، الذي يجمع المال والسلطان، والجور على الناس، ودلالته الاجتماعية إنتشار الفساد بعد الثورة التي قامت على فاروق منفرد، فأصبحت البلاد أسوأ، وصار فيها ألف فاروق:

وَكَانَ فِي مِصْرَ (فَارُوقٍ) بِمُفْرَدِهِ فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ فِيهَا أَلْفُ فَارُوقٍ ٣٢/١٤

- فِرْعَوْنُ: شخصية النموذج للطاغية المتجبر المستعلي، والعامّة تقول "إللي تقول عليه موسى تلتقيه فرعون"؛ وهو يضربُ فيمن يحسن الظن به ثم يظهر بالاختبار أنه بالعكس^١، وهنا تكون المقارنة بين طرفي نقيض، بين رسول من الله ومن يدّعي أنه الله كذبا:

وَفِي أَعْمَاقِ فِرْعَوْنَ نَفْسٍ تَجِيشُ بِكُلِّ طَغْيَانٍ وَغَى ٢٢/٥

- كَافُورٌ: وهو شخص مهجور المتنبي، وكان حاكما لمصر عندما قدم إليها المتنبي، ولما وجد عليه هجاء بأقذع هجاء، والشاعر يتخذه نموذجا لكل مستحق للسباب، حين يكون عبدا أسودا بتمام صفات هذا الكافور المذكور:

كُلُّ مَا قَالَهُ لِكَافُورٍ صَدَقَ صَادِقٌ فِيكَ مِنْ هِجَاءٍ وَرَبِّي ١٢٢/٣

- كُوهَيْنُ: شخصية اليهودي النمونجية، لحية طويلة ومظهر متدين، ولكنه في آخر الأمر خبيث الطوية، يأخذه نموذجا للملتحي الكذاب الحاقد:

فَمَنْ يَرِ فِي اللَّحَى سَمْنًا لَتَقْوَى يَرِي كُوهَيْنَ أَتَقَى الْمُتَّقِينَ ٣٦/٧

^١ الأمثال العامة - ص ٥٢ (مثل رقم ٢٨٠).

- موسى السامريّ: نموذج للصلف والكفر، وإنكار الفضل، وهذا ما حدث من موسى السامريّ، حين جمع مع اليهود من الذهب وصنع لهم عجا ليضلّهم، فضربه الشاعر مثلاً لكل شبيه به في الكبر، والضلال، وما يشبهه في نسبه المجهول:

يذكرني بموسى السامريّ (أبو موسى) الدعى ابنُ الدعى ٢٢/١

- علاقة التضمين بين التركيبيين 'قلبُ الشرق'، قلبُ الوجودِ ظاهرة حيث أراد بالمعنى مصر الكنانة، ولكن الوجود أشمل من الشرق وللتركبيين دلالة على وطنية الشاعر وعشقه لوطنه.

٤ - حقل الألفاظ والتراكيب الدالة على الزمن

لقد أدرك الإنسان أنه لا وجود إلا بالزمن، أو " قل إن الوجود والزمان مترادفان؛ لأن الوجود هو الحياة، والحياة هي التغير، والتغير هو الحركة، والحركة هي الزمان، فلا وجود-إذا- إلا بالزمن؛ لهذا فإن كل وجود يُتصور خارج الزمان وجوداً وهمي، أو هو لا وجود"^١.
والشاعر يعبر عن أرقى ثقافات الإنسان شعراً، مستخدماً جملة من ألفاظ الزمان التي تدل على الزمان المطلق وأجزاء الزمان المعروفة لدينا لذا سوف نقسم الألفاظ والتراكيب التي تناولها الشاعر في ديوانه إلى مجالين يشمل كل مجال منهما تقسيمات فرعية داخله دالة على الزمان وأجزائه:

(١) المجال الدلالي للألفاظ الدالة على الزمن المطلق:

السرمدي: " ما لا أول له ولا آخر، فهو خارج عن مقولة الزمان، وموجود بلا بدء ولا نهاية " ^٢.
واللفظ بذلك يتضمن الدلالة على كل ألفاظ الزمان المطلقة والمحددة وزاد عليها ما قبل البدء، وما بعد انتهاء الزمان المفهوم لدينا:

كُلُّ نَيْلٍ يَمْضِي فَيَا لَيْتَ شِعْرِي نَيْلَةُ السَّرْمَدِيِّ مَا مُنْتَهَاهُ ٣٩/٢١٢

وهذه المجموعة من الألفاظ والتراكيب الدالة على مطلق الزمن أو الزمن المبهم-غير المحدود- وهي: ويمكن التماس الترادف بين الألفاظ " الزمان/زمن/والأزمان - الحقب/الأحقاب- العصر/الأعصر-عهد/عهود "، ولها سياقات مشتركة تحل فيها الواحدة مكان الأخرى لمدة أو فترة ممتدة باستثناء بعض المعاجم التي تضع فترة الثمانين عاماً أو أكثر حداً للحقبة ولكن لا حد للأكثر في النهاية، فكلها تدل على فترة زمنية تطول وتقصّر، يحددها السياق غير أنها جميعاً ليس لها قيمة محددة.

^١ الزمان الدلالي : كريم زكي - ط٢ - دار غريب - ص ٤١

^٢ معجم اللغة العربية المعاصرة (مادة : سرمد)

ونشرح الربط الدلالي بالرسم بين مجموعة الألفاظ التالية: " أمد - الآباد - الأزل - الدهر - الدنيا / الحياة الأولى - الحاضر - الماضي - معاد " ومن الشكل نجد العلاقات واضحة كما يأتي:



١. علاقة اشتغال بين كلمتي الحاضر واليوم فالحاضر أكثر توسعا وشمولا لفترة ولكنها غير بعيدة عن هذا اليوم:

هي العُروية والفُرى تُجمَعنا والدين والحاضر الدامي وماضينا ٥٧/٦

٢. علاقة اشتغال بين المستقبل والأبد حيث إن المستقبل مطلقا يبدأ من اللحظة التالية للحاضر المعاش مباشرة، بخلاف الأبد وهو المستقبل الموعول في البعد.

٣. علاقة اشتغال بين الماضي والأزل حيث كان الأزل يعني الماضي السحيق، بيد أن الماضي يمكن أن يبدأ من اللحظة الفاتنة مباشرة ولكنه يشمل هذا الأزل أيضا.

٤. ترادف بين الدهر والدنيا فكلاهما يعني ما يعنيه التركيب "الحياة الأولى" وهذه متطابقة فيما يبدو للباحث.

٥. ترادف بين الأبد ومعاد الذي هو نهاية الزمن الأرضي حيث تنتهي بيوم القيامة

٦. تضاد اتجاهي بين الأبد والأزل، إذ يدل كل منهما على بعدٍ موهل في المستقبل أو الماضي على الترتيب، وفي معجم الفروق " الفرق بين الابد والازل قد فرق بينهما بأن الابد: هو المصاحب لجميع الأزمنة، محققة كانت أو مقدرة في جانب المستقبل إلى غير النهاية. والازل: هو المصاحب لجميع الثابتات المستمرة الوجود في الزمان"^١.
٧. تضاد اتجاهي بين الغد والأمس فأحدهما يسبق اليوم مباشرة والآخر يليه، وفي سياقات يأتي الغد بمعنى المستقبل، ويأتي الأمس بمعنى ماضى الإنسان.
٨. تضاد اتجاهي بين المستقبل والماضي ولكنهما متصلان من خلال نقطة الحاضر، ويؤثر الماضي في المستقبل من خلال هذا الحاضر.

- ٢) مجال الألفاظ والتراكيب الدالة على الزمن المحدد أو المحدود: وهنا يمكن تقسيم هذه الألفاظ إلى مجموعات وترتيبها تنزلياً من الأكبر إلى الأصغر كما يلي:
- ألفاظٌ دالةٌ على مدة سنةٍ : عامٌ / أعوامٌ، وهذا اللفظ يشتمل على جميع الأجزاء التالية له فهو يشتمل أربعة فصول، وعلى الشهور والتي تشتمل على الأسابيع، وهي تتكون من أيام ثم ساعاتٍ، ودقائقٍ، وثوانٍ، في دورة لا تنتهي .
 - الفصول: الصيفُ - الخريفُ - الشتاءُ - الربيعُ، وهي أربعة فصول متساوية المدة وبينها علاقة تنافر، إذ أن كلا منها خلاف الآخر، وكلها جزئية من العام:

ناثرت أعلامها بعداً كأوراق الخريف ١٣٤/٣٩

- الشهور : في السنة الشمسية آذار ، وفي السنة القمرية محرم، وهنا ذكر الشاعر شهراً واحداً من كل تقويم، فنذكر آذار من التقويم الميلادي وهو شهر مارس، وفيه " يقول القائل: إذا دخل آذار أخياء وآبار"^٢، وهو بداية الربيع وتفتح الزهور وانطلاق بهجة الحياة. وذكر من التقويم

^١ أبو هلال العسكري الفروق اللغوية..

^٢ الأزمنة والمكنة - للمزوقي - ت خليل منصور - دار الكتب العلمية - ط ١ - ص ٤٧٦

الهجري شهر محرم وهو أول شهور السنة وهو من الأشهر الحرم^١ وإنما سمّي محرماً لأنهم كانوا يحرمون القتال فيه^٢، وفيه يحتفل المسلمون باستقبال سنة هجرية جديدة.

• الأيام: الجمعة - السبت - الأحد، ثلاثة أيام ذكرها الشاعر من أصل سبعة أيام في الأسبوع، ويُلاحظ أنها الأيام الثلاثة المقدسة لدى المسلمين واليهود والنصارى على الترتيب وإن لم يستخدمها الشاعر في هذا السياق، وبينها علاقة تتأخر أيضاً حيث يكون كل منها خلاف الآخر:

أباؤكم شوّه الرحمن خلفتهم بالمسخ لما اعتكوا في السبت عصياناً ١/٢ هـ

• ما يدل على اليوم: الأمس - اليوم - الغد، من الشكل السابق تتضح العلاقة بين هذه الثلاثة، وكل غد يصير اليوم الحاضر ويصير الحاضر أمساً في سلسلة لا تنتهي إلا بقيام الساعة وانتهاء الزمن.

• وهنا لفظ وثلاثة تراكيب يراها الباحث مترادفة إذ تدل كل منها على تكرار اليوم أو تكرار الأحدات الواقعة بتكرار الزمن، بل وتكرارها مرتين صباحاً ومساءً والألفاظ هي "الجديدان - بكرة وأصيل - ليل صباح، بكرة وعشية" ولفظ الجديدين معناه مركب ليل نهار فهو بمعنى ليل صباح أو بكرة وعشية والمقصود بذلك تكرارهما في دائرة مستمرة للدلالة على استمرار الحدث في الزمن المحكي عنه.

ألفاظ تدل على أجزاء اليوم: وهنا اخذنا بتعريف اليوم الذي يشمل نهاراً وليلة (أربع وعشرون ساعة): الفجر - بكرة - الصباح - المساء - الضحى - نهار - عشية/عشيات - الليل/الليالي، أصيل؛ وهذه المجموعة تعبر عن أجزاء اليوم على ترتيبها بدءاً بالفجر وانتهاءً بالليل، وبين هذه الألفاظ ولفظ اليوم علاقة جزئية إذ يمثل كل لفظ منها جزءاً محدداً من اليوم، واستخدم الشاعر بعضها استخداماً حقيقياً للدلالة على الزمن المحدد، كما استخدم البعض الآخر استخداماً مجازياً للدلالة على معنى من المعاني فالفجر للأمل والصباح لانكشاف المستور، ووضوح الحقائق كما في هذا البيت:

أيّها الضِّلُّ راحَتْ ألعيبك (م) طيِّ الدجى ولاخ الصباح ١٠٤/٢ هـ

^١ المصدر السابق ص ٢٠٥

التضاد بين الصباح والمساء، وبين الفجر وعشية، وبين بكرة وأصيلا، وبين الليل والنهار، وكذا بين بكرة وعشية، وبين الفجر والصباح وبكرة وترادف .

ألفاظ تدل على أجزاء الوقت القصيرة: وهذه المجموعة تتضمن ألفاظا تدل على أصغر وحدات الزمن المعروفة لمحّة - لحظة - فجأة - ثواني والثلاثة الأولى لا يمكن قياسها ولكن الشعور بأنها قصيرة جدا مع سرعة الحدث، ولكن اللفظ الرابع له مقياس ووحدته تساوي جزءا من ستين جزء من الدقيقة. ومن الاشتمال نوع أطلق عليه اسم "الجزئيات المتداخلة"، ويعني تلك مجموعة الألفاظ التي كل لفظ منها متضمن فيما بعده مثل: ثانية - دقيقة - دقيقة - ساعة - يوم - أسبوع - شهر - سنة^١، وهذا ينطبق على جميع ألفاظ الزمان حين نرتبها من الأصغر إلى الأكبر حتى نصل إلى ألفاظ الزمان المبهم حيث يتضمن كل هذا في نهاية الأمر.

الزمن الدال على حياة الإنسان ومراحل عمره: ثلاثة ألفاظ تدل على زمن حياتي، يعبر عن المدة الزمنية التي يقضيها الإنسان حيا على الأرض، وهي تطول وتقصّر "عمر/أعمار - شباب - الجيل"؛ يقول تعالى ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعَمَّرُ مِنْ مُعَمَّرٍ وَلَا يُنْقَضُ مِنْ عُمْرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ﴾^٢ ، وفي العمر تكون فترة منه في الشباب، فبين الشباب والعمر علاقة جزئية، وأما الجيل فهو ثلث القرن زمنيا، وهذا يعني أنه جزء من عمر الإنسان الكامل الذي يعمره الله حتى يبلغ أرذل العمر.

وهنا مجموعة من التراكيب الإضافية التي تعبر عن جزء من العمر، إما أن يكون منسوبا لمرحلة عمرية في التراكيب "مיעة العُمر - عهد الشباب - عَصُ الإهاب - عهد المشيب" وهذه التراكيب الثلاثة تشمل عمر الإنسان تقريبا، وبينها علاقة تناظر إذ كل واحدة منها بخلاف الأخرى، وتختلف أحوال الإنسان باختلاف هذه الفترة ثم ثلاثة تراكيب تتصل بظروف حياة الإنسان ففي "عهد الزقاق" معنى فترة الفقر والحاجة التي عاشها الشاعر وأصحابه في زقاق فقير، وهي فترة تخالف معنى "مصر

^١ علم الدلالة - د. أحمد مختار عمر - طبعة ٥ - عالم الكتب - ص ١٠٠

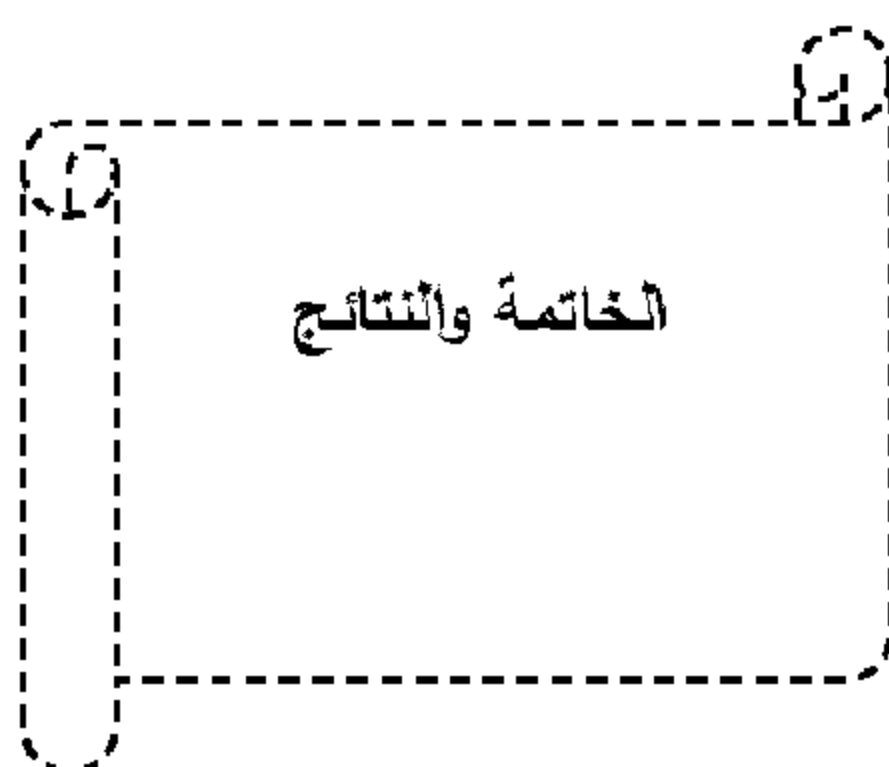
^٢ سورة فاطر الآية ١١.

الجديدة" وهو اسم حيّ راقٍ من أحياء مصر، وعهده عهد الرخاء والثراء بالنسبة للمدوح الذي تملك فيها فيلا:

يا ناسيا عهدَ الرُّفاقِ أهكذا تُنسيك (فيلا) العزَّ عهدَ رُفاقٍ ؟ ٥٩/٢
مِصرُ الجديدةُ جددتْكَ فلمْ تَعُدْ تُعني بحفظِ العهدِ والميثاقِ ٥٩/٣

أما "جيل الثقة" فهي فترة التوثيق بالأزهر، فترة العلماء الريائيين الذين لا يخافون إلا الله، يجهرون بالحق مهما كلفهم لذا هو جيل الثقة ثم خلف من بعدهم خلف أضاعوا أمجادهم ورضوا بأن يكونوا مع الخوالف:

لما خلا (المعمور) من جيل الثقة الصفوة ٥٥/١
وتحولت كلية (الفُصْحى) إلى سلخانة ٥٥/١٦



الخاتمة

حاول الباحث رصد الألفاظ والتراكيب الدالة على الحياة الاجتماعية عند الشاعر للوقوف على صورة التأثير المتبادل بين اللغة والمجتمع وكان من أهم النتائج التي حققها البحث ما يلي:

أ- دراسة لغة الشاعر ومعالجته الاجتماعية، فقد حاول رصد هذه الظواهر الاجتماعية، ثم تحليلها بعد توزيعها على حقول دلالية (الشكل المرفق ص ٢٦٢)، مما يأمل أن يكون إضافة في مجال علم اللغة الاجتماعي؛ حيث رصد وظيفة اللغة في المجتمع، وكيف تسنى للشاعر أن يرصد الظواهر الاجتماعية ويوظف اللغة بمستوياتها المختلفة وأنماطها المتعددة في معالجة هذه الظواهر.

ب- قدمت هذه الدراسة التراكيب في حقول دلالية بجانب الألفاظ من نفس المجال الدلالي، وهي تعد الأولى فيما بين يدي الباحث التي نحت هذا النحو، وحاول الباحث أن يقدم هذه الأطروحة معتمدا على المعنى الذي يقدمه التركيب إجمالاً، ووضع التركيب داخل المجال الدلالي الذي يتبعه المعنى الأصلي، فمثلاً التركيب "المسجد الحرام" يكون في البنايات العامة، وفي المجال الخاص بدور العبادة والتعليم، وكذا "الأزهر الشريف" في مجال أبنية التعليم، وهكذا.

ج- لم تتطرق هذه الدراسة إلى المستوى الصوتي أو المستوى الصرفي، ولا إلى المستوى النحوي، إلا فيما يفيد الدلالة في السياق ذاته؛ حتى لا تطول الدراسة وتتشعب، وجاءت مركزة حول الدلالة الاجتماعية بقدر المستطاع.

د- أظهرت الدراسة أثر المجتمع على لغة الشاعر حيث نجده مُجبِراً على تغيير الكثير من ألفاظه في إصدارات مختلفة؛ تجنباً للمشاكل التي يثيرها نقده، بل سنجد أنه قد كتب قصائدًا لم ينسبها لنفسه؛ خوفاً من العقاب من الساسة في هذه الحقبة الثورية، بالإضافة إلى إيقافه لنشر ديوان

وحي الربيع بسبب قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م وذلك لاشتماله علي باب كامل من الشعر الملكي ١.

ب- هذه الدراسة قدمت شاعرا راسخ القدم في الحياة الأدبية، فقد رشحه الأدباء لتولي عمادة الأدب العربي بعد طه حسين ١٩٧٨ م في مهرجان الربيع الشعري ، حيث لم أجد إلا الدراسة الأدبية التي حصل بها محمد عبدالرحمن خضير علي درجة الماجستير تحت عنوان "الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد " وجمع فيها معظم شعره.

ت- تعدُّ هذه الدراسة محاولة جادة في الإسهام في مجال الدراسات التي تعني بالدلالة الاجتماعية للغة في الشعر باعتبار تلك تيارا حديثا -نسبيا- في الدراسات اللغوية والنقد الأدبي لم تتجاوز مدته نصف القرن الأخير.

ث- الوقوف علي وظيفة اللغة أداة للاتصال الجماعي، ودراسة مستويات الخطاب المختلفة في البنية الاجتماعية للغة، فالشاعر قد استخدم مستويات متعددة من اللغة، اختلفت باختلاف المخاطب، والهدف من الخطاب:

(١) عندما يكون المُخاطب سياسيا، أو أدبيا متقفاً يستخدم مستوى الفصحى العالية بجزالة ألفاظها ومثانة تراكيبها، وعندما يكون المخاطبُ جاهلا أو عاميا، أو يريد الشاعر أن ينزع عنه صفة العلم يستخدم اللغة الدارجة أو الألفاظ الدخيلة من اللغات الأجنبية.

(٢) أما مستوى الخطاب فإنه حين يعمدُ إلى الوصف والمدح والثناء فإنه يلجأ إلى أعلى درجات البيان، ينتقي أفصح الألفاظ والتراكيب، ويوظفُ اللغة توظيفاً راقياً وهذا يظهر في شعره الديني والملكي، والوطني، والثناء، وعندما يعمد إلى النقد اللاذع بنوعية، الساخر و الجاد، يستخدم لغة أقل من السابقة، وتجد فيها ألفاظا من ألفاظ اللامساس، وألفاظ الدخيل من اللغات الأخرى ويظهر هذا في قصائد الفكاهة وهي تعبر عن النقد الساخر الضاحك،

ولكنه ينطوي على مرارة وحرقة، وقصائد سوط النقد التي يحمل فيها على خصومه صراحة دون تورية وهي أكثر من سابقتها بكثير.

ج- رصد الإحالات الضمنية التي ساقها الشاعر في مواضع كثيرة من ديوانه، وهي تدلُّ على سعة اطلاعه، وتنوع مصادره التي استقى منها هذه الإحالات، ونذكر منها القرآن الكريم، والحديث الشريف، والشعر العربي، والتاريخ والأساطير، والفولكلور، ومنها على سبيل المثال الإحالة إلى قصة زرقاء اليمامة عندما أراد أن يقنع السامع باستحالة التفريق بين الذكر والأنثى في المختنئين لتطابقهما تقريبا في الشكل، وأن الأمر يستدعي بصرا خارقا للطبيعة، وهو موجود بهذه الإحالة.

إيه يا زرقاء اليمامة عودي أسعفينَا بحدّة النظرات ١٦/٣

ح- الوقوف على التأثير والتأثر بين الشاعر ومحيطه البيئي، من كائنات وأشياء، وكيف استطاع أن يستلهم هذه الأشياء ويوظفها في شعره توظيفا اجتماعيا، معتمدا في ذلك على المفاهيم التي استقرت في العقل الجمعي لأبناء اللغة عن هذه الأشياء، مثلما وظف أسماء الحيوانات في الدلالة على ما يتصف به كل كائن منها، فمثلا يوظف الأسد للشجاعة، والثعلب للمكر، والحية للخبث والحيلة، والغراب للشؤم، والفيل للضخامة والتخمة، والبيغاء للثرثرة بلا وعي، وهكذا في سائر الشعر.

خ- استطاع الشاعر أن يقدم لنا البعد الزمني للفترة التي عاشها، والآثار المترتبة على الأحداث التي عاصرها من حروب مثل الحرب العالمية الأولى، واحتلال فلسطين من عصابات الصهاينة، والوحدة بين الأقطار العربية، وغير ذلك مما يؤثر في الحياة الاجتماعية للمجتمع الإسلامي كله والعربي منه بوجه خاص.

د- قدمت لغة الشاعر دليلا على موسوعية ثقافته التي تكونت في الأساس من خلال القرآن الكريم الذي حفظه صغيرا، والثقافة الدينية الأزهرية، ثم الثقافة العربية، ولم يترك نصيبه من الثقافة

الغربية من خلال دراسته للأدب المقارن، وكل هذه الروافد أثرت بشكل كبير في حقوله الدلالية، وتناوله لقضايا المجتمع الذي ينطق باسمه.

ذ- أثرت البيئة الشعبية التي عاشها الشاعر في قريته، ثم بالقاهرة الشعبية في تراكيبه، وكوّنت صورة حية للواقع الذي تعيشه الطبقات الفقيرة دون تجميل، أو إسفاف، وإن شئت دليلاً ففي قصيدة "بائع الكرشة" وقصيدة "متمصوف" كفاية ودليل، ففيهما أمور اجتماعية لا تقع إلا في الطبقات الفقيرة، فشخصية "ست الدار أم نعيمة" هي تلك السيدة التي تعيش في الأحياء الفقيرة، وتتخذ من الكرشة وغيرها مصدراً رخيصاً للحوم، وهي من بولاق، فجمع بين اسم السيدة، وبين بيئتها بذكر المكان الذي منه أتت، وبين ألفاظها، وبين مقصدها من الشراء، وهنا قدم صورة كاملة لحياة الفقراء في تلك الزمن، وإن كانت القصة في الأساس ذكرت على هامش التعريض بزميل له، كان في اسمه هذا الاسم. أما قصيدة متمصوف فقد ذكر ذلك الرجل "الفقي" الذي يدور على بيوت الناس في المآثم وما يتصل بها من ليالي بدعوى رحمة الميت، وذكر اضطراب ربة البيت الذي اشتد بها الفقر حتى هزلت أجساد أبنائها من الجوع، ولكنها لا تستطيع أن تتأخر في تقديم الطعام للشيخ، الذي يصوره الشاعر وحشاً لا يعبأ بهؤلاء المساكين ولا بما حل بهن من المسغبة.

ر- قدمت الحقول الدلالية في شعر حسن جاد صورة عن الفساد المستشري في المجتمع، والذي أدى إلى استغلال الفقراء والبسطاء، والاستقواء عليهم وانتهاك حرمتهم، وجاء تحت عنوان الفساد السياسي، وذكر الأوضاع التي أدت إلى زيادة الفقر، والإقطاع، والاستغلال المادي للفلاح، وغيره من الطبقات الكادحة، وانتشار السرقة والرشوة، والمحسوبية والانتهازية وسمتها الدراسة الفساد الاقتصادي، كما قدمت انتشار المتاجرة بالدين، واتخاذ مركباً للتكسب على حساب الشريعة، وانتشر لذلك الدجل وانتشار الدجاجة في ثياب أهل العلم وسماهم "تجار دين الله"، ووضعت الدراسة هذه المجموعة من الألفاظ والتراكيب تحت عنوان الفساد الديني،

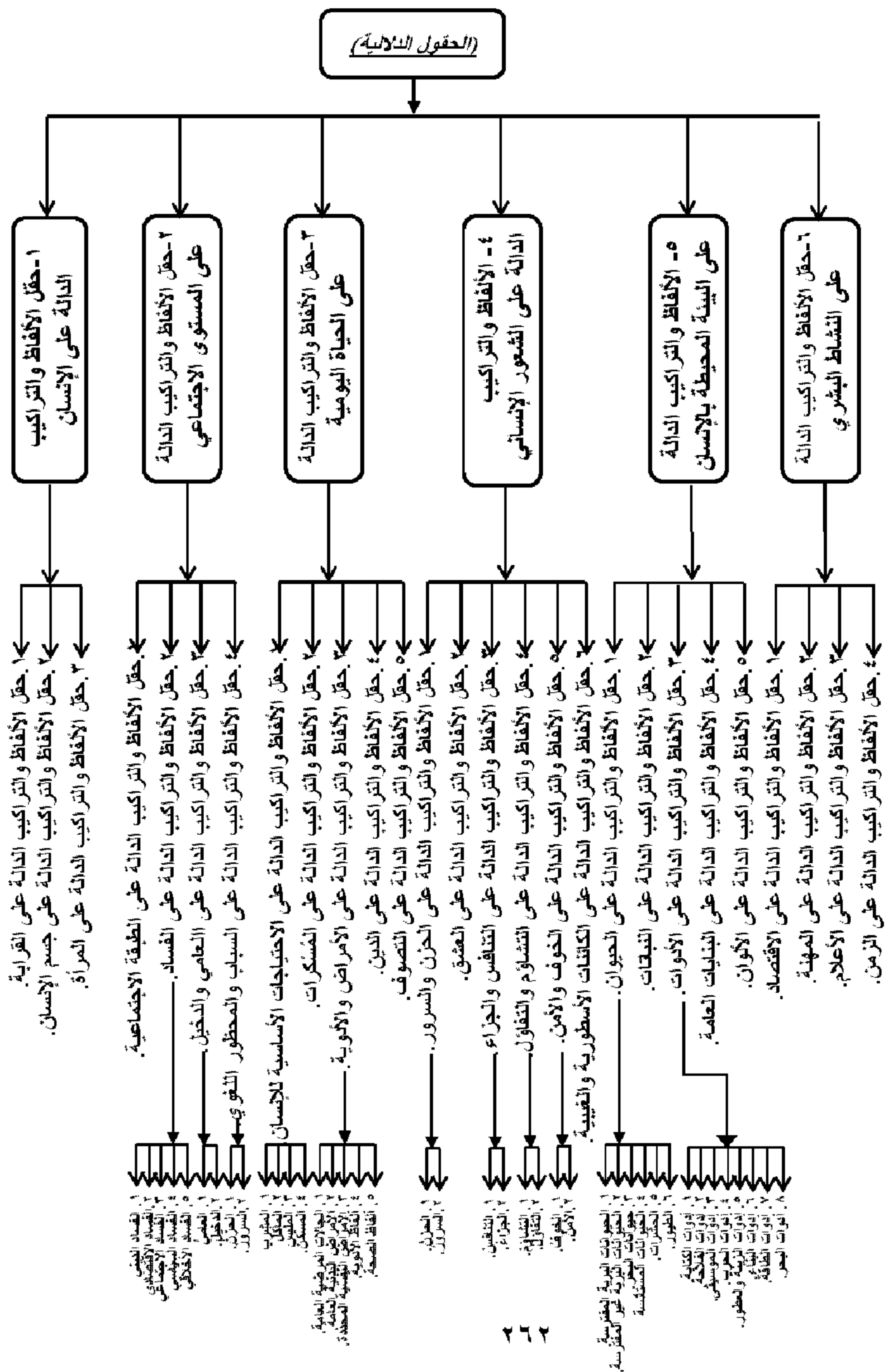
وفيه قصيدة تحت عنوان "يا ضيعة الإسلام من تجاره"، و"الأفئدة الزائفة" قصيدة تجمع بين الفساد الديني والأخلاقي والاقتصادي، وفيها يقدم صورة شنيعة لمجتمع المتسلفين الانتهازيين الذين يعتلون المناصب باسم الدين، وكل أفعالهم ضد هذا الدين، ثم تأتي المجموعة التي تناقش الفساد الأخلاقي والاجتماعي، لنجد قصيدة "الخنابس" في أعلى درجات الوعي لدى الشاعر بقضايا الانحراف الاجتماعي من الناحية الأخلاقية؛ حيث يتحول جيل شباب الستينات إلى اتباع الموضة الغربية التي عرفت وقتها بالهيز، وفيها يتشبه الذكور بالإناث فيطيلون شعورهم ويتخذون صدورا مستعارة، وكل ظاهريهم يلبس على من يراهم فيحسبهم إناثا، وكان هذا قمة الانحطاط الأخلاقي، والشاعر يرصد لنا هذه الظاهرة ويشنع عليها حتى يختتم قصيدته بقوله:

كدت - والله - حين صرّتم بناتٍ أتمنى لو عادَ وأد البناتِ ١٦/١٩

ز- استخدمت الدراسة بعض الأدوات المساعدة على التحليل وتقديم المعنى مثل جداول التحليل العنصري للمعنى، وكان ذلك في حدود ضيقة لكبر حجم المادة المدروسة، واستخدمت أيضا الرسومات والأشكال التوضيحية التي تبي تصورا عن الدلالة المقصودة في بعض الحقول المدروسة، مثلما حدث في حقل ألفاظ جسد الإنسان فقد وضعت صورة بها الأجزاء الموجودة في الجسد ليسهل تصورها عند الحديث عنها، كما أضافت الدراسة مخطط الزمن لتسهيل الربط بين ألفاظ الزمن وتراكيبه في دراسة حقل الزمن.

س- وأخيرا فقد حاول الباحث جاهدا على الوقوف على الآثار الاجتماعية في لغة الشاعر، ويرجو أن يكون أصاب، فإن لم يكن قد فعل فحسبه أنه حاول ولم يأل جهدا في البحث عن الحقيقة، ممهدا طريقا لمن جاء بعده ليكمل ما اعتري دراسته من نقص ويسد ما شابها من خلل.

لغة الحياة في شعر حسن جاد (الحقول الدلالية)



القسم الثاني

مُعْجَمُ لُغَةِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَةِ

في شعرِ حسن جاد حسن

مقدمة المعجم

هذا هو معجم ألفاظ الحياة الاجتماعية وتراكيبها في شعر حسن جاد حسن (١٩١٤-١٩٩٥م)، ونوجز في المقدمة عنصرين أساسيين، الأول الإجراءات التي قام بها الباحث لصناعة المعجم، ثم الرموز والاختصارات الواردة به وهي مفاتيح المعجم:

أولاً: خطوات صناعة المعجم:

١. جمع الديوان الخاص بالشاعر وطباعته قبل البدء في العمل إذ لم يكن مجموعاً.
٢. ترقيم قصائد الديوان مرتبة أبجدياً، وترقيم الأبيات في كل قصيدة.
٣. جمع المادة اللغوية من مفردات وتراكيب، من جميع القصائد الشعرية مرقمة.
٤. عمل جداول لهذه المادة فبلغت اثنا عشر ألف ومائتان بين لفظ وتركيب بالمكرر.
٥. التخلص من المكرر بالحذف مع الإبقاء على موضع ذكره مقابل اللفظ في الجدول، وصارت المادة اللغوية بدون تكرار حوالي خمسة آلاف وستمئة بين لفظ وتركيب.
٦. تحرير المادة اللغوية تبعا للجذر اللغوي من معجم المقاييس إذا وجدت.
٧. ترتيب المادة اللغوية أبجدياً، الحرف الأول ثم الثاني ثم الذي يليه من أصول المادة.
٨. نرتب المادة اللغوية داخل كل جذر أبجدياً تبعا لحروفها كاملة دون حذف.
٩. تحرير المادة اللغوية التي وردت في ديوان الشاعر من كل جذر من معجم اللغة العربية المعاصرة، للدكتور أحمد مختار عمر، واعتباره العمود الثاني في صناعة هذا المعجم، وبهذا نكون جمعنا بين معجم قديم في أصل المادة (اقتداءً بما حدث في صناعة المعجم الكبير)، وبين أحدث معجم عربي كامل، مع الاستعانة بالأعداد التي صدرت من المعجم الكبير عن مجمع اللغة العربية بالقاهرة.
١٠. الاستعانة بالمعاجم الأخرى عند غياب المادة المطلوبة من المعاجم السابقة.
١١. الاستعانة بالمعاجم الخاصة في تحرير الألفاظ الخاصة والمصطلحات الواردة مثل معجم التصوف، ومعجم الملابس، والمعاجم الأخرى التي تختص بمجال من المجالات.

١٢. الاستعانة ببعض المواقع الالكترونية الموثوقة لتوثيق بعض المادة الخاصة بالتراجم الحديثة والتاريخ وذلك في أضيق الحدود (موقع فكرة الإسلام، وموقع ويكيبيديا فقط)، وذلك عند العجز عن إيجاد بدائل مطبوعة.
١٣. الاكتفاء بالمادة المذكورة في الديوان من كل جذر، فإذا ذكر الجمع ذكرنا مفردة للضرورة ولا نصنع العكس عند ورود المفرد، حيث تعتمد المعاجم على تعريف المفرد غالباً.
١٤. ذكر السياق الذي وردت فيه الكلمة أو التركيب، مع الحرص على أن يكون أوضح سياقاتها الذي يناسب المعنى المذكور في المعالجة اللغوية.
١٥. الحفاظ على ترقيم المادة اللغوية برقم من جزأين، الأول للبيت الشعري وهو رقمه في القصيدة، والثاني للقصيدة، ووضع جدول ترقيم القصائد في نهاية المعجم، ويقابل رقم القصيدة رقم الصفحة في الديوان المطبوع لتسهيل الرجوع إليها عند الحاجة.
١٦. وضع اختصارات لتخفيض حجم المعجم لكل من مصطلحات المعجم، وأسماء المراجع، مع الاكتفاء بذكر رمز المرجع (المعجم) ويكون اللفظ تحت الجذر في المعجم المذكور.
١٧. شرح إضافي من خلال فهم الباحث للشعر لإيضاح المعنى المقصود من اللفظ.
١٨. ذكر الدلالة الاجتماعية إذا دعت الضرورة لذلك، حيث سيتم معالجة هذه الجزئية في الدراسة اللغوية التي ستكون على هذا المعجم.

ثانياً: الاختصارات والرموز:

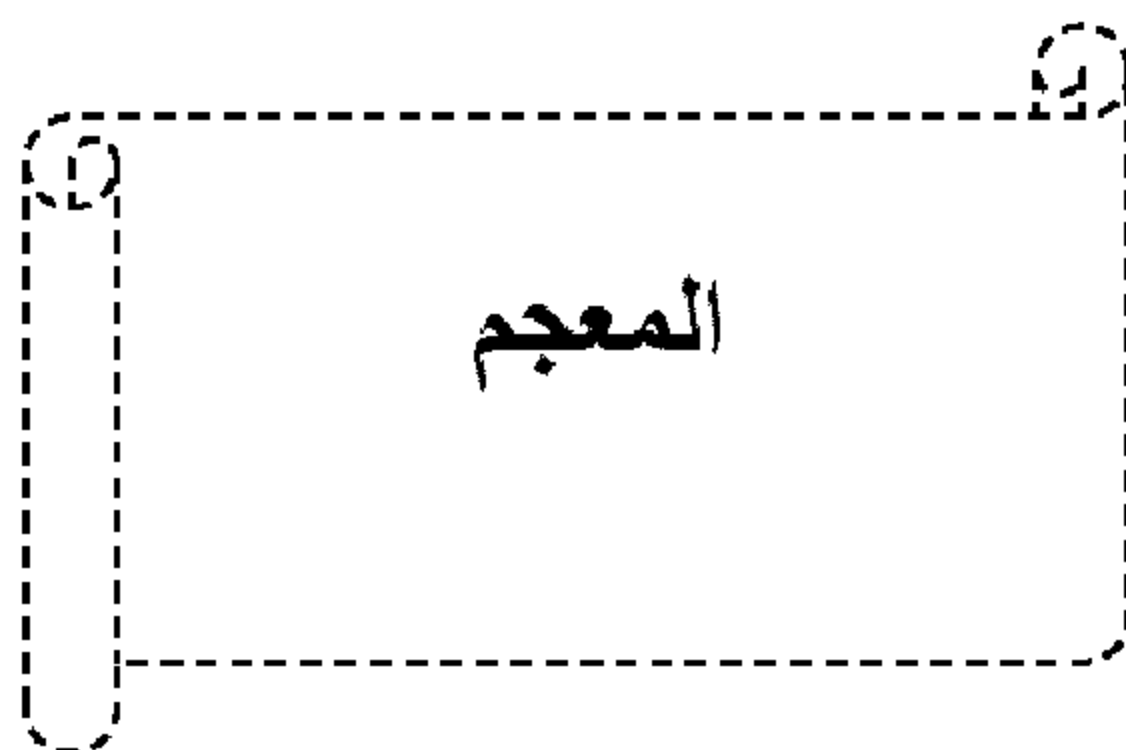
نذكر هنا الاختصارات والرموز المستخدمة في صناعة هذا المعجم، وتنقسم إلى نوعين من الاختصارات؛ الأول منها اختصارات خاصة بالمعجم نفسه، مثل ن، والتي تعني نفس المصدر السابق عليها مباشرة، ورموز خاصة بالمفرد والجمع وغير ذلك. والثاني منها اختصارات أسماء المراجع التي استُخدمت في تحرير مادته، وذلك لاختصار هذه الأسماء :

أولاً رموز المعجم:

- ن: نفس المصدر السابق مباشرة.
- ج: جمع.
- مف: مفرد.
- جج: جمع الجمع.

ثانيًا: اختصارات أسماء المراجع وعدد تكرار استخدامها:

- مقاييس: معجم مقاييس اللغة (١٦٧٤).
- معجم: معجم اللغة العربية المعاصرة (٢٨٥٠).
- معك: المعجم الكبير (٢٨).
- معس: المعجم العربي الأساسي (٢٧).
- معلق: معجم ألفاظ القرآن (٨).
- مفروق: معجم الفروق اللغوية للعسكري (٤).
- عين: معجم العين (٣).
- ثروس: معجم تاج العروس للزبيدي (٢).
- م.م. صوفية: موسوعة مصطلحات الصوفية (١٠).
- مفلس: المعجم الفلسفي د. مراد وهبة (٣).
- معظم: المحكم والمحيط الأعظم (١).
- معجش: معجم الشعراء للمرزباني (١).
- مختص: مختار الصحاح (١).
- تكثير: تفسير ابن كثير (١).
- جمهرة: جمهرة اللغة (١).
- عامية: الأمثال العامية (١).
- ميداني: الأمثال للميداني (١).
- جمل: جمهرة الأمثال (١).
- فلاكة: الفلاكة والمفلوكون (١).
- موحرة: ويكيبيديا - موقع الكتروني - (١٨).
- موقص: موقع قصة الإسلام - موقع الكتروني - (٢).



حرف الألف

آس

الأس: معجم: أس: مفرد أسّة: شجر دائم الخضرة،
بيضيّ الورق، أبيض الزهر أو ورديه.
نَمْشَى عَلَى الشَّوْكِ فِي صَخْرَاءٍ مُجَبَّةٍ

وَفِي الْحِمَى نَفْحَاتُ الْوَزْدِ وَالْأَسِ ٥١/١١

أبد

-مقاييس: الهمزة والباء والداال يدلّ بناؤها على
طول المدّة، وعلى التوحّش.

الآباد: معجم: مف: أبد: دهر طويل غير محدود.

يُطَلِّقُ الرُّوحَ فِي السَّمَاءِ فَتَطْوِي

فِي مَدَاهَا الْآبَادَ وَالْأَزَالَ ٧/٣

أبر

-مقاييس: الهمزة والباء والراء يدلّ بناؤها على
نخس الشيء بشيء محدّد.

الإبر: معجم: مفردها إبرة أداة دقيقة يُخاط بها، أحد
طرفيها محدّد والآخر متقوّب.

فَامْضُوا عَلَى الدَّرْبِ لِلْأَمَالِ وَاتَّحِدُوا

صَفًّا قَوِيًّا وَتَوَدُّوا الشَّوْكَ وَالْإِبْرَ ٦/٤٦

إبريز

الإبريز: معجم: إبريز: ذهب خالص، والقطعة منه
إبريزة.

طَبَائِعُ النَّاسِ شَتَّى فِي خَلَائِقِهَا

لَا يَسْتَوِي الذَّهَبُ الْإِبْرِيزُ وَالْخَرْفُ ٦٢/٤٢

أبق

-مقاييس: الهمزة والباء والقاف يدلّ على إباق

العبد، والتشدد في الأمر.

أَبَقُ الطَّبَعُ: معجم: أَبَقَ الرَّجُلُ: هرب وتباعد
﴿وَأَنَّ يُؤْتَسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ إِذْ أَبَقَ إِلَى الْفُلْكِ
الْمَشْحُونِ ﴿﴾ الصافات، أَبَقَ، هرب.

أَعَزَّهَا حِمَارًا أَبَقَ الطَّبَعِ نَافِرًا

فَقَدْ تَمَنَعُ الْمَخْلَاةُ فَادٌ مِنْ الْعَضِّ ١٥٤/٦

أبن

-مقاييس: الهمزة والباء والنون يدلّ على الذّكر،
وعلى العُقْد، وقَفْوِ الشَّيْءِ.

تَأْبِينٌ: معجم: حُطْبَةٌ تُنْقَى تَكْرِيمًا لِمَيِّتٍ، مقال يُلقى
في ذكرى شخص ما، حديث يمتدح شخصًا ميّتًا.

وَأَنْتُنَا مَاسِيَهُ بِآخِرِهِ

إِذَا هَذَا الْكَهْلُ فَاَنْظَمْ فِيهِ تَأْبِينًا ١٥٧/٢

أبهم

-مقاييس: الهمزة والباء والداال يدلّ بناؤها على
طول المدّة، وعلى التوحّش.

الإبْهَامُ: معجم: الإصبع الغليظة الخامسة من
أصابع اليد والرجل وهي ذات سُلَامِيَيْنِ.

وَأَشْرَ بِالْأَبْهَامِ لِلْخَلْفِ وَالْقَبْضِ

ثُمَّ صَفَّقَ يَرْجِعُ مَعَ الْأَصْدَاءِ ١٢ / ١٠٥

أبو

-مقاييس: الهمزة والباء والواو يدلّ على التربية
والعَدُو. وبذلك سمّي الأب أبا.

أَبٌ: معجم: والد، أو من يتولّد عنه آخر من نوعه
يَا زَهْرَةَ الْعُمَرِ إِنِّي هَاهُنَا ، أَقْلًا

تُحَسُّ خَطْوُ أَبِي لَهْفَانَ مُحْزُونٍ ؟ ٣٧/١٥

أَبُو الْقُرُو: الثعلب لكثرة مكره .

أَبَا الْقُرُو مَاذَا مِنْ حَبِيبٍ رَجَوْتُهُ... ١١٠/١٠

أَبُو شَادُوفٍ: معجم: آلة لرفع الماء وري الأرض ، تتألف من عمود طويل متدلّ ومزود بثقل من طرف واحد ودلّو في الطرف الآخر ، تستعمل في مصر وتونس وأوربا الجنوبية.

الدلالة الاجتماعية والمقصود بها الفلاح الأمي.

أَبُو الرِّيشِ: الوسيط: الطاووس : طائر حسن الشكل كثير الألوان ، يبدو كأنه يُعجبُ بنفسه وبريشه ، ينشر ذنبه كالطّاق ، يذكر ويؤنث .

~: أراد الشاعر التهمك من غرور صاحبه وإعجابه بنفسه فسماه أبو الريش.

يَمْشِي أَبُو الرِّيشِ مُجْتَابًا شَوَارِعَهَا ١٠٠/٢٦...

أَبُو دِلَامَةِ: وفيات: ١٤٥/ج ١٤ : أبو دلامة زند بالنّون بعد الزّاي ساكنة بن الجون هو أبو دلامة بضم الدال كان صاحببؤاير وأخبار وأدب ونظم وكان عبدا أسود توفي سنة إحدى وستين ومائة.

والبعض قال: أبو دلامة عاد بعد أن احتجب ١١٩/١٢١
أبو دلف: وفيات: ١٠٣/ج ٢٤: أبو دلف العجليّ القاسم بن عيسى الأمير أبو دلف العجليّ صاحب الكرج ووالها حدث عن هشيم وغيره وكان فارساً شجاعاً ممدحاً وشاعراً محسناً ولي حرب الخرمية فدوخهم وأبادهم وولي إمرة دمشق للمعتصم وكان شيعياً غالباً في الشّيع ، وله صنعة في الغناء مذكورة في كتب الأغاني وله كتاب البراة والصّيد وكتاب السّلاح وكتاب النزّه وكتاب سياسة الملوك وغير ذلك.

أما أبو دلف فقد جلي وفار بما نهّب ١١٩/٣٥

أَبُو سُفْيَانَ فِي صُلْفٍ: صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي أبو سُفْيَانَ وَأَبُو حَنْظَلَةَ الْقُرَشِي الْأَمْوِي وَالِد مُعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ اسْلَمَ يَوْمَ الْفَتْح .

~: الشاعر يقصد صلف أبي سفيان وعناقه قبل أن يسلم .

من شاء فهو أبو سفيان في صلف

ومن يشأ فهو في جهل أبو لهب ١٣٢/١٢

أَبُو لَمِيعَةَ: شخصية فكاوية اشتهرت في العصر الحديث بالأكاذيب والمبالغات التي لا يصنفها عقل " شخصية الفشار "

رخب الخيال أبو لميعة عنده

لم يغد حدّ الصدق والإيجاز ١٣٦/١٠

أَبُو لَهَبٍ: معجم: أبو لهب: من رعوس الكفر وهو لقب عبد العزى بن عبد المطلب: عم النبي صلى الله عليه وسلم وكان شديد العداوة له، نزلت في شأنه وزوجه سورة المسد.

الدلالة الاجتماعية للاسم في وصف من خبثت سريرته واشتدت عداوته.

والبعض قالوا: أشعب

والبعض قال: أبو لهب! ١١٩/١٤

أَبُو الزُّهْرَاءِ: معجم : الزُّهراء: لقب السيّدة فاطمة

بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويكنى به النبي صلى الله عليه وسلم.

فرع النبوة في أزكى منابها

وقد سما بأبي الزُّهراء قرعاه ١٣/٢٣

أَبُو الْقَصَادِ: معجم: أبو قَصَادَة: طير من رتبة العصفوريَّات المشرومات المناقير يتغذى بالحشرات، وهو طائر معروف بمصر. ويستخدم الاسم في التحقير من شأن الموصوف به والتهوين من خطره.

فَمَنْ يُمَارِي فِي أَبِي الْقَصَادِ ؟ ١٢.../١٤٢
أبو نواس: وفيات ٣٥٠٨ : الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح، أبو علي الحكمي - بفتح الحاء المهملة والكاف - المعروف بأبي نواس. كان جده مولى الجراح بن عبد الله الحكمي والي خراسان ، وهو في الطبقة الأولى من المولدين، وشعره عشرة أنواع، وهو محيد في العشرة.

مَعَادُ أَبِي نُوَاسٍ وَالْكَسَائِي

وَحُرْمَةُ ثَعْلَبٍ وَسَعِيدِ كَرَزٍ ١٨/١٣٧
أبي

-مقاييس: الهمزة والياء والياء يدل على الامتناع.

الْأَبْيُّ /الْأَبْيَّة: معجم : أَبَى الشَّخْصُ: تَرَفَّعَ عَنِ الدُّنْيَا، مَوْ أَبِيَّة.

لِلْأَعْقَيْنِ حِدَاءٌ لَا لِأَبِيٍّ أَوْ الْعَفِيفِ ٣٠/١٢١

الإِبَاءُ: ن : أَبَى الشَّيْءَ: أَنْفَه، كَرِهَهُ وَلَمْ يَرْضَ بِهِ. مِثَالُ الْإِبَاءِ عِزُّ مَرْمِزُ الْقِدَاءِ، وَعَنْوَانُ وَثَبَتْنَا الظَّافِرَةَ ٧٢/٥٠.

أَتَم

-مقاييس : الهمزة والتاء والميم يدل على انضمام

الشيء بعضه إلى بعض .

المَأْتَمُ: ن: مَأْتَمٌ: مجتمع من الناس في حزن أو فرح، وغلب استعماله في حزن الوفاة، جنازة .

فَقَتْلُوهُ أَطْمَاعًا ، وَأَعْجَبُ قَاتِلٍ

بَاكِ عَلَى مَقْتُولِهِ فِي الْمَأْتَمِ ٢٦/١٢

أَثَر

-مقاييس: الهمزة والتاء والراء، له ثلاثة أصول:

تقديم الشيء، وذكر الشيء، ورسم الشيء الباقي.

أَثَرٍ / أَثَارٌ: معجم: علامة، بقية، رسم متخلف من شيء ما، و ما خلفه السابقون.

إِنِّي بَحَثْتُ فَمَا صَانَقْتُ مِنْ أَثَرٍ

يَتَمُّ عَنْهُ وَلَمْ أَسْمَعْ بِهِ خَبَرًا ١٧/٦

الْإِثَارُ: معجم: اتَّجَاهُ اهْتِمَامِ الْإِنْسَانِ وَمِيُولِ الْحُبِّ فِيهِ نَحْوَ غَيْرِهِ وَقَبْلُ ذَاتِهِ.

بِشَهَامَتِنَا وَالْإِثَارِ وَوَقَاءِ كَالْمَثَلِ السَّارِي ١٥/١٨٢

الْأَثِيرُ: معجم : وَسَطُ افْتِرَاضِيٍّ يَعْمُ الْكَوْنُ وَيَتَخَلَّلُ جَمِيعَ أَجْزَائِهِ.

يَلْتَفُّ حَوْلَكَ فِي النَّزَالِ مَشَاعِرًا

تَطْوِي الْأَثِيرَ عَلَى الْقُلُوبِ الْخَوْمِ ٦/١٢

المَآثِرُ: معجم : مَآثِرٌ : مَفْرَدُهَا مَأْتِرَةٌ: أَعْمَالُ خَيْرَةٍ، مَكَارِمُ مَتَوَارِثَةٍ، أَعْمَالُ حَمِيدَةٍ.

لِئِكَ الْمَآثِرُ لَيْسَ يَفْهَمُ سِرَّهَا

أَوْ قَدَرَهَا إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ !! ٢٥/١٢٥

أَثَم

-مقاييس: الهمزة والتاء والميم تدل على أصل

واحد، وهو البطء والتأخر.

إِثْمٌ / أَثَامٌ: معجم: ج أَثَامٌ: إِثْمُ الشَّخْصِ: عَمَلٌ مَا لَا

يَحِلُّ، أَذْنَبَ وَارْتَكَبَ إِسَاءَةً أَوْ خَطِيئَةً، وَقَعَ فِي الْإِثْمِ

يَبْشُرُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَيَنْعِي

بِعُزْسِ الْإِثْمِ آمَالُ الْعُقَافِ ٦٤/٩

أَجَج

يَأْجُوجُ: معجم: قبيلة هَمَجِيَّة يقرن اسمها بـ (مَأْجُوج) وهما

قبيلتان من ولدِ يافث بن نوح. وقد بقى ذو القرنين سَدًّا

حجزهم وراءه ﴿إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي

الْأَرْضِ﴾ الكهف.

حَسِبُوهُ مِنْ قَوْمٍ يَأْجُوجَ وَاقِي

بَعْدَمَا هَدَّ سَدُّهُمْ وَأَهْيَلًا ٥٢/٣

والدلالة الاجتماعية لذكر اللفظ هو الفساد العظيم الذي

يحدثه ذلك الموصوف أنه من هؤلاء.

أَجَر

- مقاييس : الهمزة والجيم والراء أصلان

يمكن الجمع بينهما بالمعنى، فالأول

الكرء على العمل، والثاني جَبَر العظم

الكسير.

أَجَر: معجم : عَوَضَ العمل والانتفاع، أو ما يُعطى

مقابل شيء .

أَجَزَّ وَعَاقِيَةٌ وَعَوْدُ أَحْمَدُ

فَاسْتَلَمَ لَأَمَالِ الْحِمَى يَا أَحْمَدُ ٤٨/١

الأجرة: قيمة تُدْفَع مقابل خدمة.

فَأَنَا عَلِي ابْنَتِهِ مَجْرَدُ حَارِسٍ بِالْأَجْرَةِ ٥٥/٢٠

أَجَل

أَجَلٌ: معجم : مُدَّةُ الشَّيْءِ ، وقت يُحَدَّد لانتهاء

الشَّيْءِ أو حلوله .

مَثَوَاكَ كَمْ أَتَمَنَّى لَوْ بَقِيَتْ بِهِ

عُمُرِي إِلَى أَجَلٍ فِيهِ يُؤَافِيَنِي ١٢٠/٣٠

أَجَم

-مقاييس : الهمزة والجيم والميم لا يخلو من

التجمع والشدّة.

الْأَجَامُ: معجم : شجر كثير ملتف ، أرض برّية

غير منزرعة تتكاثف فيها الأشجار.

مُجَلِّجُ الصَّوْتِ الرَّحِيبِ الصَّدَى

كَزَّازَةِ الضَّرَّغَامِ بَيْنَ الْأَجَامِ ١١٤/٢٢

أَحَد

الْأَحَدُ : معجم : ثاني أَيَّامِ الأسبوع، يأتي بعد

السبت ويليه الاثنين.

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنْ الْبَيْنَ يَفْجِعَنَا

وَهُنَا عَلَى غِرَّةٍ فِي لَيْلَةِ الْأَحَدِ ١٧٤/١٦

أُحَدِّ: لسان: أَحَدُ: جبل بالمدينة.

مُصِيبَةٌ لَوْ عَلَى ثَهْلَانٍ قَدْ وَقَعَتْ

لَبَّاتَ مِنْ هَوْلِهَا يَشْكُو إِلَى أَحَدٍ ١٧٤/٨٥

أَحَم

إِحْمُ إِحْمُ: في معجم تيمور الكبيرج ٢/ص ١٧: كلمة

يحاكي بها التتحنج ، يقال عند دخول الخلاء

إعلاماً لمن فيه ، إن كان فيه أحد ، وللإعلام

بالحضور.

مَقَرَّعُ النُّسُورِ وَالْآسَادِ

(إِحْمُ إِحْمُ) يَا شِلَّةَ الْفَسَادِ ٦٥/١١

أَخَذ

خَذُ بَعْدَ اتِّهَانِكَ مِنْهُ دُشًّا: التركيب يعطي معني

دنس ما يقول من الشعر حتَّى يصبح قائله جنباً

يتسوجب الغسل منه بعد أن ينتهي من كتابته.

أخر

-مقاييس : الهمزة والخاء والراء أصل واحد إليه

ترجع فروعه، وهو خلاف التقدم.

تَأَخَّرَ:معجم : تخلف عن الأمم في مضمار

الحضارة.

كَمْ ذَا رَمَاهُ بِالتَّأَخَّرِ مُغْرِضٌ

فَهَلِ الْأَصْنَانَةُ رَجَعَتْ وَتَأَخَّرَ ١٤ ٧/٢٦

أخو

أَخٌ /أَخْتُ/إِخْوَانٌ/ إِخْوَةٌ:معجم : مَنْ جَمَعَكَ وَإِيَّاهُ

صَلَبُ أَبٍ أَوْ بَطْنِ أُمٍّ أَوْ كِلَاهُمَا مَعًا، أَوْ رِضَاعَةً.

إِخَاءٌ :ن: مودّة أو صداقة.

اللَّهُ يَجْمَعُكُمْ عَلَى مَرْضَاتِهِ

مُتَأَلِّفِينَ مَوَدَّةً وَإِخَاءً ٨١/٢٦

أَخُ الْوَجْهَيْنِ:ن:المنافق، يُظْهِرُ خِلافَ مَا فِي قَلْبِهِ.

وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ يُبَلِّغُوكَ وَمَا دَرَوْا

بِأَنَّ أَخَا الْوَجْهَيْنِ يَزِيدُ خَائِبًا ٣/٧

أَخُوالْعُسْرِ: الفقير

إِذَا مَا جَنَى نُو الْجَاهِ بَرَّاهُ الْغَنَى

وَيُقَدِّفُ فِي جَوْفِ السُّجُونِ أَخُو الْعُسْرِ ١٤٤/٣٨

أدب

-مقاييس :الهمزة والdal والباء أصل واحد تتفرع

مساائله وترجع إليه: فالأدب أن تجمع الناس

إلى طعامك. وهي المأدبة والمأدبة... ومن هذا

القياس الأدب أيضاً.

أَدَبٌ/الآداب:ن: مفرد أدب : قواعد متبعة في

مجال أو سلوك معين ،و مصطلح يُطلق على

جملة المعارف الإنسانية وبخاصة على الأدب

الإنشائي والأدب الوصفي والتاريخ والجغرافية وعلم

اللغة والفلسفة وغيرها من العلوم الاجتماعية.

أديب:ن:من يُبدع في مجال الأدب من شعر ونثر

مأدبة: ن:وليمة طعام، طعام يُعدّ لدعوة أو لعرس.

دَعَانَا السَّيِّدُ الْمَنْصُورُ يَوْمًا

لِمَأْدِبَةٍ وَشَدَّ لَهَا إِزَارَةَ ١٠/١

أدريس

الإدريس :محمد إدريس ابن محمد المهدي

السنوسي ابن محمد بن علي السنوسي الخطابي

الإدريسي الحسني العلوي الهاشمي القرشي ولد

في الجغبوب جنوب شرق طبرق بشرق ليبيا (٢٠

رجب ١٣٠٧ هـ ١٢/مارس ١٨٩٠ م ، توفي ٢٥

مايو ١٩٨٣ في القاهرة

يا بَارِكَ اللهُ فِي الإِدْرِيسِ مِنْ مَلِكٍ

أَعَزُّ بِالْدينِ وَالْدُنْيَا رَعَايَاهُ ١١٧/٤٠

أدم

الْأَدَمِيُّونَ: ن: مف آدمي : اسم منسوب إلى آدم

والجمع آدميون .

وَلَوْ كَانَ شَيْئًا قَلْتُ فِيهِ كَغَيْرِهِ

وَلَكِنَّهُ فِي الْآدَمِيِّينَ زَائِفٌ ١٢٤/٣

أذر

آذار:ن: الشهر الثالث من شهور السنة الشمسية،

يأتي بعد شباط ويليه نيسان ويقابله مارس من

شهور السنة الميلادية، وهو نهاية فصل الشتاء

وبداية فصل الربيع.

عَادَ آذَارُ كَالضُّحَى إِشْرَاقًا

يُتَرَعُّ الْكَاسُ لِلنَّدَامَى دِهَاقًا ١٥٨/٢٥

أذن

-مقاييس : الهمزة والذال والنون أصلان متقاربان في المعنى، متباعدان في اللفظ، أحدهما أذن كل ذي أذن، والآخر العلم؛ وعنهما يتفرع الباب كله.

أذان:معجم : نداء للصلاة، إعلام بوقت الصلاة بالفاظ معلومة مأثورة.

فَمَنْ نَقَّهْ وَدَعِ الْأَذَانَ فَلَمْ يَغْدُ

بِمُصَادِفٍ مِنْ سَامِعِيهِ قُبُولًا !! ١٧٦/٤

أذن/أذنان:معجم :عضو السمع في الإنسان والحيوان، وهي مؤنثة.

أذن غَضَنَفَرٍ:معجم: غضنفر:أسد غليظ الخلق.

هل جاوزَ الفَرْهُودُ قَدْرَ ذِيَابَةِ

ظَنَّتْ بِأُذُنِ غَضَنَفَرٍ وَثَابٍ؟ ١١٠/١١

مِنْدَنَّةٌ /الْمَادِنُ:بن:مِنْدَنَّةٌ : ج مِّنْدَنَاتٍ وَمَادِنٌ: منارة المسجد، وهي بناء مرتفع كان يؤذن عليه قديماً، والآن يرتفع منه الأذان.

مِنْ كُلِّ مِّنْدَنَةٍ تَشِيرُ كَأَنَّهَا

سِبَابَةٌ لِمَوْحِدٍ يَتَشَهَّدُ ١٠٢/٦

أذي

-مقاييس : الهمزة والذال والياء أصل واحد، وهو الشيء تتكرهه ولا تقر عليه.

أذي: معجم: إساءة أو قول غليظ.

قَرَّةُ الْعَيْنِ عِنْدَهُ فِي أَذْيِ النَّاسِ

س ، وفي رؤية الدم المسفوح ١/١٤

إِيذَاءٌ:ن: إلحاق الضرر بأملاك الآخرين أو بأموالهم.

وَلَا يَتَمَشَّدُ وَنِقَاقٍ قَوْلٍ

وَإِضْمَارٍ لِيَذَاءٍ وَكَيْدٍ ١٣٣/٢٧

أذاة:ن:سوء أو مكروه، ضرر يسير.

قَرَأُوا سَمَاعَكَ كَيْ يَفْسُدُوهَا

(م) بِمَا حَمَلُوا مِنْ أَذَاةٍ وَشَرٍّ ٦٩/٢٤

أرب

-مقاييس:الهمزة والراء والباء لها أربعة أصولٍ إليها ترجع الفروع: وهي الحاجة، والعقل، والنصيب، والعقد.

أَرِيبٌ غَيْرُ مَرْزُوقٍ:معجم: أريب: بصير بالأمور ذو دهاء وفطنة.

~: جاء التركيب ليصف فساد الحياة الاجتماعية حين يحرم العالم العبقري في الوقت الذي ينال الجاهل فيه سعة وبحبوحة عيش لعدم تقدير المجتمع للعلم.

قَسَائِمَةٌ مَرْزُوقَةٌ وَأَرِيبٌ غَيْرُ مَرْزُوقٍ ٣٢/٢١

أرج

-الهمزة والراء والجيم كلمة واحدة وهي الأرج، وهو والأريج رائحة الطيب.

أريج:معجم : رائحة طيبة، عبير، عبق.

وَكَأَنَّ النَّسِيمَ أَنْفَاسُ أَخْبَابِي

(م) إِذَا مَا اخْتَوَى أَرِيحُ الْوُرُودِ ٧٣/٨

أرخ

-مقاييس :الهمزة والراء والخاء كلمة واحدة عربية، وهي الإزاح لبقر الوحش ؛ وأما تأريخ

الكتاب فقد سُمِعَ، وليس عربيًا ولا سُمِعَ من فصيح.

التاريخ:معجم : تسجيل جملة الأحداث والأحوال التي يمرُّ بها كائن ما، ويصدق على الفرد أو المجتمع أو الظواهر الطبيعية ونحوها في نظام زمني متتابع، وهو ما يعني إرجاع الأحداث إلى أزمان وقوعها.

صَحَائِفُ التاريخ عنونها

بِمَتِّكَ (الأزهر) لم يُنْكَبِ ٢/١١

أرض

-مقاييس: الهمزة والراء والضاد ثلاثة أصول، فالأرض الرُّكْمَةُ ، رجل مأروض أي مزكوم، وكلُّ شيء يسفل ويقابل السماء.

الأرض:معجم :أحد كواكب المجموعة الشمسية، وهو الكوكب الذي نساكنه.

والأرض كالنَّاسِ يَجْرِي حَظُّهَا قَدَرًا ١١٧/٣٠

أَرْضُ الْأَرْقَاتِ:معجم :زقاق: جمع أَرْقَة ، سِكَّة أو طريق ضيق نافذ أو غير نافذ (يذكر ويؤنث).

~: أورد الشاعر المكان لدلالته علي البيئة الشعبية التي يكفي المهجو أن يكون زبالا فيها إمعانا في الإهانة.

أو جَامِعًا لِلْقِمَامَاتِ الَّتِي حَجَبَتْ

وَجَّةَ الشُّوَارِعِ أَوْ أَرْضَ الْأَرْقَاتِ ٩٢/٢١

أرم

-مقاييس:أرم: الهمزة والراء والميم أصل واحد، وهو نضد الشيء إلى الشيء في ارتفاع ثم

يكون القياس في أعلاه وأسفله واحدا. ويتفرع منه فرع واحد، هو أخذ الشيء كله، أكلاً .

الآرام:معجم : ولد الظُّبِّي، وتُشَبَّه به النساء المِلاحُ، وظيفي خالص البياض.

كَمْ أَطْلَعَتْ مِنْ شَاعِرٍ هَتَفَتْ

بِقَصِيدَةِ الْأَرَامِ وَالْأَسَدِ ١٦٣/٦

أرز

-مقاييس:الهمزة والراء يدل على التحرك والتحرك والإزعاج.

أرّيز:معجم : مصدر أرّ ،صوت شديد "سمع أرّيز الطائرة"،صوت خفيض نو حدة.

أَقْلَتْهُ فَتَخَاءُ الْجَنَاحَيْنِ بَارِحَ

تَنَزَّرَ أَرِيزًا نَائِحَ الْجَرَسِ بَاكِيًا ١١٥/٢١

أزل

-مقاييس: الهمزة والراء واللام فأصلان: الضيق، والكذب، وأما الأزل الذي هو القدم فالأصل ليس بقياس، ولكنّه كلامٌ مُوجَزٌ مُبَدَّلٌ، إنّما كان "لم يَزَلْ" فأرادوا النسبة إليه فلم يستقم، فنسبوا إلى يَزَلْ، ثم قلبوا الياء همزة فقالوا أَزَلِي.

الآزَلُ:معجم : قَدَمٌ، دوام الوجود في أزمنة غير متناهية في جانب الماضي، وعكسه أبد.

يُطْلَقُ الرُّوحُ فِي السَّمَاءِ فَتَطْوِي

فِي مَدَاهَا الْآبَادَ وَالْأَزَالَ ٩٠/٣

أستاذ

أستاذة:معجم : مؤنث أستاذ ، وهو مُعَلِّمٌ، من يُمارِس تعليم علم أو فنٍّ، و لقب علمي جامعي هو

لقب احترام يُطلق عادة على المتقنين من كُتاب
وشعراء ومحامين وغيرهم.

أستك

أستك: كلمة عامية تطلق علي خيط مطاطي
يوضع في السراويل وغيرها ، وتطلق في مصر
علي الألف جنيه إذ كانت البنوك تجمع كل ألف
بأستك مطاطي حتّى صار علما علي هذه القيمة.
وتكسبُ من أرتبهِ فإن لم

تُحصل أستكاً حصّلت قِرْشاً ٤٧/٩

أسد

-مقاييس :الهمزة والسين والdal، يدلّ علي قوّة
الشيء، ولذلك مُمّي الأسد أسداً لقوّته، ومنه
اشتقاق كلّ ما أشبهه.

الأسدُ /أسودُ /آسادُ :معجم : حيوان مفترس شديد
الضراوة،وله في العربيّة أسماء كثيرة أشهرها الليث
والضيغم والغضنفر.

أسود الحمى حياكم الأزهز الذي به

يُكَبِّرُ للبشرى ويهتفُ شاعرة ١٥٣/٤٥

آساد الشري:معجم : هم أسدُ الشري: أشداءُ
شجعان.

نحنُ جُنْدُ الأرضِ آسادُ الشري

ونسورُ الجوّ عزّتُ منسرا ١٦٤/٧

الأسد العجوز:إشارة إلي انجلترا .

وليُزَارِ الأسدُ العجوزُ بيأسِكُم

قَزِيرُهُ ضَرَبَ مِنَ الهَديانِ ١٢٦/٣٦

أسر

-مقاييس : الهمزة والسين والراء أصل واحد،
وقياسٌ مطرّد، وهو الحبس، وهو الإمساك.
الأسرُ:معجم : حبس، مكان حجز أو اعتقال.

ألا إنّها أبقي وأظهرَ لوجرت

لتحريرِ أوطانٍ تَضجُ من الأسرِ ٩٦/٥

إسرائيل

إسرائيل:معجم : لقب أطلق علي يعقوب بن
إسحاق عليهما السلام.

~ :الباحث: كيان غاصب قام علي احتلال جزء
من أرض فلسطين وهجر أهلها وشردهم وأقام ما
يشبه الدولة وهي نظام عدواني دموي فاشي.

وَطَنُ العُروبةِ لَنْ تُدَسَّ منه إسرائيلُ ذُرّة ١٢٥/٣١

أسس

-مقاييس: الهمزة والسين يدلّ علي الأصل
والشيء الوطيد الثابت، فالأسُّ أصل البناء.
أسّ:معجم: أساس، أصل الشيء ومبدؤه.

ومُرْسٍ للحضارة كلّ أسّ

ورافعُ ركنٍ نهضتها وباني ٨٢/١٥

أسطول

أسطُولٌ:معجم : مجموعة من السفن تعدّ للحرب
أو للنقل التجاري.

فإذا قامَ كانَ هَيْكلَ رَضوى

وإذا سارَ خِلَّتَهُ أسطولا ٥٢/٧

أسف

-مقاييس : الهمزة والسين والفاء أصل واحد يدل

على القوت والتلهف وما أشبه ذلك.

أسف:معجم : الحزن الشديد.

أبداً جديداً الذكريات مُجدد

أسفاً عليك وحرقة تحنّام ٥٦/٥

أسكين

أسكين: الاسم التجاري لأحد أدوية الصداع

وتسكين الألم عموماً في مصر.

ولو شكا من صداع في كرامته

فالقرش يغنيه عن ريقوا وأسكين ١٢/٨

أسي

-مقاييس: الهمزة والسين والياء كلمة واحدة، وهو

الحزن.

وإرحمتاً لشقيقات ينبن أسي

ما كنّ يعرفنّ طعم الهم والنكد ١٧٤/٤٥

أسي :في الوسيط : الأسي : الجراح ، والطبيب .

والجمع : أساء ، وإساء.

من للحيارى طوثهم ظلمة الياس

الضائعين فلا راع ولا أسي؟ ١٣/١

مأساة: معجم:عمل أدبي أو مسرحي عنيف

التأثير تتطور أحداثه في اتجاه تصارع الانفعالات

والوجدانات وينتهي بخاتمة محزنة، عكسها ملهاة.

القوم في غفلة الأيام حين رأوا

أن يجعلوا قمة الماساة ملهاة ٩٨/٦

مأس:ن:مف مأساة : فاجعة أو مصيبة، كل ما

يبعث على الأسى.

ولا الكون مشيوب الضرام مفرغ

تصيح ماسيه وتشكو المجازر ٨٠/١٠

أسيوط

أسيوط : في معجم البلدان ج ١/ص ١٩٣: مدينة

بصعيد مصر، في غربي النيل، جليّة كبيرة.

قالوا : بأسيوط شادوا كلية للنبات ٢٠/١

أشعب

أشعب:وافيات ج ٩ /ص ١٥٩ : ١٨٤٩ (الطمع)

أشعب بن جبير يعرف بآبن حميدة المدني الذي

يضرّب به المثل في الطمع.

والبعض قالوا: أشعب

والبعض قال: أبو لهب! ١٥١/١٤

أشعبي الأطماع/الطمع الأشعبي :نسبة لأشعب.

أشعبي الأطماع ينهب ما

(م)شاء بلا عفة ولا استحياء ٣٨/١٠

أصل

-مقاييس : الهمزة والصاد واللام، ثلاثة أصول

متباعد بعضها من بعض، أحدها: أساس

الشيء، والثاني: الحية، والثالث: ما كان من

النهار بعد العشي.

أصل / أصول :معجم : أساس يُقام عليه، أول

الشيء ومادته التي يتكوّن منها.

(جبة) كان أصلها بنطالونا

طوقوها (بعمّة) فزعاء ٣٨/٢٨

أصله القدر:معجم : أصل : نسب، حسب .

~ : التركيب دلالة علي سفول الأصل ولؤم العائلة التي ينتمي إليها.

نَقَصَ يَعْوِضُهُ نِيهَا وَعَطْرَسَهُ

وَعُقْدَةٌ كَشَفَتْ عَنْ أَصْلِهِ الْقَدْرِ ١٢٩/٧

الأصيل : ن : ذو مكانة، نبيل كريم، شريف الأصل.

قَالُوا : التَّطَوَّرَ قُلْتُ : صَبَغَ حَائِلٌ

إِنَّ الْأَصِيلَ الْخُرُّ لَا يَتَطَوَّرُ ٧/٧٢

أَصِيلَةٌ فِي الصَّنْعَةِ: تعبير دارج للتهكم علي من يجيد فن الرديح.

وَتَفَنَّنَتْ فِي الرِّدَحِ وَهِيَ أَصِيلَةٌ فِي الصَّنْعَةِ. ١٠/١٠٥

أَصِيلٌ/الْأَصَالُ:معجم:مف أصيل: وقت اصفرار الشمس قبل غروبها.

فَلَهُ الْحَمْدُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا

وَعَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ الصَّلَوَاتُ ١٥٤/٢

الأصالة:ن: أصالة الثقافة العربيّة: سماتها

الأصليّة المميّزة.

كَمْ ذَا رَمَاهُ بِالتَّأَخُّرِ مُغْرِضٌ

فَهَلِ الْأَصَالَةُ رَجْعَةٌ وَتَأَخَّرَ ١٩ ٧/٢٦

أطر

-مقاييس : الهمزة والطاء والراء أصل واحد، وهو

عطف الشيء على الشيء أو إحاطته به.

إِطَارَ:معجم : ما أحاط بالشيء من الخارج .

إِطَارَ مَكْتَبَهُ: يدور في فلكه و لا يجاوزه.

وطوابق السبع الغلا بإطار مكتبه رُفُوفُ! ١٣٤/٢٧

أَفَق

-مقاييس : الهمزة والفاء والقاف أصل يدل على

تباعُد ما بين أطراف الشيء واتساعه، وعلى بلوغ النهاية .

أَفَقٌ /آفَاقٌ:معجم: منتهى ما تراه العين من

الأرض كأنما التقت عنده بالسّماء.

وَأَسْمَعُ هَاتِفًا فِي الْأَفَقِ يَشْدُو

فَيَمْلَأُ صَوْتُهُ رَحْبَ الْعَنَانِ : ٨٢/٧

أَفَاقٌ: ن: من لا يثبت على رأي واحد، مختلّ الذّمة، كذاب.

أَفَك

-مقاييس: الهمزة والفاء والكاف أصل يدل على

قلب الشيء وصرفه عن جهته

إِفَكٌ :معجم: أَفَكَ الرَّجُلُ: كَذَبَ وافترى.

إِفَكٌ تَوَرَّطَ فِيهِ كُلُّ مُضَلِّلٍ

لَمَّا تَوَلَّى كِبْرَهُ الْمُسْتَعْمِرُ ٧/٢٨

أَقْل

-مقاييس : الهمزة والفاء واللام أصلان: أحدهما

الغبية، والثاني الصّغار من الإبل.

أَقُولُ:معجم : حالة من الضعف التدريجي تتبع

النمو أو العظمة أو النّجاح.

وَمَا لِلنُّجُومِ الْمَشْرِقَاتِ عَلَى النَّجَى

عَدَتْ يَغْرِيهَا فِي الصَّبَاحِ أَقُولُ ٩١/١٣

أَفُو

آفَةٌ / آفَاتٌ:معجم : آفة :ج آفات:كُلُّ ما يصيب

شيئًا فيفسده من مرض أو عيب أو ما شابه ذلك.

آفة الحق: عيبه الذي يصيبه.

آفَةُ الْحَقِّ فُرْقَةٌ وَاخْتِلَافٌ

وَيَلَاغُ الْمُطَالِبِينَ انْقِسَامُ ١٧٧/٢٩

أَكَلَ

-مقاييس : أَكَلَ : الهمزة والكاف واللام باب
تكثر فُروعه، والأصل كلمة واحدة، ومعناها
التنقُّص.

الأَكْل/مَأْكُولٌ:معجم:طعام.

لَا يَرِي عَيْرَ أَكَلٍ فِي صَبَاحٍ

أَوْ مَسَاءٍ أَوْ حَامِلٍ مَأْكُولًا ٥٢/٥

أَكُولٌ: نَهَمٌ، كَثِيرُ الْأَكْلِ.

اسْتَجَرْنَا بِاللَّهِ مِنْهُ أَكُولًا

عَمَرَكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ الْغُولًا ٥٢/١٢

أَكْلُ الْحَرَامِ : أَخَذُ الْمَالِ الْحَرَامِ الَّذِي لَا يَحِلُّ.

وَلَسْتُ بِمَنْ يُسَيِّغُ طَعَامَ سُخْتٍ

وَلَا مَنْ يَزْتَضِي أَكْلَ الْحَرَامِ ١٣١/٧

أَكَمَ

-مقاييس : الهمزة والكاف والميم أصل واحد،
وهي تجمعُ الشيء وارتفاعه قليلاً.

الْأَكَامُ:معجم : مَفَّ أَكَمَةً: نَلَّ صَغِيرًا، أَوْ مَوْضِعًا
يَكُونُ أَكْثَرُ ارْتِفَاعًا مِمَّا حَوْلَهُ.

تَصْرُخُ الْأَرْضُ مِنْ دُمَاءِ بَنِيهَا

(م)وَتَضَجُّ الْوَهَادُ وَالْأَكَامُ ١١٩/١٤

أَلَفَ

-مقاييس : الهمزة واللام والفاء أصل واحد، يدلُّ
على انضمام الشيء إلى الشيء، والأشياء
الكثيرة أيضاً. قال الخليل: الأَلَفُ معروفٌ،
والجمع الأَلَافُ.

أَلْفٌ/الآلَافُ:معجم : ج آلاف: عشر مئات.

أَلْفٌ أَلْفٌ سَلَامٌ:للدلالة على التحسر والتفجع على
ذلك الماضي.

فَعَلَى الْغَمْرِ أَلْفٌ أَلْفٌ سَلَامٌ

وَعَلَى الْمُؤَهَّبَاتِ أَلْفٌ عَقَاءٍ ٧١/٣٤

أَلِيفٌ: معجم : أَلِيفٌ : ج أَلِفَاءٌ: صفة مشبهة تدلُّ
على الثبوت من أَلِفَ: أُنِيسَ، ودود.

بَاتَتْ مَغَانِيهَا خَلَاءً لَا أُنِيسَ وَلَا أَلِيفَ ١٣٤/٣٧

أَلَمَ

-مقاييس :الهمزة واللام والميم أصل واحد، وهو
الوجع.

أَلَمٌ/الْأَلَمُ:معجم : أَلَمَ: ج أَلَامٌ : وَجَعٌ شَدِيدٌ .

مَا بَكَتْ تُكَلِّي عَلَى مَنْ فَقَدَتْ

أَوْ شَكَأَ مِنْ أَلَمِ الْجُرْحِ غَلِيلٌ ١١٢/٩

أَلَامَ الزَّمَانُ: مَصَاتِبُهُ وَنَوَاتِبُهُ وَشِدَائِدُهُ.

أَلَمَانٌ

الْأَلَمَانُ: هُمُ مَوَاطِنُوا دَوْلَةِ أَلْمَانِيَا فِي وَسْطِ أَوْرُوبَا.

وَأَسُو لِمِصْرَ جَمِيلَهَا فِي مَوْقِفٍ

ضِيقُكُمْ بِهِ حَرَجًا مَعَ الْأَلَمَانِ ١٢٦/٣٣

أَلُو

أُولُو: معجم: جمع لا مفرد له من لفظه، بمعنى:
أَصْحَابِ.

أُولُو الْأَلْبَابِ:أَصْحَابُ الْعُقُولِ الرَّاجِحَةِ.

تِلْكَ الْمَائِثُ لَيْسَ يَفْهَمُ سِرَّهَا

أَوْ قَدَرَهَا إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ١١٠/٢٥١

أَمَدَ

-مقاييس : الهمزة والميم والdal، الأمد: الغاية.

أَمَدٌ: معجم : أَمَدٌ: جمع آماد: غاية أو مسافة،

وقت أو زمن ، مدى طويل .

وكم بَعُدَتْ قَلَمُ نصيرٍ إلى أَمَدٍ

فكيف نصيرُ في بُعْدٍ بلا أَمَدٍ ؟ ١٧٤/٥١

أمر

-مقاييس:الهمزة والميم والراء أصولٌ خمسة:

الأمر من الأمور، والأمر ضدّ النهي، والأمر

النماء والبركة بفتح الميم، والمعلم، والعجب.

الأمرأء:معجم : مفرد الأمير ،لقب يُطلق على

أبناء الملوك والأمراء.

مَنْ صَيَّرَ الْأَمْرَاءَ فِي سُوقِ الْحِمَى

سِنَعًا تُقَوِّمُ قَبْلَ أَنْ يَتَأَمَّرُوا ؟

أَمِيرُ الْأَنْبِيَاءِ:محمد بن عبدالله ﷺ.

عُذْرًا أَمِيرَ الْأَنْبِيَاءِ فَأَنْتَ مَنْ

يَغْتَسِسْتَاهُ مَنْ يَحُورُ وَيَزْمَقُ ١٦٠/٦٢

الشَّعْرُ أَنْتَ أَمِيرُهُ بِجِدَارَةٍ... ١١٠/٢٢:ن : لقب

تكريم أُطلق على الشاعر أحمد شوقي تقديرًا له.

تَأَمَّرَ:ن: خَطَّطَ مع آخرين بسريّة لارتكاب عمل

غير شرعيّ أو لتحقيق غرض قانونيّ بشكل غير

قانونيّ.

لَقَدْ تَهَاوَوْا خَزَايَا مِنْ تَأَمَّرِهِمْ... ١٨/١١

مُؤَامَرَةٌ:ن: مكيدة للقيام بعملٍ معادٍ إزاء حكم أو بلد

أو شخص ، ما يَبْرُهُ أشخاص خفيةً ويصمّمون

على تنفيذه ضدّ شخصٍ أو مؤسسةٍ أو دولة.

شَهِدَتْ مُؤَامَرَةً النَّدَى وَكَيْدَهُ

وَالشَّرُّكَ مَخْمُورُ الْخَوَارِ مُعْرِضٌ ١٠٢/١٤

أَمَسَ

الْأَمْسُ:معجم :اليوم الذي قبل اليوم الحاضر، وقد

يُطلق على الماضي عامّةً على سبيل المجاز.

بِالْأَمَسِ كُنْتَ وَدِيعَ الطَّبَعِ هَانَتْهُ

فَكَيْفَ فِي لَمَحَةٍ أَصْبَحْتَ عَفْرِيَّتَا ١٢٢/٩

أَمَعَ

-مقاييس : الهمزة والميم والعين، ليس بأصل،

والذي جاء فيه رجلٌ إمّعةٌ، وهو الضعيف

الرأْي، القائلُ لكلِّ أحدٍ أنا معك.

إِمّعةٌ بِلا شَخْصِيَّةٍ ٥٥/٣٦: معجم : إمّع، مَنْ

يقول لكلِّ أحدٍ: أنا معك، ولا يثبت على شيء

لضعف رأيه.

أَمَل

-مقاييس : الهمزة والميم واللام أصلان: الأول

التَثَبُّت والانتظار، والثاني الحَبْل من الرَّمْل.

أَمَلٌ/الْأَمَالُ:معجم:ج آمال: توقُّع ورجاء.

جَاءَتْكَ بِالْأَمَلِ الْمَرْجُو نَاضِرَةٌ

قَلَا تَدْعُهَا بِلا سَنَقٍ وَلَا حَاتِي ٦٣/٢٥

مُؤَمَّلٌ: صَاحِبُ الْأَمَلِ.

إِنْ كُنْتَ بِالْفَرْهُودِ لَذْتَ مُؤَمَّلًا

فَلَقَدْ أَذَلَّ بِبِأْسِهِ الْفَرْهُودَ ٩٩/٨١

أَمَم

-مقاييس : الهمزة والميم فأصلٌ واحدٌ، يتفرّع منه

أربع أبواب،وهي الأصل، والمرجع، والجماعة،

والثَّنين، وهذه الأربعة متقاربة، وبعد ذلك أصولٌ

ثلاثة، وهي القامة، والحين، والقصد.

الإمام / الأئمة: معجم : من يقتدي أو يأتى به
الناس من رئيس أو غيره، ومنه إمام الصلاة .
إمام العارفين : م.م. تصوف : العارف هو الذي
بذل مجهوده فيما لله وتحقق معرفته بما من الله
وصح رجوعه من الأشياء إلى الله.
ذكرى إمام العارفين فإنها

مدد يفيض على القلوب صفاء ٨١/٣
إماماً مستميين: شيخ الأزهر.
مهلاً إمام المسلمين فجهدنا

ألا نرى شيخ الهدي ضليلاً ١٧٦/١٦!!
أمة / الأمم:ن: أمة (جمع): جماعة من الناس
يعيشون في وطن واحد وتجمعهم رغبة في الحياة
المشتركة وعناصر أخرى كاللغة والدين والعرق.
رمز الفداء العبقري وقوة

في التضحيات لأمة تستعيد ١٠٢/٤٨
أم الحضارة: أصلها أو أقدمها والمقصود بها مصر
أم الحضارة أنت يامهد العلاء
والمجد اجمع من قديم زمان ١٢٦/١٦
أم الخير: امرأة ريفية جارة الشاعر .

وأم الخير قد شقت ملايسها من الرذح ١٧٥/١١
أم القرى: معجم : مكة المكرمة «وَلْيُنْذِرْ أُمَّ الْقُرَى
وَمَنْ حَوْلَهَا» الأنعام: ٩٢
ونبت به أم القرى وهو الذي

بالصدق فيها والأمانة يُعهد ١٠٢/١٩
أم نعيمة: نموذج للمرأة البسيطة التي تقصد
الأشياء الرخيصة لعدم قدرتها على غيرها.
جاعة من بولاق ست الدار أم نعيمة ٥٥/٨

أم: معجم : والدّة، وتطلق على الجدّة.
أنا- ما عشت- محب لك يأمي الحبيبة ١٦٥/١
أمي: معجم : من لا يقرأ ولا يكتب، غير متعلّم .
غناء كتاتيب ونبد مدارس
فمن كل أمي ومن كل راسب ٨/١٠
أمية:ن: جهالة أو غفلة، عدم معرفة القراءة أو
الكتابة.

وكافحوها فيه أمية
تنفت روح الشر من رجب ٥٣/٢٣
مؤممة:ن : أمم الشركة: جعلها ملكاً للأمة أو
الدولة "أمم الرئيس شركة قناة السويس."
أمن

-مقاييس: الهمزة والميم والنون أصلان متقاربان:
أحدهما الأمانة ، والآخر التصديق.
الإيمان: معجم : ما وقر في القلب وصدق العمل .
لولا سنا الإيمان لم نعبز إلى
سينا نقتل في العدو ونحصد ١٠٢/٥٢
أمان:ن:طمأنينة، حالة هادئة ناتجة من عدم وجود
خطر.

أمن:ن: أمان، اطمئنان من بعد خوف.
ولم يكفهم أنهم روعوها فلا
(م) أمن فيها ولا مستقر ٦٩/٢٣
في أمان الله:ن : مصحوباً بالسلامة- لك الأمان.
أمانة:ن : نزاهة، صدق، إخلاص، ثبات على
العهد، وفاء، عكسها خيانة .
الأمان:ن : أمنية جمع أمان؛ بُغية ومطلب،
رغبة مرجوة، ما يتمناه الإنسان ويشتهي.

فاسنك الدرب، واخذ ركب

(م) الأمانى وتخط الحواجر الوهمية ٩٣/٤٥

الأمين: ن : أمين: وفي يوثق فيه .

مأمون: ليس له شر متوقع ليحذر .

وليس تؤمن في حال بوائقه

وليس جانبه يوما بمأمون ١٢/١٢

~ : فيه دلالة علي خيانتة وغدره.

مؤمن: ن: من كان لديه تصديق ويقين بالقلب

واقراز باللسان وعمل بالجوارح.

أطلقت بالاسلام صيحة مؤمن

في معشر صم المسامع نوم ١٤٠/٢٠

أنث

-مقاييس: الهمزة والنون والثاء فقال الخليل

وغيره: الأنثى خلاف الذكر.

أنثى: معجم: جنس يلد من الناس والحيوان خلاف

الذكر من كل شيء.

أنثى بلا أبرز: اشتباه الشاعر بين الشكل الذي

يؤكد أنها أنثى ولكنها بلا تدين وهذا التعبير

يصف الذكر المخنث.

مؤنث القسمات : اشتباه الشاعر بين الشكل الذي

يؤكد أنها أنثى ولكنه في الحقيقة ذكر.

ليت شعري ماذا دهاه فأمسي

في الغواي مؤنث القسمات؟ ١٦/٥

إنجلترا

إنجلترا: معك : أكبر قسم سياسي في الجزر

البريطانية ، ونواة الإمبراطورية التي سادت العالم

في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ،

غلب اسمها علي دولة بريطانيا كلها.

مقاليك صهيون وإنجلترا

وثالثة في الخنا تاجرة ٥٠/٤

الإنجليز: ن: شعب ينتمي إلي إحدى القبائل

الجرمانية التي غزت بريطانيا في القرن السادس

الميلادي.

قل للطغاة الإنجليز ترصدوا

للوادعين هنا بكل مكان ١٢٦/٢٨

أنجيل

الإنجيل: معجم : كتاب الله تعالى المنزل علي نبيه

عيسى عليه السلام، وهي كلمة يونانية معناها

البشارة، يذكر ويؤنث، فمن أنثه أراد الصحيفة ومن

ذكره أراد الكتاب.

في ظل ساحتها وفي مخرابها

أد الطقوس ورتل الإنجيل !! ١٧٦/٧

أنس

-مقاييس: الهمزة والنون والسين ظهور

الشيء، وكل شيء خالف طريقة التوحش.

إنس: معجم : بشر، جماعة الناس، عكس جن.

يعيش بين البهم في كونه

كأنه لم يك من إنسه ٥٣/١١

أنس: ن: مجلس يجتمع فيه الأصحاب يتحذثون

ويسمرون.

ورب مستوحش بالبعد منقبض

منحته أنس بسط منك أدناه ١٤٩/٤٣

الإنسان:ن: اسم جنس لكائن حي مفكر قادر على الكلام المفصل والاستنباط والاستدلال العقلي.

سُبْحَانَ مَنْ عِلَّمَ الْإِنْسَانَ مِنْ قَدَمٍ ٣١/١٠...

أُنَيْسٌ:معجم : أليف يُدخل السعادة والطمأنينة على قلب رفيقه ويذهب عنه الوحشة والخوف.

بَاتَتْ مَقَاتِيهَا خَلَاءَ لَا أُنَيْسَ وَلَا أَلِيفَ ١٣٤/٣٧

مُؤْنِسٌ:معجم : أليف يُدخل السعادة والطمأنينة على قلب رفيقه ويذهب عنه الوحشة والخوف.

أَنْفَ

-مقاييس:الهمزة والنون والفاء أصلان أحدهما أخذ الشيء من أوله، والثاني أَنْفَ كُلِّ ذِي أَنْفٍ.

أَنْفٌ /الأنوفُ/الأنافُ: معجم :جمع أنوف وأناف: عضو التنفّس والشمّ، ويُطلق على مجموع المنخرين والحاجز والقصبة .

أَنْفُكَ فِي الرَّغَامِ:ن : رَغَمَ أَنْفُهُ: ذلّ-على الرغم من أَنْفِهِ: خلافاً وتحدياً له.

فَالْيَوْمَ أَنْفُكَ فِي الرَّغَامِ وَقَدْ

ساواك في التكريم والمجد ١٧٣/٦

أَنَم

الأنام:ن: الأنام جميع ما على الأرض من الخلق وقد يشمل الجنّ ، وغلبت في الدلالة على البشر.

يَابَاعَتَا رُوحَ السَّلامِ بِهَدِيَّةِ

ضَلَّ الْأَنَامُ عَنِ السَّلامِ فَهَاتِهِ ١٥٠/٢٦

أَنَن

-مقاييس:الهمزة والنون مضاعفة أصل واحد،

وهو صوتٌ بتوجّع .

أَنَّةُ/أَنَاتٌ /أُنَيْنٌ:معجم : أَنْ المريضُ: تأوّه أَلَمًا بصوتٍ عميق وشكوى متواصلة .

عَزَفَتْهُ قِيَارَةُ الرُّوحِ لَحْنًا

بَاكِيَ الْجَزْسِ أَنَّةً وَانْفِعَالًا ٩٠/٧

أَهْل

- مقاييس :الهمزة والهاء واللام أصلان

متباعدان، أحدهما الأهل، والآخر: الإهالة.

أَهْلٌ : معجم : زوجة الرجل، أسرته وأقاربه .

الْمَأْهُولُ:ن:أهل المكان:عَمِرَ بأهله فهو مأهول.

على طَوَارِ الْحِمَى الْمَأْهُولِ قَدْ نُيْذُوا

كَأَنَّهُمْ فِي الْحِمَى لَيْسُوا مِنَ النَّاسِ ١٣/٣

أَهْلُ الشَّوْقِ: العشاق/الأولياء المحبون.

وَأَقَى عَلَى الْعَهْدِ أَهْلُ الشَّوْقِ وَاسْتَبَقُوا

عَلَى الطَّرِيقِ وَتَوَرَّ اللَّهُ يَغْشَاهُ ١١٧/٢

أَوَب

-مقاييس : الهمزة والواو والباء أصل واحد، وهو الرجوع .

أَوَابٌ:معجم :كثير الرجوع إلى الله، كثير الذكر والتسبيح.

لِلْهَدَرِ كَمَنْتَقِيْرَاهِدٍ

وَرَعْمَنِيْنَا سِكَأَوَابٍ ١١٠/١٦!!

أُورَاس

أُورَاسٌ :معس :سلسلة جبال في شمال شرقي

الجزائر تشرف على سهول قسطنطينة؛ كانت

معقل الثوار الجزائريين ضد الاحتلال الفرنسي.

وَتَرْفَعُ صَرْحَ الْإِسْتِقْلَالِ حُرًّا

يَرْفُ بِهَ عَلَى (أُورَاسِ) بَنْدُ ١٢٣/٢٣

إَوْزُ

إَوْزُ: معجم : إَوْزٌ، طائر مائي يشبه البط، لكنه

أكبر منه جسمًا، وأطول عنقًا.

فراخ أو أَوْز أو حمام

فُطُورًا أو عُدَاةً أو عَشَاءً ٢٧/١٤

أوس

-مقاييس: الهمزة والواو والسين كلمة واحدة وهي العطية.

أَوْسٌ وَخَزْرَجٌ: معك : أَوْسٌ قبيلة من قبائل العرب اليمنية كانت تسكن المدينة قبل الإسلام ، وأصبحوا بعد ذلك من أنصار النبي صلى الله عليه وسلم ، سموا باسم أبيهم أوس ، وهو أخو الخزرج (قبيلة) وأمهما قيلة.

وَنُصِبْخُ فِي الْمَعْمُورِ أَوْسًا وَخَزْرَجًا

نُقِطْعُ حَبْلَ اللَّهِ بِالسَّقْفِ الْمُرِّي ٩٦/٧

~: ضرب الشاعر بهما المثل في استعارة العداوة بالرغم من القرابة بينهما.

أول

-مقاييس : الهمزة والواو واللام أصلان: ابتداء

الأمر وانتهاؤه، والأصل الثاني قال الخليل:

الْأَوَّلُ الذِّكْرُ مِنَ الْوَعُولِ.

مَأَلٌ : معجم : في الحاضر والمستقبل - مأل الكلام:

مَقَادِهِ، مَقْصِدُهُ، مَغْزَاهُ، مَضْمُونُهُ.

شَاعَرَ الْخُلْدَ كَمْ صَيَّوَتْ إِلَيْهِ

فَاغْنِمِ الْخُلْدَ مَنَزَلًا وَمَالًا ٩٠/٨٤

الْأَوَائِلُ: ن: مَنْ أَوْ مَا يَأْتِي قَبْلَ غَيْرِهِ فِي الْوَقْتِ أَوْ

الترتيب.

كفى يومه أن الزمان بأسره

أوائله يحسنته وأواخره ١٥٣/٢٤

أوم

الأوام: معك : العطش وشِدَّتُهُ.

كُنَّا غَادٍ عَلَى وَرْدِهِ

كَأَنَّهُ صَادٍ يَرَوِي الْأَوَامَ ١١٤/٧

أوه

-مقاييس : الهمزة والواو والهاء كلمة ليست أصلًا

يقاس عليها. يقال تَأَوَّه إذا قال أَوَّهَ وَأَوَّهَ.

أَهَاتٌ: معجم : مف آهة: آه، كلمة توجع أو شكاية .

إِنْ سَاجَّوْهُ الشَّدَوُ فِي أَفْرَاجِهِمْ

غَنَى مَنْ الْأَشْجَانِ فِي آهَاتِهِ ٤٣/٣٠

أيد

يَدٌ / أَيَادٍ: معجم : ج أياد: عضو من أعضاء

الجسد، من المنكب إلى أطراف الأصابع، وقد تطلق مجازًا على الكف.

يَدُهُ الْأَثِيمَةُ تَسْتَبِيحُ رَصِيدَهَا تَبَّتْ وَتَبَّ ١٥١/٤

الْإِيَادِيُّ: نسبة إلى إِيَادٍ وفي معك: إِيَادٍ : حي من

معدّ قدم خروجهم من اليمن.

عَطَى عَلِي سَحْبَانَ وَالْإِيَادِي ... ٦٥/٧

الْأَيْدُ: معك: القوة.

وَالْمَشْرِفِيُّ لِلْهُدَى سَنَدٌ

وَالدِّينُ نِعَمَ الْعَوْنِ وَالْأَيْدُ ١٦٣/٦٥

إيدز

إِيدَزٌ: معجم : فيروس مُعْدٍ ينتقل بالتواصل الجنسي

أو بواسطة خلايا وإفرازات عضوية كالدم واللُّعَابُ

حرف الباء

بابل

بابل: معجم: بابل: بلد قديم على نهر الفرات بالعراق من أشهر مدن الشرق القديم، عاصمة البابليين الذين عاشوا في بلاد ما بين النهرين (العراق) في الألفين الأول والثاني ق.م.
"وكالة البلح" استهوتك بابلها
حتى أصابك منها سحر هاروتا ١١/١٦٢
باتا

باتا: شركة مصرية لصناعة الأحذية الجلدية.
حبوته تاج زيف صاغه قلبي
قال يوم أحبوه تاجا صاغه باتا ١٣/٩٨

بار

بار: معجم : حانة، خمار؛ مكان لتعاطي المشروبات المسكرة والبيرة.
من أي بار تلقفت هكليه سمثها الوقار؟ ٣/١٤٣
باز

الباز/ بوازي: معجم: جنس من الصقور الصغيرة أو المتوسطة الحجم، من فصيلة العقاب النسرية، تميل أجنحتها إلى القصر، وتميل أرجلها وأذناها إلى الطول، ولها مهارة فائقة في الصيد .

يُزري بطائي الندى ويغض من

فتك الصراغم وانقضاض البازي ١٢/١٧

باكستان

باكستان: معجم: جمهورية إسلامية قامت في شبه جزيرة الهند بعد التقسيم سنة ١٩٤٧م وعاصمتها إسلام آباد.

فيسبب خللاً في نظام المناعة في الجسد ويُعرض المصاب لالتهابات حادة وغريبة تؤدي إلى موته.

وكان قضى زماناً في قرنسا

وعاد وعنده مكروبٍ إنز ٦/٥

أيطاليا

إيطاليا: معجم: إحدى دول غرب أوروبا الواقعة على البحر المتوسط.

وجد الحرب قائما بين إيطاليا

وبين الفوارس الأخباش ١٤/٦٢

أيك

-مقاييس : الهمزة والياء والكاف أصل واحد، وهي اجتماع شجر.

أيكة /أيكات/أيك: معجم :جمع أيكات وأيكات

وأيك: شجر كثير ملتف وسط المكان مكشوف.

ونبرة مناعاني الخلد تجعني

صداح أيك على أفان طوباه ٩/١٤٩

أيي

-مقاييس :الهمزة والياء والياء أصل واحد، وهو النظر .

آية/الأي /آيات:معجم : الآية : العلامة ، والأمانة

،والآية من القرآن : جملة أو جمل أثر الوقف في

نهايتها والجمع أي وآيات.

آية الله:معجم: لقب يطلق على أكابر رجال الدين

في إيران.

هو آية الله الإمام وعصمة الدين الحنيف! ١٦/١٣١

آيأة/إيأة:معجم : إيا الشمس ضوءها وشعاعها ،

والإيأة الإيا.

حَسْبُ (باكستان) العظيمة

مَجْدًا وَفَخَارًا أَنْ أُجِيبَتْ (إقبال) ٩٠/٢٠

بَار

بؤرة: معجم: مَرَكز، نُقْطَة تَجْمَع .

هُوَ مَجْلِسُ الْغَدْرِ الَّذِي

(م) أَضْحَى لِلإِسْتِعْمَارِ بؤرة ١٢٥/٢٥

بِأَس

-مقاييس : الباء والهمزة والسين أصل واحد،

هو الشَّدَّة و [ما] ضارِعَها.

البِأَس : معجم: حَرْبٌ، أَوْ شِدَّةٌ قِتَالٍ.

لَوْلَا التَّضَامُنُ مَا عَزَّتْ شَرِيعَتُهُ

أَوْكَانَ لِلضَّادِ ذَاكَ الْبِأَسِ وَالْغَلَبِ ١٤/١٥

البِأَس / البِؤْسَاء / البِأَسُون:ن: مُبْتَلَى؛ مَنْ

نَزَلَتْ بِهِ مُصِيبَةٌ أَوْ بَلِيَّةٌ.

فِي أَلَةِ الْبِأَسِ الْمَكْسُورِ خَاطِرُهُ

إِذَا اسْتَجَارَ بِهِ فِي كِسْرِهِ جَبْرًا ٣١/٣٣

بِأَسَاء: معجم: مَشَقَّةٌ، فَقْرٌ وَجُوعٌ وَحَاجَةٌ وَقَحْطٌ ،

إِبْتِلَاءٌ وَإِخْتِبَارٌ، دَاهِيَةٌ، مُصِيبَةٌ.

بَنَى فَلِسْطِينَ وَالْأَمَالَ تَحْفِرُنَا

وَأَنْ صَبَرْنَا عَلَى بَاسَاتِكُمْ حِينَا ٥٧/٢٢

البِؤْس: معجم: شِدَّةُ الْفَقْرِ، عَكْسُهُ نِعْمَةٌ.

وَالْقَصْرُ نَوَ الشَّرَفَاتِ الْمَشْرِفَاتِ عَلَى

أَكْوَاخِ أَهْلِ الْحَجَى وَالْبِؤْسِ وَالضَّيْقِ ٣١/١٩

بِيسْكُولَا

بِيسْكُولَا :مشروب غازي.

وفيهَا لِلْمَحَافِظِ بَيْسْكُولَا

وَالزَّيْدِيْقُ أَفْدَاخُ الْمُدَامِ ١٣١/٤

بِبَغَاء

الْبِغْيَاءُ : معجم: بَبَغَاء:بَبَغَاء؛ طَائِرٌ مِنَ الْفَصِيلَةِ

الْبَبْغَاوِيَّةِ ، حَسَنُ اللَّوْنِ وَالصُّوْرَةِ، مَنَقَارُهُ قَصِيرٌ

مَعْقُوفٌ، وَرِيشُهُ مَلَوْنٌ، وَلَهُ الْقُدْرَةُ عَلَى تَقْلِيدِ كَلَامِ

النَّاسِ، وَيُشَبَّهُ بِهِ مَنْ حَفِظَ كَلَامًا لَا يَدْرِي مَعْنَاهُ.

يَظَلُّ كَالْبِغْيَاءِ يَهْنِيْبُهَا فَلَا يَحْسُنُ الْخُطَابَا ١٤٨/٢

بَجَح

-مقاييس : الباء والجيم والحاء كلمة واحدة. يقال

بَجَحَ بِالشَّيْءِ إِذَا فَرِحَ بِهِ.

مُتَبَجِّحٌ : معجم: تَكَبَّرَ، افْتَخَرَ وَتَبَاهَى فِي صُلْفٍ

وَادِّعَاءٍ ، أَجَابَ بِصَفَاقَةٍ، لَمْ يَرَاعِ قَوَاعِدَ الْأَدَبِ.

مُتَبَجِّحٌ لَا يَسْتَحْيِي إِلَّا إِذَا اسْتَحْيَا الْجَمَادُ ١٠٨/٨

بِجَل

-مقاييس : الباء والجيم واللام أصول ثلاثة:

أَحَدُهَا الْكَفَافُ وَالْإِحْتِسَابُ، وَالْآخَرُ الشَّيْءُ

الْعَظِيمُ، وَالثَّالِثُ عِزُّقٌ.

تَبْجِيلٌ: معجم: وَقَرَّهْ وَعَظَّمْهُ وَبَالَغْ فِي تَكْرِيمِهِ.

وَإِخْشَعْ لَدِي حَرَمِ الصَّلِيبِ مَعْظَمًا

وَارْكَعْ عَلَيَّ أَعْتَابِهِ تَبْجِيلًا !! ١٧٦/٢

بِحَث

-مقاييس : الباء والحاء والتاء أصل واحد، يدلُّ

عَلَى إِثَارَةِ الشَّيْءِ.

بحث: معجم: رِسَالَةٌ، دِرَاسَةٌ، مَقَالٌ يُعَالِجُ مَوْضُوعًا

عِلْمِيًّا أَوْ أَدْبِيًّا أَوْ نَحْوَهُمَا.

نَلَتْ الْعِمَادَةَ لَا نَهَبًا وَلَا سَرَقًا

لَكِنْ يَبْحَثُ وَتَقْرِيرٍ وَتَحْقِيقٍ ٣٢/١٧

بخر

-مقاييس : الباء والخاء والراء أصل واحد، وهي رائحة أو ريح تتور.

بُخُورٌ :معجم: ما يُتَبَخَّرُ به من عود ونحوه،

ويعطي رائحة طيبة عند إحراقه.

والأفق فَوَاحُ الأريج كأنما

فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ بُخُورٌ يَعْبِقُ ١٦٠/١١

المَبَاخِرُ:ن:مف مبخرة: ما توضع فيه النار مع البخور.

حَيْثُ الدُّفُوفُ تَحْلُقُ حَوْلَ المَبَاخِرِ وَالنَّهَبِ ١٢٢/٣١

بخس

-مقاييس: الباء والخاء والسين أصل واحد، وهو النقص.

بَخْسٌ :معجم: زهيد، ناقص القيمة.

يَبِيعُ حُرٌّ ضَمِيرٍ بَخْسًا بِأَدْنَى الْفُتَاتِ ٢٠/٩

بخل

-مقاييس : الباء والخاء واللام كلمة واحدة، وهي : البخل والبخل.

بُخْلٌ :معجم: إمساك المال عن لا يصح حبسه

عنه، عكسه الكرم والجود.

بَنُوكَ يَا مَنْزِلَ الْأَخْرَارِ قَدْ طَبِعُوا

عَلَى السَّخَاءِ فَلَا شَحُّ وَلَا بَخْلُ ٤٠/٣

بدأ

-مقاييس:الباء والdal والهمزة من افتتاح الشيء.

مَبَادِيٌّ :معجم : مَبْدَأُ: جمع مَبَادِيٍّ مُعْتَقَدٌ؛ قاعدة

أَخْلَاقِيَّةٌ أو عقيدة يلتزم بها المرء في سلوكه.

المَبَاحِثُ:ن: مف مبحث: جهاز شرطة سرية

للبحث عن الجرائم والكشف عن بواعثها وأسرارها.

قُلْ لِلْمَبَاحِثِ أَبْشِرِي وَاثَاكَ أَصْدَقُ مَخْبِرِ ٧٥/١

بح

-مقاييس:الباء والحاء أصلان: أحدهما أن لا

يصفو صوت ذي الصوت، والآخر سعة

الشيء وانفساحه.

بَحٌّ:في الريف يطلق علي بعض أنواع البط ، ربما

لعله البَحُّ في صوتها أسموها بهذا الاسم.

بُيُوتُ الْقَرْيَةِ انْفَرَحَتْ مَا قِيَهَا مِنَ النَّوْحِ ١٧٥/٨

عَلَى مَا ضَاعَ مِنْ وَزَّرٍ وَمَا قَدْ طَارَ مِنْ بَحٍّ

بحر

-مقاييس : الباء والحاء والراء. قال الخليل سمّي

البحر بحراً لاستبحاره وهو انبساطه وسعته.

بَحْرٌ / أَبْحَرُ :معجم: ضد البر، يَمّ، وهو مُتَّسِعٌ من

الأرض أصغر من المحيط مغمور بالماء المِلْحِ أو

العذب.

تَعَانَقَ فِيهِ النِّيلُ وَالْبَحْرُ مِثْلَمَا

يَعَانِقُ كَهَلَا يَفْعُ الْعُودِ نَاضِرُ ٢٣/٢٩

بحر الحقيقة:م.م.تصوف: الحقيقة هي مشاهدة

أسرار الربوبية ولها طريقة هي عزائم الشريعة.

~ : هو جامعها ومصدرها وهي صفة لكبار

علماء الصوفية.

بَحْرُ الْحَقِيقَةِ أَسْرَارٌ مُحَجَّبَةٌ ١٤٩/٣١...

بَحْرِي:ن:الوجه البحري: إقليم الدلتا في مصر .

رُويَدُ بَنِي الْوَجْهَيْنِ أَنْتُمْ بَنُو مِصْرٍ

وَكُلُّ بَنِي قِبْلَى شَقِيقُ بَنِي بَحْرِي ٩٦/١

كان فينا مبادنا أتمنى

ملء قلبى لو تُرجمت أعمالا ٩٠/٧٩

بدد

-مقاييس: الباء والذال في المضاعف أصل واحد، وهو التفرق وتباعدا ما بين الشيئين.

البَدَد: الفناء.

تركتهن تكالى ما نطبق لها

لمسا تولول بالتشتيت والبَدَد ١٧٤/٧٤

الاستبداد: معجم: تعسف، تحكم، سلطة مطلقة.

وصاير الاستبداد مستأسد المنى

يوئل يوما أن تُقال عواثره ١٥٣/١٣

مُسْتَبْدُ الهوى: يتحكم فيه الهوى فلا يقاومه.

أسندوه لأحمق أعجمي

مستبد الهوى جهول جموح ١/١٢

بدر

-مقاييس: الباء والدار والراء، أصلان: أحدهما

كمال الشيء وامتلاؤه، والآخر الإسراع إلى

الشيء.

بَدَر: معجم: القمر ليلة كماله.

سحابه طوّفت ببدَر

والبدَر كم مَزَقَ السحابا ١٨٢/١١

بادرة بالركل: عاجله بضربة بقدمك.

بادرة بالركل واقذفه بمحبرة

واضربه بالنعل واطعنه بسكين ١٢/٥

بدع

-مقاييس: الباء والذال والعين أصلان: أحدهما

ابتداء الشيء وصنعه لا عن مثال، والآخر

الانقطاع والكلال.

بَدَع: معجم: مُحَدَّث جديد يُفَعَّل لأول مرة.

يا عدو النبوغ ليس ببَدَع

منك أن تَفْدَح النبوغ الجراخ ١٠٤/٣

البَدِيع: معجم: أحد علوم البلاغة الثلاثة

(المعاني والبيان والبديع) ويُعنى بتحسين وجوه

الكلام وتزيينه.

...ولا يدري البيان ولا البديع ٤٤/٦

بدل

-مقاييس: الباء والذال واللام أصل واحد، وهو

قيام الشيء مقام الشيء الذاهب.

تبادل: معجم: تعاطي شيء بشيء، تبادل

ثقافي/ تبادل تجاري/ تبادل اقتصادي: تبادل بين

دولتين أو أكثر في مجالات الثقافة والتجارة

والاقتصاد.

وينتظم الدولات حر تبادل

موارده مكفولة والمصادر ٨٠/١٩

تبدل: معناها التغيير وكما في الآية " وَمَا بَدَّلُوا

تَبْدِيلًا " أَيْ وَمَا غَيَّرُوا عَهْدَهُمْ وَبَدَّلُوا الْوَفَاءَ بِالْغَدْرِ

بَلْ اسْتَمَرُّوا عَلَى مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ وَمَا نَقَضُوهُ

كَفَعَلَ الْمُتَافِقِينَ (تفسير بن كثير/الأحزاب: ٢٣)

بدن

-مقاييس: الباء والذال والنون أصل واحد، وهو

شخص الشيء دون شواه، وشواه أطرافه.

الأبدان: معجم : مف بدن: جسد الإنسان، ما سوى الرأس والأطراف من الجسم، جسد بلا روح.

بدو

-مقاييس :الباء والذال والواو أصل واحد، وهو ظهور الشيء... وسُمي خلاف الحضر بدواً من هذا، لأنهم في برار من الأرض، وليسوا في قرى تسرهم أبنيتهم.

البداءة:معجم: بداءة : إقامة في البادية، ويغلب عليها التنقل والترحال، وهي خلاف الحضارة.
بدوي:ن: بدوي: ج بدوي: واحد البدو، عربي من أي القبائل الصحراوية المختلفة.
البادي:ن: بادية: فضاء واسع فيه المرعى والماء، خلاف الحضر.

تخبط كالعشواء في البوادي ٦٥/٣

بادي النواجد: أي يكشر عن أنيابه كالسبع وهذا معناه وضوح عداوته وضراوتها.

أحاله الجشع المسعور مفترساً

بادي النواجد مشبوب الضراوات ٩٢/١٤

بذل

-مقاييس: الباء والذال واللام كلمة واحدة، وهو ترك صيانة الشيء.

البذل: معجم: عطاء، سخاء.

الذين رائداهم ، والعلم زينتهم

والحق شيمتهم، والجود والبذل ٤٠/٤

ابتذل ن: ابتذل فلان: ترك الاحتشام والنصون وتدنّى في سلوكه.

وصلاة روحية تتسامي

ليس بالشعر ما يكون ابتذالا ٩٠/٨٠

برأ

-مقاييس: الباء والراء والهمزة أصلان: أحدهما

الخلق، و الآخر: التباعد من الشيء ومزايئته،

من ذلك البرء وهو السلامة من السقم .

البرء :معجم : برؤ المريض: شفي وتعافى.

وذي سقم أضناه طول سقامه

وعز عليه البرء فهو نحيل ٩١/٢٠

برأه : ن: برأ الشخص من التهمة ونحوها: قضى

ببراءته منها، رفع عنه الشبهة وصحح براءته، نزهه وزكاه.

لقد برأه والجرائم جمّة

فيا لضلالي الحكم في ذلك العصر ١٤٤/٣٦

البرية:ن: بريّة: خليفة، خلق.

فأمنش حراً بها ، ولا تخفض الجبهة

(م) يوماً إلارب البرية ٩٣/٢٦

برتقال

برتقال:معجم :مف برتقالة : شجر صغير مثمر

من جنس الموالح من فصيلة الحمضيات .

لك الحقائق من تين ومن عنب

ويرتقال ولينون ويرقوق ٣٢/١٨

برج

-مقاييس :الباء والراء والجيم أصلان: أحدهما

البروز والظهور،والآخر الوزر والملجأ.

برج: جانب من جوانب المبح المتعلق بالإدراك.

فيا لك حجة ما طهرته

ولا أبقت له في العقل برجا ٦٨/٨

البَوَارِجُ: ن : مف، بارجة : سفينة كبيرة من سفن

الأسطول الحربي لها بُرج، لا غطاء لها.

سَنُوا الفَضَاءَ بَوَارِحًا وَيَوَارِجًا

ورموا بكلِّ قَنِيْفَةٍ وسِنَانٍ ١٢٦/٣٠

بح

-مقاييس : الباء والراء والحاء أصلان، الأول:

الزوال والبروز والانكشاف. والثاني: الشدة

والعظم وما أشبههما.

بَارِحٌ:مقاييس : البارح وهو خلاف السانح، وذلك

من الظباء والطير يُتَشَاءم به أو يُتَيْمَن.

أَقْلَنَتْهُ فَتَحَاءُ الْجَنَاحَيْنِ بَارِح

تَقَرُّ أَرِيْزًا نَائِحَ الْجَرَسِ بَاكِيًا ١١٥/٢١

بَوَارِحٌ :معجم:رياح شمالية حارة في الصيف.

سَنُوا الفَضَاءَ بَوَارِحًا وَيَوَارِجًا ... ١٢٦/٣٠

البرج:وسيط: البرج العذاب الشديد.

وَيَسْتَجِدِّي النَّتَاءَ كَسَائِلٍ مُضْتَيٍّ مِنَ الْبَرْحِ ١٧٥/٢

الْبَرْحَاءُ:ن : شدة الهم والحزن.

قَالَ لِي الشَّاعِرُ الْحَزِينُ وَقَدْ

(م) هَجَتْ أَسَاءَهُ وَزِدَتْ فِي الْبَرْحَاءِ ٧١/٩

التَّبْرِيحُ / تَبَارِيحٌ:معجم:ج تباريح: شدائد (ويغلب

استعماله جمعاً) تَبَارِيحُ الشُّوقِ/ تَبَارِيحُ الْهَوَى:

تَوَهُّجُهُ، لَوْعَتُهُ، تَكَالِيفُهُ.

وتدرك التبريح في جرسه

نُلُّ التَّحَايِلِ وَالْمَسَاعِي ٥٣/٧

برد

-مقاييس : الباء والراء والذال أصول أربعة:

أحدها خلاف الحرّ، والآخر السكون والثبوت،

والثالث الملبوس، والرابع الاضطراب والحركة.

الْبَرْدُ:وسيط:الماء الجامد ينزل من السحاب قطعاً

صِغَارًا ، وَيُسَمَّى : حَبُّ الغمام ، وَحَبُّ المُرْنِ.

تَكَابَدُ الْكَرْبِ مُلْتَاعًا لِفَرْحَتِنَا

والدمع ينهل من عينيك كالبرد ١٧٤/٣٦

الْبَرْدُ:ن : برد الجو وغيره: هبطت حرارته.

فَكَمْ شَوَاهِدُ الْقَيْظِ فِي جَمْرِهِ

وَكَمْ طَوَاهِدُ الْبَرْدِ فِي قُرْسِهِ ٥٣/١٤

بُرْدَةٌ: معجم الملابس : قطعة من الصوف كانت

تستعمل منذ العصر الجاهلي ، تتخذ عباءة

بالنهار وغطاء بالليل.

وَبُرْدَةٌ مِنْ كَرِيمِ الْخَزِّ لَوْ خُلِعَتْ

عَلَى قَعِيدٍ عَدَتْ أَخْلَاقَ أَكْفَانِ ٦٣/٢٢

بُرْدُ/ بُرُودٌ: معجم : بُرد : جمع بُرُود:كساء

مُخَطَّطٌ أو مُوشَى يُلْتَحَفُ بِهِ.

ولم يرحم سوا غيها اللواتي

كساهنَّ الطوى مهزول بُردٍ ١٣٣/١٤

البريد:معجم:نظام يختص بنقل الرسائل والطُود.

أَجِدِرْ بِهِ سَاعِيَا نَيْطَ الْبَرِيدِ بِهِ

أو حاجبًا بين حجابِ الوزاراتِ ٩٢/٢٠

برد

-مقاييس : الباء والراء في المضاعف أربعة

أصول: الصدق، وحكاية صوت، وخلاف

البحر، ونبت.

الأبْرُ/الأبْرَارُ:معجم : مفرد بُرّ :طائع ومخلص

الود، كثير الطاعة لوالديه، محسن.

البِرُّ:ن:كلمة جامعة لكل صفات الخير

كالتقوى والطاعة والصلة والصدق.

البِرُّ:ن: ما انبسط من سطح الأرض ولم يغطّه

ماء، عكس بحر.

وَعَالِبَ الْبَحْرِحَتَّى رَاضٍ جَامِحَهُ

وَنَلَّلَ الْبَرِّحَتَّى أَنْطَقَ الْحَجَرَ ٢١/٢

برز

-مقاييس : الباء والراء والزاء أصل واحد، وهو

ظهور الشيء وبُذُوهُ، قياس لا يُخَفُّ.

براز :معجم: غائط، ما تطرحه الأمعاء من فضلات

جثمان خنزير وسحنة مومس

شمطاء ساكت وجهها ببراز ١٧/٢

برزخ

بَرَزْخٌ:معجم:قطعة أرض محصورة بين بحرين

موصلة بين أرضين .

وبينهما من صنعة الله برزخ

وَحَجَرَ مِنْ الْغَيْبِ الْمُحَجَّبِ حَاجِرٌ ٢٢/٢

برطع

بَرَطَعَ:معجم تيمورالكبيرج ٢: بَرَطَعَ:للحصان أو

الحمار :عدا سريعا . والأكثر استعماله في البعير.

وقيل : متوا له فقلنا :

إن طال حبَلُ البعير يَـرَطَعُ ١١/١١

~:وبرطع تعطي معني الفساد والإفساد.

برعم

البراعم:معجم:مف بُرْعُم:زهرة الشجرة قبل أن تتفتح

نوبي غصنه النادي وصوَح زهره

وقد كان مُفْتَرَّ البراعم خاليا ٦٩/٩

برق

-مقاييس: الباء والراء والقاف أصلان: أحدهما

لمعان الشيء؛ والآخر اجتماع السواد والبياض

في الشيء.

الأباريق :معجم الوسيط :مف الإبريق : وعاء له

أذن وخرطوم ينصب منه السائل .

وكم عِظَاتٍ قَرَعَتْ السامعين بها

قَرَعَ الْقَوَاقِيرُ أَفْوَاهُ الْأَبَارِيقِ ٢٢/٣٠

بَرَقَّ :معجم: ضوء قوي يلمع في السماء على

أثر تفريغ كهربائي في السحاب.

في غَضْبَةِ الْبَحْرِ ، في عَصْفِ الرِّيحِ وفي

قَصْفِ الرُّعُودِ ، وفي الْبَرَقِ الَّذِي سَفَرًا ٢١/٣٠

بارق /بارقة :ن : بارق الأمل: ما يلوح في الفكر

من إشراقة عابرة.

بَرَقَّ خَادِعٌ:معجم:بَرَقَّ لو كان له مطر: تعبير

عن خيبة الأمل تأتي بعد توقُّع الخير .

أَوْكُلَّمَا أَبْصَرْتَ بَرَقًا خَادِعًا

أُمِلَّتْ فِيهِ مَنَصِبًا مَنَشُودًا ٩٩/٢٠

بَرْقِيَّةٌ :ن:بَرَقَّ لو كان له مطر: تعبير عن خيبة

الأمل تأتي بعد توقُّع الخير .

وأنا في غمرة المحنة والبلوى صريع ١٠٥/٣٧

وإذا برقية سالت لمرآها الدموع ١٠٥/٣٨

بَرِيقٌ :ن: بَرِيقٌ، شُعاعٌ ، وميضٌ، بصيصٌ.

مدنية خُدِعَ الغريز بها

لى فى بریق طلايها زُهد ١٦٣/٧٦

بِرْقُوقٌ: معجم: مف: بِرْقُوقَة: شجر من الفصيلة

الوردية، ثمره ذو عصارة عذبة .

لَكَ الْحَدَائِقُ مِنْ تَيْنٍ وَمِنْ عَنَبٍ

وَبِرْتُقَالٍ وَلَيْمُونٍ وَبِرْقُوقٍ ٣٢/١٨

برك

—مقاييس: الباء والراء والكاف، ثَبَاتُ الشَّيْءِ.

بَرَكَاتٌ: معجم: مف: بَرَكََة نماء وخير ونعمة إلهية.

تَحْفَهَا بَرَكَاتٌ مِنْ مَنَاقِبِهِ

رِزْقًا يَفِيضُ بِيْطْنِ الْأَرْضِ مَجْرَاهُ ١١٧/٢٨

مَبَارَكٌ :ن: مف: مَبْرُكٌ: مكان إناخة الجمال.

تَخْرُجُ مِنْ حِظَائِرِهَا وَلَيْدًا

وَدَبٌ عَلَيَّ مَبَارِكُهَا رَضِيْعًا ٤٤/١١

بركان

بِرْكَانٌ: معجم: فُتْحَة في القشرة الأرضية في جبل،

ينتهي بفوهة تخرج منها مواد منصهرة، ودخان.

دَعْنِي أَرِيْقُ عَلَى نَوَافِحِهِ نَمَا

بَيْنَ الْغُرُوقِ يَثُوْرُ كَالْبُرْكَانِ ١٢٦/٩

برلمان

بِرْلَمَانٌ: معجم: هيئة تشريعية عليا في الحكم

الديمقراطي، تتكون من عدد من النواب الممثلين عن الشعب.

إِنَّمَا أَنْتَ سَبَّةٌ تَسْتَحِي الْأُمَّةَ

(م) مِنْهَا وَيَخْجُلُ الْبِرْلَمَانُ ١٨١/١٣

برميل

بِرْمِيلٌ: معجم: وعاء مُسْتَدِير من خشب أو معدن

ونحوهما يُتَّخَذُ لحفظ السوائل والغازات وغيرهما.

جُنَّةٌ صَخْمَةٌ يُدْخِرُهَا اللَّهُ (م)

كَمَا دَخَرَ امْرُؤٌ بَرْمِيْلًا ٥٢/٤

برهن

بُرْهَانٌ / بَرَاهِينٌ: معجم: جمع بَرَاهِينٌ: دليل، حجة

بيّنة فاصلة واضحة .

جَهْدُ الْمُقِلِّ فَحْدُ السَّيْفِ أُنْبَغُ مِنْ

شَبَا الْيَرَاعَةِ إِفْنَاعًا وَبُرْهَانًا ١٤٧/٢٥

بزد

—مقاييس : الباء والراء [أصل واحد]، وهو الهيئة

من لباسٍ أو سلاح.

ابْتَرَّهَا: ن: : الابتزاز: الحصول على المال أو

المنافع من شخص تحت التهديد.

كَمْ بِالْدَّهَاءِ ابْتَرَّهَاوَكَمْ اسْتَقَلَّ وَكَمْ سَلَبَ ١٥١/٣٧

بستان

بُسْتَانٌ :معجم : بُسْتَانٌ: جنينة، أرض يُزْرَع فيها

النَّخِيلُ وغيره من الأشجار المثمرة والخضروات.

هَامَ الرَّبِيعُ بِهَا حَبًّا فَأَلْفَ مِنْ

أَشْنَاتِهَا زَهْرَةٌ فِي كُلِّ بُسْتَانٍ ٦٣/٢٤

البساتين: هي منطقة شعبية (ريفية في الأصل)

بجنوب القاهرة، ملاصقة للمعادي من الشمال

والخليفة من الجنوب ودار السلام من الشرق

والمقطم من الغرب ، وبها مقبرة ولد الشاعر:

قَلْبِي فِدَاؤُكَ يَا أَرْضَ الْبَسَاتِينِ

فَفِيكَ قَبْرٌ حَوِي أُنْدِي الرِّيحَيْنِ ١٢٠/١

بسط

—مقاييس: الباء والسين والطاء أصل واحد، وهو

امتداد الشيء، في عَرْضٍ أو غير عَرْضٍ.

بِسَاطٌ :معجم : بساط: جمع أَبْسِطَة وبُسُط: نوع

من الفُرُش يُطرح على الأرض.

وتساموا بالفُرْبِ فاعتلوا الشمس

(م) بِسَاطًا والفرقدين مجالا ٩٠/١٣

بِسل

-مقاييس :الباء والسين واللام أصل واحد وهو

المنع والحبس ، والبسالة الشجاعة من هذا.

البِسَالَةُ :معجم: بسل الشخص: شجع، بطل.

عَلَّمَتْهُمْ مَعْنَى البِسَالَةِ فَانْتَوَا

يَتَرَجَعُونَ إِلَى الْجُحُورِ حَيَارَى ٥٨/٩

بسم

-مقاييس :الباء والسين والميم أصل واحد، وهو

إبداء مُقَدِّمِ الْقَمِّ لِمُسَرَّةٍ؛ وهو دون الضحك.

بِسْمَةٍ/بِسْمَاتٍ/ابْتِسَامٌ:معجم : بسم الشخص:

انفرجت شفتاه عن ثناياه ضاحكاً دون صوت، وهو

أخف الضحك وأحسّته.

تَرَدُّ نَشِيْجِ الطِّفْلِ مِنْهُمْ بِبِسْمَةٍ ... ٩١/٢٧

بِسَامٌ/مُبْتَسِمٌ/ بِاسِمَةٌ/البواسمُ: باسمه اسم فاعل

من بسم وبسام صيغة مبالغة للدلالة على تهلل

الوجه وملازمة الابتسام له.

وَعَشْتُهُ مِنْ بَعْدِ البِشَاشَةِ وَجَمَةً

فلا الثغر بسام ولا الوجه ناضر ٢٣/٦

المَبَاسِمُ:ن : مف مبسم: اسم مكان من بسم:

ثغر، فم؛ مكان البسمة من الوجه.

مَوْكِبٌ ضَاحِكٌ المَبَاسِمِ طَلَقٌ

يَتَهَادَي مِنْ حِمْلِهِ خِيَلَاءَ ١٥٨/٢

بشر

-مقاييس : بشر الباء والشين والراء أصل واحد:

ظهور الشيء مع حُسْنٍ وجمال.

البِشْرُ :معجم: بشاشة، طلاقة الوجه.

هو النبل والبشرى استخفقت وقاراً

تَرْنَحُ عِطْفَاءَهُ وَجَاشَتْ هَوَادِرُهُ ١٦٣/٩

استبشّار: تفاؤل.

عقدت عليها مصر كل رجائها

وتيمنت بزقاقها استبشّاراً

بشّار / بشار بن برد: وافيّات: ج ١٠ / ص ٨٥:

بشار بن برد بن يرجوخ بفتح الياء آخر الحروف

وسكون الراء وضم الجيم وبعد الواو الساكنة خاء

معجمة العقليّ يضم العين المهملة مولاهم

المشهور الشاعر أبو معاذ المرعّث يضم الميم

وفتح الراء وتشديد العين المهملة المفتوحة وبعدها

ثاء مثلثة وهو الذي في أدنه رعشات وهي القرط

لأنه كان في أدنه وهو صغير، ويُقال إنه ولد على

الرق وأعتقته امرأة عقيلية فنسب إليها وكان أكمه

ولد أعمى جاحظ العينين قد تغشاهما لحم أحمر

وكان ضخماً عظيم الخلق والوجه مجدوراً طويلاً

وهو في أول مرتبة المحدثين من الشعراء

المجيدين.

رجالُ الله أنصاء عجاف

وصاحبنا كبشّار بن برد ١٣٣/١٨

البشرى / البشائر:ن: ج بشائر:خبر سار ومفرح

لا يعلمه المختبر به.

وبدا مِنْ بِشَائِرِ الصُّبْحِ نُورٌ

طَارَ مِنْهُ الْكَرَى وَوَلَّى الظُّلَامُ ١٧٧/٤

البَشِيرُ: معجم: مقبل بما هو سارٌّ مفرح .

البَشَرُ: ن: إنسان، جنس الإنسان.

فَطَّ النَّقَاءُ غَلِيظُ الطَّنَعِ تَحْسِبُهُ

من عالم الوحش لا من عالم البشر ١٢٩/٤

البَشَرِيَّةُ: ن: الجنس البشري، البشر عامة.

جَلَّجَلَتْ فِي اتِّلَاقِهِ صَيِّحَةُ الْبَغْتِ

(م) وَدَوَّتْ فِي مَسْمَعِ الْبَشَرِيَّةِ ٩٣/٣٨

بَشَشْ

-مقاييس: الباء والشين أصل واحد، وهو اللقاء

الجميل. والضَّحْكُ إلى الإنسان سروراً به.

بَشَاشَةٌ: معجم : لطفة وطلاقة وجه.

إِنَّمَا الْيَأْسُ وَالتَّشَاوُؤُ مُضْعَفٌ

فَاغْتَمَمَهَا بِشَاشَةٌ وَ افْتَتَلَا ٩٠/٢٩

بِشْم

-مقاييس: الباء والشين والميم أصل واحد، هو

جنس من السمامة لمأكول ما.

بَشِمَاتٌ: معجم : بشم من الطعام تخم منه وسئمه.

قِطَطٌ فِي حِمَاهُ تَغْدُو سِمَانٌ

بَشِمَاتٌ مِنْ امْتِصَاصِ الدَّمَاءِ ٣٨/٢٦

بَصَر

-مقاييس : الباء والصاد والراء أصلان: أحدهما

العِلْمُ بالشَّيْءِ، وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَبُصْرُ

الشَّيْءِ غَلْظُهُ.

البَصَرُ/ الْأَبْصَارُ: معجم : ج أبصار : عيّن.

لَكُمْ فِيكَ مِنْ مُنْعَةٍ لِلنُّفُوسِ

(م) وَكَمْ فِيكَ مِنْ بَهْجَةٍ لِلْبَصَرِ ٦٩/٢

بَصِيرَةٌ/ الْبَصَائِرُ: ن: بصيرة : جمع بصائر: عقل

وإدراك وفطنة ونظر نافذ إلى خفايا الأشياء.

أَعْيَى الْغُرُورُ عَلَيَّ جَهْلٌ بِبَصِيرَتِهِ

فَمَا يُفَرِّقُ بَيْنَ الْفَخْمِ وَالذَّهَبِ ١٣٠/٤

مُبَصِّرٌ: ن: أدرك بحاسة البصر ضده عمي.

لَيْسَ بِالْعَيْنِ مُبَصِّرٌ أَوْ كَفِيفٌ

يَصُرُ الْمَرْءُ قَلْبُهُ أَوْ عَمَاءُ ٣٩/٣٠

البِصَارَةُ: معجم: بَصَارَةٌ: طعام مطبوخ يُتَّخَذُ مِنْ

حبوب الفول المطحونة وبعض الخضر كالملوخية

والنّعناع والبقدونس والثّوابل وغير ذلك.

علي الأطباق أطبقنا قفما

كشفناها وجدناها بَصَارَةً ١٠/١٦

بِصَق

-مقاييس: الباء والصاد والقاف أصل واحد، يقال

بَصَقَ بِمَعْنَى بَرَّقَ وَبَسَقَ. قَالَ الْخَلِيلُ: وَهُوَ

بِالصَّادِ أَحْسَنُ. وَالْأَسْمُ الْبُصَاقُ.

الْبِصْقُ عَلَيْهِ: معجم : بصق، طرح ما في فمه من

مُفَرَّزَاتٍ.

~ : ودلالاتها الاستهانة بالمهجو وتحقير شأنه.

وَأَصْفَعُهُ وَابْصُقْ عَلَيْهِ ثُمَّ أَلْقِ لَهُ

بِدْرَاهِمٍ يَلْتَقِطُهُ جَدُّ مَنُونٍ ١٢/٦

بِصَل

-مقاييس : الباء والصاد واللام أصل واحد.

والبصل معروف.

بِصَلٌ: معجم : مف بَصَلَةٌ: نبات حولي من

الفصيلة الزنبقية ينمو تحت الثرى له أغصان

ترتفع قليلاً فوق سطح الأرض، لبعضه طعم
حريف لأذع.

يصوغ الشَّعْرَ ثَفَاحاً ووزداً

وأنت تصوغه بصلاً ومِشاً ٤٧/١٢

بضع

-مقاييس :الباء والضاد والعين أصول ثلاثة:
الأول الطائفة من الشيء ، والثاني بقعة،
والثالث أن يشفى شيء بكلام أو غيره، ومما
هو محمول على القياس الأول بضاعة التاجر
من ماله طائفة منه.

البِضَاعَةُ/ بِضَاعَاتٌ:معجم :ج بِضَاعَات : سلعة،
ما يُتَّجَرُ فيه من سِلْع ومصنوعات وغيرهما.

هِيَ سَوْقُ الرَّخِيسِ مِنْ كُلِّ فَنٍّ

لا ترى فيه غير زَيْفِ البِضَاعَةِ ٤/٤

بطح

-مقاييس : الباء والطاء والحاء أصل واحد، وهو
تبسط الشيء وامتداده.

البِطَاح :معجم : مفرد بَطْحَاء :سهل، أرض

مُنْبَسِطَةٌ فسيحة الأرجاء، يسيل فيها الماء تاركاً
فيها الرَّمْلَ وصغار الحصى.

ومَشَى الصَّبَاخُ إِلَى البِطَاحِ بِدَعْوَةٍ

الحقُّ والعدلُ القويمُ لَوَاوُهَا ١١٣/١٣

بطر

-مقاييس : الباء والطاء والراء أصل واحد وهو
الشَّقُّ.

بَطَّرَ :معجم : بطر الشخص : طغى وغالى في

مرجه وزهوّه واستخفافه، جاوز الحدَّ كِبَرًا .

الطَّبُّ لُطْفٌ وإِحْسَانٌ ومَرَحَمَةٌ

وليسَ بالجشعِ المسعورِ والبطرِ ١٢٩/٨

بطريق

بطريقٌ :معجم : الرئيس الأعلى للأساقفة عند
المسيحيين.

مَهْرَتَهَا لِحْيَةً فزَعَاءَ رُخْتِ بِهَا

تَرْهِي عَليَّ كُلَّ حَاخِمٍ وبِطْرِيْقٍ ٣٢/٥

بطش

- مقاييس : الباء والطاء والشين أصل واحد،
وهو أخذ الشيء بقهر وغلبة وقوة.

بَطَشٌ :معجم : بطش بعدوه وغيره: أخذه بالعنف
والسُّطُوَّة، فتك به، عاقبه بغلظة.

واعْتَدَاءٌ عَلَى الشُّعُوبِ وبِطْشًا

واتَّهَانًا لِحَقِّهَا وَاغْتِيَالًا ٩٠/٥٣

بطط

البَطُّ:معجم:بَطَّ : مفرد بَطَّة:جنس طير مائي من
الفصيلة البطيئة، قصير العنق والرجلين وعريض
المنقار.

سَكْسِبُ أصوات الدجاج بأسرها

فإن هي لم تُسَعِفْهُ لم يعدم البطّا ١٤٢/٣

بطل

-مقاييس : بطل الباء والطاء واللام أصل واحد،
وهو ذهاب الشيء وقلة مكانه ولُبْثُهُ ، والبطل
الشجاع.

بطل / الأبطال:معجم : بطل جمع أبطال مقدم،
شجاع.

بَطْلٌ يُعَاتِقُ فِي الْكَفَاحِ شَقِيقَهُ

وَعَصْتَقَرَّ حُرٌّ يَضُمُّ عَصْتَقَرًا ٦٠/١٤

بَطْلًا لَشَرْقٍ / بَطْلًا لَوَادِي : جمال عبدالناصر.

فِيَا بَطْلَ الشَّرْقِ أَعْلِ الْبِنَاءِ

عَزِيزَ الْكَرَامَةِ حُرَّ الْإِبَاءِ ١٦٨/٢٧

الْبُطُولَةُ / الْبُطُولَاتُ: معس: بسالة فائقة.

بَاطِلٌ: معجم: ما لا ثبات له عند الفحص عنه،

عكس الحق.

وَإِذَا الْغَرْبُ بِالْبُطُولَةِ بَاهَى

نَسَخَ الشَّرْقُ فَخْرَهُ بِمُحَمَّدٍ ١٥٩/٩

بطن

-مقاييس : الباء والطاء والنون أصل واحد لا

يكاد يُخْلَفُ، وهو إِنْسِيَّ الشَّيْءِ وَالْمَقْبَلِ مِنْهُ.

بَطْنٌ : معجم: جزء من الجسم واقع بين الصَّدر

والحوض، وفيه الأحشاء والأمعاء.

وَرِمَتْ بَطْنُهُ فَصَارَ كَحُبْلِي

ذَاتِ تِسْعٍ تُجْنُ فِي الْبَطْنِ فَيْلًا ٥٢/٩

الْبِطَانَاتُ: ن: بِطَانَةُ الْمَلِكِ وَنَحْوَهُ: حاشيته،

خاصته وأهل ثقته.

لَا الْبِطَانَاتُ عَنْكَ أَعْنَتْ وَلَا

(م) الْمَالُ وَقَدْ سَقَتْهُ لِغَيْرِ الْفَقِيرِ ٩٤/٥

بَطْنُ الْأَرْضِ / بَطْنُ الثَّرِيِّ: ن: بَطْنُ الْأَرْضِ: ما

انخفض منها، جوفها.

~ويقصد بها الشاعر القبور.

كَمْ ظَلَّ يَيْشُمُ مِنْ نَهَبِ النَّحُومِ إِلَيَّ

أَنْ بَاتَ وَهُوَ بِبَطْنِ الْأَرْضِ مَلْحُودٌ ٨٤/١٤

بعث

-مقاييس : الباء والعين والهاء أصل واحد، وهو

الإثارة.

بَاعِثٌ: معجم: دافع، سبب، داع.

يَابَاعِثًا رُوحَ السَّلَامِ بِهِدِيهِ... ١٥٠/٢٦

الْبَعْثُ: معك: بعث الله الخلق: أحياهم بعد موتهم

"لَمْ يَبْعَثْنَاكُمْ مِنْ بَعْدِ مَوْتِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ" البقرة

٥٦ ، بعثه من النوم: أيقظه- يُبعث من جديد:

ينهض من العدم.

رَبِّ رُحْمَاكَ فَهَلْ مِنْ صَخَوَةٍ

فِي صَدَاهَا الْبَعْثُ لِلْقَوْمِ النَّيَامِ ؟ ١١٨/١٠

مَبْعُوثُ الْعِنَايَةِ: المقصود بهم الأنبياء والمصلحون

، ولكن الشاعر استخدمها للتهكم من صاحبه.

وَأَشَدُّ بِمَبْعُوثِ الْعِنَايَةِ

صَاحِبِ الْمَدَدِ الشَّرِيفِ ١٣٤/١٤١

بعد

-مقاييس : الباء والعين والذال أصلان: خِلَافٌ

الْقُرْبِ، وَمُقَابِلٌ قَبْلَ.

الْبُعْدُ: معك : بُعْدُ الشَّيْءِ أَوْ الشَّخْصِ مِنْ كَذَا:

نَائِي، صَارَ بَعِيدًا، عكس قُرْبَ.

وَرُبَّ مُسْتَوْحِشٍ بِالْبُعْدِ مُنْقَبِضٍ

مُنَحْتَهُ أَنْسَ بَسْطِ مِثْلِكَ أَذْنَاهُ ١٤٩/٤٣

أَبَا عَدُ: معك : الأجنب الذين لا قرابة بينهم.

وَمِنْ أَبَا عَدٍ لَا يَأْتُونَنِي طَمَعًا

بعز

-مقاييس : الباء والعين والراء أصلان: الجمال،

وَالْبَعَزُ.

البُعِيرُ/ البُعْرَانُ :معك : بَعِيرٌ : جمعُ بُعْرَانٍ : ما

صَلَحَ لِلرُّكُوبِ وَالْحَمْلِ مِنَ الْجِمَالِ.

سَتَغْتَمُ مِنْ غَنَائِمِهِ فَإِنْ لَمْ

تَنَلْ مِنْهَا بَعِيرًا ثَلَاثَ كَبِشَاتٍ ٤٧/٨

بُعْل

-مقاييس : الباء والغين واللام أصول ثلاثة:

فالأول الصاحب، والأصل الثاني جنس من

الحيرة والدَّهَش، والأصل الثالث البُعْل من

الأرض، المرتفعة التي لا يُصِيبُهَا المطر في

السنة إلا مرة واحدة.

بُعْلٌ/ بُعُولٌ:معك: جمع بُعُول: الزَّوج.

وَبَاكِئَةٌ لَيْلًا وَقَدْ مَاتَ بَعْلُهَا

قُلْهُ مِنْ مَاتَتْ لَهَا بُعُولٌ ٩١/٢٤

بُعْث

-مقاييس : الباء والغين والثاء أصل واحد، يدلُّ

على نُلِّ الشَّيْءِ وَضَعْفِهِ. من ذلك بُعْثَاتُ

الطَّيْرِ، وهي التي لا تُصِيد ولا تَمْتَنِع.

بُعْثَاتٌ:معك : طائر صغير لونه لون الغبار،

بطيء الطَّيْرَانِ، طويل العنق.

مَعَاهِدُهُ أَضْحَتْ بِحَشْدِ بُعْثَاتِهَا

مَلَا جَيْ جَيْلٍ فَاشْلِ السَّعْيَ خَائِبٌ ٨/٩

بَغْض

-مقاييس : الباء والغين والضاد أصل واحد،

وهو يدلُّ على خلاف الحب.

البَغْضُ:معك : كره واشتمزاز، ضدُّ حُبٍّ.

وَأَرْسَلْتَ كَالْمِخْلَةِ لِحْيَةً زَائِفٍ

لَتَسْتَرَّ مَا تُخْفِي مِنَ الْحَقْدِ وَالْبَغْضِ ٢٥/٥

البَغْضَاءُ :معك : بَغْضَاءُ : كراهية ومقت شديدان.

سَادَ فِيهِ التَّفَاقُّ وَاسْتَحْكَمَ الْحَقْدُ

(م) وَمَاجَتْ نُنْيَاةُ الْبَغْضَاءِ ١٣٨/٦

بُعْل

-مقاييس : الباء والغين واللام يدلُّ على قُوَّةٍ في

الجسم. من ذلك البُعْل.

البُعْلُ:معك: حيوان أهلي للركوب والحمل، أبوه

حمار وأمه فرس، وهو عقيم لا يلد.

إِذَا شَامَ غُنْمًا رَاحَ يَعْدُو كُثْعَبٍ

وَيَرْكُضُ أَحْيَانًا كَمَا يَرْكُضُ الْبُعْلُ ١٥٢/١٠

بَغَم

-مقاييس : الباء والغين والميم أصل يسير، وهو

صوتٌ وشبيهة به لا يَتَحَصَّلُ.

بَغَامٌ الظُّبْيُ فِي رَبْرٍ: لسانٌ بَغَمَتِ الظُّبْيَةُ: صاحَتْ

إِلَى وَلَدِهَا بِأَرْخَمَ مَا يَكُونُ مِنْ صَوْتِهَا.

~ : والمقصود جَبْنٌ .

زَيْبُهُ فِي الْحَقِّ مُسْتَأْسِدًا

عَادَ بَغَامُ الظُّبْيِ فِي رَبْرٍ ٢/١٨

بَغْي

-مقاييس : الباء والغين والياء أصلان: أحدهما

طَلَبَ الشَّيْءِ، والثاني جنس من الفساد.

بَاغِيٌّ:معك :بَغَى الشَّخْصُ:تَجَاوَزَ الْحَدَّ وَاعْتَدَى.

بَنِيْتُ لَكُمْ مَجْدًا وَشِدْتُ مَفَاخِرًا

وَدَافَعْتُ عَنْكُمْ كُلَّ بَاغٍ وَغَاصِبٍ ٨/٧٥

بَغْيٌ :معجم: تَجَاوَزَ الْحَدَّ وَالْإِعْتِدَاءُ.

ضَلُّوا عَنِ الْحَقِّ الْقَوِيمِ يَصْمُهُمْ

بَغْيٌ وَيُغْمِيهِمْ هَوًى وَتَشْدُقُ ١٦٠/٧

بَغَايَا: ن: مف بَغِيّ : فاجرة تتكسّب بفجورها.

قد باع بِنِع البغايا عِرْضَهُ ثَمْنَا

لكنترول فمغبون بمغبون ١٢/٢

بُغْيَة: ن: حاجة مطلوبة، رغبة، مُنية.

وَمَنْ يَجِدْ فِي مَسَاعِي السَّلْمِ بُغْيَةً

وزام حَرْبًا يَكُنْ بِالْحَرْبِ مُتَحِرًّا ١٢٧/١١

بقر

- مقاييس: الباء والقاف والراء أصلان وذلك

البقر، والأصل الثاني التوسّع في الشيء وفشّح

الشيء.

الأبقار: معك: مفبقة: جمع بقرات وبقر، جج

أبقار وأبقر: واحدة البقر، وهو جنس حيوانات من

ذوات الظلف، من فصيلة البقرات.

وفى الحظائر آلاف مؤلفة

من الجواميس والأبقار والنوق ٣١/٢٠

بقل

- مقاييس: الباء والقاف واللام أصل واحد، وهو

من النبات، قال الخليل: البقل من النبات ما

ليس بشجر يق ولا جل.

بُقُولٌ: معك: بقل: جج بقول، كل نبات عُشْبِيّ

يغتذي الإنسان به أو بجزء منه ويكثر إطلاقه الآن

على الحبوب الجافة لبعض الخضروات

كالفاصوليا واللوبياء والفاصوليا والعدس.

لَوْ عَرَاهُ الإغماءُ يَوْمًا لِسَقَمَ

شَمَمُوهُ كَوَارِعًا أَوْ بُقُولًا ٥٢/٨

باقل: لسان: باقل: اسم رجل يضرب به المثل في

العِي؛ قال الأموي: من أمثالهم في باب التشبيه:

إنه لأَعْيَا من باقل، قال: وهو اسم رجل من ربيعة

وكان عِيًّا قَدَمًا.

وأما الْعِيّ فالعجم استمّوا

فَهَا هَتَّةً وبأقل استعارًا ١٤١/١٢

بكر

- مقاييس: الباء والكاف والراء أصل واحد يرجع

إليه فرعان هما منه. فالأول أول الشيء وبكؤه.

والثاني مشتق منه، والثالث تشبيه.

البُكُورُ: معجم: الخروج أول النهار قبل طلوع

الشمس.

تَجَلَّى الأنوار من سحر البُكُور ٤٢/٥

بُكْرَةٌ وأصيل: دائما لا ينقطع صباحًا ولا مساءً.

قَلَّه الحنْدُ بُكْرَةً وأصيلًا

وعلى خير خلقه الصلوات ١٥٤/٢

ابتكار: معك: إبداع أو اختراع، ما يُبتدع أو يُخترع.

وعند في مسائله اجتهدا

وجدد في وسائله ابتكارًا ١٤١/١٠

بكم

- مقاييس: الباء والكاف والميم أصل واحد قليل،

وهو الخرّس.

أَبْكُمْ: معك: أخرس، عجز عن الكلام خلقه.

أَصْمَأْيُكُمْ جَهْمُ الْوَجْهِ قَدْ جُمِعَتْ

فيه الكأبة حتى صار كالخجر ١٢٩/٥

بكي

- مقاييس: الباء والكاف والواو والهمزة أصلان:

أحدهما البكاء، والآخر نقصان الشيء وقيلته.

بُكَاءٌ: معجم: أن تدمع حزناً أو ألماً.

عَرَبِيٌّ أَنَا ، بُكَاهُ بُكَائِي

وسِلَاحِي عَلَى الْخُطُوبِ سِلَاحُهُ ١٠١/٧

بلبل

بَلْبَلٌ / الْبَلْبَلُ: معك : بَلْبَلٌ : ج بَلْبَلٌ: طائر صغير حسن الصوت من فصيلة الجواثم، يُضْرَب به المثل في حُسْن الصوت ويُشَبَّه به الشعراء والمغنون.

وَمَنْ لَمْ يُرِقْ شَذَوِ الْبَلْبَلِ سَمْعَهُ

شَجَاهُ عَزِيفُ الْجَنِّ بَيْنَ السِّيَاسِ ٨/٧٨

بلد

-مقاييس : الباء واللام والdal أصلٌ واحد يتقارب فُرُوعُهُ عند النُّظَر في قياسه، والأصل الصدر.

بَلَدٌ/الْبِلَادُ /الْبُلْدَانُ :معك : بَلَدٌ : ج بِلَادٌ ، جج بُلْدَانٌ : مكان محدود تستوطنه جماعات من الناس، يُسْتَعْمَل للقطر ككلٍّ أو لمُنْفَع وقراه.

يَا رَافِعَا مِشْعَلِ الْأَخْلَاقِ فِي بَلَدٍ

مَا كَانَ يَعْهَدُ إِلَّا الزَّيْفَ وَالْكَذِبَا ١٣٢/٢٢

بَلَدُ الرَّسُولِ:المدينة المنورة.

بِلَادَةٌ:ن: بِلَادَةُ الْعَقْلِ: ثقل الفهم، وضعف الذكاء.

بَلِيدٌ / مُتَبَلِّدٌ :ن : من لا يملك سرعة البديهة أو الذكاء - مُخِلُّ الْعَقْلِ: مجنون، أبله.

ذَهَبَتْ عَقْلُهُ الزَّمَانِ وَوَلَتْ

نَشْوَةُ الْجَادِ يَابِلِيدَ الشُّعُورِ ٩٤/٧

بلس

-مقاييس: الباء واللام والسين أصلٌ واحد، وهو الْيَأْسُ، يُقَالُ أَيْلَسَ إِذَا يَيْسَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ إِذَا هُمْ فِيهِ مُبْلِسُونَ ﴾ المؤمنون ٧٧، قالوا:

وَمِنْ ذَلِكَ اشْتَقَّ اسْمُ إِبْلِيسَ، كَأَنَّهُ يَيْسَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ.

إِبْلِيسُ / أَبَالِيسَةُ :معجم:جمع أَبَالِيسَةٍ: عَلمٌ

لِلشَّيْطَانِ، كبير الشياطين ورأسهم.

جَسَمَ اللَّهُ فِيهِ صُورَةَ إِبْلِيسَ

(م)فجاءت نهايةً في الوضوح ١/١٦

بلسم

بَلْسَمٌ:معجم :جمع بِلَاسِمٌ: ما تعالج به الحروق

والجروح من الدَّهُونِ ، دواء شافٍ .

نَوَاعٍ كُلِّ عَصِيٍّ السُّقْمُ بَلْسَمُهَا

فَاحْسِمِ بِهِ الدَّاعَ ، وَاسْتَدْفِعْ بِهِ الْكُزْبَا ١٣٢/٣٧

بلطجي

بَلْطَجِيٌّ :معجم: بَلْطَجِيٌّ: من يقوم بأعمال البلطجة من اعتداء على الآخرين بدون وجه حق وارتكاب الأعمال المخالفة للقانون كقطع الطريق على المارة وغير ذلك.

الْبَلْطَجِيُّ الْأَحْمَقُ الْمُتَشَنِّجُ الْفُظُّ الْعَنِيفُ ١٣٤/٢

بلل

-مقاييس : الباء واللام في المضاعف له أصولٌ

خمس؛ فالأول النَّدَى، والثاني: الإبلال من

المرض، والثالث: أخذ الشيء والذهابُ به،

والرابع: البَلَل.

بَلَّلَ ثَوْبَهُ:بال علي ملابسه ، التركيب للدلالة علي

الجبن والخوف الشديد.

وَإِنْ رَاعَهُ مَرَّآكَ بَلَّلَ ثَوْبَهُ

مِنْ الْخَوْفِ يَوَّلَ صَارَ فِيهِ يَصُوبُ ٦٧/٢٢

بِلَالٌ:معجم: بلال مؤذن الرسول ﷺ.

صَجَّ فِي مَسْمِعِهِمْ فَأَصْنَعُوا خُشُوعًا

ورأوا فيك من جديد (بلايا) ٩٠/٦٥

بله

-مقاييس : الباء واللام والهاء أصل واحد، وهو

شبه الغرارة والغفلة.

بلاهة:معجم: هبل، عته، جنون، حماقة، غفلة.

يا فاعرا فمة أهلك بلاهة

أم ذاك عي أم شهيق فوق ٥٩/٤

البهائم:ن:مف أبله: أحمق لا تميز له، مجنون،

غبى، ضعيف العقل تغلب عليه الغفلة.

ومن كآبته البهائم سخنته

كيومة فوق أطلال الخرابات ٩٢/٩

بلي

-مقاييس : الباء واللام والواو والياء، أصلان:

أحدهما إخلق الشيء، والثاني نوع من الاختبار.

ابتلاء:معجم: ابتلى الشخص: بلاه، اختبره

وامتحنه، جرّبه وعرفه.

وابتلاء يضاعف الله فيه

لأحبائه ثوابا وأجرا ٨٨/٨

بلاء / البؤي / البلاء / البليات:ن:بلاء: محنة،

غمّ وهم، مصيبة تنزل بالمرء ليختبر بها، عكس

عافية.

آفة الحق فرقة واختلاف

وبلاء المطالبين انقسام ١٧٧/٢٩

البلي:ن:بلى : فناء.

ياساهر الآثات يشكو جرحه

ثم ليس في دار البلى من يسهر

بنادق

بنادق: معجم: مف بندقية : سلاح ناري للصيد أو

الحرب ويرمى به الرصاص أو الخندق.

لمن بنادقهم ؟ فيمن خناجرهم ؟

ومن تكون الضحايا إن همو نسفوا ١٨/١٨٢

بند

-مقاييس : الباء والنون والdal أصل فارسي لا

وجه لذكره.

البند:تاروس: العلم الكبير، فارسي معرب، جمعه

بنود.

و(الدارية) كيف رن بها

صوت البشير ورفق البند ١٦٣/٦٣

بنطلون

بنطالون/البنطلونات:معجم: بنطلون : ج

بنطلونات: لباس للرجال أو للنساء ذو ساقين

طويلين، يستر من الخصر حتى القدمين.

(جبة) كان أصلها بنطالونا

طوقوها (بعمّة) فرعاء ٣٨/٢٨

ذوات البنطلونات:المقصود به النساء تحقيرا

واستهزاء كما تقول ذوات الأربع ، وهن النساء

المسترجلات.

تجوب ذوات البنطلونات ساحتها

فجورا ولا يسمعن صيحة غاصب ٨/٢١

بنن

البنان: أطراف الأصابع، أو الأصابع ذاتها.

البنان المخضوب:ن:خضاب: ما يلون به الشعر

وغيره من حناء.

دلالاته الاجتماعية على زينة المرأة.

والبنان المخضوب ، والمعصم الحالى،

(م) ووشى الملابس اللامعات ١٦/١٠

بنو

-مقاييس:الباء والنون والواو كلمة واحدة، وهو الشيء يتولد عن الشيء، كابن الإنسان وغيره.

ابن/ أبناء:ابن : ج أبناء: ولد ذكر، ويدخل في تسمية أبناء الأقارب.

واطرخ تسمحك الحانى قرب أب

يفسؤ على الابن أخياناً ليزدجرا ١٢٧/١٩

بنت / ابنة/ بنات/ بنية/ البنيات:معجم : بنت،

صبية، وتعمل في تسمية بنات الأقارب .

لشفاء الفلاح ، للعامل المحروم

(م)، لابن مستضعف وبنية ٩٣/٧

ابن باز : فتاوي عبح:سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله بن باز رحمه الله مفتي عام المملكة العربية السعودية ورئيس هيئة كبار العلماء وإدارة البحوث العلمية والإفتاء من ١٤١٤ هـ إلى وفاته في ١٤٢٠ هـ ، وكان يدرس علوم الفقه والتوحيد والحديث في كلية الشريعة بالرياض عندما قدم إليها الشاعر في ١٩٦٠م.

تحية شاعر لك يا ابن باز

تجل عن الحقيقة والمجاز ٦١/١

ابن زينون :وافيات : أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخرومي الأندلسي القرطبي أبو الوليد أثنى عليه بسام في الذخيرة وابن خاقان

في قلائد العقيان وكان من أبناء وجوه الفقهاء

بقرطبة برع أدبه وجاد شعره .

لست أدري أكان ذلك رجائي

فيه ؟ أم أن لابن زينون سراً ٨٨/١٠٢

ابن نوح :ابن نبي الله نوح عليه السلام المذكور في القرآن بإصراره على الكفر ومات غرقاً ، والشاعر يضرب به المثل لمن يكون فاسداً وأبوه من الصالحين:

قلت : يا قوم كان نوح نبياً

ومع الكافرين كان ابن نوح ١/١٩

ابن ورد:عروة بن الورد بن زيد، وقيل:ابن عمرو بن زيد بن عبد الله، شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصعلوك من صعاليكها المعدودين المقدمين الأجواد.

لقد أويتهم بعد ابن ورد

وكننت لهم علي البتوي عزاء ٢٧/٩١

بنت أمريكا / بنت صهيون:الكيان المغتصب

المحتل لأرض فلسطين إسرائيل ، ونسبها لأمريكا بصفتها الداعمة والراعية لها فكأنها ابنتها ، ونسبها إلى منهج الصهيونية والفكر الذي قامت عليه.

لفلسطين قد أباحت حماها

بنت صهيون لعتة الأزيئة ٩٣/١٠

بنت قم:جمل : بنت الشفة: الكلمة؛ يقال: ما

كلمني ببنت شفة.

~:واستخدم الشاعر بنت قم لنفس المعني.

قد أخرستك قلم تنطق ببنت فم

وللمخازي فم بالعبي معقود ٨٤/٣٠

بنو الخنفساء : معجم : شاب خنفس : مخنت

يتشبه بالنساء في إطالة الشعر وألوان الثياب.

~نسب الشاعر الشباب الخنافس لهذه الحشرة فهم بنوها.

يا بني الخنفساء كيف رضيتم

بانتساب لأحقر الحشرات ١٦/١٢

بني

-مقاييس: الباء والنون والياء أصل واحد، وهو

بناء الشيء بضم بعضه إلى بعض.

بان / البناء:ن : من حرفته البناء.

البنيان/البناء/المباني:ن: ما بُني كالدور ونحوها،

بناية، عمارة.

وطنطنوا بالمباني وطبوا للبناء ٢٠/٢

بناة الحياة:المصلحون من العلماء والقادة

والمفكرين وغيرهم.

لا تقل لي وراء كل عظيم

من بناة الحياة إحدى النساء ٧١/١٩

بها

-مقاييس:الباء والهاء والهمزة أصل هو الأئس.

بهاء : معجم: جمال وحسن وإشراق ونضارة.

ومن الضياء العبقري شعاة

حتى أراك جلالة وبهاء ٨١/٢٢

بهت

-مقاييس: الباء والهاء والتاء أصل واحد، وهو

كالدهش والحيرة.

البهتان:معجم: بهتان :باطل، كذب مُفترى.

وبكىتموه بأعين خداعة

فيها يريق الزور والبهتان ١٢٦/٤٢

بهج

- مقاييس : الباء والهاء والجيم أصل واحد،

وهو السرور والنضرة.

بهجة/ بهجات : معجم: بهجة : ج بهجات

وبهجات :بهجة الأنظار: لذة، راحة، حسن.

ملأ الأفق بهجة وبهاء ١٥٨/١...

مباهج :ن: مباهج : مف مبهجة: مسرات .

ها هنا من مباهج الحسن دنيا

وفشون من طارف وتليد ٧٣/١٥

بهر

-مقاييس : الباء والهاء والراء أصلان: أحدهما

الغلبة والعلو، والآخر وسط الشيء.

الباهرة :معجم:بهر القمر: غلب ضوءه ضوء

الكواكب، عم بضوئه.

سلام على أرضها الظاهرة

ووقفها الحرة الباهرة ٥٠/١

بهل

-مقاييس : بهل الباء والهاء واللام. أصول

ثلاثة: أحدها التخلية، والثاني جنس من

الدعاء، والثالث قلة في الماء.

ابتهال : معجم:التضرع والاجتهاد في الدعاء

وأخلصه لله عز وجل.

شاعر هام بالخلود فغاد

(م)دعاء وصنوة وابتهالاه/٩٠

بهلوان

بِهْلَوَانُ :معجم: صاحب حيل وألاعيب.

وبِهْلَوَانٍ وضيع ساقِلِ دُونِ

قَفَاهُ نَهَبَ نَصْفِ الذِّلِّ وَالْهُونِ ١٢/١

بهم

-مقاييس : الباء والهاء والميم: أن يبقى الشيء

لا يُعْرِفُ الْمَأْنَى إِلَيْهِ.

الْبِهْمُ:معجم:مف بهمة : صغير الضأن.

فَإِنَّ الْبِهْمَ أَفْصَحُ مِنْهُ نُطْقًا

وَأَبْلَغُ مِنْ قَهَاهْتِهِ نُصُوعًا ٤٤/١٠

الْبَهَائِمُ:ن:مف بهيمة : المواشي، الأنعام،

الحيوانات الداجنة.

أَحْلَلْ أَكْلَ الْبَهَائِمِ مِنْهُ

وَحَرَّمَ عَلَى نَوَى الْأَبَابِ ؟ ٧٤/٤

بهو

-مقاييس:الباء والواو أصل واحد، وهو

البيت وما أشبهه.

بِهْوٌ:معجم: مكان مخصّص لاستقبال الضيوف.

وَأَفْضَيْنَا إِلَى بَهْوٍ فَسِيحٍ

جَلَسْنَا فِيهِ نَنْتَظِرُ الْإِشَارَةَ ١٠/١٣

بوب

-مقاييس : الباء والواو والباء أصل واحد، وهو

قولك نَبَوَيْتُ بَوَابًا، أي اتَّخَذْتُ بَوَابًا.

بَابٌ :معجم: مدخل ومخرج البيت ونحوه، نوع،

قسم، صنف.

بَوَابٌ : معجم :حارس الباب.

وَهَلْ يَصْلُحُ الزَّجْجِيُّ إِلَّا لِبُوظَةٍ

وَوَقْفَةٍ بَوَابٍ وَخِمْةٍ عَاهِرٍ ١٨٠/٤

بَابٌ نَجَّارُهَا مُخْلَعٌ:عامية(٧٣٣): أي مفكك

الأجزاء غير محكم الصنع وذلك لأن عناية

الصانع مصروفة إلي إتقان ما يصنعه للناس

طمعاً في زيادة الأجر . يضرب للصانع الماهر إذا

لم يتقن ما يصنعه لنفسه.

وكيفَ يَزْجِي لَهَا صَلَاحٌ

وَبَابٌ نَجَّارُهَا مُخْلَعٌ ١١/٢٦

بورسعيد

بورسعيد :معس: مدينة مصرية وميناء هام عند

مدخل قناة السويس علي البحر المتوسط، أسسها

الخدوي سعيد، وتعرضت للعدوان البريطاني

الفرنسي ١٩٥٦م إثر تأميم قناة السويس.

سَلَامٌ لِأَرْضِكَ يَا بُورْسَعِيدَ

وَيُورِكَ هَذَا الْكِفَاحُ الْمَجِيدُ ٥٠/٢٢

بوز

الْبَازِي : معجم:جنس من الصقور الصغيرة أو

المتوسطة الحجم، من فصيلة العقاب النسرية، لها

مهارة فائقة في الصيد.

يُزْرِي بِطَائِيِ النَّدَى وَيَغْضُ مِنْ

فَتْكِ الضَّرَاغِمِ وَانْقِصَاضِ الْبَازِي ١٧/١٢

بوظة

بُوظَةٌ:معجم: مُنْتَجَجٌ، حلوى مجمدة من سكر وحب

أو مواد أخرى كالفسق والشمام والليمون وغيرها.

وَهَلْ يَصْلُحُ الزَّجْجِيُّ إِلَّا لِبُوظَةٍ

وَوَقْفَةٍ بَوَابٍ وَخِمْةٍ عَاهِرٍ ١٨٠/٤

بوع

-مقاييس : الباء والواو والعين أصل واحد، وهو امتداد الشيء.

باع:معجم: مسافة ما بين اليدين إذا امتدت الذراعان يمينًا وشمالًا.

باع طویل: ن: طويل الباع : واسع الخلق ذو معرفة وعلم، حاذق.

فمن جهة الجهالة كان فيها

له باع طويل لا يجاري ١٤١/٥

بوق

-مقاييس : بوق الباء والواو والقاف ليس بأصل معول عليه.

بوق/الأبواق:معجم:ج أبواق:١- أداة موسيقية مجوقة، صوتها حاد، يُنفخ فيها أو يُزمر، ٢-هو بوق فلان: داعية له أو إمعة له

١-ومراكب تختال فارهة

صغابة الأبواق كالرعد ١٧٣/٢٨

٢-أفقم أنتميوقه كائبا

وعهدنا بالبوق لم يكذب ٨٧/٨

بول

-مقاييس : بول الباء والواو واللام أصلان: أحدهما ماء يتحلب والثاني الروح.

بول:معجم:سائل تستخلصه الكلتيان من الدم، ويندفع إلى الخارج عن طريق مجرى البول.

وإن راعه مراك بول ثويه

من الخوف بول صار فيه يصوب ٦٧/٢٢

مبولة:ن: مبولة : موضع، أو وعاء يُبال فيه.

نهضت بالقسم حتى صار مبولة

كبرى يطرطر فيها كل مرتوق ٣٢/٢٤

بولاق

بولاق : أحد الأحياء الشعبية في القاهرة القديمة.

جاءته من بولاق ست الدار أم نعيمة ٥٥/٨

بوليس

بوليس:معجم: البوليس: الشرطة، الدائرة الحكومية التي تعنى بالمحافظة على النظام وتطبيق القوانين ومتابعة الجرائم ومنع حدوثها.

وهو ذو قدرة علي النشل حتى

ضج منه بوليسه والمروز ٦٢/٨

يوم

-مقاييس : يوم الباء والواو والميم كلمة واحدة لا

يُقاس عليها. فاليوم ذكر الهام، وهو جمع يومة

يومة/اليوم:معجم:مف يومة :طائر من كواسر

اللبل من فصيلة البوميات يشبه الصقور...يسكن

الخراب ويضرب به المثل في الشؤم وقبح الصوت والصورة.

ومن كآبته البلاء سخنة

كيومة فوق أطلال الخرابات ٩٢/٩

يوم الخرائب:التي لا تعيش إلا في الخرائب.

هو الأزهر المعمور أمسي خرابا

وأنتم بحمد الله يوم الخرائب ٨/٤٩

بيت

- مقاييس : بيت الباء والياء والتاء أصل

واحد، وهو المأوى والمأب ومجمع الشمل.

الْبَيْتُ / بُيُوتٌ : معجم: بَيْتٌ: ج بيوت: مسكن،

منزل، دار مبيت، مثوى.

و طَافَ بِكُلِّ بَيْتٍ مُسْتَعِيرًا

إلى أن صارَ مَنْزِلُهُ اسْتِعَارَةً ١٠/٤

الْبَيْتُ / الْأَبْيَاتُ: ن: بَيْتٌ: ج أبيات : بيت الشعر:

كلام موزون مؤلف عادة منشطرين، (صدر

وعجز)، وقد يكون شطرًا واحدًا.

بَيْتُ الْقَصِيدِ: ن: بَيْتُ الْقَصِيدِ: الأمر المهم،

خلاصة الموضوع، أحسن أبيات القصيدة وأنفسها.

كُلُّ شَيْءٍ حَوْلِي قَصِيدَةٌ شَوْقِي

وأنا في الحنين بَيْتُ الْقَصِيدِ ٧٣/٧

الْبَيْتُ / الْبَيْتُ الْحَرَامُ / الْبَيْتُ الْعَتِيقُ: ن: البيت/

البيت الحرام/ البيت العتيق: الكعبة المشرفة.

وَرَجَّ الْبَيْتَ تَلْبِيَةً وَرَكْضًا

ومجَّ بزمزم الآثام مجًا ٦٨/٤

بيوت الدُّعَارَةِ: ن: بَيْتُ الدُّعَارَةِ: مكانٌ تمارس فيه

الرَّذيلة.

قَالَ: أَقْسَمْتُ أَنْ أَجَاهِدَ فِي اللَّهِ

وأقضي علي بيوت الدُّعَارَةِ ٦٢/٢١

بيوت العنَّاكِبِ: ن: بَيْتُ العنكبوت: يُضْرَبُ به

المنل في الوهن والضعف.

كَأَنَّ بَوَاكِيهِ وَقَدْ نَسَجَتْ بِهَا

خُيُوطُ خُرَافَاتِ بِيُوتِ الْعَنَّاكِبِ ٨/١٢

يُبَيِّتُ كَيْدًا: بَيَّتَ الْأَمْرَ: دَبَّرَهُ لَيْلًا أَوْ فِي خَفَاءِ.

يَنْقُثُ الْغَدَرَ أَوْ يُبَيِّتُ كَيْدًا

فَاجَرَ الدَّسَّ، دَاعَرَ التَّجْرِيجَ ١/١٠

بوح

-مقاييس : الباء والواو والحاء أصل واحد، وهو

سَعَة الشيء وبروزه وظهوره

تَسْتَبِيحُ رَصِيدَهَا / الْمُسْتَبَاح : معجم: مجموع ما

للمودع من أموال في حسابه الجاري بالمصرف.

~ : استباح أرضه: نهبها، استولى عليها حربًا-

استباح الحرمات: اعتدى عليها وانتهكها.

يَدُهُ الْأَثِيمَةُ تَسْتَبِيحُ رَصِيدَهَا تَبَّتْ وَتَبَّ ١٥١/٤

المُبَاحُ: ن: ما وجب التخيير فيه بين تنفيذه أو

تركه، إذ ليس ضروريًا فعله أو تركه.

تَنْزَعُ الْأَنْفُسُ بِالطَّبَعِ إِلَى غَيْرِ الْمُبَاحِ ١٠٥/١٨

بيد

-مقاييس : الباء والياء والذال أصل وهو أن

يُودِي الشَّيْءَ.

الْبَيْدُ : معجم: مف بَيْدَاءُ : فلاة، صحراء.

فِي مَهْرَجَانٍ تَشْوُقُ الْبَيْدُ جُلُوتَهُ

وتزدهي الحضرة المأهول بشراه ١١٧/٣

بيروت

بيروت: معس: عاصمة لبنان علي البحر المتوسط

، وهي مرفأ دولي قامت علي أنقاض بيروت الفينيقية

وبيروت الرومانية التي اشتهرت بمدرسة الحقوق

في القرن الثالث الميلادي.

وخلَّ كُتَيْبَةُ الْقُصْنَحَى مُنَافِسَةً

فِي الْكَيْدِ وَالْفَتْكِ وَالتَّدْمِيرِ "بيروتا" ١٦٢/١٥

بيض

-مقاييس : الباء والياء والضاد أصل هو

الْبَيَاضُ مِنَ الْأَلْوَانِ.

أَبْيَضُ/الْبَيْضَاءُ /البَيْضُ/البَيَاضُ :معجم: أَبْيَضُ:
ج بِيض، مؤ بِيضَاءُ، ج مؤ بِيضَاوَات وبِيض: ما
كان بلون الثلج النقي، أو ملح الطعام النقي،
عكس أَسْوَد.

صَاغَكَ اللَّهُ يَا (مُحَمَّدُ)

(م) رمزاً لنقاء السريرة البيضاء ١٣٨/١٨
الْبَيْضُ : الجنس الأبيض الأوروبي وهو لفظ يدل
على عنصرية شاعت في أمريكا حيث اضطهدوا
السود دون ذنب إلا عنصرية.
يَسْتَوِي الْكُلُّ فِيهِ سَوْدًا وَبَيْضًا

لَا عَيْدًا وَسَادَةً أَشْيَالًا ٩٠/٦٨

بِيضٌ ظَوَاهِرُهُمْ: ظواهر خادعة فتبدو بيضاء
حسنة ولكنها تنطوي على قلوب كالقار.

سَمْتُ مِنْ مَعْشَرٍ بِيضٍ ظَوَاهِرُهُمْ

لَكِنْ بَوَاطِنُهُمْ سَوْدَاءُ كَالْقَارِ ١٣٥/١٤

البَيْضَاءُ: موحدة : البيضاء عاصمة منطقة الجبل
الأخضر وهي أكبر منها ومركزها الرئيسي
والإداري، كما تعد ثاني كبرى مدن المنطقة
الشرقية وأهمها بعد بنغازي.

وَلَمْ يَغْفُلْ سَيَادَتُهُ حِمَارًا

مِنْ السِّبْضَاءِ أَوْ يُهْمِلُ حِمَارَهُ ١٠/٣

بيع

-مقاييس : الباء والياء والعين أصل واحد، وهو
بَيْع الشيء.

بَاعَ ذِمَّتَهُ:معجم: باع نفسه للشيطان: اتجه إلى
طريق الغواية والشر في سبيل كسب شخصي.

قَدْ بَاعَ ذِمَّتَهُ لِيَضْمَنَ صَوْتَهَا

تَعَسَّتْ مُنَادُ وَيَاءٍ بِالْخُسْرَانِ ١٠٣/١٠
بائع الضمير بالمزاد:ن : بَيْعُ الْمَزَاد: البيع الذي
يتم بطريق الدعوة إلى شراء الشيء المعروض؛
ليكون من نصيب من يعرض أعلى ثمن.

هو المطيع المستس للقياد محتكر النفاق للأسنياد
وبائع الضمير بالمزاد ... ٦٥/١٥-١٤

بَعْتَ بِالْكَرْسِيِّ آمَالَهُ ٢/٣: باع ضميره ليحصل
على منصب.

يَبِيعُ ضَمِيرَهُ بِرَغِيبٍ خَيْرَ ٨/٥: للدلالة على هوانه
حتى باع نفسه ومبادئه بلا ثمن.

قَدْ بَاعَ يَبِيعُ الْبَغَايَا عَرْضَهُ ثَمَنًا ١٢/٢: للدلالة
على هوانه حتى باع نفسه ومبادئه بلا ثمن.

بائع الكرشة: الذي يتاجر بها وهي أمعاء الماشية.
أَبْصَرْتُ بَائِعَ (كِرْشَةٍ) فِي السُّوقِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ٥٥/١
بائع عيش: ن : بائع الخبز.

وخلال الرّحام بائع عيش

بائس مُعْدِمُ الْجُيُوبِ فَقِيرُ ٦٢/١٠

يَبِيعُهُ:ن: إعطاء العهد بقبول ولاية أو خلافة.
يَبِيعُهُ اللَّهُ:عهده وميثاقه.

مِنْ يَبِيعَةِ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ يَبِيعَتُهُ... ١٣٢/٣١

بين

-مقاييس : الباء والياء والنون أصل وهو بُعْدُ
الشيء وانكشافه.

الْبَيْنُ:معجم: بُعْدٌ وَفُرْقَةٌ .

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنْ الْبَيْنَ يَفْجَعُنَا

وَهُنَا عَلَى غُرَّةٍ فِي لَيْلَةِ الْأَحَدِ ١٧٤/١٦

حرف التاء

تاكسي

تَاكْسِي: معجم: سيارَة تتقلُّ الرِّكَّابَ مقابل أجر محدد.

جَلَّ رَبِّي فَرَبًّا رَاكِبَ تَاكْسِي

(م) هُوَ أَشَقِّي مِنْ سَائِرِ كَعَّابِي ٧٤/١٢

تباب

- مقاييس : التاء والباء كلمة واحدة، وهي التَّباب،

وهو الخُسران. وتَبًّا للكافر، أي هلاكاً له.

تَبَابٌ: معجم: تَبَّ العاصي: خسر وهلك وقُطِعَ

عن الخير .

يَا صَاحِبِي دَعْ هَوَاهُمْ فَكَيْدُهُمْ فِي تَبَابٍ ١٧١/٣٤

تَبَّتْ وَتَبَّ: إشارة لما ورد في الآية ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي

لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ المسد: ١ ، وهو دعاء عليه بمضاعفة

الخسران والهلاك.

يَدُهُ الْأَثِيمَةُ تَسْتَبِيحُ رَصِيدَهَا تَبَّتْ وَتَبَّ ١٥١/٤

تبر

- مقاييس : التاء والباء والراء أصلان: أحدهما

الهلاك، والآخر [جوهراً] من جواهر الأرض.

تَبَّرَ: معجم: فَتَّاتِ الذهب والفضة قبل أن يُصَاغَا.

وَرِمَالُهَا تَبَّرًا يُفَضِّضُهُ

بَعْدَ الْأَصِيلِ مِنَ الضُّحَى رَأْدُهُ ١٦٣/٤

تبع

- مقاييس : التاء والباء والعين أصل واحد ، وهو

التَّلَوُّ والقَفْوُ.

أَتْبَاعٌ: معجم: مَفْتَبَعٌ: تابع؛ من يتبع غيره.

كُلُّ حِزْبٍ حَاشِدٌ إِلَيْهَا الْمَحَاسِبُ

(م) ارتزاقا، وحاشد أتباعه ٤/٦

بَائَةٌ /البَائُ ن: مف بائة: شجر من الفصيلة

البانيّة، ينمو ويطول في استواء واعتدال وتُشَبَّه به

الحسان في الطول واللّين.

تَأْوَدُنْ أَعْطَافَا كَأَغْصَانِ بَائَةٍ

علي مَتْنِهَا الممشوق رفَّتْ غدائرُ ٢٣/١٨

البَيَانُ ن: بَيَانٌ :: ١- فصاحة، إبداء المقصود

بلفظٍ حَسَنٍ ومنطق فصيح معبَّر ، ٢- علم

البَيَان: علم يراد به إيراد المعنى الواحد بطرق

مختلفة من تشبيه ومجاز وكناية.

١-سرطانٌ يَدُبُّ في مهجةِ القصصِ

(م) ، ويفري قلب البيانِ القصيح ١/٦

٢- ويصبحُ في البيانِ رئيسَ قسمٍ

وما يدري البيانُ ولا البديعُ ٤٤/١

تَابِعَ مِنْ فُرُوعِهَا: المقصود فروع جامعة الأزهر
التابعة لها.

وفي كُلِّ يَوْمٍ تَابِعَ مِنْ فُرُوعِهَا

يُشِيدُ لِلْعُرْيَانِ فَوْقَ الذَّوَابِ ٨/٢٤

تجر

-مقاييس : التاء والجيم والراء، التَّجَارَةُ معروفة.

التَّجَارُ: معجم: مفرد تاجر : من يمارس الأعمال

التَّجَارِيَّةَ بَيْعًا وَشِرَاءً عَلَى وَجْهِ الاحتراف.

تُجَارُ السِّيَاسَةِ: معجم: تاجر سياسة: من لا يرعى
ذِمَّةَ فِي سَبِيلِ مَصْلَحَتِهِ.

وَكَانَ لِتُجَارِ السِّيَاسَةِ مَغْنَمًا

عَلَى سُوقِهِ السُّودَاءِ قَامَتْ مَتَاجِرُهُ ١٥٣/٢٦

تُجَارُ دِينَ اللَّهِ: هو من يتخذ سمت التدين ليحقق

وجاهة عند الناس ليحصل من ورائه مصلحة
دنيوية.

أَتَجَارَ دِينَ اللَّهِ فِي عَصْرِنَا الَّذِي

غَدَا الدِّينُ فِيهِ مَتَجَرًا لِلْمَكَاسِبِ ٨/٣٩

تُجَارُ الْحِمَامِ: هم تجار الحروب الذين يشعلونها

دون رحمة ليبيعوا الأسلحة أو يتكسبوا من معاناة
الشعوب.

فَالسَّلَامُ الْيَوْمَ دَوَى صَوْتُهُ

وَتَلَاشَى صَوْتُ تُجَارِ الْحِمَامِ ١١٢/١٨

مَتَجَرٌّ/ مَتَاجِرُ ٨/٣٩ ن: مَتَجَرٌّ : ج مَتَاجِرُ: اسم

مكان من تَجَرَ : متجر كبير: مخزن كبير للبيع
بالتجزئة مقسم إلى عدة أقسام.

مَنْ يُتَاجَرُ فِي الْمَوَاشِي: ن: تاجر مواشي- يعتمد

في دخله على تربية الماشية.

~: المقصود التقليل من قيمة المهجو بمقارنته
بتاجر المواشي لا بالعلماء.

أَيُصْلَحُ مَنْ يَتَاجَرُ فِي الْمَوَاشِي

لَأَنَّ يَتَعَهَّدَ الْأَدَبَ الرَّفِيعَا ٤٤٥/٥

تزام

تزام: معجم: تزام/ تزام : مركبة عامة تسيير

بالكهرباء على قضبان حديدية؛ لنقل الركاب في

المدن وضواحيها

قِفْ بِشُبْرَا يَا صَاحِ وَارْكَبْ تِرَامَةَ

وَسَلِّ الْكُمْسَرِيَّ أَيْنَ الْقِيَامَةِ ٦٢/١

ترب

-مقاييس : التاء والراء والباء أصلان: أحدهما

التُّرَابُ وما يشتقُّ منه، والآخر تساوي الشَّيْئَيْنِ.

تُرَابٌ / التُّرْبُ: معجم: مَا نَعَمَ مِنْ وَجْهِ الْأَرْضِ. أَوْ
مَا تَتَّيَرُ الرِّيحُ مِنَ التُّرْبَةِ الْجَافَةِ.

سَتَدُكُ الاسْتِعْمَارِ فَوْقَ تُرَابِهَا وَنَخْطُ قَبْرِهِ ١٢٥/٢٧

تُرَابٌ: معجم: مفرد تربة: عظام الصدر ممَّا يلي

الترقوتين، وهي موضع القلادة.

يَجْلُو (الرِّيَاضُ) عَلَى تُرَابِهِ

مَصْنُوعَةٌ فَكَأَنَّهَا عَقْدُ ١٦٣/٣٤

ترجم

مُتَرَجِّمٌ: معجم: مترجم، ناقل الكلام من لغة إلى

أخرى، و ترجم الكلام: بيَّنه ووضَّحه وفسَّره.

وَمُتَرَجِّمٌ لِلنَّابِهَيْنِ ، مُصَوِّرٌ

قَدْ كَادَ يُنْطِقُهُمْ مِنَ الْإِحْكَامِ ٨٦/٣

ترح

-مقاييس : التاء والراء والحاء كلمتان متقاربتان.

الترج نقيض الفرح ، والكلمة الأخرى: الناقة
المتراح، وهي التي يُسرّع انقطاعاً لينها .

أترّاح:معجم:مف:تَرَح :خُزن أو هَمّ.

إِيهِ يَا رَوْضُ هَلْ شَهِدْتَ طَرِيحًا

خَنَقْتُ عَذْبَ شَدْوِهِ أَتْرَاحُهُ؟ ١٠١/٥

ترف

-مقاييس : التاء والراء والفاء كلمة واحدة، وهي
الترفة.

الترْفُ:معجم: تَرَف :إشباع حاجة غير ضرورية.

فَلَا فَقِيرٌ مِنَ الْحَرَمَانِ فِي سَعْيٍ

وَلَا غَنَى قُصَارَى أَمْرِهِ التَّرْفُ ١٨/٣٤

المُتَرَفُّ: مقاييس: يُقال: رجلٌ مُتَرَفٌّ مُنَعَمٌ.

مَنْ أَسْكَنَ الْمُتَرَفَّ فَرْدَوْسَهُ

يَسْكُنُ فِي الْمُعْتَمِ مِنْ رُحْبِهِ ٥٣/١٢

تره

-مقاييس : التاء والراء والهاء كلمة:التُرّهاتُ،
والترّه الأباطيل من الأمور.

التُرّهاتُ:معجم:مف:تُرّهة : قولٌ أو عملٌ تافهٌ

مُزَخَرَفٌ خَالٍ مِنَ النَّفَعِ.

لَا رَعَى اللَّهُ صُنْعَكُمْ مِنْ شِبَابٍ

مَغْرَمٍ بِالتَّنْفِيدِ فِي التُّرّهَاتِ ١٦/١٦

تعب

-مقاييس : التاء والعين والباء كلمة واحدة، وهو
الإعياء.

تَعَبٌ: معجم: مشقة وعناء وجُهد، عكس راحة.

يَا كُدَيْةَ الزَّارِ اِرْحَمِي الْمَخْدُوعَ مِنْ هَذَا التَّعَبِ ١٥١/٣٩

مُتَعَبٌ : ن : تَعِبَ الشَّخْصُ: كُلٌّ وَأَصَابَتْهُ مَشَقَّةٌ.

إِلَى مَهْجَرِ الْحَقِّ مَهْدِ الضِّيَاءِ

وَوَاحِدَةٍ كُنُشَجٍ مُتَعَبٍ ٧٢/٣

تعس

-مقاييس: التاء والعين والسين كلمة واحدة وهو

الكَبُّ، يُقال تَعَسَهُ الله وأتَعَسَهُ.

تَعَسٌ: سوءُ الحظِّ، بؤسٌ، شقاءٌ.

مُنْعَصُ الصَّفْحَةِ يَطْوِي بِهَا

دَقَائِنَ الْأَسْرَارِ عَنِ تَعْسِهِ ٥٣/٦

تفاح

تُفَاحٌ : ن: مف تفَاحَةٌ : ثمرة التفّاح.

يَصُوغُ الشَّعْرَ تَفَاحًا وَوَرْدًا

وَأَنْتَ تَصُوغُهُ بَصَلًا وَمِشًّا ٤٧/١٢

تكايا

تَكَايَا:معجم: مف تَكِيَّةٌ : مكانٌ يَعدُّ لِإِيوَاءِ فُقَرَاءِ

الْمَسَافِرِينَ.

وَصَارَتْ خَلَايَا (.....) مِنْ حُلَقَاتِهِ

تَكَايَا وَصُولِيَيْنِ شَتَّى الْمَارِبِ ٨/١١

تلد

-مقاييس : التاء واللام والذال أصل واحد، وهو

الإقامة.

التلّيد:معجم: عريق أصيل ضارب في القِدَمِ.

وَرَعِيْمٌ كُلُّ الْمُصْنَحِينَ مِنَ التَّلِيدِ إِلَى الطَّرِيفِ! ١١/١١

تلف

-مقاييس: التاء واللام والفاء كلمة واحدة، وهو

دَهَابُ الشَّيْءِ.

التَّفُّنُ: تَلَفُ الشَّخْصُ: هَلَكَ وَفَنِيَ.

وَقَى الْكِنَانَةَ بَارِيهَا وَسَلَّمَهَا

وَقَدْ أَعَدَّ لَهَا التَّدْمِيرُ وَالتَّفُّنُ ١٨/٩

تَلَّ

-مقاييس : التاء واللام في المضاعف أصلٌ

صحيح، وهو دليل الانتصاب وضدَّ

الانتصاب. فأما الانتصاب فالنل، معروف.

وأما ضِدُّه فَنَلُّه أَي صَرَغَهُ.

تَلَّلَ: ن: مَف: تَلَّ: مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ عَمَّا حَوْلِهِ،

وهو دون الجبل.

وَلَمْ يَتَغَيَّرُوا بِغَيْرِ هِضَابٍ

مِنَ الصَّخْرِ أَوْ بِتَلَالِ الْحَجَرِ ٦٩/٢٠

تَلَمَذَ

تَلَامِيذٌ: معجم: مَف: تَلَمِذَ : طَالِبُ الْعِلْمِ، وَخَصَّهُ

أَهْلُ الْعَصْرِ بِالطَّالِبِ فِي الْمَرَاهِلِ الدِّرَاسِيَّةِ الْأُولَى.

كَيْفَ أَنْسَى وَأَنْتَ أَوْفَى تَلَامِيذِي

(م)، وَأَصْقَى الْخِلَانَ وَالْأَصْدِقَاءَ ١٣٨/٤

تَمْيَاكُ

التَّمْيَاكُ: معجم: تَبَغ، تُمْبَاك، نَبَاتٌ حَوْلِيٌّ مَرُّ الطَّعْمِ

مِنَ الْفَصِيلَةِ الْبَانْجَانِيَّةِ، يَجْفَفُ ثُمَّ يُتَعَاطَى تَدْخِينًا

وَسَعُوطًا وَمَضْغًا.

شَادُوا (بِأَزْهَرِنَا الْمَعْمُورِ) مُصْنَبِيَّةٌ

وَصَفَّقُوا حَوْلَهَا التَّمْيَاكُ وَالْقَاتَا ٩٨/٧

تَوَبَ

-مقاييس : التاء والواو والباء كلمة واحدة تدلُّ

على الرجوع.

تَائِبٌ : معجم: مَنْ نَدِمَ عَلَى مَا صَدَرَ عَنْهُ، وَرَجَعَ

عَنِ الْمَعْصِيَةِ.

وَشَجِيَّ الْأَلْحَانِ إِنْ رَتَّلَ الذِّكْرَ

(م) أَتَى اللَّهَ تَائِبًا مَنْ عَصَاهُ! ٣٩/٣٧

تَوْبَةٌ: ن: اعتراف بالذنب، وندم عليه، وعزم على

عدم العودة إليه.

فَلَا يَخْدَعُكَ فِي تَوْبَةٍ فَإِنْ أَبَا الْفَضْلُ مَا أَكْفَرَهُ ٦/٨،

الْمَتَابُ / الْمَتَابَةُ: ن: تَوْبَةٌ: الرجوع عن الذنب.

وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِ بِالْمَتَابِ ١٣٦/٥٢

تَوَجَّ

التَّوَجُّ: معجم: إكليل، طوق يتَّوَجُّ به الرأس ويمتد

مِنَ الْأُذُنِ إِلَى الْأُذُنِ عَلَى شَكْلِ نِصْفِ دَائِرَةٍ،

وَعَالِبًا مَا يَكُونُ مِنْ مَعْدِنِ نَفِيسٍ مَرْصُوعٍ بِالْجَوَاهِرِ،

وَيَرْمَزُ إِلَى سُلْطَةِ عَلِيَا.

عَلَى كَوَاهِلِهِمْ يَعْطُو ، وَلَذْنُهُ

فِي أَنْ يُرَى دُونَهُمْ تَاجًا عَلَى الرَّاسِ ١٣/٧

تَاجٌ زَيْفٌ: لَا حَقِيقَةَ لَشَرْفِهِ ، جَوَاهِرُهُ لَيْسَتْ حَقِيقَةً

تَاجٌ صَاغُهُ بَاتًا : حِذَاءٌ يَضُرُّهُ بِهِ عَلِي رَأْسِهِ.

حَبْوَتُهُ تَاجَ زَيْفٍ صَاغُهُ قَلَمِي

فَالْيَوْمَ أَحْبَبَهُ تَاجًا صَاغُهُ بَاتًا ٩٨/١٣

تَوَهَّ

-مقاييس: التاء والواو والهاء ليس أصلًا. قالوا:

تَاهَ يَتَوَهَّ، مَثَلُ تَاهٍ [تَيْتِه] وَهُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ.

تَائِهَةٌ: معجم: تَاهَ الشَّخْصُ: ضَلَّ الطَّرِيقَ ، تَحَيَّرَ

وَاضْطَرَبَ عَقْلُهُ.

يَدْعُوْنَهَا بِ (.....) بِنَ (.....)

تَائِهَةٌ مَخْبُولَةٌ الْفَوَادِ ٦٥/٢

تيم

-مقاييس: التاء والياء والميم أصل واحد، وهو

التَّعْبِيد. يقال تَيَّمه الحُبُّ إذا اسْتَعْبَدَه.

الْمَتِّيم:معجم: تَيَّمه الحُبُّ أو الهوى: استبدَّ بقلبه

واستعبده وذهب بعقله.

يَتَّهَدَى عَلَى الْعُيَابِ كَطَيْفٍ

عابِرٍ لِلْمَتِّيمِ الشَّغُوفِ ٢٤/٢

تين

-مقاييس: التاء والياء والنون ليس أصلاً، إلا

النَّيْن، وهو معروف. والنَّيْن: جبل.

تَيْنٌ:معجم: مف تَيْنَةٌ: شجر من الفصيلة التوتية،

وتُطلق الكلمة أيضاً على ثمر هذا الشجر.

لَكَ الْحَدَائِقُ مِنْ تَيْنٍ وَمِنْ عِنَبٍ

وَبُرْتُقَالٍ وَلَيْمُونٍ وَبَرْقُوقٍ ٣٢/١٨

تية

-مقاييس: التاء والياء والهاء، كلمة صحيحة،

وهي جُنُسٌ من الْحَيَرة.

التَّيَّة:معجم: المفازة يتيه فيها الإنسان.

يَمْشُونَ فِي التَّيَّةِ أَشْبَاحًا مُهْزَلَةً

كَأَنَّمَا لَفِظُوا مِنْ جَوْفِ أَرْمَاسٍ ١٣/٢

التية:معك: الصِّلَفُوالكِبَرُ.

يتيه ويستطيل بها غرورا

ألم يعلم بأن التيه يردي ؟ ١٣٣/٢٥

حرف التاء

تأر

-مقاييس: التاء والهمزة والراء أصل واحد، وهو

الدَّخْلُ المطلوب.

التَّأَرُّ:معجم: تأر: أن تطلب المقابل لجناية جُنيت

عليك، معاملة بالمثل كردَّ على إهانة أو عمل ما.

فَكَيْفَ شَبَّيْتُمْ فُرْقَةً جَاهِلِيَّةً

تَوَرَّثَ نِيزَانَ الْحَفِظَةِ وَالتَّأَرِ ٩٦/٢

ثبت

-مقاييس: التاء والباء والتاء كلمة واحدة، وهي

دَوَامُ الشَّيْءِ.

ثَبَّتَ:معجم: رجلٌ يُوثَقُ به، نو ثَقَّةٌ في روايته.

ثَبَّتَ وَفِي لَمْ يَضِيعَ نَابِهَا

فِي الشَّرْقِ بِاسْتِقْصَائِهِ الْمُتَرَامِي ٨٦/٥

تَثَبَّتَ:ن: تَثَبَّتَ من الأمر: تَأَكَّدَ وَتَحَقَّقَ مِنْهُ، عِلْمُهُ

عِلْمًا يَقِينًا.

نَيْلٌ نَكْلٌ مُدَلِّسٍ فِي الْحَقِّ دُونَ تَثَبُّتٍ ٥٥/٢٩

تَثْبِيَّتٌ: ن: ثَبَّتَ الشَّيْءَ ، تَثْبِيئًا: جعله راسخاً

مستقرّاً، دَعَّمَهُ وَقَوَّاهُ، مَكَّنَهُ.

لَوْ قَالَ كَفَرًا صَرِيحًا قَلَّتْهُ تَبَعًا

بَلْ زِدَتْ فِي الْقَوْلِ تَأَكِيدًا وَتَثْبِيئًا ١٦٢/٤

ثري

-مقاييس: التاء والراء والحرف المعتل أصل

واحد، وهو الكثرة، وخلافُ الْيُسِّ.

ثروة:معجم: ما كثر من المال أو الناس.

لَمَّا أَصَابَ الْغِنَى مِنْ بَعْدِ مَسْغَبَةٍ

أَطْفَعَتْ ثَرْوَتُهُ إِطْعَاءَ قَارُونَ ١٢/١٣

الثَّرَاءُ: ن: كَثْرَةُ الْمَالِ أَوْ النَّاسِ، أَوْ الْأَشْيَاءِ الَّتِي

تَصْلُحُ لِإِشْبَاعِ حَاجَاتِ النَّاسِ .

لَا كُنْتَ يَا زَمَنًا حَازَ الثَّرَاءَ بِهِ

أَهْلُ الْغَبَاءِ وَأَرْيَابُ الْجَهَالَاتِ ٩٢/١٠

الثَّرِي: ن: الثَّرَابُ النَّدِيّ، وَهُوَ الَّذِي تَحْتَ الثَّرَابِ

الظَّاهِرُ مِنْ وَجْهِ الْأَرْضِ.

لَوْلَوْ بِالنِّتْمِ فَاقَ الْجَوْهَرَا

خَانَهُ الْحِظُّ فَغَشَّاهُ الثَّرِي ١٦٧/٨

الثَّرِي: ن: ثَرِي بِمَالِهِ: كَثُرَ بِهِ وَغْنِيَ عَنِ النَّاسِ.

يُطَوَّفُ فِي الْبِلَادِ فَمَا يُبَالِي

أَحَظَّ عَلَيَّ ثَرِيٌّ أَوْ يَمْكُدُ ٣٣/١١

الثَّرِيَّان: ن: ثَرِيًّا: مَجْمُوعَةٌ مِنَ النُّجُومِ فِي صُورَةِ

النُّوْرِ، وَهِيَ سَبْعَةُ كَوَاكِبَ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لَكَثْرَةِ

كَوَاكِبِهَا مَعَ ضَيْقِ الْمَحَلِّ.

وَزَادَهَا بَسْطَةً حَتَّى تَجُزَّ بِهَا

رِجْلُ الثَّرِيَّا فَتَهْوِي فَوْقَ عِيُوقِ ٣٢/١٦

ثَعْلَب

ثَعْلَبٌ / ثَعَالِبٌ: مَعْجَمٌ: ثَعْلَبٌ: ح: ثَعَالِبٌ،: حَيَوَانٌ

وَحْشِيٌّ مِنَ الْفَصِيلَةِ الْكَلْبِيَّةِ وَرَتَبَةُ اللَّوَاهِمِ، يُضْرَبُ

بِهِ الْمَثَلُ فِي الْمَكْرِ وَالْحِيلَةِ وَالرُّوْغَانِ.

إِذَا شَامَ غُثْمًا رَاحَ يَعْدُو كَثَلِبِ

وَيَرْكُضُ أَحْيَانًا كَمَا يَرْكُضُ الْبَغْلُ ١٥٢/١٠

ثَعْلَبٌ: وَافِيَات: أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى بْنُ سَيَّارٍ أَبُو الْعَبَّاسِ

ثَعْلَبُ الشَّيْبَانِيِّ مَوْلَاهُمْ، النَّحْوِيُّ اللَّغَوِيُّ إِمَامُ

الْكُوفِيِّينَ فِي النَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَالنِّقَّةِ وَالِدِيَانَةِ. وَلَدَ سَنَةَ

مِائَتَيْنِ وَمِائَتِ سَنَةِ إِحْدَى وَتِسْعِينَ وَمِائَتَيْنِ.

مَعَادُ أَبِي نُوَاسٍ وَالْكَسَائِي

وَحُزْمَةٌ ثَعْلَبٍ وَسَعِيدٍ كَرَزٍ ٥/١٨

ثَعْلَبَان: ن: ثَعْلَبَان: ذَكَرُ الثَّعَالِبِ، رَجُلٌ دَاهِيَةٌ.

عَلَيْكَ فِرَاءٌ لُحْتَ فِيهِ كَثَعْلَبِ

وَأَنْتَ لِحْنَسِ الثَّعْلَبَانِ قَرِيبُ ٦٧/٩

ثَغْر

-مَقَابِيس: ثَغْرُ الثَّاءِ وَالْغَيْنِ وَالرَّاءِ أَصْلٌ وَاحِدٌ

يَدُلُّ عَلَى تَفْتَحٍ وَانْفِرَاجٍ.

الثَّغْرُ: مَعْجَمٌ: ١- فَمٌ أَوْ مَبْسِمٌ . ٢- فَرْجَةٌ فِي

جَبَلٍ أَوْ بَطْنٍ وَادٍ، أَوْ طَرِيقٌ مَسْلُوكٌ.

~: مَدِينَةُ رَأْسِ الْبَرِّ السَّاحِلِيَّةُ عَلَى النِّيلِ وَالْبَحْرِ

الْمَتَوَسِّطِ.

١- صُبْحٌ يَضَاحِكُ ثَغْرَهُ الْأَنْوَارَا

مَلَأَ الْمَشَارِقَ رَوْعَةً وَقَفَارًا ٢١/١

٢- وَغَشَّتْهُ مِنْ بَعْدِ الْبَشَاشَةِ وَجْمَةٌ

فَلَا الثَّغْرُ بِسَاءَمٍ وَلَا الْوَجْهَ نَاضِرُ ٢٣/٦

ثَقَف

-مَقَابِيس: الثَّاءُ وَالْقَافُ وَالْفَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ،

وَهُوَ إِقَامَةُ دَرَجَةِ الشَّيْءِ.

الثَّقَافَاتُ: مَعْجَمٌ: مَفْ ثَقَافَةٌ: مَجْمُوعٌ مَا تَوَصَّلَتْ

إِلَيْهِ أُمَّةٌ أَوْ بَلَدٌ فِي الْحَقُولِ الْمَخْتَلِفَةِ مِنْ أَدَبٍ وَفِكْرٍ

وَصِنَاعَةٍ وَعِلْمٍ وَفَنٍّ، وَنَحْوَهَا؛ يَهْدَفُ اسْتِنَارَةُ الذَّهْنِ

وَتَهْذِيبُ الذُّوقِ وَتَنْمِيَةُ مَلَكَةِ النُّقْدِ وَالْحُكْمِ لَدَى الْفَرْدِ

أَوْ فِي الْمَجْتَمَعِ.

وَتَرْفَعُ فِيهَا لِلثَّقَافَاتِ رَايَةً

وَتُنْصَبُ لِلْأَدَابِ فِيهَا الْمَنَابِرُ ٨٠/٢٠

ثقل

-مقاييس : ثقل الثاء والقاف واللام أصل واحد يتفرع منه كلمات متقاربة، وهو ضد الخفة.
ثَقِيلُ الظِّلِّ:معجم:غير مرغوب في وجوده، مزعج.
أَعْيْذُكَ مِنْ ثَقِيلِ الظِّلِّ وَغَدٍ

يَخَادِعُنَا بِمَسْبُوحَةٍ وَوَرِدَ ١٣٣/١

ثكل

-مقاييس : الثاء والكاف واللام كلمة واحدة تدل على فقدان الشيء.
ثَكَلَى / ثَكَالَى:معجم : ثكلت الأم ولدها: فقدته
فهي ثكلى جمع ثكالي.
قف تأمل كلية الضاد تشهد

أَيُّ ثَكَلَى تَتَوَخُّ فَوْقَ ضَرْحِ ١/٧

ثلث

-مقاييس : الثاء واللام والثاء كلمة واحدة، وهي في العدد.
ثَالِثَةٌ:معجم : ثالثة :عدد ترتيبى يوصف به يدل على فرد واحد مؤنث.
~: الدرجة الثالثة الوظيفية.
وَقَالُوا : الْمَجْلِسُ الْأَعْلَى حَبَاهُ

بِثَالِثَةٍ مِنَ الْحِظِّ الْمُوَافِي ٦٤/١

ثَالِثَةُ الْأَثَافِي:ن: أَثَافِي : مف أَثْفِيَّة: أَثَافٍ، أَحْجَارُ ثَلَاثَةٌ تُوَضَّعُ عَلَيْهَا الْقَدَرُ فَوْقَ الْمَوْقِدِ ، رَمَاهُ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِي: رماه بالشرر كله.
وما هي فيك ثالثة المعالي

ولكن تلك ثالثة الأثافي ٦٤/٩

ثَلَاثَةٌ : ن: اسم عدد أصلي فوق الاثنين ودون الأربعة.

طُولُ اللَّحَى وَالنَّفَاقُ الْعَذْبُ وَالنَّقَرَى

ثَلَاثَةٌ نُونَهَا شُمُّ الْغَرَانِيقِ ٣٢/١١

ثلج

-مقاييس : الثاء واللام والجيم أصل واحد، وهو الثلج المعروف.

الثلج:ن:ما جمد من الماء.

...وَمَا أَنْتَ إِلَّا الثَّلَجُ مِنْهُ يَذُوبُ ٦٧/١٢

ثمد

إِثْمَدُ:اسم مكان في نجد.

كَمْ ضَاقَ قَبْلَكَ نُو الْقُرُوحِ بِهِ

فِي (إِثْمَدٍ) وَأَمْضُهُ السُّهُدُ ١٦٣/٥٢

ثمر

-مقاييس: الثاء والميم والراء أصل واحد، وهو شيء يتولد عن شيء متجمعا.

الثَّمَرُ:ن: مف ثَمَرَةٌ: ما تحمله الشجرة المثمرة.

بَعَثَتْ إِلَيَّ الرُّوضِ صَافِي

(م)الْجَيْنِ فَنَقَطَ أَزْهَارَهُ وَالثَّمَرُ ٦٩/٣

ثمل

-مقاييس : الثاء والميم واللام أصل ينقاس مطرداً، وهو الشيء يبقى ويثبت، ويكون ذلك في القليل والكثير.

ثُمَالَةُ الْكَاسِ:ن: ثُمَالَةٌ: بقية الشراب ونحوه في

أسفل الإناء .

ثُمَالَةُ الْكَاسِ تُحْيِينَا عَلَى ظَمَأٍ

فَلَا تَضُنُّ بِهَا يَا سَاقِي الْكَاسِ ١٣/٩

ثمن

-مقاييس: الثاء والميم والنون أصلان: أحدهما

عوض ما يُباع، والآخر جزء من ثمانية.

ثمن:معجم: قيمة الشيء وسعره.

ثمانية: ن: اسم عدد أصلي فوق السبعة ودون التسعة.

وعندك من قُدور راسيات

ثمانية يطاولن السماء ٢٧/٢١

ثني

الثناء:معجم : ثناء :ج ثناءات وأثنية: ١- مدح ،

تقريظ ، ٢- صيت، شهرة، سمعة حسنة.

أهدى إليك من الثناء أجله

ولأنت أجدد بالثناء السامي ٨٦/١٣

ثهل

-مقاييس :الثاء والهاء واللام كلمة واحدة وهو

جبل يقال له ثهلان، وهو مشهور.

مُصيبةٌ لو على ثهلانٍ قد وقعت

لبات من هولها يشكو إلى أحد ١٧٤/٨٥

ثوب

-مقاييس : الثاء والواو والباء قياس صحيح من

أصل واحد، وهو العود والرجوع، والثوب من

الأجر والجزاء أمر يُثاب إليه، والثوب الملبوس

محتمل أن يكون من هذا القياس.

ثوب/ثياب/الأثواب: معجم: ثوب :ج أثواب

وثياب : ما يلبس ليغطي الجسد أو جزءاً منه.

الثواب :ن:جزاء يكون في الخير والشر إلا أنه في

الخير أخص، أو أكثر استعمالاً، عكسه عقاب.

هَبْنَا أَفْدْنَا ثَوَابًا فِيهِ أَوْ عَوْضًا

ما ذنبه ياقعاً أودى ولم يُفد ١٧٤/٧٩

ثوبُ الرِّيف: ما يتخذه من مظاهر بقصد الخديعة والمكر.

من ارتدى الرِّيف ثوباً بات مُفتضحاً

فليس يستتر ثوبُ الرِّيف عريانا ١٤٧/٢٢

ثور

الثَّأِرُ / الثُّوَارُ: معجم : ثأر :ج ثائرون وثوار:

متمرد على السلطة القائمة أو النظم.

تسير في مدها الثوري عاصفة

غضبي وترحف بالثوار طوفانا ١٤٧/٣٩

الثورة / ثورات:ن:ج ثورات وثورات: اندفاع عنيف

من جماهير الشعب نحو تغيير الأوضاع السياسية والاجتماعية تغييراً أساسياً.

ويزيده الغدوان إصراراً وتصميماً وثورة ١٢٥/١٨

ثون

ثوان:معجم : ثانية : ج ثوان:وحدة زمنية تساوي

جزءاً من ستين جزءاً من الدقيقة.

رأيت الغمر جمع في ثوان

جنيت برؤسهن جنى كفاحي ١٠٧/٤

ثوي

-مقاييس: الثاء والواو والياء كلمة واحدة

صحيحة تدل على الإقامة.

مَثْوِيّ:معجم : مَثْوَى:ج مَثَاوٍ:مأوى، مقر؛ منزل أو

موضع يُقام به.

مَثَاوِكَ كَمْ أَتَمَّنَى لَوْ بَقِيتُ بِهِ

عُمري إلى أجلٍ فيه يُوافيني ١٢٠/٣٠

حرف الجيم

جام

جَامٌ: معجم: إناء للشراب والطعام (مؤنثة) وغالبًا ما يكون من فضة أو نحوها.
ساقيه لا يخطيء نذماته

وكفه تفرع جامًا بجام ١١٤/٦

جاموس

الجواميس: معجم : مف جاموسة: حيوان أهلي من جنس البقر.

وفى الحظائر آلاف مؤلفة

من الجواميس والأبقار والنوق ٣١/٢٠

جاه

جَاهٌ: معجم : منزلة وقدر.

الدين ليس به ، جَاهٌ ولا لَقَبٌ

إلا النزاهة والإخلاص والشرف ١٨/٣٥

جاذر

جَاذِرٌ: وسيط : مف الجوذُر: ولد البقرة الوحشية .والكلمة (فارسية) في قول ابن سيده.

يَسْتَأْسِدُونَ عَلَى الْوَادِي إِذَا أُمِنُوا

وَهُمْ إِذَا رَاعَهُمْ بِأَسْ جَاذِرُهُ ١١١/٢٣

جيب

-مقاييس: الجيم والباء في المضاعف أصلان:

أحدهما القُطْع، والثاني تجمُّع الشيء.

جِبَّةٌ : معجم: ثوب للرجل واسع الكُمَيْن مفتوح

الأمام يُلبس عادة فوق ثوبٍ آخر.

ألبسته جبَّة من فوقها نهضت

عمامة طيها آثامه السود ٨٤/٨

جبر

-مقاييس : الجيم والباء والراء أصل واحد، وهو جنس من العظمة والعلو والاستقامة.

الجَبْرُ: معجم: علم الجبر: فرع من فروع الرياضيات يقوم على إحلال الرموز محل الأعداد المجهولة أو المعدومة.

إليك عن دولة المعاني

وحالف الجبر والحسابا ١٤٨/١٣

جَبْرٌ: من: جبر خاطره: أجاب طلبه، عزاه وواساه في مصيبة حلت به، أزال انكساره وأرضاه.

والصدع إن رام الصناع لكسره

جَبْرًا خَلِيقٌ أَنْ يَصِحَّ وَيُجْبَرَ ٦٠/٤٦

جَبَّارُ السَّمَوَاتِ: معلق :القاهر أو المصلح وهو من الأسماء الحسني.

كأنه لعنة قد صبها غضبا

علي الكنائى جبار السماوات ٩٢/٦

جَبَّارٌ عَنِيدٌ: معلق: عاتٍ متمرد (من تراكيب القرآن)

كَمْ قَهْرْنَا كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ ... ١٦٤/١٠

الْمُتَجَبِّرُ: الطاغى، الباغي.

ماضٍ عليه من الجلال مهابة

يعنو لها المختال، والمتجبر ٧/٤٣

رُبَّ كَسْرٍ يُجْبَرُ: معجم : جبر كسره: أصلح شئونه وعوضه عما خسر.

لكننى فى عيدك الألفى لا

أنسى الرجاء فرب كسر يجبر ٧/٨٢

جبس

جَبْسٌ: معجم : جبس : : جص، من مواد البناء.

وأفرغ كل مدعو حشاه

كما أفرغت من (جِيس) (شِكَارَة) ١٠/٦

جبل

-مقاييس: الجيم والباء واللام أصل يطرد ويقاس، وهو تجمع الشيء في ارتفاع.

الْجَبَلُ / جِبَالٌ :معجم : ج جبال : ما ارتفع من

الأرض إذا عظم وطال وجاوز في ارتفاعه النل.

الْجَبَلُ الْأَخْضَرُ: الجبل الأخضر هو منطقة جغرافيا

في شمال شرق ليبيا ، عاصمة الجبل الأخضر

مدينة البيضاء.

هُنَّ يَا بَحْرُ خَرْدُ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ

(م) يَشْبِينُ فِي حَمِي الْأَبْطَالِ ٨٣/١٩

جِبْلَةٌ :معجم : جِبْلَةٌ : خَلْقَةٌ، طبيعة.

وَالْجَهْلُ أَسْبَقُ فِي الْوُجُودِ بِمَا

فُطِرَتْ عَلَيْهِ جِبْلَةُ الْعَبْدِ ١٧٣/١٧

جبن

-مقاييس: الجيم والباء والنون ثلاث كلمات لا

يقاس بعضها ببعض. فالجبن: الذي يؤكل.

والجبن: صفة الجبان. والجبينان: ما عن يمين

الجبهة وشمالها، كل واحد منهما جبين .

الْجَبَانُ / الْجَبَنَاءُ :معجم: جَبَنَ الشَّخْصُ فهو

جَبَانٌ: تَهَيَّبَ الْإِقْدَامَ عَلَى مَا لَا يَنْبَغِي الْخَوْفِ

منه، ضعف قلبه .

وَتَزَقُّ الْمَحَاضِرَاتُ إِلَيْهِ

مِنْ ضَعَافِ النُّفُوسِ وَالْجُبْنَاءِ ٣٨/١٣

أَيْنَ مِنَ الْأَسَادِ جُبْنُ الْأَرَانِبِ؟ ٨/٢٧ ن : هو

أرنب: جبان.

الْجَبِينُ ن: ما بين منبت الشعر والحاجبين، وهو

مذكر لا يجوز تأنيته.

وَبَرَّتْ مَدِينَتُنَا بِالْيَمِينِ

وما خَفَضَتْ لِلطُّغَاةِ الْجَبِينِ ٥٠/١٣

جبه

-مقاييس: الجيم والباء والهاء كلمة واحدة، ثم

يشبه بها. فالجبهة: الخيل.

الْجَبْهَةُ / الْجَبَاهُ:معجم : جَبْهَةٌ : ج جباه: ما بين

الحاجبين ومقدم الرأس موضع السجود من الوجه

يُستعمل في الإنسان وغيره.

فَامْشِ حُرًّا بِهَا ، وَلَا تَخْفِضِ الْجَبْهَةَ

(م) يَوْمًا إِلَّا رَبَّ الْبَرِيَّةِ ٩٣/٢٦

جث

-مقاييس : الجيم والباء يدل على تجمع الشيء.

وهو قياس صحيح. فالجثة جثة الإنسان، إذا

كان قاعداً أو نائماً. والجث: مجتمع من

الأرض مرتفع كالأكمة.

جُثَّةٌ :معجم: جَسَدٌ، يغلب استعماله في الدلالة

على جسم الميت.

جُثَّةٌ ضَخْمَةٌ يُدْخِرُهَا اللَّهُ

(م) كَمَا دَخَرَ امْرُؤٌ بِرَمِيلاً ٥٢/٤

جثم

-مقاييس : الجيم والباء والميم أصل صحيح يدل

على تجمع الشيء. فالجثمان: شخص

الإنسان. وجثم، إذا لطى بالأرض.

جُثْمَانٌ خَنْزِيرٌ:معجم:جُثْمَانٌ : جُثْمَانٌ، جسد،

جسم، ويغلب إطلاقه على جسد الميت .

~: ليس لجسمه معالم مميزة كجسم الجنزير مقرز ومحتقر.

جُثْمَانِ خَنْزِيرٍ وَسَحْنَةُ مَوْمَسٍ

شمطاء ساكت وجهها ببراز ١٧/٢

جحد

-مقاييس : الجيم والحاء والذال أصل يدل على قلة الخير.

الْجَحْدُ / جُحُودٌ: معجم: جحد الحق/ جحد بالحق: أنكره مع علمه به .

وَالْجَهْلُ مَسْئُوبُ الْحَقُّوقِ وَكَمْ

عَائِي مِنَ الْحِرْمَانِ وَالْجَحْدِ ١٧٣/٥

جحدرة

جَحْدَرَةٌ : كُنْيَةُ الصَّبِيِّ الَّذِي يُدِيرُ بَيْنَهُمُ الشَّرَابَ.

أَدْرِهَا بِكَفِّكَ يَا جَحْدَرَةَ

وَطَفَّ بِالصَّعَالِيكِ فِي الْمُنْدَرَةِ ٦/١ ٤

جحر

-مقاييس : الجيم والحاء والراء أصل يدل على ضيق الشيء والشدة.

الْجُحُورُ: معجم : جُحْر : ج جُحُور: حفرة تأوي

إليها الهوام وصغار الحيوانات.

عَلَّمَتْهُمْ مَعْنَى الْبَسَالَةِ فَانْتَبَهُوا

يَتَرَاجَعُونَ إِلَى الْجُحُورِ حَيَارَى ٥٨/٩

جَحْش

جَحْشٌ :معك : ولد الحمار الوحشي والأهلي قبل أن يفطم . فإذا استكمل الحول فهو تَوْلَبٌ.

فَفِي مِيدَانِهِ سَعْدٌ جَوَادٌ

وفي الميدان ما جاوزت جَحْشًا ٤٧/١١

جحفل

جَحْفَلٌ:معك : الجيش الكثير . ولا يكون كذلك حتى يكون فيه خيل.

فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ يَصْحُ مُكَبِّرًا

إِنْ رَاخَ يَهْبِطُ وَاِدِيَا أَوْيَصَعْدُ ١٠٢/٣٣

جحم

-مقاييس : الجيم والحاء والميم عظم ما به الحرارة وشدها.

جَحِيمٌ:معجم:مكان عذاب لا يُحتمل، أو مكان شديد الحر .

وَنَجَعَلُهَا جَحِيمًا يَا فَرَنْسَا

وَمَقْبَرَةٌ بِهَا اللَّبَغِيُّ لَخْدُ ١٢٣/٢٢

جذب

-مقاييس : الجيم والذال والباء أصل واحد يدل على قلة الشيء.

جَذَبٌ/جَذِيبٌ: معجم : قَحْطٌ، لا زرع فيه ولا ماء.

وَكُلُّ خَصِيبٍ سِرَتْ فِيهِ جَذِيبٌ (٦٧/١٦)

جدث

-مقاييس : الجيم والذال والتاء كلمة واحدة: الْجَثَثُ الْقَبْرِ.

جَدَثٌ : معجم: قبر، لُحْدٌ، ضَرْيَحٌ.

وَأَنْثَرُ الزَّهَرَ مَتَّصُورًا عَلَى جَدَثٍ

يَضُمُّ أَنْصَرَ مِنْ وَرْدٍ وَنِسْرَيْنِ ١٢٠/١٢

جدد

-مقاييس : الجيم والذال أصول ثلاثة: الأول العظمة، والثانية الحظ، والثالث القطع.

الْجُدُّ:معك : نقيض الهزل : الاجتهاد في الأمور.

جُنُودٌ:معجم :مفرد جَدَّ : أبو الأب، وأبو الأم وإن

علا، أصل السَّلالة، أصل النسب.

أَيْنَ مِنِّي دِيَارُ أَهْلِي وَأَحْبَابِي

ومَعْنَى عَشِيرَتِي وَجُدُودِي ؟ ٧٣/١٩

جَدِيدٌ:ن: مبتكر، مستحدث، خلاف القديم.

وعلى جُسُومِهِمْو جَدِيدُ ثِيَابِهِ ١٧١/٢٨...

الجَدِيدَانِ:معك : الأجدان الليل والنهار.

واصدخ بعضماء يزويها الجَدِيدَانِ... ٦٣/١٨

جدر

-مقاييس : الجيم والذال والراء أصلان، فالأول

الجدار والأصل الثاني ظهور الشيء .

الجِدَار : معجم : جدار، حائط.

سَعَى وَرَمَى وَطَافَ بِكُلِّ رُكْنٍ

وقَبِلَ ذَا الجِدَارِ وَذَا الجِدَارِ ١٤١/١١

جَدَارَةٌ : معجم : شهادة الجدارة: شهادة تؤيد تفوق

صاحبها في مجال ما.

ويُقَالُ مَجْدٌ نَالَهُ بِجَدَارَةٍ

وأقولُ جَلَّ مُقَسَّمُ الأَرْزَاقِ ٥٩/٩

جدع

-مقاييس : الجيم والذال والعين أصل واحد، وهو

جنس من القطع.

أَجْدَعُ : معجم : جَدَعَ الشَّخْصُ: قَطَعَ أَنْفَهُ أَوْ

طَرَفَ مِنْ أَطْرَافِهِ.

يُقْضَى بِلا أَمْرِهِ وَيُمْضَى

وَأَنْفَهُ فِي الرِّغَامِ أَجْدَعُ ١١/٧

جدول

الجدول:معجم: مجرى صغير متفرع من نهر، أو

يُشَقُّ فِي الأَرْضِ لِلْمَقْي.

حَبِيبُ فَيْكِ مَكَانًا كَمْ نَظَمْتُ بِهِ

لَأَلَى الشَّعْرِ فَوْقَ الجَدُولِ الجاري ١٣٥/٣

جَدُولُ التَّسْعِيرَةِ : ن: قائمة بالأسعار.

غَالِي فِضَاعَفَ سِعَرَهَا

عن جدول التسعيرة ٥٥/٢

جدي

-مقاييس : الجيم والذال والحرف المعتل خمسة

أصول متباينة. فالجدا مقصور: المطر العام،

والعطية الجزلة . والجداء ممدود: الغناء، وهو

قياس ما قبله من المقصور. والثاني: الجادي:

الزعران. والثالث: الجدي، معروف. والجداية:

الظبية. والرابع: الجدية القطعة من الدم.

والخامس جديتا السرج ، وهما تحت دفتيه.

مُسْتَجِدٌ:معجم : استجداء الفقير: طالب منه العطية

مُسْتَرْحَمًا مُتَوَسِّلًا.

أَمَّا تَرَادُ بِكُلِّ وَادٍ يَهِيْمُ مُسْتَجِدِيًا وَيُهْرَعُ؟ ١١/٢٢

جذب

-مقاييس : الجيم والذال والباء أصل واحد يدلُّ

على بَثْرِ الشَّيْءِ.

جَذَبٌ:معجم : حال من أحوال النَّفسِ يَغِيْبُ فِيهَا

القلب عن علم ما يجري من أحوال الخلق ويتصل

فيها بالعالم العلوي.

دَرَوَيْشٌ قَدْ خَفُّوا إِلَيَّ قُطْبِ غَوَيْهِمْ

مَوَاكِبُ جَذَبٍ تَلْتَقِي بِمَوَاكِبِ ٨/١٥

مَجَازِيْبٌ : من : مف مجذوب : مَنْ اصطفاه الحقُّ

لنفسه، وأدخله حضرة أنسه وطهره.

يَطُوفُ بِهَا قُطْبُ الزَّمَانِ وَحَوْلَهُ

مَجَازِيْبُ يَسْتَجْنُونَ نَفْحَةَ جَانِبِ ٨/١٣

الْجَذْبُ : من : حالة الانجذاب: التَّوَلَّى بالله تعالى

والغيبة عن سواه.

وَالْكَذِيَّةُ الرَّغْنَاءُ أَغْرَتْ صَيْدَهُ حَتَّى انْجَذَبَ ١٣٢/٣٢

جَذَل

-مقاييس : الجيم والذال واللام أصل واحد، وهو

أصل الشيء الثابت والمنتصب.

جَذَلَانُ : فروغ : الجذل هو السرور الثابت ، وهو

رجل جذلان ولا يقال جادل إلا ضرورة.

جَذَلَانُ يَرْقُصُ رَقْصَةً

(م) النَّشْوَانُ مِنْ فَرْطِ الطَّرِبِ ١٣٢/٣٦

جذو

-مقاييس : جذو الجيم والذال والواو أصل يدل

على الانتصاب.

جِذْوَةٌ : معجم: كل قطعة ملتهبة مادياً أو معنوياً،

جمرة ملتهبة، قطعة من النار.

شعلة من شيايك الغض أنكت

رُوحَهَا فَهِيَ جُذْوَةٌ وَضِرَامٌ ١١٩/٢١

جَرَب

تَجَارِبُ الْكِيمِيَاءِ : من : اختبار منظّم لظاهرة يُراد

ملاحظتها بدقة للكشف عن نتيجة ما.

كِيمِيَاءُ النَّفَاقِ أَغْجَرَتْ السَّحَرَ

(م) وَأَعْيَتْ تَجَارِبُ الْكِيمِيَاءِ ٣٨/١٦

جرثم

-مقاييس :أصل الشيء، ومصدره، ومجمعه.

جُرْثُومَةٌ :معجم : ميكروب، بكتريا؛ كائن مجهرى

نو خلية واحدة شكله مستطيل أو مُكَوَّر أو لولبي،

يُسَبِّبُ الأمراض "سموم تفرزها الجراثيم".

إِنْ (...) عَارَ عَلِيَّ الْفَصْحَى وَجُرْثُومَةً لِكُلِّ قَيْحٍ ١/٥

جرح

-مقاييس:الجيم والراء والحاء أصلان: أحدهما

الكسب، والثاني شَقَّ الجِد.

الْجُرْحُ / الْجُرُوحُ / الْجِرَاحُ / الْجِرَاحَاتُ :معجم : جُرْح

: ج جراح وجروح: شَقَّ في البدن.

قُلْتُ يَا صَاحِبِي فَجُرْحُكَ جُرْحِي

وَالْمَسَاءُ الَّذِي طَوَّكَ مَسَائِي ٧١/٣٦

جَرِيحٌ : من : صفة ثابتة للمفعول من جَرَحَ: مجروح.

يَكْرَهُ الْخَيْرَ كَالْعَمَى فَكَايِنَ

مِنْ جَرِيحِ بَغْدِهِ ، وَذَبِيحِ ١/١٥

مجروح:الذي أصابه جرح وعادة ما تستخدم الكلمة

في هذه الصيغة عن جرح الشاعر.

أَتَلَجَأُ مَلْهُوفاً إِلَى غَيْرِ سَامِعٍ

وَفَزَعًا مَجْرُوحًا إِلَى غَيْرِ ذِي قَلْبٍ ١١٦/٢١

جرد

-مقاييس : الجيم والراء والذال أصل واحد، وهو

بُدُو ظاهر الشيء حيث لا يستتره سائر.

جُرْدٌ : موحرة : هو اللباس التقليدي الشعبي الليبي .

هو الرداء الذي يلبسه الرجال وقد تميز به

الليبيون من قديم.

لأبسات من الخمائل (جردا)

وطنياً متوجاً بعقال ٨٣/٢٠

جَرَادَة / الجَرَاد :معجم : مف جَرَادَة (للمذكر والمؤنث): فصيلة من الحشرات المستقيمات الأجنحة تتحرك بالقفز.

ولما جاء يوم الفصل طرنا

كأسراب الجراد نأماً دارة ١٠/١٠

جرس

مقاييس : الجيم والراء والسين أصل واحد، وهو من الصّوت، وما بعد ذلك فمحمول عليه.

جرس: معجم : رنة موسيقية تقع في الأذن عند سماع عبارة وهي ناجمة عن حسن اختيار الألفاظ وتناسق رنّتها الصوتية.

وتدرك التبريح في جرسه

نل التحايل والمساعي ٥٣/٧

جرم

- مقاييس : الجيم والراء والميم أصل واحد يرجع إليه الفروع. فالجرم القطع.

الإجرام:معجم :أجرم الرجل: ارتكب ذنباً أو جنى جناية.

يتطاير الإجرام من عينيه كالشرير الكثيف ١٣٤/٤
الجريمة /الجرائم :ن: جريمة : ١-كل عمل يجلب الأذى المعنوي العميق لقيم مجتمع ما. ٢- كل أمر إيجابي أو سلبي يعاقب عليه القانون .

تراعي له عار الجريمة فارتدى

لها القتل كي يخفى به وصمة الوزر ١٤٤/٣٠

الجرم :ن : جرم : ج أجرام وجروم:ذنب، خطأ.

فالجرم عنوان الكفاية في زمان الخسة ٥٥/٢٤

جري

- مقاييس :الجيم والراء والياء أصل واحد، وهو انسياح الشيء.

مجرّاه ومُرسّاه :مقتبس من الآية ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا﴾هود:٤١ ،للدلالة على كامل التوكل والتسليم لأمر الله.

رف الشراع على فلك النجاة وقد

سرى ، وباسمكمجرّاه ومُرسّاه ١٤٩/٢٧

المجرة :معجم : مجرة : مجموعة كبيرة من النجوم، بالإضافة إلى غازات وغبار.

ويأن موعداً غداً

معهم ولو ملكوا المجرة ١٢٥/٢٣

جزر

- مقاييس : الجيم والراء والراء أصل واحد، وهو القطع.

جازر للعظم والجلد ١٧٣/٢٦: الجزار.

المجازر:معجم :مف مجررة : مذبحه أو عملية قتل جماعة من الناس بوحشية.

ولا الكون مشيوب الضرام مفرع

تضج ماسيه وتشكو المجازر ٨٠/١٠

جزف

جزاف: معجم : جزاف ؛ شيء لا يعلم كيله أو وزنه عند البيع أو الشراء ، ألقى الكلام جزافاً: ألقاه على عواهنه بغير تبصّر أو قاعدة.

وجرى الحظ في المناصب كالناس

(م)جزافاً بالسعد أو بالشقاء ٣٨/٦

جزى

-مقاييس : الجيم والزاء والياء: قيام الشيء مقام غيره ومكافأته إياه.

جَزَاءً: معجم: قيام الشيء مقام غيره ومكافأته إياه.
وَسْتَلْعَقِينَ جَزَاءَ عَذْرَاكِ بِالْحَمَى نَدْمًا وَحَسْرَةً ١٢٥/٣

جسد

- مقاييس : الجيم والسين والذال يدلُّ على

تجمع الشيء أيضاً واشتداده.

الجَسَدُ:معجم : جِسم، جُثَّة بلا روح.

~ : فروغ: لا يقال الجسد إلا للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد.

فيما ارتيت من الأثواب نفعة

لثما لريحك فيها من شذى الجسد ١٧٤/٧١

جسس

-مقاييس : الجيم والسين أصل واحد، وهو تعرف الشيء بمس لطيف.

التَّجَسُّسُ:معجم : تجسس الخبر: استطلعه وبحث عنه، تفحصه بطريقة غير مشروعة.

نفاقي والتجسس رأس مالي

وعذري عذتي ، والشُرُّ كنزي ٥/١٥

جاسوسٌ:ن : جاسوس من يقوم بجمع معلومات سرية لجهة معينة.

جاسوس كل وضيعطي الكرام الأباة ٢٠/٧

جسم

-مقاييس : الجيم والسين والميم يدلُّ على تجمع الشيء. فالجسم كل شخص مدرك.

الجِسم / الأجسام / جُسُوم:معجم : جِسم : ج

أجسام وجُسوم: جَسَد، بَدَن، هَيْكَل ؛ كُلُّ جوهر ماديّ يشغل حيّزاً ويتميّز بالثقل والامتداد، وهو يقابل الرُّوح.

مَنْ كَانَ يَجْمَعُ بَيْنَ قُوَّةِ رُوحِهِ

والجِسمِ أَقْدَمَ وَثَقًا لَمْ يُحْجِم ١٤٠/١٩

جشع

-مقاييس : الجيم والسين والعين أصل واحد، وهو الحرص الشديد.

جَشَعٌ:معك : الجشع هو الذي يَجْمَعُ ويمنع لشدة حرصه وشرهه.

جَشَعٌ يَتَاجَزُ بِأَسْمِهَا فِي كُلِّ صَوْبٍ أَوْ حَدَبٍ ١٥١/٥

جضع

جَضَعٌ:اللفظ من العامية المصرية ليس مذكوراً في معجم تيمور مع شيوخ اللفظ والمقصود به الرجل الضخم عريض القفا وفيها أيضاً معني الفتوة.

(جَضَعٌ) قَصِيرٌ حَكِي الْبِرْمِيلَ نَحْرَجَةً

إذا مَشَى ، وإذا أَقْعَى فَطْرِيذُ ٨٤/٥

جَعَجَعَة

-مقاييس : الجيم والعين أصل واحد، وهو المكان غير المرضي.

جَعَجَعَةٌ:معجم : جعجع الشخص: علا صوته بوعيد لا يستطيع إنجازه .

حَسِبْتُ الشَّعْرَ جَعَجَعَةً وَدَشًا

فَرَحَتْ تَصَوُّغُهُ صَخْرًا وَدِيشًا ٤٧/١

جَغْبُوب

الجَغْبُوبُ: موحرة: الجغبوب بلدة ليبية جنوب شرق مدينة طبرق بحوالي ٢٨٦ كم وتتبعها إدارياً. قُصُواتٌ بِاحَةِ الصُّخْرَاءِ وَمُضْتَهُ

وَعَطَّرَتْ وَاحَةً الجغبوب رِيَاءُ ١١٧/١٠

جفن

-مقاييس : الجيم والفاء والنون أصل واحد، وهو

شيءٌ يُطِيفُ بشيءٍ وَيُخَوِّيه.

الجَفْنُ/الأَجْفَانُ: معجم :مَجْفَنٌ: غطاء العين من

أعلاها وأسفلها، مذكّر ولا يؤنث.

كُفِّي عَنْ الدَّمْعِ يَا عَيْتِي قَلَيْسَ بِهِ

جَدَوَى سِوَى قُرْحَةِ الأَجْفَانِ والرَّمْدِ ١٧٤/٢٣

الجَفَنَاتُ:ن:مف جَفَنَةٌ:وعاءٌ للطَّعام من خَزَفٍ

ونحوه، قَصْعَةٌ كبيرة.

لَكَ الجَفَنَاتُ تَلْمَعُ فِي الدِّيَاجِي

فَتَجْمَعُ مَنْ تَدَايِي أَوْ تَتَاوِي ٢٧/٢١

جفو

-مقاييس :الجيم والفاء والحرف المعتل يدل على

أصل واحد: نبؤ الشيء عن الشيء.

جَفَاء :معجم:غِلْظَةُ الطَّبَعِ وفِظَاطَتِهِ.

جَفَاء طَبَعٍ : غِلْظَةُ الطَّبَعِ.

وَلَيْنُ العِطْفِ دُونَ جَفَاء طَبَعٍ

وَأَقْبَالٌ بِلا صَتْفٍ وَصَدٌّ ١٣٣/٣١

جَلَبَب

جَلَبَابٌ / جَلَابِبٌ :معجم : جَلَاب : ج جلابيب:

قميص واسع يُلبَس فوق الثَّياب كالجبة ونحوها.

وَمَا الكَفَاءُ إِلَّا بِالمَنَاقِبِ وَالْحِجَا

وَلَيْسَ بِسَمْتٍ خَادِعٍ وَجَلَابِبِ ٨/٦٢

جلجل

مُجَلْجَلَةٌ :معك : ١-الحركة مع صَوْت ، ٢- شدة الصوت.

~:معجم : جلجل السحابُ/ جلجل الرعدُ/ جلجل

الرَّجُلُ: دَوَى، أحدث صوتاً وضجيجاً.

ثُمَّ انْتَبَهَتْ عَلَى مُجَلْجَلَةٍ

لِلْبَغْتِ يُطَلِّقُهَا فَتَى تَجْدُ ١٦٣/٦١

جد

-مقاييس : الجيم واللام والذال أصل واحد وهو

يدل على قوّة وصلابة.

تَجَدَّدُ: معجم :تَجَدَّدَ الرجلُ : تصبّر وتحلّى بالنّبات

والرّضا بالقدر ولم يجزع .

هِيَ قِصَّةُ الحَقِّ الْمُضَامِ يُحَقُّهُ

صَبَرَ وَإِيمَانٌ بِهِ وَتَجَدَّدُ ١٠٢/٤٧

الجَدُّ :ن: جُدَّ الشَّخْصُ: قوي واشتدّ بأسه، صبر

على المكروه.

أَقْسَمْتُ مَا عَشْتُ أَبِيكَه وَأَذْكُرُهُ

مهما تظاهرتُ بالسَّلَوَانِ والجَدِّ ١٧٤/٢٨

الجُدُّ:ن : جُدَّ قشرة رقيقة تغطّي جسم الإنسان

والحيوان، وهي حماية له من عاديّات الطبيعة وبها

مراكز الحسّ.

أَوْ مَرْتَشٍ أَوْ سَارِقٍ خَطِرٍ

أَوْ جَائِرٍ لِّلْعَظَمِ والجَدِّ ١٧٣/٢٦

جُدُّ :ن:جَلَدَهُ بالسَّوْطِ: أَصاب جِلْدَهُ به، ضربه به.

مَصُّوْا النَّمَاءَ وَلَمْ يُصِْبْ أَحَدًا

مِنْهُمْ أَذَى سَجْنٍ وَلَا جَلْدٍ ١٧٣/٢٩

جَلَسَ

-مقاييس : الجيم واللام والسين كلمة واحدة

وأصل واحد، وهو الارتفاع في الشيء.

مَجْلِسٌ / مَجَالِسٌ : مَفْ : مَجْلِسٌ : طائفة من

الناس تخصص للنظر فيما يُناط بها من أعمال.

مَجْلِسُ الآدَابِ : المقصود به المجلس الأعلى

للآداب.

وَبَا مَجْلِسَ الآدَابِ كَيْفَ وَسِعَتْهُ

وَمَا كُنْتُ يَوْمًا مَرْتَعًا لِلْسَّوَابِ ٨/٣٥

مَجْلِسُ التَّأْدِيبِ : معجم : هيئة تنظر في

المخالفات التي تستحق العقوبة.

الْيَوْمَ بِاسْمِ الْحَقِّ بَعْدَ ظُهُورِهِ

جِنَا لِنُلْغِي مَجْلِسَ التَّأْدِيبِ ١٣٦/٧٤

مَجْلِسُ الشَّعْبِ : معجم : البرلمان، المجلس النيابي،

سلطة تمثل الأمة.

نَحْ هَذَا الْمِرْحَاضِ يَا مَجْلِسَ

(م) الشَّعْبِ فَالشَّعْبُ سَدُّ أُنُوفَةٍ ٣٤/٨

مَجْلِسُ الْغَدْرِ : المراد مجلس الأمن : ومعجم :

مجلس الأمن : هيئة دولية تابعة للأمم المتحدة

وأبرز أهدافه الحفاظ على السلام والأمن الدوليين.

هُوَ مَجْلِسُ الْغَدْرِ الَّذِي

(م) أَضْحَى لِلْإِسْتِعْمَارِ بُوْرَةً ١٢٥/٢٦

مَجْلِسُ أُمَّتِهِمْ : مجلس الأمن ونسبه إليهم لينفي

عنه صفة الأمن لغير العصابة التي أنشأته.

قَدْ صَارَ مَجْلِسُ أُمَّتِهِمْ

فِي جَبْهَةِ الدُّنْيَا مَعْرَةً ١٢٥/٢٤

الْمَجْلِسُ الْأَعْلَى : أعلى مجلس خاص لكل هيئة.

وَقَالُوا : الْمَجْلِسُ الْأَعْلَى حِبَاهُ

بِثَالِثَةٍ مِنَ الْحِطِّ الْمُوَافِي ٦٤/١

مَجْلِسُكَ الْمَحَلِّي : مجلس لإدارة قرية أو مدينة.

قَدْ صَارَ مَجْلِسُكَ الْمَحَلِّي سُبَّةً

لَمَّا تَوَلَّاهُ أَبُو حَسَّانَ ١٠٣/١٤

جَلَّ

-مقاييس : الجيم واللام أصول ثلاثة : جَلَّ

الشَّيْءُ : عَظَّمَ، وَجَلَّ الشَّيْءُ مُعْظَمُهُ. وَجَلَّ

اللهُ : عَظَّمَتْهُ.

جَلَّالٌ/جَلَّالَةٌ : معك : الجلال : التناهي في عِظَمِ الْقَدْرِ.

مَاضٍ عَلَيْهِ مِنَ الْجَلَالِ مَهَابَةٌ

يَعْنُو لَهَا الْمُخْتَالُ ، وَالْمُتَجَبَّرُ ٧/٤٣

جَلَّالٌ : موحدة : محمد بن محمد بن حسين بهاء

الدين البلخي عرف أيضا باسم مولانا جَلَّالِ الدِّينِ

الرُّومِي : شاعر ، عالم بفقهِ الحنفية والخلاف وأنواع

العلوم ، ثم متصوف كما يقول مؤرخو العرب.

كَانَ فِي الْغُرْبِ جَدُّهَا قَارِضِيَا

وَأَبُوهَا فِي الرُّومِ كَانَ جَلَّالًا ٩٠/١٥

الْإِجْلَالُ : معجم : التعظيم والإكرام والاحترام.

فِي مَوْكِبٍ حَرَسَ الْجَلَّالُ جَمَالَهُ

مِنْ بَيْنِ حُرَّاسِ الْمَلَائِكِ سَارًا ٢١/٣٢

تَجَلَّلَ بِالسَّوَادِ : غَشَّاهُ مِنَ الْخَزْيِ وَالْعَارِ.

وَالْعَارُ لَطَخَ وَجْهَهُ حَتَّى تَجَلَّلَ بِالسَّوَادِ ١٠٨/٦

جلمد

جَلْمُودٌ / جَلَامِيدٌ: معجم : جَلْمُود : ج جلامدة
وجلاميدٌ: صَخْرٌ.

أَوْ مَا تُحَسُّ ؟ لَمَّا خَجَلْتَ أَمَا تَرَى؟

أَمْ قَدْ خُلِقْتَ مُصَيَّرًا جَلْمُودًا؟ ٩٩/١٩

جلو/ي

-مقاييس : الجيم واللام والحرف المعتل أصلٌ

واحد، هو انكشاف الشيء وبروزه.

التَّجَلَّى :معجم: إشراق ذات الله وصفاته أو ما

ينكشف للقلوب من أسرار أو أنوار الغيوب.

جِلْوَةٌ:معس :جِلْوَةُ العُرُوس : ما يُعْطِيهَا زوجها
عند زواجه بها .

لا أحسنُ الربيعَ إلا بنفسِي

مُجْتَلِي بِهِجَةٍ وَجِلْوَةُ عُرْسٍ ١٥٤/٣٣

جَلَاءٌ:معجم: جَلَا السَّيْفَ وَالْفِضَّةَ وَالْمَرَاةَ وَنَحْوَهَا:
صقلها وأزال صدأها.

إِنْ كَانَ عَشَاهَا ظِلَامٌ هُمُومِهَا

فَسَنَاكَ مِنْ صَدَأِ الْهَمِّ جِلَاؤُهَا ١١٣/٣٣

الْجُلِّي:ن: ما عَظُمَ مِنَ الْخِدْمَاتِ وَالْمَصَالِحِ
وَالْقَضَايَا وَنَحْوَهَا.

الْجَلَاءُ:ن: جلا المستعمر عن الوطن جلاءاً/ جلا
المستعمر من الوطن: خرج عنه أو منه، ارتحل،
نزع "وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبُهمْ فِي
الدُّنْيَا".

تَرْفُ بِهَا بُشْرَى الْجَلَاءِ وَعِيدَهُ

فَتَرْقُصُ فِي شَطِئِهِ نَشْوَى أَزَاهُةٍ ١٥٣/٦

مَجَالِي:لسان :المَجَالِي ما يُرَى مِنَ الرَّأْسِ إِذَا

اسْتَقْبِلَ الْوَجْهَ الْوَاحِدَ مَجْلًى وَهُوَ مَوْضِعُ الْجَلِي.

~:المقصود بها متنزهات العين والفكر.

وَشَحَّ رِبْعٌ كَانَ رِيَّانَ نَاضِرًا

تَرَوْقُ مَجَالِيهِ وَتَسْبِي الْمَنَاطِرُ ٢٣/٣

جِلْوَةُ الْقُرْبِ: معك: الجِلْوَةُ(عند الصوفية) ضد
الخلوة .

يَسْقَى بِخَمَرٍ شُهُودِكُلَّمَا عَبَقَتْ

فِي جِلْوَةِ الْقُرْبِ لَمْ تُخْطِئْ تَدَامَاهُ ١٤٩/٢٢

جمع

-مقاييس : الجيم والميم والحاء أصلٌ واحد
مطرّد، وهو ذهاب الشيء قُدماً بَغْلَبَةٍ وَقُوَّة.

جَمَحٌ / جِمَاحٌ:معجم : جَمَح :جَمَحَ الْفَرَسُ: عصى
أمر صاحبه وخرج عن سيطرته.

مَنْ ذَا سِوَاهُ يَرْوُضُ جَمَحَ نَفْسِهِمْ

بِهِدَاةٍ وَهُوَ عَلَي الرِّيَاضَةِ أَقْدَرُ؟ ٧/٢٥

جَامِحٌ / جَمُوحٌ:جمع الرجل: ركب رأسه وهواه ولم
يمكن رده.

جمد

-مقاييس : الجيم والميم والذال أصلٌ واحد، وهو
جُمُود الشيء المانع من بردٍ أو غيره.

الْجَمَادُ: معجم : الْجَمَاد: قسم من أقسام الكائنات،
وهو ما لا ينمو ولا حياة له خلاف الإنسان،
والحيوان، والنبات.

مُتَبَجِّحٌ لَا يَسْتَحْيِي إِلَّا

(م) إِذَا اسْتَحْيَا الْجَمَادُ ١٠٨/٨

جمر

-مقاييس : الجيم والميم والراء أصل واحد يدل على التجمع.

جَمْرَةٌ/الجَمْرُ / جَمَرَاتٌ :معجم : ج جَمَرَات
وجَمَرَات وجَمَار وجَمَر : قطعة ملتهبة من النار
وقد أَلَفَ الإسلامَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ

وكانوا مِنَ الْأَضْغَانِ كَالْمَاءِ وَالْجَمْرِ ٩٦/٨

جمع

-مقاييس : الجيم والميم والعين أصل واحد، يدل على تَضَامُّ الشيء..

جَمَعَ/الجُمُوع: معجم : جَمَعَ : ج جُمُوع جماعة
الناس .

...وَنَحْنُ بَعْدَكَ جَمْعٌ نَاقِصُ الْعَدَدِ ١٧٤/٤٨

جَمَعَ:ن: عملية متباعدة لحساب مجموع عددين أو أكثر، أو هي كل عملية تمثل بواسطة إشارة الجمع (+) وتقرأ زائد.

فَقَضَى اللَّيْلَ يَحْسِبُهَا تَكَالِيفًا إِلَى الصَّبْحِ ١٧٥/٤
فَمَنْ طَرَحَ إِلَى جَمْعٍ وَمَنْ جَمَعَ إِلَى طَرَحٍ ١٧٥/٥
اجْتِمَاعٌ : ن : اجتماع: التقاء أفراد في مكان وزمان معينين لتبادل وجهات النظر.

جَامِعٌ:ن: مسجد يُصَلَّى فيه المسلمون، وبصفة خاصة المسجد الذي تُصَلَّى فيه الجمعة.

وهَلَّلَ الْأَزْهَرَ الْمَعْمُورَ جَامِعَةً

وَجَامِعًا وَاحْتَفَى نَشْوَى وَنَشْوَانًا ١٤٧/١٣

جَامِعٌ لِلْقِمَامَاتِ : معجم : رَبَّال.

أَوْ جَامِعًا لِلْقِمَامَاتِ الَّتِي حَجَبَتْ

وَجَهَ الشُّوَارِعِ أَوْ أَرْضَ الْأَرْقَاتِ ٩٢/٢١

جَامِعَةٌ / الْجَامِعَات :معجم :جامعة : ج جامعات:

١- مجموعة معاهد علمية تُسَمَّى كَلِيَّات تُدْرَس فيها الآداب والفنون والعلوم بعد مرحلة الدراسة الثانوية . ٢- رابطة أو مؤسسة تضم عددًا من الأطراف "جامعة الدول العربية: منظمة عربية تأسست سنة ١٩٤٥ لدعم التعاون الاقتصادي والتجاري والعسكري.

١- لَشَيْخَةِ الْجَامِعَاتِ شَيْخٌ

غُرَّ عَلِي عَرْشُهَا تَرْبَعُ ١١/١

٢- فَأَحْكِمُوا الْعُرْوَةَ الْوُثْقَى بِجَامِعَةٍ

تَعْدُو لِعَرْتِهَا الْأَفْلَاكُ وَالشُّهُبُ ١٤/٢٦

جامعة الأزهر :معجم : الأزهر : جامع في القاهرة بناه جوهر الصقلي، كان منذ قيامه أحد مراكز الفكر الإسلامي وصار حديثًا جامعة تدرس العلوم العصرية إلى جانب اللغة والشريعة.

الأزهر المعمور في أيامه

نَسَى الْمُعِزَّ الْفَاطِمِيَّ وَجَوْهَرًا ٦٠/٣٤

جَامِعَةُ الْإِسْلَامِ / جَامِعَةُ الْمَعْمُورِ / جَامِعَةُ الْهَدْيِ

: صفات لجامعة الأزهر لما تقوم به من رعاية الشريعة وهداية الناس إلى الحق.

الجماعة: معجم : عدد كبير من الناس والشجر والنبات.

قُوَّةُ الذَّاتِ لِلْجَمَاعَةِ دِرْعٌ

تَتَحَامَى بِهِ وَتَقْوَى صِيَالًا ٩٠/٣٣

الْجُمُعَةُ :معجم :الجمعة:آخر أيام الأسبوع، يأتي بعد الخميس، ويليه السبت، وهو يوم يجمع المسلمين في الجوامع.

جنب

-مقاييس : الجيم والنون والباء أصلان متقاربان
أحدهما: الناحية، والآخر البعد.

جَنَّبَ :معجم: أحد شَقَيَّ الجسم الأيمن أو الأيسر،
وهو ما تحت الإبط إلى الكشح.

كَتَمْتُ شَكَائِي فِي فُؤَادِي وَصُنْتُهَا

فَمَا جَاوَزَتْ صَدْرِي وَلَا فَارَقَتْ جَنْبِي ١١٦/٦
جَنَابُكَ : معجم : لفظ احترام وتشريف يُستعمل في
المراسلة أو المخاطبة بمعنى: صاحب السيادة.

قَدْ فَرَعْنَا إِلَى جَنَابِكَ يَا رَبِّ ،

(م) وَمَنْ يَغْتَصِم بِحَبْلِكَ يُنْصَر ١١٣/٥٤

جنح

-مقاييس : الجيم والنون والحاء أصل واحد يدلُّ
على الميل والعُدوان.

جَنَاحٌ :معجم : ما يطير به الطائر ونحوه، وهما
جَنَاحَان .

لَمْ يَصِبْهَا السَّهْمُ إِلَّا فِي الْجَنَاحِ ٢/١٣

جُنَاحٌ: ن : إثم وجُرم (وعادة ما يأتي في سياق
النفى) ﴿فَمَنْ حَاجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ
أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا﴾ البقرة: ١٥٨.

ما علينا إذا هجونا جناح

عرضك اليوم عندنا مستباح ١٠١/٤٥

الجَوَانِحُ :ن : جَاجِحَةٌ : ج جانحات وجوانح: ضلع
قصيرة مما يلي الصدر.

أَشْدُّوْ فِي عَيْنِي وَيَيْنَ جَوَانِحِي

نَمْعَ يَجُولُ وَمُهْجَةً تَقْفُزُ ٧/٨١

أَبْصَرْتُ بَائِعَ (كِرْشَةٍ) فِي السُّوقِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ٥٥/١
مَجْمَعٌ :ن: مؤسَّسة للتهوُّض باللُّغة أو العلوم أو
الفنون.

وقَائِلٍ : مستشارُ بِنِكَ

وقَائِلٍ : عُضْوُ كُلِّ مَجْمَعٍ ١١/١٩

جمل

-مقاييس : الجيم والميم واللام أصلان: أحدهما
تَجْمَعُ وَعِظَمُ الْخَلْقِ، والآخر حُسْنٌ.

الْجَمَالُ :معجم : صفة تُلحظ في الأشياء وتبعث
في النفوس سرورًا أو إحساسًا بالانتظام والتناغم.

إِنَّمَا يَسْبِي الْجَمَالَ الْحَقُّ مِنْ خَلْفٍ وَشَاحٍ ١٠٥/٢١
الْجَمَالُ: جمال عبدالناصر.

هَذَا (الصَّبَاحُ) مَعَ (الْجَمَالِ) ثَلَاثًا... ٦٠/١٢

جَمَالُ اللَّهِ:م.م.تصوف : جمال الله : جمال الله
تعالى عبارة عن أوصافه العليا وأسمائه الحسنى.
وَمَنْ فَقَدَ الْمَشَاعِرَ لَمْ يُشَاهِدْ

جَمَالُ اللَّهِ مِنْ حُجُبٍ وَسَدٍّ ١٣٢/٢٢

الْجَمِيلُ / الْجَمِيلَةُ:معجم : جَمِيلٌ : صفة مشبهة
تدلُّ على الثبوت من جَمَلٍ.

جَمِيلٌ :ن:عَمَلٌ وَخُلُقٌ حَسَنٌ، وإِحْسَانٌ ومَعْرُوفٌ.
وَأَسْوُ لِمَصْرَ جَمِيلُهَا فِي مَوْقِفٍ

ضِفْتُمْ بِهِ حَرْجًا مَعَ الْأَلْمَانِ ١٢٦/٣٣

جمهور

جَمَاهِيرُ(جج): ج جُمهور من النَّاسِ: جُلُهم
وعامَّتُهم.

... لَجَمَاهِيرِ أَرْضِنَا الْعَرَبِيَّةَ ٩٣/٨

جند

-مقاييس : الجيم والنون والذال يدلُّ على التجمع والنصرة.

جُنْدِيَّ / جُنُودَ /جُنْدٌ:معجم: ج جُنْدٌ، جج جُنُود: لقب عسكري يُطلق على مَنْ يلتحق بالجيش ويعمل فيه، مقاتل، محارب، عسكري.

جُنْدِيَّهِ الْمَجْهُولُ فِي كَدْحِهِ

وزمزه الصَّادِقُ فِي قُدْسِهِ ٥٢/١٥

جُنْدُ الْأَمْنِ: الملتحقون بالأمن المركزي.

نَحْنُ جُنْدُ الْأَمْنِ حُرَّاسُ الْوِطَنِ ١٦٦/١

جُنْدِيَّهِ الْمَجْهُولُ:ن: جنديّ استشهد ودُفن مجهول الهوية يُستخدم قبره رمزاً لأمثاله من الجنود.

جندول

الجُنْدُولُ :معجم: قارب أو زورق ضيق.

وقد ربحَ (الجُنْدُولُ) في سمّتِ راهبٍ ٢٣/٣٦

جنز

-مقاييس : الجيم والنون والزاء كلمة واحدة. قال ابن دريد: جَنَزْتُ الشَّيْءَ أَجْنَزُهُ جَنْزًا، إذا سَتَرْتَهُ، ومنه اشتقاق الجَنَازَةِ .

الجَنَازَةُ / الجَنَازَاتُ:معجم : ج جنَازات: النعش والميِّتُ والمشيعون.

وَعُنَّا كَالْجِنَازَةِ بَعْدَ دَفْنِ

نولول تارة ونسب تارة ١٠/٢٢

جنس

-مقاييس : الجيم والنون والسين أصل واحد وهو الضربُ مِنَ الشَّيْءِ.

جُنْسٌ / أَجْنَاسٌ:معجم : ج أَجْنَسٌ: طبقة في

التصنيف فوق النوع مباشرة في عموميتها،

فالحَيوان جنس، والإنسان نوع.

هَلْ لِلْمَتَى الْجَرْحَى بِأَخْشَائِهِ

هَزَّةٌ عَطْفٍ مِنْ بَنَى جُنْسِهِ ٥٢/١٩

جنن

-مقاييس : الجيم والنون أصل واحد، وهو السَّتْرُ والتستُّر.

جَنَّةٌ / جَنَّانٌ /الجَنَّاتُ :معجم : جَنَّةٌ : ج جَنَّات

وجنَّان: ١- دار النعيم في الآخرة . ٢- بستان،

حديقة ذات نخل وشجر.

وهذا جنَّة الدنيا بمصر

وذلك في قراديس الجنان ٨٢/١٠

جَنُّ الْأَرْضِ: جيش مصر.

نَحْنُ جُنُّ الْأَرْضِ آسَادُ الشَّرَى ١٦٤/٧

جَنَّةُ الشَّرْقِ: لبنان.

وَجَنَّةُ الشَّرْقِ جَادَتْنَا بِخَالِدِهَا ١٤٧/٨

الجُنُونُ:ن: جُنُون : زوال العقل أو فساد فيه، صرع، داء النقطة.

مَلِكُ الْجُنُونِ وَتَاجُهُ وَمَمَالِكُ الدُّنْيَا صُنُوفُ! ١٣٤/٣٢

مجنون:معك:المصاب بالجنون.

وَطَيَّرَ النِّصْفَ مِنْ سَمْعٍ لَهُ وَحَجًّا

فَصَارَ نِصْفَ أَصَمٍ نِصْفَ مَجْنُونٍ ١٢/١٦

جَنِينٌ:معجم : جَنِين : ج أَجَنَّة: الولد ما دام في الرحم .

وَاسْتَحَرَّتْ ضِرَاوَةَ الْحِفْدِ حَتَّى

وَأَدَّ الْحُبُّ فِي الْقُلُوبِ جَنِينًا ٧٨/٢٠

جني

- مقاييس : الجيم والنون والياء أصل واحد، وهو أخذ الثمرة من شجرها.
- جَنَى: معجم: كل ما يُجْنَى أو يقطف من الشجر.
- واحسرتاه وكم أملت فيك جنى
- حتى خلت منك بالبين المشيت يدي ١٧٤/٦
- الجاني: ن: جنى الشخص: أذنب، ارتكب جرماً.
- شيعتموه وكلكم سفاخه
- بئس المشيع للقتيل الجاني ١٢٦/٤١
- مجان: ن: كل ما يُجْنَى أو يقطف من الشجر.
- جَنَيْتَ عَلَيْهِ وَهُوَ فِي الْمَهْدِ نَاشِئٌ
- ويا طالما أملت منه مجانيا ٦٦/٧

جنيه

- الجنيه: معجم : عملة نقدية عربية مستعملة في مصر وبعض البلاد العربية، ويختلف سعرها بحسب البلد والنوع.

وتقول كيف تبيعها بدل الجنيه بخمسة ٥٥/١١؟

جهد

- مقاييس : الجيم والهاء والراء أصل واحد، وهو يُحْمَلُ عليه ما يقاربه.
- اجتهاد: معجم: حكم أو تفسير شرعي يقوم به فقيه عالم، استنباط الأحكام العامة من الأدلة الشرعية .
- وعند في مسائله اجتهداً
- وجدد في وسائله ابتكاراً ١٤١/١٠
- الجهد / جهود: ن: ج جهود: وسع وطاقة.
- والجهل سهل لا عناء به
- والعلم محتاج إلي الجهد ١٧٣/٢١

- الجهاد: معجم: جهاد: قتال دفاعاً عن الدين والوطن
- يهنيك نصر مبين أنت فارسه
- وأنت يوم الجهاد الحق ظافره ١١١/٢٤
- جهد المقل: ن: جهد المقل: قدر ما يحتمله حال القليل المال.
- جهد المقل فحد السيف أبلغ من
- شبا اليراعة إقناعاً وبرهاناً ١٤٧/٢٥
- مجاهد: ن: مجاهد محارب في سبيل الله.
- ولكم صبر مجاهداً فيك العدا... ١٠٣/١٣
- مجاهدة: ن: محاربة النفس الأمارة بالسوء بتحميلها ما يشق عليها بما هو مطلوب في الشرع.
- قائناً هزال غياد كساهم

- شخويا من مجاهدة ووجد ١٣٣/١٩؟
- مجتهد: ن: اجتهد فهو مجتهد: بذل ما في وسعه، لم يقعد عن السعي.
- ...والكتب قد فجعت في خير مجتهد ١٧٤/٧١

جهر

- مقاييس : الجيم والهاء والراء أصل واحد، وهو إعلان الشيء وكشفه وعُلوّه.
- مجاهر: معجم : جاهره بالعداوة: بادأه بها وأظهرها له
- وفاك في وضح النهار مجاهراً
- والأفق ضاح والطريق معبد ١٠٢/٣٧

جهل

- مقاييس : الجيم والهاء واللام أصلان: أحدهما خلاف العلم، والآخر الخفة وخلاف الطمأنينة.
- جاهل / الجهلاء / الجهال: معجم : جاهل : ج جهلاء و جهال: جهل الشخص: جفا وتسافه

وَحَمَقَ وَأَظْهَرَ الطَّيْشَ . جَهْلٌ بِحَقِيقَةِ الشَّيْءِ : لم يعلم به، لم يعرفه.

الْفُوزُ فِيهَا لَعْدَارٌ وَذِي مَلَقٍ

وَجَاهِلٌ ، وَلَمْشَاءٌ وَدَسَّاسٌ ١٣/١٦

الْجَاهِلِيَّةُ ن : جَاهِلِيَّةٌ : مصدرٌ صناعيٌّ منجاهل : ما كان عليه العرب قبل الإسلام من الجهالة والضلالة وتحكيم العصبية والوثنية .

أَيْكَ الْيَّانِ الْخَرُّ مُنْذُ نَمَا

فِي الْجَاهِلِيَّةِ عُصْنَةُ الْمَذْ ١٦٣/٥٦

الْجَهْلُ /جَهَالَةٌ:معجم : اعتقاد الشيء على خلاف ما هو عليه.

أَحْطَ مَنْ وَصَلُوا بِالْجَهْلِ وَاقْتَنَصُوا

عُصْمَ (الْأَرَانِبِ) أَوْ شَادُوا الْعِمَارَاتِ ٩٢/٤

جَهُولٌ : صيغة مبالغة من الجهل لتأكيد نفي العلم عنه.

أَسْنَدُوهُ لِأَحْمَقٍ أَعْجَمِيٍّ

مُسْتَبَدُّ الْهَوَى جَهُولٍ جَمُوحٍ ١/١٢

الْمَجْهُولُ:المجهول كل ما لا تعرف حقيقة .

تَسْتَطْلَعُ الْمَجْهُولَ مِنْغَدِهَا الضُّنَيْنِ بِمَا تُرِيدُ ٢٩/٧

الْجَاهِلُ الْعَزِيدُ:أحمق سيئ الخلق، يتشاجر مع الناس بغير سبب.

وَالْجَاهِلُ الْعَزِيدُ فِي سَعَةٍ

وَالْعَالَمُ التَّخْرِيرُ يَسْتَجِدِّي ١٧٣/٢٢

الْجَاهِلُ الْمُتَمَلِّقُ:معجم :جاهلٌ تودد ولين كلامه وتذلَّل وأبدى له من الود ما ليس في قلبه، تضرَّع له فوق ما ينبغي، داهنه.

زَمَنْ يَضِيعُ الْعَبْقَرِيُّ تَرْفَعًا

فِيهِ وَيَسْمُو الْجَاهِلُ الْمُتَمَلِّقُ ١٦٠/٥٢

جُهَالٌ مَصْرَ الْيَوْمِ سَادَتْهَا ١٧٣/٢٤:للدلالة على ضياع قيمة العلم حتى صار سادة البلاد الجهال.

جَهْم

-مقاييس : الجيم والهاء والميم يدلُّ على خلاف البشاشة والطلاقة.

جَهَنَّمُ ن : جَهَنَّمُ : اسم من أسماء النار وهي دار العقاب في الآخرة.

أَمْسَيْتَ مَقْبَرَةً لَهُمْ وَجَهَنَّمَا

يَصْنَلُونَ فِيهَا مِنْ عَذَابِكَ نَارًا ٥٨/٥

جَهْمُ الْوَجْهِ / جَهْمُ الْمُحْيَا:معجم : جهْمُ الشَّخْصُ: صار عابس الوجه كربهه.

مَتَقَبَضٌ جَهْمُ الْمُحْيَا مُكْفَهَرُ السَّحْنَةِ ٥٥/٣٠

جَوْب

-مقاييس : الجيم والواو والباء أصل واحد، وهو

خَرَقَ الشَّيْءَ. يقال جُبْتُ الْأَرْضَ جَوْبًا، فَأَنَا جَائِبٌ وَجَوَابٌ.

جَوَابٌ:معجم : صيغة مبالغة من جَابَ : مَنْ

عَادَتْهُ جَوْبُ الْبِلَادِ وَالتَّنْقَلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرٍ .

جَوَابُ آفَاقِ الْبِلَادِ فَلَا مَلَالَ وَلَا نَصَبَ ١٥١/٤٤

جَوَابٌ ن:ما يكون ردًّا على دعاء أو دَعْوَى.

إِنِّي أَنَا جِيكَ مِنْ وَجْدِي فَيُخَدِّعُنِي

رَجَعُ الصَّدَى بِجَوَابِ مِنْكَ مَظْنُونٍ ١٢٠/٢٢

مُجِيبٌ: من يلبي النداء أو يستجيب لمن دعا.

يَا سَمِيعَ الدَّعَاءِ تَلَسَّائِلِنَا

وَمُجِيبًا ضَرَاعَةً الضَّارِعِينَ ٧٨/١

جود

-مقاييس : الجيم والواد والذال أصل واحد، وهو

التسّمح بالشيء، وكثرة العطاء.

الجُودُ : معجم: صفة تحمل صاحبها على بذل ما

ينبغي من الخير بغير عوض.

الَّذِينَ رَأَوْهُمْ ، وَالْعِلْمُ زَيْنَتُهُمْ

وَالْحَقُّ شَيْمَتُهُمْ، وَالْجُودُ وَالْبَذْلُ ٤٠/٤

جَوَادُّن: فَرَسٌ كَرِيم.

فَفِي مِيدَانِهِ سَعْدٌ جَوَادُّ

وفي الميدان ما جاوزت جَحْشًا ٤٧/١١

جَيْدٌ: معجم : رقبة، عُقٌّ ويغلب على عنق المرأة.

يَتَنَتَّى جَيْدًا ، وَقَدَا ، وَخَصْرًا

كَتَنَتَّى الْكَوَاعِبِ الْغَانِيَاتِ ١٦/٦

مَنْ لَا يُحِيدُونَ غَيْرَ النَّفْخِ فِي الْبُوقِ

٣٢/١٣: عاجزون عن كل خير عامة وعن العلم

خاصة ، جاهلون.

جور

-مقاييس : الجيم والواو والراء أصل واحد، وهو

الميل عن الطريق.

جَارٌ:معجم: مَنْ يَجَاوِرُكَ السَّكَنَ.

جَوَارٌّ:ن: حالة الإقامة بالقرب إلى جار.

وَأَنْ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِي وَفِي بَصَرِي

جَارًا غَدًا فِي جَوَارِ الْوَارِثِ الصَّمَدِ ١٧٤/٩٣

جوريونا

جوريونا:موقص:ديفيد بن جوريون أول رئيس

وزراء لإسرائيل عام ١٩٤٨م بعد إقامتها ، وظل

يشغل منصب رئيس وزراء الحكومة حتى عام

١٩٦٣م ، انسحب من الحياة السياسية عام

١٩٧٠م ،توفي ابن غوريون سنة ١٩٧٣م إثر

جلطة دماغية.

وَكَيْفَ نَحْيَا كِرَامًا فِي غُرُوبِنَا

إِنْ لَمْ نُكْفَنْ بِهَا (جُولَدَا وَجُورِيُونَا) ٥٧/١٣

جوز

-مقاييس : الجيم والواو والزاء أصلان: أحدهما

قطع الشيء، والآخر وَسَطُ الشيء.

جَوَائِزٌ:معك : مف جائزة : ما يُمنح للمتفوقين في

العلوم ،أو الآداب ، أو الفنون ، وغير ذلك .

جوائز للأوائل فيه تُغري

وَتَحْفَرُ لِلْمَعَالِي كُلِّهَا ٨٢/٢٨

الْمَجَارُ:معس: ما استعمل في غير ما وُضع له

أصلاً .

تَحْيَةُ شَاعِرٍ لَكَ يَا ابْنَ بَارٍ

تَحُلُّ عَنِ الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَارِ ٦١/١

جوع

-مقاييس : الجيم والواو والعين، كلمة واحدة.

فالجوع ضدّ الشَّبَعِ.

جُوعٌ :معجم: خُلُو المَعْدَةِ من الطَّعَامِ، أو الحاجة

إلى الطَّعَامِ.

وَلَمْ يَفْهَمَنَّ الْأَبْقَارِ إِلَّا

إِذَا مَا رَجَعْتَظْمًا وَجُوعًا ٤٤/١٣

مَجَاعَةٌ : ن: جُوع يحلّ بالنَّاسِ .

أَهْدِمُوهَا عَلَى النُّوَاعِبِ دَارًا

صَيَّرْتَنَا إِلَى الْعَلَا فِي مَجَاعَةٍ ٤/١١

جولق

الجَوَالِقُ: معجم : كيس من الخيش ونحوه توضع فيه الحبوب.

يَا خَادِعَ السَّمْتِ أَبْقَى اللَّهُ لِحَيَّتِكُمْ

نَمُودَجًا لِلْمَخَالِي وَالْجَوَالِقِ ٢٢/١٥

جونسن

جُونْسُن: موحرة : ليندون بينيس جونسون (٢٧ أغسطس ١٩٠٨ - ٢٢ يناير ١٩٧٣) هو الرئيس السادس والثلاثون للولايات المتحدة (١٩٦٣ - ١٩٦٩) كان من أهم قادة الحزب الديمقراطي والمسئول عن تصميم المجتمع العظيم .

لَا.. يَا عَصَابَةَ (جُونْسُن)

مَا بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ غُرَّةُ ١٢٥/٣٠

جوه

الْجَاهُ : معك : القدر والمنزلة ، مقلوبٌ عن وجه.

ذَهَبَتْ غَفْلَةُ الزَّمَانِ وَوَلَتْ

نَشُوَةُ الْجَاهِ يَا بَلِيدَ الشُّعُورِ ٩٤/٢

جوهر

الْجَوْهَرَةُ / الْجَوْهَرُ / جَوَاهِرٌ : معجم : ج جَوْهَر ، جج جَوَاهِرٌ : كلُّ حجرٍ يستخرج منه شيءٌ ينتفع به.

~: اللسان : قيل : الجوهر فارسي معرّب.

وَمُنْطَبِيسِي مِنْ حَنَانٍ كُنْتُ فَاقْدَهُ

مَا زَانَ عَاطِلَ آمَالِي جَوَاهِرُهُ ٧٧/٥

جَوَهَرٌ : وافيّات : أَبُو الْحَسَنِ الْقَائِدُ الرُّومِي الْمَعْرُوفُ بِالْكَاتِبِ مَوْلَى الْمَعْرِزِ أَبِي تَمِيمٍ قَدِمَ مِنَ الْمَغْرِبِ جَهْرَهُ الْمَعْرِزُ إِلَى دِيَارِ مِصْرَ فِي الْجِيُوشِ وَالْأَهْبَةِ الْوَاقِرَةِ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَمِئَةٍ

جَوَّعَانُ: ن: لديه حاجة شديدة إلى الطعام ناتجة عن الإحساس بانقباضات في المعدة الفارغة.

... وَالشَّعْبُ جَوَّعَانُ يَشْكُو الْفَقْرَ وَالسَّعْيَا ١٣٢/٨

جوف

- مقاييس : الجيم والواو والفاء كلمة واحدة، وهي جَوْفُ الشَّيْءِ.

جَوْفٌ: معجم: جَوْفٌ كُلُّ شَيْءٍ: داخله، باطنه الذي يقبل الشغل والفراغ.

... بَفَتْ نَوْرُكُ فِي جَوْفِ الثَّرَى الْهَمْدِ ١٧٤/٢٤

جول

- مقاييس : الجيم والواو واللام أصل واحد، وهو الدُّورَان.

جَوْلَةٌ أُولَى: معجم : شوط ، فترة معينة من فترات المباراة "انتهت الجولة الأولى من الملائكة".

هِيَ جَوْلَةٌ أُولَى لَهُ

مِنْ بَعْدِهَا فِي الْحَرْبِ كَرَّةُ ١٢٥/١٩

جَوَّالٌ : ن: دائم التنقل من مكان لآخر . ٩٠/٢٢

مُسْتَثِيرًا نَفَائِنَ النَّفْسِ بِمَرْتَادَا خَفَايَا آفَاقِهَا ؛جَوَّالًا

جولدا

جُولْدَا: موقص: هي جولدا مائير زعيمة حزب العمل الصهيوني، ورئيسة الحكومة الصهيونية في الفترة من ١٩٦٩م وحتى ١٩٧٤، استقالت من الحكومة سنة ١٩٧٣م عقب هزيمة السادس من أكتوبر، وفي عام ١٩٧٨م توفيت جولدا مائير عن ٨٠ عامًا.

وَكَيْفَ نَحْيَا كِرَامًا فِي غُرُوبِنَا

إِنْ لَمْ نُكْفَنْ بِهَا (جُولْدَا وَجُوزِيُونَا) ٥٧/١٣

فاستولى على إقليم مصر وبني القاهرة وكان عالي
الأمر نافذ الكلمة.

الأزهر المعمور في أيامه

نسى المعز الفاطمي وجوهرا ٦٠/٣٤

جو

-مقاييس: الجيم والواو شيء واحد يحتوي على
شيء من جوانبه.

الجو: معجم : جَوّ : فضاء بين السماء والأرض .

نحن جن الأرض أساد الشرى

ونسور الجو عزت منسرا ١٦٤/٧

جوي

-مقاييس : الجيم والواو والياء أصل يدل على
كراهة الشيء.

الجوي :معجم : جوي الشخص : اشتد وجده
واحترق من عشق أو حزن.

... كدت أفضى من الجوى يا ضلوعى ٩٧/١٩

جيتار

الجيتار:معجم : جيتار : آلة موسيقية وترية.

وفي ففائك يرن الصفع تسمع

لحنا يوقعه الجيتار والعود ٨٤/٣٣

جور

-مقاييس : الجيم والواو والراء أصل واحد، وهو
الميل عن الطريق.

مجير:معجم : أجار يجير، أجز، إجارة، فهو

مجير ؛ أجاره الله من العذاب: حماه منه وأنقذه،

جعله في جواره وحمايته.

المستجير:ن: استجار بالله: استغاث به والتجأ
إليه.

يا يقينا يسكن القلب له

وملاذا للطريد المستجير ٩/٥

استجارت بطوب الأرض ٢٧/١٦:تعبير دارج

يعني أنها لم تترك أحدا إلا ولجأت إليه.

جار /جارة : ن: من يجاورك السكن.

فهذي (حلة) من بيت جار

وهذي صحيفة من بيت جارة ١٠/٥

جيش

-مقاييس : الجيم والياء والشين أصل واحد، وهو
الثوران والغليان.

جيش / الجيوش:معجم: ج جيوش:جند، مجموع
القوات العسكرية في دولة وما لديها من نظم
وآلات حرب برية وبحرية وجوية.

جيف

جيفة:معك:جثة الميت:وقيل جثة الميت إذا أنتنت.

إبرهيم بن أحمد بن حنيفة

ساقط الأصل جيفة وابن جيفة ٣٤/١

جيل

-مقاييس :الجيم والياء واللام يدل على التجمع.

الجيل / الأجيال:معجم : جيل : جح أجيال:أهل

الزمان الواحد أو ثلث القرن يتعاش فيه الناس.

يا ضيعة الإسلام من تجاره

ضلوا قلم يهدوا إليه جيلا !! ١٧٦/١٥

حرف الحاء

حَاخَام

حَاخَامٌ: معك: رجل الدين في اليهودية ، وكان يمارس نشاطه في المحاكم اليهودية الرئانية .

مَهْرَتَهَا لِحِيَةً شَمَطَاءَ رُحْتَ بِهَا

تَرْهَى عَلَى كُلِّ حَاخَامٍ وَبَطْرِيقٍ ٣٢/٥

حَبَب

-مقاييس : الحاء والباء أصول ثلاثة، أحدها

اللزوم والثبات، والآخر الحبة من الشيء ذي

الحب، والثالث وصف القصر.

الْحَبِيبُ / حَبِيبَةٌ / الْأَحْبَابُ / الْأَحَبَّةُ: معجم :

حَبِيب : ج أحباب وأحبة، مؤ حبيب وحبيبة:صفة

مشبهة تدل على الثبوت من حب ، حب الشيء

أو الشخص: ودّه ومال إليه.

مَادَهِي رَوْضَ الْحَبِيبِ فَأَمْسَى

جَفَّ يَثْبُوعُهُ وَشَحَّ الرَّبِيعُ ١٤٥/٦

الحُبُّ / المَحَبَّةُ:مفلس: الحب : ١- معني خاص:

عاطفة تجذب شخصا نحو شخص من الجنس

الآخر. فمصدرها الأول الميل الجنسي. ٢- معني

عام : عاطفة يؤدي تنشيطها إلى نوع من أنواع

اللذة ، مادية كانت أو معنوية.

وَمَلَكْتُمُو بِالْحَبِّ عَرْشَ قُلُوبِهِ

وَالْحَبُّ أُخْرَى أَنْ يَقُودَ وَيَأْسِرَا ٦٠/٢٤

الحَبُّ: معجم: مف حبة: ما يكون في السنبيل

كالقمح والشعير وفي الكيزان كالذرة وكل بذر

يؤكل.

لَمْ يُرَدْ أَنْ تَمُوتَ مِنْ وَفَرَةِ الْحَبِّ ،

(م) وَلَكِنْ قَدْ يُعَقِّبُ الْخَيْرُ شَرًّا ٨٥/١٠

حَبَاتٌ : معجم :ما يشبه الحب في شكله.

غَارَتْ شَفَاةُ الشَّعْبِ مِنْ حَبَاتِهَا ... ٢١/٢٧

حَبَبٌ / الْحَبَابُ:ن:فقاقيع تعلو الماء أو الخمر من

جزاء الريح أو حركة ما.

أَوْ كَأَنَّ النُّجَى مُدَامَ بِكَاسِ الْكَوْنِ

(م) فِيهِ النُّجُومُ مِثْلُ الْخَبَابِ ٣٧/١٣

حَبَر

-مقاييس : الحاء والباء والراء أصل واحد منقاس

مطرّد، وهو الأثر في حسن وبهاء.

الْحُبُورُ:معجم :حبر الشخص: سرّه وكرمه ونعمه.

وَتَبَتْ الشُّوقُ فَيَاضَ الْحُبُورِ ... ٢/٦

حَبَش

-مقاييس : الحاء والباء والشين كلمة واحدة تدل

على التجمع. فالأحباش: جماعات يتجمعون

من قبائل شتى.

الأَحْبَاشُ:معجم : حَبَش [جمع]: جح أحباش :

مف حَبَشِيّ: سُكَّانُ بِلَادِ الْحَبَشَةِ فِي الْقَدِيمِ.

وَجَدَ الْحَرْبَ قَائِمًا بَيْنَ إِيْطَالِيَا

وَبَيْنَ الْقَوَارِسِ الْأَحْبَاشِ ٦٢/١٤

حَبَل

-مقاييس : الحاء والباء واللام أصل واحد يدل

على امتداد الشيء.

حُبْلِيّ : حُبْلَى:امرأة حامل، تحمل في بطنها جنينًا.

وَرِمَتْ بَطْنُهُ فَصَارَ كَحُبْلِيّ

ذَا تَسَعِ تَجُنُّ فِي الْبَطْنِ فَيَلَا ٥٢/٩

~: يصف ضخامة بطنه من كثرة الأكل.

حَبْلُ الْبَعِيرِ: معك: الرُّسْنُ يَقَادُ بِهِ.

وَقِيلَ: مَدُّوا لَهُ فَقُلْنَا:

إِنْ طَالَ حَبْلُ الْبَعِيرِ يَزْطَغُ ١١/١١

حَبْلُ اللَّهِ: نوره وهدهداه ، و كتابه وعهده وأمانه.

وَنُصِبِحُ فِي الْمَعْمُورِ أَوْسًا وَخَزْرَجًا

نُقَطِّعُ حَبْلَ اللَّهِ بِالسَّقْفِ الْمُرِّي ٩٦/٧

حَبْلُهُ فَوْقَ غَارِبٍ : ميداني : ألق حبله على

غاربه. وأصله الناقة إذا أرادوا إرسالها للرعي

جعلوا جديها على الغارب، ولا يترك ساقطا

فيمنعها من المرعى، يقول: فذبح هذا يذهب حيث

شاء إذ كره معاشرتك.

كَأَنِّي بِهِ فِي جَمْعِهِ وَشُرُودِهِ

بَعِيرٌ فَلَاةٌ حَبْلُهُ فَوْقَ غَارِبٍ ٨/٣٢

والمعنى الاجتماعي هنا لا رابط له ولا حاكم فهو

كالسائبة، لا شيء يحكمه.

حَبَّتْ

-مقاييس: الحاء والتاء أصل واحد، وهو تساقطُ

الشيء، كالورق ونحوه.

الْحِتَّةُ :معجم: قطعة من الشيء، وتستعمل في

العامية بالكسر.

~: الحي أو المنطقة التي تسكن بها.

وَيَقُولُ : يَا حَسَنَاءُ يَا أَخْلِي بَنَاتِ الْحِتَّةِ ٥٥/٤

حَتَدَ

-مقاييس : الحاء والتاء والذال أصل واحد، وهو

استقرار الشيء وثباته...ومنه المَحْتَدُّ، وهو

الأصل.

مَحْتَدٌّ :معجم : مَحْتَدٌّ: أصل .

وَأَسْمَحُ طَلْعَةً وَأَعْفُ خُلْفًا

وَأَغْرَقُ مَحْتَدًّا وَأَصْحُ جَاهًا ٩/١٢

حَتَفَ

-مقاييس : الحاء والتاء والفاء كلمة واحدة لا

يُقَاسُ عليها؛ وذلك أَنَّهُ لَا يُبْنَى مِنْهَا فِعْلٌ، وَهُوَ

الْحَتْفُ، وَجَمْعُهُ حَتُوفٌ، وَهُوَ الْهَلَاكُ .

الْحَتُوفُ :معجم: مف حَتَفَ : هلاك، موت.

قَدْ ظَلَّلَتْهَا وَجْمَةٌ خِرْسَاءُ تَنْذُرٌ بِالْحَتُوفِ ١٣٤/٣٨

حَتَمَ

حَاتِمٌ : خزانة الأدب للبغدادى : هو حاتم بن عبد

الله بن سعد بن الحشر بن امرئ القيس بن عدي

بن أخزم الطائي الجواد المشهور، وأحد شعراء

الجاهلية.

وَلَمْ أَرِ حَاتِمًا إِنْ قَيْسَ يَوْمًا

يَهَاطِلُ جُودَكُمْ إِلَّا هَبَاءً ٢٧/١٠

حَجَبَ

-مقاييس: الحاء والجيم والباء أصل واحد، وهو

المنع.

حَاجِبٌ / الْحُجَابُ / حُجَابُ الْوَزَارَاتِ : ن : حاجب

: ج حُجَابٌ: بواب، موظف يعلن ترتيباً لإجراءات

في محكمة مثلاً .

أَجِدُ بِهِ سَاعِيَا نَيْطَ الْبَرِيدِ بِهِ

أَوْ حَاجِبًا بَيْنَ حُجَابِ الْوَزَارَاتِ ٩٢/٢٠

الْحِجَابُ / الْحُجُبُ: م.م. تصوف : الحجاب : كلُّ

ما سترَ مطلوبك عن عينك . الحجاب : إنطباع

الصور الكونية في القلب المانعة لتجلي الحق.

تَهْلُ الرُّوحُ مِنْ سَنَاها فيَجْلُو

عن سَنَاها الحِجَابِ والأسَدَالا ٩٠/١٧

حجج

-مقاييس : الحاء والجيم أصول أربعة. فالأول القصد، وكل قَصْدٍ حجج...والثاني: الحِجَّة وهي السَّنة... و الثالث: الحِجَّاجُ، وهو العظم المستدير حَوْلَ العين... و الرابع: الحَجَّجَة النُّكُوص.

حِجَّةٌ:معجم: اسم مرّة من حجَّ على غير قياس؛ حجَّ البيت الحرام: قصده للقيام بمناسك الحجّ. فها لك حِجَّةٌ ما طهرته

ولا أبقت له في العقل بُرجًا ٦٨/٨

حُجَّةٌ:معجم : دليل وبرهان.

حَسْبُ النَّبِيِّ بِهِ قَوَارِعَ حُجَّةٍ... ١٥٠/١٥

حَجِيجٌ :ن :مف حاج: قاصد البيت الحرام لأداء النُّسك في موسم الحجّ.

هَرَمٌ مِنَ الْأَهْرَامِ إِلَّا أَنَّهُ

حَرَمٌ يَلُودُ بِهِ الْحَجِيجُ وَمَشْعَرٌ ٧/٦

حجر

-مقاييس : الحاء والجيم والراء أصل واحد مطرد، وهو المنع والإحاطة على الشيء..

تَحَجَّرَ:معجم : تحجّر الشَّخْصُ أو الفكر: تجمّد ولم يتطوّر مع التَّقدُّم، ظلّ في إطار تقليديّ جامد.

حَسَبُوا الْحِفَاطَ عَلَى التَّرَاثِ تَحَجَّرًا

فهل الحِفَاطُ عَلَى التَّرَاثِ تَحَجَّرٌ ؟ ٧/٢٧

الحَجَرُ / الحِجَارَةُ:ن : حَجَرٌ : ج أحجار وحجارة: صخر صغير، مادّة صُلْبَة تُتَّخَذُ مِنَ الجبال.

ولما ضاق أهل الحيّ ذرعا

رمّونا بالطماطم والحجارة ١٠/٢١

حَجَرٌ:ن : حَجَرٌ : ج أحجار وحُجُور: ١- حِضْنُ الشَّخْصِ وَكَنَفُهُ ٢- حاجز مانع.

حَجَرٌ: اسم مدينة الرياض قديماً حجر اليمامة.

١-وأرؤمَةُ الفُصْحَى وَقَدْ درَجَتْ

في حجرها، وصفًا لها الورْدُ ١٦٣/٣

٢-وبينهما مِنْ صَنَعَةِ اللَّهِ بَرْزَخٌ

وحجّر من الغيب المُحَجَّبِ حاجِرُ ٢٣/٣٤

أَحْجَارٌ :ن :مف حَجَرٌ : حجر النَّارِجِيلَةِ: الجزء من النَّارِجِيلَةِ الذي يوضعُ فيه النَّبْعُ المراد تدخينه، وهو فُخَّارِيٌّ غالبًا.

رِصَاصٌ أَحْجَارُهَا الْمُصْهَرَةُ ٤٦/٤

مَحَاجِرٌ:معجم:مَحَجِرٌ: ج مَحَاجِرٌ:مَحَجِرُ العَيْنِ:مأاحط بها.

تَنَاسَقْنَ بَيْنَ الْبَحْرِ وَالنَّيْلِ أَسْطَرًا

كأنَّهما جِفْتَانِ وَهِيَ مَحَاجِرُ ٢٣/٤٠

حجز

-مقاييس : الحاء والجيم والراء أصل واحد مطرد القياس، وهو الحَوْلُ بين الشيئين.

حَاجِزٌ/ الحَوَاجِزُ:معجم:ج حَوَاجِزُ: فاصل بين شيئين، مانع وحائل .

فَاسْتُكِّ الدَّرَبُ .. وَ اخذُ رُكْبَ

(م)الأماتى وتَخَطَّ الحَوَاجِزَ الوَهْمِيَّةَ ٩٣/٤٥

الحِجَارُ:معك : الحجاز :إقليم واسع . ممتد من اليمن في أقصى جنوب الجزيرة إلى الشام ، ويحدّه شرقا مرتفعات نجد ، وغربا سهول تهامة ، وجنوبا

سراة عبيدة ، وشمالاً جبال حُسمي ومشارف بادية الشام وبه مدن أشهرها مكة والمدينة والطائف.

إِنْ رَجَعْتَ فِي ضِفَافِ النِّيلِ هَاتِفَةً

شَدَا لَهَا بِالْحِجَارِ الصَّادِحِ الطَّرِبُ ١٤/٢٤

حجل

-مقاييس : الحاء والجيم واللام ليس يتقارب الكلام فيه إلا من جهة واحدة فيها ضعف، يقال على طريقة الاحتمال والإمكان إنه شيء يطيف بشيء.

نَوَاتُ الْحِجَالِ:معجم : ربات الحجال: النساء.

يحسبُ المَرْجُ مسترداً جمالٍ

تتهادي به نوات الحجال ٨٣/١٨

حجي

-مقاييس : الحاء والجيم والحرف المعتل أصلان متقاربان، أحدهما إطفاء الشيء بالشيء وملازمته، والآخر القصد والتعمد .

حَجَا:معك: العقل والفطنة.

فمن يماري في أبي الفصا ؟

ومن يشك في حجا الفراد ؟ ٦٥/١٢

الحَجَى : المحيط: الحجي - مَقْصُورٌ - : العقل، والجمع: الأخجاء. وهو المَلَجُ أيضاً.

أَتَرَاهَا ضَرِيْبَةُ الْعَبْقَرِيَّاتِ

(م) على العلم والحجى والنكاء ؟ ١٣٨/١٤

حذب

-مقاييس : الحاء والذال والباء أصل واحد، وهو ارتفاع الشيء.

حَدَبٌ :معجم : حذب على اليتيم: عطف وحنا عليه، رحمه ورفق به.

لَمَّا رَأَتْ فِيكَ سَبَاقًا لِنَهْضَتِهَا

وَأَبْصَرْتُكَ عَلَى آمَالِهَا حَدَبًا ١٣٢/٢٦

حَدَبٌ ن: ما غلظ وارتفع من الأرض من كل حَدَبٍ وَصَوَّب: مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، مِنْ جَمِيعِ الْأَقْطَارِ والجهات.

جَشَعٌ يَتَاجَزُ بِاسْمِهَا فِي كُلِّ صَوْبٍ أَوْ حَدَبٍ ١٥١/ حدث

-مقاييس : الحاء والذال والثاء أصل واحد، وهو كَوْنُ الشَّيْءِ بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ .

حديث:ن:ج أحاديث : كل ما يُتَحَدَّثُ به من كلام وخبر.

حديثُ الرواة:ما يتناقله الرواة للأخبار جيلاً بعد جيل ، والمقصود به فضيحة المذكورين حتى صارت نادرة الزمان.

فَقُلْتُ قَدْ صَحَّ عِنْدِي فِيهِ حَدِيثُ الرَّوَاةِ ٢٠/١٤ حدد

-مقاييس : الحاء والذال أصلان: الأول المنع، والثاني طَرَفُ الشَّيْءِ .

حد:معجم: منتهى الشيء.

صَحَايَا كُلِّ يَوْمٍ لَا تُعَدُّ

أَلَيْسَ لِظُلْمِ هَذَا الشَّعْبِ حَدٌّ ١٢٣/١

حَدَادٌ: ن:اتخاذ موقف للإشعار بالحزن على ميت كَأَنَّكَ فِي الدُّنْيَا حَدَادٌ لِأَهْلِهَا ... ٦٧/٧

الحَدِيدُ : المقصود به السلاح البري من نبابات ومدافع وغيرها.

فلا البر مجنون الحديد معرب

ولا البحر معنوه السفائن ثائر ٨٠/٩

حدّ السيف : ن : بحدّ السيف: بالقوة.

جهد المقلّ فحدّ السيف أبلغ من

شبا اليراعة إقناعاً ويزهانا ١٤٧/٢

نو حدّين : ن : سلاح نو حدّين: له فوائد

ومضار، له أثران متناقضان.

والعلم نو حدّين: نافع

حدّ وجائب شره حدّ ١٦٣/٧٧

حدس

-مقاييس : الحاء والذال والسين أصل واحد يُشبه

الرّمي والسرعة وما أشبه ذلك. فالحدس الظن.

حدس:معجم : حدس : إدراك الشيء إدراكاً مباشراً

من غير اعتماد على خبرة سابقة.

أنت من أنت ؟ إتهمت ظنوني

حيثما غدت لي وكذبت حدسي ٤١/٣

حدق

-مقاييس : الحاء والذال والقاف أصل واحد،

وهو الشيء يحيط بشيء.

حديقة /الحدائق:معجم : ج حدائق: روضة،

بستان، كلّ أرض ذات شجر وأزهار محدّدة أو

محاطة بحاجز.

لك الحدائق من تين ومن عنب

ويُرْتَقَالُ ولَيَمُونٍ وَيَزْفُوقِ ٣٢/١٨

الحدق / حدقات : ن : حنقة : ج حدقات وحق:

سواد مستدير وسط العين يُسمّى: إنسان العين.

شبة في السمات والسمات أغيا

كلّ طرف ، وأثعب الحدقات ١٦/٢

حدو

-مقاييس : الحاء والذال والحرف المعتل أصل

واحد، وهو السّوق.

حادي / الحداء:معجم: ج حداء: حدا الإبل/ حدا

بالإبل: ساقها وهو يغني لها؛ ليحثّها على السير.

وحدا العيس به حادي القفاز

ملهم الصبوة ، مشبوب الهيام ١٦٤/٦

حذر

-مقاييس : الحاء والذال والراء أصل واحد، وهو

من التحرز والتيقظ.

حذاريك:معجم: لفظ ملازم للنصب والتنبيه

والإضافة لكاف الخطاب والمعنى احذر احذر بعد

حذر أو مرة بعد مرة، ويراد بالتنبيه الكثير.

الحذر:معجم : الحذر : مصدر حذر/ حذر من:

كان حريصاً في موقفه.

حذاريك يا ديدبان السماء فقد

يدفع النائبات الحذر ٦٩/٢٢

حدق

-مقاييس : الحاء والذال والقاف أصل واحد،

وهو القطع...ومن هذا القياس الرّجل الحاقق

في صناعته، وهو الماهر.

حدق: معجم : حدق الشيء/ حدق في الشيء:

أتقنه ومهر فيه، مارسه حتّى نبع فيه.

وفي باب النفاق أجاد حتّى

تألق فيه حنقا واقتدارا ١٤١/٨

الْحَذَاقُ : جمع حاذق : متقنون لمهنتهم.

يَا مُزْرِيًّا بِالعَالِمِ الخَلْقِ

خَلَّ المَلَامَ وَكُنْ مِنَ الخَذَاقِ ٢٨/١

حذو

- معك : هذا النعل حذوا، وحذاء ، وحذا وحذاء :

قَدَّرَهَا وَقَطَعَهَا علي مثال .

حذاء:معجم : حذاء : صائع الأَخْنِيَّة ويأثعها .

كَدُّوا لوجه الله في تَخْصِيْلِهِ

مِنْ بَيْنِ حَذَاءٍ وَمِنْ وَرَاقٍ ٢٨/٧

الحِذَاءُ:ن: نعل، ما يُلبَس في القدم.

وَجَبِيذُ الحِذَاءِ مِنْ صُنْعِ بَاتَا

لَمْ يَتَلْ حَظٌّ لَابِسِ الشُّبَّاقِ ٧٤/١٣

حرب

-مقاييس:الحاء والراء والباء أصول ثلاثة:أحدها

المَلَب، والآخر دَوِيَّة، والثالث بعضُالمجالس

الحَرْب :معجم : حَرْب : وَيْلٌ وَهَلَاكٌ.

نَزَعَتْهَا مِنْ فَمِ الْأَفْعَى مُؤَمَّمةً

بِلَطْمَةٍ أَوْرَثَتْهَا الْغَيْظَ والحَرْبَا ١٣٢/١٧

الحَرْبُ:ن:قتال ونزال بين فئتين ، عكسه سِلْم.

جُنْتُ الحربُ واستشاطَ لظاها...١١٩/١٣

اخْتِرَابٌ:ن: احترَب القومُ: قاتل بعضهم بعضًا.

وَنَقَلُ العَمَرِ اخْتِرَابًا وَمَا

فِي المَوْتِ مِنْ بَغْضٍ وَلَا مِنْ خِصَامٍ ١١٤/٨

حَرْبَاء: ن :دَوِيَّة من الرِّوَا حَفَّتْلُون ألوانًا مختلفة،

ويُضرب بها المثل في الحزم والتلُّون .

حَرْبَاءُ كُلِّ زَمَانٍ فِي ثَلَوْنِهِ

فَلَا يُقِيمُ علي عهدٍ وَلَا بَيْنٍ ١٢/١١

مُحَارِبٌ: ن :حَارَب العدوَّ: عاداه، قاتله وقاومه.

مِخْرَابٌ:ن: مَقَامُ الإمام من المَسْجِدِ.

وَاسْتَبْشَرْتُ مِصْرَ فَأَشْرَقَ سَاحَةُ

وَاخْتَالَمِخْرَابًا وَهَلَّلَ مِنْبَرًا ٦٠/٣

حرج

-مقاييس : الحاء والراء والجيم أصل واحد، وهو

معظم الباب وإليه مرجع فروعه، وذلك تجمع

الشيء وضيِّفه.

تَحَرَّجٌ : معجم : تَحَرَّجَ الشَّخْصُ: تَجَنَّبَ الحَرَجَ أي

الضيق، أو فعل ما يخرجُه من الحَرَجِ.

وَتَرَاثُ أَسْلَافٍ قَدْ اتَّفَقُوا بِهِ

فِي النَّهْبِ دُونَ تَحَرُّجٍ وَاسْتَأْثَرُوا ٧/٦٨

حَرْجٌ :ن : إثم، ذنب، مانع.

يَافِتِيَةُ الإسلام ليس عليكم

حَرْجٌ إِذَا بَلَغْتُمَا تَبْدِيلًا ١٧٦/١١

حرر

-مقاييس : الحاء والراء في المضاعف له

أصلان: فالأول ما خالف العبودية وبرئ من

العيب والنقص... والثاني: خلاف البَرْد.

الحُرُّ / الحُرَّةُ/ الأَحْرَارُ : معجم : حُرٌّ : ج أحرار

مَوْ حُرَّةٌ :كريم، من خير النَّاسِ وأفضلهم ، الحرُّ

هو من يملك حريته وقراره .

بِئْسَ دَهْرٌ أَحْرَارُهُ فِي ضَيَاعٍ

وَفَنُونُ الأَحْرَارِ فِيهِ مُضَاعَةٌ ٤/١٣

الحرية: معجم:حُرِّيَّة:حالة يكون عليها الكائن

الحَيُّ الذي لا يخضع لقهر أو قيد أو غلبة

ويتصرف طبقاً لإرادته وطبيعته، خلاف عبودية.

لكنّها حُرَيْتِي وَتَرْفَعِي

وكرامتي أغلى الكُنُوزِ وأندُرُ ٧/٧٠

حَرِيرٌ: معجم : نوع رقيق من النسيج يُصنع من خيوط دودة القزّ وتُصنع منه الملابس.

وَمَنْ كَسَا الْوَادِي حَرِيرَ الْمُتَي

مُرْقَعُ الْأَطْمَارِ مِنْ لِبْسِهِ ٥٣/١٣

مُتَحَرِّزٌ: غير المتدين ، الداعي إلى حُرْيَةِ الفرد.

وَجَلالٌ مَوْعِظَةٌ يَعِي أَسْرَارَهَا

مُتَحَرِّزِينَ قَيْدِهِ وَمُقَيِّدٌ ١٠٢/٤٨

مُحَرَّرٌ : كان محتلاً ونال حريته.

... وَمِنْ الشُّجُونِ مُقَيِّدٌ وَمُحَرَّرٌ ٧/٨٠

مَخْرُورٌ: ن : حرَّ الرَّجُلُ: عطش، شعر بالحرارة.

إِلَى ظِلِّكَ الْحَاتِي يَفِيءُ مَتِيماً

وَيَفْرَعُ مَحْرُورٌ وَيَنْهَضُ شَاعِرٌ ٢٣/١٤

تَحْرِيرُ الشُّعُوبِ / تَحْرِيرُ أَوْطَانٍ :معك : التحرير: التخلص من الاستعمار.

أَلَا إِنَّهَا أَبْقَى وَأَطْهَرَ لَوَجَرَتْ

لِتَحْرِيرِ أَوْطَانٍ تَضُجُّ مِنَ الْأَسْرِ ٩٦/٥

حُرُّ الضَّمِيرِ :معجم : حَيَّ الضَّمِيرِ: صادق أمين، صاحب ضمير يقظ.

لَا فَرْقَ فِيهَا بَيْنَ نَابِغَةٍ

حُرِّ الضَّمِيرِ وَجَاهِلٍ وَعُدٍ ١٧٣/٧

حُرْيَةُ الْفَوْضَى: معجم :اختلال في أداء الوظائف والمهام الموكلة إلى أصحابها وإفتقارها إلى النظام.

وحريّة الفوضى انعتاقٌ وراحةٌ.. ١٥٢/٦٠

الْحُرْيَةُ الْحَمْرَاءُ: ن: التي تحققت بعد صراع دموي

مَنْ أَشْعَلَ الْحُرْيَةَ الْحَمْرَاءَ فِي

ساحاته ثُورًا وَثَارًا تَصْنَهُرُ؟ ٧/٣٤

حرز

-مقاييس : الحاء والراء والزاء أصلٌ واحد، وهو من الحِفْظِ والتَّحْفِظِ .

أَحْرَازٌ : معجم : مف جزز : وعاء حصين يُحفظ فيه الشيء.

مُتَفَرِّدٌ فِي الْجُودِ كُلُّ سَخَائِهِ

بِأَعَزِّ مَا يُحْمِي مِنَ الْأَحْرَازِ ١٧/٤

~: والمعني أنه منحرف السلوك شاذٌ .

حرس

- مقاييس : الحاء والراء والسين أصلان: أحدهما الحِفْظُ والآخر زمانٌ.

حَارِسٌ / حُرَاسٌ :معك :الحرس : طائفة من الجنود ، أو من غيرهم من المواطنين يقومون بمهمة حراسية معينة .

نَحْنُ جُنْدُ الْأَمْنِ حُرَاسُ الْوَطَنِ ١٦٦/١

حرش

-مقاييس : الحاء والراء والشين أصلٌ واحد يرجع إليه فروغ الباب. وهو الأثر والتحرّيز .

الأحراش:معجم: مف حُرْشٌ وَجِرْشٌ: غابة ملتفة الشجر كثيفة ، أراضٍ تغطّيها الأشجار.

وَلَقَدْ ضَاقَ يَوْمًا بِالْحَوَاشِي

فَقَمَضِي هَائِمًا إِلَى الْأَحْرَاشِ ٦٢/١٣

حرص

-مقاييس : الحاء والراء والصاد أصلان: أحدهما الشَّقُّ، والآخر الجَشَعُ.

حِرْص: معجم : ١- حِرْص على الشيء: حِرْص عليه، اهتم به، اشتدَّت رغبته فيه ، ٢- حِرْص الرجل: بخل.

١- وكنت أخشى الردى حرصاً عليك إذا

ما غالني حرص لقمان على ليد ١٥/١٧٤

٢- وأدلو النفوس حرصاً وشحاً

فهوت تحت أرجل الواطئينا ١٩/٧٨

حرف

- مقاييس : الحاء والراء والفاء ثلاثة أصول: حدُّ

الشيء، والغدول، وتقدير الشيء.

اختِرافٌ : معجم : احتراف : ممارسة عمل بصفة

مستمرة ومنظمة بقصد الارتزاق منه.

هل يَمْنَعُ العِلْمُ اختِرافَ صناعةٍ

تُغْنِي عَنْ اسْتِجدَاءِ ذِي إملاقٍ ١٩/٢٨

الانحرافُ: ن : انحراف : ج انحرافات: غربة في

القول أو العمل تدعو إلى الهزء والسخرية.

واضربْ على يدِ الانحرافِ فإِنَّهُ

داعٍ يخرِبُ ما تُشِيدُ ويُفْسِدُ ٦٥/١٠٢

أحرفٌ / حُرُوفٌ: ن : حَرْف : ج أحرف وحروف

: أحد حروف الهجاء التي تتكوّن منها الكلمة في

اللغة، وتسمى في العربيّة حروف المباني، وهي

حروف معجم.

عَبَقْرِيُّ البِرَاعِ سَجَلٌ تاريخك

(م) سِفْراً حُرُوفُهُ مِنْ ضِيَاءِ ٢٠/١٣٨

مُحْتَرَفٌ / ذو حِرْفَةٍ : احترَفَ التَّجَارَةَ أو غيرها:

امتهنها، اتَّخَذَهَا حِرْفَةً.

كَمْ يَظْلَمُ الدِّينَ مُخْتَالٌ بِشِرْعَتِهِ

وَكَمْ يُخَادِعُ دَجَالٌ وَمُحْتَرِفٌ ٢٧/١٨

مُحْتَرِفُ الأخلاق: مصاب بشذوذ في ميوله

وتصرفاته.

ويخفض من قدر الأبي ويعتلي

بمنحرف الأخلاق جمّ المعايير ٢٨/٨

حرق

- مقاييس : الحاء والراء والقاف أصلان: أحدهما

حكُّ الشيء بالشيء مع حرارة والتهاب، وإليه

يرجع فروغ كثيرة. والآخر شيء من البدن .

حُرْقَةٌ : معجم : حُرْقَةٌ ما يجده الإنسان من ألم

الحبّ أو الحزن ونحو ذلك.

حُرْقَةُ الإغْوَا: الرغبة الشاذة عندما تتور.

ولكُم يعلل بالسجائر نفسه

عند السُّعارِ وحرقَةِ الإغوا ٧/١٧

حرم

- مقاييس : الحاء والراء والميم أصل واحد، وهو

المنع والتشديد.

حَرَامٌ : معجم : محرّم، شيء ممنوع فعله؛ لا يحلُّ

انتهاكه، عكسه حلال.

وَمِنْ العِلْمِ ما يَكُونُ حَرَامًا

وَمِنْ العِلْمِ ما يَكُونُ حَلَالًا ٤٧/٩٠

حَرَمٌ : معك : ما لا يحل انتهاكه.

هَرَمٌ مِنَ الأهرامِ إلا أَنَّهُ

حَرَمٌ يُلَوِّذُ بِهِ الحَجِيجُ ومَشْعَرٌ ٦/٧

الحَرَمَانُ: معك: المَنَعُ.

أَلَحَّ عَلَيْهِ السُّقْمُ مِنْ طَوْلِ بَاسِهِ

وشَقَّتْ مِنَ الحَرَمَانِ مَطْلًا مَرَاتِرُهُ ٤٦/١٥٣

حُرْمَةٌ :معك :التحريم.

بَحْرَمَةُ سَيِّدِي الشَّيْخِ الرَّفَاعِي ١٢٦/٨٦ : أقسم بحقه وبحرمته عندي.

الْحَرِيمُ: النساء.

مَا جُلُوسِي بَيْنَ الْخَلَائِقِ إِلَّا

كَجُلُوسِ الرِّجَالِ بَيْنَ الْحَرِيمِ ٦٢/٢٦

حَرِيمٌ:معجم:الحريم من كل شيء: ما تبعه فحرم بحرمة من مرافق وحقوق.

نُنْيَا فُسَادٍ يُسْتَحَلُّ حَرِيمُهَا

لِلظَّالِمِينَ وَتُسْتَبَاحُ دِمَاؤُهَا ١١٣/٤

مُحَرَّمٌ :معجم: المحرم: الشهر الأول من شهور السنة الهجرية، يليه صفر، وهو من الأشهر الحرم التي كان العرب يحرمون فيها القتال.

رَدَّدَ صَدَاهَا يَا هِلَالُ مُحَرَّمٍ

فَلَأَنْتَ أَصْدَقُ مَنْ يَعِي وَيُرَدِّدُ ١٠٢/١٠

حَرَمُ الْعِلْمِ : المكان الذي يكون فيه تعليمه ، الحرم الجامعي.

حَرَمُ الْعِلْمِ صَارَ مَسْرَحَ هَزَلٍ

كُومِدِي الشُّخُوصِ وَالْأَزْيَاءِ ٣٨/٢٥

حَرَمُ الصَّلَيبِ / حَرَمُ الْكَنَائِسِ:معجم : كنائس: متعبد اليهود والنصارى.

واخضع لدي حرم الصليب معظماً... ١٧٦/٢

واهرع لدي حرم الكنائس إنها

لله أهدي شرعةً وسبيلاً !! ١٧٦/٦

حزب

-مقاييس : الحاء والزاء والباء أصل واحد، وهو تجمع الشيء. فمن تلك الحزب الجماعة من الناس.

حزب:معجم : تنظيم سياسي له فلسفة معينة يدعو إليها ومنهج يلتزم به لتحقيق أهدافه.

كُلُّ حَزْبٍ حَاشِدٌ إِلَيْهَا الْمَحَا

سَيِّبَ ارْتِزَاقًا،وَحَاشِدٌ أَتْبَاعُهُ ٤/٦

حزم

-مقاييس : الحاء والزاء والميم أصل واحد، وهو شد الشيء وجمعه، قياس مطرد. فالحزم: جودة الرأي .

الحزم:معك : ضبط الأمر وإحكامه ، والحذر من فواته،والأخذ فيه بالنقطة والآن يكون مضطرباً منتشراً.

بِالْحَزْمِ وَالْعَنَلِ طَهَّرَهُ لَتَنْقَدُهُ

مِنْ سَارِقٍ عَاثٌ أَوْ مِنْ فَاتِكٍ فَجَرًا ١٢٧/١٨

حزن

-مقاييس : الحاء والزاء والنون أصل واحد، وهو خشونة الشيء وشدته فيه.

الْحُزْنُ/أَحْزَانٌ:مفروق : الحزن تكاثف الغم وغلظه مأخوذ من الارض الحزن وهو الغليظ الصلب .

... وَالْقُرْبُ يَنْشُرُنِي حُزْنًا وَيَطْوِينِي ١٢٠/٧

الحزين / مَحْزُونٌ:الذي أصابه الحزن فلازمه فاتصف به.

أَعُوذُ بِعَدِكَ لِلْبَيْتِ الْحَزِينِ فَلَا

أَرَاكَ بِالْبِشْرِ وَالْإِقْبَالِ تَحْبُونِي ١٢٠/٣٢

حسب

-مقاييس : الحاء والسين والباء أصول أربعة:

فالأول: العدّ. والأصل الثاني: الكفاية. والأصل

الثالث: الحُسْبَانُ. والأصل الرابع: الأحسب

الذي ابيضَّت جِدَّتُهُ من داءٍ ففسدت شعرتة.

الحِسَابُ: معجم : يوم الحساب: يوم القيامة.

البعثُ وهمّ والحسابُ خرافةٌ

ليست لنا إلا الحياة الأولى !!! ١٧٦/٢٠

الحِسَابُ: معجم : علم الحساب: علم يهتم بالأعداد

الصَّحيحة أو الأعداد المنطقية أو الأعداد المركبة

الخاضعة للجمع والطرح والضرب والقسمة.

إليك عن دولة المعاني

وحالف الجبّ والحسابا ١٤٨/١٣

احتسابٌ لله: فعل فَعَّلَهُ أو ترك حَقَّهُ ابتغاءَ مَرْضَاةِ الله.

واختسابٌ لله ، لا لرباءٍ

تترضى غرورة أمداحة ١٠١/٣٢

مَحْسُوبٌ / المَحَاسِبُ :معك : المحسوبية محاباةُ

الأقارب والأصدقاء أو المعارف ،بغعطائهم

مناصبَ هم غير أهلٍ لها.

كلُّ حزبٍ حاشدٌ إليها المحاسيب

(م) ارتزاقا،وحاشد أتباعه ٤/٦

مُحْتَسِبٌ: مُحْتَسِبٌ :من يتولّى منصب الحسبة.

قالوا: اصنطبر لقضاء الله مُحْتَسِبًا... ١٧٤/٨١

حسابُ الشُّهُورِ: الشُّهُورُ القمرية: التي توقّت بدورة

القمر حول الأرض وطول الشهر القمريّ ٢٩ يومًا

ونصف يوم على التقريب.

وللناس فيك حسابُ الشُّهُورِ ولي

(م) فيك شتّى الرُّؤْيِ والصُّورُ ٦٩/٣٢

حسد

-مقاييس : الحاء والسين والذال أصل واحد،

وهو الحَسَدُ.

حَسَدٌ:تمنّى زوال النعم عن الناس.

حاسِدٌ / الحَسُودُ / حاسِدون / مَحْسُودٌ: معجم :

حَسَدٌ يَحْسُدُ ويحسِدُ، حَسَدًا، فهو حاسِدٌ وحسودٌ،

والمفعول مَحْسُودٌ ؛حَسَدَ جَارَهُ: كره نعمة الله عليه،

وتمنّى أن تزولَ عنه، أو أن يُسلبها.

وعوذتكم بالله من شرِّ حاسِدٍ... ٨/٦٩

حسر

-مقاييس : الحاء والسين والراء أصل واحد، وهو

من كَشَفَ الشيء.

تَحَسَّرَ:معجم : تحسّر على خطاياها: مُطَاوَعٌ حَسَرٌ:

حزين عليها وندم.

يا أزهَرِ الماضي وكَمَ في النفسِ من

ذِكْرِي يُوجِّجُهَا أَسَى وتَحَسَّرُ ٧/٧٥

حَسْرَةٌ/ حَسَرَاتٌ: ن : شدة التلّهُف والحزن على

شيء فات.

كم حسرة قد أورتها نظرة

لمنى الطُّفُولَةِ في وجوهِ لدائه ٤٣/١٤

واحسرتاه / واحسرتي: معجم: عبارة تقال تعبيرًا

عن الحزن لمصابٍ وقع- يا حسرتي: أسلوب

تحسّر وندم .والندبة : نداءٌ (وا) أو (يا) للمتفجّع

عليه أو المتوجّع منه.

واحسرتي حين أمشي لا ترافقتي... ١٢٠/٣٦

حسن

-مقاييس : الحاء والسين أصلان: فالأول غلبة الشيء بقتل أو غيره، والثاني حكاية صوت عند توجع وشبهه.

حسن:معجم : إدراك بإحدى الحواس ، لطف الحس: دقة الإدراك.

تضاعف الصحة من عزمه

ويُرهِفُ التَّعْلِيمُ مِنْ حِسِّهِ ٥٣/٢٤

إحساس/أحاسيس:ن: إحساس : ج أحاسيس :إحساس داخلي نابع من الداخل كالجوع والعطش وآلام الرأس وغيرها.

هَذَا الدَّمُ الْمَسْفُوحُ مِنْ شَهْدَائِهِ

قَدْ هَاجَ إِحْسَاسِي وَهَزَّ كِيَانِي ١٢٦/٨

حسم

-مقاييس : الحاء والسين والميم أصل واحد، وهو قطع الشيء عن آخره.

الخُسامُ :معجم : خُسام : سيف قاطع.

مَا قُلَّ مِنْ عَزْمِكَ إِلَّا الرَّدَى

وَزَيْمًا قُلَّ الْخُسامُ الْخُسامُ ١١٤/٣٠

حسن

-مقاييس : الحاء والسين والنون أصل واحد. فالحسن ضد القبح.

الحُسْنُ / مَحَاسِنٌ:ن: مف حُسْن :حالة جيئة أو معنوية جميلة تدعو إلى قبول الشيء ورغبة النفس فيه.

سَقَرَنَ بِهِ يَخْطُرُنَ فِي جُلُودِ الصُّحَى

فِيالْفَتُونِ الْحَسَنِ وَالْحَسَنُ سَافِرٌ ٢٣/١٧

الإحسان: معجم : إحسان:بِرّ، فعل ما هو خير للآخرين فضلاً ومحبةً وخصوصاً . الإحسانُ أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ [حديث].

وَالِدَيْنِ بِاللُّطْفِ وَالْإِحْسَانِ دَعْوَتُهُ

وَهُمْ عَلَى الْغَفْرِ وَالْإِزْهَابِ قَدْ عَكَّفُوا ١٨/٣٠

حَسَنَاءُ / الْحِسَانُ : حَسَنَاءُ : ج حسان: جميلة، وسيمة، مليحة القسمات.

الْحِسَانُ النَّوَاتُ يَحْسُدْنَهَا الْيَوْمَ

(م)وَقَدْ شَاقَّهِنَّ كَتَبَ الْكِتَابُ ٧٤/١١

حَسَنَاتٌ : ن: مف حَسَنَة : عمل أو قول صالح، عكسها سيئة.

شَدُّوا عَزَائِمَهُ قُرْبَ إِسَاءَةٍ

لِلدَّهْرِ صَارَتْ بَعْدُ مِنْ حَسَنَاتِهِ ٤٣/٣٢

الْحُسَيْنِيَّةُ:مَحَلَّةٌ قَدِيمَةٌ أُنشِئَتْ بِأَمْرِ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ (سنة ٣٩٥ هـ) ، وهي منسوبة إلى طائفة من طوائف عبيد الشراء في أيام الحاكم تُدعى " الطائفة الحُسَيْنِيَّةُ" نسبة إلى الحسن بن جوهر الصقلّي.

وَفِي الْحُسَيْنِيَّةِ الْعَصْمَاءُ قَدْ خَرَجَتْ

مَوَاكِبَ لِلْفُتُوتِ الْعَمَالِيْقِ ٣٢/٢٧

المُحْسِنُونَ:معجم:أحسن الشَّخصُ: فعل ما هو حسنً، ضدَّ أساء.

أَحْسَنُ الْقَرْضِ: مقتبس من الآية﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾:معلق: المراد به ما يُقدَّم من صدقةٍ أو عملٍ لوجَّح الله تعالى.

حُسْنُ الثَّوَابِ: مقتبس من الآية ﴿وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ
الثَّوَابِ﴾ آل عمران: معلق: الثواب الجميل ، من
إضافة الصفة إلي موصوفها.
يا صديقي الوفيَّ عزاءً وصبراً

وانجِ عِنْدَ الإلهِ حُسْنَ الثَّوَابِ ١٠٦/١١
حُسْنُ الخِتَامِ: أفضل ما يختم به للإنسان عند
موته.
اللهُ يَجْزِيكَ بِإِحْسَانِهِ

عَنَّا ، وَيَلْقَاكَ بِحُسْنِ الخِتَامِ ١١٤/٤٣
حُسْنُ الظَّنِّ: معجم: حُسْنُ ظَنٍّ: رأي مُتَّسِمٌ بِنِيَّةٍ
طَيِّبَةٍ.

ولستُ أَفْضَلُهُمْ عِلْماً وَلَا أَدَباً
لَكِنَّمَا هُوَ حُسْنُ الظَّنِّ وَالنَّبَلِ ٤٠/٨
حُسْنُ العَوَاقِبِ: الثواب الجميل.
وبارِبٍ إِنْ كَانَتْ لِنَفْسِي غَايَةً

فغَايَةُ نَفْسِي مِنْكَ حُسْنُ العَوَاقِبِ ٨/٨٣
حُسْنُ القَبُولِ: قبول الله لعمل العبد وتجاوزه عن
تقصيره.
فَسَافِرٌ فِي أَمَانٍ إِلَهُ وَاهْتَأً

بِمَا تَلَقَّاهُ مِنْ حُسْنِ القَبُولِ ١٧٢/١٢
حسو

-مقاييس : الحاء والسين والحرف المعتل أصلٌ
واحدٌ، ثم يشتق منه. وهو حَسُو الشيء المائع،
كالماء واللبن وغيرهما.

الحَاسِي: معجم : حسا الشراب: تناوله جرعة بعد
جرعة .

يا ساقِي الشعبِ كأسَ العذلِ مُتْرَعَةً

هل في قَرَارَتِهَا ما يَرشِفُ الحَاسِي ١٣/٨٩
حشر

-مقاييس: الحاء والسين والراء السّوق والبعثُ
والانبعاث.

الحَشَرُ: معجم: يوم القيامة.
ويا غريباً ليوم الحشر غريته... ١٧٤/٤٤
الحَشَرَاتُ: ن: مف حشرة: هامة من هوام الأرض
كالذباب والخنافس.

يا بَنِي الخُنْفَساءِ كيفَ رَضِيْتُمْ
بانتسابٍ لأحقر الحشرات ١٦/١٢
حشش

-مقاييس : الحاء والسين أصلٌ واحد، وهو نباتٌ
أو غيره يَجَفُّ، ثم يستعار هذا في غيره
والمعنى واحد.

حَشِيشٌ/ حَشَائِشُ: معجم: مف حشيشة : كلُّ
نبات أخضر له أوراق طويلة شريطية، وهو على
وجه الخصوص نباتات الفصيلة النجيلية.
حَشَائِشُ البُوغَارِ: المقصود الشعر الذي ينمو حول
فتحة الإست.

لا يبرِخُ الملقاطُ ساحلَ خَدِّه
إلا لنتفِ حَشَائِشِ البُوغَارِ ١٧/٨
حشيشة الهندي: معجم: مُخَدَّرٌ مستخرج من نبات
القنب الهندي، مادة مخدرة.
من حَائِكٍ أو سَائِكٍ جَشِعٍ

ومُتَاجِرٍ بحشيشة الهندي ١٧٣/٢٥

حشو

-مقاييس : الحاء والشين وما بعدها معتلّ أصل واحد، وربما هُمَزَ فيكون المعنيان متقاربين أيضاً. وهو أن يُودَع الشيء وعاءً باستقصاء. حَشَا / أَخْشَاء:معجم : حَشَا : ج أَخْشَاء: ما دون الحجاب الحاجز ممّا يلي البطن، كالكبد والمعدة والأمعاء وغيرها. وأفرغَ كُلُّ مدعوٍ حَشَاءً

كما أفرغت من (جِيسٍ) (شِكَارَةً) ١٠/٦ حاشية / حَوَاشِي:ن:ج حَوَاشِي: حاشية كتاب: ما عُلق على الكتاب من زيادات وإيضاح. وأتقن حفظ منهجه شروخاً

وحاشية وممتناً واختصاراً ١٤١/٩ الحواشي:ن: رَجُلٌ رقيق الحواشي: لطيف الصُّحبة- عيش رقيق الحواشي: عيش ناعم رغد. زَمَنَ طَيِّبٌ رَقِيقَ الحَوَاشِي

لا حَوَاشِي المَلازم الصَّفراء ١٥٦/٤١

حصد

-مقاييس : الحاء والصاد والذال أصلان: أحدهما قطع الشيء، والآخر إحكامه. حَصَادُ الوَسَايَا:ما يُحصَدُ من الأرض الواسعة متنوعة الزرع تكون للأغنياء والوجهاء. يُجْبَى حَصَادُ الوَسَايَا فِي الفروع له

فَرَضًا وَزُلْفَى ، فَمَحْمُولٌ وَمُنْقُودٌ ٨٤/٧

حصر

-مقاييس :الحاء والصاد والراء أصل واحد، وهو الجمع والحبس والمنع.

حَصَرَ:معجم: إمعانٌ وتَدقيقٌ.

بِلا حَصَرٍ وَلَا عَدٍّ ن: غير محدود، صعب التَّحديد تَخْتَالُ مُتَفَرِّدًا بِأَوْسَمَةٍ

تَهْدِي بِلا حَصَرٍ وَلَا عَدٍّ ١٧٣/٣

حصف

-مقاييس : الحاء والصاد والفاء أصل واحد، وهو تشدّد يكون في الشيء وصلابة وقوّة. الحَصِيفُ:معجم : حَصِيفٌ: أَرِيبٌ ، ذَكِيٌّ حَكِيمٌ. قَلَّ لِلْمَدْلِ مُفَاخِرًا بِالْعِلْمِ وَالْعَقْلِ الحَصِيفُ: ١٣٤/٣١ حصل

-مقاييس : الحاء والصاد واللام أصل واحد منقاس، وهو جمع الشيء. المحصول :معجم : مَحْصُولٌ :ج محصولات ومحاصيل: حاصل ؛ غَلَّةٌ، ثَمَرٌ، مُنْتَجَ زِرَاعِيٍّ. يَرْحِمُ اللَّهُ قَرْيَةً وَسِعَتْهُ

سَوَفَ يَقْنِي بِأَرْضِهَا المَخْصُولَا ٥٢/١٧

حصن

-مقاييس : الحاء والصاد والنون أصل واحد منقاس، وهو الحفظ والحياطة والحرز. حِصْنٌ / الحِصُونُ:معجم : حِصْنٌ : ج حُصُونٌ: قَصْرٌ أَوْ جِدَارٌ مَنِيْعٌ مَحْمِيٌّ مَجْهَزٌ بِأَسْبَابِ الدِّفَاعِ والمقاومة. وَأَنْدَكَ طَوْدُ الْمُشْرِكِينَ

(م)وَزُلْزِلَ الحِصْنُ العَتِيدُ ٢٩/٢٣

حصو

-مقاييس : الحاء والصاد والحرف المعقل ثلاثة أصول: الأول المنع، والثاني العد والإطاقة،

والثالث شيء من أجزاء الأرض.

حَصَاة: معجم : حصوة، واحدة من صغار الحجارة،

، وقد تكون ملساء بفعل التآكل .

فعلیه بكل ذرة رملٍ

وحصاة ، في كل نسمة رنج ١٧/١

حَصَاوي: صفة من صفات الحمير تكون للحمار

القوي الضخم.

طه بن عبد البر ينهق جامحاً

جَمَحَ الحَصَاوي في فسيح يباب ١٣/١١٠

إحصاء: ن : عدُّ على سبيل الإجمال .

ففي وفيات الصبح تدقيق ناظرٍ

وفي السنّ طول الليل إحصاء حاسب ٧/٨٤٧

حضر

-مقاييس: الحاء والضاد والراء إيراد الشيء،

ووروده ومشاهدته. وقد يجيء ما يبعد عن هذا

وإن كان الأصل واحداً.

الحَضْر/حَوَاضَر: معجم: ج حواضر :عكس بادية،

وهي المدن والقرى والريف.

لم ييكه الحَضْر المأهول والبيد ١٨/٦٩

الحَاضِر: ن: زمنٌ بين الماضي والمستقبل.

الحَاضِر الدَّامي: الاقتتال والمعارك الدامية التي

تصبغ هذه الفترة الزمنية.

هي الغروية والقري تجمعتنا

والدين والحاضر الدامي وماضي ٦/٥٧

حضارة الغرب: مجموعة المظاهر الحضارية التي

يتبناها الغرب وفيها الكثير مما يخالف الفكر

الإسلامي وحضارته.

لا ترى في حضارة الغرب إلا

خُلْبًا خادع الوميض وآلا ٤٣/٩٠

الحَضَارَةُ / الحَضَارَات: معجم: مظاهر الرقي

العلمي والفني والأدبي والاجتماعي في الحضرة.

ومُرسٍ للحضارة كلُّ أس

ورافع ركن نهضتها وباني ١٥/٨٢

مُحَاضِرَةٌ / المُحَاضِرَات: معجم: ج محاضرات:

شرح لموضوع مُعَيَّن يُلقَى أمام جمهور أو طلبة

صف دراسي بهدف التعليم.

وتُرفُّ المحاضرات إليه

من ضعاف النفوس والجُبَنَاء ١٣/٣٨

حضض

-مقاييس: الحاء والضاد أصلان: أحدهما

البعث على الشيء، والثاني القرار المستقل.

محض هراء: كلام كثير فاسد لا نفع فيه البتة.

مثل سائر ويارب قول

سار في الناس وهو محض الهراء ١٩/٧١

حضن

-مقاييس: الحاء والضاد والنون أصل واحد

يقاس، وهو حفظ الشيء وصيانته.

أحضن: معجم: ما دون الإبط إلى الأضلاع .

~: استسلم لإرادة غيره ومكنه من نفسه.

كذلك من خبت عرقا فصيلة

وبين أحضانها شب الفراهيد ٢٠/٨٤

حطب

-مقاييس: الحاء والطاء والباء أصل واحد، وهو

الوقود، ثم يحمل عليه ما يشبه به.

الْحَطْبُ :معجم : كلّ ما جفّ من زرع وشجر
وأعدّ لإشعال النار.

...ما جاوزت قدر أعوادٍ من الحطب ١٣٠/٣
خاطبُالليل :ن: يُخلط في كلامه أو يتكلّم بكلّ ما
يجول في خاطره.

كفي يا خاطبَ الليل اتّهازاً
وتَهريجاً وتَدليساً وغشاً ٤٧/٤

حطط

-مقاييس : الحاء والطاء أصل واحد، وهو إنزال
الشيء من علوّ.

أحطّ: أقدر ، من أَلْفَظ السباب.

أحطّ من وصلوا بالجهل واقتنصوا

عُصَم (الأرانب) أو شائوا العِمَارَاتِ ٩٢/٤

حطم

-مقاييس : الحاء والطاء والميم أصل واحد، وهو
كسر الشيء. .

الْحُطَامُ: معجم: ما بقي من الشيء بعد ما تكسّر
وتحطّم.

وَأَمَّا تِلْكَ الْحُطَامُ الَّذِي لَمْ

تَبْقَ فِيهِ مِنْهُ سِوَى أَشْلَامِ ٧١/٣١

حَطَمَ الْأَغْلَالَ : معجم: نال حرّيته.

الَّذِي حَطَمَ الْأَغْلَالَ فِي وَطَنِ؟... ١٨/١٩

حظر

-مقاييس : الحاء والطاء والراء أصل واحد يدلّ
على المنع.

حَظِيرَةٌ / الْحَطَائِرُ: معجم : موضع يُحاط عليه
لتأوي إليه الماشية أو الطيور.

وقال البعض: بَلْ عَجَلٌ حَنِيدٌ

سمعنا في حظيرته خوّارَةً ١٠/٨

حظظ

-مقاييس : الحاء والطاء أصل واحد، وهو
النّصيب والجَدّ.

الحَظُّ:معجم : نصيب من الخير والفضل، يُسرّ
وسعادة .

حفر

-مقاييس: الحاء والفاء والراء أصلان: أحدهما
حَفَرَ الشيء، والآخر أَوَّل الأمر.

حَفَّارٌ:معجم : آلة ميكانيكية تُستعمل لحفر الأنفاق
والمجاري المائية.

وما أعيذك في نَحْتٍ وَحَمَلٍ

فَأَنْتَ الْفَقْدُ حَفَّارًا وَ(وَنَشَا) ٤٧/٣

حفظ

-مقاييس : الحاء والفاء والطاء أصل واحد يدلّ
على مراعاة الشيء.

حِفْظُ مَنْهَجِهِ : معجم :حِفْظُهُ عن ظهر قلب: نصّاً
دون تغيير، طُبع في ذاكرته .

وَأَتَقَنَ حِفْظَ مَنْهَجِهِ شُرُوحًا

وحاشية ومثلاً واختصاراً ١٤١/٩

المُحَافِظُ :ن: من يَتَمَسَّكُ بالتقاليد الاجتماعية
والسياسية الموروثة.

وفيها للمُحَافِظِ بِبُسْكَوَلَا

وللرّنديق أفداح المدام ١٣١/٤

الحَفِيزَةُ:ن: غضب وحمية.

فَكَيْفَ شَبَبْتُمْ فِرْقَةً جَاهِلِيَّةً

تَوَرَّتْ نِيرَانُ الْحَفِيزَةِ وَالتَّارِ ٩٦/٢

حفل

-مقاييس : الحاء والفاء واللام أصل واحد، وهو الجمع.

اختفأ : معجم : اجتماع على فرح ومسرّة .

أيها المحفّون في يوم إقبا

لِ وفاء ترجمتموه اختفالا ٩٠/٧٧

حقي

-مقاييس : الحاء والفاء وما بعدهما معتل ثلاثة أصول: المنع، واستقصاء السؤال، والحقاء خلاف الانتعال.

الاختفاء : معجم : استقبال بترحاب، ومبالغة في الإكرام .

شاركتم في الاحتفاء بنا اليوم

(م) بطل حلو الرنين سجال ٨٢/٥

حقب

-مقاييس : الحاء والقاف والباء أصل واحد، وهو يدل على الحبس.

الحُقب /الأحقاب:معجم:حُقب/ حُقب : ج أحقاب:

مدة طويلة من الدهر تعادل، ثمانين سنة أو أكثر.

عزّت صُرُوفُ الليالي ساحة حُقبًا

حتى شكّا بغد عرّ النصير خذلانا ١٤٧/٣٢

الحَقَائِبُ:معجم:مف حقيبة:ما يُحمل فيه المتاع والزاد والكتب.

سأصنّكموا شعري فإن لم تُحسّه

بلادتكم أخرجت ما في الحَقَائِبِ

حقد

-مقاييس : الحاء والقاف والذال أصلان: أحدهما الضغن، والآخر ألا يوجد ما يطلب.

الحِقْدُ:معجم : انطواء على العداوة والكره، غيظ ثابت .

تدبّ فيها أفاعي الحِقْدِ مُنْشَدَةً

نحن الشياطين من غاوي وخناس ١٣/١٣

حَقُود الطبع: مجبول على الحقد من غير سبب.

حَقُودُ الطبع ما سَنَحَتْ لَطَعَتِي

سوانح رمية إلا رماها ٤٩/٦

مُتُّ من الحِقْدِ ١٧٣/١: سأتركك حتى تموت غما من الحقد وفي القرآن " قل موتوا بغيظكم".

حقق

-مقاييس : الحاء والقاف أصل واحد، وهو يدل على إحكام الشيء وصحّته .

تَحْقِيقُ:معجم :تحقيق الكتب والمخطوطات والنصوص: فرع من فروع البحث العلمي يراد به التَّيَبُّتُ من سلامة النَّصِّ عن طريق جمع النسخ ومقابلة بعضها ببعض وذكر الخلاف.

نلت العِمَادَةَ لا نُهَيَا ولا سَرَفًا

لكن يبحث وتقرير وتحقيق ٣٢/١٧

الحَقُّ /الحَقُوقُ:مفروق : الحق في اللغة: هو الثابت الذي لا يسوغ إنكاره من حق الشيء، يحق، إذا ثبت ووجب.

ومشى الصِّباحُ إلى البِطاحِ بدعوة

الحق والعدل القويم لواءها ١١٣/١٣

الحَقَاقُ: معجم: مف حُقّ، وعاء صغير ذو غطاء يُصنع من عاج أو زجاج أو غيرهما.

وتُدَارُ الحَقَاقُ نَخْبًا يَنْخُبُ

كَمَدَارِ الكُؤُسِ بِالصُّهْبَاءِ ٩٥/١٠

الحَقِيقَةُ: معجم: شيء ثابت قطعاً وبقياً.

لَقَدْ اخْتَلَّتْ المَقَائِيسُ حَتَّى

غَامَ وَجْهُ الحَقِيقَةِ الغَرَاءِ ٣٨/٥

حقل

- مقاييس : الحاء والقاف واللام أصل واحد، وهو الأرض وما قاربه.

الحُقُولُ: معجم: مفرد حقل: كل قطعة من الأرض قابلة للحَرْث والزَّرْع .

ورصَّعتْ بالدرِّ زَرْعَ الحُقُولِ

لِ وتَوَجَّتْ بِالْأَفْحْوَانِ الشَّجَرِ ٦٩/٥

حكر

- مقاييس : الحاء والكاف والراء أصل واحد، وهو الحَبْس .

اِحْتِكَارٌ: معجم : احتكار، تفرد شخص أو جماعة بعمل ما لغرض السيطرة على .

وأما في البلاهة فهي إرث

عن الآباءِ وقفا واختكَّارًا ١٤١/١٣

مُخْتَكِرُ النِّفَاقِ للأسياء ٦٥/١٣: منافق ذليل.

حكم

- مقاييس : الحاء والكاف والميم أصل واحد، وهو المنع.

حُكْم: معجم: ١- ممارسة السُّلطة الحاكمة، ٢- قرار.

١- لَيْسَ الَّذِي حَكَمَ الْبِلَادَ بِعَدْلِهِ

كَمَنْ اسْتَبَدَّ بِحُكْمِهَا واستأثراً ٦٠/٢٥

٢- الله أكبر ذاك حُكْمَ عَادِلٍ

قد زاد إِنْصَافًا بما هو حَاوِي ١٣٦/٢٧

حِكْمَةٌ: ن: صواب الأمر وسداده ووضع الشيء في موضعه.

فيما قضيت علينا حكمة خفيت

على العقول وإن جئت عن القَدْرِ ١٧٤/٩٣

الإِخْكَامُ: ن: أحكم الشيء أو الأمر: أتقنه وضبطه.

الحُكَّامُ: معجم: مفرد حاكم : مَنْ يحكم الناس ويتولَّى شئون إدارتهم، صاحبُ السُّلطة.

حَكِيمٌ / الحُكَمَاءُ: معجم: ج حكماء : مَنْ تصدر أعماله وأقواله عن رويّة سديدة ورأي سليم، صاحب حكمة، متقن للأُمُور .

ما يَبِينُ فِقْهَهُ لِلْحَنِيفِ وَسُنَّةِ

وحَكِيمٍ قَوْلٍ حَيْرَ الحُكَمَاءِ ٨١/١٣

حطب

- مقاييس : الحاء واللام والباء أصل واحد، وهو استمداد الشيء.

حَطْبَةٌ: معجم: مساحة أو ميدان أو موضع لسباق الخيل أو للملاكمة أو للمصارعة أو نحو ذلك.

ما زِلْتُ فِي الإِسْلَامِ حَطْبَتُهُ... ١٦٣/٥٧

حَطْبُ شَاةٍ: ن: استخرج ما في ضرعها من لبن.

فَلَسْتُ تُجِيدُ إِلا حَطْبَ شَاةٍ ... ٤٤/٣

حُلف

- مقاييس : الحاء واللام والفاء أصل واحد، وهو الملازمة .

حَلِيفٌ / مُحَالِفٌ: معجم : متعاهد على التناصر.

وَيَا حَلِيفَ السُّهْدِ مِنْ سَقْمِهِ

لَا تَشْكُ بَعْدَ الْيَوْمِ سُهْدَ السَّقَامِ ١٠٦/١٠

خلق

-مقاييس : الحاء واللام والقاف أصول ثلاثة:

فالأول تنحية الشعر عن الرأس، ثم يحمل عليه

غيره. والثاني يدلُّ على شيءٍ من الآلات

مستديرة. والثالث يدلُّ على العلو.

حَلَقٌ: معجم :جزءٌ من القناة الهضمية يوصل ما

بين الفم والمريء .

قَدْ ضَجَّ مِنْكَ الْمَقَالُ حَتَّى

أَثَارَ فِي حَلَقِكَ الْتِهَابًا ١٤٨/١٠

الْحَلَّاقُ: معجم:الحلاق الذي يُزيل شعر الرأس أو

الدُّقْن أو قسمًا منه، ويُعرف كذلك باسم المزيّن.

يَا مُزْرِيًّا بِالعَالِمِ الْحَلَّاقِ

خَلَّ الْمَلَامَ وَكُنْ مِنَ الْخُذَاقِ ٢٨/١

الحلاقة: مهنةُ الحلاق.

العِلْمُ زَيْنٌ وَالْحِلَاقَةُ زِينَةٌ

بِهِمَا يَكُونُ تَطَاوُلُ الْأَعْنَاقِ ٢٨/١٠

حَلَقَاتٌ:معجم : حَلَقَةٌ : جماعة يجلسون في شكل

دائرة.

~: وهو نظام الدراسة القديم في الأزهر الشريف.

وصارت خلايا (.....) من حَلَقَاتِهِ

تَكَايَا وَصَوْلِيَيْنِ شَتَّى الْمَارِبِ ٨/١١

حَلَك

-مقاييس : الحاء واللام والكاف حرفٌ يدلُّ على

السَّوَاد .

حَالِكُ الْجُنَابِ:معجم : حَلَك اللَّيْلُ: اشتدَّ سواده.

أَنْتَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ كَحِظَى

أَسْوَدُ اللَّوْنِ حَالِكُ الْجُنَابِ ٣٧/٣

حَلَكُ الْكُھُوفِ: تشبيه حالة الانحطاط الكبيرة التي

عاشها العرب بنومة أهل الكهف.

لَوْلَاهُ ضَلُّ الْأَزْهَرِ الْمَعْمُورِ

(م) فِي حَلَكِ الْكُھُوفِ! ١٣٤/٢٠

حلل

-مقاييس : الحاء واللام له فروع كثيرة ومسائل،

وأصلها كلها عندي فَتَحَ الشيء..

الْحَلُّ : النزول، الإقامة بالمكان.

شَكَرَ اللَّهُ مَا صَنَعْتُمْ جَمِيعًا

وَسَعَدْتُمْ فِي الْحَلِّ وَالتَّرْحَالِ ٨٣/٣٧

حَلَالٌ: مفروق : الحلال هو المباح الذي عُلِمَ

إباحته بالشرع.

وَمِنْ الْعِلْمِ مَا يَكُونُ حَرَامًا

وَمِنْ الْعِلْمِ مَا يَكُونُ حَلَالًا ٩٠/٤٧

الْحِلَالُ:معجم:حالة تتَّصف بانحراف كبير جدًا في

المُتْلُوك عن معايير المجتمع الذي نشأ فيه الفرد.

فَسَادَ وَظَلَّمَ وَانْحَلَلَ وَتَكَسَّهَ

أَصِيبَ بِهَا الْوَادِي فَضَلَّتْ مَصَائِرُهُ ١٥٣/٢٨

مُنْحَلٌّ : من اتصف بالانحلال.

كَمْ رُخْتَ يَا حَامِي (الْمَعْمُورِ) تُعْنِيهَا

حَزْبًا عَلَى كُلِّ مُنْحَلٍّ وَزَيْدِي ٣٢/٢٩

حَلَّةٌ : معجم : إنباء معدني يُطهى فيه الطَّعام.

فَهْذِي (حَلَّةٌ) مِنْ بَيْتِ جَارٍ

وهذي صحيفة من بيت جارة ١٠/٥

حلم

-مقاييس : الحاء واللام والميم، أصول ثلاثة:

الأول ترك العجلة، والثاني تتقّب الشيء،

والثالث رؤية الشيء في المنام .

حَالِمٌ : معجم : مَنْ أَوْ مَا يَغْلُبُ عَلَيْهِ الْخِيَالُ.

أَطَالِغَهَا فِي الْأَفْقِ نَشْوَانٌ حَالِمًا... ٨٠/٢

حَلَمَ / الأخلام : معجم : ما يراه النَّائم في نومه.

~: ما يبدو بعيدًا عن الواقع ، ويعبر به عن

الأمنيات التي يتمنى الإنسان أن يحققها.

كَمْ أَرْهَفَتْ سَمْعَهَا الدُّنْيَا لِنَعْمَتِهِ

حُلْمًا يُدَاعِبُهَا فِي يَقْظَةٍ وَكَزَى ٨٠/٦

الحِلْمُ: معجم: عَقْلٌ وَلُبٌّ.

وَالصَّبْرُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ تَوَاضَعٌ

وَالْحِلْمُ أَخْيَانًا تَعْلَةً وَإِنْ ١٢٦/٢٥

الحَلِيمُ: معجم: الذي لَا يُعَجِّلُ بِالْعُقُوبَةِ وَالْإِنْتِقَامِ.

عِنْدَ شَطِّ مُعْرِيدِ الْحَسَنِ يَسْبِي

بِرُؤَاةِ لُبِّ الْحَلِيمِ الْحَصِيفِ ٢٤/١٠

حلو

-مقاييس : الحاء واللام وما بعدها معتل، ثلاثة

أصول: فالأول طيب الشيء في مِثْلٍ مِنْ

النَّفْسِ إِلَيْهِ، والثاني تحسين الشيء، والثالث -

وهو مهموز - تَنْجِيَةِ الشَّيْءِ.

حَلِيٌّ: معجم: ما يُتَزَيَّنُ بِهِ مِنَ الْمَصْنُوعَاتِ أَوْ

الْأَحْجَارِ الثَّمِينَةِ.

حُلُوبُن: حلا الشَّيْءِ: كَانَ لَهُ طَعْمُ السُّكَّرِ.

وَكَمْ وَرَدُوا مَنَاهِلَهُ ظِمَاءًا

فَذَاقُوا الشَّهْدَ مِنْ حُلُوِّ النَّعْنَ ١٢١/١٧

أَحْلَى بَنَاتِ الْحَتَّةِ : تعبير دارج يعبر عن تفوقها

على قريباتها جمالاً ورقةً.

ويقول : يَا حَسَنَاءُ يَا أَحْلَى بَنَاتِ الْحَتَّةِ ٥٥/٤

حما

حَمَاءَةٌ : معجم: طين أسود مُنْتَن، طين أو وحل.

وَمَا بِالْكُمْ تَسْتَنْزِفُونَ دِمَاءَكُمْ

لِيَهْدِرَهَا الشَّيْطَانُ فِي حَمَاءَةِ الْوُزْرِ ٩٦/٣

حمر

-مقاييس : الحاء والميم والراء أصل واحد

عندي، وهو من الذي يعرف بالحُمرة.

حِمَارٌ / حِمَارَةٌ / حَمِير : حِمَار : جمع حمير،

مؤنث حِمَارَةٌ: حيوان داجن من الفصيلة الخيلية

يُستَخدَمُ لِلْحَمْلِ وَالرُّكُوبِ.

وَلَمْ يَغْفُلْ سَيَادَتُهُ حِمَارًا

من البيضاء أو يُهْمَلُ حِمَارَةٌ ١٠/٣

والحمار دلالات مختلفة تبعاً للسياق فتارةً يُقصدُ

به القوي وتارةً يُقصدُ به الغبي الجاهل:

وَنَحْنُ الْأَزْهَرِيُّونَ التَّزَمْنَا

بِقَاعِدَةٍ جَعَلْنَاهَا شِعَارًا ١٤١/٦

إِذَا قُرِنَ الْحِمَارُ بِعَبْقَرِيٍّ

وَقِيلَ تَخَيَّرُوا اخْتَرْنَا الْحِمَارًا ١٤١/٧

حَمُورٌ: صيغة مبالغة مشتقة من اسم الحمار إهانةً

للمهجوّ وجمعاً لصفتي الجهل والذلة.

لَكِنَّمَا الْكَلْبُ وَالْخَنْزِيرُ قَدْ بَرْنَا

مِنْهُ فَقُلْتُ لَهُمْ سَمُوهُ حَمُورًا ٧٦/٥

حمق

-مقاييس : الحاء والميم والقاف أصل واحد يدل على كساد الشيء. والضعف والنقصان.
حُمُقٌ / حماقة: معجم : حمق الرجل: غضب وتصرف تصرف الطائش .
يصيح سفاهة ويثور حمقاً

لأدنى هيلة وأقل شئ ٢٢/٣
أحمق/حمقاء /الحمقى: معجم : حمق الرجل: قل عقله، فسد عقله... فهو أحمق والجمع حمقى، وهي حمقاء.

حمل

-مقاييس : الحاء والميم واللام أصل واحد يدل على إقلال الشيء.
الحمل / الحملان :معجم : حمل : جمع حملان:
١-صغير الضأن ' ٢- ويطلق علي كل مسالم مستكين حقيقة أو تظاهراً.

١-وقال البعض: بل حمل سمين
شراه من حوائيت الجزيرة ١٠/٩
٢-ما إن يسيع الذنب منطق واقع
في الحق من قم وادع الحملان ١٢٦/٢٧

حمل المشنة : مشنة : وعاء من خوص أو من أعواد الشجر يضع فيه الريفيون الخبر وغيره. والمقصود أن الرجل قدراته العقلية لا تؤهله إلا للعمل في حرف البسطاء؛ يحمل المشنة ويدور يبيع ما فيها.

أو بائعاً دأبه حمل (المشنة) من
حي الإمام - إلي شبرا المظلات ٩٢/٢٢

حمم

-مقاييس : الحاء والميم فيه تفاوت؛ لأنه متشعب الأبواب جداً. فأحد أصوله اسوداد، والآخر الحرارة، والثالث الذنوّ والحُضور، والرابع جنس من الصوت، والخامس القصد. الحمم:معجم: مواد منصهرة تتدفق من البركان. مدفع قاذف بالحمم...١٧/٥٠: يقذف النيران.

حملك

مُحَمَّلِق :معجم : حملك الشخص إلى الشيء: دقق فيه النظر.فهو مُحَمَّلِق .

لو تراه محملاً مُصنغي الجيد

(م) رأيت العجيب فيما تراه ٣٩/١٧

حمم

-مقاييس : الحاء والميم فيه تفاوت؛ لأنه متشعب الأبواب جداً. فأحد أصوله اسوداد، والآخر الحرارة، والثالث الذنوّ والحُضور، والرابع جنس من الصوت، والخامس القصد. الحمام:معجم: قضاء الموت وقدره.

وإذا لم تعيش كريماً بدنياك

فخير من الحياة الحمام ١٧٧/٢٥

حمام:ن: جنس طير من الفصيلة الحمامية يعيش في كل مدن العالم تقريباً.

فراخ أو أوز أو حمام

قطورا أو عذاء أو عشاء ٢٧/١٤

حمام في السلام:ن:حمامة السلام: حمامة بيضاء تتخذ رمزاً للسلام. الحمام والصقور: كناية عن فريق متساهل وآخر متشدد في موقف سياسي.

حَمَائِمُ فِي السَّلَامِ ،أَسْوَدُ حَرْبٍ

إِذَا حَمِيَتْ عَدَاةُ الضَّيِّمِ حَرْبُ ١٦١/٣

حموي

- معك : ١-التسخين . ٢- المنع .

الْحَمِيَّ:معجم: ١- شيءٌ يُدَافِعُ عنه ويُحَظَرُ

الاقترابُ منه. ٢- وطنٌ يدافع عنه أهله.

عَلَى طَوَارِ الْحَمَى الْمَأْهُولِ قَدْ نُبِدُوا

كَأَنَّهُمْ فِي الْحَمَى لَيْسُوا مِنَ النَّاسِ ١٣/٣

الْحَمَى :معجم: علة ترتفع بها درجة حرارة الجسم.

تَنَقَّلَ بَيْنَهَا كَانَسَلٌ يُعْدَى

وَالْحَمَى تَغْلَغُلٌ فِي الشَّعَافِ ٦٤/٤

حُمَاةٌ:مف حَامٍ : هو من يدافع عن اهله ووطنه.

حَمِيَّةٌ:الأنفة والعزة وعدم الرضا بالذل.

وَاتْتَفَاضًا حُرَّ الْإِبَاءِ غَزِيرًا

ثَائِرِ الرُّوحِ نَخْوَةً وَحَمِيَّةً ٩٣/٢

حَمَى اللهُ:ن: حَمَى اللهُ: محارمُه.

بَلَّغَتْ أَقْصَى رَاحَةٍ فَاسْتَرَحَ

لَدَى حَمَى اللهِ بِدَارِ السَّلَامِ ١١٤/٤٢

حُمَاةُ الدِّينِ:علماء الشريعة.

بَنَى الْأَزْهَرَ الْمَغْمُورَ مَاذَا أَصَابَكُمْ

وَأَنْتُمْ حُمَاةُ الدِّينِ مِنْ سَالَفِ الدَّهْرِ ٩٦/١٣

حنت

حَوَاتِيَتٍ :لسان :مف حانوت: ابن سيده الحانوتُ

معروف وقد غَلَبَ عَلَى حَانُوتِ الْخَمَارِ.

حَوَاتِيَتِ الْجِرَازَةِ:محلُّ ذبح الحيوانات وبيعها.

وَقَالَ الْبَعْضُ: بَلْ حَمْلٌ سَمِينٌ

شَرَاهُ مِنْ حَوَاتِيَتِ الْجِرَازَةِ ١٠/٩

حنجر

الْحَنَاجِرُ:معجم : مفرد حَنْجَرَةٌ حُلُقُومٌ؛ جزءٌ من

جهاز الصوت يتَّصِلُ بالفم وبالقصبة الهوائية.

تُعَاوِدُ حَرِيَّاتِهَا كُلُّ أُمَةٍ

فَتَهْتَفُ لِلْأَمَالِ مِنْهَا الْحَنَاجِرُ ٨٠/١٩

حنظل

حَنْظَلٌ: معجم : مفرد حَنْظَلَةٌ: نبتٌ مفترشٌ من

الفصيلة القرعية ثماره في حجم البرتقالة ولونها

خضراء مُرَقَّشَةٌ أو صفراء وخضراء منقطة بحجم

الليمون، فيها لبٌّ شديدُ المرارة.

~: إنهم يأخذون خيرات أرضه ويعطونه الفتات.

وَقُوَّتُهُ مَا خَلَّفَتْ أَرْضُهُ

مِنْ حَنْظَلِ الزُّرْعِ وَمِنْ يَبْسِهِ ٥٣/١٠

حنف

-مقاييس : الحاء والنون والفاء أصلٌ مستقيم،

وهو المَيْلُ.

الْحَنِيفُ :معجم :صحيح الميل إلى الإسلام الثَّابِت

عليه.

إِنَّ الْمُؤَكَّلَ بِالْحَنِيفِ وَهْدِيهِ

أُخْرَى وَأَخْلَقُ بِالْجِهَادِ وَأَجْدِرُ ٧/٣٧

حنق

-مقاييس : الحاء والنون والفاء أصلٌ واحد،

وهو تضائق الشيء .

الْحَانِيقُ: معجم: حاقِدٌ مُغْتَاطٌ.

فَيَا فَتِيَّةَ الْمَغْمُورِ فَضُّوا نُيُوبَهَا

وَتُورُوا عَلَيْهَا ثُورَةَ الْحَانِيقِ الْخَرَّ ٩٦/٣١

حنن

-مقاييس : الحاء والنون أصل واحد، وهو

الإشفاق والرفقة.

حنَّانٌ:معجم :رقة القلب، رحمة .

ومُنْبَسِي مِنْ حَنَّانٍ كُنْتُ فَاقْدَهُ

مَا زَانَ عَاطِلَ آمَالِي جَوَاهِرُهُ ٧٧/٥

حَنَانِيَّتِكَ:ن: حَنَانِيَّتِكَ: رحمة منك موصولة برحمة.

حَنَانِيكَ يَا أُمَّاهَ مَاذَا أَصَابَنَا ٩١/٢٩

الْحَنِينُ:ن: كآبة تحدثها الحسرة على ما فات

وابتعد، عكسه سُلوٌ.

لَمْ يَغْدُ فِيكَ مِنْ مَتَاعِ لِرُوحِي

وخيالي سوى حنينٍ وذكري ٤١/١٢

حنو

-مقاييس : الحاء والنون والحرف المعتل أصل

واحد يدل على تعطف وتعوج.

الْحَنَآيَا:معجم :مفرد حَنِيَّة : في حنايا نفسه: في

أعماقه وداخله.

إذا رأوني ثلقتني شهامتهم

كالأم شاق حنايا صدرها الطفل ٤٠/٦

حنذ

حَنِذٌ : معجم : ما يقطر دهنه.

وقال البعض: بَلْ عَجَلٌ حَنِذٌ

سمعنا في حظيرته خواره ١٠/٨

حوت

-مقاييس : الحاء والواو والتاء أصل صحيح

منقاس، وهو من الاضطراب والروغان،

فالحُوت العظيم من السمك، وهو مضطربٌ أبداً

غير مستقر.

حُوتٌ : المقصود الغواصات التي تشبه الحوت.

غزا الفضاء عُقاباً واعطى القمر

وغاص في الماء حوتاً واقتفى الدرر ٣١/١

حور

-مقاييس:الحاء والواو والراء ثلاثة أصول: أحدها

لون،والآخر الرجوع،والثالث أن يدور الشيء دوراً

حَارَةً:معجم : حارة:حي، محلة متصلة المنازل،

مدخل ضيق لمجموعة من المنازل.

وبت دُعَاتُهُ فِي كُلِّ حَيٍّ

وعلق (يا فطة) في كل حارة ١٠/٢

الْحُورُ:معجم : مفرد حَوْرَاءُ: نساء الجنة ﴿حُورٌ

مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾الرحمن ٧٢،امرأة حسناء

بيضاء ناعمة.

نَفَخَ الْخُلْدُ بِالْحَيَاةِ أَغَانِيهِ ،

(م) فَرِحَتْ بِهَا تُغْنِي الْحُورُ ٨٩/٢

الْحِوَارُ:ن: حديث يجري بين شخصين أو أكثر.

شَهِدَتْ مُؤَامَرَةَ النَّدَى وَكَيْدِهِ

والشرك مخمور الحوار مغرِبُ ١٠٢/١٤

حول

-مقاييس : حول الحاء والواو واللام أصل واحد،

وهو تحرك في دور. فالحَوْل العام، وذلك أنه

يَحُول، أي يدور.

اِحْتِيَالٌ:الخداع لتحقيق أهداف غير مشروعة.

ولم أر كالثحي شرك احتيال

لمن رام اضطِادَ الجاهلينا ٣٦/٣

مُحْتَالٌ/احتِيَالٌ:معجم : احتال الشخصُ: طلب الشيءَ بالحِيل؛ أي بوسائل بارعة ابتغاء الوصول إلى المقصود.

كَمْ يَظْلُمُ الدِّينَ مُحْتَالٌ بِشِرْعَتِهِ

وكَمْ يُخَادِعُ دَجَالٌ وَمُخْتَرِفٌ ١٨/٢٧

حِيَلَةٌ: ن: ١- وسيلة بارعة يلجأ إليها الإنسان لبلوغ غايته، ٢- خديعة، استعمال المكر والخداع لبلوغ هدفٍ ما.

١- فَقُلْتُ: مَا حِيلَتِي فِي الدَّمْعِ يَغْلِبُنِي؟ ١٧٤/٨٢

٢- مَا اخْتِيَالُ الْفَتَى إِذَا قُضِيَ

(م) الأَمْرُ وَأَعْيَتْهُ حِيَلُهُ الْأَذْكِيَاءُ؟ ٧١/١١

حَوْلٌ: ن: حيلة وقوة، خدعة، قدرة على بقاء التصرف في الأمور.

لَكَ يَا رَبِّ وَحْدَكَ الْحَوْلُ وَالطُّولُ

(م) وَمَنْ يَسْتَعِنُ بِغَيْرِكَ يُفْهَزْ ١٦٠/٥٣

حَوْلٌ: ن: مف أحول من ظهر البياض في مؤخر عينه.

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى الصَّدَاقَةَ عِنْدَهُمْ

فَتَمَّ عَيُونَ لِلصَّدَاقَةِ حَوْلٌ ٩١/٤٣

حَالٌ / الأخوالُ : ن: حال الإنسان: ما يختص به من أموره المتغيرة الحسية والمعنوية.

أَيْنَ نُلِّيَ لِكِبْرِيَاكَ بَلْ أَيْنَ

(م) دُمُوعِي وَمَا رَثَيْتُ لِحَالِي ٤١/٢١

حَوْك

-مقاييس : الحاء والواو والكاف، ضم الشيء إلى الشيء..

حَائِكٌ : معجم : من حرفته الحياكة، وهي نسج الثياب ونحوها.

مِنْ حَائِكٍ أَوْ سَابِكٍ جَشِعٍ

وَمُتَّاجِرٍ بِحَشِيْشَةِ الْهِنْدِيِّ ١٧٣/٢٥

حَوِي

-مقاييس : الحاء والواو وما بعده معتلٌ أصل واحد، وهو الجمع .

الْحَوَاةُ:معجم:مف حاوٍ : من يرقى الحيات ويجمعها.

قَدْ ضَمَّ غَدَرَ الْأَقَاعِيَالِي خَدَاعَ الْحَوَاةِ ٢٠/١٢

حَوَاةٌ:معجم : أمُّ البشر، زوج آدم عليه السلام. : وهو عَلَمٌ علي كل امرأة.

كَمْ أَمَاتَتْ حَوَاةٌ مِنْ عَبَقَرِيٍّ

وَلَكَمْ أَخَمَلَتْ مِنَ الْعُظَمَاءِ ٧١/٢١

حِير

-مقاييس : الحاء والياء والراء أصل واحد، وهو التردد في الشيء .

حَائِرٌ / الْمُتَحِيرُّ / حَيْرَانٌ / الْحَيَارِي:معجم : حار فلانٌ: تردد واضطرب وارتبك، والجمع حيارى.

مِنْ لِلْحَيَارَى طَوْتُهُمْ ظِلْمَةُ الْيَاسِ

الضَّائِعِينَ فَلَا رَاعٍ وَلَا أَسَى؟ ١٣/١

حَيْرَةٌ : معجم : حار فلانٌ: تردد واضطرب وارتبك، ضلَّ سبيله ولم يهتد للصواب.

شَعَبُ الْعُرُوبَةِ كُلُّهُ لَهْفَانُ فِي وَلَهٍ وَحَيْرَةٌ ١٢٥/٦

الْحَارَةُ : معجم: حي، محلة متصلة المنازل، مدخل ضيق لمجموعة من المنازل.

... وَعَلَّقَ (يَافِظَةً) فِي كُلِّ حَارَةٍ ١٠/٢

حوط

-مقاييس:الحاء والواو والطاء كلمة واحدة، وهو الشيء يُطِيفُ بالشيء.

المُحِيطُ:معجم: قسم شاسع المساحة من سطح الكرة الأرضية تغمره المياه المالحة من كل جهة، أو العظيم من البحار يحدق باليابسة كالمحيط الأطلنطي.

سَلَّ غِبَابَ الْمُحِيطِ يُثَبِّتُكَ عَنْهَا

وتُجَبِّتُكَ الْقِيَعَانُ وَالْأَنْغَامُ ١٧٧/١٣

حين

-مقاييس : الحاء والياء والنون أصل واحد، ثم يحمل عليه، والأصل الزمان.

حَانُ/حَانَةٌ:معجم: دُكَّانُ بَاتِعِ الْخَمْرِ، بَارٍ، خَمَّارَةٌ

تَدُورُ الرِّزَايَا بِالْخَلَائِقِ مِثْلَمَا

تَدُورُ بِحَانِ الْمُدْمِنِينَ شَمُولُ ٩١/١٧

حي

-مقاييس : الحاء والياء والحرف المعتل أصلان: أحدهما خلاف الموت، والآخر الاستحياء الذي هو ضد الوقاحة .

حَيًّا: معجم : المطر.

وَجَرِي عَلَى فَمِهِ الْبَيَانُ كَأَنَّهُ

نَبْعٌ تَفَجَّرَ أَوْ حَيًّا يَتَدَفَّقُ ١٦٠/٢٤

المُحْيَا : معجم : وجه.

...وَأَشْرَقَتْ قَسَمَاتٌ مِنْ مُحْيَاةٍ ١١٧/٩

تَحْيَةٌ:معظم: النَّحْيَةُ: السلام.

تَحِيَّةٌ شَاعِرٍ لَكَ يَا ابْنَ بَارٍ... ٦١/١

الحَيَاةُ: معجم : استمرار بقاء الكائنات بروحها،

عيشة، نقيض الموت.

حَيٍّ/الأحياء:كل كائن فيه حياة بصورة من الصور.

...وَكُلُّ حَيٍّ لَوْرِدِ الْمَوْتِ مَرْتَحِلٌ ١٧٤/٩٠

حَيَاءٌ / اسْتِحْيَاءٌ:المحكم : الحياء: التوبة

والحشمة. وقد حَيَّ مِنْهُ حَيَاءٌ وَاسْتَحْيَا وَاسْتَحَى.

أَشْعَبُ الْأَطْمَاعِ يَنْهَبُ مَا شَاءَ

(م)بَلَا عِفَّةٍ وَلَا اسْتِحْيَاءٍ ٣٨/١٠

الحياتُ: معجم :مفرد حَيَّة : رتبة من الزواحف، منها أنواع كثيرة كالشَّعْبَانِ والأفعى.

وَحَيَاءٌ يَشْعُ فَوْقَ مُحْيَاكَ... ١٢٨/٣

حَيٌّ :معجم: محلة أو مجتمع سكني في مدينة.

وَبَيْتٌ دُعَاتُهُ فِي كُلِّ حَيٍّ

وَعَلَّقَ (يَافِطَةً) فِي كُلِّ حَارَةٍ ١٠/٢

حَيُّ الْإِمَامِ: المقصود به حي الإمام الحسين أحد أحياء القاهرة القديمة .

أَوْ بَائِعًا دَائِبُهُ حَمْلُ (الْمِشْنَةِ) مِنْ

حَيِّ الْإِمَامِ - إِلَى شَبْرَا الْمَظَلَّاتِ ٩٢/٢٢

الحياة الأولى: الحياة الدنيا بخلاف الحياة الآخرة.

الْبَعْثُ وَهَمٌّ وَالْحِسَابُ خِرَافَةٌ

لَيْسَتْ لَنَا إِلَّا الْحَيَاةُ الْأُولَى!!! ١٧٦/٢٠

حرف الخاء

خبأ

-مقاييس : الخاء والباء والحرف المعتل والهمزة يدلُّ على سترِ الشيء..

مَخَابِيٌّ:معجم : مكان يُحتمى به من الغارات الجوية.

وفى كُلِّ فَجٍّ وفى كُلِّ بَيْتٍ

وبيِّنَ مَخَابِيَهُمُ وَالْحُصُونُ ٥٠/١٠

خبب

-مقاييس : الخاء والباء أصلان: الأول أن يمتدَّ الشيء طولاً، والثاني جنس من الخداع.

خِبُّ : لسان : الخِبُّ الخِدَاعُ والخُبْتُ والغِشُّ ...رجلٌ خَبٌّ وخِبٌّ خَدَاعٌ جُرْتُرٌ خَبِيثٌ مُنْكَرٌ.

وما هِيَ لِلْعُرْوَةِ غَيْرُ قَلْبٍ

رَمَاهُ مِنْ قُلُولِ الْغَدْرِ خِبُّ ١٦١/١٨

خبث

-مقاييس : الخاء والباء والياء أصلٌ واحد يدلُّ على خلاف الطَّيِّب.

خُبْتُ:معجم:رياء، مكر، مداينة.

خُبْتُ السَّرِيرَةَ: سوء ما تضمه .

قَلَمٌ أَرَفِيهِ غَيْرَ لَنِيمِ نَفْسٍ

على خُبْتُ السَّرِيرَةِ قَدْ طَوَّاهَا ٤٩/٥

خَبِيثُ الْبَسْمَةِ: انطواؤها على الشر.

سمجٌ ، ثَقِيلُ الظِّلِّ،مغرورٌ،خبيث البسمة ٥٥/٣١

خبر

-مقاييس : الخاء والباء والراء أصلان: فالأول العلم، والثاني يدل على لينٍ ورخاوة وعُزْرٍ.

اخْتِبَارٌ : معجم: امتحان، تجربة.

هل استَوْفَى قَوَاعِدَكُمْ أَصُولًا

ووفَّاهَا سُلُوكًا واختباراً ١٤١/٣

خَبْر: ن : نبأ، ما يُعَبَّرُ به عن واقعة ما.

إِنِّي بَحَثْتُ فَمَا صَانَقْتُ مِنْ أَثَرٍ

يَنُمُّ عَنْهُ وَلَمْ أَسْمَعْ بِهِ خَبْرًا ٣١/١٧

خَبِيرٌ: ن : عارف بالأمر على حقيقته، عالم بالبواطن والظواهر.

فَقَالَ لَهُ:وَقَعْتُ عَلَى خَبِيرٍ

يَبِيعُ ضَمِيرَهُ بِرَغِيفِ خَبْرٍ ٥/٩

مُخْبِرٌ: ن : من يقوم بمهمة جمع المعلومات أو الأخبار لغرض معين.

قُلْ لِلْمِبَاحِثِ أَبْشِرِي وَاثَاكَ أَصْدَقُ مُخْبِرٍ ٧٥/١

مَخْبِرٌ: ن : مَخْبَرُ الشَّخْصِ: دخيلته وحقيقته، عكس مظهره أو منظره.

أَدْهَى وَأَخْبَثُ خَدَاعٍ بِمَظْهَرِهِ

عَنْ مَخْبِرٍ مُضْمِرٍ شَرَّ الْإِسَاءَاتِ ٩٢/١٤

خبل

-مقاييس : الخاء والباء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على فساد الأعضاء.

الْمَخْبُولُ/مَخْبُولَةٌ: معجم: معتوه فاسد العقل.

سَتَظَلُّ فِيهِ مَدَى الْحَيَاةِ فَلَا تَكُنْ

قَلَقًا وَهَدًى رَوْعَكَ الْمَخْبُولًا ١٧٦/١٨

خنل

-مقاييس : الخاء والياء واللام أُصِيلَ فيه كلمةٌ واحدة، وهي الْخَنْلُ، قال قومٌ: هو الْخَدْعُ.

خدع

-مقاييس : الخاء والذال والعين أصل واحد، ذكر الخليل قياسه. قال الخليل: الإخداع إخفاء الشيء خادع/ مُخَادِع: معجم: مضلل، يكون ظاهره على غير باطنه، متملق غشاش.

خَدَاعٌ / خَدُوعٌ: صيغ مبالغة من خَدَع: كثير الخداع.

يا نزل كيف رميتني بمُخَادِع

كالأفغوان يجد في خذلاني ١٠٣/١١
خَدَاعٌ: غش وتدليس، نصب واحتيال.

...فإن خَدَاعَ السَّمتِ بين الثَّعالِبِ ٨/٥٩

خِدْعَةٌ / خَبِيعَةٌ: ما يلجأ إليه ويدبر من حيلة للحصول على منفعة، ما يُخدع به .

ومتى كانت الحضارة غَدْرًا

وانتهابًا وخِدْعَةً واختيالًا ١٩/٥١

المخدوع: المغرور .

خَادِعٌ مَظْهَرٌ: مظهر كاذب أو وهمي.

خداع الحوادة: من يقوم بأعمال غريبة تشبه السحر .

قد ضم غدر الأقاعي خداع الحوادة ٢٠/١٢

خَدَاعُ السَّمتِ / خَادِعُ السَّمتِ: خداع الحواس: خطأ في الحواس مرده إلى مظهر كاذب .

يا خَادِعَ السَّمتِ أبقي الله لحييتكم

نمودجا للمخالي والجواليق ٣٢/١٥

خداع العين: خداع البصر: ما يخيل للرائي أنه موجود وليس كذلك.

...وكم وراء خداع العين من كذب ١٣٠/٢

خَنَلٌ/مُخَانَلَةٌ: معجم: خنل الشخص: خدعه عن غفلة ووا استفا والنيل ينشد وخذة

تُحَصِّنُ واديه من الخنل والغدر ٩٦/١٠

المُخْتَالُ: اختال الشخص: تكبر، تصرف بطريقة تدل على التباهي فهو مختال.

ماضي عليه من الجلال مهابة

يعنو لها المختال ، والمتجبر ٧/٤٣

ختم

-مقاييس : الخاء والتاء والميم أصل واحد، وهو بلوغ آخر الشيء.

الخَتَامُ : معجم : ختامًا: لفظ تنهي به الرسائل والخطب والمحاضرات ونحوها، أخيرًا .

الله يجزيك بإخسانه

عنا ، ويلفأك بحسن الختام ١١٤/٤٣

خدد

-مقاييس : الخاء والذال أصل واحد، وهو تأسل الشيء وامتداده إلى السفل.

الأخاديد: معجم : شق مستطيل غائر في الأرض، أو فتحة عميقة أو حفرة في الأرض وخاصة فوق سطح الأرض .

يتلوي بين الأخاديد زخفا

كتلوي الحيات بين التلال ٨٣/١٦

الخُدُ / الخُدود: ج خدود: جانب الوجه، وهو ما جاوز مؤخر العين إلى منتهى الشدق.

والمساحيق في فم وعيون

وخدود مصبوغة الوجنات ١٦/٩

خداعُ سرابٍ:ن:ما لا حقيقة له، وهم أو مظهر
مُغرٍ وخادع، هباء.

خدم

-مقاييس : الخاء والذال والميم أصل واحد
منقاس، وهو إطفاء الشيء بالشيء.
خَادِمٌ:معجم: من يقوم على خدمة غيره ذكرًا كان
أو أنثى.
وَقَامَتْ لَهُ فِي قَصْرِهِ الْفَخْمُ خَائِمًا...١٤٤/٩
كُنَّا فِي خِدْمَةِ الشَّعْبِ ١٦٦/٤:شعار ترفعه
الشرطة يعني أنها تحت تصرف الشعب .

خديوي

الخِديوي :معجم: كلمة فارسيّة، معناها: الملك
والوزير ، وصارت لقبًا أُطلق على بعض حكام
المسلمين ، وأوّل من اشتهر به إسماعيل باشا
والي مصر

مَنْ مَدَّ فِي وَجْهِ الْخِديوي رِجْلَهُ

زُهِدَا ، وَضَمَّ يَدَيْهِ وَهُوَ الْمُفْتَرُّ ؟ ٧/٤٩

خذل

-مقاييس : الخاء والذال واللام أصل واحد يدل
على تَرَكَ الشيء والقعود عنه. فالخِذْلَان: تَرَكَ
المَعُونَةُ.

خِذْلَانٌ : معجم : خَذَلَ صديقَه/ خَذَلَ عن صديقه:
تخلّى عن نصرته وإعانتة .

يا نزل كيف رميتني بمُخَادِعِ

كالأفعوان يجدُّ في خِذْلاني ١٠٣/١١

خرّب

-مقاييس : الخاء والراء والباء أصل يدل على
التنكّم والتتقّب.

تُخْرِيبٌ:معجم:تدمير للممتلكات أو إعاقة للعمليات
المعتادة .

كَأَنَّمَا جِئْتَ لِتُخْرِيبِهِ وَتَرْكِه لِلْيَوْمِ وَالْعَقَرِ ٢/٤
الْخَرَابُ:ن:مف خَرَابَة: موضع الخراب.

دَاعَرَ شَبَّ فِي مَرَاحِيضِ رَبِّعٍ

من ربوع الخراب الموقوفة ٣٤/٢

الْخَرَابُ:ن: أرض خراب: سادها الدمار والخراب.

وَلَرُبَّمَا جَرَّ الْخَرَابَ عَلَى

نُثْيَا الْخَلَائِقِ أَخْمَقَ وَغَدَ ١٦٣/٧٩

خرج

-مقاييس:الهاء والراء والجيم أصلان... فالأول:
النَّفَادُ عن الشيء. والثاني: اختلافُ لوئين.

خُرَجَ:معجم : وِعَاءٌ من شَعَرٍ أو جلد ذو عِذْلَيْنِ

يُوضَع على ظهر الدَّابَّةِ لوضع الأمتعة فيه .

مَضَى وَعَلَيْهِ زَنْبِيلٌ خَطَايَا

فَعَادَ يَجُرُّ زَنْبِيلًا وَخُرَجًا ٦٨/٢

خَوَارِجٌ:ن: فرقة من الفرق الإسلاميّة خرجوا على

الإمام عليّ (رضي الله عنه) وخالفوا رأيه،ويُطلق

على من خرج على الخلفاء والسلطين.

كَانُوا دُعَاةَ الْهُدَى حَتَّى تَنكَبَهُ

مِنْهُمْ خَوَارِجُ خَانُوا الْعَهْدَ وَأَحْرَفُوا ١٨/١٣

خرد

-مقاييس : الخاء والراء والذال أصل واحد، وهو

صَوْنُ الشيء عن المَسِيْس.

الْخُرْدُ : عين: جارية خريدة أي: بكر لم تمس،
والجمع: خرائد وخرد.

فأما له من الخرد الغيد ،

(م) ومن صولة الجمال العنيف ٢٤/١٠

خرس

-مقاييس : الخاء والراء والسين أصول ثلاثة:
الأول جنس من الأنية، والثاني عدم النطق،
والثالث نوع من الطعام.

خرساء / الخرس:معجم : خرس فلان: عجز عن
الكلام خلقة أو عيأ أو لسبب آخر .

قد ظللتها وجمة خرساء تنذر بالخثوف ١٣٤/٣٨

خرص

-مقاييس : الخاء والراء والصاد أصول متباينة
جداً ؛ فالأول الخرص، وهو خزر
الشيء...وأصل آخر، يقال للخلقة من الذهب
خرص...وأصل آخر، وهو كل ذي شعبة من
الشيء ذي الشعب...وأصل آخر، وهو
الخرص، وهو صفة الجائع المفرور.

خراصون (٤١/١٨):معجم: كذاب، أفاك.

لا تلق بالآخراصين قد مرقوا

وعن طريق العلا والمجد قد عرفوا ١٨/٤١

خرط

-مقاييس : الخاء والراء والطاء أصل واحد
منقاس مطرد، وهو مضي الشيء، وانسلاله.

نونه خرط القتاد : مجمع الأمثال: نون ذلك خرط
القتاد: الخرط، قشرالورق عن الشجرة اجتذاباً

بكفك. والقتاد، شجر له شوك أمثال الإبر. يضرب
للأمر دونه مانع.

أقصر فدوك والسمو لمجده خرط القتاد ١٠٨/١٩

خرع

-مقاييس : الخاء والراء والعين أصل واحد، وهو
يدل على الرخاوة، ثم يحمل عليه.

مخترع:معجم:ما هو مستحدث عجيب، ابتكار.

فقل لمن غرهم في العلم مخترع

ويلاه من علمكم يا قوم ويلاه ١١٧/٥

خرف

-مقاييس : الخاء والراء والفاء أصلان: أحدهما
أن يجتني الشيء، والآخر الطريق.

خرافة/الخرافات: معجم :ج خرافات: حديث باطل
لا يمكن تصديقه.

والجهل أطقاً من خرافته

نور العقول فأبهم القصد ١٦٣/٦٠

الخروف /خراف /الخراف:ن: جمع خراف وخرفان
ذكر من الغنم قبل أن يصير كبشاً وبعد أن يكون
حَمَلاً.

تحكى عصابته النعاج

(م)وقد أحاطت بالخروف ١٣٤/٩

الخريف:ن: رابع وآخر فصول السنة، يأتي بعد
الصيف، ويبدأ من ٢٣ سبتمبر/ أيلول، وينتهي
في ٢٠ ديسمبر/ كانون الأول، وفيه تتساقط أوراق
الشجر.

ناثرت أعلامها بدءاً كأوراق الخريف ١٣٤/٣٩

خرق

-مقاييس : الخاء والراء والقاف أصل واحد، وهو مزق الشيء وجَوَّبه، إلى ذلك يرجع فروعه.
الأخرق/خرقاء:معجم : مؤ خرّقاء ، مَنْ لا يُحسن عمله أو صنْعته .

...مِمَّا يَصُولُ بِهِ الْقَوِيُّ الْآخِرُقُ؟ ١٦٠/٥٥

الخرق من عجزه توسّع (١١/٦):ن: اتّسع الخرق على الزّاقع: مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلْمَشْكَالَةِ الَّتِي تَتَعَاظَمُ فَيَصْعَبُ حُلُّهَا.

خز

-مقاييس : الخاء والزاء أصلان: أحدهما أَنْ يُزَرَ شيءٌ في آخر، والآخر جنسٌ من الحيوان.
الخز:معجم : نسيج من حرير خالص أو من حرير وصوف .

وَيَزِدَّةٌ مِنْ كَرِيمِ الْخَزِّ لَوْ خُلِعَتْ

عَلَى قَعِيدٍ عَدَتْ أَخْلَاقُ أَكْفَانِ ٦٣/٢٢

خزف

-مقاييس:الهاء والزاء والفاء ليس بشيء،فالخرّف هذا المعروف، ولمنا ندري أعربيّ هو أم لا.
الخرّف:معجم : ما عُمِلَ مِنْ طِينٍ وَأُحْرِقَ بِالنَّارِ فَصَارَ قُخَّارًا.

طَبَائِعُ النَّاسِ شَتَّى فِي خَلَائِقِهَا

لَا يَسْتَوِي الذَّهَبُ الْإِبْرِيرُ وَالْخَرْفُ ١٨/٤٢

الخرّف المقيّر:المطلّي بالقار.

غَارَ مِنَ الْخَرْفِ الْمَقْيَرِ زَائِفٌ

قَدْ شَانَ رَأْسَ الْأَزْهَرِ الْعَمَلَقِ ٥٩/٧

خرق

-مقاييس : الخاء والزاء والقاف أصل، وهو يدلُّ على نَقَاذِ الشَّيْءِ الْمَرْمِيّ بِهِ أَوْ ارْتِزَاؤِهِ.
الخوازيق :معجم : عمود مدبّب الرأس، عمود محدّد الرأس كانوا يُجْلِسُونَ عَلَيْهِ الْمَذْنَبَ فَيَدْخُلُ فِي ذُبْرِهِ وَيُخْرِجُ مِنْ أَعْلَاهُ .

كُلِيَّةُ الضَّادِ لَا تَنْسِي لَكُمْ زَمَنًا

سَقَيْتَهَا فِيهِ آلَافُ الْخَوَازِيقِ ٣٢/٢٣

خزن

-مقاييس : الخاء والزاء والنون أصل يدلُّ على صيانة الشيء.

خَزَّانُ أَسْوَانٍ :معجم : مكان يُجْمَعُ أَوْ يُحْجَزُ فِيهِ الْمَاءُ عَادَةً بِوِاسْطَةِ سَدٍّ.

شَقٌّ فِيهَا فَمَّ كَخَزَّانِ أَسْوَانٍ... ٥٢/١١

خَزَائِنٌ:مفرد خزينة : صندوق حديديّ لحفظ المال ونحوه.

فَعَمَائِرٌ لِلْسُّحْبِ نَاطِحَةٌ

وَحَزَائِنٌ بِشِمَتٍ مِنَ النُّقْدِ ٣٨/٢٦

خزي

-مقاييس : الخاء والزاء والحرف المعتل أصلان: أحدهما السياسة، والآخر الإبعاد.

الْخِزْيُ:ن: فضيحة، عار ، ، ضرر للسمعة ناتج عن تصرّف لا أخلاقيّ أو غير مناسب.

...وَحَاقَ بِالْمَاكِرِينَ الْخِزْيُ وَالْأَسْفُ ١٨/١٠

الْمَخَازِي:ن:مفرد مخزاة: ما يبعث على الخزي والعار، بليّة، كارثة، مصيبة.

ما بين هامته وأخمص نعله

ملء الإهاب مساوي ومخازي ١٧/٣

~: لم يترك نقيصة إلا ارتكبها حتى صار مجسدا للمخازي.

خسر

-مقاييس : الخاء والسين والراء أصل واحد يدل على النقص.

الخُسْرَانُ : معجم: تلف، فساد، هلاك، ضلال.

قَدْ بَاعَ دِمَّتَهُ لِيَضْمَنَ صَوْتَهَا

تَعَسَتْ مُنَادُ وَيَاءَ بِالْخُسْرَانِ ١٠٣/١٠

خسس

-مقاييس : الخاء والسين أصلان: أحدهما حقارة الشيء، والآخر تداول الشيء.

خِسَّةٌ: الحقارة والدناءة.

خسة طبع: سفولة وانحطاطه عن مكارم الأخلاق. لو صُوِّرَت خِسَّةُ الدُّنْيَا مَجْسَمَةً

فِي النَّاسِ لَمْ تَكُ إِلَّا فِي ابْنِ بَسْتِيُونِي ١٢/١٨

خسف

-مقاييس : الخاء والسين والفاء أصل واحد يدل

على غموض وغُور، وإليه يرجع فروع الباب.

خَسَفَ : لسان : سُوِّخَ الْأَرْضُ بِمَا عَلَيْهَا.

لَا كَانُ عَهْدَ لَهُمْ سَامُوا الْبِلَادَ بِهِ

خَسَفًا وَدَارَتْ عَلَى الْوَادِي دَوَائِرُهُ ١١١/٢٠

الخُسُوفُ: معجم: خسف القمر: ذهب ضوءه، احتجب ضوءه كله أو بعضه عندما تكون الأرض بينه وبين الشمس، أظلم.

ويأمره يَغْرُو الخُسُوفُ

(م)الشمس ، والقمر الخُسُوفُ ١٣٤/٢٨

خشع

-مقاييس : الخاء والسين والعين أصل واحد، يدل على التَّطَامُن.

خُشُوعٌ : معجم: خَشَع يَخْشَعُ خُشُوعًا : رمى ببصره نحو الأرض وَغَضَّهُ وَخَفَضَ صَوْتَهُ.

صَحَّ فِي مَسْمِعِهِمْ فَأَصْنَعُوا خُشُوعًا

وَرَأَوْا فِيكَ مِنْ جَنِيْدٍ (بَلَالًا) ٩٠/٦٠

خشى

-مقاييس : الخاء والسين والحرف المعتل يدل على خَوْفٍ وَدُعْرٍ، ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَجَاز.

خَشْيَةُ الرَّحْمَنِ: الخوف منه والذي يورث العبد طلبَ رضاء ومراقبته فيما يأتي وما يدع.

كَمْ مِنْ عَصِيٍّ جَحُودٍ حِينَ يَسْمَعُهَا

تَفِيضٌ مِنَ خَشْيَةِ الرَّحْمَنِ عَيْنَاهُ ١٤٩/١٤

خصب

-مقاييس : الخاء والصاد والباء أصل واحد، وهو ضدُّ الجَدْب.

كُلُّ خَصِيْبٍ سَرَتْ فِيهِ جَدِيْبٌ. ٦٧/١٦: كناية عن

النَّحْسُ الَّذِي يَحِلُّ عَلَى أَيِّ مَكَانٍ يَمُرُّ مِنْهُ.

خصر

-مقاييس : الخاء والصاد والراء أصلان: أحدهما البَرْد، والآخر وَسَطُ الشَّيْءِ.

اِخْتِصَارٌ معجم : اختزال، شكل مختصر لعبارة أو كلمة ؛ باختصار: بكلمات وجيزة.

وَأَتَقَنَ حَفْظَ مَنْهَجِهِ شُرُوحًا

وحاشية ومثلاً واختصاراً ١٤١/٩

خَصَرَن: خَصَرَ الإنسان والحيوان: وسطه، ما بين أسفل القفص الصدري والحوض.

يَتَنَتَّى جِدًّا ، وَقَدًّا ، وَخَصَرًا

كَتَبَتْنِي الْكَوَاعِبُ الْغَانِيَاتِ ١٦/٦

خصل

-مقاييس : الخاء والصاد واللام أصل واحد يدل على القَطْعِ والقِطْعَةِ من الشيء، ثم يُحْمَلُ عليها تشبيهاً ومجازاً.

خِصَالٌ:معجم : مفرد خِصْلَةٍ : خُلِقَ في الإنسان يكون حسنًا أوسَيِّئًا، وقيل لا تكون إلا في الخير.

حَانُهُ الْأَرِيحِيُّ شَفَّ نَدَامَاهُ ؛

(م)وَرَهْوًا شَمَائِلًا وَخِصَالًا ٩٠/١٢

الْخِصْلُ:لسان: الْخِصْلُ في النِّضَالِ: الْخَطَرُ الَّذِي يُخَاطِرُ عَلَيْهِ.

شَاوَتْ فَوَارِسَ الْمَيْدَانِ فِيهِ

وَحَزَتْ الْخِصْلَ مِنْ قَصَبِ الرَّهَانِ ١٢١/٢٦

خِصَم

-مقاييس : الخاء والصاد والميم أصلان:

أحدهما المنازعة، والثاني جانبٌ وعاءٌ.

خِصَامٌ/الْخِصُومَةُ:معجم : خِصَامٌ ونِزَاعٌ .

وَنَقُتْلُ الْعُمَرِ اخْتِرَابًا وَمَا

فِي الْمَوْتِ مِنْ بَغْضٍ وَلَا مِنْ خِصَامٍ ١١٤/٨

خِصَمٌ/ خِصُومٌ:ن: مجادلٌ، مُنَازِعٌ، مُخَاصِمٌ،

عكسه خَلِيفٌ أو صَدِيقٌ.

قُدَّتْ مِنَ الْقَوْلَانِ قَبْضَتُكَ الَّتِي

تَزِمِي بِهَا الْخِصَمُ الْعَنِيدُ فَيَزْتَمِي ١٤٠/١٢

خَضِب

-مقاييس : الخاء والضاد والباء أصل واحد، وهو خَضَبُ الشَّيْءِ.

الْخِضَابُ :معجم : ما يُلَوَّنُ به الشعر وغيره من حِنَّاءٍ ونحوها .

يَا نَاعِمَ الْقَوْلِ عَدٌّ عَنْ ذَا

وَهِيَّءِ الصَّبْغِ وَالْخِضَابَا ١٤٨/٥

خَضِر

-مقاييس : الخاء والضاد والراء أصل واحد مستقيم، ومحمولٌ عليه. فالخُضْرَةُ من الألوان معروفة.

الأخضر:الزرع نسبةً إلى لونه عندما يصير يانعا ، ويمثل الأخضر أحد الألوان يقع بين الأصفر والأزرق عند تحليل الضوء الأبيض.

علي مشرق الشمس والمغرب

وفي يابس الأرض والأخضر ١٦٨/٢٠

خَضَم

-مقاييس الخاء والضاد والميم أصلان: جنسٌ من الأكل، والآخر يدلُّ على كثرةٍ وامتلأ.

خِصَمٌ :معجم : بحر واسع.

وغارقي في خِصَمٍ من مآثمه

قد لاذ بالمرقا الأسنى فتجأه ١٤٩/٣٢

خطأ

-مقاييس : الخاء والطاء والحرف المعتل والمهموز، يدلُّ على تعدي الشيء، والذهاب عنه.

خَطَأً / أَخْطَاءً: معجم : خطأ جمع أخطاء ارتكاب

ذنب بغير تعمّد، عكس صواب.

خَطَأً بَعَثَ فِيهِ كُلَّ حَيَاتِي

وكفاحي بخيبة وشقاء ٧١/٢٣

خَطَايَا: ن: مف: خَطِيئَة: ما عظم من الذنب، مخالفة الشريعة الإلهية، إساءة تستلزم الصفح أو التعويض.

مَضِي وَعَلَيْهِ زَنْبِيلٌ خَطَايَا ... ٦٨/٢

خطب

- مقاييس : الخاء والطاء والباء أصلان: أحدهما

الكلام بين اثنين...والخطبة من ذلك... وأما

الأصل الآخر فاختلاف لوتين.

الْخُطْبُ: معجم : مفرد خُطْبَة: كلام يخاطب به

المتكلم جمعاً من الناس لإعلامهم وإقناعهم .

ويحسب الفنُّ أَلْفَاظاً مُنَمَّقةً

والعلم ضرباً من الأسجاع والخطب ١٣٠/١٠

الخطاب: ن: كلام يوجه إلى الجماهير في مناسبة

من المناسبات ، رسالة.

يَظُلُّ كَالْيَبْغَاءِ يَهْنِيهَا فَلَا يَحْسُنُ الْخِطَابَا ١٤٨/٢

خطيب: ن: بارع في الخطابة، من يتولى الخطابة

في المسجد وغيره.

الْخُطْبُ/ خُطُوبٌ: ن: الْخُطْبُ جمع خُطُوبٍ أمرٌ

عظيم أو يسير، يكثر فيه الجدل والتخاطب.

أَلْفَتْ وَقُوعَ الْخُطْبِ حَتَّى عَشِيقَتُهُ

فَلَوْ مَلَأْنِي خُطْبٌ سَعِيْتُ إِلَى خُطْبِ ١١٦/٨

خطر

- مقاييس : الخاء والطاء والراء أصلان: أحدهما

القدر والمكانة، والثاني اضطراب وحركة.

الْخَطَرُ/ الْأَخْطَارُ/ الْمَخَاطِرُ: معجم: ج أخطار

ومخاطر إشراف على الهلاك، أو ما يهدد الأمن

والسلامة.

واحتمالي الصعاب غير مبالٍ

وركوبي الأخطار غير قعود ٧٣/١٣

خاطرُ/ الْخَوَاطِرُ: ن: خاطر: ١- قلب أو نفس أو

بال، ٢- ما يمرُّ بالذهن من الأمور والآراء.

١- فِي أُنَّةِ الْبَائِسِ الْمَكْسُورِ خَاطِرَةٌ

إِذَا اسْتَجَارَ بِهِ فِي كِسْرِهِ جَبْرًا ٣١/٣٣

٢- ثَلُفْتُ خَاطِرِي وَهَفَا جَنَائِي... ١٢١/١

خطط

- مقاييس : الخاء والطاء أصل واحد؛ وهو أثر

يمتد امتداداً.

الْخَطُّ: معجم: كتابة، تصوير اللفظ بحروف هجائه

و-: معك: الكتابة ونحوها مما يُخَطُّ.

ضَمْنَا لَهُ فَوْزًا عَلَيَّ كُلِّ نَائِبٍ

مَتَى اشْتَرَطُوا فِيهِ الْقِرَاءَةَ وَالْخَطَّ ١٤٢/٢

خُطُّ الصَّعِيدِ: شخصية أشهر السفاحين في تاريخ

مصر في الصعيد .

خُطُّ الصَّعِيدِ أَوْيَ إِلَيَّ كَلْبِيَّةٌ فِي الْأَزْهَرِ ٧٥/٢

خطو

- مقاييس: الخاء والطاء والحرف المعتل

والمهموز، يدلُّ على تعدّي الشيء، والذهاب

عنه.

خُطُواتُ/ خُطْيٌ: معجم : مف: حُطُوة: مسافة ما بين

الرَّجلين .

حَيْرَانٍ يَنْظُرُهُمْ فَيَزْجَعُ بِأَكْيَا

مُنْعَثَرًا فِي الذَّلِّ مِنْ خُطَوَاتِهِ ٤٣/٢٧

خَفَش

الْخَفَاشُ/ خَفَافِيش: معجم : حيوان ثديي مجنح الأيدي من رتبة الخَفَاشِيَّات يكره الضوء، قادر على الطيران ليلاً، ويطلق عليه أيضاً الوَطواط؛ خَفَافِيشُ الظُّلَام: تعني أصحاب الدسائس.

ويا خَفَافِيشُ قَدْ وَلَّيْ نَهَارَكُمُو

ويا ذَنَابُ ارْتَعِي قَدْ غَابَ رَاعِيْنَا ١٥/٥

خَفَق

-مقاييس : الخاء والفاء والقاف أصل واحد يرجع

إليه فروعه، وهو الاضطراب في الشيء.

خَافِقٌ:معجم: الخافِق: العَلَم؛ لاضطرابه وتحركه

في مهب الريح.

رَفْ كَالطَّيْرِ خَافِقًا بِجَنَاحٍ...٢٤/٣

الْخَافِقَانِ:ن: أفق المشرق وأفق المغرب؛ لأن الليل

والنَّهَار يَخْفِقَانِ فِيهِمَا.

وَأَسْبَغَ مِنْ أَيَّامِهِ عَلَيْهِ

مَآثِرٌ قَدْ رَوَاهَا الْخَافِقَانِ ٨٢/٢٣

خَفَقَ:ن: زيادة مؤقتة في سرعة نبضات القلب.

عَرَفْتُكَ يَا مَنَآيَ بِخَفَقِ قَلْبِي...١٠٧/٨

خَفِيَ

-مقاييس : الخاء والفاء والياء أصلان متباينان

متضادان. فالأول السُّتْر، والثاني الإظهار.

وَمِنْ كُلِّ مُسْتَخْفٍ وَمِنْ كُلِّ سَارِبٍ ٨/٦٩:أي من

كل كائن يختبئ في الليل ويسير في النهار

المعني مقتبس من الآية ١٠ سورة الرعد ﴿سَوَاءٌ

مِّنْكُمْ مَّنْ أَسَرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ

مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴿ [الرعد: ١٠].

خَلَب

-مقاييس : الخاء واللام والباء أصول ثلاثة:

أحدها إمالة الشيء إلى نفسك، والآخر شيء

يشمل شيئاً، والثالث فساد في الشيء.

مَخَالِبٌ:معجم : مفرد مَخْلَب: بُرْتَن، ظُفْر كُلِّ سَبْعٍ

من الحيوان والطَّير.

تَتَاوَشَّتْهَا فُرَادَى فِي مَسَارِبِهَا

مَخَالِبٌ تَتَابَى شَتَّىهَا نَصَبٌ ١٤/٩

خَلَد

-مقاييس : الخاء واللام والذال أصل واحد يدلُّ

على الثبات والملازمة، فيقال: خَلَدَ: أَقَامَ، وَأَخْلَدَ

أَيْضاً.

خُلْدٌ / خُلُودٌ :معجم :مصدر خُلْدٌ وَخُلْدٌ ؛ خُلُودُ

النَّفْس: بقاؤها بعد فناء البدن مع الاحتفاظ

بخصائصها ومميزاتها الفردية.

خَلَسَ

-مقاييس : الخاء واللام والسين أصل واحد، وهو

الاختطاف والالتماع.

مُخْتَلَسٌ:معجم:١-مُسْتَوَلٍ عَلَى مَالٍ فِي غُهْنَتِهِ

دُونَ حَقٍّ لَهُ فِيهِ ، ٢-سَارٍ يَخْتَلِسُ الْخُطَى: سَارٍ

بِخَفَّةٍ، عَلَى نَحْوِ لَا يَلْفِتُ الْإِنْتِبَاهَ، قَصْدُ الْمَبَاغَةِ.

١-مُهْلَبٌ وَانْتِهَازِيٌّ وَمُخْتَلَسٌ

وَمُسْتَعْلٍ وَخَدَّاعٌ وَنَمْرُودٌ ٨٤/٢٨

٢-عَدَا عَلَيْهِ الرَّدَى كَالنَّصِّ مُخْتَلَسًا

فِي هِدَاةِ اللَّيْلِ لَمْ يَنْذَرْ وَلَمْ يَعِدْ ١٧٤/١٩

خلف

- مقاييس : الخاء واللام والفاء أصول ثلاثة:
أحدها أن يجيء شيء بعد شيء يقوم مقامه،
والثاني خلاف قدام، والثالث التغير .
اختلاف:تباين الآراء في أمر من الأمور .
آفة الحق فزقة واختلاف
وبلاء المطالبين أنقسام ١٧٧/٢٩
التخالف:معك:تخالف الأمران : اختلاف.
الخلاف:تعريفات: الخلاف منازعة تجري بين
المتعارضين لتحقيق حق أو لإبطال باطل.
خلاف الرأي: تباينه.
وأمة الدين بالاسلام واحدة

- مهما بدا من خلاف الرأي أخيانا ١٤٧/٣٠
الخلفاء:معك:مف الخليفة:الذي يستخلف ممن قبله
لكن بحسبك أن تعد مع الأولي
سبقوا من الخلفاء والأصحاب ١١٠/٢١
مخالفة:ن:تصرف خارج على النظام العام.
لا يخذعك ساع في مخالفة
فكلهم خائس بالعهد غادره ١١١/٢٢

خلق

- مقاييس : الخاء واللام والقاف أصلان: أحدهما
تقدير الشيء، والآخر ملاءة الشيء.
الخلائق:ن: مفرد خليفة : ١- كل مخلوق، ناس،
كل خلق ، ٢-طبيعة وسجية.
١- تدور الرزايا بالخلائق مثلما
تدور بحان المدمنين شمول ٩١/١٧
٢- وشب علي خلانقها جموحا... ٤٤/١٢

مختلس الثراء:ن: اختلس ما في عهده من مال:
خلسه، اغتصبه خداعًا، سرقه واستلبه.

من كل مختلس الثراء وناهب

حرب الضمير وناهز يتصيد ١٠٢/٦٥

خلص

- مقاييس : الخاء واللام والصاد أصل واحد
مطرّد، وهو تنقية الشيء وتهذيبه.
الإخلاص: تعريفات : الإخلاص في اللغة ترك
الرياء في الطاعات.
الدين ليس به ، جاة ولا لقب

إلا النزاهة والإخلاص والشرف ١٨/٣٥

خلع

- مقاييس : الخاء واللام والعين أصل واحد
مطرّد، وهو مزايلة الشيء الذي كان يشتمل به
أو عليه.
الخلاعة:التهتك وترك الحياء.
استمتعتم لها فهل استمتعتم

ليسوى الهزل والخنا والخلاعة ٤/٣

خلعة:ن:ما يعطيه الإنسان غيره من الثياب منحة
أو هدية.

الروابي الخضر من أنيسها

خلعة الفن فصارت كالعرؤس ١٥٤/٥

خليع : معجم :من انهمك في الغي والفساد دون
خجل، تهتك .

من خليع يهذى بكل خليع

ورقيع يجيد فن الرقاعة ٤/٧

خَلَّاقٌ: ن: حظٌ ونصيب وافر من الخير والصلاح.

فإنَّني بين قومٍ لا خَلَّاقَ لهم... ٤٠/١٣

خُلُقٌ / الأخلاقُ :معجم :ج أخلاق: حال للنفس

راسخة تصدر عنها الأفعال من خير أو شرٍّ من

غير حاجة إلى فكر وروية، طبع وسجية.

ومشارعٌ للحقِّ والأخلاق مِنْ

آدابه تحميه من عثراته ١٤٩/٢٣

أَخْلَقُ أَكْفَانُ: قماش الكفن القديم المهنئ.

وَيَزِدُّهُ مِنْ كَرِيمِ الْخَزَّرِ لَوْ خُلِعَتْ

عَلَى قَعِيدٍ عَدَتْ أَخْلَاقُ أَكْفَانٍ ٦٣/٢٢

خُلل

-مقاييس : الخاء واللام أصلٌ واحد يتقارب

فروعُه، ومرجعُ ذلك إمَّا إلى دِقَّةٍ أو قُرْجَةٍ.

خُلٌّ:معجم : صديق وفيٍّ أو مُفَضَّل.

وجدتُ فيكَ - عَنَاءً عَن صَدَاقَتِهِمْ

خِلًا وفيًّا ، ومِخْرَابًا لأفْكَارِي ١٣٥/١٤

خِلَالٌ:ن: مفرد خُلَّة :خصلة فضيلةٌ كانت أو رذيلةٌ

وقد غلبت الخصلة على الفضيلة.

وتساقوا من كَرَمَةِ اللَّهِ كَأَسَا

كُرُمَتْ غُضْرًا وطَابَتْ خِلَالًا ٩٠/١٣

الْخَلِيلُ :وافيات: الخليل بن أحمد بن عمرو بن

تَمِيمِ الْأَزْدِيِّ الْفَرَاهِيدِيِّ...البصريُّ صَاحِبُ الْعَرَبِيَّةِ

وَالْعَرُوضِ أَحَدِ الْأَعْلَامِ.

تَنَقَّلَ فِي الْبِلَادِ مَنَارَ عِلْمٍ

تَنَقَّلَ سَيَّوِيَّةَ أَوْ الْخَلِيلِ ١٧٢/١٣

خَلِيلٌ/ خِلَانٌ :ن: فعيل بمعنى مفاعِل من خلٌّ:

صديق خالص، صفيٍّ خالص المحبة والجمعُ

خِلَانٌ.

مُخْتَلٌ الْمَوَازِينُ: مُخْتَلٌ الْعَقْلُ: مجنون، أبله.

الْمَالُ خَبْلُهُ حَتَّى كَأَنَّ بِهِ

مَسًّا فَأَصْنَحَ مُخْتَلٌ الْمَوَازِينِ ١٢/١٥

خُلُو

-مقاييس:الحاء واللام والحرف المعتل أصلٌ

واحد يدلُّ على تَعَرِّيِ الشَّيْءِ مِنْ الشَّيْءِ

خَلَايَا النُّحْلِ:معجم :مفرد خَلِيَّة: بيت النحل الذي

تُعَسَّلُ فيه.

~ : المقصود حلقات العلم وتحفيظ القرآن .

حلقاته الغراء حول شيوخه

هالاتُ أَقْمَارٍ سَنَاها أَقْمَرُ ٧/٥٣

كانت خَلَايَا النُّحْلِ عند دويها

وبها جناها والرحيق السَّكْرُ ٧/٥٤

الْخَلِيُّونَ: ن: مف خَلِيٍّ: فَارِعُ الْبَالِ مِنْ الهم

عكسه شَجِيٌّ.

عَيْدُ الشَّجِيِّينَ تَجْدِيدٌ لَشَجْوِهِمُو

و لِّلْخَلِيِّينَ عُرْسٌ جَدَّ سَامِرُهُ ٧٧/٨

الْخَوَالِي:ن: الأمم الخوالي: البائدة.

كَرَّمَ عَمَّنَا سَمَاءً وَأَرْضًا

ما سمعنا بمثله في الخوالي ٨٣/٦

الْمِخْلَاةُ /الْمَخَالِي:ن: جمع مَخَالٍ:مِخْلَى، كيس

يعلَّق على رقبة الدَّابَّةِ يُوضَع فيه عَلفُها.

أعرها حمارا أبى الطبع نافرا

فَقَدْ تَمَنَعُ الْمَخْلَاةُ فَأَهُ مِنْ الْعَضِّ ٢٥/٦

خمر

-مقاييس : الخاء والميم والراء أصل واحد يدلُّ على التغطية، والمخالطة في ستر.
 خَمْرٌ / خَمْرَةٌ:ن: خَمْرٌ، شراب مصنوع من عصير الفاكهة المخمر، يُسكر شاربِه ويغيّب عقله.
 ويسنّفين من خمر العيون صباية
 يُعتّقها ساج من الطّرفِ فاتر ٢٣/١٩
 الخَمَارُ:معجم:بائع الخمر، صاحب الحانة .
 ذلكَ الجسمُ كانَ مغدّ رُوحِي
 وهو اليومَ حانّة الخَمَارِ ٤١/١٣
 خَمَارَةٌ:ن: حانة، موضع بيع الخمر أو شربه.
 أصبحت دار يعرب غُرزة الفُصحى
 (م) وأمسّت رحابها خَمَارَةٌ ١٠٩/٢
 مَخْمُورٌ:ن: غائب العقل ذاهب الوعي من شرب الخمر.

ينفقُ الليلَ في المَواخيرِ مَخْمُوراً...٣٤/٦

خَمْرُ الشُّهُودِ / خَمْرُ شُهُودٍ:ما يصيب المحب من نشوة المشاهدة الروحية التي تجعله في حالة غياب عن العالم وكأنه مخمور.

يسنقى بِخَمْرٍ شُهُودِكُلِّمًا عِبَقَتْ

في جَنوةِ القُربِ لم تُخطئِ نَدَامَاةُ ١٤٩/٢٢

خمسة

-مقاييس : الخاء والميم والمسين أصل واحد، وهو في العدد.
 خمسة:اسم عدد أصليّ فوق الأربعة ودون الستة.
 وتقول كيف تبيعها بدل الجنيه بخمسة؟ ٥٥/١١

خمص

-مقاييس: الخاء والميم والصاد أصل واحد يدلُّ على الضمّ والتطامن.
 خِمَاصٌ:معجم:مفرد خَمَصَانُ/ خَمَصَانٌ :خمص بطئه: خمص، خلا من الطعام وضمّر.
 فَكَمْ جِئْنَا لِيَبِيَّتِكُمْ خِمَاصًا

وعُدْنَا مِنْ مَوَائِدِهِ مِلَاءً ٢٧/١٣

أَخْمَصُ نَعْلُهُ:ن: أَخْمَصُ : باطن القدم الذي يتجافى ويرتفع عن الأرض... مِنْ قِمَّةِ رَأْسِهِ إِلَى أَخْمَصِ قَدَمِهِ: مِنْ الْيَاقُوتِ إِلَى إصْبَعِ الْقَدَمِ، يقال عند إرادة الشُّمول.

ما بين هامته وأخمص نعله

ملء الإهاب مساوي ومخازي ١٧/٣

مَخْمَصَةٌ: ن: مجاعة، ضيق.

أَوَيْتُهُ مُسْتَضَامًا نَضَوْ مَخْمَصَةً

يذاذ عن كل بيت وهو مطرود ٨٤/٢

خمل

-مقاييس : الخاء والميم واللام أصل واحد يدل على انخفاض واسترسال وسقوط.

خامل : معجم : خفي ساقط لا نباهة له ولا شهرة.

تقاسمت الأسلاب :جاهاً لخامل

ومداً لمحسوب ومالا لناهب ٨/٥٧

الخُمُولُ:ن: خمول الذكر: ضعة الشان وسفالة المنزل.

لُذْتُ بِالصُّمْتِ وَالخُمُولِ وَمَا

(م)كُنْتُ جَدِيرًا بِغَزْلَةٍ وَأَنْطَوَاعِ

خَمِيلَةٌ / خَمَائِلٌ / الخَمِيلَاتُ: ن: خَمِيلَةٌ: شجر مجتمع كثير، وكلُّ موضع كثر فيه الشجر، جمع خمائِل وخميلات.

خَمِيلَةُ الشعرِ كم حَرَّكَتِ أوتاري

للتشدو فيك وكم ألهمت أفكارِي ١٣٥/١

خَمِيلٌ: معك: القطيفة ذات الخمل ، وقيل القطيفة البيضاء من الصوف.

لبست من بزوده خالي الوشي

(م) وحاكت خَمِيلُهُ جَنَابَا ١٥٨/١٣

خنا

-مقاييس : الخاء والنون وما بعدها معتلٌ، يدلُّ على فسادٍ وهلاك.

خَنَا : معجم : فحش في الكلام.

هرم الخنا ومشى علي عَكَازٍ

متجسداً في صورة العزّازي ١٧/١

خنث

-مقاييس : الخاء والنون والثاء أصلٌ واحد يدلُّ على تكسّرٍ وتثَنٍّ.

خَنَثٌ : معجم : خَنَثَ الشَّابُّ: استرخى ولان وتثنّى وتكسّر كالنساء فهو على صورة الرجال وأحوال النساء .

ليس يأتي سمنت الرجولة إلا

خَنَثٌ يشتهي اشتهاً الفتاة ١٦/١٣

خنجر

خَنَجَرٌ/ خَنَاجِرٌ: معجم : آلة حادة كالسكين، متعددة الأشكال، يُطعن بها .

لَمَنْ بَنَاقُهُمْ ؟ فِيمَنْ خَنَاجِرُهُمْ ؟

وَمَنْ تَكُونُ الصُّحَايَا إِنْ هُمُو نَسَقُوا ١٨/١٨٩

خنزر

الْخَنَزِيرُ : معجم : حيوان ثديي من فصيلة الخنزيريات، جسمه أسطواني الشكل، له أرجل قصيرة وأظلاف مثقوبة، وأنف غضروفي.

جثمان خنزير وسحنة مومس

شمطاء ساكت وجهها ببراز ١٧/٢

خنس

-مقاييس : الخاء والنون والسين أصلٌ واحد يدلُّ على استخفاءٍ وتسترٍ.

خَنَاسٌ: معجم : من صفات الشيطان؛ لأنه يخنس إذا سمع ذكر الله تعالى، أي: يتأخر وينقبض.

تدبُّ فيها أفاعي الحقد مُنْشَدَةً

لحن الشياطين من عاوٍ وخناس ١٣/١٣

خنع

-مقاييس : الخاء والنون والعين أصلٌ واحد يدلُّ على ذُلٍّ وخضوعٍ وضَعَةٍ.

خَانِعٌ : خاضعٌ ذليلٌ .

فاعجب لذليل خانع متبدل

عي يروم إلي السماء صغوداً ٩٩/٢١

الخُنُوعُ: معجم: خاضع بصورة مُتَلَّة على نحو لا يليق برجل حرّ، دليلٌ شديد الخضوع.

ولم يطمع له إلا لكَيْما

يشيع به الجهالة والخُنُوعا ٤٤/٨

خنفس

خَنَافِسٌ/ خُنْفَسَاءُ: معجم : مف خُنْفُسٌ مف مؤ

خنفساء : وهي حشرة سوداء منتنة الريح ؛ شاب
خُنْفُس:مخنث يتشبه بالنساء في إطالة الشعر
والوان الثياب.

و لا تَسْتَبِينُ الْفَرْقَ بَيْنَ خُنَافِسٍ

تَجُوسُ مَغَانِيهَا وَيَبِينُ الْكَوَاعِبُ ٨/٢٢

خُنُق

-مقاييس : الخاء والنون والقاف أصل واحد يدل
على ضيق.

تَخْنُقُ النَّبُوغَ :تقتله فلا يُستفاد منه.

مِخْنَةً تَخْنُقُ النَّبُوغَ وَتُزْرَى

بِذَوِي الْمَوْهَبَاتِ وَالْأَكْفَاءِ ١٣٨/١٣

خنكي

الْخَنْكِي :المقصود بها مستشفى الخانكة الشهيرة
باستقبال الأمراض العقلية.

وَأَوْدَعُوهُ الْخَنْكِي عَشْرِينَ عَامًا

كُلَّ يَوْمٍ يَتَشَنُّ فِيهَا الْغَارَةُ ٦٢/٢٢

خود

-مقاييس : الخاء والواو والذال أصل فيه كلمة
واحدة. يقال خَوْدُوا في السير. وأصله قولهم
خَوَدْتُ الْفَحْلَ تَخْوِيدًا، إذا أرسلته في الإناث.

خَوْدٌ :معجم : شابة ناعمة حسنة الخلق .

كُلَّ خَوْدٍ فِي الْحُسْنِ لَيْبِيَّةُ الْعِفَّةِ

(م)تحميه من فضول الرجال ٨٣/٢١

خور

-مقاييس : الخاء والواو والراء أصلان: أحدهما
يدل على صوت، والآخر على ضعف.

خَوَارٌ :معجم:صوت البقر والغنم والظباء والثيران

والسَّهَام.

وقال البعض: بَلَّ عَجَلٌ حَنِيدٌ

سمعنا في حظيرته خَوَارَ ١٠/٨

خَوَارٌ عَجَلُ السَّامِرِيِّ:المقصود صوت عالي بلا
حقيقة كما أن عجل السامري الذي صنعه لبني
إسرائيل مجرد جسد لا حياة فيه وله صوت مفتعل
بمرور الريح فيه «فَأَخْرَجَ لَهُمْ عَجَلًا جَسَدًا لَهُ
خَوَارٌ» [طه: ٨٧]

إذا ما صَوْتُهُ الصَّخَابُ دَوَّى

ذكرت خَوَارَ عَجَلِ السامري ٢٢/٢

خَوَرٌ:ن: خور الرجل: خار، ضعف وانكسر.

دَعَوْتَ لِلسَّلَامِ بَعْدَ الْحَرْبِ مُقْتَدِرًا

وَمَا جَنَحَتْ لَهُ ضَعْفًا وَلَا خَوَرًا ١٢٧/١

خوف

-مقاييس : الخاء والواو والفاء أصل واحد يدل
على الدُّعْر والفرع.

الْخَوْفُ / خَيْفَةٌ: معجم : مصدر خاف:انفعال

يحدث في النفس لتوقع مكروه أو أذى.

... وَشَبَّ فِيهِ أَوَارَ الْخَوْفِ فَاسْتَعْرَا ٣١/٩

مُخِيفٌ: مُرْعِبٌ، مَوْحِشٌ.

حُبُّ التَّسَلُّطِ عِنْدَهُ مَرَضٌ يُوْرِثُهُ مُخِيفٌ ١٣٤/٦

الْمَخَاوِفُ: ن : مفرد مخافة: خوف، فزع.

شَدَّ عِزْمَ الصِّدِيقِ مِنْ رَجْفَةِ الْخَوْفِ

(م) بعزم على المخاوف أصير ١٦٠/٢١

خون

-مقاييس : الخاء والواو والنون أصل واحد، وهو
التنق/ص.

خَوَّانٌ/الخَوَّونُ:معجم: صيغة مبالغة من خانَ:

كثير الخيانة مبالغ في الخيانة، مُصِرٌّ عليها.

شَعْبُ الْعُرُوبَةِ وَالْإِسْلَامِ آفَتُهُ

مَنْ كَانَ مُسْتَأْتِرًا أَوْ كَانَ خَوَّانًا ١٤٧/٣١

خيب

-مقاييس : الخاء والياء والباء أصل واحد يدلُّ

على عدم فائدة وجرمان.

خَائِبٌ :معجم : خاب الشَّخْصُ فهو خَائِبٌ: فشل ،

خسر ، حُرِمَ ومُنِعَ ما كان يطلبه، لم يحصل ما أراد

مَعَاهِدُهُ أَضْحَتْ بِحَشْدٍ بُغَاثِهَا

مَلَا جِيَّ جَبَلٍ فَاشِلِ السَّغِيِّ خَائِبٍ ٨/٩

خَيْبَةٌ:ن: خيبة الأمل: عدم تحقيق ما كان يُرْجى.

أَيْهَذَا الضَّلِيلُ رَأْيُكَ عِنْدِي

يَسْتَوِي فِيهِ خَيْبَةٌ وَقَلَاخُ ١٠٤/٦

خير

-مقاييس : الخاء والياء والراء أصله الْعَطْفُ

والميل، ثمَّ يحمل عليه.

خير:معجم: حَسَنَ لذاته أو لما يحققه من نفع

وصلاح أو سعادة، ضدَّ شرٍّ وسوء.

الْخَيْرُ:ن: صيغة مبالغة من خارَ: كثير الخير،

كريم، سخي، جواد، ذو خير.

الْخِيَارَةُ:ن: نبات متسلِّق من الفصيلة القرعية،

ممتد، وتُطلق الكلمة أيضا على ثمار تلك النبات.

وَعَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةٌ هَارُونَ

قَدْ اخْضَرَ زَرْهًا كَالْخِيَارَةِ ٦٢/١٩

خَيْرٌ خَلَقَهُ / خَيْرُ الْوَرَى :سيدنا محمدٌ ﷺ .

فَلَهُ الْحَمْدُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا

وَعَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ الصَّلَوَاتُ ١٥٤/٢

خيس

-مقاييس : الخاء والياء والسين أصل يدلُّ على

تنليلٍ وتليين.

خَائِس : لسان : الْخَيْسُ، بالفتح: مصدر خاسَ

الشَّيْءُ يَخِيسُ خَيْسًا تَغَيَّرَ وَفَسَدَ وَأُتِنَ.

لَا يَخْدَعَنَّكَ سَاعٌ فِي مُخَالَفَةٍ

فَكُلُّهُمْ خَائِسٌ بِالْعَهْدِ غَايِرُهُ ١١١/٢٢

خيظ

-مقاييس : الخاء والياء والطاء أصل واحد يدلُّ

على امتدادِ الشَّيْءِ فِي بَقَّةٍ، ثمَّ يحمل عليه

فيقال في بعض ما يكون منتصباً.

خِيوط :معجم : سلك رفيع من النسيج يخاط به

أَوْ يُنْظَمُ فِيهِ خِرْزٌ أَوْ نَحْوُهُ .

كَأَنَّ بَوَاكِيَهُ وَقَدْ نَسَجَتْ بِهَا

خُيُوطٌ خِرَافَاتٍ بِيُوتِ الْعِنَاكِ ٨/١٢

خيل

-مقاييس : الخاء والياء واللام أصل واحد يدلُّ

على حركةٍ في تَلَوُّنٍ.

خَيَالٌ:معجم:إحدى قوى العقل التي يُتَخَيَّلُ بها

الأشياء أثناء غيابها.

الْخَيْلُ:معجم: جَمَاعَةُ الْأَفْرَاسِ، لا واحد له من

لفظه، مؤنثة.

وَالْخَيْلُ أَفْصَحُ مِنْ خَيَالٍ شَاعِرٍ

يَخْتَالُ فِي أَفْقِ الْمُنَى وَيُخَلِّقُ ١٦٠/٥٨

خِيَلَاءُ:ن: يمشي الخيلاء: يمشي مشية المتكبر

المُعْجَبُ بِنَفْسِهِ.

موكبٌ ضاحِكُ المَبَاسِمِ طَلَقٌ

يَتَهَادِي مِنْ حِمْلِهِ خَيْلَاءَ ١٥٨/٢

خيم

-مقاييس : الخاء والياء والميم أصلٌ واحد يدلُّ على الإقامة والنُّبات.

الخِيَامُ : معجم :مف خَيْمة : بيت يُتَّخَذُ مِنْ

صوف أو قطن يقام على أَعْوَاد.

لَمَّا نَزَلْنَا بِسَاحَاتِ الخِيَامِ جَزَتْ

عَلَى نَرَاهَا دُمُوعٌ مِنْ مَاقِيَتِنَا ٥٧/٢

حرف الدال

دارعية

الدَّارِعِيَّةُ:معس: الدَّرْعِيَّةُ: مدينة قرب الرياض في المملكة العربية السعودية، جعلها الشيخ محمد بن عبد الوهاب قاعدة الوهابيين.

و(الدَّارِعِيَّةُ) كَيْفَ رَنَّ بِهَا

صَوْتُ البَشِيرِ وَرَفَرَفَ البِنْدُ ١٦٣/٦٣

دبيب

-مقاييس:الدال والباء أصلٌ واحد صحيح مُنْقَاس، وهو حركةٌ على الأرض أخفُّ من المشي.

الدُّبُّ/الدَّبُّ:معجم:ج مؤدَّبٌ:حيوانٌ من التُّدِيَّات اللَّوَّاحِمِ وفصيلة الدُّبِّيَّات، يغتذي بالأغذية النباتية والحيوانية، ضخمة الجثة.

إِلَى أَنْ اشْتَدَّ بَعْدَ الضَّعْفِ سَاعِدُهُ

وَصَارَ كَالدَّبِّ يَدُو وَهُوَ عَرِيذُ ٨٤/٤

دِبَابَةٌ:معجم: سَيَّارَةٌ ضخمةٌ مُصَفَّحةٌ بصفائح الحديد، تحيط السلاسلُ بدواليبها وهي مزودة برشاشات ومدافع، يحتوى فيها الجنود ويهجمون منها على عدوِّهم.

مَا قُلَّ عَزْمُكَ مِدْفَعٌ فِي قِصْفِهِ

أَوْ طَائِرَاتٌ قَدْ قَذَفْنَ دِمَارًا ٥٨/٧

كَلَّا وَلَا دِبَابَةٌ فِي زَحْفِهَا

تَرْمِي حِصُونًا أَوْ تَدْكُ جِدَارًا ٥٨/٨

دَبِيبُ النَّمْلِ:حركته وسعيه.

يُدْرِكُ الْخَاطَرَ الْخَفِيَّ بِحِسِّ

يَسْمَعُ النَّمْلُ فِي دَبِيبِ خُطَاهُ ٣٩/٣٣

دبج

-مقاييس : الدال والباء والجيم أصل واحد يدل على شيء ذي صفحة حسنة. الديباج معروف
ديباجة :معجم : أُلُوب، طريقة تعبير .
قد أَسْمَحَتْ دَيْبَاغَةً وسَلَاسَةً... ١٣٧/١٩

دبش

-مقاييس: الدال والباء والشين ليس بشيء. على أنهم يقولون أرض مَدْبُوشة: أَكَلَ الجراد نَبَتَهَا.
دبش :معجم : دبش : مف دبشة: قِطْعُ الحجارة الكبيرة التي تستخدم عادة في بناء البيوت .
حَسِبْتَ الشَّعْرَ جَعَجَعَةً وَدَشًا

فَرَحْتَ تَصَوُّغُهُ صَخْرًا وَدِبْشًا ٤٧/١

دجج

-مقاييس : الدال والجيم أصلان: أحدهما كشبه الدبيب، والثاني شيء يُعْشَى ويغطي .
دَجَاغَةٌ / الدَّجَاغُ:معجم: طائر من الدواجن قصير الجناحين والدَّنْب، يُرَبَّى للحمة وبيضه.
دَجَاغٌ مُحَمَّرٌ:ن: قلاه بالسمن ونحوه حتى احمر .
أين منا خديجة اليوم تأتي

بدجاج محمّر وكباب ٧٤/٥

دجل

-مقاييس: الدال والجيم واللام أصل واحد منقاس، يدل على التغطية والمستر .
دَجَّالٌ / دَجَاغِلَةٌ:معجم : ج دجاجة: كذاب، خداع، مدّع مضلل، يمّوه الحق بالباطل .

وياسم الدين كم يحيا لدينا

دجاجة بعيش جد رعد ١٣٣/٣٣

دجن

-مقاييس : الدال والجيم والنون قياسه قياس الدال والجيم واللام .
الدواجن الغرب :معجم :مف داجن :ما ألف البيوت وأقام بها مع الناس من الحيوان والطير .
أين منك الدواجن الغرب ، لابل

أين من قيصر الدواجن كسري ٨٥/٥
الدُّجْنَةُ: ن: سواد وظلمة، عتمة، ظلام.
أشاع بها فَوْضَى القِيَادَاتِ خَاطِبًا
بَعَثُوا رَأْيِي فِي الدُّجْنَةِ حَاطِبٌ ٨/٣٠

دجو / ي

- معك: ١- شدة السواد. ٢- ظلمة الليل. ٣- المداراة
الدُّجَى: ن: سواد الليل وظلمته.
فإذا الأسود الدفوق نضار
شع في غمرة الدجى مصباحه ١٠١/٢٦
دخل

-مقاييس : الدال والخاء واللام أصل مطرد منقاس، وهو الولوج .

الدَّخِيلُ:معجم:كُلُّ أَجْنَبِيٍّ يَدْخُلُ وَطَنَ غَيْرِهِ لِيَسْتَعْلِهِ.

لا يستجيب إلي الدخيل سوي امرئ

جدد العدالة حقها وتكررا ٦٠/١٨

دخن

-مقاييس : الدال والخاء والنون أصل واحد، وهو الذي يكون عن الوقود، ثم يشبه به كل شيء يشبهه من عداوة ونظيرها.

الدُّخَانُ :معجم : ما يتصاعدُ عن النَّارِ من دَقَاقِقِ
الوقود غير المحترقة .

وَالدُّخَانُ الْأَلْفُ قَدْ سَمَّمَ الْجَوَّ

فلا بهجة ولا أنسام ١١٩/١٥

دد

-مقاييس: الدال والذال كلمة واحدة. الدُّد: اللهو
واللُّعِب.

فِيمَا يَشُوقُ صِبَاكَ الْغَضُّ مِنْ نَعَمٍ

وما يروِّقُ فيها من دُمَيٍّ وَدَدٍ ١٧٤/٧٥

دب

نَيْدَبَانُ السَّمَاءِ:معك :النَّيْدَبَانُ(في الفارسية "
نَيْدَبَان" مركب من نَيْدَ : أي نظر ، وبان:بمعني
صاحب) :الرَّيْبَةُ ، وهو الطليعة الذي يرقب العدو
من مكان عالٍ ، لنلا يدهم قومه.قال ابن دريد هو
فارسيٌّ معرَّبٌ ولا أحسب العرب تكلمت به.

~:القمر الذي يرقب من السماء في ظلمة الليل.

حِذَارَيْكَ يَا دَيْدَبَانَ السَّما

عِ فَقَدْ يَدْفَعُ النَّائِبَاتِ الْحَذَرَ ٢١/٢٩

ددن

نَيْدُنْ:معك:الدَّأب والعادة .

ماذا يريدونَ والتعويقُ نَيْدَنَهُمْ

أكلما سارَ ركبٌ للْعُلا وقفوا ؟ ٣٢/١٨

درب

-مقاييس : الدال والراء والباء الصَّحِيح منه
أصلٌ واحد، وهو أَنْ يُعْرَى بالشَّيْءِ ويلزمه .

درب:معجم: كُلُّ طريقٍ يصلُ بين مكانَيْن.

وكيفَ ينالُ معنوةً قبولا

ولم يرَ غيرَ دَرِبِ الْإِثْمِ نَهْجًا ٩/٦٨

درج

-مقاييس : الدال والراء والجيم أصلٌ واحد يدلُّ

على مُضَيِّ الشَّيْءِ والمُضَيِّ في الشَّيْءِ.

دَرَجٌ:معجم:مف درجة:مراقي السُّلَم.

ومنازة يرقى علي أضوائها

درج المعالي كلُّ شعب يصعدُ ٥/١٠٢

الدرجات: رتبة ينالها الموظف كلُّ بضع سنوات.

دها الدرجات منه أجلُّ رزق

فعرّوها وجرّ غيرُ خافٍ ٣/٦٤

درر

-مقاييس : الدال والراء في المضاعف يدلُّ على

أصلين: أحدهما تولّد شيء عن شيء، والثاني

اضطرابٌ في شيء .

دُرَّةٌ / الدَّرَرُ:معجم: لؤلؤة عظيمة كبيرة.

قد كنت في جيدِ المشارِقِ دُرَّةً... ١٧/١٢٦

درز

درزيّ:نسبةٌ إلى طائفة الدروز في سوريا ولبنان

،وهذه الصفة تشبه وصف أي إنسان باليهودي

بمعني خبيث.

وإني رهْنُ أَمْرِكَ فاصطنعني

فإني ثعلبانيّ ودرزي ١١/٥

درس

-مقاييس : الدال والراء والسين أصلٌ واحد يدلُّ

على خَفَاءٍ وخَفْضٍ وعَفَاءٍ .

فما بالها أضحتُ سُومًا نَوَارسًا

كان بقاياها الشخوصُ مقابرُ ٣٩/٢٣

مَدَارِسٌ: معجم: مَدْرَسَة : ج مَدَارِسُ: مكان الدرس والتعليم.

عُثَاءٌ كَتَاتِيْبٌ وَنَبْدُ مَدَارِسٍ

فَمَنْ كُلُّ أُمِّيٍّ وَمِنْ كُلِّ رَاسِبٍ ٨/١٠

درع

-مقاييس : الدال والراء والعين أصل واحد، وهو شيء من اللباس ثم يُحمَل عليه تشبيهاً.

دِرْعٌ: معجم: قميص من الحديد المتشابك أو من

الحديد الرقيق، كان يُلبس وقاية من سلاح العدو.

دِرْعٌ حَمَتُهُ حِينَ لَاذَ بِهَا

وجنودها للوائه جند ١٦٣/٦٢

درهم

دِرْهَمٌ / دَرِيْهَمٌ: معجم : دِرْهَمٌ : ج دَرَاهِمٌ: عملة

نقدية عربية مستعملة في الإمارات وقطر وليبيا

والمغرب وموريتانيا، ويختلف سعرها بحسب البلد.

دروش

دِرَاوِيْشٌ: معجم : مف دَرَوِيْشٌ: أحد أتباع طريقة

إسلامية زاهدة يؤدي بعضهم رقصات دوارة وغناءً

قويًا كوسيلة للوصول إلى النشوة الروحية المستمدة

من التكرس للعبادة.

~معك: (في الفارسية : دَرَوِيْشٌ مركب من

دَر: باب + بيش: أمام، بمعنى فقير أو الواقف بالباب)

دَرَوِيْشٌ قد خفوا إلي قطب غوثهم

مواكبُ جذبٍ تلتقي بمواكبِ ٨/١٥

دستور

دُسْتُورٌ / دَسَاتِيْرٌ: معجم : دُسْتُورٌ / دُسْتُورٌ : ج

دَسَاتِيْرٌ: مجموعة من القواعد الأساسية التي تبين

شكل الدولة ونظام الحكم فيها، ومدى سلطتها إزاء

الأفراد، وحقوق المواطنين في الدولة .

تَقْنِي دَسَاتِيْرُ الْعِبَادِ وَإِنَّمَا

دستوره ماضٍ إلي غاياته ١٥٠/٢٤

دسس

-مقاييس: الدال والسين في المضاعف والمطابق

أصل واحد يدل على دخول الشيء تحت خفاء

وسر .

دَسَّاسٌ: معجم: نَمَامٌ؛ مَنْ يَمْنَعِي بَيْنَ النَّاسِ بِالْوَقِيْعَةِ

الْفُورِ فِيهَا لَغْدَارٍ وَذِي مَلَقٍ

وجاهل ، ولمشأء ودسّاس ١٣/١٦

يدس في الفم شيئاً لا أسميه ١٠٩/٦: يُدْمَنُ

المخدرات.

دشش

دَشَّ : معك: دَشَّ فلانٌ في كلامه وأكله دَشًّا: أكثر

منهما.

حَسِبْتُ الشَّعْرَ جَفَجَةً وَدَشًّا

فَرَحْتُ تَصَوُّغَهُ صَخْرًا وَدِيشًا ٤٧/١

الدُّشُّ بن : أداة ذات تقوٍ ينصب منها الماء علي

المغتسل.

فَإِنْ قَارَفْتَهُ وَأَبَيْتَ نُصْحِي

فَخُذْ - بَعْدَ انْتِهَائِكَ مِنْهُ - دُشًّا ٤٧/١٦

دعر

-مقاييس : الدال والعين والراء أصل واحد يدل

علي كراهة وأذى، وأصله الدُّحَانُ؛ يقال عُودٌ

دَعِرٌ، إذا كان كثير الدُّحَانِ .

داعِرٌ: معجم: دَعَرَ الشَّخْصُ: دَعَرَ، فَسَدَّتْ أَخْلَاقُهُ
وفجر.

يَتَّقُثُ الغَدَرَ أو يُبَيِّثُ كَيْدًا

فَاجِرُ الدُّسِّ ، داعِرُ التَّجْرِيجِ ١/١٠
دَعَارَةٌ: ن: ممارسة الجنس مقابل مال.

اتَّصَمَدُ لِلنِّضَالِ بِهَا بَغِيٌّ

تَرَوَّحَ عَلَي دَعَارَتِهَا وَتَغْدُو ١٢٣/١٧
دعو

-مقاييس : الدال والعين والحرف المعتل أصلٌ
واحد، وهو أن تميل الشيء إليك بصوتٍ وكلامٍ
يكون منك.

الدَّاعِي / الدُّعَاةُ: معجم: داعيةٌ، مَنْ يَدْعُو إِلَى
دين أو فكرة.

فَاعْجَبْ لَهُ دَاعِيًا نَزْهَدٍ

وَمَا دَعَا نَفْسَهُ لَتَقْتَعِ ١١/٢٤

دَاعٍ/ الدَّوَاعِي: ن: ج دواعٍ : سببٌ، باعثٌ، مَدْعَاةٌ
أيها المحتفون مَنْ غَيْرِ دَاعٍ

وَلَدِينَا مِنَ الدَّوَاعِي الْكَثِيرِ ٦٢/٥

دُعَاةٌ: مَا يُبْتَهَلُ وَيُنْضَرَّعُ بِهِ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْقَوْلِ، أَوْ
مَا يُتَوَسَّلُ بِهِ إِلَى كَبِيرٍ أَوْ عَظِيمٍ.

وَدُعَاةٌ لَا يُسَعِفُ الدَّاعِيَا ٧٨/١٢

دِعايات: مف: دعاية: منهج أو طريقة لخلق اتجاه
مشايخ أو معادٍ نحو سلعة أو فكرة.

قَلِيسَ لَعْلِمٍ مَا يَشَادُ وَإِنَّمَا

لَمَحْضُ دِعاياتٍ عَرَضِي كَوَائِبِ ٨/٢٥

دعوة: ن: الدُّعْوَةُ الإسلامية، نشر الإسلام.

وَالَّذِينَ بِاللِّطْفِ وَالْإِحْسَانِ دَعْوَتُهُ... ١٨/٣٠

دَعِيٌّ / الأَدْعِيَاءُ: ن: منسوب إلى غير أبيه.

سَبِيلُ دَعِيٍّ الْمَجْدُ غَيْرُ مَوْصِلٍ... ٧٩/١

ادِّعَاءُ الْعِلْمِ: الانتساب إليه بغير حقيقة.

دعاة الهدى: مَنْ يَدْعُو وَيُعَلِّمُ وَيُرْشِدُ إِلَى دِينِ
الإسلام الصحيح.

كَانُوا دُعَاةَ الْهُدَى حَتَّى تَنَكَّبَهُ

مِنْهُمْ خَوَارِجُ خَانُوا الْعَهْدَ وَتَحَرَّفُوا ١٨/١٣

دعوة الإسلام: الدعوة إليه.

دعوة الإصلاح: الدعوة إلى منهج إصلاحٍ وتبني
أفكاره.

دغل

-مقاييس : الدال والغين واللام أصلٌ يدلُّ على
التباسٍ والتواءٍ من شيئين يتداخلان. من ذلك
الدُّغْلُ، وهو الشَّجَرُ الملتفُّ.

أَصْبَحْتُ مَنْ صَرَاوَةِ الْعِلْمِ غَابًا

وَعَدْتُ مَنْ سَعَارِهِ أَذْغَالًا ٩٠/٥١

دفع

-مقاييس : الدال والفاء والعين أصلٌ واحد
مشهور، يدلُّ على تنحية الشيء .

دِفَاعٌ: أساليب يتَّبَعُهَا المحامون في دحض المزاعم
والاتِّهَامَاتِ عَنْ مَوْكَلِيهِمْ.

وَرَوَّزْتُمْ قَلَمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِ

مُدَاوِلُهُ وَلَمْ نَسْمَعْ دِفَاعًا ١٣٦/٣٦:

المِدْفَعُ: آلة حربية حديدية تُرْمَى بِهَا الْقذَائِفُ وَلَهَا
أنواع كثيرة:

مَنْ صَمَّ عَنْ دَاعِيِ السَّلَامِ أَصَمَّهُ

فِي الرُّوعِ قَصْفِ الْمِدْفَعِ الرُّنَانِ ١٢٦/٤٩

دقف

-مقاييس : الدال والفاء أصلان: أحدهما يدلُّ على عَرْضٍ في الشَّيء، والآخر على سرعة.
الدَّقُوفُ :معجم: مف دَفَّ :آلة للطَّرب، مُستديرة لها جلد مَشْدودٌ يُنْقَر عليه.
وَبُسَارِعُونَ بِحَمْدِهِ رَقْصًا

علي قرع الدَّقُوفُ ١٥١/٣٠:

دفن

-مقاييس : الدال والفاء والنون أصلٌ واحد يدلُّ على استخفاءٍ وغموض .
دَفَنَ:معجم: دَفَنَ الشَّخْصَ / دَفَنَ الشَّيْءَ: ستره وواراه في التُّراب.
ولكنَّ التصوِّفَ صفوُّ نفسٍ

ودفن غروبها المُرِّي بوادٍ ١٣٣/٢٩:

دَفِينٌ / مَدْفُونٌ:ن: مَنفون، مستورٌ مخفيٌّ.

تَشَابَهَ أَهْلُهَا دَفِينًا ودافئًا... ١١٥/٧

دقق

-مقاييس : الدال والقاف أصلٌ واحد يدلُّ على صِغَرٍ وَحَقَارَةٍ. فالدَّقِيقُ: خِلافُ الْجَلِيلِ.
دَقَّاتٌ:ضربات القلب.

لله واهي الخفقي بين ضلوعه

زادت كوارثه علي دَقَّاته ٤٣/٤

دقهلية

الدَّقَهْلِيَّةُ : معس: محافظة في مصر عاصمتها المنصورة.

أفديك يا نُرُلُ الفِرَنْسِ من بلدٍ

ما في الدَّقَهْلِيَّةِ الكُبرى لها مثلٌ ٤٠/٢

دكك

-مقاييس : الدال والكاف أصلان: أحدهما يدلُّ على تطامُنٍ وانسطاح. من ذلك الدِّكَّانُ، وهو معروف .
دكَّ أركانَ الفساد... ١٠٨/١٤: دمرها ، وهدمها.

دلج

-مقاييس : الدال واللام والجيم أصلٌ يدلُّ على سَيرٍ ومَجِيءٍ وذَهَابٍ.
المُدَلِّجُ:معجم : أدلج القوم: ساروا أوَّلَ اللَّيْلِ، أو من آخره، أو ساروا في أَيَّة ساعة من ساعاته، أو ساروا اللَّيْلَ كُلَّهُ.

أنت في ظلمة الحياة ضياءٌ

ورجاء للملج الحيران ٥٣/٣

دنس

-مقاييس : الدال واللام والسين أصلٌ يدلُّ على سَتْرٍ وظُلْمَةٍ .

تَدْنِسُ:معجم: التَّضْلِيلُ بطرق احتيالية.

كَفَيَّ يَا خَاطِبَ اللَّيْلِ انْتِهَازًا

وتَهْرِجًا وتَدْنِسًا وَغَشًا ٤٧/٤

مُدْنَسٌ: ن: دَنَسَ الشَّيْءَ: زَيَّفَهُ، غَشَّه، زَوَّرَهُ.

نَيْلٌ لِكُلِّ مُدْنَسٍ وَفِي الْحَقِّ دُونَ تَثْبُتٍ ٥٥/٢٩

دئل

-مقاييس:الدال واللام أصلان: أحدهما إيانة الشيء بأَمَارَةٍ تتعلَّمها، والآخر اضطرابٌ في الشيء

الدَّلَالُ: معجم: من يُنادي على السَّلعة لتباع

بالمزاد، أو بالمُساومة .

يُثَقَّى إِلَى الْفِطْرِ السَّمَانِ زَمَامَهَا

فَيَسُومُهَا (الدَّلَالُ) وَ (الشَّهْبَنْدَرُ) ٧/٦٢

ذاتُ نَلٍّ: معجم: دَلَّتِ المرأةُ على زوجها: أظهرت الجراءةَ عليه في تكسُّرٍ وملاحيةٍ، كأنَّها تخالفه وما بها من خلافٍ.

المُدِّلُ: ن: أدلَّ الشَّخْصُ بكذا: افتخر به، ارَّدهى به قُلْ لِلْمَدْلِ مَفَاخِرًا بِالْعِلْمِ وَالْعَقْلِ الْحَصِيفِ: ١٢٤/٣١ الجهلُ-ويحك-والجنونُ وسيلتنا المجدُّ المُنِيفُ: ١٣٤/٣٢ دليل: ما يُسْتَدَلُّ به، برهانٌ، بيِّنة، حجة، شاهد.

واصْبُغْ عَمَائِمَنَا بِأَسْوَدَ قَاحِمٍ

حَتَّى تَرَاهَا شَارَةً وَدَلِيلًا ١٧٦/٥١١

نمر

-مقاييس : الدال والميم والراء أصل واحد يدلُّ

على الدُّخُولِ فِي الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ .

التَّدْمِيرُ: معجم: تَدَمَّرَ الشَّيْءُ: تَضَرَّرَ وَلَحِقَ بِهِ خَرَابٌ شَامِلٌ، تَخَرَّبَ، تَقَوَّضَ، بَادَ وَتَبَدَّدَ.

وَحَلَّ كُلِّيَّةُ الْفُضْحَى مَنَافِسَةً

فِي الْكَيْدِ وَالْفِتْكِ وَالتَّدْمِيرِ "بيروتا" ١٦٢/١٤

النَّمَارُ: خراب وهلاك.

مَغْرُورَةٌ بِقَوَى الدَّمَارِ تُصِيبُهَا

حِمَمًا عَلَى الْمُسْتَضْعَفِينَ فَتُسْحَقُ ١٦٠/٣٨

مُدْمَرَةٌ: ن: سفينة حربية سريعة ومجهزة بمختلف

آلات الهجوم مثل المدافع والطوربيدات والصواريخ.

أَيْنَ السَّعَادَةُ فِي مُنَمَّرَةٍ

تُنْفَى ؟ وَأَيْنَ الْعِيشَةُ الرُّغْدُ؟ ١٦٣/٧٣

دمع

-مقاييس : الدال والميم والعين أصل واحد يدلُّ

على ماءٍ أو عَبْرَةٍ .

الدَّمْعُ/ الدَّمُوعُ/ أَدْمَعُ: معجم: مَف دَمَعَة : ماءُ

العين يسيل من حزن أو سرور أو نحوهما.

أَشْدُو وَفَى عَيْنِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي

دَمْعٌ يَجُولُ وَمُهْجَةٌ تَنْقَطِرُ ٧/٨١

مَدَامِعُ: ن: مَسِيل الدَّمْعِ .

أَجْتُو عَلَيَّ قَبْرِهِ أَسْوَأَ مُنْتَحَبًا

أَسْقِيهِ نَمْعَ الْأَسَى لَوْ كَانَ يُجِدْنِي ١٢٠/١٠

دمع

-مقاييس : الدال والميم والغين كلمة واحدة لا

تتفرَّع ولا يقاس عليها. فالدَّمَاعُ معروف، وَدَمَعُتُهُ:

ضَرْبُهُ عَلَى رَأْسِهِ حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى الدَّمَاعِ.

مَدْمُوعَةٌ: معجم: دَمَعُ الْمَعِينِ وَنَحْوَهُ: وَسَمَهُ أَوْ طَبَعَهُ بِطَابَعٍ خَاصٍّ.

وَتَرَفُّ «الشَّيْكَاتُ» زُلْفَى إِلَيْهِ

وهي مدموعة بلغم السماء ٣٨/١٥

دمن

-مقاييس : الدال والميم والنون أصل واحد يدلُّ

على ثَبَاتٍ وَلِزُومٍ .

دِمْنَةٌ: معجم: حَقْدٌ قَدِيمٌ ثَابِتٌ.

مَا أَنتَ إِلَّا بَمِثْلَةِ الْمَاضِي الَّذِي وَلَّى وَبَادَ ١٠٨/٢٠

الْمُدْمَنُونَ: لسان: مَف مَدَمَن : مُدْمِنٌ خَمْرٌ أَيْ

مُدَاوِمٌ شَرِبَهَا.

تَدَوَّرَ الرِّزَايَا بِالْخَلَائِقِ مِثْلَمَا

تَدَوَّرَ بِحَانِ الْمُدْمِنِينَ شَمُولُ ٩١/١٧

دمي

- معك: دَمَي : ١- الدم. ٢- سيلان الدم.

الدَّامِي / دَامِيَّة: النازفُ دماءً.

الدَّم / الدَّمَاء: ن: سائل حيوي أحمر اللون يسري

في الجهاز الدوري للإنسان والحيوان.

نُمِيَّة/نُمَى: ن: ج دُمَي: لعبة مُزَيَّنة على شكل

إنسان أو حيوان يلعب بها الأطفال.

دُمِيَّة تَخْدَعُ الغريزَ بمزآها

وتُغْزِي بِزَيْفِهَا الجُهَّالَ ٩٠/٤٤

مَصَّوْا الدَّمَاء: مَصَّ دَمَهُ: ابتزَّه واسترق منه كلَّ

ماله تدريجياً، استنزفه.

مَصَّوْا الدَّمَاء ولم يُصِبْ أحداً

منهم أذي سَجَنٍ ولا جَنَدٍ ١٧٣/٢٩

دئر

- مقاييس : الدال والنون والراء كلمة واحدة، وهي

الدينار .

دِينَار: معجم: عُمْلَةٌ نَقْدِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ مُسْتَعْمَلَةٌ فِي

الأردن والبحرين وتونس والجزائر والعراق والكويت.

إِنَّا لَفِي زَمَنِ خَيْرِ الْكِتَابِ بِهِ

دُرَيْهَمٌ وَأَجَلُ الْعِلْمِ دِينَارٌ ٣٣/٨

دئن

الدَّئَان: ن: مفرد دَنَّ: برميل؛ وعاء ضخم للخمر

والخلّ ونحوهما.

وَكَمْ وَرَدُوا مَنَاهِلَهُ ظِمَاءً

فَذَاقُوا الشَّهْدَ مِنْ حُلُوِّ الدَّئَانِ ١٢١/١٧

دني

- مقاييس : الدال والنون والحرف المعتل أصلٌ

واحد يُقَاسُ بعضُهُ على بعض، وهو المقارَنة.

الدُّنْيَا: معجم: الحياة الحاضرة، عكسها الآخرة.

الدُّنْيَا / الدُّنْيَا: ن: دُنْيَا، نقيصة.

يَأْنَفُ الحَرُّ أَنْ يُسَيِّغَ الدُّنْيَا

(م) ، وَيَأْبَى تَطَاوُلَ الجَهْلَاءِ ١٣٨/١١

دهر

- مقاييس : الدال والهاء والراء أصلٌ واحد، وهو

الغلبة والقهر.

الدَّهْر: معجم: زمن الحياة الدنيا كلها، مُدَّة بقاء

الدُّنْيَا إِلَى انقضاءها .

وَمَنْ يَجْعَلِ الدِّينَ الْقَوِيمَ سَلَاحَهُ

فَلَا الْخَطْبُ غَازِيَهُ وَلَا الدَّهْرُ قَاهِرُهُ ١٥٥/٤٦

دهي

- مقاييس : الدال والهاء والحرف المعتل يدلُّ

على إصابة الشيء بالشيء بما لا يَسُرُّ .

دَاهِيَّة: معجم: بَلِيَّةٌ، مُصِيبَةٌ وَأَمْرٌ مُنْكَرٌ عَظِيمٌ.

مَنْ أَي دَاهِيَةٍ أَقْبَلْتَ يَا زَيْنُ

لَقَدْ رَمَتْكَ بِكَ الْأَرْزَاءُ وَالْمَحَنُ ١٧٨/١

الدَّهَاءُ: ن: مَكْرٌ، احتيال.

رِيْمَا حَازَهَا مُنَحٌ وَصُؤْلِي

(م) لَتَيْمُ الْهَوَى خَبِيثُ الدَّهَاءِ ٣٨/٩

يَا دَهْوَتِي : يَا حَسْرَتِي ، أَسْلُوبٌ تَحَسَّرَ وَنَدِمَ.

لَمَّا رَأَتْ سَعَرَ الدَّ (كُرْبَشَةٍ)

(م) وَلَوْلَتْ : يَا دَهْوَتِي ٥٥/٩

دوح

-مقاييس : الدال والواو والحاء كلمة واحدة، وهي
الدَّوْحَة: الشجرة العظيمة، والجمع الدَّوْحُ.
دَوْحَةٌ /دَوْحٌ/دَوْحَاتٌ/أدْوَاخٌ:معجم:ج دَوْحَات
ودَوْح،جج أدْوَاخٌ:شجرة عظيمة متشعبة ذات
فروع ممتدة

ما لها أمست علي الدَّوْح تنوِّخ؟

وتبتُّ الروضَ آلامَ الجُرُوخ ؟ ٤٢/١

دور

-مقاييس : الدال والواو والراء أصل واحد يدلُّ
على إحداق الشيء بالشيء من حوَالَيْهِ.
دَارٌ /ديَارٌ:معجم: بيت؛ منزل حلَّ به ساكنوه،
مسكن للإنسان.

ولما جاء يومُ الفصلِ طرنا

كأسرابِ الجرادِ نائمٌ دائرة ١٠/١٠

دائرةٌ / دَوَائِرٌ:ن: داهيةٌ، مصيبةٌ، نائبةٌ من
صروف الدهر.

لا كان عهدًا لهم ساموا البلادَ به

خسفاً ودارتْ علي الوادي دوائرُ ١١/٢٠

أدوار الثعابين:المخادعة .

كلية الضاد أمسي فوق مسرحها

نجمًا يمثلُّ أدوار الثعابين ١٢/٣

دار البلي:القبر.

يا ساهرَ الأتاتِ يشكو جرحه

نمَّ ليس في دارِ البلي من يسهرُ ١٣٧/٨

دارُ السَّلامِ:الجَنَّةُ ؛ ﴿لَهُمْ دَارُ السَّلامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾
الأنعام: ١٢٧.

بلغتْ أقصى راحةٍ فاسترخ

لدي حمي الله بدارِ السلام ١١٤/٤٢

دارُ يَعْرَبٍ:كلية اللغة العربية.

أصبحت دارُ يعربٍ غرزة الفصحى

(م) وأمست رحائبها خمارة ١٠٩/٢

دورٌ لحفظِ كتابِ الله ١١٧/٣٩: الكتاتيب.

سِتُّ الدارِ:سيدهُ البيتِ وريته.

وستُّ الدارُ قد شقَّتْ ملايسها من الرِّدح ١٧٥/١٠

دول

-مقاييس : الدال والواو واللام أصلان: أحدهما

يدلُّ على تحوُّل شيءٍ من مكانٍ إلى مكانٍ،

والآخر يدلُّ على ضَعْفٍ واسترخاء .

دوالي :معجم :مف دالية: ساقية أو ناعورة تديرها
البقرة أو يحركها الماء.

فتنة ترتدي الطبيعة فيها

سندسًا من خمائل ودوالي ٨٣/٨

دولةٌ /الدولُ/الدَّوَلَاتُ:ن: إقليم يتمتع بنظام حكومي
واستقلالٍ سياسي.

وقلعة أحرارنا التائرين

علي سطوةِ الدولِ الغادرة ٥٠/٣

مداولةٌ:ن: تبادلُ الرأي بين أعضاء دائرة المحكمة

في اجتماع سرِّي للوصول إلى منطق الحكم في

القضية التي يتداولون فيها.

وزورثم قلم نشهد عليه

مداولة ولم نسمع دفاعا ١٣٦/٣٦

دوم

-مقاييس : الدال والواو والميم أصل واحد يدلُّ على السكون واللزوم.

ما لغيره من دوام:معجم: الدوام لله: عبارة تقال عند حدوث وفاة.

آمنت بالله ومقدوره فما لحي غيره من دوام: ١١٤/١ المدام: ن: حَمَّرَ.

ففيها للمحافظ (ببسكولا)

وللتزديق أقداخ المدام ١٣١/٦

نون

-مقاييس : الدال والواو والنون أصل واحد يدلُّ على المدافاة والمقاربة.

نُون:معجم:دان الشخص:خس وخفر، صار نُونًا

وبهلوانٍ وضيع سافلٍ دون

قفاه نهبٌ نصفع الذلُّ والهون ١٢/١

نوي

-مقاييس : هذا بابٌ يتقارب أصوله، ولا يكاد شيءٌ منه ينقاس فالنويُّ نويُّ النحل، وهو ما يُسمع منه إذا تجمَّع ... والنواء معروف... والداء من المرض .

داع:معجم:علة، مَرَضٌ أو عَيْبٌ ظاهر أو باطن .

دواعٍ:ن: ما يُتداوى به ويُعالج من العقاقير.

دواعٍ كلَّ عصيِّ السُّقْمِ بئسْمِها

فاحسِمِ به الداع ، واستدفع به الكُربا ١٢٢/٣٧

نوي:ن: صَوْتُ عظيم.

المداوي:الطبيب ، وكلُّ من يقوم بالمعالجة.

ديب

الديبُ :الشاعر عبدالحميد الديب من الشعراء

الصعاليك في العصر الحديث.

وينال المرتب الضخم من كان

(م) مع (الديب) ليس يملك (بارد) ١٠٩/٥

دجر

-مقاييس : الدال والجيم والراء أصل يدلُّ على

لُبْسٍ. فالديجور: الظلام.

الدياجرُ/ دياجيرُ:معجم:مف ديجور: شدة الظلمة.

سلامٌ علي أيامك البيض قد خبا

سناها سريعا واحتوتنا الدياجرُ ٢٣/٤٠

ديجول

ديجول:موحرة: شارل ديغول (١٨٩٠ - ١٩٧٠)

جنرال ورجل سياسة فرنسي.

يمينا لن تتالي قدر شبر

سوي قبرٍ لديجولٍ يُعدُّ ١٢٣/١٩

دير

-مقاييس : الدال والياء والراء أظنه منقلباً عن

الواو، من الدار والدور. ومن الباب الدَّير .

إدارة:معجم: مركز الرئاسة والتصرف.

نَدَّكَ اليومَ صارَ فينا عميدا

يتباهى بحاجبٍ وإدارة ١٠٩/٤

الدير: ن : مبنى مُعدَّ لسكنى الرهبان النصارى.

كأنتي راهبٌ في الديرِ معتكفٌ

يسبح الله في صمتٍ وإسرارٍ ١٣٥/١٣

مدير: ن:من يتولَّى إدارة عمل أو مشروع أو

مؤسسة ويكون مسئولاً عن حُسن تنفيذ الأعمال.

سألت القوم كيف جعلتموه

مديرًا ينطخ الفلك المدارا ١٤١/١٩

ديك

-مقاييس : الدال والياء والكاف ليس أصلاً يتفرع منه، إنما هو الذئك.

ديك:معجم: ذكر الدجاج.

وكم فجع الأرامل حين يغشي

يديك ما ملكن سواه فرد ١٣٣/١٢

دين

-مقاييس : الدال والياء والنون أصل واحد إليه يرجع فروعه كلها. وهو جنس من الانقياد والذل. الدين:معجم: ديانة، اسم لجميع ما يتعبد به الله، شريعة وملة.

نين / الديون: قرض ذو أجل.

وفي اعناقكم نين كبير

يطالبكم به شعب ورب ١٦١/٣٢

دين الثعالب:المكر والخديعة.

إذا لم تروا غير (....)

فإن خداع السميت دين الثعالب ٨/٥٩

دين الله /دين النبي /دين الهدي /الدين الحنيف

: الإسلام هو دين النبي أنزله عليه الله هدي.

هو آية الله الإمام وعصمة الدين الحنيف! ١٣١/١٥

حرف الذال

ذأب

-مقاييس : الذال والهمزة والباء أصل واحد يدل على قلة استقرار، وألا يكون للشيء في حركته جهة واحدة .

ذئب /ذئاب /الذويان:معجم: ج ذئاب وذويان: حيوان مفترس أغبش اللون، خفيف الحركة، حاد البصر والسمع، واسع المكر والحيلة.

- ذؤب الشخص: صار كالذئب في خبثه ودهائه. يعدو القوي على الضعيف كائنه

ذئب ترصد في الخفاء لشاته ١٥٠/٣

وأسندوها لذئب ضاري السعار (فلاتي) ٢٠/٤

ذيب

-مقاييس : الذال والياء في المضاعف أصول ثلاثة: أحدها طويتر، والآخر الحد والجدة، والثالث الاضطراب والحركة.

ذبابه:معجم: حشرات طائرة صغيرة تآلف الأقدار، وتنقل الأمراض.

حقير الشأن ، لا قيمة له:

وما أنت بين الناس إلا نياية

لها في ذرا المستنقعات ديب ٦٧/٥

ذبح

-مقاييس : الذال والياء والحاء أصل واحد، وهو يدل على الشق.

ذبيح:مذبوح.

يكره الخير كالعَمى فكائن

من جريح بغدده ، وذبيح ١/١٥

نبيل

-مقاييس : الذال والباء واللام أصل واحد يدل

على ضمير في الشيء.

نُبُولٌ:معجم: ذبل الإنسان أو الحيوان: ذبل؛ ضمير

وهزل، فقد نشاطه وحيويته .

ألم تر عودي كيف أصبح ذاوياً

وعُصْنُ شبابي يعتريه نُبُولٌ ٩١/٨

نحل

-مقاييس : الذال والحاء واللام أصل واحد يدل

على مقابلة بمثل الجناية، يقال طَلَبَ بِدَخْلِهِ .

نُحِلَ:لسان: الثأر، وقيل: هوالعداوة والحقد.

لَقَدْ رَاغَنِي أَنَا عَلَى مَخَنَةِ الْحَمَى

نَزُوخٌ عَلَى دُخْلٍ وَتَغْدُو عَلَى وَثَرٍ ٩٦/٦

نخر

-مقاييس : الذال والحاء والراء يدل على إحراز

شيء يحفظه.

نُخِرَ:معجم: أجر وثواب في حياة الآخرة.

ويا وحيدِي ويا نُخْرِي ويا أُمِّي

مُصِيبَتِي فِيكَ لَمْ تَنْزِلْ عَلَى أَحَدٍ ١٩٦/٣١

نر

-مقاييس : الذال والراء المشددة أصل واحد يدل

على لطافة وانتشار.

نُرٌّ:معجم: صِغار النمل.

النُّرَى:ن: مف ذُرْوَة أَعْلَى الشَّيْءِ وَقَمَّتْهُ.

كُلُّهَا فِي نُرٍّ عُلَاكَ صَعَا

لِيَكْ تَرَاثٌ حَوْلَ تَاكِكِ نُرًّا ٨٥/٦

نُورَةٌ:ن: قدر ضئيل جداً، بالغ الصغر.

فَعْنِيهِ بِكُلِّ ذَرَّةٍ رَمَلٍ

وحصاةٍ ، في كل نسمة رِيحٍ ١/١٧

ذعن

-مقاييس : الذال والعين والنون أصل واحد يدل

على الإصحاب والانقياد.

الإذعان:معجم : انقياد وخضوع وذل وإسراع في

الطاعة.

ثارت علي الأغلال آسادُ الحمي

ونبت بقيد الذل والإذعان ١٢٦/٢٤

ذكر

-مقاييس : الذال والكاف والراء أصلان، عنهما

يتفرع كلُّم الباب. فالمذكر: التي وَلَدَتْ ذكراً.

والمذكر: التي تَلِدُ الذُّكَرَانَ عادةً... والأصل

الآخر: ذَكَرْتُ الشَّيْءَ، خلافُ نَسِيتُهُ.

التذكُّارُ:معجم: استرجاع الذهن صورة شيء ما.

علي دَمْعِي أَنَا أَسِي وَأَصْنَحُو

وفي قَلْبِي مِنَ التَّذْكَارِ جُرْحٌ ١٩/١

الذُّكْرَانُ: ١- صيت حسن، أو سيئ، يتركه

الإنسان بعد موته، وقيل الصَّيِّت والشرف:

كفاهُ بِمَجْدِهِنَّ خُلُودُ ذِكْرِ

تسابقُ فِيهِ السَّنَةُ الزَّمَانِ ٨٢/١٩

٢- دُعَاءٌ، وتعبُّدٌ بطريقة جماعية:

لِلَّهِ مَسْبَحَةٌ تَفَاخُرُ أَنَّهَا

فِي الذِّكْرِ تَلْمَسُ كَفَاكَ الصِّدْرَا ٢١/٦

ذِكْرِي /الذِّكْرِيَاتُ:معجم: ما ينطبع في الذاكرة،

ويبقى فيها.

أبداً جديدُ الذكرياتِ مجدّد

أسفاً عليكِ وحُرقةً تَغْتَامُ ٥٦/٥

الذِّكْرُ الحَكِيمُ : القرآن.

لَمْ يَهْدِكَ الذِّكْرُ الحَكِيمُ فَاهْدِهِ

لَلْقَسِّ واستبْدِلْ بِهِ الْإِتْجِيلَا !!! ١٧٦/٢١

مذكرةُ الْمُحَامِي: إِبْلَاحُ يُقَالُ شَفْهِياً وَيُدَوَّنُ فِي

مذكرةٍ مكتوبةٍ للقاضي .

تَعَالِ، فَخُطِّ مَا أُمْلِي . علاماً؟

علي أعْطِي مذكِرةَ المحامي ١٣٦/٢١

ذكو

-مقاييس : الذال والكاف والحرف المعلن أصلٌ

واحد مطرّدٌ منقاسٌ يدلُّ على حَدَّةٍ في الشَّيءِ

ونفاذٍ.

الذكاء:معجم: قدرة على التحليل، والتركيب، و

التمييز، والاختيار، والتكيف إزاء المواقف المختلفة

وسكبت الذكاء في حسّه المرز

هَفَّ حَتَّى أَنْسِيَتْهُ مَا دَهَاهُ ٣٩/٣٢

الأذكىء:مف ذكي : سريع الفهم، والإدراك.

ما احتياَلُ الْفَتَى إِذَا قُضِيَ

الأمرُ وأعيته حيلةُ الأذكىء ٧١/١١

تَلَّل

-مقاييس:الذال واللام في التضعيف والمطابقة

أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الخُضُوعِ، والاستكانة.

ذِلَّةٌ :خضوع ، استكانة، انكسار، انقياد.

تَبّاً لَطَائِبٍ مَنْصِبٍ يَسْعَى إِلَيْهِ بِذِلَّةٍ ٥٥/٤٠

تَلِيلُ /أَنْلَّةٌ:معجم:مقهور.

وَعْدَا الْمُسْتَمُونَ فِي كُلِّ وادٍ

مِنْ شَتَاتٍ أَنْلَّةٌ صَاغِرِينَ ٧/٧٨

ذِلَّةٌ :خضوع ، استكانة، انكسار، انقياد.

تَبّاً لَطَائِبٍ مَنْصِبٍ يَسْعَى إِلَيْهِ بِذِلَّةٍ ٥٥/٤٠

ذُلُّ الْيُوسِ:ما يسببه اليوس من المهانة والانكسار.

تُحَسُّ ذُلُّ الْيُوسِ فِي صَوْتِهِ

وتدركُ التبريحُ في جَرْسِهِ ٥٣/٧

ذُلُّ التَّحَايِلِ وَالْمَسَاعِي ١٣٦/٨٥

ذُلُّ الرِّحِيلِ:الجلأ عن مصر صاغرين.

فَمَضَوْ مِنْ خَزِيهِمْ وَانْصَرَفُوا

يُسْرَعُونَ الْخَطَوْ فِي ذُلِّ الرِّحِيلِ ١١٢/١٤

ذُلُّ الصِّمْتِ:قَهْرُ الْمُحْتَلِّ الَّذِي أَسَكَتَ صَوْتَهُ

بِإِذْلَالِهِ.

وَالشَّعْبُ أَضْنَاهُ ذُلُّ الصِّمْتِ فَانْفَجَرَتْ

نَشْوِي تَجَلَّجُلٌ بِالْبُشْرِي حَنَاجِرُهُ ١١١/٥

ذُلُّ الْمُرْتَقِي: بلوغُ منزلةٍ عاليةٍ بالذلِّ وبيعِ

المباديء.

وَلَوْ شِئْتُ ذُلُّ الْمُرْتَقِي لَبَلَّغْتُهُ

وأرضيتكم مدحاً بزيقِ المناقبِ ٨/٦٨

ذُلُّ الْهَوَانِ :الضعف والحقارة.

أَعَزَّ حِمَاهُ فَاسْتَعْصَتْ مَنَالَا

كَرَامَتُهُ عَلَي ذُلِّ الْهَوَانِ ٨٢/٢٢

نَمَم

-مقاييس : الذال والميم في المضاعف أصلٌ

واحدٌ يدلُّ كُلُّهُ عَلَى خِلَافِ الْحَمْدِ .

ذَمٌّ:معجم: ذَمُّ الشَّخْصِ: عابه، وهجاه، ولامه،

وانتقصه واستحقَّره.

~ :الهجاء:مُفَصَّل:هو غرض من أغراض الشعر يقوم علي تقبيح صورة فردٍ أو جماعةٍ أو عادةٍ من العادات.

إذا قلته مدحاً فما هو فاهم

وإن قلته ذمّاً فما هو عارف ١٢٤/٤

ذِمَّةٌ :معجم:معنى يصير الإنسان به أهلاً لوجوب الحقّ له، أو عليه.

نِمْةُ الله / نِمْةُ الرحمن : في كنفه وجواره.

في نِمةِ الله حقوقٌ له

أضعتها بالطمع الأشعبي ٢/٢

نُنب

-مقاييس : الذال والنون والباء أصول ثلاثة:

أحدها الجُرم، والآخر مؤخّر الشيء، والثالث

كالحظّ والنصيب .

نُنب/نُتُوبٌ :معجم: ج نُتُوبٌ :إثم، جُرم، معصية.

وسعتْ ذنُوبُ اللاندين رحابها

كَرَمًا وأغرى العائدين سَخَاؤَهَا ١١٣/٣١

أَذْنَابٌ:ن:مف ذَنْبٌ : ذيل الحيوان، أو آخر كلّ

شيء؛ أذُناب الاستعمار: عملاؤه.

والْحُكْمُ فِي يَدِ أَذْنَابٍ لِمُغْتَصِبٍ

مَا أَنْ يُحْكَمَ إِلَّا الْخَادِمَ الذَّنْبَا ١٣٢/٧

ذهب

-مقاييس : الذال والهاء والباء أصيلاً يدلُّ على

حُسْنٍ ونُضارة .

ذَهَبٌ:لونه باللون الذهبي وهولونُ أشعة الشمس

قُبَيْلَ الغروب.

وَإِذَا ذَهَبَ الْأَصِيلُ رَوَابِيهِ

(م)عَدَا طَرَفُهُ اجْتِلَاءً رِيَاءُ ٣٩/٧

الذَّهَبُ: معجم:معدن نفيس أصفر اللون براق لا يتأثر بالماء، والهواء، والحوامض، وهو أكثر

المعادن طواعيةً، يُستعمل في صنع الحليّ والنقود.

أعْيى الغُرُورُ - علي جهلٍ - بصيرته

فما يفرّق بين الفحم والذهب ١٣٠/٤

الذهب الإبريزُ /الذهب الأصيلُ: ذهبٌ خالصٌ.

ذهبيُّ:لون الذهب .

مذهبٌ: طريقة، قصد، رأي، وجهة نظر.

له في اعتناق الجهل دينٌ ومذهبٌ ١٥٢/٤

المذاهبُ ن: معتقد ديني.

ويارب فتوي للترلف لم تقم

علي أي وجه من وجوه المذاهب ٨/٤٣

ذهل

-مقاييس : الذال والهاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ

على شغلٍ عن شيءٍ بذعرٍ أو غيره .

ذهولٌ:معجم: حالة ذهنيّة وقتيّة، تبدو في عدم

التهيؤ للملابسات الطارئة، فتبدّد الفكر، ولا تسمح

بتركيزه على موضوع مُعيّن، وتحوّل دون أي ردّ

فِعْل.

وقفتُ إليهم لحظةً فأصابني

علي غرّةٍ مما رأيتُ ذهولُ ٩١/٣٤

ذهن

-مقاييس:الذال والهاء والنون أصلٌ يدلُّ على قوّة

ذهنٍ / الأذهان:معجم : عقل وذكاء وفطنة.

ما صحَّ في ذهنه صحیح

فكيف بالله يُستشار ١٤٣/٦٢

ذوت

ذَوَاتُ: معجم: مف ذات [كلمة وظيفية]: اسم بمعنى صاحبة، مؤنث (ذو).

تَجُوبُ ذَوَاتُ الْبَنَاطِلِ سَاحَهَا

فُجُورًا وَلَا يَسْمَعْنَ صَيْحَةً غَاضِبٍ ٨/٢١

الذَّوَاتُ : معس: ابن ذوات: من عليّة القوم وأغنيائهم.

الْحِسَانُ الذَّوَاتُ يَحْسُنُنَهَا الْيَوْمَ

(م) وَقَدْ شَاقَهُنَّ كَتَبُ الْكِتَابِ ٧٤/١١

نوق

-مقاييس : الذال والواو والقاف أصل واحد، وهو

اختبار الشيء من جهة تَطْعَمٍ، ثم يشتق منه مجازاً ، فيقال: ذُقْتُ المأكولَ أدوقه ذَوْقًا.

ذَوْقٌ : معجم: آداب السلوك التي تقتضي معرفة ما

هو لائق أو مناسب في موقف اجتماعي معيّن.

تَبَدَّدَ حِسُّهُ رُوحًا وَذَوْقًا

قَلَمٌ يَشْعُرُ بِصَافٍ أَوْ يَشْهَدُ ١٣٣/٢١

مَذَاقٌ: ن: طعم الشيء..

ذَاقَ مَا ذُقْتَ مِنْ مَوْتٍ: عاناه وكابده.

نَبَكِي لِكُلِّ وَحِيدٍ غَالَهُ قَدَرٌ

وَذَاقَ مَا ذُقْتَ مِنْ مَوْتٍ لَهُ رَصْدٌ ١٧٤/٥٣

ذيع

-مقاييس : الذال والياء والعين أصل يدل على

إظهار الشيء وظهوره وانتشاره.

الإذاعة: معجم: إحدى وسائل الاتصال الجماهير

تقوم على نقل الكلام والموسيقى وغيرها.

وَلَيْسَ لَوَجْهِ اللَّهِ سَلٌّ يِرَاعَةٌ

وَلَا رَفْعُ صَوْتٍ فِي الإِذَاعَةِ صَاحِبٍ ٨/٤١

مُذِيعٌ: ن: من يتولى النقل في دور الإذاعة المسموعة والمرئية.

قُولَا أَفْتِصَالِ الْمَالِ لَمْ تُلَفِ مِنْكُمْ

حَدِيثُ مُذِيعٍ أَوْ مَقَالَةٍ كَاتِبٍ ٨/٤٢

ذيل

-مقاييس : الذال والياء واللام أصل واحد مطرد

منقاس، وهو شيء يسفل في إطفاء.

ذَيْلٌ: معجم: ذنب طرفي في مؤخرة بعض الحيوانات.

~ : التابع الخاضع الذليل.

هُوَ الشَّمْلِيُّ - فَا عِلْمٌ - ذَيْلٌ وَغَدٌ

وَصُولِيٍّ وَآخِرَ نَقْشِيٍّ ٢٢/٧

ذين

الَّذِينَ الذَّوَاتِي: تركيب يفيد الشك والتردد في تحديد

الجنس وهم المخنثون الذين يحملون مزيجاً من

سمات الجنسين معاً.

مَنْ مُجِيرِي مِنَ الذِّينِ الذَّوَاتِي

حَزْتُ فِيهِمْ بَيْنَ الْفَتَى وَالْفَتَا ١٦/١

حرف الراء

رأد

-مقاييس : الراء والهمزة والذال أُصِيلَ يدلُّ على اضطرابٍ وحركة.

رَأْدُ : لسان : الرَّأْدُ: رونق الضحى، وقيل: هو بعد

انبساط الشمس وارتفاع النهار.

ورِمَالُهَا تَبْرًا يَفُضُّضُهُ

بعد الأصيل مَن الضَّحَى رَأْدُ ١٦٣/٤٣

رأس

-مقاييس : الراء والهمزة والسين أصلٌ يدلُّ على تجمُّعٍ وارتفاع.

الرَّأْسُ :معجم : رأس : ج رؤس ورؤوس : جزء أعلى من البدن، يحوي العينين والفم والأنف والأننين وبداخله المخ، مجتمع الخلقة.

وفوق رأسك تَهَالُ النَّعَالُ وَقَدْ

شَجَاكَ مِنْهَا الْأَغَانِي وَالْأَغَارِيدُ ٨٤/٣٢

رَئِيسٌ / الرؤساء:ن: رئيس:ج رؤساء: سيّد القوم، أميرهم.

قالوا: رئيسٌ لقسم النقدِ قلتُ لهم:

نقدُ القصائدِ أم نقدُ الجَنَهِاتِ ٩٢/١٧

الرَّئِاسَةُ :معجم : رئاسة : وظيفة الرئيس.

إِيكَ عَنْ الرَّئِاسَةِ لَا تَرْمَهَا

وَلَدُ بِالسُّتْرِ إِنْ تَكُ مُسْتَطِيعًا ٤٤/٢

رَأْسُ الْبَرِّ:الموسوعة الحرة : رأس البر هي مدينة مصرية صغيرة توجد على ساحل البحر المتوسط وهي تتبع محافظة دمياط ويوجد برأس

البر التقاء نهر النيل ومصبه بالبحر المتوسط وهو ما يعرف باللسان.

لِيَالِيكَ رَأْسَ الْبَرِّ أَحْلَامُ شَاعِرٍ

وأشواقٌ مَهْجُورٍ تُصْبَاهُ هَاجِرُ ٢٣/١٢

رَأْسُ الْهَلَالِ: الموسوعة الحرة:رأس الهلال هي قرية في الجبل الأخضر في ليبيا، وهي تقع شرق مدينة درنة بحوالي ٤٠ كم. اتخذت منطقة رأس الهلال اسمها على الأرجح من شكل رأسها البحري الذي يشبه الهلال عندما تراه من أعلى الجبل.تشتهر منطقة رأس الهلال بشيئين، أولهما شاطئها الأخضر حيث تلتقي الغابة مع البحر، والثاني هو شلالها الذي يقع على الجبل.

يا نجومَ الْقُصْحَى بِرَأْسِ الْهَلَالِ

فِي رِيا الْأَخْضَرِ السَّخِيّ الظَّلَالِ ١٠٥/١

رَأْسُ مَالٍ :معجم:جملة المال المُسْتَمَرُّ في عملٍ ما؛ أصل المال.

نِفَاقِي وَالتَّجَسُّسُ رَأْسُ مَالِي

وَعَذْرِي عُذَّتِي ، وَأَشْرُ كُنْزِي ٥/١٥

رئيسٌ لقسمِ النَّقْدِ / رئيسُ القسمِ : معجم :قِسْمٌ :

ج أقسام :جهازٌ مُختَصٌّ في إدارة أو مؤسسة،

فرع، وحدة إدارية أو وظيفية في حكومة أو شركة.

٩٢/١٧

وَيَصْبُخُ فِي الْبَيَانِ رَئِيسُ قِسْمٍ

وَمَا يَدْرِي الْبَيَانُ وَلَا الْبِدِيعَا ٤٤/١

رئيسٌ لِلْكَلابِ: رئيس الأوغاد.

لَمَّا غَدَوْتُ رَئِيسًا لِلْكَلابِ وَقَدْ

صَارَتْ إِلَيْكَ بِمَا تَهْوَى الْمَقَالِيدُ ٨٤/١٦

رأي

-مقاييس : الرأى والهمزة والياء أصلٌ يدلُّ على
نظرٍ وإبصارٍ بعينٍ أو بصيرة.
رأى :معجم: حُكْمٌ وتقديرٌ لعملٍ أو موقفٍ معينٍ
وكثيرًا ما يتأثر بالظروف والملابسات .
وأجمعَ الشعبُ فيكَ الرَّأْيَ عن ثقةٍ ١٣٢/٢٩٠٠٠
رُؤْيَا مَنَامٍ:مُدَّةٌ قصيرةٌ جدًّا.
حياتنا ومضى وأعمارنا

خيالٌ أطيافٍ ورؤيا مَنَامٍ ١١٤/١٠

الرياء:معجم: راءى النَّاسَ: نافق، أظهر أمامهم
خلاف ما هو عليه .

ولكم ضقت بالنفاق كما ضقت

(م) وكَم هائِلا وِياغُ الرِيا ١٣٨/٩

ريب

-مقاييس : الرأى والباء يدلُّ على أصولٍ. فالأول
إصلاح الشيء والقيام عليه...والأصل الآخر
لزوم الشيء والإقامة عليه...الأصل الثالث:
ضمُّ الشيء للشيء .

رَبٌّ / رَبَّاتٍ:معجم: رَبٌّ : ج أرباب ورُبوب ، مؤ
رَبَّةٌ ، ج مؤ رَبَّاتٍ ورباب : ١- سيّد، مالك
الشيء، ٢- إله .

أربابُ الجَهالاتِ: الجُهَّال ، كل منهم تخصص في
صفة من الجهل حتّى صار ربّها.

لا كنت يا زمنا حاز الثراء به

أهل الغباء وأربابُ الجَهالاتِ ٩٢/١٠

رَبُّ البَرِيَّةِ / رَبُّ العَرْشِ: الله.

نعودُ بِرَبِّ العَرْشِ مِنْكَ موسوسًا

نقولُ فما تُرضي ونصغي فما تُرضي ٢٥/٤

رَبُّ البِراعةِ/ رَبُّ البِراع: كاتب أو شاعر بارع.

الرَّيَابُ:ن: رَبَّاب : مف ربابة: سحابٌ أبيض

متوسّط الارتفاع، يكون رقيقًا وقد يغلظ حتّى

يحجب الشمس أو القمر .

رَبِيبٌ:معجم : رَبِيب: ج أرباء وأرَبَّة:ابن امرأة

الزوج من غيره.

رَبِيبٌ عَصَابَةٌ: تربي فيها وتعلّم الإجمام.

رَبِيبٌ عِصَابَةٌ صَنَعَتْهُ بُوفا

وصاعَتْ منه أخطرُ بَطْجِي ٢٢/٨

ريح

-مقاييس : الرأى والباء والحاء أصلٌ واحدٌ، يدلُّ
على شِفٍّ في مباحة.

الرَّيْحُ :معجم : رِيح:ج أرياح :مكسب، عكسه
خسارة .

رِيحٌ :معجم: رِيح: مصدر ريح/ ريح في.

رَبْرَبٌ :تاروس :الرَّبْرَبُ: القَطِيع من بَقَرِ الوَحْشِ

وقيل: من الظَّبَّاءِ، ولا واحدَ له.

زَبْرُهُ في السِّلْمِ مستأسدًا

يغزو بغامَ الظُّبى في رِبْرِ ٨٧/٥

ربط

-مقاييس : الرأى والباء والطاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ
على شدٌّ وثبات.

رَابِطَةُ الأَدبِ:معجم رابطة : جماعة يجمعهم أمر

يشتركون فيه .

سَلَّ عنه رابطةُ الأَدبِ

تسمعُ أعاجيبَ العَجَبِ ١٥١/١

ربيع

-مقاييس : الرء والباء والعين أصول ثلاثة،

أحدها جزء من أربعة أشياء، والآخر الإقامة،

والثالث الإشارة والرفع.

ربيع : معجم: ربيع ج ربيع: ١- منزل ينزل أو يُقام

فيه زمن الربيع . ٢- دار كبيرة وما حولها .

سنا فخره المأمول لاحت بواكره

وهزت ربيع المشرقين بشائرة ١٥٣/١

رابعة : الدرجة الوظيفية الرابعة.

وقالوا : المجلس الأعلى حباء

بثالثة من الحظّ الموفي ٦٤/١

فقلت جفته رابعة وملت

جوار الشك من طول اعتساف ٦٤/٢

داعر شب في مراحض ربيع

من ربيع الخراب الموقوفة ٣٤/٢

الربيع:معجم: الربيع: ثاني فصول السنة، يأتي بعد

الشتاء، ويليه الصيف، ويبدأ من ٢١ مارس/

آذار، وينتهي في ٢٠ يونية/ حزيران، وفيه يعتدل

المناخ ويورق الشجر.

يا حبيبي هذا الربيع فهيا

نغتيم صفوه وننسي الشتاء ١٥٨/٨

رين

-مقاييس : الرء والباء والنون إن جعلت النون

فيه أصلياً فكلمة واحدة، وهي الرئان.

الرئان :معجم : رئان : رئان السفينة: قائدها،

رئيس الملاحين فيها .

~: الحكيم الذي يقود الجماعة إلي برّ الأمان.

تحرقت روحه الهففى فراح على

شوقى تلوح للرئان كفأه ١٤٩/٣٣

ربي

-مقاييس :الرء والباء والحرف المعتل وكذلك

المهموز منه يدل على أصل واحد، وهو الزيادة

والنماء والعلو.

الروابي :معجم: مف رابية :ريوة.

الرّيا / الرّبي :ن: رَيوة : ج رُيى ورَيوات

ورُيى:رابية، ما ارتفع من الأرض بين سهلين

نهريين.

هام قلمي في أفقه الطلق نشوا

ن يباري طير الروابي انطلاقا ١٥٨/٣٠

الروابي الخضر: ديوان الروابي الخضر - أحمد

خميس .

الرّوابى الخُضر من البسها

خلعة الفن فصارت كالعرّوس ١٥٤/٥

رتب

مرتبة:معجم : مَرْتَبَة: رتبة، منزلة ومكانة .

~ :والمقصود الدرجة الوظيفية.

إذا لفظت مَرْتَبَة لأخرى

فقد لفظت أذى السّم الرّغاف ٦٤/٥

رتل

ترتيل:معجم: رعاية مخارج الحروف وحفظ

الوقوف.

إسمع لشدو النشء فى ترتيله

ينساب قُدياً على لهواته ١٥٠/٢٠

رثي

-مقاييس : الرء والثاء والحرف المعتل أصِلَّ

على رقة وإشفاق.

الرثاء:معجم : قصيدة تقال في ذكر محاسن

شخص ميّت.

وتعزى حيناً بندب الرثاء

فَتَهْنَأُ حِينَ بَعْدِ الْأَغَانِي ٣٨/٧

رجز

-مقاييس : الرء والجيم والزاء أصلٌ يدلُّ على

اضطراب.

رَجَزٌ:معجم : رَجَزٌ: رَجَسَ؛ قَدَّرَ وَنَجَسَ.

فأرهقني ركوعاً أو سجوداً

وأغراني بكل خناً ورجز ٥/٥

رجس

-مقاييس : الرء والجيم والسين أصلٌ يدلُّ على

اختلاط.

الرَّجْسُ / أَرْجَسَ:معجم : رَجَسَ : ج أَرْجَسَ:

رَجَزٌ؛ عذاب وعقاب ، قَدَّرَ، وَنَجَسَ.

وليس يبصر نور الله من غشيت

من ظلمة الرجس والآثام عينا ٦٩/٢٢

رجع

-مقاييس : الرء والجيم والعين أصلٌ كبيرٌ مطرد

مُنْقَاسٌ، يدلُّ على رَدٍّ وتكرار .

رَجْعَةٌ:معجم: رَجْعِيَّةٌ :محافظة على القديم من

الأفكار دون مسابرة التطور المعاصر.

كم ذا رماه بالتأخر مُغْرِضٌ

فهل الأصالة رجعة وتأخر؟! ٧/٢٦

رَجَعُ الصَّدَى:معجم: صوتٌ مردودٌ سببه انعكاسُ

الأمواج الصوتية عن سطح لا يمتصّها كالجبل.

إني أناجيك من وجدي فيخدعني

رَجَعُ الصدى بجوابٍ منك مظنون ١٢٠/٢٢

رجف

-مقاييس : الرء والجيم والفاء أصلٌ يدلُّ على

اضطراب .

أَرْجِفُ:معجم:مف: إرجافٌ:خبرٌ كاذبٌ مثير للفتن

والاضطراب.

والسدُّ قد رَفَعَتْ يَمَانِكَ شَامَخَهُ

رمزاً تحدّي أراجف العدّ وأبي ١٣٢/١٩

رجفة الخوف:مايعتري الجسم من رعشة عند

الخوف.

شدَّ عزم الصديق من رجفة الخو

ف بعزم على المخاوف أصبر ١١٣/٢١

المرجفون:ن:مف: مُرْجِفٌ:أرجف القوم بكذا:

خاضوا في الأخبار السيئة وذكر الفتن بقصد

إيقاع الناس في الاضطراب ﴿لَنْ يَنْتَهُ

الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ

فِي الْمَدِينَةِ لَنُغْرِبَنَّكَ بِهِمْ﴾ الأحزاب: ٦٠ .

رجل

-مقاييس : الرء والجيم واللام مُعْظَمُ بابه يدلُّ

على العضو الذي هو رِجْلٌ كُلُّ ذِي رِجْلٍ .

رِجْلٌ /أَرْجُلٌ:معجم: عضو في الجسم؛ من أصل

الفخذ إلى القدم.

وأذلُّوا النفوس حِرْصاً وشحاً

فهوت تحت أرجل الواطئينا ٧٨/١٩

رَجَالٌ:ن:مف رَجُلٌ : كامل الرجولية (كمال

الصفات المميزة للذكر البالغ من بني آدم).

وكيف تعرفُ أقدارَ الرجالِ وقد

أعماك عن كل فضلٍ عفاكَ العفنُ ؟ ١٧٨/١٢

رُجُولَةٌ:ن: كمال الصفات المميزة للذكر البالغ من

بني آدم: ليس يَأْبِي سَمَتَ الرجولةِ إلا

خَبِثَ يشتهي اشتهاهُ الفتاةُ ١٦/١٣

ارتجالٌ:العشوائية.

يُقَسِّمُ الحظَّ في المدائنِ كأننا

س ، ويجريه حكمةٌ لا ارتجالاً ٩٠/١٩

رجالُ الله:أولياؤه.

رجالُ الله أضاءَ عجافٌ

وصاحبنا كبشارِ بنِ بُردٍ رجولةُ ١٣٣/١٨

رجم

-مقاييس:الراء والجيم والميم أصلٌ واحدٌ يرجع

إلى وجهٍ واحد، وهي [الرَّمِي بـ] الحجارة، ثم

يستعار ذلك.

رِجَامٌ:معجم: مف رُجْمَةٌ: حجارة.

ويستوى المُخْتَالُ فوقَ الثُّرى

حيًا ومَن يرقُدُ تحتَ الرِجَامِ ١١٤/١٣

رجي

-مقاييس : الراء والجيم والحرف المعتلّ أصلان

متباينان، يدلُّ أحدهما على الأمل، والآخر

على ناحية الشيء .

الرَّجَاءُ : أمنية، حلم.

ورجاءُ يموتُ إثرَ رجاءٍ

ودُعاءٍ لايسعفُ الدَّاعِينَا ٧٨/١٣

رحب

-مقاييس : الراء والحاء والباء أصلٌ واحدٌ مطّرد،

يدلُّ على السَّعة .

الرَّحَابُ:معجم:مف رَحْبَةٌ: أرض واسعة.

ضاقَت عليّ رحابُ الأرضِ واتشعبتْ

إلى طرائقٍ شتّى في الأسى قَدَدِ ١٧٤/٨٥

رحض

-مقاييس : الراء والحاء والضاد أصلٌ يدلُّ على

غَسَل الشيء .

المِرْحاضُ /مَرَاحِيضٌ :معجم:ج مَرَاحِيضٌ: موضع

قضاء الحاجة، دورة المياه.

داعرٌ شَبٌّ في مراحيضِ رَنعٍ

من رُبوعِ الخرائبِ الموقوفةِ ٣٤/٢

رحق

-مقاييس : الراء والحاء والقاف كلمةٌ واحدة.

وهي الرَّحِيقُ: اسمٌ من أسماء الخمر، ويقال

هي أفضَلُها .

الرَّحِيقُ:معجم: حَمَرٌ ما تفرزه الأزهار من محلول

سكّريّ لاجتذاب الحشرات لكي تقوم بالتنقيح .

وتناجَتْ به الخَمائلُ سكّري

شربتْ من رَحِيقَةِ الأنداءِ ١٥٨/٥

رحل

-مقاييس : الراء والحاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ

على مُضيٍّ في سَفَر .

الرَّاحِلُ:معجم: مَيّت.

فخذوا الراحِل الكريمَ مثلاً

رائعُ النهجِ يُخْتَدِي إصلاحهُ ١٠١/٣٦

ردح

-مقاييس : الرء والدال والحاء أصل فيه ابن
تريد أصلاً. قال: أصله تراكُم الشيء بعضه
على بعض.

الرَّدْحُ : أسلوب في السباب تستخدمه المرأة
الغاضبة تُعدُّ فيه معاييب الخصم بصورة حادة.
وتفننت في الردح وهي أصيلة في الصنعة ١٠/٥٥

ردد

-مقاييس : الرء والدال أصل واحد مطرد
منقاس، وهو رجع الشيء .
ترديد: تكرار وإعادة ما يسمع.
تعيد ترديده لهفان محتضناً
إن ينته الحن تيدنه وتستعد ١٧٤/٢١
ردن: إجابة.

قف سائل الطلل المحيل بها

إن كان فيه لسائل رد ١٦٣/٤٦

ردع

-مقاييس : الرء والدال والعين أصل واحد يدل
على منع وصنع .
رادع :معجم: كل ما يمنع الإنسان من ارتكاب
خطأ ما يُعتبر رادعاً.
تفاقم الشر حتى عز رادعه

واستفحل الخطب حتى أعجز القدر ١٢٧/١٦

ردي

-مقاييس : الرء والدال والياء أصل واحد يدل
على رمي أو تزام وما أشبه ذلك .
التردي:معجم: تردى الشخص: سقط.

رخل:ن: سرج يوضع على ظهر الدواب للركوب.

وكل حي لورد الموت مرتحل

يسعى متى ما يصله رحله يريد ١٧٤/٩٠

مرتحل:ن: ارتحل إلى رحمة الله: مات .

الترحال: ترحل القوم:انتقلوا ولم يستقروا في مكان
واحد.

شكر الله ما صنعتم جميعاً

وسعدتم في الحل والترحال ٨٣/٣٧

رحم

-مقاييس : الرء والحاء والميم أصل واحد يدل
على الرقة والعطف والرأفة .

الأرحام :معجم:مف رحم: قرابة أو أسبابها.

قد ضمكم فيه إخواناً وجمعكم

مشاعراً بينها الأرحام والنسب ١٤/٢٣

مرحمة: ن: رقة القلب وعطف يقتضي المغفرة

والإحسان.

الطيب لطف وإحسان ومرحمة

وليس بالخشع المسعور والبطر ١٢٩/٨

رخو

-مقاييس : الرء والحاء والحرف المعتل أصل
يدل على لين وسخافة عقل .

رخاء :معجم : ريح رخاء: لين لا تحرك شيئاً .

مخرت سفين الواصلين غايه

فجرت بها ريح النجاة رخاء ١١٣/٣٦

الرخاء:سعة العيش وليئه.

يا رقيقى فى غسرة ويسار

ونديمى فى شدة ورخاء ١٣٨/٢٥

ولا شَهَوَاتِ بَطْنٍ أَشْعَبِيٍّ

يَجْرُ إِلَى الْغَوَايَةِ وَالتَّرْدِي ١٣٣/٢٨

الرَّدي بن: ردي الشخص: هلك.

وَكُنْتُ تَبْغِي عِبْرَةً فِي الرَّدَى ... ١١٤/٣٠

ردن

-مقاييس:الراء والذال والنون هذا باب متفاوت

الكلم لا تكاد تلتقي منه كلمتان في قياس

واحد...الرُمح الرُدِينِي، منسوب إلى امرأة كانت

تسمى رُدِينَةً.

الردينية السُّمُر:الرماح.

ودبَّ الهوي حتى تَقَلَّدَ بعضُكم

لبعض عصياً كالرُدِينِيَّةِ السُّمُرِ ٩٦/٢٤

رذأ

-مقاييس : الراء والزاء والهمزة أصل واحد يدلُّ

على إصابة الشيء والذهاب به .

رزء /أرزاء:ج أرزاء: مصيبة، نازلة، داهية.

مِنْ أَيِّ دَاهِيَةٍ أَقْبَلْتَ يَا زَيْنُ

لَقَدْ رَمَتْنَا بِكَ الْأَرْزَاءُ وَالْمِحَنُ ١٧٨/١

الرزايا: مف رزينة: مصيبة.

صَبَّحَ كَصَبَحِ (سَدُومِ) شَوْمِ مِيقَاتِ

نَذِيرُ شَتَّى الرِّزَايَا وَالْبَلِيَّاتِ ٩٢/١

رزييف

الرزييف: لحم بارد مجهز مطبوخ مُعَلَّب.

اصحُ يا ديبُ لم يعد بمحالٍ

أَنْ تَذُوقَ (الرِّزِيْفَ) بَعْدَ الْبَصَارَةِ ١٠٩/٣

رذق

-مقاييس : الراء والزاء والقاف أصيلاً واحد يدلُّ

على عطاء لوقت، ثم يُحْمَلُ عليه غير

الموقوت .

الرَّزْقُ/الْأَرْزَاقُ : معجم:ج أرزاق : اسم الشيء

المُعْطَى الذي ينتفع به الإنسان من ربح أو مكسب

أو ثروة أو نحو ذلك.

وَالرَّزْقُ بَيْنَ يَدَيْهِ يُجْرِيهِ

(م) علي حسب الظروف ١٣٤/٢٩

رسيب

-مقاييس : الراء والسين والباء أصل واحد، هو

ذهاب الشيء سَفْلاً مِنْ تَقَلٍّ .

رَاسِبٌ:معجم: رَسَبَ التَّلْمِيذُ: أخفق في الامتحان.

عُثَاءٌ كَتَاتِيْبٍ وَنَبَذَ مَدَارِسِ

فَمَنْ كُلُّ أُمِّيٍّ وَمِنْ كُلِّ رَاسِبٍ ٨/١٠

رسخ

-مقاييس : الراء والسين والحاء أصل واحد يدلُّ

على الثَّبات .

الرَّاسِخُ:معجم: رَسَخَ الشَّيْءُ/ رَسَخَ الْأَمْرُ: ثَبَتَ فِي

موضعه وتمكَّن فيه.

وَالرَّاسِخُ الْإِيمَانُ لَيْسَ يُخِيفُهُ

مَنْ دَهَرَهُ إِلَّا الْعَلِيُّ الْأَكْبَرُ ٧/٥١

رسل

-مقاييس : الراء والسين واللام أصل واحد مطرّد

مُنْقَاسٌ، يدلُّ على الانبعاث والامتداد .

الرَّسُولُ /الرَّسُلُ : من يبعثه الله تعالى بشرع يعمل

به ويبلغه.

وَالرُّسُلُ أَشْيَاءٌ فَلَا تَكُ مَوْثِرًا

يوما علي هذا الرسول رسولا !! ١٠١/١٧٦

رِسَالَةٌ / الرِّسَالَةُ / الرِّسَالَاتُ : معجم: ١- خطاب .

٢- ما أُمِرَ رُسُلُ اللَّهِ بِتَبْلِيغِهِ.

وَلِئِكَ الْمُعْجَزَاتُ مِنْ قُلُقِ الصُّبِّ

ح علي صحة الرسالة تشهد ١٥٩/٢١

رسول محبة: جاء ليدعو إلي التحاب والتعاطف.

سِرَ بَيْنَ أَهْلِهَا رَسُولٌ مُحِبٌّ

واحمل بها عُصْنُ السَّلامِ الْأَكْبَرِ ٤٤/٦٠

رسم

-مقاييس : الراء والسين والميم أصلان: أحدهما

الأثر، والآخر ضرب من السير .

رَسَمَ /رُسُومَ : معجم: أثر باقٍ من الديار بعد ترك

ساكنيها لها.

أودى بعامرٍ (هُوزَ شِيمَا) وَغَامِرِهَا

ولم يغادر بها رسماً ولا أثراً ٣١/٨

فما بأنّها أضحت رُسُوماً دوارِسا

كان بقاياها الشخوص مقابر ٢٣/٣٩

رَسِيمُ النَّوْقِ : لسان: رَسَمَتِ النَّاقَةُ تَرَسِمْ رَسِيماً:

أَثَرَتْ فِي الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ وَطْئِهَا.

وسكونها ذاب الصَّجِيحُ بِهِ

إلا رسيماً النوق والوخد ١٦٣/٤٠

رسي

-مقاييس : الراء والسين والحرف المعتل أصل

يدل على ثبات .

الرَّاسِيَاتُ / الرَّقَاسِي : معجم: مف راسية ورأس:

جبال ثوابت رواسخ ﴿وَجَعَلْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ

شَامِخَاتٍ﴾ المرسلات: ٢٧.

رشح

-مقاييس : الراء والشين والحاء أصل واحد؛ وهو

النَّدَى يبدو من الشَّيْء .

رَشَّحَ : معجم: رَشَّحَ الشَّخْصُ نَفْسَهُ: تقدَّم باسمه

في الانتخابات أو الاستفتاء.

مَنْ يَا ثَرِيَّ السَّعُودِيِّينَ رَشَّحَهُ ؟

لقد أساء إلي أهل المروعات ٩٢/٣

رشد

-مقاييس : الراء والشين والذال أصل واحد يدل

على استقامة الطريق .

الرُّشَادُ /الرُّشْدُ /الرُّشْدُ: الصَّوَابُ والهُدَى.

وكلاهما قاد الحياة إلي

(م) غاياتها بالغى والرُّشد ١٧٣/١٤

رشق

-مقاييس : الراء والشين والقاف أصل واحد،

وهو رمي الشَّيْءِ بِهِمْ وما أشبهه في خِفَّة .

الرُّشَاقَةُ : اعتدال إقامة وحسن القُدَّة .

فَعِيَارُهُ الْمُقْلُوتُ يَمْتَدُّخُ الرُّشَاقَةُ فِي الدَّبَبِ ١٥١/١٨

رشي

-مقاييس : الراء والشين والحرف المعتل أصل

يدل على سبب أو تسبب لشيء يرفق وملايئة.

مرتش: معجم: ارتشى الشَّخْصُ: أخذ مالا من

غير حق، لقضاء مصلحة أو إبطال حق أو

إحقاق باطل.

أو مرتشٍ أو سارقٍ خطرٍ

أو جازرٍ للعظيم والجلد ١٧٣/٢٦

رصد

-مقاييس : الرء والصاد والذال أصلٌ واحد، وهو التهيؤ لِرُقبةٍ شيءٍ على مَسَلِكِهِ، ثم يُحمَلُ عليه ما يشاكله .

رَصِيدٌ :معجم: مجموع ما للمودع من أموال في حسابه الجاري بالمصرف.

يَدُهُ الْأَيْثِمَةُ تَسْتَبِيحُ رَصِيدَهَا تَبَّتْ وَتَبَّ ١٥١/٤

رصاص

-مقاييس : الرء والصاد أصلٌ واحد يدلُّ على انضمام الشيء إلى الشيء بقوةٍ وتداخل .

رِصَاصٌ أَحْجَارُهَا الْمُصْهَرَةُ ٤٦/٤ :الفتي يقوم بخدمة المذمنين علي الدخان والحشيش فيجهز النرجيلة ويضع التبغ والجمر عليها.

رضخ

-مقاييس:الرء والصاد والخاء كلمة تدلُّ على كَسَرٍ.

إِرْضَخِي:معجم: رضخ لفلان: أذعن له وخضع.

فَقَالَ لَهَا لَا تُكْثِرِي الْقَوْلَ وَارْضَخِي

وإِلَّا سَأَشْفِي غُلَّتِي مِنْكَ بِالْقَسْرِ ١٤٤/٢٤

رضع

-مقاييس : الرء والصاد والعين أصلٌ واحد، وهو شُرْب اللَّبَنِ مِنَ الضَّرْعِ أَوْ النَّدِيِّ .

رَضَاعٌ :معجم: رضع الطفل أمه: امتصَّ ثديها.

مَابِينَ مَهْدِ الْمَرْءِ أَوْ لَحْدِهِ

دنيا رضاعً والمنايا فطامً ١١٤/١١

مُرْضِعٌ /رَضِيعٌ:ن: طفلٌ دون السنتين.

تَخَرَّجَ مِنْ حِظَانِهَا وَلِيدًا

ودبَّ علي مباركها رضيعا ٤٤/١١

رضي

-مقاييس : الرء والصاد والحرف المعنل أصلٌ واحد يدلُّ على خلاف السُّخْطِ .

الرَّضَا:القبول.

نَفْحَةٌ مِنْ رِضَاكَ تَجْبُرُ كَسْرًا

كلُّ كَسْرٍ بِنَفْحَةٍ مِنْكَ يُجْبِرُ ١٧٠/٤٩

رضوانٌ :ن: اسم خازن الجنة.

وَجَنَّةُ الشَّرْقِ جَادَتْهَا بِخَالِدِهَا

وَأُطْلِعَتْ مِنْ رِوَابِي الْخُلْدِ رِضْوَانَا ١٤٧/٨

مَرْضِيًّا عَلَيْهِ وَ رَاضِيًا يَقْصِدُ مِمَّنْ قَالَ اللَّهُ فِيهِمْ

﴿رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ الْفَوْزُ

الْعَظِيمُ﴾المائدة: ١١٩

فَفِي نَمَّةِ الرَّحْمَنِ سَاعٍ لِرَبِّهِ

لِيَلْقَاهُ مَرْضِيًّا عَلَيْهِ وَ رَاضِيًا ١١٥/٣٢

رعد

-مقاييس : الرء والعين والذال أصلٌ واحد يدلُّ

على حركةٍ واضطرابٍ .

رَعْدٌ :معجم: صوتٌ يُدَوِّي فِي السَّمَاءِ عَقِبَ

وميض البرق.

وَمَرَكَبٌ تَخْتَالُ قَارِهَةً

صَخَابَةً الْأَبْوَابِ كَالرَّعْدِ ١٧٣/٢٨

رَغِيدٌ:ن: جبانٌ يرتعد ويضطرب من شدة الخوف.

وَالْجَاهِلُ الرَّغِيدُ فِي سِعةٍ

وَالْعَالَمُ النُّخْرِيُّ يَسْتَجِدِّي ١٧٣/٢٢

رعش

-مقاييس : الرء والعين والشين في معنى الباب

قبله من الاضطراب والارتعاد .

مرتعش الخطو: مضطرب ، يمشي بحذر .

إِنْ مَشَى سَارَ مُرْتَعَشَ الْخَطِّ

وِ وَيَبْدَأُ تَخْشَى الْأَذَى قَدَمَاهُ ٣٩/١١

رعم

-مقاييس : الرء والعين أصل مطرد يدل على

حركة واضطراب...ومن الباب الرعاع، وهم

سفلة الناس .

الرَّعَاعُ:معجم: مف رَعَاعَةٌ ورِعَاعَةٌ: سفلة الناس

وغوغاؤهم.

وَعَدَ الرَّعَاعَ بِهَا وَحَقَّقَهَا

عَمَلًا فَأَنْجَزَ صَادِقَ الْوَعْدِ ١٧٣/٣٤

رعن

-مقاييس : الرء والعين والنون أصلان: أحدهما

يدل على تقدّم في شيء، والآخر يدل على

هَوَج واضطراب .

الرَّعْنَاءُ:معجم:مؤ أُرْعِنَ:رُعِنَ الشَّخْصُ: رَعَن، كان

أهوج في منطقته، حمق وطاش في قوله أو فعله.

وَأَتَعَسُ النَّاسُ فِي الْبَرِيَّةِ زَوْجٌ

عَبْقَرِيٌّ لَزَوْجَةٍ رَعْنَاءٍ ٧١/٢٣

هَمُّهُ غَيْرُ هَمِّهَا فَإِذَا مَا

طَارَ سَدَّتْ عَلَيْهِ بَابَ السَّمَاءِ ٧١/٢٤

رعي

-مقاييس : الرء والعين والحرف المعتل أصلان:

أحدهما المراقبة والحفظ، والآخر الرجوع .

رَاعِي:معجم: كُلُّ مَنْ وُلِّيَ أَمْرًا بِالْحِفْظِ وَالسِّيَاسَةِ ،

ومنه راعي الغنم.

وَيَا خَفَافِشُ قَدْ وُلِّيَ نَهَارُكُمْ

وَيَا ذُنَابُ ارْتَعِي قَدْ غَابَ رَاعِينَا ١٥/٥

رَعَايَا:ن:مف رَعِيَّة: عامّة الناس الذين عليهم والي

يرعى مصالحهم وأمورهم.

كُنَّا فِي خِدْمَةِ الشَّعْبِ الْأَمِينِ

ورعايا أرضيه من كل دين ١٦٦/٤

رِعَايَةٌ:حِفْظٌ وَعِنَايَةٌ.

رِعَايَةُ اللَّهِ:حِفْظُهُ وَعِنَايَتُهُ.

عَمِيثٌ عَيْنٌ مُقْتَفِيهِ عَنِ الْغَا

رٍ وَلَوْلَا رِعَايَةُ اللَّهِ أَبْصَرَ ١١٣/٢٠

رغد

-مقاييس : الرء والغين والذال أصلان: أحدهما

أطيب العيش، والآخر خلافه.

الرَّغْدُ:معجم: منعم، مرفه.

وَبِاسْمِ الدِّينِ كَمْ يَحْيَا لَدِينَا

دَجَاجِلُهُ بَعِيشٍ جَدَّ رَغْدٍ ١٣٣/٢٣

رغف

-مقاييس : الرء والغين والفاء كلمة واحدة.

فَالرَّغِيفُ مَعْرُوفٌ .

رَغِيفٌ:معجم: قطعة من العجين خُبِزَتْ وصارت

مهيأةً للأكل.

فَقَالَ لَهُ:وَقَعْتَ عَلَيَّ خَبِيرٌ

يَبِيعُ ضَمِيرَهُ بِرَغِيفٍ خَبِيرٍ ٥/٨

رغم

-مقاييس : الراء والغين والميم أصلان: أحدهما التراب، والآخر المذهب .
 إِرْغَامٌ: الإِجْبَارُ علي فعل شَيْءٍ .
 أَلْقَتْ إِلَيْكَ زِمَامَ الْحُكْمِ رَاغِبَةً
 ولم تبايعك إِرْغَامًا ولا رَهْبًا ١٣٢/٢٧
 الرِّغَامُ:معجم: تراب دقيق "القاء في الرِّغَامِ: أذلّه وأهانّه".

فاليوم انْفُكَّ في الرِّغَامِ وَقَدْ

ساواك في التَّكْرِيمِ والمَجْدِ ١٧٣/٦

رفأ

-مقاييس : الراء والفاء والحرف المعتل أو الهمزة أصلٌ واحد يدلُّ على موافقةٍ وسكونٍ وملاءمةٍ .
 المَرْفَأُ:معجم: ميناء؛ مَرْمَى السُّفُنِ.
 وغَارِقٍ فِي خِصَمٍّ مِنْ مَائِهِمِ

قد لاذَ بِالمَرْفَأِ الأَسْتَى فَنَجَّاهُ ١٤٩/٣٢

رفد

-مقاييس:الراء والفاء والذال أصلٌ واحدٌ مطَّرد منقاس، وهو المعاونة والمظاهرة بالعطاء وغيره
 الرِّفْدُ :معجم: عطاءٌ ونصيبٌ وصلَةٌ.
 وَلِي زِمَانِكَ حِينَ كُنْتَ بِهِ

مستأثراً بالمنح والرِّفْدِ ١٧٣/٢

رفع

-مقاييس : الراء والفاء والعين أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على خلاف الوضع .
 الرِّفِيعُ:العالي.

أَيْصَلُحُ مِنْ يَتَاجَرُ فِي المَوَاشِي

لأن يتعهد الأدب الرفيعاً ٤٤٥/٥

الرَّفْعَةُ :سموُ المنزلَة بين الناس.

والجهلُ مقياسُ الجِدَارَةِ بالغِلا والرَّفْعَةِ ٥٥/٢٦

مَرْفُوعُ اللُّوَاءِ: منتصرٌ.

ويعودُ مرفوعُ اللُّوَاءِ ، وما

لمضِيَّ أخلاقه ١٦٣/ مجذ ٦٦

رَفَعَ البِنَاءَ بِمَا نَصَبَ:بني عماراته من عائداتٍ ما

نصَبَهُ للناس من شباكٍ ليخدعهم بها:في معجم:

نصَّبَ علي فلان: خدعه واحتال عليه، وابتزّه

بطرقٍ ملتوية.

والله يعلمُ أَنَّهُ رَفَعَ البِنَاءَ بِمَا نَصَبَ ١٥١/١٠

لم يَرْفَعْ بِهَذَا الْحَجَّ رَأْسًا ٦٨/٥ : لم ينل المغفرة.

رفف

-مقاييس : الراء والفاء أصلان: أحدهما المَصُّ

وما أشبهه، والثاني الحركة والريق .

رُفُوفٌ:معجم: لَوْحٌ خَشَبِيٌّ أو معدنيٌّ يوضع جنب

الجدار أو داخل الخزانة توضع عليه الأشياء

الصغيرة.

وطوابقُ السبعِ الغُلايطارِ مكتبة رُفُوفٌ! ١٣٤/٢٧

الرَّفِيفُ:لسان: رَفَّ النباتُ يَرِفُ رَفِيفًا إذا اهتزَّ

وتنَّعَمَ.

رَفٌّ كالطير خافقًا بجناح

أبيضٍ ساحرِ السَّريِّ والرَّفِيفِ ٢٤/٣

رفق

-مقاييس : الراء والفاء والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ

على موافقةٍ ومقاربةٍ بلا عُفٍّ .

رَفِيقٌ / الرِّفَاقُ: معجم: رفُق الشَّخصُ: صار صديقاً
لغيره مصاحباً له ، فهو رفِيقٌ ج رفاقٌ.

وكيف أسلكُ درياً قد فقدتُ به

رفِيقٌ دري ومِعواني ومُعتمدي ١٧٤/١٣؟

رفه

-مقاييس : الراء والفاء والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ
على نعمةٍ وسعةٍ مَطْلَبٍ .

رفاهة: طيب عيش، نعيم، خلاف بؤس.

رفو

-مقاييس : الراء والفاء والحرف المعتل أو الهمزة
أصلٌ واحدٌ يدلُّ على موافقةٍ وسكونٍ وملاءمةٍ .

رَفَاتٌ: معجم: ما تبقى من عظامها.

وَوَارَى الدُّجَى فِيهِ رَفَاتٌ شَهِيدَةٌ

تَوَالَتْ عَلَى أَيَّامِهَا مَحَنُ الدَّهْرِ ١٤٤/٣٣

رقب

-مقاييس : الراء والقاف والباء أصلٌ واحدٌ
مطرّد، يدلُّ على انتصابٍ لمراعاةٍ شيءٍ .

الرَّقَابُ: معجم: جميعُ ذاتِ الإنسانِ أو الشَّيءِ.

فَهَافِي الْأَعْنَاقِ أَكْرَمُ نَيْنٍ

يَقْتَضِينَا حَقُوقَهُ فِي الرَّقَابِ ١٤٦/٢٣

رَقِيبٌ: معجم: موظف يعيّن لإبقاء النظام.

كفائك انتصاراً أنْ غَدَوْتَ رئيسَهُ

وَأَنْتَ عَلَيْهِ مُشْرِفٌ وَرَقِيبُ ٦٧/٢٥

رقص

-مقاييس : الراء والقاف والصاد أصلٌ يدلُّ على
النَّقَرَانِ.

رَقَصَ: معجم: تأدية حركات بجزء أو أكثر من

أجزاء الجسم على إيقاع الموسيقى.

ويسارِغُونُ بِحَمْدِهِ رَقِصًا عَلَي قِرَعِ الدَّقُوفِ ١٣٤/١٢

رَقَط

-مقاييس : الراء والقاف والطاء يدل على
اختلاطِ لونٍ بلونٍ .

الرَّقِطَاءُ/الرَّقُطُ: معجم: مَفَّ أَرَقَطُ ، مؤ رَقِطَاءٌ :

أَفْعَى رَقِطَاءٌ: أَفْعَى غير سامّة، محمّرة ذات رُقَط
سوداء الحافة.

لا تَرَاهُ إِلَّا خَبِينًا يُوَكِّرُ

كوجارِ الرَقِطَاءِ ذاتِ الفَحِيحِ ١/٩

رفع

-مقاييس : الراء والقاف والعين أصلٌ يدلُّ على
سَدٍّ خَلَلٍ بشيءٍ.

الرَّقَاعَةُ: قَلَّةُ الْحَيَاءِ ، والتَّهْتُّكُ وعدم مراعاة الآداب.

رَقِيعٌ: معجم: رَفَعَ الشَّخصُ: حَمَقَ وكان قليل
الحياء.

كُلُّ حِرْبٍ حَاشِدٌ إِلَيْهَا الْمَحَا

سِيبِ ارْتِزَاقًا، وَحَاشِدٌ اتِّبَاعُهُ ٤/٦

مِنْ خَلِيعٍ يَهْذِي بِكُلِّ خَلِيعٍ

ورَقِيعٌ يُجِيدُ فَنَ الرَّقَاعَةِ ٤/٧

مَرْقُعُ الْأَطْمَارِ: فَقِيرٌ لَا يَمْلِكُ إِلَّا ثِيَابًا مَرْقُوعَةً.

وَمَنْ كَسَا الْوَادِي حَرِيرَ الْمُتَنِي

مَرْقُعُ الْأَطْمَارِ مِنْ لِبْسِهِ ٥٣/١٣

رقق

-مقاييس : الرء والقاف أصلان: أحدهما صفة تكون مخالفة للجفاء، والثاني اضطراب شيء مائع.

الرَّقُّ :معجم: رَقَّ الشَّخْصُ: صار عبدًا مملوكًا أو بقي كذلك.

زَمَنُ الرَّقِّ والطَّوَاغِيتِ وَلَّى

وَتَهَاوَتْ قِلَاعُهُ الْخَزْفِيَّةَ ٩٣/٤٢

رَقَّةٌ: اللَّيْنُ وَاللُّطْفُ.

بين مسري الهواء يسري كزفج

ذاب في رقة النسيم الشفيف ٢٤/٤

رقي

-مقاييس : الرء والقاف والحرف المعتل أصول ثلاثة متباينة: أحدهما الصُّعُود، والآخر عُوْدَةٌ يُتَعَوَّذُ بها، والثالث بقعة من الأرض .

رُقِيَّةٌ /رُقِيَ:معجم: رُقِيَّةٌ ج رُقَى : ما يُرْقَى ويعوَّذ به المريض، كقراءة آية من القرآن.

كَمْ كُنْتَ تَسْعُدُ مَشْغُوفًا بِرُقِيَّتِهِ

وتستزيد رقي منه وتغريني ١٢٠/٢٨

مرقي: ما يُصْعَدُ إليه من مكانٍ عالٍ أو غيره.

ومن يجعل التهريج سُلَمَ مجده

يكن قبره مرقاه من حيث يعتلي ٧٩/٣

ركب

-مقاييس : الرء والكاف والباء أصل واحد مطرد منقاس، وهو علو شيء شيئاً .

راكبٌ:معجم: من يُقَلَّ سيارة، أو دراجة، أو سفينة.

جَلَّ زَيْي فَرَبَّ رَاكِبٍ تَاكْسِي

(م)هُوَ أَشَقِي مِنْ سَائِرِ كَعَابِي ٧٤/١٢

الرَّكَابُ:إبل مركوبة أو حاملة شيئاً أو ما حلَّ محلها.

كم ذا سعت إلي المساجد خاشعاً

لله فوق ركابك المتهادي ١٧٩/٢٠

الرَّكْبُ:ن: لفظ يُطلق على العشرة فما فوق من

رُكبان الإبل والخيول في السفر.

أحقاً لم يعد غير القليل؟

ويؤذن بالنوي ركب الرحيل؟ ١٧٢/١

مَرْكَبٌ/ مَرَاكِبٌ:معجم: مف مَرْكَبٌ: ما يُركب ويُعتلى في البر والبحر، ثم غلب استعماله في السفينة.

ومراكب تختال قارها

صغابة الأبواق كالرغد ١٧٣/٢٨

ركض

-مقاييس : الرء والكاف والضاد أصل واحد يدل على حركة إلى قُدُم أو تحريك .

رَكَضَ:المسارعة في الإثم.

تماديت في التضييل ركضا كأنما

أمنت علي الأيام عاقبة الركض ٢٦/٤

ركع

-مقاييس : الرء والكاف والعين أصل واحد يدل على انحناء في الإنسان وغيره .

رُكُوعٌ: الانحناء علي هيئة المصلّي ولكن لممارسة الإثم.

قأرهقني ركوعاً أو سجوداً

وأغراني بكل خناً ورجز ٥/٥

ركم

-مقاييس : الرء والكاف والميم أصل واحد يدل على تجمع الشيء .

رُكَّامٌ : معجم : ما اجتمع من الأشياء وتكوّم بعضه فوق بعض .

ركن

-مقاييس : الرء والكاف والنون أصل واحد يدل على قوّة .

الرُّكْنُ / أَرْكَانُ : معجم: أحد جوانب الشيء ، أو الجانب الأقوى الذي يستند إليه، ملتقى حائطين، زاوية .

سَعَى وَرَمَى وَطَافَ بِكُلِّ رُكْنٍ

وَقِيلَ ذَا الْجِدَارِ وَذَا الْجِدَارِ ١٤١/١١

الرُّكْنُ: الركن الذي فيه الحجر الأسود في الكعبة المشرفة .

وَاسْتَلَمْنَا الرُّكْنَ فَاتَّجَابَتْ لَنَا

كُرْبَ كُنَّا نُعَانِيهَا عِظَامُ ١١٨/٥

رمح

-مقاييس : الرء والميم والحاء كلمة واحدة، ثم يُصَرَّفُ منها. فالكلمة الرُمَح، وهو معروف، والجمع رماح وأرماح .

الرُّمَحُ :معجم: قضيب طويل في رأسه سنان أو حربة يُطَعَنُ بها .

وهذا النور من ذاك المحيا

وهذا الرُمَحُ من تلك السَّنانِ ٨٢/٩

رمد

-مقاييس : الرء والميم والذال ثلاثة أصول: أحدها مرض من الأمراض، والآخر لون من الألوان، والثالث جنس من السَّعي .

أَرَمَدُ:المصاب بالرَّمَد .

الرَّمَدُ :معجم: داء التهابي يصيب العين كما جاء معجم الوسيط .

كُفِّي عَنِ الدَّمْعِ يَا عَيْنِي فَلَيْسَ بِهِ

جَدْوَى سَوَى قُرْحَةِ الْأَجْفَانِ وَالرَّمَدِ ١٧٤/٢٢

رَمَادٌ ن: ما تخلف من احتراق المواد .

مَاضٍ تَعَفَّنَ وَاسْتَحَالَ إِلَي رَمَادِ ١٠٨/٢١

رمز

-مقاييس : الرء والميم والراء أصل واحد يدل على حركة واضطراب .

رَمَزٌ: معجم: علامة تدل على معنى له وجود قائم بذاته، فتمثله وتحل محله .

هِيَ رَمَزٌ لِنُصْرَةِ الْحَقِّ مَهْمَا

طَالَ بِالظُّلُمِ الْمَدَى وَتَنَمَّرَ ١٧٠/٣٤

رَمَزٌ: التعبير عن المعاني بالرموز والإيحاء خوفاً من التَّبَعَة .

فَسَائِلُ مَكَّةَ الْغُرَاءِ عَنِّي

وَقَدْ يُغْنِي عَنِ التَّصْرِيحِ رَمَزِي ٥/١٥

رمس

-مقاييس : الرء والميم والسين أصل واحد يدل على تغطية وسثر . فالرَّمَسُ: التراب .

رَمَسَ / أَرَمَسَ:معجم:ج أَرَمَسَ: قَبَّرَ مَسْتَوٍ مع وجه الأرض وهو في الأصل التراب .

مَنْ أَسْكَنَ الْمُتَرْفَ فِرْدَوْسَهُ

يَسْكُنُ فِي الْمُعْتَمِ مِنْ رَمْسَهُ ٥٣/١٢

رمل

-مقاييس : الراء والميم واللام أصل يدل على

رِقَّةٍ في شيءٍ يتضامُّ بعضُهُ إلى بعض .

الأرامل: معجم : مف أزملة: مَنْ مات زوجها .

وكم فجع الأرامل حين يغشي

ببيك ما ملكن سواه فزد ١٣٣/١٢

الرَّمْلُ /الرَّمَالُ:ن: رَمْل جمع: جج رمال: فُتَات

الصَّخْر ، حَبَّات صفراء صغيرة الحجم غير متماسكة ، الحَبَّة أو القطعة منه رملة.

أثراه يسعى إلي الشطِّ لهفًا

ن ليحظى بلثم غيد الرمال ؟ ٨٣/١٧

رعم

-مقاييس : الراء والميم أربعة أصول، أصلان

متضادان: أحدهما لَمُ الشَّيء وإصلاحه،

والآخر بَلَاؤُهُ. وأصلان متضادان: أحدهما

السكوت، والآخر خلافه.

الرَّمَّةُ /الرَّمَمُ: معجم: ج رَمَمَ:عظام بالية، وتطلق

توسُّعًا على ما تعفن من جسد الميت.

والرَّوْثُ فيها يزكمُ الأثافَ مثل الرَّمَّةِ ٥٥/٧

رمي

-مقاييس : الراء والميم والحرف المعتل أصل

واحد، وهو تَبَذُّ الشَّيء .

رَمَى:قذف ومنه الرميُّ بالسهام ، والمقصود أن من

يتهم من غير بينة كالرامي في الظلام يصيبُ من معه.

رمي خير من يهوى ومن يزج في الدجى

أصاب عدوا أو تحيف صاحباً ٣/٩

مَرَامِي :مف مرمي:أماكن.

وإذا ما يدُ النوى فرقتنا

في مرام بعيدة الأميال ٨٣/٣٦

رميو وجولييتا

رُومِيو وجُولِييتا:معجم: رُومِيو : اسم يطلق على

أي عاشق يضحي في سبيل حبيبته، وأصله يعود

إلى المسرحية التراجيدية: (روميو وجولييت) التي

ألفها شكسبير والتي اعتمدت على مصادر إيطالية وعلى قصيدة: (روميو وجولييت) لأرثر بروك.

لقد خلقت ابن عثمان عليه إلهي

أن صيرتُما في الهوى روميو وجولييتا ١٦٢/٥

رنب

-مقاييس : الراء والنون والباء كلمة واحدة لا

يشتق منها ولا يقاس عليها، لكن يشبه بها.

فالأرنب معروف.

أَرْنَبٌ:معجم:أَرْنَبٌ:حيوان ثديي صغير... يُضرب

به المثل في الجبن.

أبرأسها بعد المغاوير فايد

وأين من الآساد حين الأرنب ٢٧/٨

~ :وفي عُرف المصريين هو المليون جنيه.

أحط مَنْ وَصَلُوا بِالْجَهْلِ واقتنصوا

عُصَم (الأرنب) أو شادوا العمارات

رند

-مقاييس : الراء والنون والذال أصل يدل على

جنس من الثَّبت .

الرند :معجم: رُنْد : مف رُنْدَة:شَجَر طَيِّب الرائحة
من الفصيلة الغاريّة، يُصنع منه المساويك.

مِسْكِيَّة النَّفَحَاتِ ضَمَّخَهَا

الغَبْهُرُ الْمَنْضُورُ والرُّنْدُ ١٦٣/٩

رَنَم

-مقاييس : الراء والنون والميم أُصِيلَ صحيح في
الأصوات.

تُرَانِيمٌ:معجم:مف ترنيمه: أغنية صغيرة خفيفة
اللحن.

ورنّه الصَّفْعُ بِأَقْفَانِكُمْ

أشجى رَنِيمًا مِنْ تُرَانِيمِ عُوذُ ٣٠/٦

رَنَن

-مقاييس : الراء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على
صوتٍ. فالإرنان: الصوت والرَّنة والرَّنين:
صَيحةٌ ذي الحُزن .

الرَّئِينَ:صوتٌ تتكرر فيه الرنة بانتظام ورتابة.

شاركْتُمْ في الاحتفالِ بِنا اليو

مَ بَطَلٌ حَلَوِ الرُّنَيْنِ سِجَالِ ٨٣/٥

رنّة الصَّفْعِ: ما يصدّر من صوتٍ للصفعة.

رَهَب

-مقاييس : الراء والهاء والباء أصلان: أحدهما
يدلُّ على خوفٍ، والآخر على بَقَّةٍ وخَفَّةٍ .

الإرْهَابُ:معجم: مجموع أعمال العنف التي تقوم
بها منظمةٌ أو أفرادٌ قصدَ الإخلالِ بأمن الدولة
وتحقيق أهدافٍ سياسيّةٍ أو خاصّةٍ أو محاولة قلب
نظام الحكم.

والدَّيْنُ بِالنُّطْفِ والإحسانِ دَعْوَتُهُ

وَهُمْ عَلَيِ الْعَنْفِ والإرْهَابِ قَدْ عَكَّفُوا ١٨/٣٠

رَهَبٌ / رَهْبَةٌ:خوفٌ .

أَلَقْتُ إِلَيْكَ زِمَامَ الْحُكْمِ رَاغِبَةً

وَلَمْ تَبَايَعْكَ إِرْغَامًا وَلَا رَهْبًا ١٣٢/٢٧

رَاهِبٌ/الرُّهْبَانُ:ن: ج رهبانٌ :مُتَعَبِّدٌ زاهد في

صومعة النصرى، متخلٍّ عن ملذّات الدنيا.

شَرُّ الْخَلَائِقِ فِي الْبَرِيَّةِ فَاتِكٌ

مُتَنَكَّرٌ فِي مَسْحَةِ الرُّهْبَانِ ١٢٦/٤٢

الرَّهِيْبُ:ن: مُفْرِعٌ، مَا يُخَافُ مِنْهُ.

شِمْتُ فِي صَمْتِكَ الرَّهِيْبِ ارْتِيَا حَا

من عناءِ الشَّجونِ والأوصابِ ٣٧/٤

رَهْف

مرهف الحسّ: حسّاس:سريع التأثير بتغير
المشاعر .

ومرهف الحسّ لم تُخْطِ مشاعره

مَشَى التَّمَالِ عَلَيِ مَلَسَاءِ صَفْوَانِ ٦٣/٧

رَهَق

-مقاييس : رهق الراء والهاء والقاف أصلان

مقاربان: فأحدهما غَشِيَانِ الشَّيْءِ الشَّيْءَ،

والآخر العَجلة والتأخير .

المُزْهَقُ: مُتَعَبٌّ؛ كل ما يحدث مشقّة.

وَفَتَحَتْ إِسْعَادًا وَكَمْ مِنْ فَاتِحٍ

فِي غَزْوِهِ حُلُّ الشَّقَاءِ الْمُزْهَقِ ١٦٠/٣٠

مُزْهَقُ الشَّهَوَاتِ:معجم: لا يسيطرُ علي رغبته

وشهواته مثلما يحدث عند المراهقين.

وكيف يحمي حماها مراهقُ الشهواتِ ٢٠/٥!؟

رهم

مَرَهَمٌ: معجم: مركَّب دُهْنِيّ علاجيّ مختلف العناصر والألوان تُدَهَّن به الجُرُوح والقروح أو يُدَلَّك به الجلد أو تُكْحَل به العين.

قد جاء عيدك مَرَهَمًا لجراحهم

وبشِير أُمالي وروح غواد ١٧٩/١٥

رهن

-مقاييس : الرء والهاء والذون أصلٌ يدل على ثبات شيءٍ يُمسك بحقٍّ أو غيره.

رَهِيْنٌ : معجم: مرهونٌ مؤاخَذ بالشرِّ ومجازي على الخير.

رَهْنًا لِكُلِّ إِشَارَةٍ : يُجِيبُ كُلٌّ مِنْ يَدْعُوهُ بِدُونِ أَتْفَةٍ.
ورأوه في أُنَابِهِمْ رَهْنًا لِكُلِّ إِشَارَةٍ ٥٥/١٨

روث

-مقاييس : الرء والواو والثاء كلمتان متباينتان جداً. فالرُّوثَةُ: طرف الأرتبة. والواحدة من رُوث الدَّوَابِّ.

الرُّوثُ: معجم: ما يُخرجه ذو الحافر من الغائط.
والرُّوثُ فيها يزكمُ الأَنَافَ مِثْلَ الرَّمَّةِ ٥٥/٧

روح

-مقاييس : الرء والواو والحاء أصلٌ كبير مطَّرد، يدلُّ على سَعَةٍ وفُسْحَةٍ واطِّراد .

ارْتِيَاخٌ : معجم: اطمئنانٌ.

شِمْتٌ فِي صَمْتِكَ الرَّهِيْبِ ارْتِيَاخًا

من عناء الشجون والأوصاب ٣٧/٤

رُوحٌ /أرواحٌ:ن:ج أرواح: نَفْسٌ، ما به حياة الأجسام.

وفي نَمَّة الشرق يافخر مصر

بِماء الجريح وروح الشهيد ٥٠/٢٧

رُوحٌ وَرِيحَانٌ: استراحة، راحة وطمأنينة و رَحْمَةٌ ورزق ﴿فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ. فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ﴾ الواقعة: ٨٩.

الرَّاحُ:ن: حَمْر.

يطوفُ بالكأسِ سَكْرَى مَنَامِيه

ويسكبُ الرَّاحَ تَشْوِيَّ مِنْ سَجَايَا ١٤٩/٢

رَاحَةٌ:ن: طُمَأْنِينَةٌ.

ولم أَرَكَ التَّسْلِيمَ لِلَّهِ رَاحَةً

تحوَّلُ بَعْضُ النَّائِبَاتِ إِلَى حُبٍّ ١١٦/١١

رَاحَةٌ:ن: باطن الكفِّ.

أكرمُ الأيدي رضا عندَ الإله

راحةٌ مرَّتْ علي رأسِ اليتيم ١٦٧/١٤

رَاحَتْ الأَعْيُنُ ١٠٤/٢: ضَاعَتْ.

أيهذا الضَّئِيلُ رَاحَتْ الأَعْيُنُ

(م)طَيِّ الدُّجَى ولاح الصباح ١٠٤/٢

رُوحُ العَصْرِ:ن: ما يميِّز فترةً زمنيَّةً ما عن غيرها من الفترات.

رود

-مقاييس : الرء والواو والذال معظمٌ بابِه يدلُّ على مجيءٍ وَذَهَابٍ مِنْ انْطِلَاقٍ فِي جِهَةٍ واحدة

رائدٌ: معجم: ما أو من يسبق غيره، من يهَيِّئ ويُمهِّد سُبُلَ المَسْتَقْبَلِ.

ومَنْ يجعلُ الإخلاصَ رائدَ عزمِه

إلى رِفْعَةِ الأوطانِ فاللهُ ناصِرُهُ ١٥٣/٣٥

الإرادة:ن:تصميم واع على أداء فعل معين.

وعلى التّضحيات والصّبر عتوان

وللعزم والإرادة مظهر ١٦٠/٣٥

رؤيتك : معس : مهلاً أو أمهلاً.

رؤيتك لا تحزن فما أنت بالذي

تحمّل خطيبي إنه لجليل ٩١/٥

روض

-مقاييس : الرّاء والواو والضاد أصلان متقاربان

في القياس، أحدهما يدلّ على اتّساع، والآخر

على تآيين وتسهيل.

الرّوضة / الرّوض / الرّياض:معجم: ج روض

ورياض : أرض ذات خضرة وماء (بستان).

الرّوض يحبو عطر أزهاره

لساجع الطير وصل السّام ١١٤/٤٧

الرّياض:عاصمة المملكة العربيّة السّعودية.

تلك الرّياض وهذه نجد

الشّعز والتاريخ والمجد ١٦٣/١

الرياضة:ن: نشاط يتضمّن جهداً جسدياً ومهارة،

تحكمه قوانين أو عادات تمارس عادة على نحو

تنافسي.

الرياضة:ن: تهذيب الأخلاق النفسيّة بملازمة

العبادات والتخلّي عن الشّهوات.

من ذا سواه يروض جمح نفوسهم

بهداه وهو علي الرياضة أفدّر؟ ٧/٢٥

روع

-مقاييس : الرّاء والواو والعين أصل واحد يدلّ

على فزع أو مستقرّ فزع .

الرّوع:معجم: يوم الحرب.

من صم عن داعي السلام أصمّه

في الرّوع قصف المدفع الرّنان ١٢٦/٤٩

روق

-مقاييس : الرّاء والواو والقاف أصلان، يدلّ

أحدهما على تقدّم شيء، والآخر على حسن

وجمال .

رواق / أزوقة :معجم: ج أزوقة :سقيفة للدراسة أو

العبادة في مسجد أو معبد أو غيرها.

لقب لعمري صار رمز تنذر

ومثار سخريّة بكلّ رواق ٥٩/٦

روم

-مقاييس : الرّاء والواو والميم أصل يدلّ على

طلب الشيء .

أرومة:معجم: أصل الشّجرة، أو ما يبقى منها في

الأرض بعد قطعها، وتُستعمل للحسب.

وأرومة الفصحي وقد درجت

في حجرها، وصفا لها الورد ١٦٣/٣

الرّوم:ن: مف روميّ: اسم أطلقه العرب على

البيزنطيين سكّان الإمبراطوريّة الرومانيّة الشرقيّة.

كان في الغرب جدّها فارضيا

وأبوها في الرّوم كان جلالاً ٩٠/١٥

الروميّ:ن: ديك روميّ: ديك حبشيّ أو هنديّ،

طائر داجن من رتبة النّجانيّات، موطنه الأصليّ

أمريكا الشماليّة، كبير الحجم.

وراحوا يحلمون فقال قوم

هو الرّوميّ يحتلّ الصّدارة ١٠/٧

روي

-مقاييس : الرء والواو والياء أصل واحد، ثم يشتق منه. فالأصل ما كان خلاف العطش، ثم يصرف في الكلام لحامل ما يُروى منه.

رأوية / رُوَاة:معجم: رَجُلٌ رَؤِيَّةٌ: كثير الرُّوَاية ونقل الأحاديث والشعر (زبدت النَّاءُ للمبالغة) ج رُوَاةٌ.

فَقُلْتُ: قَدْ صَحَّ عِنْدِيهِ حَدِيثُ الرُّوَاةِ ٢٠/١٤

صَحَّتْ رَوَايَتُهَا:ثَبَتَتْ يَقِينًا بعد فحصها.

وصرت أحَدُوتهُ صَحَّتْ رَوَايَتُهَا

عن الثَّقَاتِ ، وقوتها الأسانيدُ ٨٤/٢٦

رُؤَاءٌ:ن: رُؤَاءٌ : مُنَظَّرٌ حَسَنٌ.

ملاً الأفق بهجةً وبهاءً

وكسا الأرض زينةً ورُؤَاءً ١٥٨/١

رُؤِيٌّ:ن: حَزَفٌ نُبِنَى عَلَيْهِ القَصِيْدَةُ وإليه تُنسَبُ.

صَجَّتْ قَوَافِيهِ وَهَاجَ رُؤِيُّهَا

أَسْفَا عَلَي صَوَاغُهَا وَتَحَسَّرَ ١٣٧/١٥

الرُّؤْيَى:ن:مف رُؤْيَةٌ : حالة أو درجة كون الشيء مرتباً.

لهفةً للرؤى تثير أمانى

— فيرجو اجتلاءها ناظراً ٣٩/١٨

رِيًّا: ن: رائحة طيبة.

ساقٍ مِنَ الخُلْدِ رُوحِي مِنْ نَدَامَاهُ

تَفْوُخٌ مِنْ عَبَقِ الْفِرْدَوْسِ رِيًّا ١٤٩/١

ريا

رَايَةٌ / رَايَاتٌ :معجم:ج رَايَاتٌ عَلَمٌ، قطعة من

قماش ذات ألوان أو صور تمثل دولة أو منظمة.

رَايَةُ السُّلْطَانِ :القُوَّةُ والنَّفوذُ والمُلْكُ والمنعَةُ.

خُلِقَ الشُّعُوبُ أَعَزُّ مَا تَبَيَّنَ بِهِ

مُنْكَا وترفعُ رَايَةُ السُّلْطَانِ ١٤٧/٤٢

ريب

-مقاييس : ريب الرء والياء والباء أُصِيلَ يدلُّ

على شكٍّ، أو شكٍّ وخوفٍ، فالرَّيْبُ: الشَّكُّ

،والمرتاب اسم فاعل من ريب وهو الشاك

المتخوف المتردد.

ارْتِيَابٌ :شَكٌّ وَتَرَدُّدٌ.

تَهْتُ يَا لَيْلُ فِي دِيَاغِيكَ حِيرَا

نَ غَرِيْقَا فِي وَحْشَتِي وَارْتِيَابِي ٣٧/٢

الرَّيْبُ : ن:شكٍّ، ظَنٌّ وَتُهْمَةٌ.

مُرْتَابٌ :متردد متشكك.

الشُّعْرُ أَنْتَ أَمِيرُهُ بِجْدَارَةٍ

وَبِرْغَمِ كُلِّ مُكَابِرٍ مُرْتَابٍ ١١٠/٢٢

رَيْبُ الزَّمَانِ :ن: حوادث الدهر وأوجاعه مما يقلق النفوس.

إِمَامَ الْمُسْلِمِينَ وَمُصْطَفَاهُمْ

سَلِمْتَ سَلِمْتَ مِنْ رَيْبِ الزَّمَانِ ٨٢/٣١

ريح

-مقاييس : الرء والواو والحاء أصل كبير مطرد

، يدلُّ على سَعَةٍ وفُسْحَةٍ وإطْرَادٍ. وأصل ذلك

كلُّه الرِّيح. وأصل الياء في الرِّيح الواو، وإنما

قُلِبَتْ يَاءً لِكسرة ما قبلها.

الرَّيْحِيُّ:معجم: واسع الخلق نشيط في المعروف،

سخيٍّ، جواد.

شَاعَرَ عَالَمٌ أَدِيبٌ نَبِيلٌ

صَادِقُ الْوَدِّ أَرْيَحِي الصِّفَاءِ ١٣٨/٢١

حرف الزاء

زأر

-مقاييس : الزاء والهمزة والراء أصل واحد. زأر الأسد زأراً وزئيراً.

زئير:معجم: صوت الأسد.

زئير الشَّري:أصوات الأسود في غابتها؛ والمقصود الصوت العالي الواثق عندما يكون صاحبه شجاعاً لا يخاف من شيء.

قافقر من أبطاله الصَّيد واغتدي

زئير الشَّري فيه صرير الجناد ٨/٨

زئيره في الحق مستأسدا

عاد بغام الظبي في رنب ٢/١٨

زيل

-مقاييس : الزاء والباء واللام كلمة واحدة. يقولون: ما أصبت من فلان زبالاً، قالوا: هو الذي تحمله النملة بفيها. وليس لها اشتقاق... الزَّل من الساقط الذي لا يُعَدُّ به.

الزَّبال:معجم: جامع الثَّمامة والكناسة والمخلفات.

حتى علي الزَّبال يسخو بالرفيع من الرُّتب ١٥١/١٩

زين

-مقاييس : الزاء والباء والنون أصل واحد يدل على الدَّفع .

الزَّيائن : معجم : مف زئون : من يتعامل في

الشَّراء مع بائع واحد.

زجر

-مقاييس:الزاء والجيم والراء كلمة تدل على الانتهاز.

الأزْيحية:سعة الخلق والسخاء والجود.

الرَّيخ / الرِّياح :ن:ج رياح: هواء متحرّك.

رَيحان /الرَّياحين:ن:مف ريحانة: ريحان(جمع)

:جج ريحين: جنس نبات طيب الرائحة.

نفسى قدأوك يا أرض البساتين

ففيك قبر حوي أندي الرياحين ١٢٠/١

ريش

-مقاييس : الراء والياء والشين أصل واحد يدل على حُسن الحال، وما يكتسب الإنسان من خير.

المريشة:معجم: ريش السَّهم ونحوه: ركب عليه الريش.

ريف

-مقاييس : الراء والياء والفاء كلمة واحدة تدل على خِصَب .

الرَّيف / أرياف:معجم: ج أرياف: أرض فيها زرع وخِصَب، يطلق على ما عدا المدن من القرى والكفور.

في الريف تهواه مصطافاً ومنطلقاً

حزاً وتهفو لسُمار به وندي ١٧٤/٦٨

ريفو

ريفو:الاسم التجاري لأحد أدوية الصداع وتسكين الألم عموماً.

وإن شكاً من صداع في كرامته

فالقَرش يُغنيه عن (ريفو وأسكين) ١٢/٨

يَزْدَجِرُ: معجم: ازيجر فلان: كفّ وامتنع.

واطرخ تَسَامُحَكَ الحَاثِي قُرْبُ أَبٍ

يَقْسُو عَلَى الْإِبْنِ أَخِيَانًا لِيَزْدَجِرَا ١٢٧/١٩

زحف

-مقاييس : الزاء والحاء والفاء أصل واحد يدلُّ

على الاندفاع والمضي قُدماً .

- معجم : .

الرَّحْفُ:معجم: زحف الجيش إلى العدو:مشى

ومضى إليه في ثقل لكثرتة.

الرَّحْفُ الْمُقَدَّسُ: دفاع جيش الإسلام عنه.

ويشقُّ بالرحف المقدس دربه

ويدكُّ شُمَّ الراسيات ويمهّدُ ١٠٢/٣٤

زحم

-مقاييس : الزاء والحاء والميم أصل يدلُّ على

انضمام في شدة

زِحَامٌ:معجم: جماعات متدافعة.

قد وهبناها لموتٍ أو جراح

إنما المجدُّ صراعٌ وزِحَامٌ ١٦٤/٤

زرع

-مقاييس : الزاء والراء والعين أصل يدلُّ على

تنمية الشيء.

الرَّزْعُ :معجم: كل ما هو غَضُّ أخضر، مجموعة

من الأشجار أو النباتات المزروعة.

المَزَارِعُ:ن: أرضٌ يقوم الناس بزراعتها.

والأرضُ مجلوة الآفاقِ وادعة

تُبدِي المزارعُ فيها قدرةَ الباري ١٣٥/٦

الرُّرَاعُ:الفلاحون الذين يزرعون الأرض.

رَزَعُهُ وَضُرُوعُهُ:ن: الزرع والضرع: فلاحه الأرض

وتربية الحيوان.

المقصود أنها لا يجيد سوى الفلاحة وليس له

نصيب من العلم.

أَحَادِيثُهُ عَنْ رَزَعِهِ وَضُرُوعِهِ

تَسِيرُ بِهَا الْأَمْثَالُ مِنْ كُلِّ ضَارِبٍ ٨/٣٣

وليس له في العلم سهمٌ ولا يعي

سوي سَمَرِ الزُّرَاعِ فوق المصاطبِ ٨/٣٤

زرق

زِرْقَاءُ الْيَمَامَةِ :معجم: زرقاء اليمامة: تضربُ

العربُ بها المثلَ في جودة البصر، وحدة النظر.

إيه يا زِرْقَاءَ الْيَمَامَةِ عُودِي

أَسْعِفِينَا بِحُدَّةِ النُّظَرَاتِ ١٦/٣

زري

- مقاييس : الزاء والراء والحرف المعتل يدلُّ

على احتقار الشيء والتهاون به .

ازدراء:الاحتقار، والاستخفاف بالشيء.

وَإِذَا حَازَ سُمْعَةً أَوْ قَخَارًا

أَمَعَّتْ فِي تَهَكُّمٍ وَازْدِرَاءٍ ٧١/٢٧

أزري:معجم: زرى بخصمه: انتقص من قدره.

أزري بهيبته وشوة مجده

وهوى به من قلةٍ ونفاقٍ ٥٩/٨

الزري:ن: مخجل، مؤسف.

وأعلنالحقَّ جهاراً ونبا، بالمنكر ١٣٦/٢٣

وراح يزري بالنفاق وهو ليس بالزري ١٣٦/٢٤

زعزع

-مقاييس : الزاء والعين أصل يدل على اهتزاز وحركة .

زَعَزَعُ:معجم : ريح زَعَزَعُ : شديدة .

ومات بكفّ الهُوجِ عطرُ نسائم

رقاق لوثها زَعَزَعُ وأعاصيرُ ٢٣/٨

زعف

-مقاييس : الزاء والعين والفاء أصل. يقال سُمُّ زُعَافٍ: قاتل.

الزُعَافُ : معجم: سُمُّ زُعَافٍ: قاتلٌ في حينه.

إذا لَفَظْتُهُ مَرْتَبَةً لِأُخْرَى

فَقَدْ لَفَظْتُ أَدَى السُّمِّ الزُّعَافِ ٦٤/٥

زعم

-مقاييس : الزاء والعين والميم أصلان: أحدهما القول من غير صِحَّةٍ ولا يقين، والآخر التكفل بالشيء .

زَعِيمٌ/زُعَمَاءُ :القائد الذي تجتمع عليه قلوب

التابعين له تسمع وتطيع محبة وإجلالا.

يَحْدُو مَسِيرَتَهُ زَعِيمٌ مُؤْمِنٌ

بطلٌ من الله القويّ مُؤَيَّدٌ ١٠٢/٥٩

زغرد

مَزْغَرِدٌ :معجم: زغردت المرأة: رددت صوت الفرح في حلقها بلسانها.

في مَهْرَجَانٍ لِلسَّمَاءِ تَجَاوَيْتُ

أصداؤه فَمَزْغَرِدٌ ومصفقٌ ١٦٠/١٣

زغف

-مقاييس: الزاء والغين والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَعَةٍ وَفَضْلٍ.

زَغَفٌ: لسان:قال أبو حنيفة الزَّغَفُ حطب العَرْفَجِ من أعاليه وهو أَخْبَنُهُ.

صُوئُوا مَكَاسِيهَا ، وَاخْذُوا مَوَاقِبَهَا

فلا يُعَوِّفُهَا شَوْكٌ وَلَا زَغَفٌ ١٨/٣٩

زفر

-مقاييس : الزاء والفاء والراء أصلان: أحدهما يدلُّ على حِمْلٍ، والآخر على صَوْتٍ من الأصوات.

زَفَرَةٌ /زَفَرَاتٌ :م رائد : دُفْعَةٌ من النفس : الذي

يخرج ممدودا من حُرْنٍ أو نحوه.

زَفَرَاتٌ هَذَا الْقَيْظِ مِنْ زَفَرَاتِهِ

ودموعُ هذا الغيمِ من عِبَرَاتِهِ ٤٣/١

زفف

-مقاييس : الزاء والفاء أصلٌ يدلُّ على خِفَّةٍ في كل شيء .

الزَّفَافُ:معجم: زف العروس إلى زوجها: نقلها من

بيت أهلها إلى بيت زوجها في موكب العرس.

دَقَّ طَبْلُ الزَّفَافِ خَلْفَكَ لَكِنْ

لَمْ يَكُنْ مِثْلَ قَلْبِي الْخَفَّاقِ ٩٧/٢١

زقزق

يُزَقِّقُ :معجم: زقزق الطائر: صَوْتُ، غَرْدٌ، صدح عند الصُّبْحِ.

أَشْدُّوا وَمَا أَنَا غَيْرُ غُصْفُورٍ هَفَا

حَوْلَ الْحِمَى يَحْسُو النَّثَا وَيُزَقِّقُ ١٦٠/٦٤

الرَّقَازِيقُ: عاصمة محافظة الشرقية من محافظات الشمال.

ما للرَقَازِيقِ قَدْ مَادَتْ بِأَهْلِهَا

وما ج بحر مونسٍ بالرقازيق ٣٢/٢٥

زَقَق

-مقاييس: الزاء والقاف أصل يدل على تضائق. من ذلك الرُّقَاق، سَمِّيَ بذلك لضيقه عن الشوارع.

رُقَاقُ /الأرْقَاقُ:معجم :ج أرْقَّة: سِكَّة أو طريق ضيق نافذ أو غير نافذ.

و رُقَاقُ عبد الباقي: مكان سكن الشاعر وصديقه قبل أن يصيب الغني وينتقل إلى مصر الجديدة. أنسيت عهد رُقَاقِ عبد الباقي

وزمان عيشٍ مرَّ في إملاق ؟ ٥٩/١

زَكَم

-مقاييس : زكم الزاء والكاف والميم ليس فيه إلا الرُّكْمَة والرُّكَّام.

مَزْكُومٌ:معجم : زُكِمَ الشَّخْصُ: أُصِيبَ بالتهاب في الأنف مصحوب في الغالب بإفرازات وعطس وتدميع.

كُتِبَ تَرَوُّعُ كُلِّ مَزْكُومٍ فَيَمَعُنُ فِي الْهَرَبِ ١٥١/١٨
الرُّكَّامُ:ن: التهاب حادّ بغشاء الأنف المخاطي ، يصحبه عطاس وتدميع وإفرازات مخاطية مائية غزيرة من الأنف.

أَغْنَى بِالنُّشُوقِ فَإِنَّ أَنْفَى

تَوَرَّمْ مِنْ تَبَارِيحِ الرُّكَّامِ ١٣٦/١٩

زَكِي

-مقاييس : الزاء والكاف والحرف المعنل أصل

يدل على ثَمَاءٍ وزيادة.

زَكَاةٌ:تطهير وتنقية.

وزكَاةٌ ما في النفس من أوزارها

وشفاء ما في الصدر من علّاته ١٥٠/٣٣

زَكِيّ:معجم : صالح ظاهر.

وَجَزَى زَكِيًّا مِنْ بَوَاكِيهِ دَمٌ

عَبِقَ بِأَنْفَاسِ الْخُلُودِ مُعْطَرٌ ٧/٣٢

زَلَزَل

-مقاييس : الزاء واللام أصل مطرد

منقاس...وتزلزلت الأرض:اضطربت، وزُلْزِلَتْ زِلْزَالًا.

زَلْزَالٌ:معجم : هَزَّةٌ أرضيّة طبيعية تنشأ تحت سطح الأرض .

وَحُطَّاهُمْ قَدْ رَجَّتِ الْأَرْضُ زُخْفًا

قُدْسِيًّا، فزُلْزِلَتْ زِلْزَالًا ٩٠/٦١

زَلَف

-مقاييس : الزاء واللام والفاء يدل على اندفاع وتقدم في قرب إلى شيء .

الرُّزْفَى:معجم : زُفِيَ : قُرِبَ، منزلة ومكانة ﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِنْدَنَا زُفًى﴾ سبأ: ٣٧.

يُجْبَى حِصَادُ الْوَسَايَا فِي الْقُرُوعِ لَهُ

قَرَضًا وَزُفًى ، فَمَحْمُولٌ وَمَنْقُودٌ ٨٤/٨

زَمَت

-مقاييس : الزاء والميم والتاء ليس أصلاً .

المتزمت: معجم: تزمت الشخص: تشدد في دينه أو رأيه أو سلوكه بصورة مُبالغ فيها، وخاصة مع ازدهاء بالنفس وازدراء للآخرين.
واللفظ بهذا المعنى حديث لم تذكره المعاجم القديمة إلا بمعنى الوقار والسكون ولعل هذا المعنى هو أصل المعنى الحديث.

مظهر المتزمت: هيئته في لباسه ولحيته.

متكلف سميت الوقار ومظهر المتزمت ٥٥/٣٣

زمر

- **مقاييس :** الزاء والميم والراء أصلان: أحدهما يدل على قلة الشيء، والآخر جنس من الأصوات .

المزمار: معجم : آلة من خشب أو معدن، بها ثقب للأنابيب، ولها مفاتيح، تنتهي قصبته ببوق صغير، يُنفخ فيها فتحدث صوتاً .
يُنسابُ لحنًا شجيًّا من حناجرهم

كأن داود في المزمار غناء ١١٧/٤٤

زمم

- **مقاييس :** الزاء والميم أصل واحد، وهو يدل على تقدّم في استقامة وقصد، من ذلك الزمام لأنه يتقدّم إذا مدّ به، قاصداً في استقامة.
زمام: معجم : ما يُشدّ به الحيوان من حبل ونحوه لقيادته أو لإمساكه بإحكام.
ألقن إليك زمام الملك راجية

ولم تبايعك إرغاما ولا رهبا ١٣٩/١٩

زمن

- **مقاييس :** الزاء والميم والنون أصل واحد يدل على وقت من الوقت .

الزمان / الأزمان: معجم: عصر، فترة من الوقت تتميز بحدوث ظواهر أو أحداث معينة.

كلما روع الزمان مشيب

عاد في ظلّه الزمان شبابا ١٥٨/١٠

زمان الخسة / زمن الخنا: فترة انحطاط القيم عند المجتمع.

قالجرم عنوان الكفاية في زمان الخسة ٥٥/٢٤
زمان الشعوب : عصر عزّها وحكمها لنفسها بكرامة.

وزمان الشعوب قد زحف اليو

م على الاستغلال والفردية ٩٣/٤٣

زمان العبيد / زمن الرقي: عصر الاستعباد واسترقاق الناس.

أما سئمتم طول هذا السجود ؟

قوموا فقد ولى زمان العبيد ٣٠/١

الزمني: ن : دائم المرض، أو ضعيف من الكبر. **أزمن المرض:** طال زمانه وأسم بال تكرار .

أزمن: معجم الغني: مريض مريضاً دام وقتاً طويلاً. **مريضان فيه أزمنا واستغصيا عن كل طب ١٥١/٢٦**

ززم

ززم: معجم : بئر زمزم: بئر مشهورة بمكة بجوار الكعبة يُتبرك بها، ويشرب ماؤها .

كم وردنا زمزماً في ظمأ

فشفقنا من تباريح السقام ١١٨/٤

زنبق

الزَّنْبَقُ: معجم : نبات من الفصيلة الزنبقية، سوقه وحيدة مستقيمة مورقة ، أزهاره كبيرة الحجم فواحة الرائحة متعددة الألوان .

والأرضُ عُرْسٌ والرِّيا مُرْدَانَةٌ

فَاحَ العَرَازُ بِهَا وَرَفَّ الزَّنْبَقُ ١٦٠/١٦

زنبيل

زَنْبِيلٌ: معجم الغني: الفُقَّةُ الكبيرةُ، الجِرَابُ، الوِعَاءُ.

مَضِي وَعَلَيْهِ زَنْبِيلٌ خَطَايَا

فَعَادَ يَجُرُّ زَنْبِيلًا وَخُرْجًا ٦٨/٢

زنج

-مقاييس : الزاء والنون والجيم ليس بشيء. على

أنهم يقولون الزَّنْج: العطش، ولا قياس لذلك .

الزَّنْجُ / زَنْجِيَّةٌ :معجم :مف زَنْجِيٌّ مؤ زَنْجِيَّةٌ:

جبلٌ من النَّاسِ يَتَمَيَّزُ بِالْجِلْدِ الْأَسْوَدِ، وَالشَّعْرِ

الْجَعْدِ، وَالشَّفَةِ الْغَلِيظَةِ، وَالْأَنْفِ الْأَقْطُسِ .

وَهَلْ يَصْلُحُ الزَّنْجِيُّ إِلَّا لِبُوطَةٍ

وَوَفْقَةٍ بَوَّابٍ وَخِمَةٍ عَاهِرٍ ١٨٠/٤

زند

-مقاييس : الزاء والنون والذال أصلان: أحدهما

عضو من الأعضاء، ثم يشبه به. والآخر دليلٌ

ضيق في شيء .

الزَّنْدُ :معجم : عُوْدٌ تَقْدَحُ بِهِ النَّارُ.

وَمَسَاوُهَا السَّاجِي يَهِيْمُ بِهِ

سَارَى الْخِيَالِ وَيَقْدَحُ الزَّنْدُ ١٦٣/٤١

زندق

زَنْبِقٌ:معجم: من يُظْهِرُ الْإِيْمَانَ وَيُبْطِنُ الْكُفْرَ.

كَمْ رُحْتَ يَا حَامِي (الْمَغْمُورِ) تُعْنِيهَا

حَرِيًّا عَلَى كُلِّ مَنْحَلٍّ وَزَنْدِيقٍ ٣٢/٢٩

زندق

-مقاييس : الزاء والنون والقاف أصل يدل على

ضيقٍ أو تضيق .

مَرْثُوقٌ : امتلأت مثنائته بالبول.

نَهَضْتَ بِالْقِسْمِ حَتَّى صَارَ مَبِوْلَةً

كُبْرِي يَطْرِطُرُ فِيهَا كُلُّ مَرْثُوقٍ ٣٢/٢٤

زهد

-مقاييس : الزاء والهاء والذال أصل يدل على

قِلَّةِ الشَّيْءِ .

زَاهِدٌ :معجم : رَاغِبٌ عَنِ الدُّنْيَا مَنْصَرَفٌ إِلَى

الْآخِرَةِ .

قَالُوا : طَيِّبٌ تَقِيٌّ زَاهِدٌ وَرَعٌ

هِيَهَاتَ مَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ هِيَهَاتَا ٩٨/١

الزُّهْدُ:ن: بُغْضُ الدُّنْيَا وَالْإِعْرَاضُ عَنْ رَاحَتِهَا طَلَبًا

لِلْآخِرَةِ.

فَاعْجَبْ لَهُ دَاعِيَا لُزْهِدٍ

وَمَا دَعَا نَفْسَهُ لَتَقْشَعُ ١١/٢٤

زهر

-مقاييس : الزاء والهاء والراء أصل واحد يدل

على حُسْنِ وَضِيَاءٍ وَصَفَاءٍ .

زَهْرَةٌ / الزُّهْرُ / زُهُورٌ / أَزَاهِيرٌ / أَزْهَارٌ :معجم: زَهْرَةٌ :

ج زَهْرٌ، جج أَزَاهِيرٌ وَأَزْهَارٌ وَزُهُورٌ: نَوْرَةُ النَّبَاتِ

وَالشَّجَرِ، وَتَنْشَأُ مِنْ بُرْعَمٍ، وَتَحْمِلُ أَعْضَاءَ التَّنَاسُلِ

فِي الزَّهْرِيَّاتِ.

لَوْ نَظَّمْتُ الْأَنْجَمَ الزُّهْرَ وَأَزْهَارَ الرِّبَيعِ ١٠٥/٣٤

لا أوفيكُم ثناءً واجبا أو أستطيع ١٠٥/٣٥

أزاهر: أزاهيرٌ وحذف الياء للضرورة الشعرية.

علي الشاطئي المهجور أغثت مزاهر

وأطرق صداح وجفت أزاهر ٢٣/١

أزهرى: ن: ١- اسم منسوب إلى أزهر ٢- طالب

في جامعة الأزهر.

١- فكم عبقري قد قتلتم نبوغه

بأنياي حقد أزهرى المخالب ٨/٦٤

٢- ونحن الأزهريين التزمنا

بقاعدة جعلناها شعارا ١٤١/٦

الأزهر : ن: جامع في القاهرة بناه جواهر الصقلي،

كان منذ قيامه أحد مراكز الفكر الإسلامي وصار

حديثاً جامعة تُدرّس العلوم العصرية إلى جانب

اللغة والشريعة.

الأزهر المعمور / أزهرنا المعمور: الذي يعمره العلم

والدين.

سئل الأزهر المعمور أين جلاله؟

وأين سنا أفق مضى الكواكب؟ ٨/٥

أزهرنا الشريف: الذي شرفه حمل راية الإسلام

واللغة العربية.

أزري بأزهرنا الشريف مجنونه (عبد اللطيف)

١٣٤/١

المزهر / مزاهر ٢٣/١ ن: ج مزاهر: ١- عود

يُعرَف به، وهو من آلات الطرب. ٢- نف كبير

يُنقر عليه.

زهو

-مقاييس : الزاء والهاء والحرف المعتل أصلان:

أحدها يدلُّ على كِبَر وفَخْر، والآخر على

حُسْن.

مزهو: معجم : زها الشخص: تكبر وأعجب بنفسه

وتفاخر .

هفا له الشرق مزهوا بغرته

وهزه نحو شادي مجده العرب ١٤/٢

زوج

-مقاييس : الزاء والواو والجيم أصل يدلُّ على

مقارنة شيء لشيء .

زُوجَ / زَوْجَة: معجم :رجل المرأة ،و امرأة الرجل .

وأتعنُّ الناس في البرية زُوجَ

عقبني لزوجة رعناء ٧١/٢٣

زُوجَ: ن: شكل له نقيض، كل واحد معه آخر من

جنسه مثل (ذكر وأنثى).

فمن حمل إلي عجل حنيد

إلي تسعين زُوجًا من حمام ١٣١/٤

زور

-مقاييس : الزاء والواو والراء أصل واحد يدلُّ

على الميل والعدول.

تزوير: م الغني : تزوير الوثائق: تزيفها، تلقيفها،

الإتيان بوثائق غير أصليّة.

لكنُّ تهمته بـ (تزوير) شهادة خيرة ١٠٨/١٣

الزور: معجم: شهادة الباطل افتراءً وبهتاناً.

رب حق أضعته برغيف

حجة الزور عندك الرُعفان ١٨١/١٠

مُزَوَّق:ن: زور توقيع المدير: قلده وزيفه بقصد الانتفاع به بغير حق.

مُزَوَّر لا يُحَقُّ حَقًّا وَلَا لَصَوْتِ الضَّمِيرِ يَسْتَعْنَعُ ١٢/١١
الزَّار:ن: حفلة راقصة يُقال: إنها تُقام لطرده الأرواح الشريرة التي تمس الأجسام كما يزعمون.

يَا كُدِّيَّةَ الزَّارِ ازْحَمِي الْمَخْدُوعَ مِنْ هَذَا التَّعَبِ ١٥١/٣٩
الزَّائِرُونَ:مَنْ يَقْصِدُ الْبَيْتَ لِقَصْدِ الْاطْمِنَانِ وَالْأَنْسِ بِأَهْلِهِ وَوَصْلِهِمْ.

في الزائرين وكم أحببت مقدمهم

والوافدين إذا جاؤوا ولم تَقْدِ ١٧٤/٧٥

الزَّيَارَةُ:ن: إتيان بقصد الالتقاء.

يقول تَفَضَّلُوا وَنَقُولُ طَبْعًا

فما جئناك من أجل الزَّيَارَةِ ١٠/١٢

المَزَارُ:مكان الزيارة.

يَصْنُبُو لِأَهْلِيهِ بِمَصْرٍ وَقَدْ

شَطَّ الْمَزَارُ ، وَأَوْغَلَ الْبُعْدُ ١٦٣/٢١

زورق

الزُّورِقُ / الزَّوَارِقُ:معجم : ج زوارق: قارب يُنْفَع

بالمجاديف أو بالمحرِّك، سفينة صغيرة .

مشين يبارين الزوارق خفة

فيحنو عليهم الشراع المفاخر ٢٣/٢٦

وللزورق الفضى في الأفق صبو

يرقرقها في الماء نورا يخامر ٢٣/٢٧

زوق

-مقاييس : الزاء والواو والقاف ليس بشيء.

وقولهم زَوَّقْتُ الشَّيْءَ إِذَا زَيَّنْتَهُ وَمَوَّهْتَهُ، ليس

بأصل، يقولون إنه من الزَّوَوَّق، وهو الزَّيْبَق.

مُزَوَّقٌ:مُزَيَّنٌ لِلشَّيْءِ مُجَمَّلٌ لَهُ .

رَحْنَا تَهِيمُ بِكُلِّ رِجْسٍ وَافِدٍ

يَدْعُو إِلَيْهِ مُزَيِّفٌ وَمُزَوَّقٌ ١٦٠/٥٠

زوي

-مقاييس : الزاء والواو والياء أصل يدل على انضمام وتجمع .

زَوَايَا:معجم:مف زاوية: مسجد غير جامع ليس له منبر .

كم أنجبت من بطولات مدارسهُ

وأطلعت من منارات زَوَايَاهُ ١١٧/١٥

زيت

-مقاييس : الزاء والياء والتاء كلمة واحدة، وهي الزيت، معروف .

زَيَّاتٌ:معجم: مَنْ يَعْصِرُ الزَّيْتُونَ ، وَ بَائِعُ الزَّيْتِ.

الزَّيْتُ:ن: سائل دهنِي نباتي أو حيواني أو معدني

غليظ القوام منه أنواع تُستعمل في الطعام

والإضاءة وتزييت الآلات والمحركات وسواها.

إِنْ كَانَ مَدْحِي لَهُ بِالزَّيْتِ لَطَّخَنِي

فَعُدْرَةُ أُنْثَى أَطْرَيْتُ (زَيَّاتًا) ٩٨/١٢

زيد

-مقاييس : الزاء والياء والذال أصل يدل على الفضل .

زَادَ:معجم: قوت.

المَزَادُ:ن: البيع الذي يتم بطريق الدعوة إلى شراء

الشيء المعروض؛ ليكون من نصيب من يعرض

أعلى ثمن.

وبائع الضمير بالمزاد

ونقشبي الفَيْض والإمداد ٦٥/١٤

زَادَ طِينَ الْفَسَادِ بَلَا ١١/٦ :معجم: زاد الأمر
سوءًا، أو خطورة.

ضَرَبَ زَيْدٌ لِعَمْرٍو: زيدٌ وعمرٌ هما الواردان في
تعبيرات النحاة.

إِنْ فَرَعْتُمْ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ لِعَمْرٍو

فلكي تضربوا بكلّ مجالٍ ٨٣/٢٩

زير

زير النساء:معجم: من يكثر من زيارة النساء،
ويحب محادثتهن ومجالستهن.

زيرُ النساءِ الذي تراه

إِنْ شَمَّ رِيحَ النِّسَاءِ هَبَّ ١١/١٤

زيف

-مقاييس : الزاء والياء والفاء فيه كلام، وما أظنُّ
شيئاً منه صحيحاً. يقولون درهم زائف وزيف .
زَائِفٌ:معجم: مَغْشُوشٌ.

ولو كان شيئاً قُتِّ فيه كغيره

ولكنه في الأدميين زائفٌ ١٢٤/٣

الرَّيْفُ: الغش والتدليس وإظهار غير الحقيقة.

يَدُكَ الْيَوْمَ فِي يَدِي نَسَحَقُ الرَّيْفَ

(م) ونشد بالوخدة العريية ٩٣/٤٦

مُزَيَّفٌ : غشّاشٌ يُزَيِّنُ الباطل.

رُحْنَا نَهَيْمُ بِكُلِّ رَجْسٍ وَافِدٍ

يَدْعُو إِلَيْهِ مُزَيَّفٌ وَمُزَوَّقٌ ١٦٠/٥٠

زَيْفُ الْبِضَاعَةِ: المغشوش منها.

هي سوقُ الرُّخِيسِ مِنْ كُلِّ فَنٍ

لا تری فیہ غیر زیفِ البضاعة ٤/٤

زَيْفُ الْفِتَاعِ: ما يخفي غير ما يُبْطِنُ صاحبه.

زَيْفُ الْمَنَاقِبِ: ادّعاء صفاتٍ وتمثُّلُ حسناتٍ غير
موجودة.

ولو شئتُ ذُلَّ المُرْتَقِي لبلغته

وأرضيتكم مدحا يزيفُ المناقب ٨/٦٨

زين

-مقاييس : الزاء والياء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ

على حُسن الشيء وتحسينه .

زَيْنٌ:معجم: كلُّ ما يُزَيَّنُ به.

زِينَةٌ:ن: كلُّ ما يُتَزَيَّنُ به، وكل ما يفاخر به في

الدنيا من مالٍ وأثاثٍ وجاه.

العِلْمُ زَيْنٌ وَالْحِلَاقَةُ زِينَةٌ

بِهِمَا يَكُونُ تَطَاوُلُ الْأَعْنَاقِ ٢٨/١٠

المُزْدَانُ: الدال منقلبة عن تاء ، بمعنى الذي جري
تزيينه.

زَيْنُ الشَّيَابِ ١٠٦/٤:مفخرته وزينته.

زبي

الأزْيَاءُ:مف: زبي : ملبس، أو هيئة ومنظر.

حَرَمُ الْعِلْمِ صَارَ مَسْرَحَ هَزَلٍ

كُومِدَى الشُّخُوصِ وَالْأَزْيَاءِ ٣٨/٢٥

زبي رَاهِبٌ:سمته وهيئته والمقصود بها خداعُ الناس
بمظهره.

وَأَخْطَرُ مَنْ يَجْنِي عَلَيَّ الدِّينَ خَادِعٌ

خبثتُ بدا للناسِ في زبي رَاهِبٍ ٨/٦١

حرف السين

سأل

-مقاييس : السين والهمزة واللام كلمة واحدة.

يقال سأل يسأل سؤالاً ومَسْأَلَةً.

سَائِلٌ : مُسْتَحْبِرٌ عن الأمرِ مستَقْهَمٌ عنه .

قَفَّ سَائِلِ الطَّلَّ المَحِيلَ بِهَا

إِنْ كَانَ فِيهِ لِسَائِلٍ رَدُّ ١٦٣/٤٨

سوف

-مقاييس : السين والواو والفاء ثلاثة أصول:

أحدها الشَّم ... وذهب بعض أهل العلم إلى أن

قولهم: بيننا وبينهم مَسَافَةٌ، مِنْ هَذَا....والأصل

الثَّانِي: السُّوُوف: ذَهَابُ الْمَالِ وَمَرَضُهُ...وَأَمَّا

التَّأخِيرُ فَالتَّسْوِيفُ.

المَسَافَاتُ:معجم :مف مسافة: بُعْدٌ، وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ

فِي الزَّمَانِ، فَيُقَالُ مَسَافَةٌ سَاعَةٌ أَوْ يَوْمٌ .

طَوَى الْمَسَافَاتِ فِي لَمَحٍ وَقَرَّبَهَا

فَمَا تُحَسُّ بِهَا بُعْدًا وَلَا سَفَرًا ٣١/٤

سأل

-مقاييس : السين والهمزة واللام كلمة واحدة.

يقال سأل يسأل سؤالاً ومَسْأَلَةً .

سُؤَالٌ: طَلَبُ الْعَوْنِ، سُؤَالُ الرَّحْمَةِ.

فَلَا يَرُدُّ سَلَامًا أَوْ يَجِيبُ عَلَيَّ

سؤال مستنجد من مِحْنَةِ الْقَدَرِ ١٢٩/٦

مَسَائِلٌ: معجم: مف مسألة: قَضِيَّةٌ، أَوْ مَا كَانَ

مَوْضُوعَ بَحْثٍ أَوْ نَظَرٍ.

وَعَدَّ فِي مَسَائِلِهِ اجْتِهَادًا

وَجَدَّ فِي وَسَائِلِهِ ائْتِكَارًا ١٤١/١٠

مَسْنُونٌ ن: مُحَاسَبٌ، مَنْ تَقَعَ عَلَيْهِ تَبَعَةٌ عَمِلَ أَوْ

أَمْرٍ مَا

وَأَغْنَمَ مِنَ الدُّنْيَا بِكُلِّ رَغْبِيَّةٍ

وِ اصْمُتَ قُلُوسٌ عَنِ الْهَدْيِ مَسْنُولًا !! ١٧٦/١٩

سبب

-مقاييس : السين والباء حَذَّ بعض أهل اللغة .

وَأَظَنَّهُ ابْنُ دَرِيدٍ . أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْبَابِ الْقَطْعُ،

ثُمَّ اشْتَقَّ مِنْهُ الشَّتْمُ.

السَّبَابُ:الشَّتْمُ والإهانة بكلام جارج.

وبعض الهجو تسبيح وإلا

نَمَمْنَا فِي الشَّيَاطِينِ السَّبَابِ ١٦٩/٣

سَبَابَةٌ:معجم: إصبع بين الإبهام والوسطى وسميت

بذلك؛ لأنه يُشار بها عند السَّبِّ.

مِنْ كُلِّ مَنَذَّةٍ تَشِيرُ كَانَهَا

سَبَابَةٌ لِمَوْحِدٍ يَتَشَهُدُ ١٠٢/٦

سُبَّةٌ ن: عَارٌّ، مَنْ يُكْثِرُ النَّاسَ سَبَّهُ.

إِنَّمَا أَنْتَ سَبَّةٌ تَسْتَحِي الْأُمَّةَ

(م) مِنْهَا وَيَخْجُلُ الْبِرْلَمَانُ ١٨١/١٣

يَسُبُّ الدِّينَ شَتْمَهُ وَإِنْقَصَهُ.

رُبَّ دَاعٍ لِلدِّينِ وَهُوَ يَسُبُّ الدِّينَ

فِي صَبْحِهِ وَعِنْدَ الْمَسَاءِ ١٣٨/١٢

سَبَسَبَ / السَّبَّاسِبُ: لِسَانٌ:المفارقة .

وَمَنْ لَمْ يَرَقْ شَفْوُ الْبَلَابِلِ سَمْعُهُ

شَجَاهُ عَزِيفُ الْجَنِّ بَيْنَ السَّبَّاسِبِ ٨/٧٩

سبت

- مقاييس : السنين والباء والتاء أصلٌ واحد يدلُّ على راحةٍ وسكون .

السَّبْتُ : معجم: أوَّل أيام الأسبوع، يأتي بعد الجمعة، ويليه الأحد ﴿وَاسْأَلْهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةً﴾

الْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِي السَّبْتِ ﴿الأعراف: ١٦٣﴾
أباؤكم شوَّهَ الرحمنُ خَلْقَتَهُم

بالمسحِ ثَمَّ اعْتَدُوا فِي السَّبْتِ عَصِيَانَا ٥١/٢
السَّبْتِيَّةُ : منطقة شعبية في القاهرة.

قَدْ كَانَ وَالذُّهَى يَبِيعُ (السَّقَطُ) فِي السَّبْتِيَّةِ ٥٥/١٤
سبح

- مقاييس : السنين والباء والحاء أصلان: أحدهما جنسٌ من العبادة، والآخر جنسٌ من السَّعي .
تَسْبِيحٌ: ذِكْرٌ يُقَالُ فِيهِ سَبَّحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَآلِهِ أَكْبَرُ.

وَلَوْلَا الْأَكْلُ لَمْ يَسْلُكْ طَرِيقًا

ولم يهتف بتسبيحٍ وحمدٍ ١٣٣/١٧
سَابِحٌ / سَابِحَاتٌ: ج مؤ سَابِحَاتٌ : عائمٌ في الماء.
لَكَأَنَّ النُّجُومَ فِيكَ عَذَارَى

سَابِحَاتٌ فِي مَائِجٍ صَخَابٍ ٣٧/١١
مُسَبَّحَةٌ : معجم: سُبْحَةٌ؛ خرزات منظومة في خيط يعدُّ بها المَسْبُوحُ أو المصلي مرَّات التسبيح.
أَعْيَنَكَ مِنْ ثَقِيلِ الظِّلِّ وَغَدٍ

يَخَادَعُنَا بِمُسَبَّحَةٍ وَوَرْدٍ ١٣٣/١

سبد

- مقاييس : السنين والباء والذال عَظُمَ بَابُهُ نَبَاتٍ شَعْرٍ أَوْ مَا أَشْبَهَهُ. وقد يَشْدُ الشَّيْءُ الْيَسِيرَ.

بِلَا سَبَدٍ وَلَا لَبَدٍ: معجم الأمثال: "ماله سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ":
السَّبَدُ: الشعر. وَاللَّبَدُ: الصوف. وجمهرة الأمثال:
ما له شيء.

خَرَجْتَ مِنْ هَذِهِ الدُّنْيَا بِلَا سَبَدٍ

يُغْرِيكَ مِنْ ظِلِّهَا الْفَانِي وَلَا لَبَدٍ ١٧٤/٥٧
سبع

- مقاييس : السنين والباء والعين أصلان مطردان صحيحان: أحدهما في العَدَد، والآخر شيءٌ من الوحوش .

السَّبَاعُ : معجم: مف سَبْعٌ: كل ما له نابٌ كالأسد والنمر والذئب، أو ما له مخالب كالصقر والحدأة، ويعدو على الناس والدواب ويفترسها.

مِبَادِيٌّ مِنْ شَرِّ السَّبَاعِ شَدَا بِهَا

مُزَيَّفٌ قَوْلٍ خَائِسٍ الْعَهْدِ غَادِرَةٌ ١٥٥/٣١
سبق

- مقاييس : السنين والباء والقاف أصل واحد صحيح يدل على التقديم.
السَّبَاقُ/السَّبَقُ: معجم: إجراء الخيل أو الهجن ونحوهما في ميدان تتسابق فيه .

إِنَّمَا الْجَهْلُ شَارَةُ السَّبَقِ فِي مَصَرٍ

(م) وَصَكُّ يَرْجِي بِهِ الْغُفْرَانُ ١٨١/٣
سَبَاقُ الطَّبِّ : محاولات الطبيب لإنقاذه.
أَعْيَا الْقَضَاءُ سَبَاقَ الطَّبِّ فِيكَ وَمَنْ

يُنْجِي الْفَرِيسَةَ سَبَقًا مِنْ قِمِّ الْأَسَدِ؟ ١٧٤/٤٠
سبك

- مقاييس : السنين والباء والكاف أُصِيلَ يَدِلْ عَلَى التَّنَاهِي فِي إِمْهَاءِ الشَّيْءِ .

سَابِكٌ :معجم: سَبَّكَ: مَنْ يَقُومُ بِتَرْكِيبِ أَتَابِيبِ
المياه ومتعلقاتها في البيوت وغيرها كما يقوم
بصيانتها.

جُهَّالٌ مَصْرَ الْيَوْمِ سَادَتْهَا

وملوك عيشِ ناعمٍ رَغْدٌ ١٧٣/٢٤

من حَائِكٍ أو سَابِكٍ جَشِعِ

ومُتَّاجِرٍ بِحَشِيشَةِ الْهِنْدِيِّ ١٧٣/٢٥

سَبَّائِكٌ :ن: كتلة من الذهب أو الفضة مصبوبة
على صورة معلومة كالقضبان ونحوها.

والمقصود لون الأشعة الذهبية والفضية صباحا.

فِي غَرَّةِ الصُّبْحِ يَجْلُو مِنْ سَبَائِكِهِ

عَلَى جَبِينِ الضُّحَى فِي رَأْدِهِ غُرْرًا ٣١/٢٥

سَبِيلٌ

-مقاييس : السين والباء واللام أصل واحد يدل
على إرسال شيء من علو إلى سفلى، وعلى
امتداد شيء.

سَبِيلٌ :معجم: طريق (يذكر ويؤنث)، سبب ووصلة.

١- كَانَتْ ظَلَامًا يَخْبُطُ السَّارِي بِهِ

وَيَضِلُّ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ عَمَاوُهَا ١١٣/٣

سِتْرٌ

-مقاييس : السين والتاء والراء كلمة تدل على
الغطاء .

سِتَارَةٌ/ سِتَائِرٌ :معجم: ج سَتَائِرٌ: سِتَارٌ؛ مَا يُسَدُّ

على نوافذ البيت وأبوابه حجباً للنظر أو انقواء
للشمس.

وَأَبْصَرْنَا عَلَي بُغْدٍ مَتَاتٍ

من الأطباق تحجبها سِتَارَةٌ ١٠/١٤

السِّتْرُ / أَسْتَارٌ :معجم: ج أَسْتَارٌ: حِجَابٌ، مَا
يُسْتَتَرُ بِهِ وَيُتَغَطَّى.

إِيكَ عَنْ الرَّنَاسَةِ لَا تَرْمُهَا

وَلْتُدِّ بِالسِّتْرِ إِنْ تَكُ مُسْتَطِيعًا ٤٤/٢

سِتَارٌ اللَّيْلِ : ظلامه الذي يحجب الأشياء.

سَجْدٌ

-مقاييس : السين والجيم والdal أصل واحد
مطرد يدل على تطامن وذل.

سُجُودٌ:الأصل : وضع الجبهة على الأرض

خضوعاً وتعبدًا ولكن هنا لاقتراف الإثم.

فَأَرْهَقَنِي رُكُوعًا أَوْ سَجُودًا

وَأَغْرَانِي بِكُلِّ خَنَا وَرَجَزٍ ٥/٥

المَسْجِدُ /المَسَاجِدُ:معجم: ج مَسَاجِدٌ : مُصَلًّى

الجماعة، مكان يصلي الناس فيه جماعة، بيت
الصلاة.

لَمَّا أَطْلَ عَلَى الْوُجُودِ هَلَالُهُ

هَتَفَتْ مَنَابِرُهُ وَضَحَّ الْمَسْجِدُ ١٠٢/٣

وَدَعَّ الْمَسَاجِدَ وَاطَّرَحَ قَرَائِنَهَا

مَاذَا عَلَيْكَ وَقَدْ وَجَدْتَ بَدِيلًا !!

المَسْجِدُ الْأَقْصَى:ن: مسجد بيت المقدس.

وَاسْتَبَدَّ النَّتَابُ بِالْمَسْجِدِ

(م)الْأَقْصَى وَدَاسُوا مُحَرَّابَهُ وَالْمَنِيرُ ٩٠/٧٨

المسجدان:ن: المسجد الحرام والمسجد النبوي.

سَجَرٌ

-مقاييس : السين والجيم والراء أصول ثلاثة:

المَلء، والمخالطة، والإيقاد .

السَّجَانُرُ :معجم: نَبَّغَ مَقْرِيَّ ملفوف في ورقة رقيقة.

ولَكُمْ يعلل بالسجائر نفسه

عند السُّعَارِ وحرقة الإعواز ١٧/٧

سجع

-مقاييس : السين والجيم والعين أصل يدل على صوت متوازن .

الأسجاع:معجم:مف سَجَع: كلام منثور مقفى غير موزون، موالاة الكلام على روي واحد.

ويحسبُ الفنُّ ألفاظاً مُنَمَّقةً

والعلمُ ضرباً من الأسجاعِ والخُطْبِ ١٣٠/١٠

ساجع /ساجعة:ن:مؤ ساجعة: سَجَعَتِ الحمامة أو الناقة: رددت صوتها على طريقة واحدة.

الرَّوضُ يحبو عطرَ أزهاره

لساجع الطير وصل السام ١١٤/٤٧

سجل

-مقاييس : السين والجيم واللام أصل واحد يدل على انصباب شيء بعد امتلائه .

سِجَالٌ :معجم: مف سَجَل: سَجَلُ الماء: صبّه صباً متصلاً.

شاركتم في الاحتفال بنا اليوم

م بطل حلو الرنين سجال ٨٣/٥

سِجْلٌ :ن: دفتر يُدَوَّن فيه ما يُراد حفظه من معلومات.

المُسجِّل:ن: آلة تسجيل الأصوات على شريط خاص.

وأنت تُصغي إلى صوتِ " المُسجِّل " في

لحنِ الوداعِ بِسَمْعٍ جدٍّ محتشدٍ ١٧٤/١٩

سِجْلُ الخُلْدِ /سِجْلُ الخُلود:قائمة تخلد أسماءهم

وتذكر حسن صنيعهم وتضحياتهم.

وسَطَّرتِ بالدمِّ فوقَ ثراكِ

سُطُورَ الفدا في سِجْلِ الخُلودِ ٥٠/٢٥

سجن

-مقاييس : السين والجيم والنون أصل واحد، وهو الحبس.

السَّجْنُ :معجم: مَحْبَس، مكان يُحبس فيه

المسجون.

سَجِينٌ :ن: محكوم عليه بالسجن، نزيل السَّجْنِ.

أبدًا يَخْتَوِيهِ سَجِينُ لِيَالِيهِ

(م)وما فيه من سَجِينٍ سِوَاهُ ٣٩/١٠

سجو

-مقاييس السين والجيم والواو أصل يدل على سكون وإطباق.

ساج:معجم: عينٌ ساجية: ساكنة، فاترة، ذابلة.

ويسقِّين من خمر العيون صبايةً

يُعَتَّقُها ساج من الطَّرَفِ قاتر ٣٩/١٩

سَجِيَّةٌ/السجايا:ن: طبيعة، خُلُق، صفة فطرية في الإنسان.

فاروقُ حَيْك في النفوسِ سَجِيَّةٌ

رَسَخَتْ فكانت للنفوسِ شعارا ٢١/١٨

مُسَجِّي:ن: سَجَّى الميَّت: سَجَّاه؛ غطاه بثوب أو نحوه.

تَلْقَاهُ مَحْمُولًا مُسَجَّى وَكَمْ عُدَا

إلى سَاحِه بِالْأَمْسِ لِلَّهِ دَاعِيَا ١١٥/١٨

سحب

-مقاييس : السين والحاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على جرٍّ شيء مبسوطٍ ومَدَّة .

السَّحَابُ / السُّحُبُ:معجم : جج سَحَب، مف سَحَابَة: غيم، سواء أكان فيه ماء أم لم يكن، وسُمِّي بذلك؛ لانسحابه في الهواء. فعمائر للسُّحُبِ ناطحةٌ

وَحَزَائِنٌ بِشِمَتْ مِنَ النَّفْدِ ١٧٣/٢٧

سَحْبَانُ:لسان: اسْمُ رَجُلٍ مِنْ وَائِلٍ، كَانَ لَمِينًا بَلِيغًا، يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَيَانِ وَالْفَصَاحَةِ، فيقال: أَفْصَحُ مِنْ سَحْبَانٍ وَائِلٍ.

غَطَّى عَنِّي سَحْبَانٌ وَإِلْيَادِي

وشاعرٌ ما مثله في الوادي ٦٥/٧

سحت

-مقاييس : السين والحاء والتاء أصلٌ صحيح منقاس. يقال سَحَت الشيء، إذا استؤصل، وأسحِت...المال السُّحْت: كُلُّ حَرَامٍ يَلْزَمُ أَكْلَهُ الْعَارُ؛ وَسُمِّي سَحْتًا لِأَنَّهُ لَا بَقَاءَ لَهُ.

السُّحْتُ :معجم : مكسب حرام غير مشروع، أو ما خُبْتُ وَقُبِحَ مِنَ الْمَكَاسِبِ، فَلَزِمَ عَنْهُ الْعَارُ، كَالرَّشْوَةِ.

وَإِذَا هُمْ تَبَادَلُوا السُّحْتَ فِيمَا

بَيْنَهُمْ مُقْتَتِلِينَ شَرُّ اقْتِدَاءِ ٣٨/٢١

سحر

-مقاييس : السين والحاء والراء أصولٌ ثلاثة متباينة: أحدها عَضُوٌّ مِنَ الْأَعْضَاءِ، وَالْآخَرُ حَذَعٌ وَشِبْهَةٌ ، وَالثَّالِثُ وَقْتُ مِنَ الْأَوْقَاتِ . سَاحَرَ :معجم: أَخَذَ بِجَمَالِهِ، فَاتَنَ، مَا يَسْحَرُ الْعَيْنَ لَجَمَالِهِ.

مَوَاكِبُ مِنْ سَحَرِ الْجَمَالِ تَحَمَّلَتْ

فَلَا الشُّطُّ مَسْحُورٌ وَلَا الْخُسْنُ سَاحِرٌ ٢٣/١٠

السَّاحِرَاتُ :جمالها يأخذُ بالعقول.

وَأَيْنَ عَشِيَّاتُ الْمِلَاحِ بِشَطِّهِ

وَأَضْوَاؤُهُنَّ السَّاحِرَاتِ الْخَوَاصِرُ ٢٣/٢٥

السَّخَرُ:ن:١- كُلُّ أَمْرٍ يَخْفَى سَبْبُهُ، وَيُتَخَيَّلُ عَلَى غَيْرِ حَقِيقَتِهِ، وَيَجْرِي مَجْرَى التَّمْوِيهِ وَالْخَدَاعِ(١٦٢/١١)، ٢- مَا يَأْخُذُ الْأَلْبَابَ بِجَمَالِهِ أَوْ لَطْفِهِ، وَهُوَ مُقَيَّدٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى بِمَا يَمْدَحُ وَيُخَمِّدُ(٢٣/١٠).

مَسْحُورٌ ٢٣/١٠:أصابه السَّحَرُ فغَيَّرَ طَبِيعَتَهُ.

سَاحِرُ الْقَوْلِ :ن: إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا [حديث].

سِحْرُ الْجَمَالِ ٢٣/١٠:بهاؤه وفتنته وأخذُه بالقلوب.

سِحْرُ هَارُوتَ:ن: رفيق ماروت، وهما مَلَكَانِ هَبَطَا بَبَابِلَ فَعَلَّمَا النَّاسَ السَّحَرَ امْتِحَانًا لَهُمْ ﴿وَمَا أَنْزَلْ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ﴾ البقرة: ١٠٢.

"وكانه البلح" استهوتك بابِلها

حتى أصابك منها سِحْرُ هَارُوتَا ١٦٢/١١

سِحْرُ حَلَالٍ:المقصودُ بالسحرِ الحلالِ البلاغةُ .

وَحَيِّثُ لِلرَّوْحِ قَدْ شَفَّ هَمْسًا

وسرى في النفوس سخرًا خللاً ٩٠/٢٦

سحق

-مقاييس : السين والحاء والقاف أصلاً:
أحدهما البعد، والآخر إنهاك الشيء حتى يبلغ
به إلى حال البلى.

مساحيقُ النساءِ: معجم: مساحيقُ التَّجْمِيلِ: موادّ
تستعمل لتجميل الوجه وغيره من أعضاء الجسد.

يُفْنِي مساحيقُ النساءِ تَجْمُلاً

فكأنه أنثى بلا (أبزار) ١٧/٩

سحن

-مقاييس : السين والحاء والنون ثلاثة أصول:
أحدها الكسر، والآخر اللّون والهيئة، والثالث
المخالطة.

سِحْنَةٌ : سَحْنَاءٌ، هيئة وحال، شكل ولون.

وَمِنْ كَابِتِهِ الْبَلْهَاءِ سِحْنَتُهُ

كَبُومَةٍ قَوْقَ أَطْلَالِ الْخَرَابَاتِ ٩٢/٩

سِحْنَتُهُ مُومِسٍ :وجه امرأة تُمارِسُ الدعارة يظهر
مما تصنعه في وجهها سوء أخلاقها.

جُثْمَانِ خَنْزِيرٍ وَسِحْنَةُ مُومِسٍ

شَمْطَاءٌ سَاكَتْ وَجْهَهَا بِبِرَارٍ ١٧/٢

سخر

-مقاييس : السين والحاء والراء أصلٌ مطّرد
مستقيم يدلُّ على احتقار واستدلال.

سخرية:معجم : هُزْءٌ وتهكّم، ملاحظة ساخرة.

لَقَبٌ لِعَمْرِي صَارَ رَمَزٌ تَنْدُرُ

ومثَارٌ سخريةٌ بكلِّ رُواقٍ ٥٩/٦

سخط

سُخْطٌ:غَضَبٌ وكُرْهٌ وعدمُ رِضا .

وإن أضناهُ قَيْدٌ زَادَ سُخْطًا

وثَارَ كَأَنَّمَا فِي الْقَيْدِ أُسْدُ ١٢٣/٥

سُخْفٌ

-مقاييس : السين والحاء والفاء أصلٌ مطّرد يدلُّ
على خفة. قالوا: السُّخْفُ: الخفة في كلِّ شيء،
حتى في السحاب. قال الخليل: السُّخْفُ في
العقل خاصة، والسُّخَافَةُ عامةٌ في كلِّ شيء.

سُخْفٌ :خَفَّةٌ في العقل وسماجةٌ في الطبع.

سَخِيفٌ:معجم: سُخْفُ الشَّخْصِ: سَمِجٌ، ضَعْفٌ
عقله .

ونزوعُهُ الشَّلْيِيُّ دَاءٌ فِي حَبِثِهِ سَخِيفٌ ١٣٤/٧

سُخُو

-مقاييس : السين والحاء والحرف المعتلُّ أصلٌ

واحد، يدلُّ على اتِّسَاعٍ في شيءٍ وانفراج.

السُّخَاءُ: مفروق: السُّخَاءُ هُوَ أَنْ يَلِيَنَّ الْإِنْسَانُ

عند السؤال ويسهل مهره للطالب.

السُّخِيُّ :معجم: جواد، كريم، معطاء.

يا نَجُومَ الْفُصْحَى بِرَأْسِ الْهَلَالِ

فِي رِيَا الْأَخْضَرِ السُّخِيِّ الظَّلَالِ ٨٣/١

سدد

-مقاييس : السين والذال أصل واحد، وهو يدلُّ

على ردم شيءٍ وملاءمته من تلك سدّدت

الثلْمة سَدًّا. وكلُّ حاجزٍ بين الشيئين سَدٌّ.

السد:معجم: السدُّ العالي: سدٌّ ضخْمٌ أُقيم في مصر في العصر الحديث على نهر النيل؛ لضبط الفيضان وتوفير المياه وتوليد الكهرباء.

السَّدَادُ:ن: استقامة وقصد.

واللهُ أَلْهَمَكَ السَّدَادَ بِحِكْمَةٍ

تفري الخطوب وتنفع الأخطاراً ٢١/٢٠

سُدَّةٌ:ن: رُتْبَةٌ ومنصب.

والناسُ أَقْرَبُ عَلَيَّ أَعْتَابِ سُدَّتِهِ وَهُوَ ١٣٤/٢٦١

سدر

-مقاييس : السين والبدال والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ

على شبه الحيرة واضطراب الرأي.

السَّادِرُ:معجم: سِرُّ الشَّخْصِ:استهتر، لم يهتم بما صنع ولم يبالي.

وَعَلَّمَ السَّادِرَ الْمَغْرُورَ أَنَّ لَهُ

يَوْمًا يُطِيحُ بِهِ فِي الْحَظِّ عَائِثَةٌ ١١١/١٢

سِدْرَةُ الْجَلَالِ:ن: سِدْرَةُ الْمُنْتَهَى: شجرة في الجنة.

وَسَرَى فِي عَوَالِمِ الرُّوحِ نَجْوَى

بَلَّغَتْ سِدْرَةَ الْجَلَالِ مَقَالًا ٩٠/٩

سدف

-مقاييس : السين والبدال والفاء أصلٌ صحيح

يدلُّ على إرسال شيءٍ على شيءٍ غِطَاءً لَهُ.

السُّدْفُ :معجم: مِفْ سُدْفَةٍ : ظُلْمَةٌ.

سدم

مقاييس: السين والبدال والميم أصلٌ في شيءٍ لا

يُهْتَدَى لوجهه.

سَدُومٌ :م بلدان: سَدُومُ فَعُولٌ مِنَ السَّدَمِ وهو الندمُ

مع غمٍّ قال أبو منصور مَدِينَةٌ مِنْ مَدَائِنِ قَوْمِ لُوطَ.

صُبْحٌ كَصُبْحِ (سَدُومِ) شَوْمِ مِيقَاتِ

تذيرُ شتِي الرزايا والبليّاتِ ٩٢/١

سرب

-مقاييس : السين والراء والباء أصلٌ مطرد، وهو

يدلُّ على الاتساع والذهاب في الأرض .

سَرَابٌ :معجم: ١- ما لا حقيقة له، وهم أو مظهر

مُغِرٍ وخادع، هباء ، ٢- ما يُرى نصفَ النهار

لاصقًا بالأرض كأنه ماءٌ جارٍ.

١-أغراه صُبْحٌ كَالسَّرَابِ وَمَنْ يَكُنْ

ظَمَانٌ يُلْهَثُ خَلْفَ كُلِّ سَرَابٍ ١١٠/١٢

٢-ولنا ظاميٌّ أُمَامِيٌّ فِيهَا

نبتذر مائةً وننسي السرايا ١٥٨/١٦

مَسَارِبٌ:ن:مِفْ مَسَرَبٍ :موضع تسرح فيه

الحيوانات.

تتأوشتها فرأى في مساريها

مخالبٌ تتأبى شتتها نصبُ ١٤/٩

سِرْبٌ طُيُورٍ /أَسْرَابُ الطُّيُورِ ٢٣/٣٧:ج أسرابُ

الطيور: فريق أو جماعة من طير.

أَتَيْنَاكَ أَعْشَاشًا كَأَوْكَارِ رَوْضَةٍ

جَلَّتْهَا لِأَسْرَابِ الطُّيُورِ الْأَزَاهِرُ ٢٣/٣٧

سَرَابِكُ الْخَالِي مِنَ الْوَرْدِ ١٧٣/٤:انخداعنا فيك.

سرح

-مقاييس : السين والراء والحاء أصلٌ مطرد

واحد، وهو يدلُّ على الانطلاق.

سَرَاحٌ:معجم: تَسْرِيحٌ، تَخْرِيرٌ.

المَسْرُوحُ:ن: مكان مرتفع تُمنَّلُ عليه المسرحيّة.

كثيَّة الضاد أمسي فوق مَسْرَحِهَا

نَجْمًا يَمْتَلُّ أَدْوَارَ الثَّعَالِيَيْنِ ١٢/٣

مَسْرَحُ هَزَلٍ: هو المسرح الكوميدي الذي تُعرض فيه مسرحياتٌ مضحكةٌ ساخرةٌ.

حَرَمُ الْعِلْمِ صَارَ مَسْرَحَ هَزَلٍ

كُومِدِي الشُّخُوصِ وَالْأَزْيَاءِ ٣٨/٢٥

سرد

-مقاييس : السين والراء والదال أصلٌ مطرَّد منقاس، وهو يدلُّ على توالي أشياء كثيرة يتَّصل بعضها ببعض.

السَّرْدُ :معجم: حكاية الأحداث بحيث يتَّصل بعضها ببعض مع مراعاة التسلسل الزمني لحوادثها.

وعلى ضفاف النيل سامره

قد شاقه الإنشاد والسرد ١٦٣/٢٧

سرر

-مقاييس : السين والراء يجمع فروعه إخفاء الشيء، وما كان من خالصه ومستقرّه.

إِسْرَارٌ:معجم: أحاط الأمر بالكتمان ؛ أخفاء عن الناس أو تعهده بالكتمان.

والكون معبدٌ رُوحِي ، في محاربه

أَسْبَحَ اللهُ فِي صَمْتٍ وَإِسْرَارٍ ١٣٥/١٣

السِّرُّ /الأسرار :ن: ١- مَسْتَوْرٌ خَفِيٌّ يَتَعَذَّرُ فَهْمُهُ

٢- ما يحاول المرء كتمانَه من قول أو فعل.

سبحانك اللهم كونك مقعم

بغرائب الأسرار والألغاز ١٧/١٣

سَرَّاءُ: ن: نعمة ورخاء ومَسَرَّةٌ، خير وفضل، يُسر ورغد عيش.

أَصْدِقَاءُ الزَّمَانِ أَحِبَابُ سَرَّاءٍ،

(م) وأعداء ساعة الصَّرَّاءِ ١٣٨/٢٤

سَرِيرَةٌ /سَرَائِرُ:ن: ج سَرَائِرُ : ما يكتمه الإنسان ويُسرّه.

وأمسَتْ صباياتُ الهوى في رَمَالِه

بفينة صدرٍ تحتويها سَرَائِرُ ٢٣/٩

السَّرُورُ :ن: ارتياح ولذَّة في القلب عند حصول نفع أو توقُّعه أو انتفاع ضررٍ، فرح وحبور.

أَضْفَى عَلَيِ الْكُونِ الْمَسَرَّةَ فَاكْتَسَى

حُلَّ السُرورِ قَشِيبةَ الأبرارِ ١٧٩/٢٥

السَّرِيرُ:ن: قطعة من الأثاث مُعدَّة للنوم عليها.

وفي السَّرِيرِ الَّذِي فَارَقْتَ مَضْجَعَهُ

لمضجعٍ في الثرى المهجورِ مُنفردٍ ١٧٤/٧٣

سرطان

سَرَطَانٌ:معجم : ورم خبيث يتولَّد في الخلايا

الظاهريَّة الغديَّة، وينتقشِي في الأنسجة المجاورة.

سرطانٌ يدبُّ في مهجةِ الفُصْدِ

حَى ، وَيَقْرِى قَلْبَ الْبَيَانِ الْفَصِيحِ ١/٦

سرف

-مقاييس : السين والراء والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ

على تعذِّي الحدِّ والإغفال أيضاً للشيء.

السَّرْفُ :معجم : إسراف؛ مجاوزة الحدِّ.

سرق

-مقاييس : السين والراء والقاف أصلٌ يدلُّ على

أخذ شيء في خفاء وسِر.

سَارِقٌ: معجم: الذي يأخذُ المالَ خُفِيَةً، بغير وجه حقّ.

السَّرْقُ: ن: أخذُ المالِ خُفِيَةً، بغير وجه حقّ.

مَسْرُوقٌ: كلُّ ما يُؤْخَذُ من مالِكِهِ بغير علمه أو إكراها.

سرمد

السَّرْمَدِيُّ: معجم: ما لا أولَ له ولا آخر، فهو خارج عن مقولة الزّمان، وموجود بلا بدء ولا نهاية.

كُلُّ لَيْلٍ يَمْضِي فَيَا لَيْتَ شِعْرِي

لَيْلَةُ السَّرْمَدِيِّ مَا مُنْتَهَاهُ ٣٩/٢١٢

سرو

السَّرْوُ: معجم: شجر حَرَجِيٌّ من فصيلة السَّرْوِيَّات، يزرع للتزيين وسياجاً للمزروعات لحمايتها من الرّياح، وواحدته سَرْوَة.

شَوَامِخُ السَّرْوِ إِذْ طَالَتْ بِلا ثَمَرٍ

ما جاوزتَ قدرَ أعوادٍ من الخَطَبِ ١٣٠/٣

سري

- مقاييس: السين والراء والحرف المعتل باب متفاوت جداً، لا تكاد كلمتان منه تجتمعان في قياس واحد.

الإسراء: معجم: انتقال النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى .

يَا نَبِيَّ الْإِسْرَاءِ مَسْرَاكَ فِي الْفُتْدِ

سِ مَشَى الرَّجْسُ فِي ثَرَاهُ الْمُطَهَّرَ ١١٣/٤١

السَّرَاةُ: مف ساري: السائر ليلاً.

تِيَّةٌ يَضِلُّ بِهِ السَّرَاةُ عَلَى الدُّجَى

مَنْ لِي بَنُورٍ يَقْشَعُ الظُّلْمَاءُ؟ ٨١/٨

السَّرْي: السير ليلاً.

كَمْ سَدَدْنَا الْأَفْقَ فِي هَوْلِ السَّرْيِ

وَحَجَبْنَا الْغَيْمَ بِالْغَيْمِ اللَّامِ ١٦٤/٨

سطح

- مقاييس: السين والطاء والحاء أصلٌ يدلُّ على

بسط الشيء ومدّه، من تلك السُّطْح معروف.

السُّطْحُ: هو سقفُ البيت وما عليه من

عشش الطيور.

وَسَتْ الدَّارِ قَدْ سُرِقَتْ

دَجَّجْتُهَا مِنَ السُّطْحِ ١٧٥/١٠

سطر

- مقاييس: السين والطاء والراء أصلٌ مطَّرد يدلُّ

على اصطفاف الشيء، كالكتاب والشجر، وكلُّ

شيء اصطَفَّ .

أَسْطَرُ/ سَطُورٌ: معجم: مف سَطَر: صَفَّ من

الكلمات

وَسَطَرَتْ بِالْذَّمِّ فَوْقَ ثَرَا

كِ سَطُورَ الْفِدَا فِي سِجْلِ الْخُلُودِ ٥٠/٢٥

سطع

- مقاييس: السين والطاء والعين أصلٌ يدلُّ على

طول الشيء وارتفاعه في الهواء .

السُّطُوعُ: معجم: سطع النُّورُ: انتشر وأضاء، لمع.

~: الشهرة .

خَفَقَةً ثُمَّ وَمَضَّةً ثُمَّ صَمَتَ

مُوحِشٌ لَفَّ فِي دُجَاهِ السُّطُوعِ ١٤٥/١٠

سطو

-مقاييس : السين والطاء والحرف المعتل أصل

يدل على القهر والعلو.

سَطَوَة: سُلْطَة وتَأَثَّرَ.

وَقَلَعَهُ أَحرارنا الثَّائرينَ

على سَطَوَة الدُّولِ الْغَادِرَة ٥٠/٣

سعد

-مقاييس : السين والعين والذال أصل يدل على

خير وسرور، خلاف النُّحْس.

السَّعَادَة:معجم : حال تنشأ عن إشباع الرغبات

الإنسانية كمًا وكيفًا.

أَيْنَ السَّعَادَة فِي مُنَمَّرَة

تَفَنَّى ؟ وَأَيْنَ الْعِيشَة الرُّغْد ؟ ١٦٣/٧٣

السَّعْدُ :ن: يُمن، نقيض نحس.

زَمَنٌ أَدَاكَ فِي تَدَاوُلِهِ

فَجَرَى عَلَيْكَ النُّحْسُ وَالسَّعْدُ ١٦٣/٨٣

السَّعِيدُ :ن: شاعرٌ بالرِّضا والفرح والارتياح.

وَطَانَعَتِ النِّيلَ السَّعِيدَ بِيَمِينِهِ

مَنْى طَالَمَا جَاشَتْ بِهِنَ خَوَاطِرُهُ ١٥٢/٥

السَّاعِدُ:ن: جزء الذراع ما بين المِزْق والكَف من أعلى.

وَبِأَيِّ قُوَّتِكَ الَّتِي تُغَيِّى الْقُوَى

فِي السَّاعِدِ الْمَقْتُولِ أَمْ فِي الْمِغْصَمِ؟ ١٤٠/١١

سَعِيدُ كُرْزٍ :مثال من أمثلة النحو في الكتاب

لسيبويه ٢٩٤/٣ "إذا لقبت مفردا بمفرد أضفته إلي

الألقاب...وذلك قولك :سعيدُ كُرْزٍ.

معاد أبي نواس والكسائي

وَحُرْمَة ثَعْلَبٍ وَسَعِيدِ كُرْزٍ ٥/١٨

سعر

-مقاييس : السين والعين والراء أصل واحد يدل

على اشتعال [الشيء] وانقاده وارتفاعه .

سِعْرٌ/أَسْعَارٌ:معجم: مف سِعْرٌ: تعبير نقدي عن

القيمة، ما يساوي بالنقد قيمة الشيء.

السُّعَارُ:ن: ١- شِدَّةُ الْجُوعِ وَالتَّهَابُ الْعَطَشِ،

جنون ، ٢-دَاءُ الْكَلْبِ: وهو مرض يصيب الكلب

فيصير عقورا وكلما عقر حيوانا أعداه بالداء.

١-وَلَكَمْ يعلل بالسجائر نفسه

عند السُّعَارِ وَحَرْقَةِ الإِعْوَارِ ١٧/٧

٢-وَأَسْنَدُوها لثَنِبٍ ضَارِي السُّعَارِ (قلاتي) ٢٠/٤

السَّعِيرُ :معجم: اسم من أسماء جهنم.

المُسْتَعِرُ :المشتعل ، المتأجج.

المَسْعُورُ :ن: أصابه داءُ الْكَلْبِ: وهو مرض

يصيب الكلب فيصير عقورا وكلما عقر حيوانا

أعداه بالداء.

الطَّبُّ لُطْفٌ وَإِحْسَانٌ وَمَرْحَمَةٌ

وَلَيْسَ بِالْجَشَعِ الْمَسْعُورِ وَالْبَطْرِ

مَسْعُورُ الدَّأْبِ:شديد الحرص الإلحاح .

وَيَرُوحُ يَسْتَلْخِهَا عَلَيَّ

(م)الأسوار مسعور الدأب ١٥١/١٧

مَسْعُورَةُ الْأَطْمَاعِ:منهومة لا تشبع وتطمع في كل

شيء.

مَسْعُورَةُ الْأَطْمَاعِ ضَارِيَةُ الشَّرَى

تَغْزُو الشُّعُوبَ وَتَسْتَرْقُ وَتَسْرِقُ ١٦٠/٣٥

سعو

ساعة:معجم: جزء من أجزاء الوقت والحين وإن قلّ.

أصدقاء الزمان أحياب سراء ،

(م)وأعداء ساعة الضراء ١٣٨/٢٤

سعى

ساع :معجم : موزع البريد والخطابات ونحوهما.

أجدر به ساعيا نيط البريد به

أو حاجبًا بين حجاب الوزارات ٩٢/٢٠

ساع:قضاء نسك السعي بين الصفا والمروة.

فإن يك طاف بالأركان سبعا

وهروّل ساعيا ودعا وضجًا ٦٨/٣

سعي ورمي وطاف بكل ركن ١٤١/١١:أدي

مناسك الحج كاملة.

مسعى/مساعي:ج مساعي: جهود ووساطة.

فأنصر مساعينا بحق محمد

واكشف بفضلك ما يعاني المشرق ١٥٩/٧٢

السعاية:ن: وشاية أو نيمة مغرضة.

سغب

-مقاييس : السين والغين والباء أصل واحد يدل

على الجوع .

سغب:معجم: مسغبة؛ مجاعة.

فلا فقير من الحرمان في سغب

ولا غنى قصارى أمره الترف ١٨/٣٤

سواغب:مف ساغبة :جائعة أهزلها الجوع.

ولم يرحم سواغبها النواتي

كساهن الطوى مهزول برد ١٣٣/١٤

مسغبة:ن: سغب؛ مجاعة، جوع مع تعب ﴿أق

إطعام في يوم ذي مسغبة﴾ البلد: ١٤ .

لما أصاب الغني من بعد مسغبة

أطغته ثروته إطغاء قارون ١٢/١٣

سفح

-مقاييس: السين والفاء والحاء أصل واحد يدل

على إراقة شيء .

سفاح: معجم : من يكثر سفك الدماء، يتصف

بالقتل غير المبرر .

شيعة موه وكلكم سفاحه

بئس المشيع للقتل الجاني ١٢٦/٤٠

سفر

-مقاييس : السين والفاء والراء أصل واحد يدل

على الانكشاف والجلاء .

سافر:معجم : واضح مكشوف؛ امرأة سافر/ امرأة

سافرة: كاشفة عن وجهها.

سفرن به يخطر في جنوة الضحى

فيالفتون الحسن والحسن سافر ٢٣/١٧

سفر:ن: كتاب كبير.

عجبت لأني مذ تصفحت سفره

قرأت فصولاً والحياة فصول ٩١/١٥

سفر:ن: رحيل، رحلة، تنقل في البلاد.

يا غائباً لا يؤوب الدهر من سفر

وأي أوب لنائي الموت مبتعد ١٧٤/٤٢

سفك

-مقاييس : السين والفاء والكاف كلمة واحدة.

يقال سفك دمه يسفكه سفكاً ، إذا أسأله.

سَفَاكُ الْحَقُوقِ: مُهْدَرُهَا غَيْرَ مُعْتَرَفٍ بِهَا.

فَمَا يَنْقَعُ الْمَغْلُوبُ قُوَّةَ حَقِّهِ

وَمِنْطَقُ سَفَاكِ الْحَقُوقِ بِوَاتِرَةِ ١٥٣/٤١

سفل

- مقاييس : السين والفاء واللام أصل واحد، وهو

ما كان خلاف العلو.

سافل: معجم: سيئ الخلق، خسيس نذل .

ويهلوانٍ وضيع سافلٍ دون

ققاه نهبٌ لصفع الذلِّ والهونِ ١٢/١

سفن

- مقاييس : السين والفاء والنون أصل واحد يدلُّ

على تحية الشيء عن وجه الشيء، كالقشر .

سَفِينَةٌ / السَّفَائِنُ / السَّفِينُ: معجم: ج سَفَائِنُ

وسَفِين: فُلٌّ، مركب لنقل الناس أو البضائع في

البحر أو النهر

السَّفَائِنُ: الأسطول الحربي المكون من قطع

بحرية تحمل المدافع والسلاح.

ولا البرَّ مجنونُ الحديدِ مُعَزِّدٌ

ولا البحرُ معتوهُ السفائِنِ ثائرُ ٨٠/٩

سفه

- مقاييس : ين والفاء والهاء أصل واحد، يدلُّ

على خفة وسخافة.

السَّفَاهَةُ: معجم : بداعة .

يصيحُ سفاهةً ويتوَرَّ حُمَقًا

لأننى هيعةٌ أقلُّ شئى ٢٢/٣

السَّفَهُ: ن: نقص في العقل، حُمق وجهل.

وَنُصْبِحُ فِي الْمَعْمُورِ أَوْسًا وَخَزْرَجًا

نُقَطُّعُ حَبْلَ اللَّهِ بِالسَّفَةِ الْمُرِّي ٩٦/٧

سَفَهَاءُ: ن: مفع سَفِيه: بديء مُخلّ بالأدب

والاحتشام.

الْحَرْبُ يُذَكِّيهَا لُطَى عَصِيَّةٍ

هُوجَاءُ شَبِّ أَوَارِهَا سَفَهَاوَهَا ١١٣/٥

سقر

- مقاييس : السين والقاف والراء أصل يدل على

إحراق أو تلويع بنار.

سقر: معجم: اسم من أسماء جهنم (مؤنثة).

تُورُّ مِنَ اللَّهِ يَغْصَى عَنْ هِدَايَتِهِ

قَوْمٌ أَحَالُوهُ مِنْ إْحَادِهِمْ سَقَرًا ٣١/٥٣

سقراط

سقراط: معس: فيلسوف يوناني ولد وعاش في

أثينا، لم يخلف آثارا مكتوبة وغنما سجل تعاليمه

تلميذه أفلاطون .

ورأت له في الجهلِ فلسفة

خَفِيَتْ عَلَي سُقْرَاطَ وَالْكِنْدِيِّ : ١٧٣/١٢

سقسق

مُسَقْسِقٌ: معجم : سقسق الطائر: صَوْت بصوت

ضعيف .

مُسَقْسِقٌ إِنْ تَغْنَى خَلْنَا الْعَصِيفِيَّ غَرْدًا ١٠٠/١٣

سقط

- مقاييس : السين والقاف والطاء أصل واحد يدلُّ

على الوقوع، وهو مطرد .

السَّقَطُ: معجم: أحشاء الدابة بعد ذبحها كالمُصْرَنِ

والكرش والكبد وما أشبهها.

سكب

-مقاييس : السين والكاف والباء أصل يدل على صب الشيء .

انسكاب: انصباب ؛ تدفق من غير عائق .

كلما جئت كي أعزيتك فيها

عَلَبَ الدَّمْعُ عَزَمَتِي بانسكاب ١٠٦/٥

سكر

-مقاييس : السين والكاف والراء أصل واحد يدل على حيرة .

سكران : معجم: ثمل نشوان، مأخوذ بهوى عاطفي .

وقد ألقيت بالمنظار سكرًا

علي سكران ساجي الطرف صاح ١٠٧/٧

السكر : ن: مادة حلوة تُستخرج غالبًا من عصير القصب أو البنجر، وتستخدم لتحلية بعض أنواع الطعام.

كانت خلايا النخل عند دويها

وبها جناها ، والرحيق السكر ٧/٥٤

سكن

-مقاييس : السين والكاف والنون أصل واحد مطرد، يدل على خلاف الاضطراب والحركة.

سكن : معجم: مسكن، بيت.

نحن جند الأمن حراس الوطن

لحامي روح ومال وسكن ١٦٦/١

السكون : الهدوء والصمت ضد الحركة.

والكون حولك قد ساد السكون به

عدا نسيم رقيق النفح مغطار ١٣٥/٩

سكين : ن: مئدة، آلة يُذبح بها أو يُقطع.

قد كان والدها يبيع (السقط) في السبتية ٥٥/١٤

سقوط: الرسوب في الدراسة وغيرها.

فجأحي علي يدك سقوط

وسقوطي علي يدك نجاح ١٠٤/٦

ساقط الأصل: ن: دنيء، لئيم في حسيه ونفسيه.

[إبراهيم] بن [أحمد] بن [حنيفة]

ساقط الأصل جيفة وابن جيفة

سقم

-مقاييس : السين والقاف والميم أصل واحد، وهو المرض .

السقم / استقام : معجم: ج استقام: سقم، مريض .

ألح عليه السقم من طول بأسه

وشفت من الحرمان مظلًا مزائرة ١٥٣/٤٦

الستقام : ن: مف سقيم : ضعيف سخي.

إذا ما مرضت أمسيت مثلي

تشتكين الستقام مما أغاني ٥٤/٥

سقي

-مقاييس : السين والقاف والحرف المعتل أصل واحد، وهو إشراب الشيء الماء وما أشبهه.

ساقى: من يدير الشراب بين المتسامرين .

دع شارب الإثم مغترًا بنشوته

وخلصاقيه مفتونا بدياه ١٤٩/٣

ساقى الكاس: فتي الحانة الذي يوزع كئوس

الخمير .

ثمالة الكاس تخيينا على ظمًا

فلا تضن بها يا ساقى الكاس ١٣/٩

بادرُهُ بِالرُّكْلِ واقْدِفْهُ بِمَحْبِرَةٍ

واضربه بالنعل واطعنه بسكين ١٢/٥
مَسْكَنٌ ن: سَكَنٌ ، بيت.

فَأَرَّ وَلَوْعٌ بِقَرْضِ الشَّعْرِ شَارِكُنِي

في مسكني وله في مكتبي دار ٣٣/٣
سَلَب

-مقاييس : السين واللام والباء أصل واحد، وهو
أَخَذُ الشَّيْءِ بِخَفَّةٍ واختطاف .

الْأَسْلَابُ:معجم:مف سَلَب: ما يُسَلَب ويؤخذ قهراً.

تَقَاسَمْتُ الْأَسْلَابَ نَجَاهًا لَخَامِلٍ

ومدأ لمحسوب ومالا لناهيب ٨/٥٧

سَلَح

-مقاييس : السين واللام والحاء السلاح، وهو ما
يُقَاتَلُ بِهِ .

السَّلَاحُ:معجم: اسم جامع لآلة الحرب .

لَقَدْ عَزَّهْ فِي الشَّرْقِ قُوَّةَ رُوحِهِ

سَلَخ

-مقاييس : السين واللام والحاء أصل واحد، وهو
إِخْرَاجُ الشَّيْءِ عَنْ جِلْدِهِ.

سَلَخَانَةٌ :معجم: مكان ذبح الماشية وسلخ الجلود.

وتحولت كنية (الفُصْحَى) إلي سلخانة ٥٥/١٦

سَلَس

- مقاييس : السين واللام والسين يدلُّ على

سهولة في الشيء .

سَلَّاسَةٌ:معجم: سلاسة الكلام: انسيائه في رِقَّةٍ

وسهولة وانسجام.

قَدْ أَسْمَحَتْ نَيْبَاجَةً وَسَلَّاسَةً

إسماخ وجهك وهو طلق أنضُرَ ١٣٧/١٩

سَلَسَل

-مقاييس : السين واللام أصل واحد، وهو مدُّ

الشيء في رِفْقٍ وَخَفَاءٍ، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ... وَمِمَّا

حُمِلَ عَلَيْهِ السَّلْسِلَةُ، سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا مَمْتَدَّةٌ

فِي اتِّصَالٍ .

السَّلَاسِلُ:معجم: مف سَلْسِلَةٌ: حلقات من المعدن

أو غيره يتَّصِلُ بعضها ببعض؛ قَيَّدَ.

ومن ضاق بالأغلال فأنقيد حُطِّمَتْ

سلاسله والغُلُّ قُدَّتْ مكاسرة ١٥٣/٢١

سَلَط

-مقاييس : السين واللام والطاء أصل واحد،

وهو القُوَّةُ والقهر .

التَّسَلُّطُ : معجم: تسلَّطَ عَلَى الرَّجُلِ: تحكَّم فِيهِ

وسيطر عليه.

حَبُّ التَّسَلُّطِ عِنْدَ مَرَضٍ يُوْرِقُهُ مُخِيفٌ ١٣٤/٦

السُّلْطَانُ ن:قُوَّةٌ وَنَفُوذٌ وَسِيطَرَةٌ.

خُلِقَ الشُّعُوبُ أَعَزُّ مَا تَبَيَّنَ بِهِ

مُلْكًا وَتَرْفَعُ رَايَةُ السُّلْطَانِ ١٢٦/٥٠

سَلَع

-مقاييس : السين واللام والعين أصل يدلُّ على

انصداع الشيء وانفتاحه، والسَّلْعَةُ:الشيء المبيع

سِلْعَةٌ:معجم: كلُّ ما يُبَاعُ وَيُشْتَرَى وَيُتَاجَرُ بِهِ مِنْ

البضائع.

وإذا العظم سُلعةً وإذا العنوى

(م) إليهم سررت من الرؤساء ٣٨/٢٢

سلف

-مقاييس : السين واللام والفاء أصل يدل على تقدم وسبق .

السُّلَاقَةُ:معجم: سُلَاف، أفضل الخمر وأجودها.

صرعى السُّلَاقَةُ أَشْتَاتَ وَإِنْ ظَهَرُوا

كَأَنَّهُمْ مِنْ حُمَيَّا الرَّاحِشِيَاءِ ٤٩/٤

سَالَفُ الْأَعْصِرِ:الزمن الماضي.

وَوَحَّدَ تَحْتَ لَوَاذِ الْعَرَبِ

عَلِي الْحَقِّ مِنْ سَالَفِ الْأَعْصِرِ ١٦٨/١٤

سَلَق

-مقاييس:السين واللام والقاف فيه كلمات متباينة

لا تكاد تجمع منها كلمتان في قياس واحد.

يَسْتَلَقُ:معجم: سَلَقَه بلسانه أو بكلامه: قال له ما يؤذيه، خاطبه بما يكره.

يَكْفِيهِ صَيْدُ (أَرَانِبٍ) أَثَرِي بِهَا وَيَنِي وَشَادُ ١٠٨/١١

وَلْيَنْفَلِقْ مِنْ رَاحِ يَسْلُقُهُ بِالسَّنَةِ حِدَادُ ١٠٨/١٢

سَلَك

-مقاييس : السين واللام والكاف أصل يدل على نفوذ شيء في شيء.

سُلُوكٌ : معجم : سيرة الإنسان وتصرفه واتجاهه .

أَمِنْ الْفُشُورِ الْهَامِشِيَّةِ يُرْتَجَى

عِلْمٌ سَوِيٌّ أَوْ سُلُوكٌ خَيْرٌ ؟ ٧/٧٣

الْمَسَالِكُ / الْمَسَالِكُ:ج : تصرف، طريق.

فَإِنَّ طَرِيقَ الْعِلْمِ وَعَرَّ سُلُوكُهُ

ولكن طريق الجهل مسلكه سهل ٩٦/٢١

سَلَّل

-سل السين واللام أصل واحد، وهو مد الشيء

في رفق وخفاء، ثم يُحْمَلُ عليه

السُّلُّ: معجم: سُلَّل، مرض يُصيب الرِّثَّةَ، يُهْزِلُ صاحبه ويفنيه، وربما يقتله، تظهر أعراضه بعد فترة طويلة من الإصابة.

تَنْقَلُ بَيْنَهَا كَالسُّلِّ يُعْدَى

وَالْحَمَى تَغْلُغُلُ فِي الشَّغَابِ ٦٤/٤

سَلَّلَ الرُّومَ الْقِيَاصِرِ:الدينك الرومي.

يَا سَلَّلَ الرُّومَ الْقِيَاصِرِ نَفْدِ

لَكَ وَنَفْدِي مِنْ أَجْلِكَ الرُّومَ طَرًّا ٨٥/٣

سَلَّمَ

-مقاييس :السين واللام والميم معظم بابه من

الصَّحَّةَ والعافية؛ ويكون فيه ما يشدُّ، والشَّادُّ عنه قليل.

الاسْتِسْلَامُ:معجم: انقياد بلا مقاومة.

السَّلَامُ :ن: أمان، سَلَمٌ، صَلَحَ.

وكيف يرمى بالاستسلام داعية

إلى سلام عزيز يشمل البشر ١٢٧/٢

الإِسْلَامُ:ن: الدِّين السَّمَاوِيُّ الذي بعث الله به

محمدًا ﷺ .

يَا ضِيْعَةُ الْإِسْلَامِ مِنْ تَجَارِهِ

ضَلُّوا فَلَمْ يَهْدُوا إِلَيْهِ الْجِيْلَا !! ١٧٦/١٥

التَّسْلِيمُ : ن:الإذعان لما حدث.

سَالَمٌ :سالمٌ من السلامة واسمه أيضا سالم

الصَّبَّاحُ.

يا سَالِمَ الْغَنَوَاتِ مَيْمُونُ السُّرَى

سَلِمَتْ خَطَاكَ وَطَابَ وَزْدُكَ مَصْنَدًا ٦٠/٤٢

السَّلَامُ: ن: سلام، أمان، وصلاح، خلاف الحرب.

زئيرُهُ في السَّلَامِ مستأسدًا

يَغْدُو بِغَامِ الظُّبَى فِي رِبْرِ ٨٧/٥

مُسَلِّمٌ / الْمُسَلِّمُونَ : ن: من صدَّق برسالة محمد

عليه وسلم وأظهر الخضوع والقبول لها.

وَعَدَا الْمُسَلِّمُونَ فِي كُلِّ وادٍ

مِنْ شَتَاتِ أُنْثَى صَاغِرِينَا ٧٨/٧

السَّالِمُ الصَّبَاحُ: موحدة: الشيخ صباح السالم الصباح،

١٩١٣/١٩٧٧ مأمير دولة الكويتا الثاني عشر والثاني من سلالة

لها الأمراء بعد الاستقلال.

وهو ابن الشيخ السالم المبارك الصباح.

يَا بَنَى السَّالِمِ الصَّبَاحِ سَلِّمْتُمْ

وَصَفَا وَزِدْكُمْ وَطَابَ قَرَاخَةُ ١٠١/٤٦

سَلُّو

- مقاييس : السين واللام والحرف المعتلُّ أصلٌ

واحدٌ يدلُّ على خفض وطيب عيش.

سَالٍ: معجم: سَلَاة: نسيه، وطابت نفسه بعد فراقه.

فَاعْلَمِي أَنَّنِي عَلَى الْخُبِّ بَاقٍ

مِثْلَ عَهْدِي وَأَنْنِي غَيْرُ سَالِي ٩٧/٣٢

السُّلُوَانُ / السُّلُوَى: ن: ما يذهب الهمُّ والحزن.

أَقْسَمْتُ مَا عَشْتُ أَبْكِيهِ وَأَنْكُرُهُ

مَهْمَا تَظَاهَرْتُ بِالسُّلُوَانِ وَالْجُدِّ ١٧٤/٢٧

سَمْتُ

- مقاييس : السين والميم والفاء أصلٌ يدلُّ على

نَهَجٍ وَقَصْدٍ وَطَرِيقَةٍ .

السَّمَاتُ : معجم: مف سِمة شخصية: ما يمكن أن

يعتمد عليه في التفريق بين شخص معين وآخر.

شَبَّةٌ فِي السَّمَاتِ وَالسَّمْتِ أَغْيَا

كُلُّ طَرْفٍ ، وَأَتَعَبَ الْحَدَقَاتِ ١٦/٢

السَّمْتُ : ن: هيئة أهل الخير، سَكينة ووقار.

جَمَعَ الشَّرَّ كُلَّهُ فِي إِهَابٍ

خَادِعُ السَّمْتِ مَأْكُرُ التَّسْبِيحِ ١/١٣

سَمْتُ التَّقِيينَ: هيئة أهل الخير.

مِنْ كُلِّ مَنْ بَسَقْتُ فِي الزُّورِ لِحِيَّتِهِ

وَرَاخَ يَحْسِبُهَا سَمْتُ التَّقِيينَا ١٥/٦

سَمْتُ الرَّجُولَةِ: سماتها وهيئتها.

لَيْسَ يَا بِي سَمْتُ الرَّجُولَةِ إِلَّا

خَبْتُ يَشْتَهِي اشْتِهَاءَ الْفَتَاةِ ١٦/١٤

سَمْتُ الْوَقَارِ : هيئة السكينة والوقار.

مُتَكَلِّفٌ سَمْتُ الْوَقَارِ وَمَظْهَرُ الْمُتَزَمِّتِ ٥٥/٣٣

خَادِعُ السَّمْتِ / سَمْتُ خَادِعٍ / سَمْتُ خَدَاعٍ / سَمْتُ

خَدِيعَتِي: الهيئة التي أَدْعُ بها الناس .

فِدْوُكَ لِحِيَّتِي شَرَكُ اخْتِيَالِي

وَسَمْتُ خَدِيعَتِي وَشِعَارُ هَبْرٍ ٥/٩

سَمَج

- مقاييس : السين والميم والجيم أصلٌ يدلُّ على

خِلَافِ الْحُسْنِ .

سَمَجٌ: معجم: خالٍ من الظُّرف غير مستحسن.

سَمَجٌ، ثَقِيلُ الظِّلِّ، مَغْرُورٌ، خَبِيثُ الْبِسْمَةِ ٥٥/٣١

مُتَكَلِّفٌ سَمْتُ الْوَقَارِ ، وَمَظْهَرُ الْمُتَزَمِّتِ ٥٥/٣٢

سمح

-مقاييس : السين والميم والحاء أصلٌ يدلُّ على سلاسةٍ وسُهولةٍ .

تَسَامُحٌ:معجم: تسامح الشخصُ في الأمر: تساهل فيه، تهاون فيه.

يا طائِماً أغرى الفسادَ تَسَامُحَ

ولشدَّ ما ردَّعَ الفسادَ تشدُّدُ ١٠٢/٦٧

سَمَاحَةٌ:ن: سماحة الإسلام: يُستَرُه.

السَّمُحُ:المتساهل.

سَمُحُ الجَنَابِ فما يردُّ للامس

كفًا وليس يصدُّ نزوةَ نازي ١٧/٦

مِسْمَاحٌ:ن: كثير السَّماح.

أَيَغْضِبُ سَمُحُ النَفْسِ من طيشِ هفوةٍ

فديتُكَ مَسْمَاحًا وأفديكَ غاضِبًا ٣/٢

سمر

-مقاييس : السين والميم والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف البياض في اللون .

الأسْمَرُ:معجم: لون بين البياض

والسَّوَادَ.والمقصود به هنا محمد الأسمر شاعر

الأزهر المعروف.

سامِرٌ/السَّمَارُ:ن: مجلس المتسامرين.

السَّمَرُ:كثير السمر ، من يعتادُ مسامرة شخص ما.

سَمَرُ الزُّرَّاعِ :حديثٌ ساذجٌ في أمور سطحية ليس فيها شيءٌ من العلم النافع.

وليس له في العلمِ سهمٌ ولا يعي

سوي سَمَرِ الزُّرَّاعِ فوق المصاطبِ ٨/٣٤

سمع

-مقاييس : السين والميم والعين أصلٌ واحدٌ، وهو إيناسُ الشيء بالأذن، من الناس وكلُّ ذي أذن.

السَّمْعُ /أَسْمَاعٌ / مَسْمَعٌ /الْمَسَامِعُ:معجم:ج

أَسْمَاعٌ : حاسة السَّمْع: إحدى الحواس الخمس

الظاهرة، وهي حاسة في الأذن تُدرك بها الأصوات.

وأصنِحت في فم الأيام أغنيةً

تهتَرُ أَسْمَاعُ دُنْيَانَا بِهَا طَرِبًا ١٣٢/٢٥

السَّمَاعُ :حالة المتابعة من خلال حاسة السَّمْع.

وإنَّ عَشِيَّتَ نَوَاطِرِهِمْ ضَلَالًا

فَقَدْ يُغْنِي السَّمَاعُ عَنِ الْعَيَانِ ١٢١/١٥

سَمْعَةٌ:ن: صِيت، ما يُسْمَعُ عن شخص من ذكر

حسن أو سيئ.

أَزْرِي بِسَمْعَتِهَا وَلَطَّخَ بِاسْمِهِ وَجَهَ الْأَدَبِ ١٥١/٢

سَمْعُ الزَّمَانِ/ مَسْمَعُ الزَّمَانِ:تخليد الذكر والشهرة.

مِنَ الْأَفْقِ الْخُلْدِيَّ نَعَمَ طَائِرُهُ

وفاضت علي سمع الزمانِ بِشائِرُهُ ١٥٥/١

سمك

-مقاييس : السين والميم والكاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على العُلُو .

السَّمَاكُ/السَّمَاكَانُ : مف سِمَاكٍ: نجمان ثيران،

أحدهما في الشَّمال وهو السَّمَاك الرَّامِح، والآخر

في الجنوب وهو السَّمَاك الأعزل.

وَأَلْقَى فِي مِسْمَعِ الدُّنْيَا بِصِيحَتِهِ

حتى يردَّ مَسْرَاهَا السَّمَاكَانِ ٦٣/٢٨

سمل

-مقاييس : السين والميم واللام أصل يدل على ضعف وقلة .

أَسْمَالٌ :معجم: مف سَمَل: ثياب بالية وقديمة.

أَبْصَرَتْ مَطْوِيًّا عَلَى أَسْمَالِهِ

يطوى الضلوع أَسَى عَلَى جَمَرَاتِهِ ٤٣/٢٦

س.م.م

-مقاييس : السين والميم الأصل المطرد فيه يدل على مدخل في الشيء، كالنقب وغيره، ثم يشتق منه.

سُمٌّ :معجم: كل مادة سامة قاتلة.

مَسْمُومٌ :دخل السم إلى جسده بطريقة ما.

وَلَا الْجَوُّ مَسْمُومٌ النَّسَائِمِ مَيِّتٌ

وَلَا الطَّيْرُ نَوَاحٍ الْأَغَارِيدِ حَائِرٌ ٨٠/٨

سُمُّ الْعَقَارِبِ:ن: عَقْرَبُ نُويْبَةٍ مِنَ الْعَنْكَبِيَّاتِ ذَاتُ سُمٍّ، تُلْسَعُ.

وَكَمْ قَدْ جَنَيْتُمْ مِنْ ثَمَارِ قِصَائِدِي

وَلَمْ أَجِنْ مِنْكُمْ غَيْرَ سُمِّ الْعَقَارِبِ ٨٠/٧٧

السُّمُّ الرُّعَافُ:ن: سُمُّ رُعَافٍ: قَاتِلٌ فِي حِينِهِ.

إِذَا لَفَظَتْهُ مَرْتَبَةً لِأُخْرَى

فَقَدْ لَفَظَتْ أَدَى السُّمِّ الرُّعَافِ ٦٤/٦

سمهر

سَمْهَرٌ:صباح: الاسْمَهْرَارُ: الصلابة والشدّة.

سَمْهَرِيٌّ:لسان: السَّمْهَرِيُّ: الرُّمَحُ الصَّلِيبُ الْعُودِ.

قُلْ لِلْمِدْلِ بِسَيْفِ الظُّلُمِ : فَارِسُنَا

فِي كَفِّهِ سَمْهَرِيٌّ الْحَقُّ بَاتِرُهُ ١١١/١٠

سمو

-مقاييس : سمو السين والميم والواو أصل يدل على العلوّ.

الْأَسَامِي:معجم:مف اسم: لفظ يُعرف به الشيء، أو الشَّخْصُ وَيُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَيْهِ.

وَصَفَوْا السَّعْدَ كُلَّهُ بِالظُّلَامِ

فَاسْمَعُوا وَاعْجَبُوا لظُّلُمِ الْأَسَامِي ١٥٤/١٢

الْسموُ :ن: نُبِلُ، الارتفاعُ .

أَقْصَرَ فِدْوَنُكَ وَالْسموُ لِمَجْدِهِ خَرَطَ الْفَتَادَ ١٠٨/١٩

السَّمَاءُ /السَّمَاوَاتُ :مف سماء: ١-ما يقابل

الأرض، ويُشاهد فوقها كقبة زرقاء، ٢-أعلى كل شيء.

١- وَإِذَا النُّدَاغُ مِنَ السَّمَاوَاتِ الْغَلَى

دَوَى فَلَبَّاهُ النَّبِيُّ الْأَمَجْدُ ١٠٢/١٥

٢- لَقَدْ كَانَ بِالْأَمْسِ الْمُبَارَكِ سَاحَهُ

سَمَاءٌ شِيُوخٍ كَالنَّجُومِ الثَّوَابِقِ ٨/٦

باسم الدين :بالاستتار خلف الدين ، النفاق.

وباسم الدين كم يحيا لدينا

دُجَاجِنَةٌ بَعِيشٍ جَدِّ رَغْدِ ١٣٣/٢٢

سنو

-مقاييس : السين والنون والحرف المعتل أصل

واحد يدل على سقي، وفيه ما يدل على العلوّ والارتفاع .

السَّنَا :معجم: ضوء ساطع.

سَنَّا فَجَرِهِ الْمَأْمُولِ لَاحِثٌ بِوَائِرَةِ

وَهَزَّتْ رِيوَحَ الْمَشْرِقِينَ بِشَائِرَةِ ١٥٣/١

سَنَاءٌ :ن: ارتفاع وعلو، سُمُوُ المقام.

ذَكَرَكَ فِي أَمْجَادِهَا وَبِهَائِهَا

بَهَرَ الْمَشَاعِرَ نَوْرُهَا وَسَتَاوَهَا ١١٣/٢٧

سنح

-مقاييس :السين والنون والحاء أصل واحد يُحْمَلُ عَلَى ظَهْرِ الشَّيْءِ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدِهِ، وَإِنْ كَانَ مُخْتَلَفًا فِيهِ .

سَانِحٌ:لسان: السانح: ما أَتَاكَ عَنْ يَمِينِكَ مِنْ ظَبْيٍ أَوْ طَائِرٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ.

أَوْ بَدَا فِي الْآفَاقِ سَانِحٌ بَرَقَ

عَاوَدَ الْقَلْبَ خَفَقَةً مِنْ جَدِيدٍ ٧٣/٥

سند

-مقاييس : السين والنون والذال أصل واحد يدلُّ عَلَى انضمام الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ .

سَنَدٌ :معجم: كُلُّ مَا يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ وَيُسْتَنْدُ إِلَيْهِ.

يَتَدَبَّنُ فِيكَ وَحِيدًا شِمْنَةً سَنَدًا

وَقَدْ غَدَوْتُ وَحِيدَاتٍ بِلَا سَنَدٍ ١٧٤/٤٥

الأسانيد: ن: مف سَنَدٌ : رجال الحديث ورواته.

وَصَرْتُ أَحَدُوَّةً صَحَّحْتُ رَوَايَتَهَا

عَنِ الثَّقَاتِ ، وَقَوَّيْتُ الْأَسَانِيدَ ٨٤/٢٦

سندس

سُنْدُسٌ:معجم: نوع من الحرير أو الدِّيْبَاجِ الرقيق.

وَارْتَدَّتْ مِنْ سُنْدُسٍ الْأَغْصَانِ جُرْدًا بَدْوِيًّا ١٠٥/١٠

سنم

-مقاييس : السين والنون والميم أصل واحد، يدلُّ عَلَى الْعُلُوِّ وَالْإِرْتِفَاعِ .

سِنَامًا لِمَجْدٍ :أعلى درجاته، قمته.

نَمَتْهُ كَلِيَّةُ الْفُصْحَى فَشَرَّفَهَا

حَتَّى اعْتَلَتْ مِنْ سِنَامِ الْمَجْدِ أَغْلَاهُ ١٤٩/١٥

سنن

-مقاييس : السين والنون أصل واحد مطرد، وهو جريان الشيء وإطراده في سهولة، والأصل قولهم سَنَنْتُ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ أَسْنُهُ سَنًّا، إِذَا أَرْسَلْتَهُ إِرْسَالًا.

السَّنَانُ:معجم: نصل الرُمح.

وَهَذَا النُّورُ مِنْ ذَاكَ الْمَحْيَا

وَهَذَا الرُّمْحُ مِنْ تِلْكَ السَّنَانِ ٨٢/٩

سُنَّةٌ:ن:ج سُنَنٌ: ١- ما يُنسَبُ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ أَوْ تَقْرِيرٍ، ٢- طريقة، نهج، تصرُّف يتَّبِعُهُ أَنْاسٌ مِنْ جَمَاعَةٍ أَوْ مَنْطِقَةٍ مَعِيْنَةٍ .

١- ما بَيْنَ فِيقِهِ لِلْحَتِيفِ وَسُنَّةٍ

وَحَكِيمٍ قَوْلٍ حَيْرَ الْحُكَمَاءِ ٨١/١٣

سُنُّهُلَهُ:ن: حُكْمُ اللهِ فِي خَلْقِهِ.

مَاضٍ وَلَوْ جَمَعُوا أَشْتَاتَهُمْ وَمَضَوْا

عَلَى الطَّرِيقِ الَّذِي قَدْ سَنَّهُ اللهُ ١١٧/٥٧

سنوسي

السُّنُوسِي:انظر (إدريس).

حَسَبُ السُّنُوسِي مِنْ أَغْرَاقِهِ شَرَفٌ

لَوْ لَمْ يَحْزُرْ غَيْرُهُ فِي الْفَخْرِ أَغْنَاهُ ١١٧/٢٤

شهد

-مقاييس : السين والهاء والذال كلمتان متباينتان تدلُّ إحداهما عَلَى خِلَافِ النَّوْمِ، وَالْأُخْرَى عَلَى السَّكُونِ.

السَّهَادُ / السَّهْدُ: الأرقُ وذهابُ النومِ لانشغال

القلب

وعَلَامٌ يَخْجَلُ أَوْ يورِّقُه من العارِ السَّهَادُ ١٠٨/٩

مُسَهَّدٌ: معجم: سهد المريض: أرق، ولم يستطع النوم.

اليَوْمَ عُدْتُ لَهَا فَقَرَّ مَرُوعٌ

وأفاقَ عَانٍ واستراحَ مُسَهَّدٌ ٤٨/٧

سهر

-مقاييس : السين والهاء والراء معظم بابه

الأرق، وهو ذهاب النوم.

سَاهَرُ: معجم: ظلَّ مُسْتَقِظًا، لم ينام.

ونامت ليلاليه الوضاء عشيّة

فلا النور رِقَاقٌ ولا الليلُ سَاهِرٌ ٢٣/٧

سهل

-مقاييس : السين والهاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ

على لينٍ وخلاف حُرُونَةٍ.

إِسْهَالٌ: معجم: إسهال: زيادة غير سويّة في سيولة

الفضلات ومرات إخراجها، على غير مألوف الطَّبِيعَةِ.

مرضان فيه أَرَمْنَا واستَعْصِيَا عَنْ كُلِّ طِبٍّ ١٥١/٢٦

صِنَوَانٍ: قِيَّ الشَّعْرِ مَمْجُوجاً وإِسْهَالُ الْكُتُبِ ١٥١/٢٧

السَّهْلُ / سُهُولٌ: معجم: ج سُهُولٌ: أرض منبسطة لا

تبلغ الهضبة، خلاف الحَزْنِ.

مَشَتْ الحَضَارَةُ فِي جَوَانِبِهِ

فَصَبَا إِلَيْهَا السَّهْلُ وَالنَّهْدُ ١٦٣/٣٢

سَهْلٌ: ن: يَسْهَلُ القيام بهذا العمل، عكسه صعب.

وَالْجَهْلُ سَهْلٌ لَا عَنَاءَ بِهِ

وَالْعِلْمُ مُحْتَاجٌ إِلَى الْجَهْدِ ١٧٣/٢١

سهم

-مقاييس : السين والهاء والميم أصلان: أحدهما

يدلُّ على تَغْيِيرٍ في لون، والآخر على حِظٍّ

ونصيبٍ وشيءٍ من أشياء .

سَهْمٌ: معجم: حظ، نصيب.

وليسَ لَهُ في الْعِلْمِ سَهْمٌ وَلَا يَعِي

سوي سَمَرِ الزُّرَّاعِ فَوْقَ الْمَصَاطِبِ ٨/٣٤

السَّهْمُ/السَّهَامُ: ن: عود خشبي في طرفه نصل

يُرْمَى به عن القوس.

وَمِنْ عَجَبٍ يُسَدِّدُ نَحْوَ صَدْرِي

بَنُو قَوْمِي سِهَامَهُمُ الْمَرِيضَةُ ١٥٤/٢٩

سهو

-مقاييس : السين والهاء والواو معظم الباب

[يدلُّ] على الغفلة والسُّكُونِ.

السُّهَاءُ: معجم: كوكب صغير خفي الضَّوء في بنات

نَعَشِ الْكِبَرِ أَوْ الصُّغَرِ في الدُّبِّ الْأَكْبَرِ، كان النَّاسُ يَمْتَحِنُونَ بِهِ أَبْصَارَهُمْ.

إِنَّ مَنْ يُنْشِئُ الْغَفُولَ جَدِيرٌ

بِإِغْلَاءِ السُّهَاءِ وَسُكْنَى السَّحَابِ ١٤٦/١٨

سوء

-مقاييس : السين والواو والهمزة من باب القُبْحِ.

إِسَاءَةٌ: الإتيانُ بالقُبْحِ من قولٍ أو فعلٍ.

شَنُّوا عَرَائِمَهُ قُرْبَ إِسَاءَةٍ

لَلدَّهْرِ صَارَتْ بَعْدَ مِنْ حَسَنَاتِهِ ٤٣/٣٢

سَوَاتٍ: ن: مف سَوَءَة: عَوْرَة، سُمِّيتَ بذلك لأنَّ

انكشافها للنَّاسِ يسوءُ صاحبها.

عَارٍ تَكْشَفُ لِلْخَطُوبِ فَلَا أَبَّ

يَحْنُو وَلَا أُمَّ طَوْتُ سَوَاتِيهِ ٤٣/٣

مَسَاوِي: ن: مف مَسَاءَة وسوء : معايب، نقائص،

ما يُلْحَقُ سوءًا، أو ضررًا، أو إجحافًا، مضارٌّ، وقد

تخفَّفَ الهمزة فتصير.

مَسَاوِيٌّ مَا لَهَا حَصَرٌ وَلَا عَدٌّ

وَلَا يَحِيطُ بِهَا وَصْفٌ وَتَحْدِيدٌ ٨٤/٢٩

سُوءُ الطَّبِيعِ : سُوءُ خُلُقٍ جُبِلَ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ.

وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ تُرِكَ اتِّقَاءُ

لِسُوءِ الطَّبِيعِ وَالْخُلُقِ الدُّنْيَا ٢٢/١١

سُوءُ الظَّنِّ : ن: الشُّكُّ وَالْارْتِيَابُ.

فَدَاخَلَهَا سُوءٌ مِنَ الظَّنِّ فَاسْتَوَتْ

بِمَضْجَعِهَا تَسْتَطْلِعُ السَّرَّ فِي الْأَمْرِ ١٤٤/١٣

سُوءُ الْمُتَقَلِّبِ: سُوءُ الْعَاقِبَةِ .

إِنَّ الْمُهْرَجَ مِثْلَهُ عُقْبَاهُ سُوءُ الْمُتَقَلِّبِ ١٥١/٥١

سود

- مقاييس : السين والواو والذال أصل واحد، وهو

خلاف البياض في اللون، ثم يحمل عليه

ويشتق منه.

الأسودُ / السُّوداءُ/ السُّودُ :معجم: مؤ سوداء ، ج

سُود: لَوْنٌ كُلُّونِ الْفَحْمِ يَنْتِجُ مِنْ امْتِصَاصِ أَشْعَةِ

النُّورِ امْتِصَاصًا تَامًا، عَكْسُهُ أَبْيَضُ.

الْبَسْتَةُ جِبَةٌ مِنْ فَوْقِهَا نَهَضَتْ

عِمَامَةٌ طَيِّهَا آثَامُهُ السُّودُ ٨٤/٨

سَيِّدٌ / سَادَةٌ / سَادَاتٌ : ن : ج سَادَةٍ ، جج

سَادَاتٍ :كُلُّ مَنْ افْتَرَضَتْ طَاعَتَهُ كَالْمَلِكِ وَالْمَتَوَلَّى

لِلْجَمَاعَةِ الْكَثِيرَةِ، وَالْمَوْلَى ذِي الْخَدَمِ وَالْعَبِيدِ.

هُوَ سَيِّدُ الْعَمْدَاءِ وَالْعُلَمَاءِ مَنْ

يَسْتَأْهِلُ التَّعْظِيمَ وَالتَّمَجِيدَ ٩٩/١٣

السُّودَانُ: ن: صفة اللون الأسود، عكسه بياض.

وَالْعَارُ لَطَخَ وَجْهَهُ حَتَّى تَجَلَّلَ بِالسُّودِ ١٠٨/٨

سُوْدَدٌ: ن: عِظَمٌ، مَجْدٌ، سِيَادَةٌ، شَرَفٌ، قَدْرٌ رَفِيعٌ،

كِرْمُ الْمَنْصِبِ.

عَلَى مُحْيَاكَ مِنْهُ آيَاتُ نُبْلِ وَسُوْدَدَ ١٠٠/٢

سَيِّدٌ: لسان : الذُّبُّ.

وَرَا حَ يَحْرُسُ أَغْنَامِي وَمَاشِيَتِي

قَلَيْسَ يَقْرِيهَا لَصٌّ وَلَا سَيِّدُ ٨٤/٦

سَيِّدُ الْفُصْحَى : مُحَمَّدٌ ﷺ .

يَا سَيِّدَ الْفُصْحَى وَمُعِجْزَ أَهْلِهَا

مَاذَا أَقُولُ وَفِي يَدَيْكَ لَوَاؤُهَا؟ ١١٣/٢٥

الْأَسْوَدُ الدَّفُوقُ: البترول.

فَإِذَا الْأَسْوَدُ الدَّفُوقُ نُضَارَّ

شَعَّ فِي غَمْرَةِ الدُّجَى مِصْبَاخُهُ ١٠١/٢٦

أَسْوَدُ فَاحِمٌ : ن: شَدِيدُ السُّودِ (شَارَةُ النَّصَارِيِّ).

وَاصْبِغْ عَمَائِمَنَا بِأَسْوَدِ فَاحِمٍ

حَتَّى تَرَاهَا شَارَةً وَدَلِيلًا ١٧٦/٥!!

سوس

- مقاييس : السين والواو والسين أصلان:

أحدهما فسادٌ في شيء، والآخر جِبَلَةٌ

وخليقة.

السِّيَاسَةُ / السِّيَاسَاتُ: معجم: ج سياساتٍ : مبادئ معتمدة تُتخذ الإجراءات بناءً عليها.

وكانَ لِتُجَارِ السِّيَاسَةِ مَغْنَمًا ... ١٥٣/٢٦

سوع

- مقاييس : السمين والواو والعين يدلُّ على استمرار الشيء ومُضِيَّه.

سَاعَةٌ : معجم: جزء من أجزاء الوقت والحين وإن قَلَّ.

لَمْ أُنَسْ سَاعَةً عَانِيَتِ الْمُنُونِ وَقَدْ

فَاضَتْ دُمُوعُكَ حَتَّى مَزَّقَتْ كَبِدِي ١٧٤/٣٤

س.و.ق

- مقاييس السمين والواو والقاف أصل واحد، وهو حَدُّ الشيء.

السَّاقُ : معجم: ما بين الرُّكبة والقدم، من الإنسان والحيوان.

جَرَّرَ السَّاقَ بِالْخَمِيلِ الْمُسَجَّى

وَارْتَمَى فَوْقَهُ مَهِيضًا جَنَاحَهُ ١٠١/٢

السُّوقُ: معجم: مَوْضِعٌ تُجْلِبُ إِلَيْهِ الْأَمْتَعَةُ وَالسَّلْعُ لِلْبَيْعِ وَالْإِبْتِياعِ.

أَبْصَرْتُ بَائِعَ (كِرْشَةٍ) فِي السُّوقِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ١٥٥/١
سُوقُ الرِّخِيصِ: سوقٌ تَبِيعُ الْأَشْيَاءَ الرِّخِيصَةَ.

هِيَ سُوقُ الرِّخِيصِ مِنْ كُلِّ قَنْ

لَا تَرَى فِيهِ غَيْرَ زَيْفِ الْبِضَاعَةِ ٤/٤

سُوقُ النِّفَاقِ: سوقٌ سَلَعَتْهَا النِّفَاقُ .

دَخَلْتُمْ بِهِ سُوقَ النِّفَاقِ لَتَغْتَمُوا

فَخَامَةً جَاهٍ أَوْ ضَخَامَةً زَاتٍ ٨/٣٩

سُوقُهُ السُّودَاءُ: سوقٌ يُتَعَامَلُ فِيهَا خُفِيَةً هَرَبًا مِنَ التَّسْعِيرِ الْجَبْرِيِّ ، أَوْ لاسْتِغْلَالِ ظُرُوفِ خَاصَّةٍ كَالْحَرْبِ أَوْ حَاجَةِ النَّاسِ.

وكانَ لِتُجَارِ السِّيَاسَةِ مَغْنَمًا

عَلَى سُوقِهِ السُّودَاءِ قَامَتْ مَتَاجِرُهُ ١٥٣/٢٦

سول

- مقاييس : السمين والواو واللام أصلٌ يدلُّ على استرخاءٍ في شيء يقال سَوَّلَ يَسْوُلُ سَوَلًا.

مُتَسَوِّلٌ: معجم: فقير ، شَحَّاذٌ، مُتَسَوِّلٌ، مُسْتَغْطٍ.

وَالْعَبْقَرِيُّ وَقَدْ خَلَّتْ يَدُهُ

مُتَسَوِّلُ الْحِرْمَانِ وَالْفَقْدِ ١٧٣/٣٠

سوم

- مقاييس : السمين والواو والميم أصلٌ يدلُّ على طلب الشيء.

سَائِمَةٌ /السَّوَائِمُ/السَّوَامُ: معجم: ج سَوَائِمٍ :كُلُّ إِبِلٍ أَوْ مَاشِيَةٍ تُرْسَلُ لِلرَّغْيِ وَلَا تُعْلَفُ.

وَهَلْ (عَلِيٌّ) بَنُ (صُبْحٍ) غَيْرُ سَائِمَةٍ

تَرَعِي وَتَرْتَعُ فِي حَقْلِ مِنْ الْقَاتِ ؟ ٩٢/١٣

سوي

- مقاييس : السمين والواو والياء أصلٌ يدلُّ على استقامة واعتدالٍ بين شيئين .

المُسَاوَاةُ : معجم: مذهب يهدف إلى المساواة المدنية والسياسية والاجتماعية بين الناس.

دَيْنُ الْمُسَاوَاةِ الَّذِي لَمْ يَعْتَرِفْ

بِالْغَنَصَرِيَّةِ فِي نَظَائِهَا الضَّرِيمِ ١٤٠/٢٢

سيب

-مقاييس : السين والياء والباء أصل يدل على استمرار شيء وذهابه .
السَّوَابِي: معجم: مف سائبة : كل دابة تركتها تذهب حيث تشاء.
وبا مجلس الآداب كيف وسعته

وما كنت يوماً مرتعاً للسَّوَابِي ٨/٣٥

سيبويه

سيبويه: وإفيات : سيبويه النحوي إمام النحاة:
اسمه عمرو بن عثمان.

تَقَلَّ في البلادِ منارَ عِلْمٍ ١٧٢

تَقَلَّ سَيْبِيَّةٌ أَوْ الْخَلِيلِ ١٣/

سيح

-مقاييس : السين والياء والحاء أصل صحيح، وقياسه قياس ما قبله (في سيب).
ساحه: معجم: ج السَّاح : مكان واسع.
ساحه العغل : القضاء.

مَنْ رَمَاهُ فِي سَاحَةِ الْعَدْلِ حَتَّى

لَطَخَ السَّاحَ وَالرَّحَابَ النُّظِيفَةَ ٣٤/٤

سير

-مقاييس : السين والياء والراء أصل يدل على مضى وجريان. سيرة : معجم: تاريخ حياة الإنسان، صحيفة أعماله.

عَلَّمَ يُورِّخُ سِيرَةَ الْأَعْلَامِ

فِي الشَّرْقِ خَلَّدَهَا عَلَى الْأَيَّامِ ٨٦/١

السَّيْرُ : التقدُّم والحركة نحو الرُّقْيِ.

أَهَذَا هُوَ الْمَعْمُورُ سَبَاقُ نَهْضَةٍ

فَمَا بَالَهُ فِي الرُّكْبِ مُضْطَرِبَ السَّيْرِ ١٢/٢٥ ٩٦

سائر كعابي: يسير على رجله افتقارا.

جَلَّ رَيْيَ قُرْبٍ رَاكِبٍ تَاكْسِي

(م) هُوَ أَشَقِّي مِنْ سَائِرِ كَعَابِي ٧٤/١٢

سيرة الأعلام: كتاب " الأعلام الشرقية في المائة

الرابعة عشر الهجرية " لزكي مجاهد صديق

الشاعر

سيف

-مقاييس : السين والياء والفاء أصل يدل على امتداد في شيء وطول.

سَيْفٌ /السُّيُوفُ: معجم: ج سُّيُوف سلاح من

الفولاذ أو نحوه ذو نصل طويل حاد

سَيْفُ الظُّلَمِ: سلطة الجور والظلم.

قُلْ لِلْعَدْلِ بِسَيْفِ الظُّلَمِ : فَارِسُنَا

فِي كَفِّهِ سَمَهَرِيُّ الْحَقِّ بَاتِرُهُ ١١١/١٠

سيل

-مقاييس : السين والياء واللام أصل واحد يدل على جريان وامتداد .

سَالَ لُعَابُنَا : معجم: سَال لُعَابُهُ عَلَى شَيْءٍ: تَمَلَّى الحصول عليه.

فَسَالَ لُعَابُنَا حَتَّى نَهْضُنَا

أَسُودَا فِي الضَّرَاوَةِ وَالْجَسَارَةِ ١٠/١٥

سينا

سينا: معجم : سَيْنَاء/ سَيْنَاء سينين؛ شبه جزيرة

في مصر مثلثة الشكل تربط إفريقيا بآسيا .

لَوْلَا سِنَا الْإِيمَانِ لَمْ نَعْبُرْ إِلَى

سَيْنَا نُقْتَلُ فِي الْعَدُوِّ وَنُخْصَدُ ٣١/٥٣

حرف الشين

شام

-مقاييس : الشين والهمزة والميم أصل واحد يدل
على الجانب اليسار.

الشام : معاني الأسماء : اسم علم مؤنث عربي
قومي ، معناه : بلاد الشام وتشمل : سورية ،
لبنان ، فلسطين ، الأردن .

هتفت يوم عيد تاجك يا فا

روق فاهتز بالهتاف الشام ١١٩/١١

الشؤم : معجم : ما ينبئ بشر ويبعث على الخوف.

أحاله (الشيخ) إلى منع

وهو غراب الشؤم في المنع ٢/٢٠

التشاؤم : معجم : حالة نفسية تقوم على اليأس
والنظر إلى الأمور من الوجهة السيئة، والاعتقاد
أن كل شيء يسير على غير ما يُرام.

إنما اليأس والتشاؤم ضعف

فاغتمها بشاشة و افتتالا ٩٠/٢٩

شاي

الشاي : معجم : نبات من الفصيلة الكاميلية، مهدد
الأصلي بين الصين والهند، يهيأ ورقه ويغلى أو
ينقع في الماء المغلى ويشرب محلى بالسكر في
المعتاد .

شايه المنع : الشاي المضاف إليه النعناع.

لم يضيف جدّه قطاراً

ليحتسي شايه المنع؟ ١١/١٠

شأب

شأبيب السحاب : معجم : مف شؤبوب : دفعة
من المطر الغزير المفاجئ .

وكم هيجت لي عبرة الدهر عبرة

لها كشأبيب السحاب هطول ٩١/٣٥

شيب

-مقاييس : الشين والباء أصل واحد يدل على

نماء الشيء، وقوته في حرارة تعثره .

الشباب / الشبان : معجم : مف شاب : من أدرك

سن البلوغ ولمّا يصل إلى سن الرجولة.

ما ضرّ لوسلك الشباب سبيله

في الحق واستهوا به واستبصروا ٢١/٧

الشباب : ن : حداثة وفتوة، عكس هرم.

بتنا نرى في خطوب الناس محنتنا

على كل مغتال الشباب زدي ١٧٤/٥٠

شؤوب : ن : شباب؛ ما تُوقد به النار.

فماذا جئتم من شؤوب أوارها

بتنا غير شر في الكناية مستشري ٩٦/٣١

شبيبة : ن : مجموعة أشخاص في سن الشباب.

عدكم حل يا شبيبة ليبيا

فاحملوا راية الغلا والمعالي ٨٣/٢٥

شبح

-مقاييس : الشين والباء والحاء أصل صحيح

يدل على امتداد الشيء في عرض .

أشباح : معجم : مف شبح : ما بدا لك شخصه غير

جلي من بعد.

فالكون في عينه أشباح بكعبته تطوف! ١٣٤/٢٤

شبر

-مقاييس : الشين والباء والراء أصلان: أحدهما بعض الأعضاء، والآخر الفضل والعطاء.
أشْبَارٌ :معجم: مف شبر : ما بين طرفي الخنصر والإبهام منفرجين.

عَرْتَانُ مِنْ كَثْرَةِ الْآلَافِ يَجْمَعُهَا

وما لنا في رحاب الأرض أشبار ٣٣/١١

شبراً:أحد أحياء القاهرة الكبرى.

شُبْرَا المَظَلَّاتِ : منطقة المظلات في شبرا.

أَوْ بَائِعًا دَائِبُهُ حَمْلُ (العِشَّةِ) مِنْ

حَيِّ الْإِمَامِ - إِلَى شُبْرَا المَظَلَّاتِ ٩٢/٢٢

شيشب

الشَّيْشِبُ:معجم : حذاء خفيف، ليس له كعب ،
يمكن ارتداؤه ونزعه بسهولة.

لِسَاتِهِ شُدُّ بِأَفْوَاهِكُمْ

كما يُشَدُّ الشَّسْعُ بِالشَّيْشِبِ ٨٧/٩

شبع

-مقاييس : الشين والباء والعين أصل صحيح
يدلُّ على امتلاء في أكل وغيره .

شِبْعٌ : معجم:الامتلاء بالطعام.

وَالنَّذْلُ يَبْطِرُهُ بَعْدَ الطَّوَى شِبْعٌ

فَلَا يُطَاقُ لِلْوَمِ فِيهِ مَكْنُونٌ ١٢/١٤

اشْبَعُوا لَطْمًا عَلَيِ الْخَدِّ :اضربوا خُدودكم حتى

تستريحوا

قُلْ لِلأُولَى مِنْ جَهْلِهِ سَخَرُوا

قَوْمُوا اشْبَعُوا لَطْمًا عَلَيِ الْخَدِّ ١٧٣/٣٤

شبك

-مقاييس : الشين والباء والكاف أصل صحيح
يدلُّ على تداخل الشيء.

شِبَاكٌ :معجم :مف شَبَكَة: خيط مشبك يتَّخذه

الصَّائِدُ فِي الْبَرِّ أَوْ فِي الْبَحْرِ أَدَاةً لِلصَّيْدِ .

تَمَصَّنُوفٌ مَخْبُولِينَ مَدُّوا شِبَاكَهُمْ

عَلَى كُلِّ ذَرْبٍ لِأَقْتِنَاصِ الرِّغَائِبِ ٨/١٧

شبل

-مقاييس : الشين والباء واللام أصل صحيح
يدلُّ على عطف ووُدٌّ .

شِبْلٌ /أَشْبَالٌ /شُبُولٌ: ج أشبال شُبُول: ولد الأسد

إذا قدر على الصَّيْدِ.

نَحْنُ الْكُشَافَةُ ، لَنَعْرِبَ

أَشْبَالُ الْمَجْدِ الْمُزْتَقِبِ ٣٥/١

شبه

-مقاييس : الشين والباء والهاء أصل واحد يدلُّ
على تشابه الشيء وتشاكله لونا وَوَصْفاً .

أَشْبَاهُ :معجم : مف شَبَهه : مثَّل ، قريب من .

صَرَعَى السَّلَافَةَ أَشْتَاتَ وَإِنْ ظَهَرُوا

كَأَنَّهُمْ مِنْ حُمَيَّا الرَّاحِ أَشْبَاهُ ١٤٩/٤

شبو

-مقاييس : الشين والباء والحرف المعتل
أصلان، أحدهما يدل على حَدٌّ وَجِدَّة، والآخر
يدل على نَمَاءٍ وَفَضْلٍ وَكَرَامَةٍ .

شَبَا: لسان : شَبَاهُ كُلِّ شَيْءٍ: حَدُّ طَرَفِهِ، وَقِيلَ

حَدَّهُ. وَحَدُّ كُلِّ شَيْءٍ شَبَاتُهُ، وَالْجَمْعُ شَبَوَاتٌ وَشَبَاً.

شَتَّت

-مقاييس : الشين والتاء أصل يدل على تفرق وتزُّيل.

أَشْتَاتَ:معجم: مف شَتَّ : مُتَفَرَّق.

ورحْتُ من (عيطي) أطري شمائله

وأنسج المدح ألوانًا وأشتاتًا ٩٨/٣

التَّشْتِيتُ:ن: شَتَّت فلانَ الأشياءَ: فرَّقها.

تركتهنَّ تكالي ما نطبق لها

لَمَسًا تولول بالتشتيت والبدد ١٧٤/٧٢

الشَّتَاتُ:ن: ما تفرَّق من الأمر وغيره.

وَحَدَّثَهَا بَعْدَ الشَّتَاتِ فَأُخْمِدَتْ

نَارُ الْعَدَاوَةِ وَأَمَحَتْ بَعْضًاوُهَا ١١٣/١٧

شَتَو

-مقاييس : الشين والتاء والحرف المعتل أصل واحدٌ لزمانٍ من الأزمنة، وهو الشَّتَاءُ: خلافُ الصَّيْفِ .

الشَّتَاءُ: معجم:أولُ فصولِ السَّنةِ، يليه الرِّبيعُ، ويبدأ من ٢١ ديسمبر/ كانون الأول، وينتهي في ٢٠ مارس/ آذار.

يا حبيبي هذا الربيعُ فهبًا

نغتيم صفوه وننسي الشتاء ١٥٨/٨

شَجَر

-مقاييس: الشين والجيم والراء أصلان، فالشجرُ معروفٌ، والآخرُ: شَجَرَ بينَ القومِ الأمرُ، إذا اختلفَ أو اختلفوا وتشاجروا فيه.

الشَّجَرُ :معجم: مف شجرة: نباتٌ يقوم على جذعٍ صلب وله ساق وقمة متميزة.

ورصَّعتْ بالدُرِّ زَرْعَ الحُقُوفِ

لِ وتوجَّعتْ بالأفحوانِ الشَّجَرُ ٦٩/٥

شَجَع

-مقاييس : الشين والجيم والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على جُرأةٍ وإقدام، وربما كان هناك ببعض الطُّول، وهو بابٌ واحدٌ.

الشَّجَاعَةُ:معجم: قوَّةٌ معنويَّةٌ تمكِّن الإنسان من مقاومة المِحَن، ومجابهة الخطر أو الألم، وتدفعه إلى العمل بحزم.

ومن يُطْري مسالمةً الليالي

كَمَنْ يُطْري الشَّجَاعَةُ في الجبانِ ١٢١/٦

الشَّجَاعُ العَنْتَرِيُّ: في شجاعة عنقرة بن شداد.

فهو الشَّجَاعُ العَنْتَرِيُّ فسل به

كم خاضَ هولَ معاركٍ ومغازي ١٧/١١

شَجَن

-مقاييس : الشين والجيم والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اتِّصالِ الشيء والتفافه.

نُو الشُّجُونِالكلامُ:مجمع الأمثال:الحديث نو

شُجُون: يضرب هذا المثل في الحديث يتنكر به غيره.

نفثاتٌ في فرحة العيد يا فا

روقٌ تهفو ونو الشُّجُونِ الكلامُ ١١٩/٢٩

الشُّجْنُ /أشْجَانُ /الشُّجُونُ:معجم: ج أشجان

وشجون: ١-حُزنٌ وهَمٌّ ، ٢- شعبة من كلِّ شيء.

نفثاتُ أشْجَانٍ رَحَمَنَ مَشاعِرِي

ومن الشُّجُونِ مُقَيَّدٌ ومُحَرَّرٌ ٨٠/٧

شجو

-مقاييس: الشين والجيم والحرف المعتل يدلُّ على

شِدَّة وصُعوبة، وأن يَنْشَب الشَّيْءُ في ضيقٍ.

شَجَوٌ: معجم: همٌّ وحزنٌ.

ذَكَرَى يُجِدُّهَا عِذُّ الْيَتِيمِ أَسَى

إِنَّ الْيَتِيمَ قَرِيبُ الشَّجْوِ حَاضِرُهُ ٧٧/٨

الشَّجِي / شَجِيَّاتٌ : ج مؤ شَجِيَّاتٌ : شَجِي الرَّجُلُ

بالهمّ: سيطر عليه فلم يجد منه مخرجًا.

شَادٍ بِحَبِّكَ لَا تَغْفُو مَرَاهِرُهُ

تَهْفُو إِلَيْكَ شَجِيَّاتٌ خَوَاطِرُهُ ٧٧/٩

شحب

-مقاييس : شحب الشين والحاء والباء أصلٌ

واحدٌ يدلُّ على تَغْيِير اللَّوْنِ، والمصدر منه

الشُّحُوب .

الشُّحُوبُ : تاروس: قال صَاحِبُ الْوَاعِي: الشُّحُوبُ

هُوَ الْهَزَالُ بَعَيْنِهِ، وَجَعَلَهُ فِي الْأَسَاسِ مِنْ لُغَةِ بَنِي

كِلَابٍ.

وَأَخُو مُحْيَا كَالْخِصَمِّ مُغَضَّنٌ

يَطْوِي الشُّحُوبَ أَسَاهُ فِي طَيَّاتِهِ ٤٣/٦

شح

-مقاييس : الشين والحاء، الأصل فيه المنع، ثم

يكون منعاً مَعَ حِرْصٍ. من ذلك الشُّحُّ، وهو

البُخْلُ مع حِرْصٍ .

الشُّحُّ : معجم: ما يُظْهَرُ الْإِنْسَانُ مِنْ حِرْصٍ وَبُخْلِ

شَدِيدَيْنِ عَلَى مَا يَمْلِكُ وَالْاِقْتِصَادِ فِيمَا يُنْفَقِ.

وَأَذَلُّوا النَّفُوسَ حِرْصًا وَشُحًّا

فَهَوَتْ تَحْتَ أَرْجُلِ الْوَاطِنِيَا ٧٨/١٩

شَحَاخٌ : الحِرْصُ الدَائِمُ وَالْبُخْلُ الْمَطْبُوعُ.

شحن

-مقاييس : الشين والحاء والنون أصلان

متباينان، أحدهما يدلُّ على المَلءِ، والآخر

على البُعْدِ .

الشُّخْنَاءُ: معجم: عداوة وبغضاء امتلأت بها النَّفْسُ.

مَا أَتَمُّو بِالْأَوْفِيَاءِ لِعَهْدِهِ

إِنْ أَتَمُّو لَمْ تَدْفِنُوا الشُّخْنَاءَ ٨١/٢٥

شخص

-مقاييس : الشين والحاء والصاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ

على ارتفاع في شيء.

الشُّخُوصُ : معجم: مف شَخْصٍ: إنسانٌ، كلُّ جسم

مؤلَّفٌ له شُخُوصٌ وارتفاع.

حَرَمَ الْعِلْمَ صَارَ مَسْرَحَ هَزَلٍ

كُومِدِيُّ الشُّخُوصِ وَالْأَزْيَاءِ ٣٨/٢٥

مُشَخَّصٌ : مُجَسَّدٌ ، مُمَثِّلٌ.

وَقَدْ كَانَ فِي الْأَذْهَانِ غَيْرَ مُشَخَّصٍ

فَشَخَّصَتْهُ لِلْعَيْنِ بِالطَّوْلِ وَالْعَرْضِ ٢٥/٣

شدد

-مقاييس : الشين والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على

قوَّةٍ فِي الشَّيْءِ، وفُرُوعُهُ تَرْجِعُ إِلَيْهِ .

تَشَدَّدَ : معجم : تَزَمَّتْ فِي دِينِهِ أَوْ رَأْيِهِ أَوْ سُلُوكِهِ

بصورة مُبَالِغٍ فِيهَا، وَخَاصَّةً مَعَ اِزْدِهَاءٍ بِالنَّفْسِ

وَازْدِرَاءٍ لِلْآخَرِينَ .

وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِثَالِهِ بِتَشَدُّدٍ وَتَعَنُّتٍ ٥٥/٣٤

شِدَّةٌ ن: أمر يصعب تحمُّله، ضيقٌ، ألمٌ، وجعٌ،

عذابٌ، بؤسٌ، شقاء.

تَشْدُّ لَهُ الرَّحَالُ :معجم:شدَّ رحالَه: تهيأ للسفر.

والمقصود أن له قيمةً قُدسية تجعله مضمن المساجد التي تُشدُّ له الرحال إشارةً إلى الحديث "لَا تُشَدُّ الرَّحَالُ إِلَّا إِلَى ثَلَاثَةِ مَسَاجِدَ: الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَسْجِدِي هَذَا وَالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى" أبداً تُشدُّ له الرحال حثيئةً

ويَوْمَ بَعَدَ الْمَسْجِدَيْنِ وَيُذَكَّرُ ٧/٧

شدف

-مقاييس : الشين والذال والفاء يدلُّ على ارتفاع في شيء.

الشَّائُوْفُ :معجم: آلة لرفع الماء وري الأرض، تتألف من عمود طويل متدلٍّ ومزودٌ بتقل من طرف واحد وتلُو في الطرف الآخر.

هذي أمانيه .. نواعيره

أشجّت بها الشَّائُوْفُ فِي مَيْسِه ٥٣/٢٧

شندق

-مقاييس: الشين والذال والفاء أصلٌ يدلُّ على انفراج في شيء .

تَشْدُقُّ:معجم: تَشْدُقُ الرَّجُلُ: لَوَّى جَانِبِي فَمِه تَفَاصِحًا.

صَلُّوا عَنِ الْحَقِّ الْقَوِيمِ يَصْمُهُمْ

بَغْيٍ وَيُغْمِيهِمْ هَوًى وَتَشْدُقُ ١٦٠/٧

تَمَشْدُقُّ: تَشْدُقُّ بِالْكَلامِ الَّذِي يَخَالِفُ الْفَعْلَ.

وَلَا بَتَمَشْدُقٍ وَنِفَاقٍ قَوْلٍ

وَاضْمَارٍ لِإِيْدَاءٍ وَكَيْدٍ ١٣٣/٢٧

شِدْقٌ/شِدْقَان:ن: جانب القمِّ ممَّا تحت الخدَّ.

شدو

-مقاييس : الشين والذال والحرف المعتلُّ أصيلاً

يدلُّ على أَخْذٍ بِطَرْفٍ مِنْ عِلْمٍ .

شَادٍ:معجم: شَادَا الرَّجُلُ: أَنْشَدَ بَيْتًا أَوْ بَيْتَيْنِ مَاذَا صَوْتَهُ كَالْغَنَاءِ.

وَإِذَا نَعَمَ الْمَسْرَّةَ شَادٍ

حَوَّلَتْهَا الْخُطُوبُ لِحَنَا حَزِينًا ٧٨/١٥

شَدُوْ :ن: تطريب، وترنُّم بكلام موزون وغيره.

على لهوات الطير من صبواتها

طرائفُ شَدُوْ أَبَدَتْهَا حَنَاجِرُهُ ١٥٣/٨

شَدُوْ الْبَلَابِلِ:ترنُّمها وتغريدُها.

وَمَنْ لَمْ يُرِقْ شَدُوْ الْبَلَابِلِ سَمَعَهُ

شَجَاهُ عَزِيفُ الْجَنِّ بَيْنَ السَّبَاسِبِ ٨/٧٨

شذى

-مقاييس : الشين والذال والحرف المعتلُّ أصلٌ

واحد، وهو يدلُّ على الحَدِّ والحِدَّة .

الشَّدْيُ:معجم: أريج، رائحة طيبة تفوح من الموادِّ النَّبَاتِيَّةِ الْعَطْرَةِ.

وَيُغْنِيهِ الشَّدَا عَنْ قَطْفِ وَرْدٍ

وَأَنْتَ تَحْشُ وَرْدَ الرُّوضِ حَشًا ٤٧/١٣

شرب

-مقاييس : الشين والراء والباء أصلٌ واحد

منقاسٌ مطَّرد، وهو الشُّرْبُ المعروف، ثُمَّ يُحْمَلُ

عليه ما يقاربه مجازاً وتشبيهاً .

الشَّرَابُ :معجم: الحَمْرُ بِخَاصَّةٍ.

كَيْفَ يَقْضِي مَنْ لَا يَفْقَهُ وَمَنْ

كَاتِبِزْهِيمٍ فِي الشَّرَابِ حَلِيقَةً ٣٤/٧

شَارِبُ الْإِثْمِ: شارب الخمر لما فيها من الإثم.

دَعِ شَارِبَ الْإِثْمِ مُغْتَرًّا بِنَشْوَتِهِ

وخلّساقية مَفْتُونًا بِدُنْيَاهُ ١٤٩/٣

شَرَابُ الْمَحَبَّةِ الْفَارِضِيَّةِ ١٥٤/٣٩: الحبُّ الإلهي

عند عمر بن الفارض.

وَتَحَدَّى فِي الْحَبِّ نُبْيَاكَ وَاسْتَقَيْنَا شَرَابَ الْمَحَبَّةِ

الْفَارِضِيَّةِ

الْمَشْرَبُ / مَشَارِبُ: ن: ج مَشَارِبٌ: منهل أو مورد

تُسْتَسْقَى منه المعرفة.

وَكَانَ لَطْلَابِ الْحَقِيقَةِ مَنَهْلًا

كَثِيرَ زَحَامِ الْوَرْدِ عَذَبَ الْمَشَارِبِ ٨/٧

شرح

- مقاييس : الشين والراء والحاء أَصْلٌ يدلُّ على

الفتح والبيان.

الشَّرْحُ / شَرْوْحٌ : ج شُرُوحٌ : علم قائم على درس

نصٍّ كتابيٍّ وإيضاح معناه بحسب قواعد النقد

العلميِّ ، وفقه اللغة والتقليد العقائديِّ، وبيان ما

هو غامض فيه أو ما هو مدعاة للجدل، نقيض

المتن.

وَأَتَقَنَ حِفْظَ مَنْهَجِهِ شَرْوَحًا

وحاشيةً وممتًا واختصارًا ١٤١/٩

شرد

- مقاييس : الشين والراء والذال أَصْلٌ واحدٌ، وهو

يدلُّ على تنفيرٍ وإبعاد، وعلى نفارٍ وبُعدٍ، في

انتشار.

شَرْوُدٌ ٦٩/٢١: نافر مُستعصٍ، صعب القياد.

وَكَمْ خَدَعَ الْوَهْمُ مِنْ شَاعِرِ جَمُوحِ الْخَيَالِ شَرْوُدِ

الأثر

الشَّرِيدُ: ن: طريد لا مأوى له.

يَمْشِي غَرِيبَ الدَّارِ فِي أَوْطَانِهِ مَشَى الشَّرِيدِ ٢١/١٢

المُشَرَّدُونَ : طريد لا مأوى له.

لِلْيَتَامَى الْمُشَرَّدِينَ ، لَصِيحَاتِ

(م) صَبِيٍّ مُضَيَّعٍ وَصَبِيَّةٍ ٩٣/١١

شرر

- مقاييس : الشين والراء أَصْلٌ واحدٌ يدلُّ على

الانتشار والنُّطَاطِيرُ.

الشَّرُّ: معجم: سوء وفساد، عكسه خير، وقيل هو

اسم جامع للزُّداتل والخطايا، نقيضه خير.

جمع الشرِّ كله في إهابٍ

خَادَعُ السَّمَتِ مَآكِرَ التَّسْبِيحِ ١/١٣

شَرَّرَ: ن: أجزاء صغيرة متوهجة تنفصل عادة عن

نارٍ أو جسم يحترق.

يَتَطَايَرُ الْإِجْرَامُ مِنْ عَيْنِهِ كَالشَّرِّ الْكَثِيفِ ١٤٤/٤

شَرُّ النَّاسِ: ن: والأصل أَشَرُّ حنفت منه الهمزة:

أكثر سوءًا وفسادًا .

وشَرُّ النَّاسِ مَنْ تُرِكَ اتِّقَاءً

لِسُوءِ الطَّبَعِ وَالْخُلُقِ الدُّنْيَ ٢٢/١١

شَرٌّ حَاسِدٍ: حقهده وتمنيه زوال النعم عن خلق الله.

وَعَوْدَتُكُمْ بِإِلَهِ مِنْ شَرِّ حَاسِدٍ

وَمِنْ كُلِّ مُسْتَخْفٍ وَمِنْ كُلِّ سَارِبٍ ٨/٦٩

شرط

- مقاييس : الشين والراء والطاء أَصْلٌ يدلُّ على

عَلَمٍ وعلامة، وما قارب ذلك من عَلَمٍ.

الشُّرْطَةُ :معجم: هيئة مكلفة بحفظ الأمن، وتنظيم

السَّير، وتطبيق القانون في البلاد.

شُرْطِيٌّ :هو الموظف الذي يعمل في حفظ الأمن من خلال هيئة الشرطة.

وَأَتَتْ بِشَرِّطِيٍّ فَأَسْلَمَهُ لِقِسْمِ الشُّرْطَةِ ٥٥/١٢

شُرْطَةُ الْأَمْنِ ن: رجال الشرطة: رجال البوليس وهم أفراد المؤسسة المكلفة بالسهر على سلامة الشعب.

يا شرطة الأمن احقينا واضبطيه تشكري ٧٥/١١

شرع

-مقاييس : الشين والراء والعين أصل واحد، وهو

شيء يفتح في امتداد يكون فيه.

الشَّارِعُ:معجم: طريق في مدينة يسلكه الناس.

لَهُ لِحْيَةٌ كَمَكْنَسَةِ الشَّارِعِ

(م)تخوي قمامة وفُضُولًا ٥٢/١٥

الشَّرَاعُ:ن:نسيج واسع يُنصب على السفينة فتهب

فيه الرياح وتدفع السفينة في إحارها.

مشين يبارين الزوارق خفة

فيحنو عليهن الشراع المفاخر ٢٣/٢٦

شريعة:ن: مذهب واتجاه معين، طريق، دين،

شريعة.

الشَّرِيعَةُ / الشَّرَائِعُ ن: ج شرائع:شرع، ما شرعه

الله تعالى لعباده من العقائد والأحكام.

وَحَمَى الشَّرِيعَةَ وَهُوَ حِصْنُ كِتَابِهَا

وبه يفيض نَمِيرُهَا الْمُتَفَجِّرُ ٧/١٥

مَشَارِعُ:لسان : مشاريع الماء وهي الفُرُضُ التي

تشرع فيها الواردة.

ومشارِعٌ لِلْحَقِّ وَالْأَخْلَاقِ مِنْ

أَدَابِهِ تَحْمِيهِ مِنْ عَثَرَاتِهِ ١٥٠/٢٣

المشرع:من يسن للناس قواعد حياتهم؛ الله هو المشرع للناس.

جَلَّ الْمَشْرِعُ كُلَّ شَرِّ غَيْرِهِ

تتخبط الأزمان في عَطَاتِهِ ١٥٠/٢٥

شارِعُ السَّدِّ : أحد شوارع القاهرة.

سَارَ يَوْمًا فِي شَارِعِ السَّدِّ ... ٦٢/٩

شارِعُ كَالْوَتِ: شارع كلوت بك بالقاهرة.

وقديماً مَشَى بِشَارِعِ كَالْوَتِ ... ٦٢/١٨

شَرَائِعُ الْعِلْمِ :مناهجه وطرقه ومبادئه.

شَرَعَ السَّبَاعُ:الظلم وسيادة الأقوي وغبثه.

مبادئ من شرع السباع شدا بها

مُزَيَّفُ قَوْلِ خَائِسِ الْعَهْدِ غَادِرَةٌ ١٥٥/٣١

شَرَعُ الْغَابِ /شِرْعَةُ الْغَابِ / شِرْعَةُ النَّابِ وَالظُّفْرِ

: منهج البقاء للأقوي كما يحدث في الغابة .

خَلِيلِي كَفَكِفَ مِنْ نُمُوعِكَ رَيْثَمَا

تَرَى كَيْفَ تَقْضِي شِرْعَةَ النَّابِ وَالظُّفْرِ ١٤٤/٣٥

شِرْعَةُ اللَّهِ /شريعة القرآن :دين الإسلام.

قد بعث بالكرسي آماله

وشريعة الله وإرث النبي ٢/٣

شريعة الأزهر: منهجه في الإدارة.

شريعة (الأزهر) انبئيه فإنه سببه وعار ١٤٣/٤

شرف

-مقاييس : الشين والراء والفاء أصل يدل على

علو وارتفاع .

الشَّرْفُ:معجم: علو ومجد وحسب موروث.

الشُّرْفَاءُ: من: مف شريف: نبيل، عالي المنزلة،

سامي المكانة، رفيع الدرجة.

يا صديقي هذا زمان الأفاعي

ليس هذا الزمان للشُّرْفَاءِ ١٣٨/١٥

الشُّرَفَاتُ : مف شُرْفَة: بناء مزخرف في أعلى برج أو قلعة.

والقصر ذو الشُّرَفَاتِ المُشْرِفَاتِ عَلَى

أكواخ أهل الحجى والبؤس والضيق ٣١/١٩

مُشْرِفٌ : من: مسئول عن شيء ما، من يتولى إدارة الأمور وتدبيرها.

كفأك انتصارا أن غدوت رئيسه

وأنت عليه مُشْرِفٌ ورفيق ٦٧/٢٥

المُشْرِفِيَّةُ : مجمع الأمثال: سيوف تنسب إلى المشارف الشام.

والمُشْرِفِيَّةُ للهدى سند

والدين نغم العون والأيد ١٦٣/٦٥

عِترَةُ الشَّرَفِ العَالِي : ذرية النبي ﷺ.

من عِترَةِ الشَّرَفِ العَالِي وذِوَتِهِ

وعُصْرُ الحَسْبِ العَالِي وأزكاه ١١٧/٢٢

شرق

- مقاييس : الشين والراء والقاف أصل واحد يدل

على إضاءة وفتح .

الشُّرُقُ : البلاد العربية.

هَفا له الشرق مَرَهَوْا بِعُزَّتِهِ

وهزّه نحو شادي مجده العَرَبُ ١٤/٢

الشُّرُقُ : معجم: جهة شروق الشمس.

سماؤك يا شمس قد أطلعت

من الشرق جامعة الأزهر ١٦٨/٢

مَشْرِقُ/المَشَارِقُ : من: ج مشارق: اسم مكان أو

جهة شروق الشمس.

المَشْرِقُ: من: البلاد الإسلامية في شرقي الجزيرة العربية.

فأنصر مساعينا بحق محمد

واكشف بفضلك ما يُعاني المَشْرِقُ ١٢٦/٧٢

المَشْرِقَانِ : معس: الشرق والغرب (تغليباً).

سنا فجره المأمول لاحت بواكره

وهزت ربوع المَشْرِقَيْنِ بِشائره ١٥٨/١

الشُّرُقُ والغَرْبُ : من: شرقاً وغرباً: في كل اتجاه.

في الشُّرُقِ والغَرْبِ استطار نويها... ١٤٠/٨

شرك

- مقاييس : الشين والراء والكاف أصلان،

أحدهما يدل على مقارنة وخلاف أفراد، والآخر

يدل على امتداد واستقامة.

الشَّرْكُ : معجم: اعتقاد في تعدد الآلهة.

شَرَكُ : من: حباله الصائد، مصيدة، ما يُنصب

للصيد.

شَرَكُ اِخْتِيَالِي: الطريقة والأداة التي أُصيِدُ بها

فرائسي.

فِدْوُكَ لِحَيْتِي شَرَكُ اِخْتِيَالِي :

وسمت خديعتي وشعار هيز ٥/٩

المُشْرِكُونُ: مف مُشْرِكٌ : المعتقد في تعدد الآلهة.

شروانا

شِرْوَانًا: نسبة إلى أنوشروان والد كسري.

وكان سُلْطَانُهُ الغَلَابُ عاصِفَةً

تدك قيصر أو تجتاح شِرْوَانًا ١٤٧/٣٣

شري

-مقاييس : الشين والراء والحرف المعتل أصولٌ
ثلاثة: أحدها يدلُّ على تعارضٍ من الاثنين في
أمرين أخذاً وإعطاءً مُماتلةً، والآخر نبتٌ،
والثالث هَيَّجٌ في الشيء وعلُوٌّ.

شِرَاءٌ :معجم: صفقة يتم بموجبها تبادل الشيء
بالشيء أو بما يساوي قيمته، معاوضة بين شيئين.
مُسْتَشْرِي:ن: استشري الشر ونحوه: تعاطم وتفاقم
وزادت حدته.

فماذا جَنَيْتُمْ مِنْ شُبُوبِ أَوَارِهَا

بنا غير شر في الكناية مستشري ؟ ٩٦/٣١

شسع

-مقاييس : الشين والسين والعين يدلُّ على
أمرين: الأول قلة والآخر بُعد .
الشَّسْعُ:معجم: سير يُمسِكُ النُّعْلَ بأصابع القدم.
لسانه شد بأفواهكم

كما يُشدُّ الشَّسْعُ بالشَّيْبِ ٨٧/٩

شطأ

-مقاييس : الشين والطاء والهمزة فيه كلمتان:
إحدهما الشَّطْءُ شَطْءُ النَّبَاتِ، وهو ما خرج من
حول الأصل...والأصل الثاني شاطئ الوادي:
جانبه.

الشَّاطِئُ: يابس على طول حافة محيط أو بحر أو
بحيرة أو نهر.

علي الشاطئ المهجور أغقت مزاره

وأطرق صدأً وجفت أزاهر ٢٣/١

شَاطِئُ الْفُرَاتِ:موسوعة حرة : الفرات هو
أحد الأنهار الكبيرة في جنوب غرب آسيا، ينبع
من جبال طوروس في تركيا ثم يجري النهر في
الأراضي السورية ومنها يجري في الأراضي
العراقية ويلتقي بدجلة في كربة علي ليكون شط
العرب الذي يصب في الخليج العربي.

وعلي شاطئ الفرات صداه

ويوادي الحجيج عرس يُقام ١١٩/١٢

شطح

الشَّطْحُ:تاروس:اشتهر بين المتصوفة الشطحات ؛
وهي في اصطلاحهم عبارة عن كلمات تصدُر
منهم في حالة الغيبوبة وغلبة شهود الحق تعالى
عليهم، بحيث لا يشعرون حينئذٍ بغير الحق.
م.م.تصوف: عبارة مستغرقة في وصف وجد
فاض بقوته 'وهاج بشدة غليانه وغلبيته.

إذا أمعنوا في الشطح أرغوا وأزبدوا

وتثوا بترقيص الحي والعصائب ٨/١٣

شطط

-مقاييس: الشين والطاء أصلان صحيحان:
أحدهما البُعد. والآخر يدلُّ على الميل... وشَطُّ
النَّهر يسمى شَطًّا لذلك، لأنه في الجانبين.
الشَّطُّ:معجم:شاطئ، جانب النهر أو البحر أو
الوادي.

وحطم كاسات المُدام مديرها

فلا الشط مخمور ولا الكأس دائر ٢٣/٥

شطن

-مقاييس : الشين والطاء والنون أصل مطرد

صحيح يدل على البعد .

الشَّيْطَانُ/ الشَّيَاطِينُ:معجم: ج شياطين: ١-

إبليس، وهو روح شرير مغوٍ بالفساد ٢- كلُّ متمرّد مفسد من إنس أو جنّ.

وبعض الهجو تسبيح وإلا

نمنا في الشياطين السبابا ١٦٩/٣

شَيْطَانٌ كُفْرٍ: يأمر أتباعه بالكفر أكبر معصية مُمكنة.

وتحت كلّ طويل من نوائبها

شيطان كُفْرٍ سب الله والدينا ١٥/٧

شَيْطَانًا لَعِينًا:ملعوناً مطروداً من رحمة الله.

تعالِبُ كُلِّ مَنْ تَلْقَاهُ مِنْهُمْ

تطالع فيه شيطاناً لَعِينًا ٣٦/٣

شعب

-مقاييس : الشين والعين والباء أصلان

مختلفان، أحدهما يدل على الافتراق، والآخر على الاجتماع.

الشَّعَابُ: معجم: مف شعب : فجوة أو انفراج بين

جبلين، طريق أو ممر جبلي.

اسمعى يا شعاب مكة هذى

هتفه النصر للنبي المؤرّر ١٦٠/٣٠

الشَّعْبُ / الشُّعُوبُ:ن: شعب جمع: جج شعوب :

جمهور ، جماعة كبيرة من الناس تسكن أراضي محدّدة وتخضع لنظام اجتماعي واحد وتجمعها عادات وتقاليد وتتكلّم لساناً واحداً.

إذا رفض الشعب المذلة لم يمت

ومهما طواد الظلم فالله ناشِرُهُ ١٥٣/١٩

شَعْبُ الْجَزَائِر: أهل الجزائر وسكانها وهم جزء من الشعب العربي.

دعى شعب الجزائر في حماء

ولا يغزرك يا حمقاء جند ١٢٣/١٥

شَعْبُ العُروبة والإسلام: المنتمون للإسلام

وولغتهم الأم هي العربية .

شَعْبُ العُروبة والإسلام آفته

مَنْ كَانَ مُسْتَأْثَرًا أَوْ كَانَ خَوَاتِمًا ١٤٧/٣١

شعث

-مقاييس : الشين والعين والطاء أصل يدل على

انتشار في الشيء .

الشَّعَثُ: معجم: ما تفرّق من الأمور .

حَمَلَ الْفَوَادِحَ رَأْسُهُ مَا ضَمَّهُ

صَدَرَ يُلْمُ الشَّعَثُ مِنْ أَشْنَاتِهِ ٤٣/١٠

شعر

-مقاييس : الشين والعين والراء أصلان

معروفان، يدل أحدهما على ثبات، والآخر على علم وعلم.

شَاعِرٌ/ شُعْرَاءُ:معجم: ج شعراء: مَنْ يَقُولُ الشَّعْرَ

وينظمه.

غطى علي سخبان والإيادي

وشاعر ما مثله في الوادي ٦٥/٧

الشَّعْرُ /الأشعار:ن:مف شعر: كلام موزون مقفى

قصدا يعتمد على التخيل والتأثير؛ ليوحى بإحساسات مؤثرة وصور خيالية.

تِلْكَ الرِّيَاضُ وَهَذِهِ نَجْدُ

الشَّعْرُ والتَّارِيخُ والمَجْدُ ١٦٣/١

الشَّعْرُ :ن: رسم أو علامة أو عبارة مختصرة
يتيسر تذكرها وترديدها تتميز بها دولة أو جماعة
يرمز إلى شيء ويدل عليه.

لَيْسَ مَنْ يَرْفَعُ الشَّعْرَ كَلَامًا

مِثْلَ مَنْ يَرْفَعُ الشَّعْرَ فِعَالًا ٩٠/٤٠

الشُّعُورُ المَرْجَلَاتُ : ن: رجل شعره: سواء وزينه
وسرجه.

بِالشُّعُورِ المَرْجَلَاتِ ، وَقَدْ طَا

لَ عِثَانُ النُّوَابِ المُسَبَّلَاتِ ١٦/٧

شَعْرَاتُ :ن: مف شعرة : زوائد خيطية تظهر على
جلد الإنسان ورأسه وعلى جلد غيره من الثدييات.
شَعْرَاوِيَّةُ :نسبة إلى فضيلة الشيخ محمد متولي
الشعراوي.

عُلُوبُهُ الفَيْضِ شَعْرَاوِيَّةٌ بَهْرَتْ

سَمِعَ الزَّمَانِ صَدِيَّ فَاخْتَالَ عِطْفَاهُ ١٤٩/١٢

شُعْرُورٌ :ن: غير النابه من الشعراء، وهو فوق
المتشاعر ودون الشوبعر، شاعر رديء النظم.
الشُّعْرِيَانِ :لسان: الشُّعْرِيَانِ (كوكبان): العُجُورُ
التي في الجوزاء، والغُمَيْصَاءُ التي في الدُّرَاعِ.
إذا أُنشِدَتْهُ يَوْمًا أَصَاخَتْ

لَهُ الدُّنْيَا وَأَصْغَى الشُّعْرِيَانِ ٨٢/٣٦

الشُّعُورُ :ن: إحساس، إدراك بلا دليل.

الشُّعُورُ الرَّهِيْفُ :الحساس سريع التأثير بغيره.

أَوْ خِيَالٍ لَشَاعِرٍ عِيقَرِيٍّ

مُلْهِمِ الحَسَنِ والشُّعُورِ الرَّهِيْفِ ٢٤/٥

المَشَاعِرُ :ن: مشاعر الإنسان: أحاسيسه.

ذِكْرَاكَ فِي أَمْجَادِهَا وَبِهَائِهَا

بَهَرَ المَشَاعِرَ نَوْزَهَا وَسَتَاوُهَا ١١٣/٢٧

مَشَعَّرٌ :ن: موضع مناسك الحج.

هَرَمٌ مِنَ الأَهْرَامِ إِلَّا أَنَّهُ

حَرَمٌ يَلُودُ بِهِ الْحَجِيجُ وَمَشَعَّرٌ ٧/٦

شَع

-مقاييس : الشين والعين في المضاعف أصل
واحد يدل على التفرق والانتشار .

إشْعَاعٌ :معجم: انبعاث الطاقة وامتدادها في
الفضاء أو في وسط مادي على هيئة موجات أيًا
كان نوعها.

إِذَا تَأَلَّفَتِ الأرواحُ مُخْلِصَةً

أَفْنَى المَخَاطِرِ مِنْ إِشْعَاعِهَا لَهَبٌ ١٤/١٨

شُعَاعٌ :ن: ضوء يرى كأنه خيوط.

يَعْشُو إِلَى أَضْوَاءِ مَجْدِكَ مِثْلَمَا

يَتَلَمَّسُ السَّارِي شُعَاعَ أَمَانٍ ١٢٦/١٩

شعل

-مقاييس : الشين والعين واللام أصل صحيح
يدل على انتشار وتفرق في الشيء الواحد من
جوانبه .

شُعْلَةٌ :معجم: قطعة مشتعلة من نار تحمل

لمسافات بعيدة من مكان لآخر بدون أن تنطفئ
رمزًا لامتداد الكفاح واستمرار العمل.

شُعْلَةٌ مِنْ شِبَابِكَ الغَضُّ أَذْكَتْ

رُوحَهَا فَهِيَ جُدُودٌ وَضِرَامٌ ١١٩/٢١

الشُّعْلَةُ الْكُبْرَى: مصدرُ الإلهام والتوجيه المعنوي ؛
الوحي الإلهي.

ومضاً من الشُّعْلَةِ الْكُبْرَى تُضِيُّ بِهِ

نَفْسِي وَتَعْرِجُ رُوحِي فَوْقَ مَرْقَادِ ١٤٩/٤٤

مَشْعَلٌ / مَشَاعِلٌ: ن: ج مشاعِل: ١- شُعْلَةٌ ، ٢- ما
ينير فكرياً أو معنوياً، ما يُهتدى به.

هنا مَشْعَلُ النورِ استفاضَ علي الحمى

سناه و جابَ المشرقينَ مسافِرةً ١٥٥/٤٧

شَغَف

-مقاييس : الشين والغين والفاء كلمة واحدة،

وهي الشَّغَافُ، وهو غِلاف القلب .

الشَّغَافُ :معجم: شَغَافُ القلب: غلافه، حبَّته أو
سويداؤه.

تَنَقَّلَ بَيْنَهَا كَانَسَلٍ يُعْدَى

وكالحمى تغلغل في الشَّغَافِ ٦٤/٤

الشَّغَوْفُ: شديد التعلق بالشيء أو بالشخص.

شَغَل

-مقاييس : الشين والغين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ

على خلاف الفراغ .

شَغَلَ :معجم: نشاط ذهني أو جسدي يصرف إليه
الإنسانُ جهده ويشغل به وقته.

عِدَّةُ الشُّغْلِ: الأدوات التي تستخدم في عمل ما ،
ولكنها هنا أدوات لخداع الناس فيظنونهم من أهل
الصلاح والتقوي.

يرتدونَ المُسَوِّخَ مِنْ (عِدَّةِ الشُّغْلِ)

(م) لَتَمَثِيلِ مَظْهَرِ الْفُضْلَاءِ ٣٨/٢٧

لُزُومُ شُغْلٍ : له نفس دلالة التعبير السابق.

(لزوم شُغْلٍ) لكي يحظى بهيمنة

علي الكلاب كما تقضي التقاليدُ ٨٤/١٠

شَفَر

-مقاييس : الشين والفاء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ

على حدَّ الشيء وحرفه.

مَشَافَرُ الْبُغْرَانِ :معجم: مف مَشْفَر: شفة البعير
الغليظة.

لثهو به وتقوده زنجية

فَمُها يفوقُ مَشَافِرَ الْبُغْرَانِ ١٠٣/٩

شَفَع

-مقاييس : الشين والفاء والعين أصلٌ صحيحٌ

يدلُّ على مقارنة الشيئين .

شَفَاعَةٌ:معجم: واسطة لقضاء حاجة.

وهي حَرْبٌ علي الرفيع من

(م) الْفَنِّ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَدَيْهِ شَفَاعَةٌ ٥/٥

شَفِيعٌ : ن: واسطة لقضاء حاجة.

أَلَا أُلْبَغُ (رَئِيسَ الْقِسْمِ) عَنِّي

فَلَسْتُ أَرِي لَهُ عِنْدِي شَفِيعًا ٤٤/١

شَفَق

-مقاييس : الشين والفاء والقاف أصلٌ واحدٌ، يدلُّ

على رِقَّةٍ في الشيء، ثم يشتقُّ منه .

الإشْفَاقُ : معجم: مصدر أشفق: أشفق على

فلان: شفق عليه؛ رِقَّ قلبه له وعطف عليه.

مُطْمَئِنًّا فِي حَنَائِيَا فَرَشِهَا

يَرْقُبُ الْإِشْفَاقَ وَالصَّدْرَ الْحَنُونُ ٤٢/٨

شقي

-مقاييس : الشين والفاء والحرف المعتل يدل

على الإشراف على الشيء.

الشفاء:معجم: بُرء من المرض، و دواء النفس .

كَانَ وَعْدًا عَلَيْهِ يَوْمَ امْتِحَانِي

أَنْ يُوَافِقَكَ بِالشِّفَاءِ قَبْرًا ٨٨/١٠

الشِّفَّةُ / الشِّفَاةُ: بن: مف شفاه : جزء لحمي ظاهر

من الفم يستر الأسنان، وهما شفتان.

عَافَتْ الرُّوحُ هَذِهِ الشِّفَّةَ الْحَيْرَى

(م) كَمَا عَافَتْ الْقَرَّاشَةُ زَهْرًا ٤٤/١١

شقق

-مقاييس : الشين والقاف أصل واحد صحيح

يدلُّ على انصداع في الشيء، ثم يحمل عليه

ويشتقُّ منه على معنى الاستعارة.

شَقِيقٌ / شَقِيقَةٌ / شَقِيقَاتٌ :معجم: مؤ شقيقة، ج

مؤ شقيقات: ١- أخو الشخص من أبيه وأمه، ٢-

نظير ومثيل.

١-وَارْحَمْنَا لِشَقِيقَاتٍ يَذْنِبْنَ أَسَى

مَا كُنَّ يَعْرِفْنَ طَعْمَ الْهَمِّ وَالنَّكَدِ ١٧٤/٤٥

٢-بَطْلٌ يُعَانِقُ فِي الْكَفَاحِ شَقِيقَهُ

وَعَصْنَقَرٌ حُرٌّ يَضُمُّ عَصْنَقَرًا ٦٠/١٤

لَمْ نَزْ مَنْ يَشُقُّ لَهُ عُيَارًا ١٤١/٤ بن: لا يستطيع

أحد أن يتفوق عليه.

شقو

-مقاييس : الشين والقاف والحرف المعتل أصل

يدلُّ على المعاناة وخلاف السهولة والسعادة.

شَقَاءٌ :معجم: شقي في حياته: تعب واشتدَّ عَنَآؤُهُ،

تعب وساءت حاله.

لَشَقَاءِ الْفَلَّاحِ ، لَتَعَامِلَ الْمَحْرُومِ ،

(م) لَا يَنْ مُسْتَضْعَفٍ وَبُئْيَةُ ٩٣/٧

الشَّقِيَّةُ بن: مؤ شَقِيٌّ : تعيس، قليل الحظ، عكسه

سعيد.

يَتَرَعُّ الْكَاسُ مِنْ دُمَاعِ ضَحَايَاهُ ،

(م) وَمِنْ أَدْمَعِ الْجَمُوعِ الشَّقِيَّةِ ٩٣/٣١

شكر

-مقاييس : الشين والكاف والراء أصول أربعة

متباينة بعيدة القياس. فالأول: الشُّكْر: الثناء

على الإنسان بمعروف يُؤْلِيكُهُ...والأصل

الثاني: الامتلاء والغُرر في الشيء... والأصل

الثالث: الشُّكْر من النبات، وهو الذي ينبت

من ساق الشجرة، وهي قُضبان غضة...

والأصل الرابع: الشُّكْر، وهو التُّكاح.

الشُّكْرُ: فروق: الشكر: فعلٌ يُنبى عن تعظيم المنعم

لأجل النعمة، سواء أكان نعتاً باللسان، أو اعتقاداً،

أو محبة بالجنان، أو عملاً وخدمة بالاركان.

وَلَكَ الْحُبُّ خَالِصًا وَالْأَمَانِي

وَلَكَ الشُّكْرُ صَادِقًا وَالتَّهَانِي ٥٤/١٠

شِكَاةٌ :معجم : كيس من قماش أو ورق متين

تعباً فيه مواد البناء في الغالب .

وَأَفْرَغَ كُلُّ مَدْعٍ حَشَاءَهُ

كما أَفْرَغَتْ مِنْ (جِنْسٍ) (شِكَاةٌ) ١٠/٦

مُسْتَأْهِلٌ لِلشُّكْرِ وَالْحَقْدِ ١٧٣/٣١: مُسْتَحِقٌّ لَهُ

لجميل صنعه وحسن تصرفه.

شكسبير

شكسبير: موحدة: ويليام شكسبير شاعر (يصنف كأعظم كاتب في اللغة الإنجليزية) و كاتب مسرحي انجليزي ، دائماً يسمى بـ"شاعر الوطنية" و "شاعر افون الملحمي".
أخذ الشعر عنه فيكتور هوجو

وثقاه صاغرا شكسبير ٦٢/٧

شكك

-مقاييس : الشين والكاف أصل واحد مشتق بعضه من بعض، وهو يدل على التداخل .
الشك:معجم : حالة نفسية يتردد معها الذهن بين الإثبات والنفي، دون إصدار حكم .
موسوس يشك في نفسه

ويستبيح الشك في ربه ١٥٧/٣

شكل

-مقاييس : الشين والكاف واللام معظم بابه المماثلة.
اشكال:معجم:مف شكل : شبيه، نمط.
إخوة في الحقوق مهما تناعوا

عنصرًا أو تباينوا أشكالا ٩٠/٦٨

مشاكل:من: مف مشكلة: قضية مطروحة تحتاج إلى معالجة.

والساطع الرأي يجلي به

مشاكل العصر ويجلو الظلام ١١٤/١٨

شكو

-مقاييس:الشين والكاف والحرف المعتل أصل واحد يدل على توجع من شيء.

الشكوى:معجم: ما يشتكى منه، توجع من ألم ونحوه.

قد خطها شكوى على أرضه

ذاك اليراع الحر من قاسيه ٥٣/١٨

الشكاة:ن: شيء مشتكى منه.

بعض الشكاة ، فهذا

يا صاحبي بعض ما بي ١٧١/١٧

شكوكو

شكوكو: محمودشكوكو (امايو ١٩١٢م ، ٢١ فبراير ١٩٨٥م)، ممثل ومطرب من نولوجا مصري.

أبغ النابغين فيه (شكوكو)

وأجل الفنون لغو الهراء ١٥٦/٣٤

المعنى الاجتماعي فيه رعاية المجتمع للمهرجين وتضييع العلماء والنابغين.

شلل

-مقاييس : شل الشين واللام أصل واحد يدل على تباعد... ومن الباب الشلل: فساد اليد
شلل:معجم: انحدار فجائي في مجرى النهر.
قريبًا تلبس الخمائل بردا

وربما تستحم في شلال ٨٣/٩

شلة:ن: جماعة من الأصدقاء ذات ميول واحدة.
أغمي يقودكمو فيا لك شلة

خابت وساعت قائدًا ومقودًا !! ٩٩/٢٣

شلت:معجم: أصيب بالشلل في أحد أعضائه

فبطلت حركته أو ضعفت ، والشلل هو تيبس في عضلات العضو فتتعطل حركته أو وظيفته.

وهوت بساجعه فبات مضرجاً

شئت أنامله وجف المزهر ١٣٧/٣

الشئلي: منسوب إلى شللية : محسوبة، مزاجية، ازدواجية.

هو الشئلي - فاعلم - ذيل وغد

وصولي وآخر نقشبي ٢٢/٦

شلو

-مقاييس: أصل واحد يدل على عضو من الأعضاء، وقد يقال الجسد نفسه.

أشلاء: معجم: أعضاء الجسد ، بقايا كل شيء.

يترامون في الممالك أشلاء، (م)

وكانوا الأعزة الفاتحين ٧٨/٨

شلت

شئت: ضربة بظاهر القدم علي مؤخرة

المضروب.

أصبحت ظل غلام صرت في يده

تبوت بطش وفي رجليه "شؤتا" ١٦٢/٣

شمت

-مقاييس : الشين والميم والتاء أصل صحيح،

ويشد عنه بعض ما فيه إشكال وغموض.

فالأصل فرح عدو ببلية تصيب من يعاديه.

الشماتة: معجم: شمت بعدوه: فرح بمكروه أصابه.

أقل من الشكوى قلت بظافر

من الناس إلا بالشماتة والغتب ١١٦/١

شمخ

-مقاييس : الشين والميم والخاء أصل صحيح

يدل على تعظم وارتفاع .

الشموخ: معجم: شمخ الجبل: طال، علا وارتفع.

وحطمت صرخ آمالي لنا فهوى

بعد الشموخ كأن لم نين أو نشد ١٧٤/٩

شمس

-مقاييس : الشين والميم والسين أصل يدل على

تلون وقلة استقرار.

الشمس / الشمس: معجم: ج شمس: النجم

الرئيسي الذي تدور حوله الأرض وسائر

المجموعة الشمسية ويمد الأرض بالضوء والحرارة.

ويأمره يعرف الكسوف الشمس

(م)، والقمر الخسوف ١٣٤/٢٨

شمط

-مقاييس : الشين والميم والطاء فقياس صحيح

يدل على الخلطة .

شمطاء: معجم: من اختلط سواد شعرها ببياض.

جثمان خنزير وسحنة مومس

شمطاء ساكت وجهها ببراز ١٧/٢

شمع

-مقاييس : الشين والميم والعين أصل واحد

وقياس مطرد في المزاح وطيب الحديث

والفكاهة وما قارب ذلك.

الشموع: معجم: مف شمعة: مادة دهنية على

هيئة قضيب تتوسطه فتيلة، يستضاء بها.

فيا دنيا اهزلي في ليل جهل

رباخ دجاء أطفأت الشموعا ٤٤/١٤

شمل

-مقاييس : الشين والميم واللام أصلان منقاسان

مطردان. فالأول يدلُّ على دوران الشيء
بالشيء وأخذه إياه من جوانبه... والأصل
الثاني يدلُّ على الجانب الذي يخالف اليمين.
شَمَلٌ : معجم: شَمَلُ القوم: مجتمعهم.

نَفَرَتْ لِمِطْلَعِهِ خَفَافِيْشُ الدُّجَى

وَأَنْشَتَ شَمَلُ نَوَاعِبِ الْغُرَيَّانِ ١٢٦/١٥
شَمَائِلٌ : من: مف شَمِيلَة: أخلاق، خِصال، طِبَاع.
ورحلت من (عبطي) أطري شمائله
وَأَنْسَجَ الْمَذَخُ أَلْوَانًا وَأَشْتَاتًا ٩٨/٣
شَمُولٌ : من: الخمر.

تَدُورُ الرِّزَايَا بِالْخَلَائِقِ مِثْلَمَا

تَدُورُ بِحَانِ الْمُدْمِنِينَ شَمُولٌ ٩١/١٧

شمم

-مقاييس : الشين والميم أصل واحد يدلُّ على
المقاربة والمدانة .

شَمْمُوهُ: من: شَمَّ الورد: أدرك رائحته بأنفه.

~ : كان تقريب الطعام منه كفيلا بإفاقته.

لَوْ عَرَاهُ الْإِعْمَاءُ يَوْمًا لِسَقِّمَ

شَمْمُوهُ كَوَارِعَا أَوْ يَقُولَا ٥٢/٨

شنج

-مقاييس : الشين والنون والجيم كلمة واحدة،

وهو الشَّنَجُ، وهو التَّقْبُضُ في جلدٍ وغيره .

مُتَشَنِّجٌ : معجم: تَشَنَّجُ الشَّخْصُ: أصابته

انقباضات عنيفة لا إرادية.

الْبَلْطَجِيُّ الْأَحْمَقُ الْمُتَشَنِّجُ الْفَطُّ الْعَنِيفُ ١٣٤/٢

شنن

-مقاييس : الشين والنون أصل واحد يدلُّ على

إخلاقٍ ويُنْس .

شَنُّوا بَيْنَهُمْ غَارَةً :تساجروا وتضاربوا فيما بينهم.

وَصَدَمَةُ خَيْبَةٍ قَدْ أَذْهَلَتْهُمْ

فَشَنُّوا بَيْنَهُمْ فِي الْبَيْتِ غَارَةً ١٠/١٩

شهب

-مقاييس : الشين والهاء والباء أصل واحد يدلُّ

على بياض في شيء من سواد، لا تكون

الشُّهُبَةُ خالصةً بياضاً .

الشُّهُبُ : معجم: مف شِهَابٍ : نجم مضيء لامع.

وَإِذَا تَعَاظَاهُ تَفَادَّفَتْ الْكَوَاكِبُ بِالشُّهُبِ ١٥١/٢١

شهبندر

الشُّهْبَنْدَرُ :معاني أسماء : شيخ التجار ، رئيس

تجار الميناء . مركب من " شاه : الملك "، و "

بندر : الميناء ". ويلفظ كذلك : شاهبندر . وقد

تطور المعنى في العصر العثماني ، فأطلق على

: جابي الضرائب ، مدير الميناء ، القنصل في

الدول العثمانية . على اعتبار أن معظم القناصل

تجار لدولهم.

يُنْقَى إِلَى الْقِطْطِ السَّمَانِ زِمَامَهَا

فيسومها (الدَّالُّ) و (الشُّهْبَنْدَرُ) ٧/٦٢

شهد

-مقاييس : الشين والهاء والdal أصل يدلُّ على

حضور وعلم وإعلام .

شَهَادَةٌ /شَهَادَاتٌ :معجم : ج شَهَادَاتٍ: وثيقة

تثبت شيئاً ما.

وكيف يا أزهَر الأعلام تمنح من

يَعْيَا بِخَطِّ اسْمِهِ أَعْلَى الشَّهَادَاتِ؟ ٩٢/١١

شَهَادَةُ خَيْرَةٍ : ن: مستند لإثبات الخبرة.

لَكِنْ تَهْمَتُهُ بِ (تَزْوِيرٍ) شَهَادَةُ خَيْرَةٍ ١٠٨/١٣

شَهْدٌ : معجم: عسل النحل ما دام لم يعصر من شمعه.

الْعَيْدُ يَمْلَأُ كَأْسَهُمْ مِنْ شَهْدِهِ

وَيَصُبُّ مَرَّ الصَّابِ فِي كَاسَاتِهِ ٤٣/٢٨

الشَّهِيدُ / شَهْدَاءُ: ن: ج شُهَدَاءُ: ١- مَنْ يُوَدِّي الشَّهَادَةَ ٢، مَنْ قُتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ الْعَقِيدَةِ الصَّحِيحَةِ.

١- وَاللَّيْلُ يَزْهِفُ سَمْعَهُ

لِخُطَاؤِهِ وَالتَّجَمُّعُ الشَّهِيدُ ٢٩/١٥

٢- لَيْسَ الشَّهِيدُ قَتِيلُهُمْ

إِنَّ السَّلَامَ هُوَ الشَّهِيدُ ٢٩/٣١

الشُّهُودُ الرُّوحِي : م.م. صوفية: الشُّهُودُ رُؤْيَا الْحَقِّ بِالْحَقِّ.

عَرَفَ اللَّهُ مَخْلَصًا فَحِبَادَ

بِالْفَيُوضَاتِ وَالشُّهُودِ الرُّوحِي ١/٢

شَهَقٌ

-مقاييس : الشين والهاء والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على طَو.

شَهيقُ فَوَاقٍ : معجم: الفَوَاقُ تَقْلُصُ فُجَاتِي لِلْحَجَابِ الْحَاجِزِ يُحَدِّثُ شَهْقَةً قَصِيرَةً مَتَكَرَّرَةً.

يَا فَاعْرًا فَمَةً أَتْلَكَ بِلَاهَةٍ

أَمْ ذَاكَ عَيٌّ أَمْ شَهيقُ فَوَاقٍ ٥٩/٤

شَهْمٌ

-مقاييس: الشين والهاء والميم أصلٌ يدلُّ على ذُكَاء.

الشَّهَامَةُ : معجم: عَزَّةٌ نَفْسٌ وَحَرَصٌ عَلَى مَبَاشَرَةِ أُمُورٍ عَظِيمَةٍ تَسْتَتِيعُ الذُّكْرَ الْجَمِيلَ.

إِذَا رَأَوْنِي ثَلَقْتَنِي شَهَامَتَهُمْ

كَالْأَمِّ شَاقٍ حَنَايَا صَدْرَهَا الطُّفْلُ ٤٠/٦

شَهُو

-مقاييس : الشين والهاء والحرف المعتل كلمة واحدة، وهي الشَّهْوَةُ.

شَهْوَةٌ / شَهَوَاتٌ: معجم: قُوَّةٌ نَفْسَانِيَّةٌ رَاقِبَةٌ فِيمَا يُشْتَهَى.

رَبِّ لُطْفًا بِكُلِّ شَعْبٍ وَدِيْعٍ

مَا لَهُ شَهْوَةٌ بِهَا أَوْ غَرَامٌ ١١٩/١٦

يَشْتَهِي اشْتِهَاءَ الْفَتَاةِ ١٦/١٤ :تعبير عن محذور لغوي يعطي معني تمنى الأنثى لممارسة علاقتها بالذكر.

شُوبٌ

-مقاييس : الشين والواو والباء أصلٌ واحدٌ، وهو الْخُلُطُ .

مَشُوبَةٌ : معجم: شَابَهُ شَائِبٌ: خَالَطَهُ مَا يَعْكَرُ صِفَاءً.

بَنَوَهَا عَلَى الْأَغْرَاضِ فَهِيَ مَشُوبَةٌ

مَتَى زَالَتِ الْأَغْرَاضُ فَهِيَ تَزُولُ ٩١/٤٤

شُورٌ

-مقاييس :شور: الشين والواو والراء أصلان مطَّردان، الأوَّلُ مِنْهُمَا إِبْدَاءُ شَيْءٍ وَإِظْهَارُهُ وَعَرَضُهُ، وَالْآخِرُ أَخَذَ شَيْءًا.

الإِشَارَةُ /الإِشَارَاتُ: معجم: أَشَارَ إِلَيْهِ بِيَدِهِ أَوْ

نَحَوَهَا: لَوْحٌ، أَوْمًا إِلَيْهِ مَعْبَرًا عَنْ مَعْنَى مِنْ

المعاني كالدعوة إلى الدخول أو الخروج أو

السكوت أو الاستمرار.

وأفضيتنا إلي بهو فسح

جلستنا فيه تنتظر الإشارة ١٠/١٣

شوظ

-مقاييس : الشين والواو والطاء كلمة واحدة

صحيحة، فالشواظ: شواظ اللهب من النار لا

دخان معه .

شواظ الشرير :معجم: لهب لا دخان له أو فيه،

وهج الحرّ.

شوق

-مقاييس : الشين والواو والقاف يدل على تعلّق

الشيء بالشيء.

الشوق /الأشواق :معجم:ج أشواق: نزوع النفس

إلى الشيء أو تعلّقها به، لهفة لرؤية المحبوب.

وإن رأيت مكاناً كنت تقصده

وقفت الثمة والشوق يفريني ١٢٠/٣٩

شوقي : أمير الشعراء احمد شوقي.

أخملت شوقي البيان حافظاً

وأوائل الشعراء والكتاب !! ١١٠/٢٣

المشوق : لديه لهفة لرؤية المحبوب.

خف قلبي إليك يا مرقاً الحسن

(م) مشوقاً إلي حماك العطوف ٢٣/١٨

شوك

-مقاييس : الشين والواو والكاف أصل واحد يدل

على خشونة وحدة طرف في الشيء.

الشوك: معجم: ما يخرج من الشجر أو النبات أو

من جسم حيوان ويكون دقيقاً صلباً محدّد الرأس

كالإبر.

~ :الصعاب والمُعيقات.

قامضوا على الدرب للأمال واتحدوا

صفاً قوياً وذودوا الشوك والإبر ٣١/٤٦

شوه

-مقاييس : الشين والواو والهاء أصلان: أحدهما

يدل على قبح الخلقة، والثاني نوع من النظر

بالعين.

شاة : نعجة، أنثى الضأن، مذكرها خروف.

والشاة والرعى ومغرقة

والشيوخ والفينوم والمزد ١٦٣/٤٧

تشويه:ن: تغر غير سوي في التكوين الجسمي

للكائن الحي، وقد يكون مكتسباً أو بسبب عرض.

شيأ

الأشياء :معجم :اسم لأي موجود ثابت متحقّق

يصح أن يتصور ويُخبر عنه سواء أكان حسياً أم

معنوياً.

والصديق الوفي في هذه الأيام

(م) أضحي من أندر الأشياء ١٣٨/٢٣

شيب

-مقاييس : الشين والياء والباء. هذا يقرب من

باب الشين والواو والباء، وهما يتقاربان جميعاً

في اختلاط الشيء بالشيء .

الشيب:معجم: مف أشيب: من أصابه الشيب،

مبيض الشعر.

أصبحت أضحوكة يلهو الندى بها

ويسمّر الشيب والشبان والغيد ٨٤/٢٥

مشيب ن: سن الشيب.

كلما روع الزمان مشيب

عاد في ظلّه الزمان شبابا ١٥٨/١٠

الأشيب المتصاي: العجوز يأتي بأفعال الشباب

محاولا جذب النساء إليه ناسيا عمره ومنكرا ما

صار إليه.

المدعى الفن زورا كالأشيب المتصاي ١٧١/٣٦

شيخ

-مقاييس : الشين والياء والحاء أصلان

متباينان، يدل أحدهما على جدّ وحذر، والآخر

على إعراض.

الشيخ:معجم : نبات عسبي برّي سهلي من

فصيلة المركبات الأنثوية الزهر، كثير الأنواع ذو

رائحة قويّة، ترعاه الماشية وله استعمالات طبيّة .

والشاة والراعي ومغزفة

والشيخ والقيصوم والمزد ١٦٢/٤٥

شيخ

- مقاييس : الشين والياء والحاء كلمة

واحدة، وهي الشيخ.

الشيخ:معجم : ج الشيوخ والأشياخ:لقب يطلق

على رجل الدين الإسلامي .

الشيخ: شيخ الأزهر.

أحاله (الشيخ) إلي منع

وهو غراب الشوم في المنع ٢/٢٠

شيخ المنسر : لقب يطلق علي كبير قطاع

الطريق .

متزعما لعصابة جعلوه شيخ (المنسر) ٧٥/٥

شيخ لحارة ن: من رجال الإدارة في القرية وهو

دون العمدة.

أعميدا من كان أقصى الأماني

عنده أن يكون شيخا لحارة ؟!

شيخة الجامعات: جامعة الأزهر.

لشيخة الجامعات شيخ غرولي عرشها تريغ ١١/١

شير

شارة:معجم:علامة.

إنما الجهل شارة السبق في مصـ

ر وصك يرجي به الغفران ١٨١/٣

مستشار:معجم:رتبة من رتب القضاء.

(...)اليوم مستشارمن المواخير مستعار ١٤٣/١

مستشار بنك : ن: متخصص يؤخذ رأيه في أمور

المعاملات الإسلامية في البنك.

وقائل : مستشار بنك

وقائل : عضو كل مجمع ١١/١٩

شيع

-مقاييس : الشين والياء والعين أصلان، يدل

أحدهما على معاضدة ومساعدة، والآخر على

بت وإشادة.

شيع ن:مف شيعة : فرقة، جماعة، طائفة.

شيع فاقت المذاهب حصرا

ورغاب ضلت بها الأفهام ١١٩/٢٧

شيكات

الشَّيْكَاتُ: معجم : مف شَيْكٌ : أمر صادر إلى مصرف من شخص له حساب فيه ، يكلفه بدفع مبلغ من النقود لشخصٍ مُعَيَّن، أو لأمر شخصٍ مُعَيَّن أو لحامله
وتَرْفُ «الشيكات» رُفِيَ إليه

وهي مدموغةٌ بِلُغَنِ السَّمَاءِ ٣٨/١٥

شيم

-مقاييس : الشين والياء والميم أصلا متباينان، وكأنهما من باب الأضداد إذ أحدهما يدل على الإظهار، والآخر يدل على خافته .

شَيْمَةٌ /شِيَمٌ : معجم : ج شِيَمٌ: خُلُقٌ، طبيعة، غريزة وسجية، خِصْلَةٌ .

الدِّينُ رائدُهُمْ ، والعِلْمُ زِينَتُهُمْ

والحقُّ شِيَمَتُهُمْ، والجودُ والبذلُ ٤٠/٤

شين

الشَّانُ : معجم : منزلةٌ وقدر .

وهل ترى يَنْهَضُ الْعِمْلَاقُ مُنْتَفِضًا

حرًا أَيْبًا عَزِيزَ الشَّائِ وَالشَّانِ ؟ ٦٣/٤

شِيْمَتُهُ: لسان:

شِيْمَتًا خَالِلًا شَيْءًا إِذَا تَطَلَّعَتْ نَحْوَهَا بِبَصَرٍ كَمَنْتَظَرِ آلِهِ.

يَتَدَبَّنُ فِيكَ وَحِيدًا شِيْمَتُهُ سَدًّا

وقد غدونٌ وحيداتٍ بلا سَدِّ ١٧٤/٤٥

حرف الصاد

صيب

-مقاييس : الصاد والباء أصل واحدٌ، وهو إراقة الشيء، وإليه ترجع فروغ الباب كله...
والصَّبَابَةُ مِنْ صَبَّ إِلَيْهِ. وَرَجُلٌ صَبَّ، إِذَا غَلَبَهُ الهوى، وهو من انصباب القلب.
صَبَابَةٌ: الصَّحاح في اللغة: الصَّبَابَةُ: رِقَّةُ الشوق وحرارته.

وَيَسْقِيْنَ مِنْ خَمْرِ الْغُيُونِ صَبَابَةً

يُعْتَقُّهَا سَاجٍ مِنَ الطَّرْفِ فَاتِرٌ ٢٣/١٩

مَصَّبٌ :معجم: موضع التقاء ماء النهر بماء البحر، أو بماء البحيرة.

مِاءُ الْيَعْرَبِيِّ لَكُمْ بِأَرْضِ

مَنَابِغِهِ عَلَيْهَا ، وَالْمَصْبُ ١٦١/٢١

صبح

-مقاييس : الصاد والباء والحاء أصل واحدٌ مطَّرد. وهو لونٌ من الألوان قالوا أصله الحُمْرَةُ.
آل الصَّبَاحِ : الأسرة الحاكم بالكويت.
الصَّبَّاحُ / الصَّبَّاحُ الْيَعْرَبِيُّ: حاكم الكويت عبدالله بن سالم الصَّبَّاح.

مَاتَ (عَبْدُ اللَّهِ الصَّبَّاحُ) وَوَلَّى

فَصَحَا لَيْلُهُ ، وَنَامَ صَبَاحُهُ ١٠١/١٣

الصَّبَّاحُ الْجَدِيدُ :الحاكم الجديد الذي خلف الشيخ عبدالله السالم الصباح علي الكويت.

الصَّبَّاحُ الْجَدِيدُ أَشْرَقَ فِيكُمْ

فَجَلَا غِيْمَةُ الْأَسَى وَضَاحُهُ ١٠١/٤٧

الصُّبْحُ / الصَّبَاحُ: معجم: الصَّبَاح، الفجر، أَوَّلُ
النَّهار

فِي غُرَّةِ الصُّبْحِ يَجْلُو مِنْ سَبَائِكِهِ

عَلَى جَبِينِ الضَّحَى فِي رَأْدِهِ غُرًّا ٣١/٢٥

الصَّبَاحُ: الهدي ودين الحق علي يدي خاتم
المرسلين.

وَمَشَى الصَّبَاحُ إِلَى الْبِطَاحِ بِدَعْوَةٍ

الْحَقُّ وَالْعَدْلُ الْقَوِيمُ لَوَاؤُهَا ١١٣/١٣

صُبْحُ الْعُرْوَةِ: مستقبلها المشرق.

صُبْحُ الْعُرْوَةِ لَاحَ بَعْدَ نَجَى

مِنْ لَيْلِهَا وَتَيَّيَنَ الرُّشْدُ ١٦٣/٨٦

صُبْحُ سَنُومٍ: كل صباح مشئوم الطلعة كصبح

قوم سدوم حين جاءهم العذاب مصبحين.

صُبْحُ كَصَبْحِ (سُدُومِ) شَوْمُ مِيقَاتِ

نَذِيرُ شَتِي الرِّزَايَا وَالْبِلْيَاتِ ٩٢/١

مُصْبَاحٌ: ن: سراج، كُلُّ مَا يَسْتَضَاءُ بِهِ.

فَإِذَا الْأَسْوَدُ الدَّفُوقُ نُصَارَّ

شَعَّ فِي غَمْرَةِ الدُّجَى مُصْبَاخُهُ ١٠١/٢٦

اصْطَبَحَتْ بِهِ: لقيته في الصباح للدلالة علي

شؤمه.

فَإِذَا اصْطَبَحَتْ بِهِ فَقُلْ

(سَبْعِينَ) : لَطْفَاكَ يَا لَطِيفَ ١٣٤/٤١

صَبْر

-مقاييس: الصاد والباء والراء أصول ثلاثة،

الأول الحبس، والثاني أعالي الشيء، والثالث

جنس من الحجارة .

الصَّبْرُ: معف: تَجَلَّدَ وَحُسِنَ احْتِمَالِ.

إِذَا اسْتَجَرْتُ مَجِيرَ الصَّبْرِ فَيْتُكَ أَبَى

وَإِنْ يَحْتَثُّ عَنِ السُّلُوفِ لَمْ أَجِدْ ١٧٤/٣٢

مُصَبِّرٌ: نبارد نزع الله من قلبه الحمية والشعور.

أَوْ مَا تُحَسُّ ؟ أَمَا خَلَجْتَ أَمَا تَرَى؟

أَمْ قَدْ خُلِقْتَ مُصَبِّرًا جُلُودًا؟ ٩٩/١٩

صَبْرٌ أَيُّوبَ: ن: صَبْرُ أَيُّوبَ: شِدَّةُ الْاحْتِمَالِ.

يَا صَبْرَ أَيُّوبَ تَذَارِكُ مَنْ بِهِ يَوْمًا نُكِبَ ١٥١/٢٣

صَبْع

-مقاييس: الصاد والباء والعين أصل واحد، ثم

يستعار، فالأصل إصبع الإنسان، واحدة

أصابعه.

الإصبع الوسطي: الإشارة بالإصبع الوسطى بعد

ضمها للداخل تعني معنى قبيح هو خذ هذا في

استك.

~ : والكلمة دلالة اجتماعية بذينة جدا وتعتبر

من المحظور اللغوي باعتبار الإشارة لغة.

إِذَا مَا أَشَارُوا بِالْبَنَانِ لِنَائِبِ

أَشْرْنَا لِإِبْرَاهِيمَ بِالْإِصْبَعِ الْوَسْطِيِّ ١٤٢/٤

صَبَغ

-مقاييس: الصاد والباء والغين، أصل واحد،

وهو تلوين الشيء بلون ما .

الصَّبْغُ: معجم: ما يُصَبَغُ بِهِ، مَادَّةٌ تُسْتَخْدَمُ لِلتَّلْوِينِ

يَا نَاعِمَ الْقَوْلِ عَدَّ عَنْ ذَا

وَهِيَءُ الصَّبْغِ وَالْخَضَابَا ١٤٨/٥

صَبْغٌ: المقصود لونٌ خَارِجِيٌّ يَخَالِفُ الْجَوْهَرَ

كالمعدن المذهب وهو ليس ذهباً.

قَالُوا : التَّطَوَّرَ قُلْتُ : صَبَغَ حَائِلٌ

إِنَّ الْأَصِيلَ الْخُرُّ لَا يَتَطَوَّرُ ٧/٧٢
مَصْبُوعَةُ الْوَجَنَاتِ : يضع مساحيق النساء تشبها
بهنَّ مفارقا بذلك سمت الرجال.

والمساحيق في فم وعيون

وحدود مصبوغة الوجنات ١٦/٩

صبو

-مقاييس : الصاد والباء والحرف المعتل ثلاثة
أصول صحيحة: الأول يدلُّ على صغر السنِّ،
والثاني ريح من الرياح، والثالث الإمالة.

الصَّبَابُ :معجم: شجرٌ مُرٌّ به عُصارة بيضاء
كاللبن بالغة المرارة إذا أصابت العينَ أتلقتها
تَبْدَدَ حِسُّهُ رُوْحًا وَذَوْقًا

قَمَّ يَشْعُرُ بِصَابٍ أَوْ يَشْهَدُ ١٣٣/٢١
صَبَان: ريح الصَّبَا: ريح لطيفة تأتي من المشرق.
يَاتِجُ أَيْنَ صَبَاكِ مُلْهَمَةٌ

لِلشَّعْرِ وَهِيَ رَقِيقَةٌ رَوْدُ ١٦٣/٧
صَبَان: صغر سنَّ وحدائنة.
فِيَا لَكَ زَهْرَةً حَسَنَاءَ تَرْنُو

أَزَاهِيْرُ الرَّبِيعِ إِلَى صَبَاهَا ٤٥/٤
صَبَوَةٌ :حنينٌ وتَشْوَقٌ.

وَالزُّورَقُ الْفَضِيُّ فِي الْأَفْقِ صَبَوَةٌ

يَرْقِرُهَا فِي الْمَاءِ نُورًا يَخَامُرُ ٢٣/٢٧
صَبِيٍّ / صَبِيَّةٌ / صَبَايَا: مؤ صَبِيَّةٌ ج مؤ صَبَايَا :
صغيرٌ دون الغلام، مَنْ لَمْ يَبْلُغْ مَبْلَغَ الرِّجَالِ.

لِلْيَتَامَى الْمُشْرِدِينَ ، لَصِيْحَاتِ

(م) صَبِيٌّ مُضَيِّعٌ وَصَبِيَّةٌ ٩٣/١١

صحب

-مقاييس : الصاد والحاء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ
على مقارنة شيءٍ ومقارنته .
صَاحِبٌ / أَصْحَابٌ / الصَّحْبُ : ج أصحاب
وصَحْبٌ :الرفيقُ.

صُحْبَةٌ :معجم: مصدر صحب:رفقة.

رَأَيْتُ بِهِ الْمَوَدَّةَ رَأَى عَيْنٌ

وَلَمْ أَكْ قَبْلَ صُحْبَتِهِ أَرَاهَا ٤٩/٢
صَاحِبُ الْمَدَدِ الشَّرِيفِ ١٣٤/١٤:لقب تشريفي
خاص بالمتصوفة.

صحح

-مقاييس : الصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على البراءة
من المرض والعيب، وعلَى الاستواء .
الصَّحَّةُ:حالة طبيعِيَّة تجري أفعال البدن معها على
المجرى الطَّبِيعِيِّ.

تُضَاعَفُ الصَّحَّةُ مِنْ عَزْمِهِ

وَيُرْهَفُ التَّعْلِيمُ مِنْ حِسِّهِ ٥٣/٢٤
صَحِيحٌ /صِحَاحٌ: معجم: ج صِحَاحٌ: بريء من
العيوب.

ثُمَّ قَالُوا : وَكَيْفَ يُولَدُ نَقْصٌ

مِنْ كَمَالٍ وَفَاسِدٌ مِنْ صَحِيحٍ ؟ ١/٣

صحر

-مقاييس : الصاد والحاء والراء أصلان: أحدهما
الْبَرَّازُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْآخَرُ لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ .
صَحْرَاءُ :معجم: أرضٌ فضاء واسعة نادرة الماء
مرتفعة درجات الحرارة ولا حياة فيها.

نَمْشِي عَلَى الشُّوكِ فِي صَخْرَاءٍ مُجْدِبَةٍ

وَفِي الْحِمَى تَفْحَاتُ الْوَزْدِ وَالْأَسِ ١٣/١١

صحف

-مقاييس : الصاد والحاء والفاء أصلٌ صحيحٌ

يدلُّ على انبساطٍ في شيءٍ وسعةٍ .

صُخْفٌ : معجم: مف صَحِيفَةٌ: جريدة، إضمامة من

الصُّفُحات تصدر في مواعيد منتظمة

بأخبار السياسة والاجتماع والاقتصاد والثقافة

وغيرها.

وَأَرْضَعَهُمْ إِبَاءَ الضَّيِّمِ مَجْدٌ

تَشَعُّ بَنُورُهُ صُخْفٌ وَكُتُبٌ ١٦١/٧

صَخْفَةٌ : ن: ج صحائف: آنية الطَّعام الكبيرة

المنسعة.

فهْذِي (حَلَّةٌ) مِنْ بَيْتِ جَارٍ

وهْذِي صحفة من بيتِ جَارَةٍ ١٠/٥

صَحَائِفُ التَّارِيخِ : كُتُبُهُ الَّتِي تَذَكُرُ أَثَارَ الْمَاضِيَيْنِ

وأخبارهم.

صحائفُ التاريخِ عنواؤها

بِمَثَلِكَ (الْأَزْهَرُ) لَمْ يُنْكَبِ ٢/١١

صحو

-مقاييس : الصاد والحاء والحرف المعتل أصلٌ

صحيح يدلُّ على انكشاف شيءٍ .

صَخَوٌ : يقضةٌ عكس نوم.

ومسرحُ الْفِكْرِ فِي صَخَوِي وَفِي حُلْمِي

ومَفْرَعُ الْقَلْبِ مِنْ هَمٍّ يُعْنِي ١٢٠/٥

صَخَوَةٌ : معجم: وعي وشعور وإدراك.

رَبِّ رُحْمَاكَ فَهَلْ مِنْ صَخَوَةٍ

فِي صَدَاهَا الْبَعْثُ لِلْقَوْمِ النَّيَامِ ؟ ١١٨/١٠

بَيْنَ الصَّخَوِ وَالْمَخَوِ : م تصوف: الصحو رجوعٌ إلى

الإحساس بعد الغيبة ، والمحو ذهابُ الشيء إذا لم يبق له أثر.

يَوْمُونَ بَيْنَ الصَّخَوِ وَالْمَخَوِ تَائِهًا

يَهِيمٌ بِلَيْلٍ مُدْنِهِمُ الْغِيَابِ ٨/١٦

صخب

-مقاييس : الصاد والحاء والباء أصلٌ صحيحٌ

يدلُّ على صوتٍ عالٍ .

الصَّخَابُ / صَخَابَةٌ : معجم: مؤ صَخَابَةٌ: شديد

الصَّيَّاح والجلبة.

وَمَرَاكِبُ تَخْتَالُ فَارِهَةً

صَخَابَةُ الْأَبْوَاكِ كَالرَّغْدِ ١٧٣/٢٨

صخر

-مقاييس : الصاد والحاء والراء كلمةٌ صحيحة،

وهي الصُّخْرَةُ: الْحَجَرَةُ الْعَظِيمَةُ .

صَخْرَةٌ / الصُّخْرُ / الصُّخُورُ: معجم: ج صَخْرٌ

وصُخُور: حجرٌ عظيمٌ صُلْبٌ.

وَإِذَا أُنْدِعَ الْغَنَاءُ أَغَارَتْ

شَنَوُهُ أُنْزِنَ صَخْرَةٌ صَمَاءٌ ٧١/٢٨

صدح

-مقاييس : الصاد والذال والحاء أصلٌ يدلُّ على

صوت .

الصَّادِخُ: أعلى أصوات الرِّجَالِ.

إِنْ رَجَعْتَ فِي ضِفَافِ النِّيلِ هَاتِفَةً

شَدَا لَهَا بِالْحِجَارِ الصَّادِخِ الطَّرِبُ ١٤/٢٤

صَدَّاحٌ: معجم: صيغة مبالغة من صدَحَ: مغرَّد،
مغنٍ قويِّ الصوت.

وَنَبْرَةٌ مِّنَّا غَانِي الْخُلْدِ تَجْعَلُنِي

صَدَّاحُ أَيِّكَ عَلَى أَفْئَانِ طُوبَاةٍ ١٤٩/٤٧

صدد

-مقاييس : الصاد والذال معظمُ بابهِ يؤولُ إلى
إِعْرَاضٍ وَعُدُولٍ. ويجيء بعد ذلك كلماتٌ تُشَدُّ.
فالصَّدُّ: الإِعْرَاضُ... والصَّدِيدُ: الدَّمُ الْمُخْتَلِطُ
بِالْقَيْحِ .

الصُّدُودُ: الإِعْرَاضُ عامَّةٌ ، ويستخدم بين المحبين
خاصَّةً.

جَزَيْتَنِي عَنْ غَرَامِي بِالصُّدُودِ وَهَلْ

يُجْزَى عَلَى حُبِّهِ مَنْ كَانَ يَهْوَاكَ ٧٠/٥

صَدِيدٌ:معجم:إفرازٌ أبيض مصفرُّ لُزجٍ، يخرج من
الجُرْحِ المُلْتَهَبِ إذا تَقَيَّحَ .. وهو: شرابٌ لأهل
النَّارِ.

قَدْ أَلْعَقَ الْفَرْهُودَ نَعْلَ حَدَانِهِ

وَأَذَاقَهُ كَأْسَ الْهَوَانِ صَدِيدًا ٩٩/١٤

صدر

-مقاييس : الصاد والذال والرَّاء أصلان
صحيحان، أحدهما يدلُّ على خلافِ الوَرْدِ،
والآخر صَدْرُ الْإِنْسَانِ وغيره .

صَدَّرَ:معجم: صَدَّرَ الْمَجْلِسُ: أوسطه وأعلامه.

فَلَمْ يَرَوْا مِثْلَهُ صَدَّرًا لِمَجْلِسِنَا

يُمَسِّي وَيُصْبِحُ عَجَانًا وَلَتَاتًا ٩٨/٩

تُصَدَّرُ:ن: صَدَّرَ الْبِضَاعَةَ: أرسلها من بلدٍ إلى
بلدٍ.

مَكَائِسُ لَوْ تُصَدَّرُ مِصْرُ مِنْهَا

لَأَغْنَتْهَا وَسَدَّدَتْ الدِّيُونَا ٣٦/٤

صَدَّرَ:الصَّدُورُ ضد الورود ويكون بعد الشرب.

وَالدِّينُ كَوْنُهُ يَشْفَى الْغَلِيلَ وَلَنْ

تَرَوْا كَمَنْهَلِهِ وَرَدًا وَلَا صَدَّرًا ٣١/٥٠

صَدَّرَ / صُدُّورٌ :ن: جزء ممتدٌّ من أسفل العنق
إلى فضاء الجَوْفِ.

حَمَلَ الْفَوَادِحَ رَأْسُهُ مَا ضَمَّهُ

صَدَّرَ يَلْمُ الشَّعْثَ مِنْ أَشْتَاتِهِ ٤٣/١٠

الصَّدَّرُ الْحَنُوتُ:ن:حميم، الدفء القلبي.

مُطْمَئِنًّا فِي حَنَايَا فَرْشِهَا

يَرْقُبُ الْإِشْفَاقَ وَالصَّدْرَ الْحَنُوتَ ٤٢/٨

صَدَّرَ مُقَلَّدٌ:ثديان مصنوعان أو مختلفان تشبها
بالنساء

صُدُورُ النَّوَاهِدِ:ن: مف ناهد: فتاة ارتفع ثديها
وبرز.

وَيَصَدِّرُ مُقَلَّدٌ مُسْتَعَارٍ

مِنْ صُدُورِ النَّوَاهِدِ الْفَاتِنَاتِ ١٦/٨

مَصَادِرُ :ن: وسيلة متاحة للتنمية الاقتصادية
والسياسية، كالثروة المعدنية والعمالية.

وَيَنْتَظِمُ الدُّوَلَاتِ حُرٌّ تَبَادُلٍ

مَوَارِدُهُ مَكْفُولَةٌ وَالْمَصَادِرُ ٨٠/١٩

صدع

-مقاييس : صدع الصاد والذال والعين أصلٌ

صحيحٌ يدلُّ على انفراجٍ في الشيء .

تَصَدَّعَ :معجم: تشدَّخَ البناءُ وتشقَّقَ.

وقيل : يُزجي علي يديه

إصلاح ما انقضى أو تصدّع ١١/٣

صداع : ن : صدع الشخص : صدع، أصابه وجع في رأسه، أصابه الصداع .

وإن شكاً من صداع في كرامته

فالقِرْشُ يُغْنِيهِ عَنْ (ريفو وأسكين) ١٢/٨

صداع في كرامته : إهانة بالغة.

الصدع : ن : قطيعة أو تمزق في العلاقات؛ راب الصدع : أصلح بين المتخاصمين وأزال الخلاف بينهم.

مصدوع : معجم : صدع الشخص : أصيب بوجع في رأسه .

مفجوع ومغشي عليه

ومصدوع ومفجوع المرارة ١٠/١٨

صدق

-مقاييس : الصاد والذال والقاف أصل يدل على قوة في الشيء قولاً وغيره .

الصديق/الأصدقاء : معجم : ج أصدقاء : صاحب صادق الود (للمفرد والجمع والمذكر والمؤنث).

الصديق الصدوق لم يتحول

عن وفاء ولم يحل عن ولاء ١٣٨/٢٢

الصداقة : ن : علاقة مودة ومحبة بين الأصدقاء.

لقد ظلم الصداقة مدعيها

وما عرف الوفاء من إدعائها ٤٩/٨

الصدق : ن : وصف لموجود منزه عن الخداع.

ونبت به أم القرى وهو الذي

بالصدق فيها والأمانة يُعهد ١٠٢/١٩

صدم

-مقاييس : الصاد والذال والميم كلمة واحدة، وهي

الصدم، وهو ضرب الشيء الصلب بمثله.

صنمة : معجم : نازلة أو مصيبة تفاجئ الإنسان فتقلقه.

وصدمة خيبة قد أذهلتهم

فشنوا بينهم في البيت غارة ١٠/١٩

صدى

-مقاييس : الصاد والذال والحرف المعتل فيه

كلم متباعدة القياس، لا يكاد يلتقي منها كلمتان

في أصل. فالصدى : الذكر من البوم...

والصدى : الدماغ نفسه... ويقال بل هذا صدى

الصوت، وهو الذي يجيبك إذا صحت بفرب

جبل... وإذا كان بعد الدال همزة تغير المعنى،

فيكون من الصدا صد الحديد.

الصدى /الأصداء : معجم : ج أصداء : ١- صوت

مردود سببه انعكاس الأمواج الصوتية عن سطح

لا يمتصها، ٢- العطش الشديد، ٣- تأثير، انعكاس

١- وأشر بالإبهام للخلف وأقبض

ثم صفق يرجع مع الأصداء

٢- بنفسى من يقل له فداها

ومن يوفائه روى صداها ٤٩/١

٣- رب رحماك فهل من صخوة

فى صداها البعث للقوم النيام ؟ ١١٨/١٠

صداً : ن : طبقة حبيبية هشة تطو الحديد ونحوه

من المعادن عند تعرضه للهواء.

إِنْ كَانَ عَشَاهَا ظِلَامٌ هُمُومِهَا

فَسَنَّاكَ مِنْ صَدْرِ الْهَمِّ جَلَاوُهَا ١١٣/٣٣

صرح

-مقاييس : الصاد والراء والحاء أصلٌ منقاسٌ،

يدلُّ على ظهور الشيء وبروزه .

التَّصْرِيحُ :معجم: إتيان بلفظٍ للمعنى المراد لا

يحتمل المجاز ولا التأويل.

فسائل مكة الغراء عني

وقد يُغني عن التصريح رمزي ٥/١٥

الصَّراخَةُ ن: وضوحٌ دون التواءٍ أو غموضٍ.

فالحلمُ جُبْنٌ والسَّفاهةُ حِكْمَةٌ

والجهلُ عِلْمٌ والصَّراخَةُ مَوْيِقٌ ١٦٠/٥٣

صرخ / صرّوخ: معجم: بناءً عالٍ، ناطحة سحاب.

وحطمت صرخ آمالٍ لنا فهوى

بعد الشموخ كان لم نبين أو نشيد ١٧٤/٩

صرخ

-مقاييس : الصاد والراء والحاء أصيلٌ يدلُّ على

صوتٍ رفيع .

الصَّارِخُ :العنوانُ المُحيقُ والأُممُ المتربصة بهم.

أفَى الدِّينِ أَنْ يَسْتَصْرِخَ الْعَرَبُ صَارِخٌ

وَأَذَانُكُمْ عَنْ صَيِّحَةِ الْحَقِّ فِي وَكْرٍ ؟ ٩٦/١٥

صُراخٌ :معجم: صياحٌ شديدٌ.

صياحٌ مهددٌ وصراخٌ باكٍ

وقد نفّ متندٍ خلّي وقارَه ١٠/٢٠

صَرَخَةٌ /صَرَخَاتٌ:ن:ج صَرَخَات: استغاثة أو

صيحة شديدة نتيجة عاطفة كالخوف أو الفرح.

صَرَخَةُ الْيَوْمِ :صوتها ،نذير الشؤم.

مُسْتَصْرِخٌ :مُسْتَغِيثٌ ،مُسْتَجِيرٌ مِنْ ظُلْمِهِ بِالصَّرَاخِ.

صرر

-مقاييس : الصاد والراء أصولٌ: الأول قولهم

صَرَ الدَّرَاهِمَ يَصُرُّهَا صَرًّا... ومن الباب:

الإصرار: العزم على الشيء....وأما الثالث:

فالبرد والحرّ، وهو الصرّ...وأما الثالث: فالبرد

والحرّ، وهو الصرّ...وأما الرابع، فالصوت.

إصرارٌ : معجم:أصرَّ على الأمر: ثبَّت عليه

ولزمه، وأكثر ما يستعمل في الآثام والذنوب.

ويَزِيدُهُ الْعُدَاوُ إِصْرَارًا وَتَضْمِيمًا وَتَوْرَةً ١٢٥/١٨

صَرِيرُ الْجَنَادِ ن: نوع من الجراد يصوت ويقفز

ويطير. ~:والمراد الاستخفاف بأمرهم.

فأقفز من أبطاله الصَّيد واغتدي

زئير الشري فيه صرير الجناد ٨/٨

صرط

-مقاييس : الصاد والراء والطاء وهو من باب

الإبدال، وقد ذكر في السين، وهو الطَّرِيق .

صِرَاطُكَ الْمُسْتَبِينُ :معجم: دينُ الإسلام.

صَدَفَ النَّاسُ عَنْ سَنَّاكَ فَضَلُّوا

من عَمَاهُمْ صِرَاطُكَ الْمُسْتَبِينَا ٧٨/١٨

صرع

-مقاييس : الصاد والراء والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ

على سقوط شيءٍ إلى الأرض عن مراس

اثنين، ثم يُحملُ على ذلك ويشتقُ منه.

صِرَاعٌ :معجم: خصومة ومناقسة، نزاع، مشادة.

صِرَاعُ غَابٍ :وَحْشِيٌّ لَا رَحْمَةً فِيهِ وَلَا أَخْلَاقَ.

وَصِرَاعُ غَابٍ مِنْ شَرِيعَتِهِ

أَنْ يَسْتَبْدَّ بِأَعْزَلٍ وَرَدُّ ١٦٣/٧٨

صَرِيحٌ / صَرَعِي : ن : ج صَرَعَى : مصروع، هالك،

مطروح على الأرض لا حراك فيه.

يَا صَرِيحَ الطَّعَامِ كَيْفَ تَعَجَّلْتَ

(م) قَلَمٌ تَسْتَمْتِعُ وَدَاعَكَ شِعْرًا؟ ٨٥/١٤

صرف

- مقاييس : الصاد والعين والراء والفاء معظم بابيه يدلُّ

على رَجْعِ الشَّيْءِ... ويقال لِحَدَثِ الدَّهْرِ

صَرَفٌ، والجمع صُرُوفٌ، وسمي بذلك لأنه

يتصرف بالناس، أي يقلبهم ويرددهم.

صُرُوفُ الْقَدَرِ / صُرُوفُ اللَّيَالِي : معجم : صُرُوفُ

الدَّهْرِ : تصاريفه؛ نواتبه ومصائبه.

عَزَّتْ صُرُوفُ اللَّيَالِي سَاحَهُ حَقْبًا

حَتَّى شَكَا بَعْدَ عَزِّ النَّصْرِ خِذْلَاتَا ١٤٧/٣٢

صعب

- مقاييس : الصاد والعين والباء أصلٌ صحيح

مطرَّد، يدلُّ على خلاف السهولة .

الصَّغْبُ / الصَّعَابُ : معجم : ج صِعَابٌ : عسيرٌ

شديدٌ أبْيُّ ممتنعٌ ، نقيض دُلُول.

واحتمالي الصعاب غير مبالٍ

وركوبي الأخطار غير قُعودٍ ٧٣/١٣

صعد

- مقاييس : الصاد والعين والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ

على ارتفاعٍ ومشقة.

الصَّعِيدُ : م بلدان : الصعيد بمصر بلاد واسعة كبيرة

فيها عدة مدن عظام منها أسوان وهي أوله من

ناحية الجنوب.

خَطُّ الصَّعِيدِ أَوِي إِلَيَّ كَلْبِيَّةٌ فِي الْأَزْهِرِ ٧٥/٢

صعر

- مقاييس : الصاد والعين والراء أصل مطرد يدلُّ

على مَيْلٍ فِي الشَّيْءِ .

تَصْغِيرُ خَدٍّ : ن : صَعِرَ الرَّجُلُ : مال عنقه أو وجهه

إلى أحد الجانبين كبرًا.

وَمَا كَانَ التَّصَوُّفُ بِأَغْتَرَارٍ

وَلَا مَرَحٍ وَلَا تَصْغِيرٍ خَدٍّ ١٣٣/ ٢٦

صعق

- مقاييس : الصاد والعين والقاف أصلٌ واحدٌ

يدلُّ على صَلْقَةٍ وَشِدَّةِ صَوْتٍ .

صَاعِقَةٌ / صَوَاعِقُ : معجم : ج صَوَاعِقُ : نار من

السَّمَاءِ، عذاب مُهْلِكٌ، صيحة العذاب.

تَنْقُضُ صَاعِقَةٌ ، وَأَنَا عَاصِفًا

يَلْوِي وَيَلْبُدُ تَارَةً كَالضَّيْفِ ١٤٠/١٣

صعك

صَعَالِيكَ : معجم : متسكع يعيش على الهامش،

محتال، متشرَّد.

وَلَا أَسْخِي مَوَائِدَ خَافِلَاتٍ

إِذَا افْتَقَدَ الصَّعَالِيكَ السَّخَاةَا ٨٥/٦

صغر

- مقاييس : الصاد والغين والراء أصلٌ صحيح

يدلُّ على قِلَّةٍ وَحَقَارَةٍ .

صَاغِرُونَ: معجم: مف صاغر: راضٍ بالدُّلِّ والهوان.

وَعَدَا الْمُسْلِمُونَ فِي كُلِّ وادٍ

مِنْ شَتَاتِ أُنْثَى صَاغِرِينَ ٧٨/٧

صغي

-مقاييس : الصاد والغين والحرف المعتل أصلٌ

صحيح يدلُّ على المِثْلِ .

مُصْغِي الْجِدِّ: هذه إشارة من لغة الجسد حيث

يتحرك الجيدُّ بالرأس في ناحية الصوت.

لو تراءَ محملاً مُصْغِي الْجِي

دِ رَأَيْتَ الْعَجِيبَ فِيمَا تَرَاءَ ٣٩/١٧

صفح

-مقاييس : الصاد والفاء والحاء أصلٌ صحيحٌ

مطرَّد يدلُّ على عَرَضٍ وَعَرَضٍ .

الصَّفْحُ: معجم: ضرب عنه صَفْحًا: أَعْرَضَ عَنْهُ

وتناساه.

الصَّفْحَةُ/صَفَحَاتٌ: ن: صَفْحَةُ الشَّيْءِ: وجهه

وجانبه.

ويسجَلُ التاريخُ أروعَ صفحةٍ

لِلشَّرْقِ لَمْ يَسْعَدْ بِهَا الْأَدْهَارُ ٢١/١٢

صفر

-مقاييس : الصاد والفاء والراء سِنَّةٌ

أوجه: فالأصل الأولُ لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ. والثاني

الشَّيْءُ الْخَالِي. والثالثُ جَوْهَرٌ مِنْ جَوَاهِرِ

الْأَرْضِ. والرَّابِعُ صَوْتٌ. والخامسُ زَمَانٌ.

والسادسُ نَبْتٌ.

الْأَصْفَرُ/الصُّفْرُ:معجم:ج صُفْرٌ: ما لونه كلون الذهب.

لَا يَخْدَعُكَ بِهَا كِتَابٌ أَيْضُ

مِنْ بَعْدِ مَا هَجَرَ الْكِتَابُ الْأَصْفَرُ ٧/٧٤

صِفْرُ الْيَدِ: ن: لم يكسب شيئاً.

يَبِيتُ صِفْرُ الْيَدِ مِنْ غَمِّهِ

وَالذَّهَبُ الْإِبْرِيْزُ مِنْ قَاسِهِ ٥٣/٩

الصُّفَيْرُ: ن: كلُّ صوتٍ يُطْلَقُ بِقُوَّةٍ.

وَإِذَا الْعَسْكَرِيُّ وَجَّهًا لَوَجْهِ

قَدْ عَلَا صَوْتُهُ وَدَوَّى الصُّفَيْرُ ٦٢/١٢

صفع

-مقاييس : الصاد والفاء والعين كلمةً واحدة

معروفة.

صَفَعُ:معجم: صَفَعُ الشَّخْصَ: لَطَمَهُ، ضَرْبَ قَفَاهِ

أَوْ بَدَنَهُ بِكَفِّهِ مَبْسُوطَةً أَوْ مَقْبُوضَةً.

وبهلوانٍ وضيعٍ ساقِلٍ دُونِ

قَفَاهِ نَهَبٌ لَصْفَعِ الذُّلِّ وَالْهُونِ ١٢/١

صَفْعَةٌ/صَفَعَاتٌ: ن: ج صفعات: لطمَةٌ أو ضربة

قفا.

صَفْعَةُ الْبَوَابِ: أدل صفعة إذ أنها من أدل

صافع.

وَلَا يُبَالِي قَفَاهُ بِصَفْعَةِ الْبَوَابِ ١٧١/٣١

مَصْفَعٌ: موضعُ الصفع وهو الوجه والقفا.

قَفَاكَ لِبَوَابِي الْعِمَائِرِ مَصْفَعٌ

وَوَجْهَكَ لِلْحُجَابِ أَقْدَرُ مَثْقَلِ ٧٩/٥

صَفَف

-مقاييس : الصاد والفاء يدلُّ على أصلٍ واحدٍ، وهو استواءٌ في الشيء وتساوٍ بين شيئين في المقر .

صَفَّ / الصُّفُوفُ: معجم: ج صفوف: قوم

مصطفون، وقفوا صفًّا واحدًا: اتحدوا، اتفقوا.

فامضوا على الدرب للآمال واتحدوا

صفًّا قويًّا وذودوا الشوك والإبر ٣١/٤٦

صَفَق

-مقاييس : الصاد والفاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على ملاقة شيء ذي صفحةٍ لشيءٍ مثله بقوة .

صَفِيقٌ: معجم: رجلٌ صفيق: وقحٌ غليظ.

وصفيقٍ يمشي بكلِّ ركابٍ

وهو في كلِّ موجةٍ فُقاعةٌ ٤/٩

مُصَفَّقٌ: معجم: صَفَّقَ بيديه: ضرب باطن

إحدهما على باطن الأخرى.

في مهرجانٍ للسماءِ تجاوبتْ

أصداؤه فمرَّغردٌ ومُصَفَّقٌ ١٦٠/١٣

صَفُو

-مقاييس : الصاد والفاء والحرف المعتلُّ أصلٌ

واحدٌ يدلُّ على خلوصٍ من كلِّ شوب .

صَفَاءٌ: معجم: صفا فلانٌ لفلانٍ: أخلص له.

نقاءٌ سريرةٍ وصفاءٌ قلبٍ

إذا ما عزَّ في الدنيا صفَّاها ٤٩/١٣

الصَّفُوفُ: معجم: الصَّفوف من الشيء: خالصه وخياره.

اليومَ نَظَعُمُ ما أَحَبَبْتَ مؤتمماً

بالنَّمع من بعد صفوٍ العيشِ والرَّغدِ ١٧٤/٧٨

المُصَنَّفِيُّ: ن: لقب للرَّسول محمد صَلَّى الله عليه وسلم

هجرةُ المُصَنَّفِي ورجع صداها

عِظَةٌ مِنْ مَواعِظِ الْحَقِّ تُؤَثِّرُ ١٧٠/١٢

صَقَل

-مقاييس : الصاد والقاف واللام أصلٌ يدلُّ على تمليس شيء، ثم يقاس على ذلك.

مَصْنُوعَةٌ: معجم: صَقَلَ السَّيْفَ ونحوه: جلاه وأظهره ولمَّعه.

يَجْلُو (الرَّياضُ) على ترائبه

مَصْنُوعَةٌ فَكَانَتْهَا عِقْدٌ ١٦٣/٣٤

صَكَّ

-مقاييس الصاد والكاف أصلٌ يدلُّ على تلاقي شيئين بقوةٍ وشِدَّةٍ، حتَّى كأنَّ أحدهما يضرب الآخر.

صَكَّ: سند أو وثيقة اعتراف وضمنٍ للغفران.

إنَّما الجهلُ شارةُ السِّبْقِ في مصرَ

(م) وصَكَّ يَرْجِي به الغُفْرانُ ١٨١/٣

صَلَب

-مقاييس : الصاد واللام والباء أصلان: أحدهما يدلُّ على الشدَّة والقوَّة، والآخر جنس من الودك الصَّلَبُ: معجم: قويٌّ، عنيف.

لا... لَنْ تُغَوِّقَ مسيرةَ الشَّعْبِ

(م) الألبى الصَّلَبِ عَثْرَةٌ ١٢٥/١

أَصْلَابُ الشَّيَاطِينِ : مف صُأَب : عَظُمَ الظُّهْرُ ؛

من ذريتهم لشدة فجوره.

كأنما نسلته في حمايته

من حماة الشرِّ أصْلَابُ الشَّيَاطِينِ ١٢/١٠

صَلَح

-مقاييس : الصاد واللام والحاء أصل واحد يدلُّ

على خلاف الفساد .

الصَّلَاحُ:معجم: صَلَحَ الشَّخْصُ صلاحاً: فضُل

وعف، استقام وأدَّى واجباته.

وَكَمْ مَلَّتْ بِأَدْيِ الصَّلَاحِ بِسَمْتِهِ

ولكنه في الحقِّ أَكْذَبُ كَاذِبٍ ٨/٦٠

إِصْلَاحٌ:معجم: تقويم وتغيير وتحسين.

وَقِيلَ : يُزَجَّى عَلَى يَدَيْهِ

إِصْلَاحٌ مَا انْقَضَ أَوْ تَصَدَّعَ ١١/٣

الصَّالِحَاتُ :معجم: أعمال طيبة

صالحة، ﴿وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ﴾الكهف ٤٦:

الأعمال الباقية الأثر.

كَمْ مُغْدِمٍ مِنْ غَنَاءِ الصَّالِحَاتِ أَتَى

لِبَحْرِ جُودِكَ يَا رَبِّفَأَغْنَاهُ ١٤٩/٤١

المُصْلِحُونَ:ن: مف مُصْلِح : مَنْ دَعَا وَنَاضَلَ

لفائدة الإصلاح.

وعلى الرُّوحِ وَهَى سِرُّ هُدَاهُ

أَنْجَبَ الْمُصْلِحِينَ وَالْأَبْطَالَ ٩٠/٥٤

صَلَف

-مقاييس : الصاد واللام والفاء أصل صحيح

يدلُّ على شِدَّةٍ وَكَزَازَةٍ .

صَلَفٌ :معجم:التَّكَبُّرُ والعُجْبُ.

أَعْمَاهُ عَنْ نُورِ الْهُدَى صَلَفٌ

وَأَضَلَّهُ الْإِلْحَادُ وَالْجَحْدُ ١٦٣/٧٢

صَلَل

-مقاييس : الصاد واللام أصلان: أحدهما يدلُّ

على ندَى وماء قليل، والآخر على صوت.

صِلُّ / صِلَالٌ : ج صِلَالٌ: حَيَّةٌ مِنْ أَخْبَثِ الْحَيَّاتِ

تتميَّزُ بِعُنُقِهَا الْمَبْطُطِ الْعَرِيضِ الَّذِي يَنْتَفِخُ عِنْدَ

الغضب؛ هُوَ صِلُّ أَصْلَالٌ: داهية خبيث.

الرَّوْضُ يَحْبُو عِطْرَ أَزْهَارِهِ

لِسَاجِعِ الطَّيْرِ وَصِلُّ السَّامِ ١١٤/٤٧

صَلِيلٌ ن: صَلُّ المعدن: صَوْتُ صَوْتًا ذَا رَنِينَ.

يَا قَارِعَ النَّاقُوسِ مَنُغُومِ الصَّدَى

أَرَأَيْتَ أَشْجَى مِنْ صَدَاهُ صَلِيلًا ؟ !! ١٧٦/٣

صَلِي

-مقاييس : الصاد واللام والحرف المعتل

أصلان: أحدهما النار وما أشبهها من الحُمَى،

والآخر جنس من العبادة.

صَلَاةٌ/صَلَوَاتٌ:ن:ج صلوات: العبادة المخصوصة

المبيَّنة حدود أوقاتها في الشريعة؛ وهنا صيغة من

صيع الدعاء.

وَصَلَاةٌ رُوحِيَّةٌ تَتَسَامَى

لَيْسَ بِالشَّعْرِ مَا يَكُونُ ابْتِدَالًا ٩٠/٨٠

صَمَت

-مقاييس : الصاد والميم والتاء أصل واحد يدلُّ

على إيهام وإغلاق .

الصَّمْتُ :معجم: صَمَتَ الشَّخْصُ: سَكَتَ وَلَمْ

ينطق.

وهبتُ إذنُ لله والصمتِ عرضهُ

وقد يصرفُ الإنسانُ للصمتِ صارِف ١٢٤/٥

صمد

-مقاييس : الصاد والميم والذال أصلان: أحدهما

القصد، والآخر الصلابة في الشيء .

صُمُودٌ ن: صمدٌ في وجه الاستعمار: قاومه،

عارضه وتحذاه.

وصُمُودٌ شَدَّتْ الدُّنْيَا بِهِ

وكِفَاحٌ حَقَّقَ النَّصْرَ الْمَجِيدَ ١١٢/٧

صمصم

الصَّمْصَامَةُ: لسان: صارِمٌ لا يَنْتَنِي؛ هي السيف

القاطع .

تُغْنِيهِ عَن عُدَّةِ رُوحٍ مُجَنَّدَةٍ

ما حَدَّ حِنَّتَهَا الصَّمْصَامَةُ الذَّرِبُ ١٤/٢٠

صمم

-مقاييس : الصاد والميم أصلٌ يدلُّ على تَضَامٍّ

الشيء وزوال الخرق والسَّمِّ .

أَصَمُّ :معجم: أطرش، فاقد السَّمْع.

وطيَّرَ النصفَ من سمعٍ له وحجًا

فصارَ نصفَ أصمٍ نصفَ مجنونٍ ١٢/١٦

تَصْمِيمٌ ن: إصرار، عزم قوي.

ويزِيدُهُ الْعُدْوَانُ إِصْرَارًا وَتَصْمِيمًا وَثَوْرَةً ١٢٥/١٨

صَمَمَ: معجم: صَمَمَ الأذن: انسدادها فلا تسمع ،

فلانٌ به صَمَمَ: يسمع ولا يهتدي بما يسمع.

لا يَسْمَعُ الْحَقَّ مَنْ فِي قَلْبِهِ صَمَمٌ

ولا تُسَيِّغُ نِدَاءَ الرُّوحَانِئَاءِ ١٤٩/٢٨

صُمُّ الْمَسَامِعِ: تعبير يدل علي فقد حاسة السمع

والمقصود منه الدلالة علي عدم قبول النصيح

والإرشاد فكأنه أصم لا يسمع ما يقال فهو معني

اجتماعي المقصود منه عدم التنبه للحق

والاستمرار في الغفلة.

صنّج

-مقاييس : الصاد والنون والجيم ليس بشيء.

والصَّنَجُ دَخِيل .

صَنَاجَةٌ: هو الجيدُ الشعرِ.

أَغْفَى بِهِ الْأَعْشَى وَكَانَ بِهَا

صَنَاجَةٌ بِسُرَى الدُّجَى تَحْدُو ١٦٣/٥٤

صَنَاجَةُ الْعَرَبِ: لسان: الصَّنَجُ الذي تعرفه العرب من

هذا يُتَّخَذُ مِنْ صُفْرِ يَضْرَبُ أَحَدُهُمَا بِالْآخِرِ. وَكَانَ

أَغْفَى بِكَرٍ يَسْمَى صَنَاجَةُ الْعَرَبِ لِحُجُودَةِ شِعْرِهِ.

وأنه شاعرُ الدنيا بمفرده

وأنه وحدهُ صَنَاجَةُ الْعَرَبِ ١٣٠/٨

صندد

الصَّنْدِيدُ / صَنَائِيدٌ :معجم: شريف شجاع ، شديد.

مَنْ أَنْتَ حَتَّى تَسْتَطِيلَ عَلَيَّ

سَعْدِ الظَّلَامِ - الْفَارَسِ الصَّنْدِيدِ ؟ ٩٩/٧

صنع

-مقاييس : الصاد والنون والعين أصلٌ صحيح

واحد، وهو عملُ الشيء صنً.

صَانَعٌ :خالقٌ ، مُنْشِئٌ مِنَ الْعَدَمِ.

صَنَاعٌ :متقنٌ لمهنته.

وَصَنَاعٌ تَجِيلُ أَمَلُهُ النَّوْ

لَ عَلَى لُحْمَةِ الْكِسَا أَوْ سَدَاةُ ٣٩/٣٦

صِنَاعَةٌ :معجم: كلُّ علمٍ أو فنٍّ مارسه الإنسانُ
حتى يمهَر فيه ويصبح حرفة له كالحيَاكة والطَّبِّ
وغيرها.

هَلْ يَمْنَعُ الْعِلْمُ اخْتِرَافَ صِنَاعَةٍ

تُغْنِي عَنْ اسْتِجْدَاءِ ذِي إِمْلَاقٍ ١٢/٢٨

صُنْعٌ :معجم: مصنوع.

المَصْنَعُ:معجم: موضع تمارس فيه صناعة ما.

وَلَيْكَ المَصْنَعُ الَّذِي صَاغَ

(م) مِنْ كَذِّكَ دُرَّالْقَلَانِدِ الذَّهَبِيَّةِ ٢٩/٩٣

صُنْعُ اللَّهِ:معلق ٦٨٣: عمله ومصنوعه.

تَجَلَّى فِيهِ صُنْعُ اللَّهِ حَتَّى

تَعَالَى صَانِعًا ، وَسَمَا صَنِيْعًا ٣٢/١٥٤

صنم

-مقاييس : الصاد والنون والميم كلمة واحدة لا
فرع لها، وهي الصنم .

صَنَمٌ /الأصْنَامُ:معجم: ج أصنام: كلُّ ما عُبد من
دون الله من تمثال أو صورة يُزعم أن عبادتها
تقرِّب إلى الله.

إِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِ خِلَّتَهُ صَنِمًا

أو بالغًا صنما من وجهه العكس ٣/١٢٩

صهب

-مقاييس : الصاد والهاء والباء بناءً صحيح،
وهو لونٌ من الألوان من ذلك الصُّهْبَةُ: حُمْرَةٌ
في الشعر، يقال رجلٌ أصهب. والصُّهْبَاءُ:
الخمَر .

الصُّهْبَاءُ :معجم: ذات لون أصفر ضارب إلى
شيء من الحمرة والبياض ، و اسم من أسماء

الخمَر وهي المعصورة من عنب أبيض.

وَلَكُمْ أَدَارٌ عَلَى النَّدَامَى كَأَسَهُ

قَدْ أَثَرَعَتْ مِنْ كَرَمَةٍ صَهْبَاءَ ١٨/٨١

صهر

-مقاييس : الصاد والهاء والراء أصلان: أحدهما

يدلُّ على قُرْبَى، والآخر على إِذَابَةٍ شيء .

صَهَرَتْ :أذابتُه بالابتلاء فأنضجت شاعريته بنار
الآلم.

صَهَرَتْ قَلْبَهُ الْيَالِي وَالْوَي

بِمُنَادِ الزَّمَانِ وَالْمَقْدُورِ ٥/٨٩

صهو

-مقاييس : الصاد والهاء والحرف المعتلُّ أصيْلٌ
يدلُّ على علو.

صَهَوَاتٌ :معجم: مف صَهْوَةٌ: موضع السَّرج من

ظهر الفرس ، أعلى الشَّيء.

أَعْيَا الْعُقُولَ مَعَانِيَا وَمَرَامِيَا

وَرَمَى فُحُولَ الْقَوْلِ عَنْ صَهَوَاتِهِ ١٣/١٥٠

صهيون

صُهَيْون : معجم : من يتبع حركة يهودية معاصرة
هدفها إنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين
العربية .

لَوْ كَانَ قَوْلِي نِقْطًا كُنْتُ أَشْعَلُهُ

عَلَى الْعِدَا وَعَلَى صُهَيْونَ نِيرَانًا ٢٦/١٤٧

صوب

-مقاييس : الصاد والواو والباء أصلٌ صحيحٌ

يدلُّ على نزول شيء واستقراره قَرَارَهُ .

صَابٌ: معجم: شَجَرٌ مُرٌّ به عُصَارَةٌ بيضاء

كاللبن بالغة المرارة إذا أصابت العين أتلقتها.

العبد يملأ كأسهم من شهوده

ويصنبُ مرَّ الصَّابِ في كَاسَاتِهِ ٤٣/٢٨

الصَّوَابُ : ١- سداد، ضدَّ خطأ، ٢- وَغْي.

١- إِنَّ الزَّمَانَ كَفِيلٌ بِرَدِّهِمْ لِلصَّوَابِ ١٧١/٣٥

٢- والجاهل الأعمى ابن جاد يمتري

وخفاجة يهذي بغير صواب ١١٠/١٤

صوت

-مقاييس : الصاد والواو والتاء أصلٌ صحيح،

وهو الصوت، وهو جنسٌ لكلِّ ما وَقَرَ في أذنِ

السَّامِعِ.

أصواتٌ: معجم: مف صوت: إبداء الرأي كتابةً أو

مشافهةً في موضوع يُقَرَّر أو شخص يُنْتخب.

سكسبُ أصوات الدجاج بأسرها

فإن هي لم تُسَعِفْهُ لم يعدم البطُّ ١٤٢/٣

الصَّوْتُ :ن: اللَّفْظ الذي يصدر من الجهاز

الصَّوْتِيَّ لِلْفَقَارِيَّاتِ وخاصةً عند الإنسان.

مَشَى إِلَى سَاحِكٍ فِي عَفْوَةٍ

فَأَسْكَنَتِ الصَّوْتَ الشَّيْذَ الْغَرَامَ ١١٤/٢١

صِيَتْ :ن: سُمعة، ذكرٌ حَسَنٌ ينتشر في الناس.

يُسَافِرُ صِيْتُهُ شَرْقًا وَغَرْبًا

إلى قَاصٍ مِنَ الدُّنْيَا وَدَانٍ ١٢١/١١

صَوْتُ الضَّمِيرِ : توجيهه لصاحبه ويقظته وتحريره

للصواب والخطأ.

مُزَوَّرٌ لَا يُحَقُّ حَقًّا وَلَا لَصَوْتِ الضَّمِيرِ يَسْمَعُ ١٢/١١

صور

-مقاييس : الصاد والواو والراء كلمات كثيرة

متباينة الأصول. وليس هذا الباب بباب قياسٍ

ولا اشتقاق.

صُورَةٌ/الصُّورُ:معجم: صورة الشيء: ماهيته

المجردة، خياله في الذهن أو العقل.

صَوَّرْتُ لِي الْأَوْهَامَ صُورَتَكَ

(م)السُّودَاءُ حَتَّى تَحَقَّقْتَ أَوْهَامِي ٩٧/٩

مُصَوِّرٌ:معجم: صوَّر الأمر: وصفه وصفًا يكشف

عن جزئياته.

عُرِّرَ تُصَوِّرُ فَيْكَ عُرَّ شَمَائِلِ

وَالشَّعْرُ مِنْهُ مُصَوِّرٌ وَمُزَوَّرٌ

صوغ

-مقاييس : الصاد والواو والغين أصلٌ صحيح،

وهو تهينة على شيءٍ على مثالي مستقيم .

صَوَّغَ:معجم: يعمل الحلِّي من فضة وذهب

ونحوهما.

صَجَّتْ قَوَائِيهِ وَهَاجَ رَوِيُّهَا

أَسْفًا عَلَى صَوَاغِهَا وَتَحَسَّرُ ١٣٧/١٥

صوف

-مقاييس : الصاد والواو والفاء أصلٌ واحد

صحيح، وهو الصُّوف المعروف .

التَّصَوُّفُ /صُوفِيَّةٌ: معجم:طريقة في السلوك تعتمد

على التَّقَشُّفِ ومحاسبة النفس، والانصراف عن

كلِّ ما له علاقة بالجسد والنَّحْلِي بالفضائل.

وَمَا كَانَ التَّصَوُّفُ بِإِغْتِرَارٍ

وَلَا مَرَحٍ وَلَا تَصْغِيرٍ خَدَّ ١٣٣/ ٢٦

تَمَصَّنُوفٌ : إدعاء التصوف كذبا وخداعا للناس.

صول

-مقاييس : الصاد والواو واللام أصلٌ صحيحٌ،

يدلُّ على قَهْرٍ وَعُلُوٍّ .

صَوْلَةٌ : معجم: اسم مرّة من صال على: سطوة

في الحرب ونحوها.

والحقُّ لا يُعْطَى بِذِلَّةٍ طَالِبٍ

لَكِنْ يُتَالُ بِصَوْلَةٍ وَتَفَانٍ ١٢٦/٢٦

صوم

-مقاييس : الصاد والواو والميم أصلٌ يدلُّ على

إِمْسَاكٍ وَرُكُودٍ فِي مَكَانٍ .

الصِّيَامُ :معجم:إمساك عن الأكل والشرب والجماع

من طلوع الفجر إلى غروب الشمس مع النية.

~ ولكنه هنا تجويع النفس لتفريغ المعدة.

قَدْ دَعَانَا إِلَيْكَ مِنْذُ زَمَانٍ

فَتَوَيْتَنَا الصِّيَامَ عِشْرِينَ شَهْرًا ٨٥/١١

صيب

المُصَابُ:مُصَاب : مُصِيبَةٌ، شِدَّةٌ وَنَازِلَةٌ.

قُلْتُ:يَارَوْضُ فَالْمُصَابُ مُصَابِي

وَالْعَذَابُ الَّذِي تُحَسُّ عَذَابِي ١٤٥/١٦

مُصِيبَةٌ /المَصَائِبُ:ن:ج مَصَائِب:كلُّ مَكْرُوهٍ يَحُلُّ

بِالْإِنْسَانِ، شِدَّةٌ وَنَازِلَةٌ.

كُلُّ الْمَصَائِبِ فِي الدُّنْيَا لَتَعْزِيَةٍ

إِلَّا الْمَصِيبَةُ يَا رَبَّاهُ فِي الْوَلَدِ ! ١٧٤/٩٦

صيح

-مقاييس : الصاد والياء والحاء أصلٌ صحيحٌ،

وهو الصَّوْتُ الْعَالِي .

صِيَاخٌ :معجم: صاح الشَّخْصُ وَغَيْرُهُ: صرَخ،

صَوَّتَ فِي قُوَّةٍ.

صِيَاخٌ مُهْدَدٌ وَصِرَاخٌ بِإِكٍ

وَقَذْفٌ مُنْتَدٍ خُلِّيَ وَقَارَةٌ ١٠/٢٠

صَيِّحَةٌ /صَيِّحَاتٌ ن: صُرَاخٌ، صوت عالٍ؛ نتيجة

عاطفة، كالخوف أو الفرح أو اليأس.

أَطْلَقْتَ بِالْإِسْلَامِ صَيِّحَةً مُؤْمِنٍ

فِي مَعْشَرٍ صُمِّ الْمَسَامِعِ نُومٌ ١٤٠/٢٠

صِيَاخُ التَّنَوَّاعِ :الهجاء والقول الغليظ.

أَغَارِيدُ أَمْجَادٍ نَكَّرْتُمْ لِحَوْنِهَا

إِذْنٌ فَاسْمَعُوا مِنِّي صِيَاخُ التَّنَوَّاعِ ٨/٧٧

صيد

-مقاييس : الصاد والياء والذال أصلٌ صحيحٌ

يدلُّ على معنى واحد، وهو رُكُوبُ الشَّيْءِ رَأْسَهُ

وَمُضِيبُهُ غَيْرٌ مُلْتَفِتٍ وَلَا مَائِلٍ .

اصْطِيَادُ الْجَاهِلِينَ : خداعهم والنصب عليهم.

وَلَمْ أَرْ كَاللَّحْيِ شَرَكَ اخْتِيَالٍ

لَمَنْ رَامَ اصْطِيَادَ الْجَاهِلِينَ ٣٦/٣

الصِّيَادُ :معجم: من حرفته أو هوايته الصَّيْدُ.

الصَّيْدُ ن: مَا يُصَادُ مِنَ السَّمَكِ وَالطَّيْرِ وَالْوَحْشِ.

يَكْفِيهِ صَيْدٌ (أَرَانِبٌ) أَثَرِي بِهَا وَبَنِي وَشَادُ ١٠٨/١١

صير

-مقاييس : الصاد والياء والراء أصلٌ صحيحٌ،

وهو الْمَالُ وَالْمَرْجِعُ .

المَصِيرُ /مَصَائِرُ :معجم: ج مَصَائِرُ:١- حَقٌّ

تَقْرِيرُ الْمَصِيرِدُونَ الرُّجُوعُ إِلَى سُلْطَةٍ خَارِجِيَّةٍ.

٢-مستقبل.

حرف الضاد

ضاد

الضَّادُ :معجم: لُغَةُ الضَّاد: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّة.

قف تأمل كَلِيَّة الضَّادِ تشهذ

أَيُّ ثَكْلِي تتوخُّ فوق ضريح ١/٧

ضال

-مقاييس : الضاد والهمزة واللام أُصَيِّلَ يدلُّ

على ضَعْف وِيقَةٍ في جسم .

ضَنِيْلٌ ن:صغير، قليل في مقداره، حقير، نحيف.

ولَيْسَ جَبِيْنُ الشَّمْسِ إِلَّا مُقْطَبًا

لَدَيْكَ وَأَمَّا ضَوْءُهُ فَضَنِيْلٌ ٩١/٤

ضباب

-مقاييس : الضاد والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ عَظْمُهُ

على الاجتماع .

ضَبَابٌ :معجم: بخار ماء متكاثف، سريع الانتشار

في الطبقات السفلى من الغلاف الجوي، يكثر في

الغداة الباردة وتُصعب معه الرؤية.

لَمْ يَكْدُرْ صَفْوَكُمُ غِيَا وَلَا غَامٌ ضِبَابًا ١٠٥/٢٧

ضبط

-مقاييس : الضاد والباء والطاء أصلٌ صحيحٌ.

ضَبَطَ الشَّيْءَ ضَبْطًا.

اضْبِطِيهِ :معجم : ضَبَطَ الْمُتَّهَمَ: قبض عليه.

يَا شُرْطَةُ الْأَمْنِ الْحَقِينَا وَاضْبِطِيهِ تُشْكِرِي ٧٥/١١

ضجج

-مقاييس : الضاد والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ

على صِيَاحٍ بِضَجَرٍ .

١-سَتَظَلُّ مَعْرَكَةُ الْمَصِيرِ إِلَى مَدَاهَا مُسْتَمِرَّةٌ ١٦

١٢٥/

٢-على هُذَاكَ قَدِ اسْتَهْدَتْ مَنَاهَجُهُ

وَفِي يَمِينِكَ قَدْ قَرَّتْ مَصَائِرُهُ ١١١/١٦

صيف

-مقاييس : الصاد والياء والفاء أصلان: أحدهما

يدلُّ على زمانٍ، والآخر يدلُّ على مَيَلٍ وَعُدُولٍ.

الصَّيْفُ :معجم: ثالث فصول السَّنَةِ، يأتي بعد

الرَّيْبِ، ويليه الخريفُ، وفيه ترتفع معدلات درجات الحرارة.

وهو في الصيفِ علي الشَّطِّ

(م) لَحَوْمٌ كَالْأَصْأَحِي ١٠٥/١٧

المَصِيْفُ /مُصْطَافٌ ن: اصطاف بالمكان:

صاف به، أمضى صَيِّفَهُ فيه.

يا شِراعا يُلُوخُ عَنَرِ الْمَصِيْفِ

في نُجَى الْيَمِّ كَالشَّعَاعِ اللَّطِيفِ ٢٤/١

في الرِّيفِ تَهَوَّاهُ مُصْطَافًا وَمُنْطَلَقًا

حُرًّا وَتَهْفُو لِسُمَّارٍ بِهِ وَتَدِي ١٧٤/٦٨

ضَجَّةٌ :معجم: جَلْبَةٌ وصياح غير مرغوب فيه وغير مُتَوَقَّع.

جَثًّا حَوْلَهَا الْأَيْتَامُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

لَهُمْ مِنْ بُكَاهَا ضَجَّةٌ وَعَوِيلٌ ٩١/٢٥

الضَّجِيجُ :ن: جعجة عالية من الأصوات غير المفهومة.

وَسُكُونُهَا ذَابَ الضَّجِيجُ بِهِ

إِلَّا رَسِيمُ النَّوْقِ وَالْوَحْدُ ١٦٣/٤٢

ضَجَع

-مقاييس : الضاد والجيم والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على لُصُوقٍ بِالْأَرْضِ على جنب، ثم يُحْمَلُ على ذلك .

مَضْجَعٌ : فِرَاشٌ؛ مكان النوم والراحة.

وَفِي السَّرِيرِ الَّذِي فَارَقَتْ مَضْجَعَهُ

لَمَضْجَعٍ فِي الثَّرَى الْمَهْجُورِ مُنْفَرِدٍ ١٧٤/٧٣

ضَحَكٌ

-مقاييس : الضاد والحاء والكاف قريبٌ من الباب الذي قبله، وهو دليل الانكشاف والبروز، سخرية.

أَضْحُوكَةً :معجم:كَلَّ مَا يُضْحَكُ منه، موضعسخرية.

أَصْبَحَتْ أَضْحُوكَةً يَلْهُو النَّدَى بِهَا

وَيَسْمُرُ الشَّيْبُ وَالشَّبَابُ وَالْغَيْدُ ٨٤/٢٥

ضَاحِكٌ/ الضَّحُوكُ:ن: دائم الابتسام، مرح مبتهج.

مَوْكِبٌ ضَاحِكٌ الْمِيَاسِمُ طَلَقَ

يَتَهَادِي مِنْ حَمْلِهِ خِيَلَاءَ ١٥٨/٢

الضَّحِكُ : ضحك الشخص: انبسط وجهه وانفرجت شفتاه وبدأت أسنانه وأحدث أصواتًا مُنْقَطَعَةً تعبيرًا عن سروره.

ضَحِي

-مقاييس : الضاد والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على بُرُوزِ الشَّيْءِ.

تَضْحِيَةٌ / التَّضْحِيَّاتُ :معجم: عمل تطوعي يُقَدَّمُ دون مقابل في سبيل هدف أخلاقي.

كَانُوا كَتَائِبَ إِفْدَامٍ وَتَضْحِيَةٍ

قُلُوبُ أَعْدَائِهِمْ مِنْ بَأْسِهِمْ تَجِفُّ ١٨/١٤

ضَحِيَّةٌ / الضَّحَايَا:ن: مَجْنِي عليه، بريء يموت ظلماً.

وَلَكِ الْقَصْرُ شَادَهُ سَاكِنُ

(م) الْكُوخُ لِعَزِيدِهِ وَكَانَ ضَحِيَّةً ٩٣/٣٠

الضُّحَى:ن: وقت ارتفاع النهار وامتداده، وهو قرب منتصف النهار.

فِي غَرَّةِ الصُّبْحِ يَجْلُو مِنْ سَبَائِكِهِ

عَلَى جَبِينِ الضُّحَى فِي رَأْدِهِ غُرًّا ٣١/٢٥

ضَخَم

-مقاييس : الضاد والحاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عَظَمٍ فِي الشَّيْءِ .

ضَخَامَةٌ رَاتِبٌ :أموال عظيمة جزاء هذا العمل.

دَخَلْتُمْ بِهِ سَوْقَ النَّفَاقِ لَتَغْنَمُوا

فَخَامَةً جَاهٍ أَوْ ضَخَامَةً رَاتِبٍ ٨/٣٩

ضرب

-مقاييس : الضاد والراء والباء أصلٌ واحدٌ، ثم يُستعار ويحمل عليه. من ذلك ضَرَبْتُ ضرباً، إذا أوقعت بغيرك ضرباً .

ضَرَبَ:معجم: أصابه وصدمه.

ضَرِبِيَّةٌ :معجم: ما يفرض على الملوك والعمل والدخل من الفرد لصالح الدولة بصفة جبرية مساهمة منه في الأعباء العامة.

~: الثمن المدفوع في صورة ابتلاء خصما من النعم التي ينعم بها الإنسان.

أثرها ضَرِبِيَّةُ الْعَبَقَرِيَّاتِ

عَلَى الْعِظْمِ وَالْحَجَى وَالذَّكَاءِ ١٣٨/١٤٩

مُضْطَرَبٌ :ن: اضطرب الرجل في أموره: تردد وارتبك وجاء وذهب.

فِي كُلِّ دَرْبٍ مَذْهَبٌ وَيَكُلُّ وادٍ مُضْطَرَبٌ ١٥١/٤٦

ضَرَبَ الْوَطَأَ :الضرب المهين بالحداء.

وَهُوَ الَّذِي لَا يَسْتَحِقُّ سِوِي

ضَرَبَ الْوَطَأَ وَاللَّغْنَ وَالطَّرْدَ ١٧٣/١٠

ضَرَبَ زَيْدٌ لِعَمْرٍو :الموجود في أمثلة النحو العربي القديمة.

وَتَرَى الْحَرْبَ بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو

شِرْعَةً مِنْ شَرَائِعِ الْقَدَمَاءِ ٨٣/٢٩

مَضْرِبُ الْأَمْثَالِ : يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الصِّفَةِ

المذكورة.

يَسْتَضِيفُونَنَا الْغَدَاةَ بِأَرْضِ

هِيَ فِي الْجُودِ مَضْرِبُ الْأَمْثَالِ ٨٣/٢

ضرح

-مقاييس : الضاد والراء والحاء أصلان: أحدهما رمي الشيء، والآخر لونٌ من الألوان...والضريح: القبر يُحَفَّرُ مِنْ غَيْرِ لَحْدٍ، كَأَنَّ الْمَيِّتَ قَدْ رُمِيَ فِيهِ.

ضَرِيحٌ:معجم : قبر، وعادة ما يطلق على مقابر الخاصة .

قَفْ تَأْمَلْ كَلِيَّةَ الضَّادِ تَشْهَدُ

أَيُّ تَكْلَى تَتَوَخُّ فَوْقَ ضَرِيحِ ١/٧

ضرر

-مقاييس : الضاد والراء ثلاثة أصول: الأول خلاف النفع، والثاني: اجتماع الشيء، والثالث القوة .

الضَّرُّ :معجم: سوء حال أو فقر ، شدة في بدن من هزال، أو مرض.

يَا مَغِيثَ الْمَلْهُوفِ يَا كَاشِفَ الضَّرِّ

عَنِ الْيَانِيسِنِ وَالْبَانِيسِينَا ٧٨/٢

الضَّرَاءُ: الضراء هي المضرة الظاهرة وذلك أنها أخرجت مخرج الاحوال الظاهرة.

أَصْنَقَاءُ الزَّمَانِ أَحْبَابُ سَرَّاءٍ ،

(م) وَأَعْدَاءُ سَاعَةِ الضَّرَّاءِ ١٣٨/٢٤

الضَّرَرُ:معجم: أدَّى، خسارة.

أَمَنْتُ بِالْعِظْمِ يُعْلَى كُلِّ شَامَخَةٍ

وَيَجْلِبُ الْخَيْرَ أَوْ يَسْتَدْفِعُ الضَّرَرَا ٣١/٥

ضرع

-مقاييس : الضاد والراء والعين أصلٌ صحيحٌ

يَدُلُّ عَلَى لَيْنٍ فِي الشَّيْءِ .

ضَرَاغَةُ :معجم: رَفَعُوا أَكْفَ الضَّرَاغَةِ: دَعَوْا

خاشعين لله، خضعوا لله.

يا سميع الدعاء لتسائلينا

ومجيباً ضراعة الضارعينا ٧٨/١

الضَّرْعُ /ضُرُوعٌ:ن: مَذْرُ اللَّبْنِ فِي ذَوَاتِ الظَّلْفِ

والخُفِّ، والمقصود الماشية.

يَسْعُ الضَّرْعُ فِي نَوَاحِيهِ

والزَّرْعَ وَتَبْدُو فِي مَاضِغِيهِ قَلِيلًا ٥٢/١٢

ضرغم

الضَّرْعَامُ /الضَّرَاغُمُ :معجم: ج ضَرَاغُمُ: ١- أسد

ضارٍ شديد ، ٢- شجاع .

وَإِذَا مَا رَأَيْتَ لِلَّيْلِ لِبْدًا

فَأَلَى الْوُثْبِ يَلْبُدُ الضَّرْعَامُ ١٧٧/٢٤

ضرم

-مقاييس : الضاد والراء والميم أصلٌ صحيحٌ

يَدُلُّ عَلَى حَرَارَةِ وَالتَّهَابِ .

الضَّرَامُ :معجم: اشتعال، اتقاد.

شَعْلَةٌ مِنْ شَبَابِكَ الْغَضُّ أَذْكَتْ

رُوحَهَا فَهِيَ جُنُودٌ وَضِرَامٌ ١١٩/٢١

ضري

-مقاييس : الضاد والراء والحرف المعتل

أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا شَبَهَ الْإِغْرَاءِ بِالشَّيْءِ وَاللَّهَجِ

بِهِ، وَالْآخَرُ شَيْءٌ يَسْتَرُ .

ضَرَاوَةٌ:الغاية في الشدة والاشتعال.

أَصْبَحْتُ مِنْ ضَرَاوَةِ الْعِلْمِ غَابًا

وَعَدْتُ مِنْ سَعَارِهِ أَذْغَالًا ٩٠/٤٧

ضَارِي السُّعَارِ : ضَرِي الْكَلْبُ عَلَى الصَّيْدِ: تَعَوَّدَ

وَأُولَعَ بِهِ، اجْتَرَأَ عَلَيْهِ.

وَأَسْنَدُوهَا لَنَنْبِ ضَارِي السُّعَارِ (فلاتي) ٢٠/٤

ضَارِيَةُ الشَّرِي:نَهَمَ الْأَسْوَدُ لِلْإِفْتِرَاسِ.

مَسْعُورَةُ الْأَطْمَاعِ ضَارِيَةُ الشَّرِي

تَغْزُو الشُّعُوبَ وَتَسْتَرْقُ وَتَسْرِقُ ١٦٠/٣٥

ضعف

-مقاييس : الضاد والعين والفاء أصلان

مَتَابِنَانِ، يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى خِلَافِ الْقُوَّةِ، وَيَدُلُّ

الْآخَرُ عَلَى أَنْ يَزَادَ الشَّيْءُ مِثْلَهُ.

الضَّعْفُ :معجم: هُزِلَ، وَهِنَ، فَقَدَ الْقُدْرَةَ عَلَى

النَّشَاطِ.

إِلَى أَنْ اشْتَدَّ بَعْدَ الضَّعْفِ سَاعِدُهُ

وَصَارَ كَالِدَبِّ يَعْدُو وَهُوَ عَرِيذٌ ٨٤/٣

الضَّعِيفُ /ضُعْفَاءُ / ضِعَافٌ :ن: ج ضِعَافٌ

وضُعْفَاءُ: عاجز واهن.

يَعْدُو الْقَوِيُّ عَلَى الضَّعِيفِ كَأَنَّهُ

ذَنْبٌ تَرَصَّدَ فِي الْخِفَاءِ لَشَاتِهِ ١٥٠/٢٨

مُسْتَضْعَفٌ /المستضعفون:ن: استضعف فلانًا:

قهره واستذلّه.

لَشَقَاءِ الْفَلَّاحِ ، لِنَعَامِلِ الْمَحْرُومِ

(م)، لَا بِنِ مُسْتَضْعَفٍ وَبِنِيَّةٍ ٩٣/٧ ضِعَافٌ

النُّفُوسِ :لَا يَقَاوِمُونَ الْمَغْرِبَاتِ وَلَا يَصْبِرُونَ عَلَى

الشَّهَوَاتِ.

وَتَرْقُبُ الْمَحَاضِرَاتُ إِلَيْهِ

مِنْ ضِعَافِ النُّفُوسِ وَالْجُبْنَاءِ ٣٨/١٣

ضغم

-مقاييس : الضاد والغين والميم أُصِّلَ واحد يدلُّ على العَضِّ. يقال: ضَغَمَهُ. ومنه اشتُقَّ الضَّيْغَم، وهو الأَمَد .

الضَّيْغَم : أَسَدٌ واسع الشَّدق شديد العَضِّ.

تَقْفُضُ صَاعِقَةً ، وَأَنَا عاصِفًا

يلوى وتلبذ تارة كالضَّيْغَم ١٤٠/١٣

ضغن

-مقاييس : الضاد والغين والنون أُصِّلَ صحيح يدلُّ على تغطية شيء في ميل واعوجاج، ولا يدلُّ على خَيْر .

الأَضْغَانُ :معجم: م ضِغْن: ضغينة، حقد شديد، بُغْض، حسد.

وَقَدْ أَلْفَ الْإِسْلَامَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ

وكانوا مِنَ الْأَضْغَانِ كَالْمَاءِ وَالْجَمْرِ ٩٦/٨

ضقف

-مقاييس : الضاد والفاء أُصِّلَ صحيح يدلُّ على أمرين: أحدهما الاجتماع، والآخر القلة والضعف .

الضَّقَافُ :معجم: شاطئ، ساحل، جانب البحر أو النهر.

ضفاف النيل :مصر.

إِنْ رَجَعْتَ فِي ضِفَافِ النِّيلِ هَاتِفَةً

شدا لها بالحجازِ الصَّادِخُ الطَّرِبُ ١٤/٢٤

ضلع

-مقاييس : الضاد واللام والعين أُصِّلَ واحدٌ صحيح مطَّرد، يدلُّ على ميل واعوجاج .

الضُّلُوعُ :معجم:مف ضِلْع/ ضِلَع: واحد من سلسلة عظام طويلة منحنية وفيها عِرَضٌ توجد في اثني عشر زوجاً في الإنسان، وتمتدُّ من العمود الفقري إلى عظم الصِّدْر.

أَبْصَرْتَ مَطْوِيًّا عَلَى أَسْمَالِهِ

يطوى الضُّلُوعُ أَسَى عَلَى جَمَرَاتِهِ ٤٣/٢٦

ضل

-مقاييس : الضاد واللام أُصِّلَ صحيح يدلُّ على معنى واحد، وهو ضَيَاعُ الشيء وذهابُه في غير حَقِّه.

التَّضْلِيلُ :معجم: ضَلَّ فلاتًا:صيرَه ضالًّا، جعله ينحرف عن الطَّرِيق الصَّحيح.

تماديت في التَّضْلِيلِ ركضا كأنما

أَمِنْتَ عَلَى الْأَيَّامِ عَاقِبَةُ الرِّكْضِ ٢٦/٤

الضَّلَالُ /الضَّلَالَةُ:ن: اعتقاد باطل لا يُمكن تغييره أو هَرَه بالتدليل العقلي.

~:الكفر.

أَنْقَذْتَ مِنْ رِجْسِ الضَّلَالَةِ أُمَّةً

دبُّ لُفْسَادٍ بِهَا وَشَاعَ الْمَوْبِقُ ١٦٠/٢٥

ضَلَّيل:ن: صاحب غوايات.

هجاؤك يا ضَلَّيلُ فَرَضَ مِنَ الْفَرَضِ

وَدَمُّكَ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحْسَنِ الْقَرَضِ ٢٦/١

مُضَلَّلٌ :مخدوعٌ لايهتدي إلى الحق.

مُضَلَّلُ التَّفَكِيرِ فِي عَقْلِهِ

وعبقريُّ الشُّكِّ فِي قَلْبِهِ ١٥٧/١

ضمز

- مقاييس:الضاد والميم والراء أصلانصحيحان:

أحدهما يدلُّ على دقَّة في الشَّيء، والآخر يدلُّ على غيبة وتسرُّر .

ضَمِيرٌ / ضَمَائِرٌ : معجم: ج ضَمَائِرٌ: استعداد نفسي لإدراك الخبيث والطيب من الأعمال والأقوال والأفكار، والتفرقة بينهما، واستحسان الحسن، واستقباح القبيح منهما، ويكون أساساً لقبول أو رفض ما يعملُه الفرد أو ما ينوي القيام به.

لا فَرْقَ فيها بين نَابِغَةٍ

حُرِّ الضَمِيرِ وَجَاهِلٍ وَغَدٍ ١٧٣/٨

ضَمِيرٌ :ن: ما دلَّ على متكلِّم ك (أنا) أو مخاطب ك (أنت) أو غائب ك (هو).

وإذا ما استغصى عليك ضَمِيرٌ

فَتَشْتَقُ وَتَشْتَقُ عَمِيقَ الْهَوَاءِ ٩٥/١١

مُضْمِرٌ :ن: يضمّر في نفسه السوء.

أذهي وأخبت خَدَاعَ بِمَظْهَرِهِ

عَنْ مَخْبِرِ مُضْمِرٍ شَرَّ الْإِسَاءَاتِ ٩٢/١٥

الضَمِيرُ الْحُرُّ : لا يخضع لأحد في اختياره.

أين النَّقْيِ والضَمِيرُ الْحُرُّ وَأَسْفَا

أَكَانَ ذَلِكَ بِالْكَرْسِيِّ مَوْفُوتًا ١٦٢/٦

ضمم

- مقاييس : الضاد والميم أصل واحد يدلُّ

على مُلاءمةٍ بين شيئين .

ضَمٌّ :معجم: ضمَّ الشَّخصَ إلى صدره: عانقه

بحنان وعناية.

وَأَوْسَعُ الْقَبْرِ ضَمًّا لَا غَاءَ بِهِ

تَعَوُّضًا عَنْ عِنَاقِ كَانَ يُغْنِينِي ١٢٠/٢٣

الضَّمَامُ : ن: ما يُشَدُّ ويُرَبَطُ بِهِ الشَّيء من حبل ونحوه.

وَإِذَا شَمَلُهَا تَبَدَّدَ يَوْمًا

بين أبنائها فَأَنْتَ الضَّمَامُ ١١٩/١٩

ضمن

-مقاييس : الضاد والميم والنون أصلٌ صحيح،

وهو جَعَلَ الشَّيء في شيء يحويه .

التَّضَامُنُ :معجم: تضامنَ القَوْمُ: التزم كلُّ منهم أن

يؤدِّيَ عن الآخر ما قد يقصِّر عن أدائه .

لَوْلَا التَّضَامُنُ مَا عَزَّتْ شَرِيعَتُهُ

أَوْكَانَ لِلضَّادِ ذَاكَ الْبَاسُ وَالْغَلْبُ ١٤/١٥

ضنن

-مقاييس : الضاد والنون أصلٌ صحيح يدلُّ

على بُخْلِ بالشَّيء .

الضَّنِينُ :معجم:بخيل بالشَّيء النفيس.

تَسْتَطِيعُ الْمَجْهُولُ مِنْ عَدَا الضَّنِينِ بِمَا تُرِيدُ ٢٩/٧

ضنك

-مقاييس : الضاد والنون والكاف أصلان

صحيحان وإن قلَّ فروعهما فالأول الضَّيِّقُ،

والآخر مرضٌ .

الضَّنْكَ :معجم: الضَّيِّقُ .

رَعَاكَ اللَّهُ يَا تُرْكِي فَأَنْتَ الْعَوْنُ فِي الضَّنْكِ ١٣٦/٤

ضني

-مقاييس: الضاد والنون والحرف المعتل أصلان

صحيحان: أحدهما يدلُّ على مرضٍ، والآخر

يتردَّد بين مهموزٍ وغيره، ويدلُّ ذلك على

شيئين: إمَّا أصلٍ وإمَّا نتاج، والأصل

والنتائج متقاربان .

ضئى:معجم: سوء الحال.

أيها الزَّاحِرُ الأَظْمُ العبابِ

لَجَجَ أَنْتَ مِنْ ضَنْيٍ وَعَذَابِ ٣٧/١

مُضْنَى: أضناه المَرَضُ فهو مُضْنَى:أجهده وأثقله.

حَسْبَى مِنْ الْخَبِّ آمَالِي بِلِقْيَاكَ

لو كنتِ تُغْرِينَ بِالْأَمَالِ مُضْنَاكِ ٧٠/١

ضواً

-مقاييس : الضاد والواو والهمزة أصلٌ صحيح،

يدلُّ على نورٍ .

ضَوَوْ /أضواءٌ: معجم:ج أضواء: نور، ضياء،

وهو ما تدرك به حاسةُ البصر المواد.

وَلَا نَرَى فِي دُجَاهَا لَمَعَ بَارِقَةٍ

وَالنَّاسُ تَغْمُرُهُمْ أَضْوَاءُ نِبْرَاسِ ١٣/١٢

الضَّيَاءُ : ١-هداية ، ٢-شيءٌ مُضيءٌ بذاته.

١-إلى مَهْجَرِ الْحَقِّ مَهْدِ الضَّيَاءِ

وَوَاحِدَةٍ كُلِّ شَجٍ مُتَعَبٍ ٧٢/٣

٢-في بِسْمَةِ الْفَجْرِ النَّدَى تَجَاوَيْتِ

أَصْدَاؤُهُ بَيْنَ الضَّيَاءِ الْهَادِي

ضيع

-مقاييس : الضاد والياء والعين أصلٌ صحيحٌ

يدلُّ على قُوتِ الشَّيْءِ وَذَهَابِهِ وَهَلَاكِهِ .

الضَّائِعُونَ : أصحاب الحقوق المُهدرة.

من للحيارى طوتهم ظلمة الياس

الضَّائِعِينَ فَلَا رَاعٍ وَلَا آسَى؟ ١٣/١

ضَيَاعٌ :معجم: حالة نفسية من مظاهرها الحيرة

وغياب الهدف والتشتت الفكري والشعور بالوحدة

وبالحرمان من العون والهداية.

مُضَاعَةٌ :مُهدرةٌ لا يؤبه لها.

بِئْسَ دَهْرٌ أَحْرَازُهُ فِي ضَيَاعٍ

وَقُنُونُ الْأَخْرَارِ فِيهِ مُضَاعَةٌ ٤/١٣

ضَيْعَةُ الْإِسْلَامِ :الجنائية عليه وتضييعه.

يا ضيعة الإسلام من تجاره

ضلوا فلم يهدوا إليه الجيلا !! ١٧٦/١٥

ضيِف

-مقاييس : الضاد والياء والفاء أصلٌ واحدٌ

صحيح، يدلُّ على مِيلِ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ .

الضَّيْفُ :معجم: نازل عند غيره زائراً.

مَضَيْتِ كَالطَّيْفِ لَمْ يَنْبُتْ إِلَى أَجْلِ

وَسَرَتْ كَالضَّيْفِ لَمْ يَمُكِّثْ إِلَى أَمَدٍ ١٧٤/٦٠

ضَيِّقٌ :لسان: الضيِّقن: الذي يَتَّبَعُ الضَّيْفَ.

ضَيِّقٌ لَا يَزُورُ إِلَّا كَرِيماً

رَاقَةُ الْعِلْمِ وَالنَّدَى فَاسْتَقَرَّا ٨٨/٧

ضيق

-مقاييس : الضاد والياء والقاف كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ

على خلافِ السَّعةِ .

الضَّيِّقُ :معجم: فقر وسوء حال، شدة .

وَالْقَصْرُ نُو الشُّرَفَاتِ الْمُشْرِفَاتِ عَلَى

أَكْوَاخِ أَهْلِ الْحَجَى وَالْبُؤْسِ وَالضَّيِّقِ ٣٢/١٩

ضَيِّقُ الْآفَاقِ :ن: ضيق أفق: عدم اتساع في

مدارك العقل.

مُعَقَّدٌ ضَيِّقُ الْأَفَاقِ سَخَنَتْهُ

كَلَعَنَهُ اللَّهُ تَشْوِيَهَا وَتَهْجِينَا ١٥/١١

ضِيم

-مقاييس : الضاد والياء والميم أصلٌ صحيحٌ،
وهو كالقهر والاضطهاد .

الضَّيْمُ:معجم : فَعَلَ يَسْبِبُ الظَّلَمَ وَالْإِذْلَالَ .

وَأَرْضَعَهُمْ إِبَاءَ الضَّيْمِ مَجْدٌ

تَشَعُّ بَنُورِهِ صُخْفٌ وَكُتُبٌ ١٢١/١٨

حرف الطاء

طائي

طَائِي النَّدَى:جمهرة الأمثال: أَجُودُ مِنْ حَاتِمٍ:وهو
حاتم بن عبد الله الطائي، وكان ينحر كل يوم.
يضربُ به المثل في الجودِ.

يُزْرِي بِطَائِي النَّدَى وَيَغْضُ مِنْ

فَتَكَ الصَّرَاغِمَ وَانْقِضَاضِ الْبَازِي ١٧/١٢

طبيب

-مقاييس : الطاء والياء أصلان صحيحان،
أحدهما يدلُّ على عِلْمٍ بِالشَّيْءِ وَمَهَارَةٍ فِيهِ.
والآخر على امتدادٍ في الشَّيْءِ وَاسْتِطَالَةٍ .
الطَّبُّ:معجم:عمل الطبيب، وهو معالجة المرضى
جسميًا أو نفسيًا.

وَكَانَ صَاحِبًا مِنْ بَعْدِ خَبِيئَةٍ

فِي الطَّبِّ يَبْحَثُ عَنْ شُغْلِ لَيْقَاتَا ٩٨/٨

الطَّبِيبُ / الطَّبِيبَةُ :ن:مف مؤ طبيبة: مَنْ مِهْنَتُهُ
معالجة المرضى بدنيًا أو نفسيًا.

طَبِيبُ عُيُونٍ : مَنْ مِهْنَتُهُ مَعَالِجَةُ الْعُيُونِ.

قَالُوا طَبِيبُ عُيُونٍ قُلْتُ وَيَحْكُمُو

أَعْمَى الْبَصِيرَةَ لَا يَشْفِي عَمَى الْبَصْرِ ١٢٩/١

طبخ

- مقاييس : الطاء والياء والخاء أصلٌ واحد،
وهو الطَّبْخُ المعروف .

الطَّبْخُ:معجم: طَبَخَ الطَّعَامَ وَغَيْرَهُ: أَنْضَجَهُ، أَعَدَّهُ
لِلْأَكْلِ بِتَعْرِيزِهِ لِلْحَرَارَةِ.

وَلَخَّنَتْهُ لِلطَّبْخِ وَلِلْكَنْسِ

إِذَا عَوْدَهَا وَغَسَلَ الثِّيَابَ ٧٤/١٠

طبع

-مقاييس : الطاء والباء والعين أصلٌ صحيح، وهو مثلٌ على نهايةٍ ينتهي إليها الشيء حتى يختم عندها يقال طَبَعَت على الشيء طابَعاً .

الطَّبْعُ / طِبَاعٌ :معجم: ج طِبَاع : خُلِقَ وسَجِيَّةٌ جَبَلٌ عليها الإنسان.

ومن يتكلفَ غيرَ مافي طِبَاعِهِ

تَكْشَفُ من مَكْنُونِهِ كُلَّ مَدْخَلٍ ٧٩/٢

الطَّبِيعَةُ / طِبَائِعٌ :ن: ج طِبَائِع: ١- مخلوقات الله من أرض وسماء وجبال وأودية ونبات وغيرها، ٢- طبع، فطرة، خلقٌ وسَجِيَّةٌ.

١- وفي الْجَمَالِ يُجَلِّيهِ لَنَا فِتْنًا

وفي الطَّبِيعَةِ يَجْلُوها لَنَا صُورًا ٣١/٣٥

٢- طِبَائِعُ النَّاسِ شَتَّى فِي خَلَائِقِهَا

لَا يَسْتَوِي الذَّهَبُ الْاَبْرِيزُ وَالْخَرْفُ ١٨/٤٢

طبق

-مقاييس : الطاء والباء والقاف أصلٌ صحيحٌ واحد، وهو يدلُّ على وضع شيء مبسوط على مثله حتى يُغَطِّيَهُ .

الأطباقُ:معجم: مف طَبَّق :صحن، وعاء يؤكل فيه.

وأبصرنا علي بُعدِ مناتٍ

مِنَ الْأَطْبَاقِ تَحْجُبُهَا سِتَارَةٌ ١٠/١٤

أطباقُ الأثيرِ:الإذاعةُ.

وكمْ هَرُّ أَطْبَاقِ الأثيرِ بِصَوْتِهِ

فَهَذَا الأثيرُ اليَوْمَ يَحْدُوهُ حَانِيَا ١١٥/٢٤

طَوَائِقُ السَّبْعِ الغُلا:السموات.

وطَوَائِقُ السَّبْعِ الغُلا يَاطَارُ مَكْتَبُهُ رُفُوفًا!

١٣٤/٢٧

طبل

-مقاييس : الطاء والباء واللام ثلاث كلمات

ليست لها طَلَاوَةٌ كلام العرب... من ذلك

الطَّبْلُ الذي يُضْرَبُ. ويقولون إِنَّ الطَّبْلَ:

الْخَلْقُ. والثالثة الطُّوبَالَةُ... ويقال هي النُّعْجَةُ

طَبْلٌ :معجم: آلة موسيقيّة تصنع من أسطوانة

جوفاء يُشَدُّ على أحد وجهيها أو كليهما قطعة من جلد يُضْرَب عليها.

دَقَّ طَبْلُ الرِّفَافِ خَلْقَكَ لَكِنْ

لَمْ يَكُنْ مِثْلَ قَلْبِي الْخَفَاقِ ٩٧/٢١

طحش

طِحَشٌ :كلمة عامية في مصر تعني صار ضخماً

كالحاحا، وفي لهجة نجد "الرجل السمين".

وَلِكِنِّي عَذْرَتُكَ فِي حُقُوقِي

عَلَيْكَ لَمَنْ عَدَا بِالنَّهْبِ طِحَشًا ٤٧/٧

طرب

-مقاييس : الطاء والراء والباء أُصَيِّلَ صحيح.

يقولون: إِنَّ الطَّرْبَ خِفَّةٌ تُصِيبُ الرَّجُلَ من شِدَّةِ

سرور أو غيره .

الإطْرَابُ :معجم: طَرِبَ لسماع الموسيقى أو

الغناء: ارتاح ونشط واهتزَّ .

يَطْرِبُ السَّامِعُونَ فِيهِ لَأْمَالِي

وَمِثْلِي الْجَبِيرُ بِالْإطْرَابِ ١٤٦/١٥

الطَّرِبُ : خِفَّةٌ وهزّةٌ تثير النفس لفرح أو حزن أو

ارتياح، وأغلب ما يُستعمل اليوم في الارتياح.

إِنْ رَجَعْتَ فِي ضِفَافِ النِّيلِ هَاتِفَةً

شَدَا لَهَا بِالْحِجَارِ الصَّادِخِ الطَّرِبُ ١٤/٢٤

طرح

-مقاييس : الطاء والراء والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نَبَذَ الشَّيْءِ وَالْقَاتِهِ .

طَرَحَ :معجم: طَرَحَ عددًا من آخر:أنقصه منه.

مَطَارِحَ :ن: مف مَطَرَحَ : مَكَانٌ بَعِيدٌ.

سَبَقَ الْخِيَالُ إِلَى مَطَارِحِهَا

قَبْلًا ، وَطَارَ بِأَفْقِهَا يَشْدُو ١٦٣/٢٥

طرد

-مقاييس : الطاء والراء والذال أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على إِبْعَادَ .

الطَّرْدُ : معجم:الإخراجُ في ذلِّ وانكسار.

وَهُوَ الَّذِي لَا يَسْتَحِقُّ سِوِي

ضَرْبِ الْوَطَا وَاللَّغْنِ وَالطَّرْدِ ١٧٣/١٠

الطَّرِيدُ /طَرِيدَةٌ :ن: مؤ طريدة:مُطَارِدٌ، هَارِبٌ.

وَأَعْجَبُ مَا بِهِ دَعْوِي وَصُولِ

بُقَرَبِ اللَّهِ وَهُوَ طَرِيدٌ بَعْدَ ١٣٣/٢٤

مَطْرُودٌ :مُبْعَدٌ فِي إِهَانَةٍ وَإِذْلَالٍ.

حَلَمَ صَحَوْتَ عَلَى الْحَقِيقَةِ بَعْدَهُ

فَوَجَدْتَ نَفْسَكَ فَجَاءَهُ مَطْرُودًا ٩٩/٦

طرز

-مقاييس : الطاء والراء والزاء كلمةٌ يظنُّ أنَّها فارسيَّةٌ معرَّبةٌ... ويقولون: طِرْزُهُ، أَي هَيْئَتُهُ .

مُطَرَّزَةٌ :معجم: مُطَرَّزَةٌ: نسيجٌ سميكٌ مزدان بالرسوم والصور، يُعلَّقُ عادةً على الحائط أو يستخدم في قماش التنجيد.

وَبَدَتْ حَوَاشِيَهُ مُطَرَّزَةً فَكَأَنَّهُ مِنْ وَشْيِهَا بُرْدُ ١٦٣/٣٣

طرس

-مقاييس : الطاء والراء والسين فيه كلامٌ لعله أن

يكون صحيحاً. يقولون الطَّرْسُ: الكتاب

الممخو. ويقال: كلُّ صحيفةٍ طِرسٌ.

طِرسٌ :لسان: الطَّرْسُ: الصحيفة، ويقال هي التي مُحِيت ثم كتبت.

عَلَى مُحْيَاةٍ سَطُورُ الْفَنَّا

قَدْ خَطَّهَا الْمَقْدُورُ فِي طَرْسِهِ ٥٣/٥

طرش

-مقاييس: الطاء والراء والشين كلمةٌ معروفةٌ، وهي الطَّرَشُ، معروف.

طَرَشَ :معجم:مف أطرشُ : صفةٌ مشبهةٌ تدلُّ على

الثبوت من طَرَشَ وهو ثَقُلَ السمع.

أَبَا الْأَنْسَابِ دَعُ لِّلشَّعْرِ سَعْدًا

فَشِغْرُكَ صَيَّرَ الْأَسْمَاعَ طَرَشًا ٤٧/١٠

طرطر

يُطَرِّطِرُ :في العامية المصرية بمعنى يبول.

نَهَضْتُ بِالْقَسَمِ حَتَّى صَارَ مَبُولَةً

كُبِرَى يُطَرِّطِرُ فِيهَا كُلُّ مَرْتَوِقٍ ٣٢/٢٤

طرف

-مقاييس : الطاء والراء والفاء أصلان: فالأوّل

يدلُّ على حَدَّ الشَّيْءِ وَحَرْفِهِ، والثاني يدلُّ على

حركةٍ في بعض الأعضاء .

تَطَرَّفُوا:معجم: التَّطَرُّفُ: المغالاةُ السياسية أو الدينية أو المذهبية أو الفكرية، وهو أسلوبٌ خطرٌ مدمرٌ للفرد أو الجماعة.

طَلَبُوا الْهَدَى مِنْ غَيْرِهِ فَتَطَرَّفُوا

وَتَخَبَّطُوا فِي الْوَهْمِ حَتَّى كَفَرُوا ٧/٢٢

طَارِفٌ: ن: حديث، جديد، الطَّارِفُ والتَّكْيِد: المحدث والقديم.

هَـا هُنَا مِنْ مَبَاهِجِ الْحُسْنِ دُنْيَا

وَفُتُونٌ مِنْ طَارِفٍ وَتَلِيدٍ ٧٣/١٥

الطَّرْفُ: ن: نَظَر، بَصَر.

وَيَنْظُرُ طَوْرًا لِلْحَيَاةِ مُؤَمَّلًا

فِيرْتَدُّ عَنْهُ الطَّرْفُ وَهُوَ كَثِيلٌ ٩١/٢٣

الطَّرِيفُ: ن: مَا حُصِّلَ حَدِيثًا مِنَ الْمَالِ، عَكْسُهُ

التَّلَادِ أَوْ التَّلِيدِ. ١٣٤/١٧

وَزَعِيمٌ كُلُّ الْمَصْلُحِينَ مِنَ التَّلِيدِ إِلَى الطَّرِيفِ !

طَرَائِفُ: ن: م طريفة: طُرْفَة، مَا يُسْتَحْسَنُ وَيُسْتَمْلَح.

عَلَى لَهَوَاتِ الطَّيْرِ مِنْ صَبَوَاتِهَا

طَرَائِفُ شَدُو أَبْدَعْتُهَا خَنَاجِرُهُ ١٥٣/٨

طرق

-مقاييس : الطاء والراء والقاف أربعة أصول:

أحدها الإتيان مَسَاءً ، والثاني الضَّرْبُ، والثالث

جَنَسٌ مِنْ اسْتِرْخَاءِ الشَّيْءِ، والرابع خَصَفَ

شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ.

الطَّرِيقُ/ طُرُقٌ: معجم: ج طرق : مذهب وأسلوب،

مسالك الطائفة من المتصوفة.

~م.م. تصوف: الطريق : عبارة عن مراسم الله

المشروعة التي لا رخصة فيها.

وَأَفَى عَلَى الْعَهْدِ أَهْلُ الشُّوقِ وَاسْتَبَقُوا

عَلَى الطَّرِيقِ وَنُورُ اللَّهِ يَعْشَادُ ١١٧/٢

طَرِيقُ اللَّهِ : سبيله و هدايته.

طَرِيقُ اللَّهِ أَسْمَى مِنْ دَعِيٍّ

تَرَدَّى لِلْخِدَاعِ مُسَوِّحٌ زُهْدٍ ١٣٣/٨

الطَّرِيقُ النَّقْشَبَنْدِي : م.م. تصوف :نَقْشَبَنْدٍ : ربط

النقش وهو صورة الكمال الحقيقي بقلب المريد

،وأما النقشبندية :هم فرقة عظيمة من فرق السادة الصوفية.

وَضَحَّ النَّقْشَبَنْدِيُّونَ لَمَّا

تَمَسَّحَ بِالطَّرِيقِ النَّقْشَبَنْدِي ١٣٣/٥

طعم

-مقاييس : الطاء والعين والميم أصل مطرّد

مَنْقَاسٌ فِي تَذَوُّقِ الشَّيْءِ .

الطَّعَامُ :معجم: أكل، مأكولات.

يُورَقُّهُ الطَّعَامُ مَنِيٍّ وَشَوْقًا

وَيُورِثُهُ السَّعَارُ عَذَابَ سَهْدٍ ١٣٣/١٥

طَعَمَ: ن: مَا تَذَكَّرَهُ حَاسَّةُ الذَّوْقِ مِنَ الطَّعَامِ

والشراب ، كالحلاوة والمرارة والملوحة.

طَعَامٌ سَخَتْ: أصله من حرام.

وَلَسْتُ بِمَنْ يُسَيِّغُ طَعَامَ سَخَتْ

وَلَا مَنْ يَرْتَضِي أَكْلَ الْحَرَامِ ١٣١/٧

طَعَمُ الْمَوْتِ :التعرض للخطر الشديد.

طَعَمُ الْهَمِّ وَالتَّكْدِرُ :معاشة الأحران والتعاسة.

وَارْحَمْنَا لِشَقِيقَاتٍ يَنْبِنُ أَسَى

مَا كُنَّ يَعْرِفُنَ طَعَمَ الْهَمِّ وَالتَّكْدِرِ ١٧٤/٤٥

طعن

-مقاييس: الطاء والعين والنون أصل صحيح

مطرّد، وهو النَّحْسُ فِي الشَّيْءِ بِمَا يُنْفَذُهُ، ثُمَّ

يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَيُسْتَعَارُ. مِنْ ذَلِكَ الطَّعْنُ بِالرُّمَحِ.

طَغَنَ: القَدْحُ فيه وذكر عيوبه أو ادعاؤها.

حَقُّودُ الطَّبْعِ ما سَنَحَتْ لَطْفَتِي

سوانح زمية إلا رماها ٤٩/٦

مَطْعُون: من: طَعَنه بالرُّمَح ونحوه: وخزه به، ضربه بغرض القتل .

طغم

-مقاييس : الطاء والغين والميم كلمة ما أحسبها من أصل كلام العرب. يقولون لأوغاد الناس : طَغَام .

الطَّغَامُ: لسان : أَرْدَأُ الناسِ وأوغادهم.

فَقُلْتُ لَهُ مَعَاذَ اللَّهِ دَغْنِي

قَلَمٌ أَعْتَدَ مُجَالَسَةَ الطَّغَامِ ١٢١/٦

طغى

-مقاييس : الطاء والغين والحرف المعتل أصل

صحيح منقاس، وهو مجاوزة الحد في العصيان

الطَّغَاةُ:معجم: مف طاغية : شديد الظلم، متكبر عاتٍ، جبار، عنيد، يأكل حقوق الناس ويقهرهم.

طُغْيَانُ:ن: مجاوزة الحد في العصيان.

وفي أعماقة فرعون نفس

تَجِيْشُ بِكُلِّ طُغْيَانٍ وَغَى ٢٢/٥

طَاغُوتُ /الطَوَاغِيْتُ:ج طَوَاغِيْتُ: شيطان، أو كلُّ

مَنْ عُبِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالْأَصْنَامِ ، وكلُّ رئيس لعقيدة ضلال.

أَأَنْتَ حَقًّا تَقِيُّ الدِّينَ ؟كَيْفَ وَقَدْ

عَبَدْتَ مِنْ دُونِ رَبِّ النَّاسِ طَاغُوتًا؟ ١٦٢/٢

طفل

-مقاييس : الطاء والفاء واللام أصل صحيح

مطرّد، ثم يقاس عليه، والأصل المولود

الصغير؛ يقال هو طِفْلٌ، والأنثى طِفْلة.

الطُّفْلُ /الأطفال :معجم: ج أطفال: ولد صغير

يتراوح عمره بين الولادة والبلوغ.

إذا رأوني تَلَقَّتَنِي شَهَامَتُهُمْ

كألام شاق حنايا صدرها الطفلُ ٤٠/٦

الطُّفُولَةُ: ن: فترة ما بين الميلاد والبلوغ.

كم حسرةٍ قد أورتَتْهَا نَظْرَةٌ

لمنى الطُّفُولَةُ فِي وَجْهِهِ لِدَائِهِ ٤٣/١٤

طقو

-مقاييس : الطاء والفاء والحرف المعتل أصل

صحيح، وهو يدلُّ على الشَّيء الخفيف يعلو

الشَّيء .

طَافِي:معجم : طَفَتِ الخشبة على الماء: عامت،

عَلَتْ فوقه ولم ترسُب .

ولولا اعتزاري حين شَيَّعَتْ نَعَشَهُ

لأَبْصَرْتَ نَعَشًا فَوْقَ نَمْعِي طَافِيَا ٦٦/٥

طقس

الطُّقُوسُ :معجم :مف طقس: نظام وترتيب، وأكثر

ما يستعمل لنظام الخدمة الدينية أو شعائرها

واحتمالاتها، عند النصارى طريقة دينية في الصلاة

واقامة الشعائر.

في ظلِّ ساحتها وفي محرابها

أد الطقوس ورنل الإنجيلا !! ١٧٦/٧

طلب

-مقاييس : الطاء واللام والباء أصل واحد يدل على ابتغاء الشيء.
طَالِبٌ / طَلَّابٌ : معجم: ج طلاب: ١-مريدٌ أو قاصدٌ ، ٢- تلميذ يطلب العلم في مرحلتي التعليم الثانوية والجامعية.

١-ولو شئتُم الإتيانَ لم يُعطَ منصبٌ
لحرصٍ مُنحٍ أو لِحاجةٍ طَالِبٍ ٨/٥٥
٢-كَمْ فِي رِحابِ الأرضِ مِنْ طَلَّابِها
حَجُّوا إِلَيْهِ خَاشِعِينَ وَكَبَّرُوا ٧/٢٠
المَطَالِبُ : ن: مف مطلب: هدف يُسعى إلى تحقيقه.

وَقَامَتْ لَهُ فِي قَصْرِه الْفَخْمُ خَاصِماً
تَرَوُحُ وَتَغْدُو فِي مَطَالِبِهِ الْكُثْرُ ١٤٤/٩
المَطْلُوبُ : ن: ما يُطلب من حق وغيره.
طَلَّابُ الْحَقِيقَةِ : الباحثون عنها في العلم الشرعي.
وكان لطلاب الحقيقة منهلاً

كثيرَ زحامٍ الورد عذبَ المشارب ٨/٧

طلع

-مقاييس : الطاء واللام والعين أصل واحد صحيح، يدل على ظهور وبروز.
طَلَعَهُ : ن: وجه، رؤية.
وَأَسْمَحُ طَلْعَةً وَأَعْفُ خُلُقًا

وَأَغْرَقُ مَحْتَدًا وَأَصْحُ جَاها ٤٩/١٣
طَوَالِعٌ : ن: مف طالع : أول الشيء.
طَوَالِعٌ مِنْ دُنْيَا غَدٍ بَيْنَ أَفْقِهِ
تَلَوُحٌ فَلَا تَرْتَدُّ عَنْهَا النُّوَاطِرُ ٨٠/٦

مَطْلَعٌ / مَطَالِعٌ : ن: ج مطالع: أول الشيء.

فَوَا أَسْفَا وَالْعَرَبُ تَجْمَعُ شَمْلَهَا
وَتَرْقُبُ فِي آمَالِهَا مَطْلَعُ الْفَجْرِ ٩٦/٩
طَالِعُ السُّعْدِ : الحظ الحسن الذي يتنبأ به المنجم
بطلوع كوكب معين.
وَأَدَالَ عَنْهَا نَحْسَ طَالِعِهِ

لَمَّا دَهَاها طَالِعُ السُّعْدِ ١٧٣/٢٠
الطَّلِيعَةُ الثَّوْرِيَّةُ : ن: من يتقدم أهل زمانه بجرأته
وطموحه وبراعته.

بَانِبِثَاقِ الْفَجْرِ الَّذِي صَنَعْتُهُ
فِي حِمَانَا الطَّلِيعَةُ الثَّوْرِيَّةُ ٩٣/٣٧
طلل

-مقاييس : الطاء واللام يدل على أصول ثلاثة:
أحدها غضاضة الشيء وغضارته، والآخر
الإشراف، والثالث: إبطال الشيء .

الطَّلُّ / أَطْلَالٌ : ن: ج أطلال: ما بقي من آثار
المنزل بعد رحيل أصحابه.
وَإِذَا الْعِطْمُ كَانَ سَيْفَ غُرُورٍ

حَوْلَ الْأَرْضِ كُلُّهَا أَطْلَالًا ٩٠/٥٠
طل: معجم: رذاذ أو مطر خفيف، أضعف المطر.
شَارَكْتُمْ فِي الْإِحْتِفَالِ بِنَا الْيَوْمِ

(م) بَطْلٌ حُلُو الرنين سَجَالٍ ٨٣/٥
أَطْلَالُ الْخَرَابَاتِ : ركامها .
وَمِنْ كَابِتِهِ الْبَلْهَاءُ سِخْنَتُهُ

كَبُومَةٍ فَوْقَ أَطْلَالِ الْخَرَابَاتِ ٩٢/٩

طلی

-مقاييس : الطاء واللام والحرف المعتل أصلان

صحيحان، أحدهما يدلُّ على لَطَخَ شيءٍ
بشيءٍ، والآخر على شيءٍ صغيرٍ كالولدِ
للشيء .

طَلَا آيَاتِهِ : التَّزَيَّنَّ بها والإطراب بقراعتها.

افتَحَ مَغَالِقَهَا تَعَدُّ صُوفِيَّةً

سَكَرَى المشاعرِ مِنْ طَلَا آيَاتِهِ ٨/١٥٠

طَلَاءٌ : ن: دهان ، والمقصودُ الزيفُ.

وَعَدَتْ عَلَى أَمْجَادِهِمْ مَنِيَّةً

بِرَافَةِ خَدَعِ الْغَرِيرِ طِلَاوُهَا ٢٢/١١٣

طماطم

الطَّمَاطِمُ : معجم: هو ثمر مستدير صغير الحجم،
أحمر اللون يمكن أن يؤكل نيئاً أو مطهياً.

ولما ضاق أهل الحي ذرعاً

رَمَوْنا بِالطَّمَاطِمِ وَالْحِجَارَةِ ٢١/١٠

طمح

-مقاييس : الطاء والميم والحاء أصل صحيح
يدلُّ على علوٍّ في شيء.

الطَّمُوحُ : معجم: رغبة شديدة لتحقيق شيء.

مَطْمَحٌ /مَطَامِحٌ : ج مطامح :كل ما يصبو المرء
لتحصيله.

كُلُّمَا رَامَ بِالطَّمُوحِ خُلُودًا

جَذَبَتْهُ إِلَى حَضِيضِ الْقَنَاءِ ٢٦/٧١

طمع

-مقاييس : الطاء والميم والعين أصل واحدٌ

صحيح يدلُّ على رجاءٍ في القلبِ قوياً للشيء

الطَّمَعُ /أَطْمَاعٌ : معجم: ج أطماعٌ : ما يُطمع في
الحصول عليه.

ولا الطمعُ المِلْحَاحُ يَهْتَاجُ طَانِشًا

فَيَبْتَغِيهَا شَغَوَاءَ فِيمَا يُخَاطِرُ ١٢/٨٠

مَطْمَعٌ /مَطَامِعٌ : ن: ج مطامع: طمع؛ ما يشتهيهِ

المرءُ ويبتغيهِ، ما يُطمع فيه ويحرص عليه.

تَسَاءَلُوا : هَلْ تَرَاهُ حَقًّا

يَدْعُو إِلَى اللَّهِ أَمْ لِمَطْمَعٍ ؟ ٢٠/١١

الطَّمَعُ الْأَشْعَبِيُّ : (إنظر مادة: شعب)

فِي ذِمَّةِ اللَّهِ حَقُوقٌ لَهُ

أَضَعَتْهَا بِالطَّمَعِ الْأَشْعَبِيِّ ٢/٢

طنب

-مقاييس : الطاء والنون والباء أصلٌ يدلُّ على
ثَبَاتِ الشَّيْءِ وَ تَمَكُّنِهِ فِي اسْتِطَالَةٍ .

طَنْبٌ : م.أساسي: حبلٌ تشدُّ به الخيمة.

وَالْجَهْلُ قَدْ مَدَّ فِي الْآفَاقِ أَرْوَقَةً

تَرِي الْمَفَاسِدَ وَالْفَوَاضِي لَهَا طَنْبًا ٩/١٣٩

طه

طَهَ : مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

هَذَا لَكَ تَجَنَّلَى أَتَوَارَ طَهَ

وَتَخَطَّى بِالْجَوَارِ وَبِالْمُثُولِ ٧/١٧٢

طهر

-مقاييس : الطاء والهاء والراء أصلٌ واحدٌ

صحيح يدلُّ على نقاءٍ وزوالِ دَنَسٍ .

طَاهِرٌ /الطَّاهِرَةُ : معجم: مؤ طاهرة: مستقيم

السلوك، حَسَنُ الْخُلُقِ، نَزِيهٌ شَرِيفٌ.

الطُّهْرُ : معجم: خُلُوٌّ مِنَ النَّجَاسَةِ أَوْ الْعَيْبِ.

فَتَاةٌ دَهَاها الْيَتَمُ فِي مَيْعَةِ الْعُمَرِ

يَتَمُّ مُحْيَاها عَنِ النَّبْلِ وَالطُّهْرِ ١/١٤٤

طَاهِر الْقَلْبِ: قلبه نقي من الحقد والحسد والغل.

يا طاهر القلب لم تضمر أذى احدٍ

ولا انطويت على حقدٍ ولا حسدٍ ٥٥/١٧٤

طوب

-مقاييس : الطاء والواو والباء ليس بأصل؛ لأنَّ

الطوب فيما أحسب هذا الذي يسمى الأجر،

وما أظنُّ العربَ تعرفه. وأمَّا طوبى فليس من

هذا، وأصله الياء، كأنها فعلى من الطيب،

فقلبت الياء واوًا للضمّة.

طُوبَى:معجم: غبطة وسعادة، وخير دائم وهي من

الطيب وقلبت الياء واوًا لسكونها وضمّ ما قبلها.

ونبرة من أغاني الخلد تجعلني

صدّاح أيك على أفنان طويّاد ٤٧/١٤٩

طُوبَى وَحُسْنُ مَنَاقِبٍ : ن:مقتبس من الآية

﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَى لَهُمْ

وَحُسْنُ مَآبٍ﴾ الرعد : ٢٩ : لهم كل مستطاب في

الجنة من بقاء وعزّ وغنى.

لِلصَّابِرِ الْمُتَمَنِّى طُوبَى وَحُسْنُ مَآبٍ ٣٨/١٧١

طود

-مقاييس : الطاء والواو والذال أصلٌ صحيح،

وفيه كلمة واحدة. فالطُود: الجبل العظيم .

طُودٌ :معجم: جبل عظيم راسخ. ١٥/١٢٥

طُودٌ مَنِيْعٌ لَا يُرْخَضُ عَارِمُ الطُّوفَانِ صَخْرَةٌ

طور

-مقاييس : الطاء والواو والراء أصلٌ صحيح يدلُّ

على معنى واحد، وهو الامتداد في شيء من

مكانٍ أو زمان .

التَّطَوُّرُ:معجم: تغيّر تدريجي يحدث في تركيب

المجتمع أو العلاقات أو النظم أو القيم السائدة فيه

قَالُوا : التَّطَوُّرُ قُلْتُ : صَبَغٌ حَائِلٌ

إِنَّ الْأَصِيلَ الْخُرُّ لَا يَتَطَوَّرُ ٧٢/٧

الطَّوَارُ :ن: رصيف، جانب الطريق المرتفع الذي

يمشي فوقه المشاة.

على طِوَارِ الْحِمَى الْمَاهُولِ قَدْ نَبَذُوا

كَأَنَّهُمْ فِي الْحِمَى لَيْسُوا مِنَ النَّاسِ ٣/١٣

طوف

-مقاييس : الطاء والواو والفاء أصلٌ واحدٌ

صحيح يدلُّ على تَوَرَّانِ الشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ،

وَأَنْ يُحَفَّ بِهِ.

طَافَ بِالْأَرْكَانِ سَبْعًا ٣/٦٨ : معجم: السَّعي

سبعة أشواط حول الكعبة، وهو من مناسك الحج.

طَوَّافٌ:ن:تكرار التردد وملازمة صاحب المصلحة.

طَوَّافٌ دَعَوْبٌ حَوْلَ كُلِّ رِئَاسَةٍ

وَسَعَى مُرِيبٌ بَيْنَ شَتَّى الْمَكَاتِبِ ٥٢/٨

الطَّوَائِفُ :ن:مف طائفة : جماعة، أو فرقة يجمع

أفرادها مذهب واحد.

مَنْ يَمُرُّهُ مِنَ الطَّوَائِفِ لَمْ يَظْلَمْ

وَمَنْ يُنْصَفِ النَّهْيُ لَا يُخَافِي ٢٠/١٤٦

مَطَافٌ :ن: مكان الطواف حول الكعبة وغيرها.

إِنْ (عَبْدَيْنِ) كَعْبَةٌ لِلْأَمَانِي

ومطافٌ للآئذنين حرامٌ ٨/١١٩

الطُّوفَانُ : ن:فيضان عظيم، سيلٌ مُغْرِقٌ، ماء

غالب يغشى كلَّ شيء.

طُودٌ مَنِيْعٌ لَا يُرْخَضُ عَارِمُ الطُّوفَانِ صَخْرَةٌ ١٥/١٢٥

الطَّيْفُ / أَطْيَافُ : ن: ج أطْيَاف: خيال يراه النائم،
ما يُلَمُّ بالشَّخص من وسوسة.

مضيت كالطَّيْفِ لم يلبث إلى أجلٍ

وسرت كالضيف لم يمكث إلى أمدٍ ١٧٤/٦٠

طوق

-مقاييس : الطاء والواو والقاف أصلٌ صحيحٌ
يدلُّ على مثل ما دلَّ عليه الباب الذي قبله.
فكلُّ ما استدار بشيء فهو طوق.

طَوَّقَ : معجم: كل ما يحيط بشيء كطَوَّق الحديد ؛
كسر الطَّوَّق: تحرر، تمرد.

ثورة المارد المَكْبَلُ يَفْرِى

طَوَّقَهُ والسَّلاسلُ الوَحْشِيَّةُ ٩٣/٣

طول

-مقاييس : الطاء والواو واللام أصلٌ صحيحٌ
يدلُّ على فَضْلٍ وامتداد في الشيء .

الطُّولُ : معجم: امتداد، عكس قِصر.

الطُّولُ: ن: صاحب الحَوْل والطُّول: الله تعالى، من
بيده الأمور ويتصرَّف كما يشاء، واسع السلطة
والنفوذ.

لَكَ يَا رَبِّ وَحْدَكَ الحَوْلُ والطُّولُ

(م) وَمَنْ يَسْتَعِنَ بِغَيْرِكَ يُفْهَزْ ١٦٠/٥٣

تَسْتَطِيلُ: تتطاول وتتجراً علينا.

مَنْ أَنْتَ حَتَّى تَسْتَطِيلَ عَلَيَّ

سَعْدِ الظَّلَامِ - الفَارِسِ الصَّنِيدَا ؟ ٩٩/٧

بالطُّولِ والعَرَضِ: بكل تفاصيله .

وقد كان في الأذهان غير مُشَخَّصٍ

فشخصنته للعين بالطول والعرض ٢٥/٣

طوي

-مقاييس : الطاء والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ
على إدراج شيءٍ حتَّى يدرج بعضه في بعض،
ثم يحمل عليه تشبيهاً .

انطَوَّأَ : معجم: اتجاء الفرد نحو شعوره الذاتي

اتجاهاً مستغرقاً يؤدِّي إلى السُّهُو وفرط الحساسية.

لُذْتُ بِالصَّمْتِ والخُمُولِ وَمَا

(م) كُنْتُ جَدِيرًا بِغَزَلَةٍ وانطَوَّأَ

طَوِيَّةُ / طَوَايَا: ن: مف طَوِيَّة: ضمير، نية، سريرة،
دخيلة.

وإذا ما طَوِيَّةُ المرءِ صَحَّتْ

كَانَ لِلْخَيْرِ مَصْنَعًا والعَطَاءُ ١٣٨/١٨

الطَّوِي : ن: جُوع.

والنذل يبطره بعد الطَّوِي شَبَعٌ

فلا يُطَاقُ للوَمِ فيه مكنون ١٢/١٤

طير

-مقاييس : الطاء والياء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ
على خِفَّةِ الشَّيء في الهواء .

طَائِرٌ / الطَّيُورُ / الطَّيْرُ / الأَطْيَارُ : معجم: ج أطيَّار

وطَّير وطَّيُور: كل ما يرتفع في الهواء بجناحيه.

وأفقر رَوْضٌ كان بالأمس حَالِيَا

يرفُّ به وردٌ ويصدخ طائرُ ٢٣/٢

طَائِرَاتٌ: ن: مف طائرة: مركبة جويَّة، مركبة هوائيَّة

أثقل من الهواء مجنَّحة، تدفعها مُحَرَّكات آليَّة،

تستعمل لنقل المسافرين والبضائع وفي الحروب.

مَا هَزَّ عَزْمَكَ مِذْقُ فِي قَصْفِهِ

أو طَائِرَاتٌ قَدْ قَنَقْنَ دَمَارًا ٥٨/٧

طيش

-مقاييس : الطاء والياء والشين كلمة واحدة،

وهي الطَّيْش والخِفَّة .

طَائِشٌ : معجم: طاش الشَّابُّ: ١- انحرف عن

السُّلُوكِ القويم ، زلَّ وأخطأ ، ٢- خَفَّ عَقْلُهُ، ذهب عَقْلُهُ وطار.

ولا الطمع المَلْحَاخ يَهْتَاجُ طَائِشًا

فَيَبْعَثُهَا شَعْوَاءَ فِيمَا يُخَاطِرُ ٨٠/١٢

طَيْشٌ : انحرافٌ عَنِ السُّلُوكِ القويم.

أَيَغْضِبُ سَمَخَ النَفْسِ مِنْ طَيْشٍ هَفْوَةٍ

فَدَيْتُكَ مَسْمَاحًا وَأَفْدِيكَ غَاضِبًا ٣/٢

طيع

-مقاييس : الطاء والواو والعين أصلٌ صحيحٌ

واحد يدلُّ على الإصحابِ والانقيادِ .

المُطِيعُ المُسْتَلِسُّ القِيَادِ : الدَّلِيلُ الذي لا يقاومُ.

هُوَ المُطِيعُ المُسْتَلِسُّ القِيَادِ

مَحْتَكِرُ النِّفَاقِ لِلْأَسْيَادِ ٦٥/١٣

طين

-مقاييس : الطاء والياء والنون كلمة واحدة،

وهي الطَّيْن .

طِينٌ : معجم: وحل؛ تراب مختلط بالماء.

لَمْ أَدْرِ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ صَاغَ عُنْصَرَهُ

مِنْ صُورِ النَّاسِ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ طِينٍ ١٢/٩

حرف الظاء

ظبي

-مقاييس : الظاء والباء والحرف المعتل كلمتان،

إحداهما الظُّبْي، والأخرى ظُبَّةُ السيف، وما لواحدةٍ منهما قياس .

الظبي /الظباء:معجم: غزالٌ، حيوانٌ ثدييٌّ ، رشيق القوام، نحيف القوائم طويلها.

زئيره في الحقِّ مُستأسدا

عَادَ بَغَامَ الظبي في رَبِّهِ ٢/١٨

ظرف

-مقاييس : الظاء والراء والفاء كلمة كأنها

صحيحة. يقولون: هذا وعاء الشيء وظرفه، ثمَّ

يسمُّون البراعةَ ظَرْفًا، وذكَاءَ القَلْبِ كذلك.

الظُرُوفُ :معجم: مف ظرف: وَضْع، حالة.

والرِّزْقُ بين يَدَيْهِ يُجْرِيهِ

(م) علي حسبِ الظُرُوفِ ١٣٤/٢٩

ظفر

-مقاييس : الظاء والفاء والراء أصلان

صحيحان، يدلُّ أحدهما على القهر والقُوز

والعَلَبَة، والآخر على قُوَّةٍ في الشيء .

ظَافِرٌ /الظَّافِرَةُ :معجم: مف مؤ ظافرة : ظَفِرٌ

بالشيء: فاز به وناله، حصل عليه.

يَهْنِيكَ نَصْرٌ مُبِينٌ أَنْتَ قَارِسُهُ

وَأَنْتَ يَوْمَ الْجِهَادِ الْحَقُّ ظَافِرُهُ ١١١/٢٤

ظَفَرٌ /أَظْفَارٌ :ن: مادَّةٌ قَرْنِيَّةٌ تَنْبُتُ فِي أَطْرَافِ

الأصابع، تكون في الإنسان وغيره.

جَمَعَ الْحَزْنَ بَيْنَنَا فَكَلَانَا

عَالَهُ دَهْرُهُ بِظَفَرٍ وَثَابٍ ١٠٦/٣

ظِل

-مقاييس : الظاء واللام أصل واحد، يدل على

ستر شيءٍ لشيءٍ، وهو الذي يُسمى الظلّ .

ظِلٌّ/ظِلَالٌ:معجم:ج ظلال:١- عزّ وحماية وكنف،

٢- أشعة ضوئية تقع على جسم مُعتم يمنع نفوذها

١- وكيف أحيأ بلا ظل ولا عَصْدٍ

وكنْتَ ظِلِّي فِي الدُّنْيَا وَمُعْتَصِدِي؟ ١٧٤/١١

٢- يا نجومَ الفُصْحَى برأسِ الهلالِ

فِي رِيَا الْأَخْضَرِ السَّخِيِّ الظَّلَالِ

ظَلٌّ :ن: مف ظلة : ما يُستظل به من الحرّ، أو

ما يُستتر به من البرد.

ظِلْظِيلٌ :ن: دائم، تعبير قرآني "وَنَدْخُلُهُمْ ظِلَّ

ظِلَالٍ " النساء: ٢٧.

سَلِمْتَ سَلِمْتَ فِي قُرْبٍ وَيُعَدِّ

وَعِشْتَ الْعُمَرَ فِي ظِلِّ ظَلِيلٍ ١٧٢/١٤

ظلم

-مقاييس : الظاء واللام والميم أصلان

صحيحان، أحدهما خلاف الضياء والنور،

والآخر وضع الشيء غير موضعه تعدياً .

الظُّلَامُ:معجم: انعدام الضوء، ذهاب النور .

وَبَدَا مِنْ بَشَائِرِ الصُّبْحِ نُورٌ

طَارَ مِنْهُ الْكَرَى وَوَلَّى الظُّلَامُ ١٧٧/٤

ظلام:سعد ظلام صديق الشاعر .

قَضَى عَلَيْكَ ظِلَامٌ قَدْ مَكَرَتْ بِهِ

مُهَدِّدًا حَيْثُ لَمْ يَنْفَعَكَ تَهْدِيدُ ١١٠/٩

الظُّلَامَةُ:ن: مظلمة، اسم لما يتقدّم به المظلوم من

شكوى.

لَقَدْ ظَلَمَ النَّصُوفَ مُدَّعِيَهُ

وَجَاوَزَ فِي الظُّلَامَةِ كُلَّ حَدٍّ ١٣٣/٢٢

الظُّلْمُ:ن: جور وعدم إنصاف وتعدّ عن الحق إلى

الباطل، ومجاوزة الحدّ في استعمال المَلَطَةِ.

إِذَا رَفَضَ الشَّعْبُ الْمَذَلَّةَ لَمْ يَمُتْ

ومهما طَوَاهُ الظُّلْمُ فَاللَّهُ نَاشِرُهُ ١٥٣/١٩

الظُّلْمَاءُ :ن: مظلمة، شديدة السواد، خالية من

النور.

شَقَّتْ مَشَاعِلُهُ الظُّلْمَاءَ فَأَفْضَحُوا

وَمَزَّقَتْ سِتْرَهُمْ بِالنُّورِ فَانْكَشَفُوا ١٨/٨

ظُلْمَةٌ /ظُلُمَاتٌ : ن:ج ظلمات:سواد الليل وظلامه،

غياب النور .

الظُّلَيْمُ :ن: ذكر النعام.

يَرَاكَ فَيَعْدُو كَالظُّلَيْمِ لَخَوْفِهِ

وَيَقْفَرُ مَصْرُوعًا كَأَنَّكَ ذِيْبٌ ٦٧/٢٢

الظَّالِمُ:ن: ظلمه؛ جار عليه ولم ينصفه.

مَظَالِمٌ :ن: مف مظلمة: اسم لما يتقدّم به المظلوم

من شكوى.

وَمَنْ كَانَ فِي لَيْلِ الْمَظَالِمِ رَامِيَا

أَصَابَ عَدُوًّا أَوْ تَحَيَّفَ صَاحِبَا ٣/٩

الْمَظْلُومُ:ن: وقع عليه الظلم.

يَا نَصِيرَ الْمَظْلُومِ يَا قَاهِرَ الظَّالِمِ

يَا مُلْهَمَ الْحَيَارِيِّ الْيَقِينَا ٧٨/٣

ظُلْمَةُ الْيَأْسِ :ما يتركه اليأس من عمامة علي

النفس .

من للحيارى طوتهم ظلمة الياس

الضائعين فلا راع ولا آسى؟ ١٣/١

ظماً

-مقاييس : الظاء والميم والحرف المعتل

والمهموز أصل واحد يدل على ذبول وقلة ماء

ظَمَانُ /ظَمَاءٌ :معجم:ج ظماء: عطشان.

أغراه صبح كالسراب ومن يكن

ظمان يلهث خلف كل سراب ١١٠/١٢

ظنن

-مقاييس : الظاء والنون أصيل صحيح يدل

على معنيين مختلفين: يقين وشك .

الظَنُّ /الظُّنُونُ :معجم: اعتقاد راجح مع احتمال

النقيض، ويستعمل في الشك واليقين والعلم.

وشائج لم يهن من ودها نسب

أويدن للظن من أبوابها سبب ١٤/٥

ظهر

-مقاييس : الظاء والهاء والراء أصل صحيح

واحد يدل على قوة وبروز .

ظَاهِرٌ:معجم: ما يبدو من الشيء .

ظَهَرَ:ن: ظهر الإنسان: من مؤخر الكاهل إلى

أدنى العجز، خلاف البطن .

وما عمرت إلا بطالب منصِب

يروخ على رأس ويغدو على ظهر ٩٦/٢٩

مَظْهَرٌ:ن: شكل خارجي، صورة يبدو عليها الشيء.

أدهي وأخبث خداع بمظهره

عن مخبر مضمير شرر الإساءات ٩٢/١٤

حرف العين

عباً

-مقاييس : العين والباء والهمزة والحرف المعتل

غير المهموز أصل واحد، يدل على اجتماع

في ثقل .

عِبءٌ :معجم: حمل ثقل من أي شيء كان،

ثبعة، مصدر للقلق والضغط.

أجمل بصنعك (يا زكي) فإنه

عبء نهضت به نهوض همام ٨٦/٦

عب

-مقاييس : العين والباء أصل صحيح واحد يدل

على كثرة ومعظم في ماء وغيره .

عُبَابٌ:معجم: كثرة الماء والسيل ، عُبَاب البحر:

موجّه ، عُبَاب الموج: ارتفاعه واصطخابه.

إن الحياة عباب فخص غمار العباب ١٧١/١٣

عبد

-مقاييس : العين والباء والذال أصلان

صحيحان، كأنهما متضادان، والأول يدل على

لين ودل، والآخر على شدة وغلظ.

عَابِدٌ /العِبَادُ :معجم:ج عباد: إنسان، حرًا كان أو

رقيقًا.

فرج الكرب عن عبايك يارب ،

(م)وأطلع سناك للمذلجينا ٧٨/٤

عَبْدٌ / العَبِيدُ /أَعْبَدُ :عَبَد:ج عَبِيد وأَعْبَد: رقيق،

مملوك غير حر، إنسان يُباع ويُشترى.

عبد يتقد أمر سيده بدون تلقف ٥٥/٢٩

مَغْبَدٌ : الأغاني: هو معبد بن وهب، وقيل ابن قطني مولى ابن قطر، وقيل ابن قطن مولى العاص بن وابصة المخزومي ، قال إسحاق: كان معبد من أحسن الناس غناء، وأجودهم صنعة، وأحسنهم خلقاً؛ وهو فحل المغنين وإمام أهل المدينة في الغناء.

بُغَامُكَ الْعَذْبُ أَخْلَى

فِي السَّمْعِ مِنْ صَوْتِ مَغْبَدٍ ١٠٠/١١

مَغْبَدٌ :معجم: مكان العبادة.

ذَلِكَ الْجِسْمُ كَانَ مَغْبَدَ رُوحِي

وَهُوَ الْيَوْمَ حَائِةُ الْخَمَارِ ٤١/١٣

عَبْدُ اللَّهِ الصَّبَاحُ :موحرة: الشيخ عبد الله السالم المبارك الصباح (١٨٩٥-١٩٦٥م) أمير الكويت الحادي عشر. تولى الحكم بعد وفاة ابن عمه الشيخ أحمد الجابر الصباح.

مَاتَ (عَبْدُ اللَّهِ الصَّبَاحُ) وَوَلَّى

فَصَحًا لَيْلَهُ ، وَنَامَ صَبَاحُهُ ١٠١/١٣

عَبِيدَ حِجَارَةٍ /عَبِيدُ أَحْجَارٍ :وثنيون.

وَالنَّاسُ قَوْصِي لَا تَرَى مِنْ بَيْنِهِمْ

إِلَّا عَبِيدَ حِجَارَةٍ لَا تَنْطِقُ ١٦٠/٦

مُسْتَعْبِدٌ لِلْبَطْنِ :جَسَعٌ طَمَاعٌ.

وَمِنْ مُسْتَعْبِدٍ لِلْبَطْنِ يَطْوِي

لَهُ الْأُمِّيَّالَ مَلْتَمَسًا لِرَفْدِ ١٣٣/٩

عَبْر

-مقاييس : العين والباء والراء أصلٌ صحيح

واحدٌ يدلُّ على النفوذ والمضي في الشيء .

عَبْرَةٌ /الْعَبْرَاتُ :معجم: ج عَبَرَات: دَمْعَةٌ قَبْلَ أَنْ

تَقْيِضَ.

وَيَكُلُّ قَلْبٌ لَوْعَةً وَيَكُلُّ عَيْنٌ أَلْفَ عَبْرَةٍ ١٢٥/٧

عَبْرَةٌ / عَبَرٌ : ن: ج عَبَر: تَذَكُّرٌ، عِظَةٌ يُتَعَطَّ بِهَا.

الْعَبِيرُ :ن: رائحة طيبة زكية، أريج، أخلاط من

الطيب، شذا.

سَاجِعٌ لَخْنُهُ السَّنَا وَالْعَبِيرُ

رَجَعَتْ شَذْوَهُ الرُّبِّي وَالطُّيُورُ ٨٩/١

عَبَسَ

-مقاييس : العين والباء والسين أصلٌ صحيح

يدلُّ على تَكَرُّهٍ فِي شَيْءٍ .

عُبُوسٌ :معجم: عَبَسَ الشَّخْصُ: قَطَّبَ مَا بَيْنَ

عَيْنَيْهِ وَتَجَهَّمَ لِإِبْدَاءِ الْاِسْتِيَاءِ وَعَدَمِ الرِّضَا.

فَمَا لِعُبُوسِكُمْ أَضْحَى ابْتِسَامًا !؟

وَمَا لِرُئِيرِكُمْ أَمْسَى بُغَامًا؟ ١٣٦/٧٦

عَوَاسٍ :مف عابسة : كَنِيَّةٌ لَا تَسُرُّ مِمَّا بِهَا مِنْ

الْأَحْزَانِ.

رَبَّدْتُ ذِكْرَكَ وَالْهُمُومَ عَوَاسٍ

فَتَبَسَّمَتْ وَأَنْجَابَ هَمِّي الْمُطْبِقُ ١٢٦/٦٩

عَبَطَ

-مقاييس : العين والباء والطاء أصلٌ صحيح

يدلُّ على شِدَّةِ تُصِيبُ مِنْ غَيْرِ اسْتِحْقَاقٍ .

اِغْتِبَاطٌ:معجم: قيام بعمل أو توقُّف عنه بدون عِلَّةٍ

أو سبب أو مُبَرَّرٍ .

تَسَابَقْتُمْ إِلَى الْحُكْمِ اِغْتِبَاطًا

وَقَرَّرْتُمْ نِهَائِيَّةَ سِرَاعًا ١٣٦/٣٥

عَبِطٌ :ن: الغباء ، البله ، البلادة ، الحُمَقُ.

وَرُحْتُ مِنْ (عَيْطِي) أَطْرِي شَمَائِلَهُ

وَأَنْسَجُ الْمَدْحَ الْوَاتَا وَأَشْتَاتَا ٩٨/٣

عَيْطٌ : ن: غَيْبٍ، أَبْلَه، غَيْرَ نَاضِحٍ.

وَمَنْ يَكُنْ مِثْلَهُ عَيْطًا فَبِالْعَصَا كَالْعَبِيدِ يُقْمَعُ ١١/٨

عَيْق

-مقاييس : العين والباء والقاف أصل صحيح

واحد، وهو لزوم الشيء للشيء. من ذلك عَيْق

الطيب به، إذا لَصِقَ وَلَازَمَ .

عَيْقٌ:معجم: عَيْقُ الْمَكَانِ بِالطَّيْبِ: انتشرت رائحة

الطيب فيه.

سَاقٍ مِنَ الْخُلْدِ رُوحِي مِنْ نَدَامَاهُ

تَفْوُوحٌ مِنَ عَيْقِ الْفِرْدَوْسِ رِيَّادُ ١٤٩/١

عَبْقَر

عَبْقَرٌ :م أساسي :موضع زعم العرب أنه موطن

الجن ثم نسبوا إليه كل عجيب.

شَبَّ الْبَيَانُ الْعَبْقَرِيُّ بِهَا

فَرَعَتْهُ وَهِيَ لِعَبْقَرِيٍّ ١٦٣/٤

الْعَبْقَرِيُّ/العِبَاقِرَةُ:معجم:ج عَبَاقِرَةُ:فائق الذكاء.

وَالْعَبْقَرِيُّ وَقَدْ خَلَّتْ يَدُهُ

مُسْئُولُ الْحِرْمَانِ وَالْفَقْدِ ١٧٣/٣٠

الْعَبْقَرِيَّةُ/الْعَبْقَرِيَّاتُ ن: شِدَّةُ الذِّكَاةِ.

مَهْبِطُ الْحَقِّ وَالْكَرَامَةِ وَالْعَدْلِ

(م)وَمَهْدُ النَّبُوغِ وَالْعَبْقَرِيَّةِ ٩٣/٢٤

عَبْهَر

-مقاييس : الْعَبْهَرُ: الضُّخْمُ الْخَلْقِ وَكُلُّ عَظِيمٍ

عَبْهَرٌ...وهذا ممَّا زِيدَتِ الْعَيْنُ فِي أَوَّلِهِ، وَأَصْلُهُ

مِنَ الْبَهْرِ، أَيِ إِنَّهَا تَبْهَرُ بِخَلْقِهَا.

الْعَبْهَرُ:عين: اسْمٌ لِلنَّجَسِ، وَيُقَالُ لِلْيَاسَمِينَ.

مِسْكِيَّةُ النَّفَّاحَاتِ ضَمَّخَهَا

الْعَبْهَرُ الْمَنْضُورُ وَالرُّنْدُ ١٦٣/٩

عَتَب

-مقاييس : العين والباء والياء أصل صحيح،

يرجع كله إلى الأمر فيه بعض الصُّعُوبَةِ مِنْ

كَلَامٍ أَوْ غَيْرِهِ.

أَعْتَابٌ:معجم: مَفَّ عَتَبَةً: تَمَسَّحَ بِأَعْتَابِهِ: تَقَرَّبَ

إِلَيْهِ وَتَذَلَّلَ، تَمَلَّقَهُ.

وَاحْشَعْ لَدِي حَرَمِ الصَّلِيبِ مَعْظَمًا

وَارْكُغْ عَلَيَّ أَعْتَابِي تَبْجِيلًا !! ١٧٦/٢

الْعَتَبُ :معجم: عَتَبَ عَلَى صَدِيقِهِ: لَامَهُ بِرَفَقٍ

عَلَى قِيَامِهِ بِعَمَلٍ أَوْ عَدَمِ قِيَامِهِ بِهِ.

أَقْلُ مِنَ الشُّكُوفِ فَلَسْتُ بِظَافِرٍ

مِنَ النَّاسِ إِلَّا بِالشَّمَائِلِ وَالْعَتَبِ ١١٦/١

عَتَق

-مقاييس : العين والياء والقاف أصل صحيح

يجمع معنى الكرم خِلَقَةً وَخُلُقًا، وَمَعْنَى الْقِدَمِ.

وَمَا شَدُّ مِنْ ذَلِكَ فَقَدْ ذُكِرَ عَلَى حِدَةٍ .

انْعَتَاقٌ :معجم: عَتَقَ فُلَانٌ: خَرَجَ عَنِ الرِّقِّ، حُرَّرَ

مِنَ الْعِبَادِيَّةِ.

وَحَرِيَّةُ الْفَوْضَى انْعَتَاقٌ وَرَاحَةٌ

وَكُلُّ نِظَامٍ فِي الْحَيَاةِ هُوَ الْغُلُّ ١٥٢/٦

عِتَاقٌ : مَفَّ عَتِيقٌ: الْخَيْلُ.

أَيْنَ النَّوَاجِي فِي مَقَاوِزِهَا

قُلُصًا ، وَأَيْنَ عِتَاقُهَا الْجُرْدُ ١٦٣/٤٠

عتم

-مقاييس : العين والتاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على إبطاء في الشيء أو كَفٌّ عنه .
المُعْتَمُ :معجم: أَعْتَمَ اللَّيْلُ فهو معتمٌ : أظلم وذهب ضوءه.

مَنْ أَسْكَنَ الْمُتَرَفَّ فِرْدَوْسَهُ

يَسْكُنُ فِي الْمُعْتَمِ مِنْ رَمْسِهِ ٥٣/١٢

عته

مَعْتَوَةٌ :معجم: ناقص العقل من غير جنون، ليس في وضع عقلي سليم، غير مؤهل عقلياً.
وكيف ينال معنوة قبولاً

ولم يرَ غيرَ ذِربِ الإثمِ نهجاً ٦٨/٩

عثر

-مقاييس: العين والتاء والراء أصلان صحيحان، يدل أحدهما على الاطلاع على الشيء، والآخر على الإثارة للغبار.

عَاثَرَ :معجم: حظَّ عاثر: غير موفق، سيئ.

وعَلَّمَ السَّادِرَ الْمَغْرُورَ أَنَّ لَهُ

يَوْمًا يُطِيخُ بِهِ فِي الْحَظِّ عَاثِرُهُ ١١١/١٢

عَثَرَاتٌ : ن: مف عَثْرَةٌ :زَلَّةٌ، هفوة، مِحْنَةٌ.

ومشارِعَ للحقِّ والأخلاقِ مِنْ

آدابه تحميه من عَثَرَاتِهِ ١٤٩/٢٣

مُنْعَثَرٌ :ن: تَعَثَّرَ الرَّجُلُ: مُطَاوَعٌ عَثَرَ: عَثَرَ؛ زَلٌّ،

كَبَا، تَعَرَّقَلَ فِي شَيْءٍ.

ما زالَ يَفْضَحُ سِرَّهُ حَتَّى أَتَى

مُنْعَثَرًا فِي ذُلِّهِ مَنكُودًا ٩٩/١٥

عجب

-مقاييس : العين والجيم والباء أصلان صحيحان، يدل أحدهما على كِبَرٍ واستكبارٍ للشيء، والآخر خِلْقَةً من خَلْقِ الحيوان .
العَجَائِبُ :معجم: مف عجيبة: أَعْجُوبَةٌ، معجزة، شيءٌ خارقٌ غيرُ معتاد.

تَجُنُّ اللَّيَالِي مِنْكَ كُلِّ عَجِيْبَةٍ

فما نُدِّ الأيَّامُ غَيْرَ العَجَائِبِ ٨/٢

العُجْبُ:ن: كِبَرٌ وزهو وغرور، إعجابُ الشَّخصِ بنفسه.

حَتَّى اسْتَدَارَتْ عَلَى الْأَعْقَابِ عُصْبَتُهُمْ

وَقَدْ تَغَلَّغَلَّ فِيهَا الْعُجْبُ وَالصَّنْفُ ١٨/١٧

أَعَاجِيبُ الْعَجَبِ :ن: مف عجيب العجب: شديد الغرابة .

سَلَّ عَنْهُ رَابِطَةُ الْأَدَبِ

تَسْمَعُ أَعَاجِيبَ الْعَجَبِ ١٥١/١

عجر

-مقاييس: العين والجيم والراء أصل واحد صحيح يدلُّ على تعقد في الشيء وتَوَثُّرٌ مع التواء...ومن الباب الاعتجار، وهو لفُّ العِمَامَةِ على الرَّأسِ من غير إدارة تحت الحنك.

اعْتَجَارَ الْعِمَامَةُ النَّفَّاءَ ٣٨/٢٩: مضاهاة العلماء بتقاليدهم دون أن يكون لهم في العلم سهمٌ.

عجز

-مقاييس : العين والجيم والراء أصلان صحيحان، يدل أحدهما على الضَّعْف، والآخر على مؤخَّر الشيء.

عَجَزَ : معجم : عدم القدرة على أداء وظيفة ما.
 وَزَادَ طِينُ الْفَسَادِ بَلًّا وَالْخَرْقُ مِنْ عَجْزِهِ تَوَسَّعَ ١١/٨
 مُعْجِزَةٌ / الْمُعْجِزَاتُ : ن : ١- أمرٌ خارقٌ للعادة
 يُظهره الله على يد نبيٍّ تأييدًا لنبوته ، ٢- أمرٌ نادر
 الحدوث يَعْجِزُ الإنسانَ العاديَّ عن الإتيان بمثله.
 ١- وَلَكَ الْمُعْجِزَاتُ مِنْ قَلْقِ الصُّبْحِ
 (م) على صحة الرسالة تشهد ١٥٩/٢١
 ٢- فَي كُلُّ يَوْمٍ تُرِينَا سِحْرَ مُعْجِزَةٍ
 عِمْلَاقَةٍ تَتَحَدَّى الشُّكَّ وَالرَّيْبَا ١٣٢/١٥

عجف

-مقاييس : العين والجيم والفاء أصلان
 صحيحان، أحدهما يدلُّ على هُزال، والآخر
 على حَبَسِ النفس وصَبَرِها على الشَّيء أو عنه
 عَجَافٌ : معجم : مف أعجفُ: عَجَفَتِ الشَّاةُ
 ونحوها: هُزِلَتْ وزال سِمْنُها.
 رِجَالُ اللَّهِ أَتَضَاءٌ عِجَافٌ

وصاحِبِنَا كِبْشَارِ بْنِ بُزْدٍ ١٣٣/١٨

عجل

-مقاييس : العين والجيم واللام أصلان
 صحيحان، يدلُّ أحدهما على الإسراع، والآخر
 على بعض الحيوان .

عِجْلٌ / عَجْلٌ : معجم : ج عَجُولٌ : ولد البقرة، ولد

البقرة في السنة الأولى من عمره.

عِجْلٌ جَنِيذٌ : ن : حنَّذ العجل : شواه بدسه في النار

أو في حجارة مُحَمَّاة بالنار ﴿قَالَ سَلَامٌ فَمَا لَبِثَ

أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ جَنِيذٍ﴾ هود ٦٩.

وقال البعض : بَلْ عِجْلٌ حَنِيذٌ

سمعنا في حظيرته خَوَارَ ١٠/٨

عِجْلُ السَّامِرِيِّ : ن : السَّامِرِيُّ : أحد بني إسرائيل

من قبيلة السَّامِرة، رحل إلى مصر بعد إقامة بني

إسرائيل فيها، فلما صعد موسى الجبل أخذ يُؤَلِّبُهُمْ

ضِدَّ الإيمان حتى أخذ حُلِيِّهم وصنع العجل وعبدوه

ودعا قومه إلى عبادته في غياب موسى عليه

السَّلام ﴿فَكَذَلِكَ أَلْقَى السَّامِرِيُّ. فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا

جَسَدًا لَهُ خَوَارٌ﴾ طه ٨٨/٨٧ .

إذا ما صَوْتُهُ الصَّخَابُ دَوَّى

ذكرتُ خَوَارَ عِجْلِ السَّامِرِيِّ ٢٢/٢

عِجْلَانٌ : يمسخهم عجولا كما مسخ أجدادهم قرودا.

هَذِي فَلَسْطِينُ مَنْ يُنْشِئُ بِهَا وَطْنَا

مِنْكُمْ سَيَمْسُخُهُ الرَّحْمَنُ (عِجْلَانَا)

عجم

-مقاييس : العين والجيم والميم ثلاثة أصول:

أحدها يدلُّ على سكوتٍ وصمت، والآخر على

صلابةٍ وشدة، والآخر على عَضٍّ ومَذَاقَةٍ.

الْأَعْجَمِيُّ / الْأَعَاجِمُ / ن : ج أعاجِمُ : اسم منسوب

إلى أَعْجَمَ : ليس بعربي ولا بفصيح.

أُسْنَدُوهُ لِأَحْمَقٍ أَعْجَمِيٍّ

مُسْتَبِدُّ الْهُوَى جَهُولِ جَمُوحِ ١/١٢

الْعَجَمُ : ن : مف : عَجَمِيٍّ : اسم منسوب إلى عَجَمَ :

وهم غير العرب.

وَأَمَّا الْعِيُّ فَالْعَجَمُ اسْتَمْتُوا

فَهَا هَتَّةُ وَيَاقُلَّ اسْتَعَارَا ١٤١/١٢

أَعْجَمِي الْمُحْيَا: أَجْزَبِي المَلاح والصفات إشارة

إلى الديك الرومي.

وَفِدَا كُلُّ أَعْجَمِي الْمُحْيَا

عَرَبِي الرُّؤْي خِرَافًا وَطَيْرًا ٨٥/٤

عجن

-مقاييس : العين والجيم والنون أصلٌ صحيحٌ

يدلُّ على اكتتار شيءٍ لئِنْ غير صُلْب .

عَجَانًا وَلَتَانًا:معجم: لَتَّ وعَجَن: كرَّر كلامًا لا

فائدة فيه، ثرثر، هَذَر.

قَم يَرَوَا مَثَلَهُ صَدْرًا لِمَجْلِسِنَا

يُمَسِّي وَيَصْبِحُ عَجَانًا وَلَتَانًا ٩٨/٩

عدد

-مقاييس : العين والذال أصلٌ صحيح واحد لا

يخلو من العدِّ الذي هو الإحصاء .

العدُّ:معجم: عدُّ الأشياء: أحصاها وحَسَبَها.

عِدَّةٌ ن: ما يحتاج إليه المجاهدون من الزَّاد

والسَّلاح استعدادًا للحرب.

تُغْنِيهِ عَنْ عِدَّةٍ رُوحٌ مُجَنَّدَةٌ

مَا حَدَّ حَدَّتْهَا الصَّصَامَةُ الذَّرِبُ ١٤/٢٠

عُدَّةُ الشُّغْلِ ن: أدوات المِهْن والآلاتها.

يرتدونَ المُسَوَّح مِنْ (عُدَّة م)

(الشُّغْل) لَتَمَثِيل مَظْهَرِ الْفَضْلَاءِ

العدُّ:ن: نتيجة تقدير الكميَّة بالوحدة.

ويُلي إذا ما التقينا حول مائدةٍ

ونحنُ بعدك جمعٌ ناقصُ العدد ! ١٧٤/٤٥

مَعْنُوْدٌ :محسوب من بينهم.

أَخَفَّتْ قِمَاعَتَهُ مِنْ طُولِهَا فَعَدَا

في الحيِّ وهو من الأشياخ مَعْنُوْدٌ ٨٤/١٠

مُعْدَاتُ الْعِدَا :سلاحه وعَتاده الحربي.

وَكَأَنَّ الْقَصْفَ فِي أَسْمَاعِهِمْ

مِنْ مُعْدَاتِ الْعِدَا لَحْنٌ جَمِيلٌ ١١٢/١٢

عدس

الْعَدَسُ : مف عَدَسَة: نبات من الفصيلة القرنيَّة،

ثمره حبٌّ صغير مستدير مفرطح، يؤكل مطبوخًا.

فَإِنَّ بَيُوتَنَا لَكَ خَيْرٌ مَأْوِي

أَقَامَ الْعَدَسُ فِيهَا مُنْذُ جَاءَ ٢٧/١٩

عدل

-مقاييس:العين والذال واللام أصلان صحيحان،

لكنَّهما متقابلان كالمضامين: أحدهما يدلُّ

على استواء، والآخر يدلُّ على اعوجاج .

الْعَدَالَةُ :لسان:الحكم بالحق.

مَا كَانَ إِلَّا لِلْعَدَالَةِ وَالْهُدَى

رُمَحٌ يُسَدِّدُ أَوْحْسَامَ يُمَشِّقُ ١٦٠/٣٠

الْعَدْلُ : ن: ما قام في النفوس أنه مُسْتَقِيم، وهو

ضِدُّ الْجَوْرِ.

مَهْبِطُ الْحَقِّ وَالْكَرَامَةِ وَالْعَدْلِ

(م)وَمَهْدُ النُّبُوغِ وَالْعَبْقَرِيَّةِ ٩٣/٢٤

عدم

-مقاييس : العين والذال والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ

على فَقْدَانِ الشَّيْءِ وَذَهَابِهِ .

عُدْمٌ:معجم: غلب على فَقْدَانِ المال والفقر.

يَبِيْتُ صِفْرَ الْيَدِ مِنْ عُدْمِهِ

وَالذَّهَبُ الْإِبْرِيْزُ مِنْ قَاسِيهِ ٥٣/٩

الْعَدَمُ :ن: ضدّ الوجود، فهو نفي شيء من شأنه أن يوجد.

ولاطائرات تصبُّ الفناء

على الأمنين بهاوالعدَم ٥٠/١٨

عَدِيمَةٌ :ن: فقيرة لا مال عندها.

ورُبَّ عَدِيمَةٍ قَالَتْ لِحَارِ

أَغْشَى بِالْقَرَى فَالشَّيْخُ عِنْدِي ١٣٣/١٣

مُعْدَمٌ :ن: لا يملك شيئاً.

كَمْ مُعْدِمٍ مِنْ غَنَاءِ الصَّالِحَاتِ أَتَى

لِحَرِّ جُودِكَ يَا رَبِّفَاغْنَاهُ ١٤٩/٤١

عدو

-مقاييس: العين والذال والحرف المعتل أصلٌ

واحدٌ صحيحٌ يرجع إليه الفروع كلّها، وهو يدلُّ

على تجاوزٍ في الشيء وتقدُّم لما ينبغي أن

يقتصر عليه.

اعْتِدَاءٌ :معجم: هجوم دولة على دولة بغير

مُسَوِّغ.

واعْتِدَاءٌ عَلَى الشُّعُوبِ وَبَطْشًا

وَاتِّهَانًا لِحَقِّهَاوَأَغْتِيَالًا ٩٠/٥٣

الْعَادِي:ن: العدوُّ أو الظالم.

الْعَدُوُّ/الأَعْدَاءُ/ الْعِدَا /الأَعَادِي: ج أعداء

وَعِدَى، جج أعادي: خَصَم، عكسه صديق.

أَصْدِقَاءُ الزَّمَانِ أَخْبَابُ سَرَّاءٍ ،

(م)وَأَعْدَاءُ سَاعَةِ الضَّرَّاءِ ١٣٨/٢٤

عَدَاءٌ :منافقٌ يكثر من السعي لمصلحته.

يَفُوزُ الْفَتَى الْعَدَاءُ فِي كُلِّ مَوْكَبٍ

وَيَبْلُغُ أَسْمَى مَا يَرُومُ وَيَحْتَلُّ ١٥٢/٩

الْعَدَاؤُ:ن: خصومة وصراع مسلح أو غير مسلح

بين شخصين أو كيانين أو أكثر.

فَلْيَ شَيْطَانُ شِعْرِ لَيْسَ يَأْلُوا

مُنَاصِبَتِي الْخُصُومَةَ وَالْعَدَاةَ ٢٧/٢

الْعَدَاوَةُ:ن: معاداة، كره وخصام، تباعد القلوب،

عكسها صداقة.

عَجِيبٌ أَمْرُكُمْ فَالْعَهْدُ فِيكُمْ

تُسِرُّونَ الْعَدَاوَةَ وَالْخِصَامَا ١٣٦/٧٧

الْعُدَوَانُ :ن:هجوم ظالم أو غزو مفاجئ.

وَيَزِيدُهُ الْعُدَوَانُ إِصْرَارًا وَتَصْنِيمًا وَتَوْرَةً ١٢٥/١٨

الْعُدْوَى:معجم :انتقال المرض من المريض إلى

الصَّحِيحِ بوساطة ما، ما يُعْدي من جرب أو غيره

أي يسري من واحد إلى آخر عن طريق الاتصال

المباشر وغير المباشر.

وَإِذَا الْعُظْمُ سِلْعَةً وَإِذَا الْعُدْوَى

(م) إِلَيْهِمْ سَرَتْ مِنَ الرُّؤْسَاءِ ٣٨/٢٢

الْمُعْتَدِي /الْمُعْتَنُونَ :ن: العدوُّ أو الظالم.

وَرَفَعَتْ مِصْرَ إِلَى السَّمَاءِ بِوَقْفَةٍ

سَحَقَتْ غُرُورَ الْمُعْتَدِي فَأَنْهَارًا ٥٨/٢

عذب

-مقاييس : العين والذال والباء أصلٌ صحيح،

لكنَّ كلماته لا تكاد تنفاس، ولا يمكن جمعها

إلى شيء واحد .

الْعَذَابُ :معجم: ألَمٌ جسديٌّ أو نفسيٌّ شديد، كلُّ ما

شَقَّ عَلَى النَّفْسِ أَحْتِمَالُهُ، عكسه نعيم.

قُلْتُ :يَارَوْضُ فَالْمُصَابُ مُصَابِي

وَالْعَذَابُ الَّذِي تُحْسِنُ عَذَابِي ١٤٥/١٦

العَذْبُ :ن: عَذْبُ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ: كَانَ سَائِعًا
حَسَنَ الطَّعْمِ.

عَيْنٌ مِنَ الْفُصْحَى وَتَبِعَ هِدَايَةَ

يشقى غليلَ الروحِ عَذْبُ فَرَاتِهِ ١٥٨/١٠

عُذْوِيَّةٌ :ن: قَلَّةُ نَسَبَةِ الْأَمْلَاحِ الذَّائِبَةِ فِي الْمَاءِ
بَحِيثٌ أَصْبَحَ سَائِعًا.

أَنْتِ نَبْعٌ قَاضٍ عَطْفًا وَحَنَانًا وَعُذْوِيَّةٌ ١٦٥/٢
عَذْر

-مقاييس: العين والذال والراء بناء صحيح له

فروع كثيرة، كل كلمة منها مفردة لا قياس فيها.

الْعُذْرُ / مَعْذَرَةٌ: معجم: حُجَّةٌ يُتَأَسَّفُ بِهَا لِرَفْعِ اللَّوْمِ
وعدم المؤاخذه، مَعْذَرَةٌ.

وَلَوْ كَانَ هَذَا الْخَطْبُ فِي غَيْرِ سَاحِلِكُمْ

لَكَانَ لِمَنْ أَذْكَاهُ شَيْءٌ مِنَ الْعُذْرِ ٩٦/١٧

عَذْرَاءُ / الْعَذَارَى :ن: ج عَذَارَى: بَكَرٌ.

عَذْرَاءٌ مَارَاضَتَهَا فَخَلَّ وَلَا افْتَرَعَتْ

قَبْلًا فَأَنْتَ عَلَيْهَا غَيْرُ مَسْبُوقٍ ٣٢/٤

عَذْل

-مقاييس : العين والذال واللام أصل صحيح يدلُّ

على حَرٍّ وَشِدَّةٍ فِيهِ، ثُمَّ يُقَاسُ عَلَيْهِ مَا يُقَارَبُهُ.

عَذُولٌ مِنَ الْمَبَاحِثِ :رَقِيبٌ مِنْ شَرْطَةِ مَكَاغِحَةِ
المخدرات.

وَعَذُولٌ مِنَ الْمَبَاحِثِ فِيهَا

قُلْتُ دَعْنِي وَخَلَّ عَنْكَ عِتَابِي ٧٤/٣

عرب

-مقاييس: العين والراء والباء أصول ثلاثة: أحدها

الإنابة والإفصاح، والآخر النشاط وطيب

النَّفْسُ، وَالثَّلَاثُ فِسَادٌ فِي جِسْمٍ أَوْ عَضْوٍ .

العَرَبِيُّ / الْعَرَبُ / الْعَرَبُ: معجم: مف عربي: الْعَرَبُ:

أُمَّةٌ سَامِيَّةٌ الْأَصْلُ مَنْشُؤُهَا شَبَهَ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ،
خِلَافَ الْعَجَمِ.

كَانَ فِي الْعَرَبِ جَدُّهَا فَارِضِيَا

وَأَبُوهَا فِي الرُّومِ كَانَ جَلَّالًا ٩٠/١٥

عَرَبِيَّةٌ :ن: اسم مؤنث منسوب إلى عَرَبٍ.

الْعُرْوِيَّةُ :ن: اسم يُرَادُ بِهِ خِصَائِصُ الْجِنْسِ الْعَرَبِيِّ
ومزاياء.

صُبِحَ الْعُرْوِيَّةُ لَاحَ بَعْدَ دُجَى

مِنْ لَيْلِهَا وَتَبَيَّنَ الرُّشْدُ ١٦٣/٨٦

يَعْرَبُ : الْعَرَبُ الصُّرَحَاءُ الْخُلُصُ الَّذِينَ تَكَلَّمُوا
بِلِسَانِ يَعْرَبِ بْنِ قَحْطَانَ.

أَصْبَحَتْ دَارُ يَعْرَبٍ غُرْزَةُ الْفُصْحَى

(م) وَأَمَسَتْ رَحَائِبُهَا خُمَارَةً ١٠٩/٢

الْيَعْرَبِيُّ :نهر الأردن.

مِيَاهُ الْيَعْرَبِيِّ لَكُمْ بِأَرْضٍ

مَتَابِعُهُ عَلَيْهَا ، وَالْمَصْبُ ١٦١/٢١

عَرِيد

عَرِيدٌ :معجم: سَيِّئُ الْخُلُقِ، يَتَشَاوَرُ مَعَ النَّاسِ

بِغَيْرِ سَبَبٍ، أَوْ يُكْثِرُ مِنَ الضَّجِيجِ بِسَبَبِ السُّكْرِ.

وَلَكَ الْقَصْرُ شَادَهُ سَاكِنُ (م)

الْكُوخُ لِعَرِيدِهِ وَكَانَ ضَحِيَّةً ٩٣/٣٠

عَرِيدَةٌ:سوء الخلق والتمرد علي قيود المجتمع

وآدابه ، والتشاجر بدون سبب.

قَدْ عَزِيدَتْ دَفَاتُهَا عُنفًا كَعَرِيدَةِ الْغَضَبِ ١٥١/٣٢

عرر

-مقاييس : العين والراء أصول صحيحة أربعة:

فالأول يدلُّ على لَطَخَ شيءٍ بغير طَيِّب،

والثاني يدلُّ على صوت، والثالث يدلُّ على

سموً وارتفاع، والرابع يدلُّ على معالجة شيء .

العَرَّارُ :معس: نبات طيب الرائحة.

والأَرْضُ عَرَسٌ والرِّيا مُرْدَانَةٌ

فَأَحَ العَرَّارُ بِهَا وَرَفَ الزُّنْبُقُ ١٦٠/١٦

معرَّة:معجم: أدَّى وإساءةً ومكروه.

قَدْ صَارَ مَجْلِسُ أَمْتِهِمْ فِي جَبْهَةِ الدُّنْيَا مَعْرَةً ١٢٥/٢٤

عرس

-مقاييس : العين والراء والسين أصل واحد

صحيح تعود فروعه إليه ، وهو الملازمة .

عُرْسٌ / أَعرَاسٌ :معجم: ج أعراس: حفل زفاف

وتزويج.

وعلي شاطئ الفرات صدادُ

وبوادي الحجيج عُرْسٌ يُقَامُ ١١٩/١٢

عُرُوسٌ / عَرَّاسٌ :ن: ج مؤ عرائس: المرأة عند

زواجها.

عرش

-مقاييس : العين والراء والشين أصلٌ صحيح

واحد، يدلُّ على ارتفاع في شيء مبنًى، ثم

يستعار في غير ذلك .

عَرْشٌ :معجم: سرير المُلْك، قوام المُلْك.

وعلي عرشِ الرُّفيع المُفدِّي

ملكٌ دينُهُ الهدي والسلامُ ١١٩/٩

عَرْشُ النِّيلِ :مملكة مصر والسودان .

محبَّةٌ في قُلُوبِ الشَّعْبِ أودَعَهَا

من اصطفاك لعرشِ النيلِ وانتخباً ١٣٩/٢٠

عرض

-مقاييس : العين والراء والضاد بناءً تكثر

فروعه، وهي مع كثرتها ترجعُ إلى أصلٍ واحد،

وهو العَرَضُ الذي يُخالف الطُّول .

تَعْرِضٌ :معجم: عَرَضَ بِهِ/ عَرَضَ لَهُ: قال قولاً

اقتصر فيه على التلميح من غير إفصاح.

كَسَانِي العَارَ حَتَّى صرْتُ نَهَباً

لتعريضٍ وتلميحٍ وعَمَرٍ ٥/٨

عَرَضٌ :ن: ما يفتخر به الإنسان من نسب أو

شرف، أو ما يصونه الإنسان من نفسه أو سلفه أو

من يلزمه أمره كالزوجة والبنت .

وهبْتُ إِنَّنِي لله وَالصَّمْتُ عَرْضُهُ

وقد يَصْرِفُ الإنسانُ للصَّمْتِ صَارِفٌ ١٢٤/٥

عرف

-مقاييس: العين والراء والفاء أصلان صحيحان،

يدلُّ أحدهما على تتابع الشيء متصلاً بعضه

ببعض، والآخر على السكون والطَّمَأْنينة .

عَارِفٌ :معجم: عَرَفَ الحقيقةَ: علمها وأدركها.

إذا قَلَّتْهُ مدْحًا فما هو فَاهِمٌ

وإن قَلَّتْهُ نَمًّا فما هو عَارِفٌ ٦/٧

العارفون:م.م.تصوف:العارف هو الذي يدل

مجهوده فيما لله وتحقق معرفته بما منَّ الله وصحَّ

رجوعه من الأشياء إلى الله.

أكرمَنَّا بالعارفينَ فَإِنْ دَجَا

يَأْسُ مَحَوُّهُ تَفَاوُلًا وَرَجَاءً ٨١/١٠

العِرْقَانُ : ن: ١- مذهب فلسفي صوفي باطني قائم على العلم بأسرار الحقائق الدينية، وهو أرقى من العلم الحاصل لعامة المؤمنين.

٢- معجم: عرفان الجميل: تقديره والاعتراف به وشكر صانعه.

١- معاهد العلم والعرفان شاهدة

بما بنت للغلا والمجد يمناه ١١٧/٣٦

إنه العرفانوا المعروف عندي لا يضيع ١٠٥/٤٠

عوارف: م.م. تصوف: إن العوارف أستاذ المعارف طافت بنا نفحات من عوارفه

وأشرق قسما من محياء ١١٧/٩

المعروف: معجم: كل فعل حسن يعرف بالعقل أو بالشرع، عكس منكّر.

عرق

- مقاييس : العين والراء والقاف أربعة أصول

صحيحة: أحدها الشيء يتولد من شيء كالندى

والرشح وما أشبهه. والآخر الشيء ذو

السنخ... والثالث كشط شيء عن شيء، ولا

يكاد يكون إلا في اللحم. والرابع اصطفاة

وتتابع في أشياء.

عِرْق / أعراق: معجم: ج أعراق: أساسه، أصل كل شيء.

كذلك من خبثت عرقا فصيلة

وبين أحضانها شبّ الفراهيد ٨٤/٢٠

العروق: ن: مف عرق: وريد أو شريان، مجرى

الدم في الجسد.

دعنى أريق على نوافحه نما

بين العروق يثور كالبركان ١٢٦/٩

عرك

- مقاييس : العين والراء والكاف أصل واحد

صحيح يدل على ذلك وما أشبهه من تمرير

شيء بشيء أو تمريره به .

معركة/ معارك: معجم: ج معارك: قتال، حرب.

ستظل معركة المصير إلى مداها مستمرة ١٢٥/٢٢

عرن

- مقاييس : العين والراء والنون أصل صحيح

واحد يدل على ثبات وإثبات شيء، كالشيء

المركب. من ذلك العرنين، وهو الأنف .

عرنين: معس: عظم الأنف حيث يكون الشم شم

العرنين " أعزة أباة.

نحن الأباة كذاك الدهر يعرفنا

فلم يمرغ لنا في التراب عريننا ٥٧/١٤

عرو

- مقاييس: العين والراء والحرف المعتل أصلان

صحيحان متباينان يدل أحدهما على ثبات

وملازمة وغشيان، والآخر يدل على خلو

ومفارقة .

عزوة / عري: معجم: ج عري: ما يوثق به، ما يعول

عليه ويتمسك به.

فأحكموا العزوة الوثقى بجامعة

تعدو لعزتها الأفلاك والشهب ١٤/٢٦

العاري / عريان: ن: عري الشخص: تجرد من

ثيابه، خلع ثيابه.

مَنْ ارْتَدَى الرَّيْفَ ثَوْبًا يَأْتِ مُفْتَضَحًا

فَلَيْسَ يَسْتُرُ ثَوْبُ الرَّيْفِ غَرِيَانَا ١٤٧/٢٢
الْعُرْوَةُ الْوُثْقَى: معجم: ﴿فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنُ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى﴾
البقرة/٢٥٦ : الرِّبَاطُ الوثيق وهو الإسلام أو شهادة
لا إله إلا الله.

عَرَاهُ الْإِعْمَاءُ ن: أصابه، غشيه، ألم به.

لَوْ عَرَاهُ الْإِعْمَاءُ يَوْمًا لِسُقْمٍ

شَمَمُوهُ كَوَارِعًا أَوْ بِقَوْلَا ٥٢/٨

عَارِي الْحُسْنِ: المكشوف ، السافر غير المستتر.

أَنْتَ رَمَزُ الْعَقَابِ وَالطُّهْرِ فَاحْذَرْ

عَارِي الْحُسْنِ فَهُوَ غَيْرُ عَقِيفٍ ٢٤/١٩

عزب

-مقاييس: العين والزاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ
على تباعدٍ وتَنَحُّجٍ.

عِزِّيَّةٌ: معجم: مزرعة فيها بيت المالك أو قصره
تحيط به بيوت الفلاحين.

مَقَامٌ يَسْتَطِيلُ بِهِ عِزِّيَّتُنَا وَيَحْسِبُنَا بِعِزَّتِهِ قَطِيعًا

يَحْسِبُنَا بِعِزَّتِهِ قَطِيعًا ٤٤/٧: تعبير للدلالة على

تطاوله وغروره

عزريل

عِزْرِيلُ: معجم: عِزْرَائِيلُ : مَلَكُ الْمَوْتِ الْمَكْلُوفُ

بِقَبْضِ أَرْوَاحِ الْبَشَرِ.

تَفَرَّغَ الْأَرْضُ وَالْخَلَائِقُ مِنْهُ

مِثْلًا يَفَرَّغُونَ مِنْ عِزْرِيَلَا ٥٢/٢

عز

-مقاييس : العين والزاء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ

على شِدَّةٍ وَقُوَّةٍ وما ضاهاهما، من غلبةٍ وَقَهْرٍ.

العز: الغنى واليسار وضده الفقر والإقتار.

يا ناسيا عهد الزقاق أهكذا

تُنْسِيكَ (فيلا) العزَّ عهدَ زُقَاقٍ ؟ ٥٩/٢

اعْتَزَّازٌ: معجم: اعتزَّ بشيءٍ: افتخر وتباهى به،

تَشَرَّفَ به، عَدَّ نفسه عزيزًا به.

أَيْنَ اعْتَزَّازٌ كَانَ أَسْلَافُكُمْ

به ملوكًا للملوك الأسود ٣٠/٩

عَزِيزٌ / أَعَزَّاءُ / الْأَعَزَّةُ: معجم: ج أَعَزَّاءُ وَأَعَزَّةٌ: قويٌّ،
منيعٌ ، حبيبٌ.

فيا بطل الشرق أعل البناء

عَزِيزُ الْكَرَامَةِ حَرَّ الْإِبَاءِ ١٦٨/٢٧

العزَّازي: أحمد زملاء الشاعر والمقصود بالهجاء.

هَرَمَ الْخَنَّا وَمَشَى عَلَيَّ عُكَّازٍ

متجسدًا في صورة العزَّازي ١٧/١

عِزَّةٌ ن: قُوَّةٌ وَغَلْبَةٌ، عِظْمَةٌ؛ حالة مانعة الإنسان
من أن يُغْلَبَ.

أَصْنَبَحْتُ لِلشَّرْقِ الْعَتِيدِ مَنَارًا

يَشْدُو بِمَجْدِكَ عِزَّةً وَفَخَارًا ٥٨/١

عِزُّ النَّصْرِ: منعته وقوته.

عَزَّتْ صُرُوفُ اللَّيَالِي سَاحَةً حَقَبًا

حَتَّى شَكَا بَعْدَ عِزِّ النَّصْرِ خِذْلَانَا ١٤٧/٣٢

المُعزُّ القَاطِمِيُّ: وافيَّات : تَمِيمُ بْنُ الْمُعِزِّ بْنِ
الْمَنْصُورِ بْنِ الْقَائِمِ بْنِ الْمُهْدِيِّ هُوَ أَبُو عَلِيٍّ ابْنُ
الْمُعِزِّ صَاحِبُ الْقَاهِرَةِ.

ما شَادَ بَانَ فِي الْكِتَابَةِ مِنْهُمَا

شَادَ الْمُعَرِّ الْفَاطِمِيَّ وَجَوْهَرَ ٧/١١

عَزَف

-مقاييس : العين والزاء والفاء أصلان

صحيحان، أحدهما يدلُّ على الانصراف عن

الشَّيْءِ، والآخر على صوت من الأصوات .

عَازِفٌ :معجم: عَزَفَ عن العمل: انصرف عنه

وزهد فيه.

سموتُ بِشَغْرِي عَنْهُ وَالشَّعْرُ عَازِفٌ

وما أنا ذو عِيٍّ وَلَا أَنَا خَائِفٌ ١٢٤/١

مِعْرِفٌ / المَعَارِفُ:ن:ج معارف : آلة طرب يُعَرَّفُ

عليها كالعود والقيثارة.

والشَّاةُ وَالرَّاعِي وَمِعْرِفُهُ

وَالشَّيْخُ وَالْقَيْصُومُ وَالْمُرْدُ ١٦٣/٤٧

عَزِيفُ الْجَنِّ :ما يحدثه الجنُّ من صوت خفيٍّ.

وَمَنْ لَمْ يُرِقْ شَذَوَ الْبَلَابِلُ سَمْعَهُ

شَجَاهَ عَزِيفُ الْجَنِّ بَيْنَ السِّيَاسِ ٨/٧٨

عَزَل

-مقاييس : العين والزاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ

على تنحية وإمالة .

أَعَزَلَ / عَزَلَاءُ:معجم: مؤ عَزَلَاءُ :شخصٌ أَعَزَلَ:

مجرد من السلاح والأدوات.

وَصِرَاعٌ غَابَ مِنْ شَرِيعَتِهِ

أَنْ يَسْتَبْدُ بِأَعَزْلِ وَرْدُ ١٦٣/٧٨

عُزْلَةٌ :ن: ابتعاد عن الآخرين، وحدة.

لُذْتُ بِالصَّمْتِ وَالْخُمُولِ وَمَا

(م)كُنْتُ جَدِيرًا بِعُزْلَةٍ وَأَنْطَوَاءِ

عَزَم

-مقاييس : العين والزاء والميم أصلٌ واحد

صحيح يدلُّ على الصَّريمة والقطع .

الْعَزْمُ :فروق : العزم إرادة يقطعُ بها المریدُ رويته

في الاقدام على الفعل أو الاحجام عنه ويختص

بإرادة المریدِ لفعل نفسه.

وَأَجْمَعَ الشَّعْلَ وَاشْدَدَّ الْعَزْمَ

(م)يَارِبُ فَلَا نَنْتَنِي وَلَا تَنْفَهَرُ ١٦٠/٥٠

عَزِيمَةٌ / الْعَزَائِمُ :معجم: ج عَزَائِمُ:

وَنُطَالَعُ الذِّكْرَى الَّتِي أَمَجَّادُهَا

تَهَبُ النُّفُوسَ عَزِيمَةً وَمَضَاءِ ٨١/٢

عَزَمَةٌ / الْعَزَمَاتُ :مرَّةٌ من العزم وج عزمات.

كُلَّمَا جِئْتُ كَى أَعَزَّتْكَ فِيهَا

عَلَبَ الدَّمْعُ عَزَمَتِي بِأَنْسِكَابِ ١٦٣/٥

عَزَمَ الرِّجَالُ : تصميمٌ وإرادةٌ صلبةٌ لا يغيرها شيءٌ.

قَدْ خَرَجْتُمْ إِلَى الْحَيَاةِ فَشَقُّوا

دَرْبَ آمَالِكُمْ بِعَزَمِ الرِّجَالِ ٨٣/٢٧

عَزَمَ الْقَطَارُ:ساذجٌ : حيث ظن أن الكرم أن يعزم

ركاب القطار في واقعة مشهورة عن الشراقة.

إِذَا افْتَحَرَ امْرُؤٌ بِأَبٍ كَرِيمٍ

فَإِنَّ أَبَاهُ قَدْ (عَزَمَ الْقَطَارًا) ١٤١/١٥

عَزِي

-مقاييس : العين والزاء والحرف المعتل أصلٌ

صحيح يدلُّ على الانتماء والاتصال .

تَعَزِيَةٌ / الْعَزَاءُ:مواساةٌ في الحزن والكرب.

كُلُّ الْمَصَائِبِ فِي الدُّنْيَا لَتَعَزِيَةٍ

إِلَّا الْمَصِيبَةُ يَا رِيَّاهُ فِي الْوَلَدِ ! ١٧٤/٩٦

عسر

-مقاييس : العين والسين والراء أصلٌ صحيحٌ

واحد يدلُّ على صُعوبةٍ وشِدَّةٍ .

عُسْرَةٌ:معجم: فقرٌ، ضيقٌ ذات اليد، عكسه ميسرة.

يَارْفِيقِي فِي عُسْرَةٍ وَيَسَارِ

وَنَدِيمِي فِي شِدَّةٍ وَرَخَاءٍ ٩٥/١

عسكر

العَسْكَرِيُّ / عَسَاكِرٌ : ج عَسَاكِرُ : جُنْدِيٌّ.

وَإِذَا الْعَسْكَرِيُّ وَجَّهًا لَوَجْهٍ

قَدْ عَلَا صَوْتُهُ وَدَوَّى الصَّفِيرُ ٦٢/١٢

عسل

-مقاييس : العين والسين واللام، الصحيح في

هذا الباب أصلان، وبعدهما كلمتان إن

صحَّت. فالأول من الأصلين دالٌّ على

الاضطراب، والثاني طعامٌ خُلُو، وَيُشْتَقُّ مِنْهُ .

مَعْسُولُ الْكَلَامِ :معجم: خُلُو المنطق مليح اللفظ

طَيِّب النَّغْمَةِ.

يَغْرُكَ مَعْسُولُ الْكَلَامِ وَتَحْتَهُ

لُعَابٌ مِنَ السُّمِّ الزُّعَافِ يُدِيلُ ٩١/٤٠

عشر

-مقاييس : العين والسين والراء أصلان

صحيحان: أحدهما في عددٍ معلوم ثم يحمل

عليه غيره، والآخر يدلُّ على مداخلةٍ ومُخَالَطَةٍ.

عَشِيرَةٌ / عَشَائِرُ:معجم: عَشِيرَةٌ جمع: جج عشائر:

مجتمع إنساني صغير يشترك في ملكية واحدة

ويتضامن في أخذ الثَّار من خصومه، وهو أضيق

من القبيلة.

أَيْنَ مِنِّي دِيَارُ أَهْلِي وَأَخْيَابِي

وَمَعْتَى عَشِيرَتِي وَجُدُودِي ؟ ٧٣/١٩

المَعَشَرِيُّ:الأزهري :استبدلها الشاعر تسميةً وخروجاً

من اللوم والعقوبة.

فَقَدْ رَأَيْنَا فَصْلَهُ مِنَ الْمُحِيطِ "المَعَشَرِيُّ" ١٣٦/٢٦

مَعَشَرٌ:ن: كُلُّ جَمَاعَةٍ أَمْرَهُمْ وَاحِدٌ.

أُطْلِقَتْ بِالْإِسْلَامِ صَنِيعَةٌ مُؤْمِنٍ

فِي مَعَشَرٍ صُمِّمَ الْمَسَامِعِ نَوْمٌ ١٤٠/٢٠

عشش

-مقاييس : العين والسين أصلٌ واحد صحيح،

يدلُّ على قِلَّةٍ وَدِقَّةٍ .

عُشُّ /أُعْشَاشٌ:معجم:ج أعشاش: بيت الطائر،

يصنعه من القش والعيدان اللقيقة ليضع فيه بيضه

أَتَيْنَاكَ أَعْشَاشًا كَأَوْكَارٍ رَوْضَةٍ

جَنَّتْهَا لِأَسْرَابِ الطُّيُورِ الْأَزَاهِرُ ٢٣/٣٧

عشق

-مقاييس : العين والسين والقاف أصلٌ صحيح

يدلُّ على تجاوز حدِّ المحبة .

عَاشِقٌ /العُشَّاقُ :معجم:ج عشاق: عشق الشيء:

هُوِيَهُ وَتَعَلَّقَ قَلْبُهُ بِهِ وَأَحْبَبَهُ حُبًّا شَدِيدًا.

العِشْقُ :ن: إفراط في الحب، غرام، حبٌّ شديدٌ.

وَالْحُبُّ جَمْعُ أَهْلِ الْعِشْقِ فِي وَلِهِ

وَكُلُّ ذِي صَبَوَةٍ عَنِّي بِئِلَآءُهُ ١٤٩/٥

عشو/ي

-مقاييسالعين والسين والحرف المعتل أصلٌ

صحيحٌ يدلُّ على ظلامٍ وقِلَّةٍ وُضُوحٍ في

الشيء، ثم يفرع منه ما يقارنه.

العشواء: معجم: أعشى : مؤ عشواء: عشًا
الشخص: ساء بصره بالليل وبالنهار أو أبصر
بالنهار ولم يبصر بالليل أو عمي.

تخبط كالعشواء في البوادي ٦٥/٣
الأعشى : معجم: الأعشى الكبير أبو بصير
ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل... ويلقب
الصنّاجة.

أعفى به الأعشى وكان بها

صنّاجة يسرى الدجى تحدو ١٦٣/٥٤
عشاء : معجم: طعام المساء.
فراخ أو أوز أو حمام

فطوراً أو غداً أو عشاءاً ٢٧/١٤
العشي/ عشيّة /عشيات:ن: ج عشيات: عشي،
وقت يمتد من زوال الشمس إلى العتمة، آخر
النهار، أول الظلام.

للتكالى يتنبن أهلاً وداراً

ويؤولن بكرة وعشيّة ٩٣/١٢

عصب

-مقاييس : العين والصاد والباء أصل صحيح
واحد يدل على ربط شيء بشيء، مستطيلاً أو
مستديراً.

أغصاب : معجم: مف عصب: شبه خيوط تنتشر
في الجسم تنقل الحس والحركة وتكوّن الجهاز
العصبي.

واجمعوا الآن حنكم واسترئوا

من بقايا أغصابكم ما انهاراً ١٣٦/٦٥
عصية:ن: جماعة من الحيوان أو الطير أو الناس

حتى استدارت على الأعقاب عصبتهُم
وقد تغلغل فيها العجب والصنف ١٨/١٧
عصابة /عصابات / عصائب :ن: ج عصابات
وعصائب: مجموعة منظمة من المجرمين.

تراكضوا في النجى للغدرواجتمعوا
عصابة بستر الليل تتحف ١٨/٢
العصائب :ن: مف عصابة: عصاب، ما يشد به
الرأس أو اليد من عمامة أو منديل وغيره.

إذا أمعنوا في الشطح أرعوا وأزبدوا
وثنوا بترقيص الحي والعصائب ٨/١٣
عصبي:ن: مف عصبيّة: مجموعة أشخاص
يتسمون بسوء السلوك وحدة الطبع.

العصبي الخط هتاف المواكب والرصيف ١٣/٣
عصبيّة:ن: دفاع بشدة عن يتعصب لهم،
وحماس شديد في الميول لهم والدفاع عنهم.
الحرب يذكىها لظى عصبيّة

هوجاء شب أوارها سفهاؤها ١١٣/٥

عصر

-مقاييس : العين والصاد والراء أصول ثلاثة
صحيحة: فالأول دهر وحين، والثاني ضغط
شيء حتى يتحلب، والثالث تعلق شيء
وامتسك به .

أعاصير : معجم: إصار: منطقة ضغط جوي
منخفض، تتحرك فيها الرياح بشدة حلزونياً نحو
مركزها.

وأنسام الربيع إذا اطمأنوا

أعاصير إذا ما ناب خطب ١٦١/٤

العَصْرُ / الأَعَصُرُ :ن: ج أعصر : مرحلة زمنية
تُنسب إلى ملك أو دولة، أو إلى تطورات طبيعية
أو اجتماعية أو علمية.
لَقَدْ بَرَّأَهُ وَالْجَرَائِمِ جَمَّةً

فَيَا لَضَلَالِ الْحُكْمِ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ ٣٦/١٤٤
عصف

-مقاييس : العين والصاد والفاء أصل واحد
صحيح يدل على خفة وسرعة .
عَاصِفٌ / عَاصِفَةٌ / الْعَوَاصِفُ :ن: ج عَوَاصِفٌ، مؤ
عاصفة : ريح شديدة الهبوب مدمرة.
تَقْضُ صَاعِقَةً ، وَأَنَا عَاصِفًا

يلوى وتلبذ تارة كالضيف ١٣/١٤٠
عَصَفُ الرِّيحِ :ن: عَصَفَتِ الرِّيحُ: اشتدَّ هبوبُها.
فِي غَضْبَةِ الْبَحْرِ ، فِي عَصَفِ الرِّيحِ وَفِي
قَصَفِ الرُّعُودِ ، وَفِي الْبَرْقِ الَّذِي سَقَرَا ٣٠/٣١
عصف

عُصْفُورٌ / عَصَافِيرٌ: معجم: ج عصافير: جنس طير
من الجوائم المخروطيات المناقير، فيه أنواع كثيرة.
أَشْدُّوْا وَمَا أَنَا غَيْرُ عُصْفُورٍ هَافَا
حَوْلَ الْحِمَى يَحْسُو الثَّنَا وَيُزْفِرُقُ ٦٤/١٦٠
عصم

-مقاييس : العين والصاد والميم أصل واحد
صحيح يدل على إمساك ومنع وملازمة .
عَاصِمٌ :معجم: مَانِعٌ، حَافِظٌ ووَاقٍ.
وَمَنْ لَيْسَ يَعْصِمُهُ عَاصِمٌ
مَنْ الدِّينِ ضَلَّ بِهِ وَاتَّخَزَ ٢٧/٦٩

العِصَامِيُّ :ن: مَنْ شَرُفَ بِنَفْسِهِ لَا بِآبَائِهِ، أَوْ مَنْ
بَنَى نَفْسَهُ بِكُدِّهِ وَكِفَاحِهِ وَاجْتِهَادِهِ.
أَنْتَ الْعِصَامِيُّ بِاللَّهِ اعْتَزَزْتَ وَمَا
تَخَذْتَ يَوْمًا سِوَاهُ لِلْعَلَا نَسِبًا ٢٢/١٣٩
عِصْمَاءُ :معصومة لا تُنَالُ.
عِصْمَاءُ طَوْدٍ أَشَمَّ الْهَامِ كُلَّهَا
بِالزَّهْرِ تَاجًا عَمِيمَ الْوَشْيِ فَتَانًا ٦/١٤٧
المِعْصَمُ :ن: موضع السَّوَارِ من السَّاعِدِ.
المِعْصَمُ الْحَالِي:معصم الفتاة المحلي بزينة من
رسوم وغيرها.
وَالْبَنَانِ الْمَخْضُوبِ ، وَالْمِعْصَمِ(م)
الحَالِي ، وَوَشْيِ الْمَلَابِسِ اللَّامِعَاتِ ١٠/١٦
عِصْمَةُ الدِّينِ الْحَنِيفِ ١٦/١٣٤:ن:مَلَكَةُ إلهِيَّة
تمنع من الوقوع في المعصية أو الميل إليها مع
القدرة عليها.

عصو

-مقاييس : العين والصاد والحرف المعتل
أصلان صحيحان، إلا أنَّهما متباينان يدلُّ
أحدهما على التجمُّع، ويدلُّ الآخر على الفرقة
العَصَا :معجم: عُودٌ، قِطْعَةٌ مِنْ خَشَبٍ وَغَيْرِهِ
تُحْمَلُ بِالْيَدِ يُتَوَكَّلُ عَلَيْهَا وَتُسْتَعْمَلُ لِأَغْرَاضٍ كَثِيرَةٍ.
وَمَنْ يَكُنْ مِثْلَهُ عَيْطًا

فَبِالْعَصَا كَالْعَبِيدِ يُقْمَعُ ٨/١١
عَصِيٌّ :ن: عَصَى رَبَّهُ: خَالَفَ أَمْرَهُ، وَعَانَدَهُ،
وَخَرَجَ عَنْ طَاعَتِهِ.
كَمْ مِنْ عَصِيٍّ جَحُودٍ حِينَ يَسْمَعُهَا
تَقِيضُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّحْمَنِ عَيْنَاهُ ١٤/١٤٩

مَعْصِيَّةٌ :ن: خطأ أخلاقي مبعثه إرادة غير خيرة
ويُطلق بوجه خاص على مخالفة الأوامر الإلهية.

يَسْتَحْلِفُونَ عَلَى إِثْمٍ وَمَعْصِيَةٍ

وهل على الإثم في دين الهدى حلف ؟

استعصيا عن كل طب ١٥١/٢٦ : وهذا المعنى
قريب من معنى الزمانة التي تدل على دوام العلة
مع اشتدادها وتعريف الأمراض المزمنة يعطي
نفس معنى التركيب.

مرضان فيه أزمنا

واستعصيا عن كل طب ١٥١/٢٦

عَصِيَّ الدَّمْعِ :عزيزه لا يبدل إلا لعزیز أو حادث
جل.

فيا عَصِيَّ الدَّمْعِ أَسْعَفَ لَظِي

مُهَجَّتِي الْحَرَى وَأَطْفِ الصَّرَامَ ١١٤/٣٦

عضب

-مقاييس : العين والضاد والباء أصل صحيح

واحد يدل على قطع أو كسر .

عَضَبَ :لسان: السيف القاطع .

وَقَلُّوا بِالْعَزَائِمِ كُلَّ عَضْبٍ

فليس يقلل العزائم عَضْبٌ ١٦١/١٣

عضد

-مقاييس : العين والضاد والذال أصل صحيح

يدل على عضو من الأعضاء؛ يُستعار في

موضع القوة والمعين .

عضد: معجم : جُزء الذراع، ما بين المرفق إلى

الكتف. واستخدمه الشاعر بمعنى معين.

مُعْتَصِدٌ :ن: اعتضد بفلان: استعان به وتقوى.

وكيفَ أحيا بلا ظِلٍّ ولا عَضْدٍ

وكنْتَ ظَلِّي في الدنيا ومُعْتَصِدِي؟ ١٧٤/١١

عضض

-مقاييس :العين والضاد أصل واحد صحيح،

وهو الإمساك على الشيء بالأسنان .

العَضَضُ :معجم:عضه كلب:أَمْسَكَه بِأَسْنَانِهِ وَشَدَّ عَلَيْهِ

أعرها حمارا أبق الطبع نافرا

فقد تمنع المخلاة فاه من العض ٢٥/٦

عضل

-مقاييس : العين والضاد واللام أصل واحد

صحيح يدل على شدة والتواء في الأمر .

عُضَالٌ فِيهِ مُخْزِي :طة يتخرج منها صاحبها

وتعتبر وصمة عار والكلام عن لايدز والمخزي

فيه أنه مرتبط بالعلاقات المحرمة ، والشاعر

يصفها على لسان صاحبها:

فأعدائي وصيرني عليلاً

أقاسي الويل من ألم ووخز ٥/٧

كسائي العار حتى صرتُ نهياً

لتعريض وتلميح وعُغْزِ ٥/٨

عُضَالُ الْجَهْلِ :علته التي لا يرجي معها بُرء.

عضو

-مقاييس : العين والضاد والحرف المعتل أصل

واحد يدل على تجزئة الشيء .

عَضُوٌّ :معجم: مُشْتَرِكٌ فِي حِزْبٍ أَوْ نَادٍ أَوْ نَحْوِهِمَا

وقائل : مستشار بنك

وقائل : عضو كل مجمع ١١/١٩

عطب

-مقاييس : العين والطاء والباء كلمتان لا تتقاربان في المعنى ، فالأولى: العطب، وهو الهلاك والكلمة الأخرى: العُطْب.
العُطْب :معجم: عُطِل، عكسه سلامة.
فَرَحَ بِصِيدٍ قَنِيصَةٍ بَلْهَاءٍ يُورِدُهَا الْعُطْبُ ١٣٢/٢٧

عطر

-مقاييس : العين والطاء والراء أصل واحد لعله أن يكون صحيحاً، وهو العِطْر للأشياء المعالجة بالطيب، وفاعله العِطَار .
عِطْرُ /الْعُطُور:معجم: ج عُطُور: طيب، كل ما يُتَطَيَّب به لِحُسْنِ رائحته.
الرَّوْضُ يَحْبُو عِطْرَ أَزْهَارِهِ

لِسَاجِعِ الطَّيْرِ وَصِلَ السَّامُ ١١٤/٤٧

عطف

-مقاييس : العين والطاء والفاء أصل واحد صحيح يدل على انتشاء وعياج .
العِطْفُ /عِطْفَانُ /أَعْطَافٌ :معجم: ج أعطاف: زاوية، جانب الشيء، وعند الإنسان جانبه من رأسه إلى وركه.
وَلَيْنُ الْعِطْفِ دُونَ جَفَاءٍ طَبَعِ

وَأَقْبَالٌ بِلا صَنْفٍ وَصَدَّ ١٣٣/٣١

العِطْفُ :ن: عطف على المسكين: أشفق وحنا عليه، عامله برفق ولين ورقة.

لَهَا اللَّهُ لَا تَلْقَى حَنَانًا يَحُوطُهَا

قَدَلْتُ وَلَمْ تَنْعَمْ بِعِطْفٍ وَلَا بِرٍّ ١٤٤/٧

العُطُوفُ :ن: كثير العطف.

عَاطِفَةٌ /عَوَاطِفٌ :ن: ج عَوَاطِفٌ:ميلٌ وشفقةٌ وخُنُوٌّ ورقَّةٌ.

إِنِّي أَصَوِّرُ إِحْسَاسًا وَعَاطِفَةً

مَنْ ذَا يَرَى الشَّعْرَ الْفَاطَا وَأَوْزَانًا؟ ١٤٧/٢٤

مُسْتَعِطِفٌ :متدللٌ يطلب الرفق والعطف عليه.

مُتَوَسِّلًا مُسْتَرْحِمًا مُسْتَعِطِفًا

يَرْجُو وَيَأْمُلُ أَنْ يَرَاهُ وَدُودًا ٩٩/١٦

مِغْطَفٌ :ن: رداء من صوفٍ ونحوه يُلبَسُ فوق الثَّيَابِ اتِّقَاءً لِلْبَرْدِ.

لَيْسَتْ سَوَادَ الْحَايِثَاتِ بِمِغْطَفٍ

تَشَاءَمَ مِنْهُ مُبْعَدٌ وَقَرِيبٌ ٦٧/٦

عطل

-مقاييس : العين والطاء واللام أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على خلُوٍّ وقَراغٍ .
عَاطِلٌ :معجم: عطل الشخص: بطل؛ بقي بلا عمل وهو قاذِرٌ عليه.

وَمُنْهَسِي مَنْ حَنَانٍ كُنْتُ فَاقِدَهُ

مَا زَانَ عَاطِلٌ أَمَالِي جَوَاهِرُهُ ٧٧/٥

عطو

-مقاييس : العين والطاء والحرف المعتلُّ أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على أَخْذٍ وَمُنَاوَلَةٍ، لا يخرج البابُ عنهما .

العِطَاءُ :معجم: هبة، ما يُعطَى بدون مقابل.

وَإِذَا مَا طَوِيَّةُ الْمَرْءِ صَحَّتْ

كَانَ لِلْخَيْرِ مَصْنَعًا وَالْعِطَاءِ ١٣٨/١٨

عظم

-مقاييس : العين والظاء والميم أصل واحد

صحيح يدل على كبر وقوة .

عَظِيمٌ / العُظْمَاءُ :معجم: ج عُظَمَاءُ: كبير القدر
ذو سلطة ونفوذ.

لَا تَقُلْ لِي نَوَاعٍ كُلِّ عَظِيمٍ

مِنْ بَنَاتِ الْحَيَاةِ إِخْدَى النَّسَاءِ ٧١/١٩

عفر

-مقاييس : العين والفاء والراء أصل صحيح،

وله معانٍ. فالأول لون من الألوان، والثاني

نبت، والثالث شدة وقوة، والرابع زمان،

والخامس شيء من خلق الحيوان .

مُعَفَّرٌ :معجم: عَفَّرَ وجهه: عَفَرَه، مرَّغه في الثَّراب
ودسَّه فيه.

فَانْطِيرُ تَكَلَّى :وَالرُّبَا مَفْجُوعَةٌ

وَالزُّهْرُ سَاجٍ وَالْخَمِيلُ مُعَفَّرٌ ١٣٧/٤

عَفَّرُوا الْوُجُوهَ بِالثَّرَابِ ١٣٦/٥٥ : ن: عَفَّرَ خَدَّه:
خضع ودلّ.

عفريت

عِفْرِيَّتٌ :معجم: أقوى الجنّ، وكلّ متمرّد، نافذ في
الأمور بدهاء وخُبث.

بِالْأَمْسِ كُنْتَ وَدِيعَ الطَّبَعِ هَانَتْهُ

فَكَيْفَ فِي لَمَحَةٍ أَصْبَحْتَ عِفْرِيَّتًا ١٦٢/٩

عقف

-مقاييس : العين والفاء أصلان صحيحان:

أحدهما الكفُّ عن القبيح، والآخر دالٌّ على قلة

شيء .

العَفَافُ :معجم: اتَّزَنَ في الميول والرَّغبات وكبح
جماح الشَّهَوَاتِ والعواطف.

العَفِيفُ :ن: من امتنع باختياره عن إرضاء حاجة
أو رغبة طبيعيّة لا تحل له.

أَنْتَ رَمَزُ الْعَفَافِ وَالطُّهْرِ فَاحْذَرْ

عَارِي الْحَسَنِ فَهُوَ غَيْرُ عَفِيفٍ ٢٤/١٩

العِفَّةُ :ن: حفظ الفرج ممّا لا يحلّ.

كُلْ خَوْدٍ فِي الْحُسْنِ لِيَبِيَّةُ الْعِفَّةِ

(م)تحميه من فُضُولِ الرِّجَالِ ٨٣/٢١

عفو

-مقاييس : العين والفاء والحرف المعتلّ أصلان

يدلّ أحدهما على ترك الشيء، والآخر على

طلبه. ثم يرجع إليه فروع كثيرة لا تتفاوت في

المعنى .

عَفَاءٌ :معجم: هلاك وزوال.

فَعَلَى الْعُمْرِ أَلْفُ أَلْفِ سَلَامٍ

وَعَلَى الْمَوْهَبَاتِ أَلْفُ عَفَاءٍ ٧١/٣٥

عَافِيَةٌ :ن: صحّة تامّة.

أَجَرَ وَعَافِيَةً وَعَوْدَ أَحْمَدُ

فَاسْتَلَمْ لِأَمَالِ الْحِمَى يَا أَحْمَدُ ٤٨/١

عقب

-مقاييس : العين والقاف والباء أصلان

صحيحان: أحدهما يدلّ على تأخير شيء

وإتيانه بعد غيره. والأصل الآخر يدلّ على

ارتفاع وشدة وصعوبة .

عُقَابٌ :معجم: من كواسر الطَّيْرِ قَوِيّ المخالب،

حَادٌّ الْبَصَرِ، له منقار قصير أعقف.

عَزَا الْفَضَاءَ عُقَابًا وَاعْتَلَى الْقَمَرَا

وَعَاَصَ فِي الْمَاءِ حَوْتًا وَافْتَنَى الدَّرَا ٣١/١
عَاقِبَةُ/العُقْبَى:ن:عَقِب، عَقَب، آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ
وخَاتَمَتُهُ.

وَامْضُوا عَلَى هَدْيِهِ الْمَأْمُونِ وَاعْتَصِمُوا

بِعَزْوَةِ الصَّنِيرِ فَالْعُقْبَى لَمَنْ صَبِرَا ٣١/٥٦
الْأَعْقَابُ: ن:م عَقِب : عَظُمُ مُؤَخَّرِ الْقَدَمِ: تراجعوا،
انهزموا، عادوا سريعًا على الطريق الذي جاءوا
منه.

حَتَّى اسْتَدَارَتْ عَلَى الْأَعْقَابِ غَضَبُهُمْ

وَقَدْ تَغَلَّخَ فِيهَا الْعُجْبُ وَالصِّلَفُ ١٨/١٧
عَقْد

-مقاييس : العين والقاف والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ
على شِدَّةٍ وَشِدَّةٍ وَثُوقٍ، وإليه ترجعُ فروعُ البابِ
كلها.

عِقْدٌ :معجم: قلادةٌ أو خيطٌ يُنظَّمُ فيه الخرزُ ونحوه
ويحيط بالعنق.

يَجْلُو (الرِّيَاضَ) عَلَى تَرَائِيهِ

مَصْنُوعَةٌ فَكَأَنَّهَا عِقْدُ ١٦٣/٣٤

العَقِيدَةُ / العَقَائِدُ :ن: حَكْمٌ لَا يَقْبَلُ الشَّكَّ لدى
صاحبه.

وَالْعَقِيدَةُ فِي بَاسِ النَّضَالِ لَطَى

لَوْ مَسَّ حِصْنًا مِنَ الْقَوْلَانِ لَانْصَهَرَا ٣١/٣٩
مُعْتَقِدٌ :الثِّقَةُ فيما عند الله.

أَكَادُ أَهْلُ نَفْسِي حِينَ أَذْكَرُهُ

لَوْلَا يَقِينِي وَإِيمَانِي وَمُعْتَقَدِي ١٧٤/٨٥

الْمُعْتَقَدُ :مضطربٌ نفسيًا ، لديه خللٌ في التفكير.

هَلْ يَسْتَعِينُ بِشَلَّةٍ إِلَّا الْمُعَقَّدُ وَالضَّعِيفُ ١٣٤/٨٢

مُعْتَقِدٌ :ن: انعقدَ لِسَانُهُ: صَمَتَ، عجزَ عن الكلام.
إِذْ تَسْتَجِيرُ بِأَنَاتٍ مَهْدِجَةٍ

على لسانٍ عن الإفصاح منعقدٍ ١٧٤/٣٥

عُقْدَةٌ:ن: مشكلةٌ تعترض حياةَ شخصٍ فينشأ عنها
اضطرابٌ في النَّفْسِ.

نَقَصَ يَعْوِضُهُ تَيْهًا وَعَطْرَسَةً

وَعُقْدَةٌ كَشَفَتْ عَنْ أَصْلِهِ الْقَدْرَ ١٢٩/٧

عَقْرَب

الْعَقْرَبُ/عَقَارِبُ:معجم:ج عَقَارِبُ: نُؤْيِيَّةٌ من
العنكبوتات ذاتُ سَمٍّ، تُلْسَعُ، دَبَّتْ عَقَارِبُهُ: ظهرَ شرُّه
كَأَنَّمَا جَنَّتْ لَتَخْرِيبِهِ وتركه لليوم والعَقْرَبُ ٢/٤

عَقَق

-مقاييس : العين والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ [على
الشَّقِّ]، وإليه يرجعُ فروعُ البابِ بلطفٍ نظر .

عُقُوقٌ :معجم: عَقَّ والديه: عصاهما، وترك
الشَّفَقَةَ والإحسانَ إليهما .

وليس يألو عُقُوقًا لِفَضْلِ والمَكْرُمَاتِ ٢٠/١١

عَقَل

-مقاييس : العين والقاف واللام أصلٌ واحدٌ
منقاسٌ مطرد، يدلُّ عَظْمُهُ على خُبْسَةٍ في
الشَّيْءِ أو ما يقارب الخُبْسَةَ .

عِقَالٌ :معجم: جديلةٌ من الصُّوفِ أو الحرير
المُقَصَّبُ تُلْفُ على الكوفية فوق الرأسِ.

لَايَسَاتٌ مِنَ الْخُمَائِلِ (جُرْدَا)

وطنيًا متوجًا بعِقَالٍ ٨٣/٢٠

العَقْلُ / العَقُولُ : ن: ج عقول : مركزُ الفكر والحكم والفهم والمخيَّلة، وبه يكون التفكير والاستدلال عن غير طريق الحواس.

مفاجأة أطارت كل عقل

وأنتست كلُّ ذي حلم وقاره ١٠/١٧
عَقِيْلَةٌ : ن: عقيلة الرَّجُل: زوجته الكريمة (تستعمل في المواقف الرسمية).
الله تَمَمَ فضله بعقيلة

كَرَمَتْ وطابت غُصْرا وتجارا ٢١/٣٠
المَعْقُولُ: منطقي، يقبله العقل ويمكن تصوُّره أو إدراكه وتصديقه

كُنْ مُسْلِمًا أَوْ كُنْ مَسِيحِيًّا وَلَا

تستهدف المَعْقُولَ والمَنْقُولَ !! ١٧٦/١٤

عقم

-مقاييس : عقم العين والقاف والميم أصل واحد يدلُّ على غموضٍ وضيقٍ وشِدَّةٍ .
عُقْمٌ : معجم: حالة تحول دون التناسل في الذكر والأنثى، من الإنسان والحيوان، أو دون إنتاج الثمر في النبات.

ردَّ الشَّبابَ لَهُ فَأَنْجَبَ بَعْدَ مَا

أَفْنَى النَّيَالِ عُقْمُهُ وَالْأَغْصُرَا ٦٠/٣٦

عكر

-مقاييس : العين والكاف والراء أصل صحيح واحد، يدلُّ على التَّجْمُع والتَّراكم .
العَكْرُ: معجم: عكر الماء ونحوه: كَدْر، وكان غير صافٍ.

إِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِ خِلَّتُهُ صَنِمًا

أو بالغا صنما من وجهه العكِر ١٢٩/٣

عكر

-مقاييس : العين والكاف والراء أصلٌ يقرب من الباب قبله. قال الدريدي: العَكْرُ: التَّقْبُضُ. يقال عَكِرَ يَعْكُرُ عَكْرًا. فَأَمَّا الْعُكَّارَةُ فَأَطْنُهَا عَرِيَّةً، وَلَعَلَّهَا أَنْ تَكُونَ سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَصَابِعَ تَتَجَمَّعُ عَلَيْهَا إِذَا قَبِضَتْ.

عُكَّارٌ :معجم: عصا يُتَوَكَّلُ عَلَيْهَا للمساعدة على المشي.

هرم الخنا ومشى علي عُكَّارٍ

متجسداً في صورة العزَّازي ١٧/١

عكس

-مقاييس: العين والكاف والسين أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على مثل ما تقدَّم ذكره من التَّجْمُع والجمْع المَعْكُوسُ :معجم: كلامٌ معكوس: غير مستقيم في الترتُّب أو المعنى، مقلوب. مُنْعَكِسٌ :مقلوبٌ .

الكوْنُ فِي فِكْرِهِ الْمَعْكُوسِ مُنْعَكِسٌ

فلا يري فيه شيئا قط موزونا ١٥/٩

عكف

-مقاييس : العين والكاف والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مقابلةٍ وحبس .
اعْكَفَ :معجم: اعتكف في المسجد: عَكَفَ؛ لزمه وأقام فيه للعبادة.

طُفَّ بِالْكَنِيسَةِ بُكْرَةً وَأَصِيلاً

واعْكَفَ علي يد قسَّها ثقيلًا !! ٧٦/١

عَلَف

-مقاييس : العين واللام والفاء ليس بأصل كثير ،
إنما هو العَلَف .

عَالِفٌ : معجم:شخص يهتم بتسمين الحيوانات.

مَعْلُوفٌ : الحيوانات التي يربّيها المزارعون.

وَأَمْنْتُ بِالْأَرْزَاقِ تَخْطِيءُ ذَا الْحِجَى

فيرزقُ معْلُوفٌ ويُخَرِّمُ عَالِفٌ ١٢٤/٦

عَلَل

-مقاييس:عَلَّ العين واللام أصول ثلاثة

صحيحة: أحدها: العِلَّةُ: المرض، وصاحبها

مُعَلَّلٌ. قال ابنُ الأعرابي: عَلَّ المريضُ يَجِلُّ

عِلَّةً فهو عَلِيلٌ. ورجل عُلَّةٌ، أي كثير العِلَلِ ،

ومن هذا الباب وهو باب الضَّعْف .

اعتلال:معجم:اعتلَّ الشخصُ: علَّ؛ مريض ، و

اعتلَّ النسيمُ: صار نسيماً رقيقاً ليِّنَ الهبوبِ.

رَقَّ من شجوه لَرَقَةٍ شَكْوَانَا

إِغْتَالَا فَرَّاحَ يَسْرِي الْهُوَيْنِي ١٥٨/٢٠

تَعَلَّةٌ /تَعَلَّتْ :ن:مف تعلة : ذريعة ، وسيلة وسبب

إلى الشيء.

فَعَلَّلْنِي بِوَعْدٍ مِنْكَ أَزْقَبُهُ

فَقِي التَّعَلَّةِ سَلَوَى الْمُغْرَمِ الشَّكَاى ٧٠/٢

عِلَّةٌ /عِلَاتٌ :ن:ج علات : مَرَضٌ، عكسها بُرء.

وهل (..) نو نظِرْ

في الطبِّ حَتَّى يُدَاوِيَ عِلَّةَ النَّظَرِ ١٢٩/٢٢

عَلِيلٌ : ن: نسيمٌ رقيقٌ ليِّنُ الهبوبِ، مُنْعَشٌ لطيف.

والهواءُ العَلِيلُ في صَفْحَتِيهِ

قُبُلَاتٌ لِعَاشِقٍ مَلْهُوفٍ ٢٤/٦

عِلَلُ التَّدِينِ :آفاته من تعصبٍ ونفاقٍ .

عِلَلُ النَّفُوسِ :أمراضُها ووساوسها وأوهامها.

عِلَلُ النَّفُوسِ خَطِيرَةٌ لَكُنَّمَا

عِلَلُ التَّدِينِ وَالْعَقِيدَةِ أَخْطَرُ ٧/٢٤

عَلِم

-مقاييس : العين واللام والميم أصلٌ صحيح

واحد، يدلُّ على أَثَرٍ بالشيء يتميَّزُ به عن غيره

الإعلامُ :معجم: نشرٌ بواسطة الإذاعة أوالتلفزيون

أو الصحافة.

وَفِي الْإِعْلَامِ يَنْذُرُ مَنْ تَرَاهُ

رَشِيدًا يَسْتَلُكُ السُّبُلَ الرَّشِيدَةَ ١٥٤/٢٦

التَّعْلِيمُ :ن: تدريس للطلاب أنواعَ المعارف والعلوم

والفنون.

تَضَاعَفَ الصَّحَّةُ مِنْ عَزَمِهِ

وَيُرْهِفُ التَّعْلِيمُ مِنْ حِسِّهِ ٥٣/٢٤

عَلِمَ /أَعْلَمَ :ن:جأعلام: سيّد القوم، رجل مشهور.

ووصلتَ بالماضي المظفرَ حاضِرًا

حَتَّى التَّقَى الْأَعْلَامَ بِالْأَعْلَامِ ٨٦/١١

عَالِمٌ / الْعُلَمَاءُ :ن: ج علماء : مُتَّصِفٌ بِالْعِلْمِ

والمعرفة، مُتَخَصِّصٌ فِي عِلْمٍ مُعَيَّن.

وعالمُ الأحياءِ والجِمارِ ٦٥/١٥

عَالَمٌ /عَوَالِمُ /العالمون:ن: كلُّ صِنْفٍ من

أصناف الخلق.

فَطُ النِّقَاءِ غَلِيظُ الطَّبْعِ تَحْسِبُهُ

من عَالَمِ الْوَحْشِ لَا مِنْ عَالَمِ الْبَشَرِ ١٢٩/٤

الْعِلْمُ:ن: مجموعة مسائل في موضوع معيّن اكتسبها الإنسان من اكتشاف وترجمة النواميس الموضوعيّة التي تحكم الأحداث والظواهرات. ومن الْعِلْم ما يكون حراماً

ومن الْعِلْم ما يكون حلالاً ٩٠/٤٧
مُتَعَلِّمٌ :ن: اكتسب العلم، عرفه وأتقنه.

أَوْ يَسْتَوِي ذُو حِرْفَةٍ مُتَعَلِّمٌ
وَالْجَاهِلُ الْغَارِي مِنَ الْأَخْلَاقِ ٢٨/٣٢
مَعَالِمٌ :ن: مف معلّم:معالم المكان: ما يُستدلُّ بها عليه من آثارٍ ونحوها.

عَهْدُ الْفَوَارِقِ قَدْ دَانَتْ مَعَالِمُهُ
بِالْقَصْدِ حَتَّى أَتَى الْحَرَمَانُ وَالشَّرْفُ ١٨/٣٣
عَالَمُ الْأَشْبَاحِ :ن: مقرّ الأموات.

إِنْ زُمْتَ فِي عَالَمِ الْأَشْبَاحِ صُورَتُهُ
فَأَزْهَفَ الرُّوحَ كَيْ تَحْظِيَ بِنُفْيَاهُ ١١٧/٨

عَالَمُ الْأَوْهَامِ :ن: شكّ، وسواس، اعتقاد خاطئ يؤمن به المرء بقوة بالرغم من عدم وجود أدلّة عليه، ويدلّ على مرض عقليّ.

وَهَائِمٌ فِي ظِلَامِ الشَّكِّ مُخْتَبِطٌ
يَعِيشُ فِي عَالَمِ الْأَوْهَامِ مَفْتُونًا ١٥/٨

عَالَمُ الْبَشَرِ :صنف البشر وحياتهم وأفعالهم.
عَالَمُ الْفُوحْشِ :طائفة الحيوانات المفترسة.

علن

-مقاييس : العين واللام والنون أصلٌ صحيح يدلّ على إظهار الشّيء والإشارة [إليه] وظهوره

إِعْلَانٌ :معجم: ما يُنشر في الطرق أو وسائل الإعلام ممّا يهمّ المعلن أن يطلّع النَّاسُ عليه ويستجيبوا له.

هُوَ الْغَدُ مَيْمُونُ الطَّلِيعَةِ عِنْدَمَا
تَسِيرُ بِإِعْلَانِ السَّلَامِ الْبَشَائِرُ ٨٠/٢٢
علو

- مقاييس : العين واللام والحرف المعتل ياءً كان أو واواً أو ألفاً، أصلٌ واحد يدلّ على السموّ والارتفاع، لا يشذّ عنه شيء .
الْغَلَا:معجم: رفعة وسمو، شرف ومكانة.

أُمُّ الْحَضَارَةِ أَنْتِ يَا مَهْدَ الْغَلَا
وَالْمَجْدُ اجْمَعُ مِنْ قَدِيمِ زَمَانٍ ١٢٦/١٦
الْغَلْيَاغُ :ن: كلُّ شيء مرتفع كالسّماء والشّرف.
الْمَعَالِي:ن: شرف ورفعة ومكانة سامية.

عَذُكُمُ حُلٌّ يَا شَبِيبَةَ لَيْبِيَا
فَاَحْمَلُوا رَايَةَ الْغَلَا وَالْمَعَالِي ٨٣/٢٥
عمد

-مقاييس : العين والميم والذال أصلٌ كبير، فروعه كثيرة ترجع إلى معنى، وهو الاستقامة في الشيء، منتصباً أو ممتدّاً، وكذلك في الرّأي وإرادة الشيء .

الْعِمَادَةُ :ن: مَنَصِبُ العميد في الجامعة.
ثَلَتْ الْعِمَادَةُ لَا نَهْيًا وَلَا سَرَفًا

لَكِنْ بِيَحْثٍ وَتَقْرِيرٍ وَتَحْقِيقٍ ٣٢/١٧
الْعُمْدُ:معجم: مف عمود: قضيب من الخرسانة أو الخشب أو الفولاذ.

خَلَّفْنَا لَجَوَى الذِّكْرِ وَخَرَفَتِهَا

والبيتُ بعدك أضحي واهي العُمدُ ١٧٤/٦٢

عميدٌ :ن: مديرُ الكلية في الجامعة.

مَنْ لَيْسَ يَصْنَعُ أَنْ يَكُونَ مُعِيداً

قَدْ بَاتَ يَحْتُمُّ أَنْ يَكُونَ عَمِيداً ٩٩/١

مُعْتَمِدٌ :ن: مُمْتَلٍ رِسْمِيٍّ لِبَلَدٍ أَوْ نَحْوِهِ يَدَافِعُ عَنْ

مصالحه.

وكيف أسنك دريا قد فقدت به

رفيق دري ومعاوني ومُعْتَمِدِي؟ ١٧٤/١٣

عمر

-مقاييس: العين والميم والراء أصلان صحيحان،

أحدهما يدلُّ على بقاءٍ وامتداد زمان، والآخر

على شيءٍ يعلو، من صوتٍ أو غيره .

الاستعمارُ :معجم: سياسة استيطانية تهدف إلى

فرض الهيمنة على دولة أخرى واستغلال مواردها

الاقتصادية.

سَدَّكَ الاستعمارُ فوقَ ثرابها ونَخَطُ قَبْرِهِ ١٢٥/٢٧

المُسْتَعْمِرُ :ن: دولة تفرض سلطتها على دولة

أخرى وتستغلها.

إِفْكٌ تَوَرَّطَ فِيهِ كُلُّ مُضَلِّلٍ

لَمَّا تَوَلَّى كِبْرَهُ الْمُسْتَعْمِرُ ٧/٢٨

عَامِرَاتٌ :مف عامرة: ما يَعْمُرُ به التاريخُ من

الذكر الحسن .

فِي سِجْلِ الْخُلْدِ مِنْ آيَاتِهَا

صَفَحَاتٌ عَامِرَاتٌ بِالْخُلُودِ ١١٢/٢

عَمَائِرُ /الْعِمَارَاتُ :ن: مف عمارة: مبنى كبير فيه

جملة مساكن في طوابق متعدّدة.

عَمَائِرُ لِلْسُّحْبِ نَاطِحَةٌ:ن: ناطحة السحاب :

صَرَخَ؛ بِنَاءً عَالٍ ذَاهِبٌ فِي السَّمَاءِ.

فعمائر للسُّحْبِ ناطحة

وخرائنٌ بِشِمَتٍ مِنَ النُّقْدِ ١٧٣/٢٧

العُمُرُ /أَعْمَارٌ :ن: مدّة الحياة من الولادة إلى

الموت.

سَلِمْتَ سَلِمْتَ فِي قُرْبٍ وَيُعَدُّ

وَعِشْتَ العُمُرَ فِي ظِلِّ ظَلِيلٍ ١٧٢/١٤

العُمُرَانُ :ن: ما يُعْمَرُ به البلدُ من تجارة وصناعةٍ

وبناء وتمنُّ وكثرة أهالٍ.

الدِّينُ لِلْخَيْرِ وَالْعُمُرَانِ جَاءَ وَهُمْ

بِالشَّرِّ وَالْهَدْمِ وَالتَّخْرِبِ قَدْ شَغَفُوا ١٨/٢٩

المَعْمُورُ :صفة الأزهر.

الأزهر المعمورُ في أيامِهِ

نَسِيَ الْمَعْرُ الْفَاطِمِيَّ وَجَوْهَرًا ٦٠/٣٤

عمل

-مقاييس : العين والميم واللام أصلٌ واحدٌ

صحيح، وهو عامٌّ في كُلِّ فِعْلٍ يُفْعَلُ .

عَمَلٌ / أَعْمَالٌ :معجم: فعل مقصود، ونشاط

تلقائي.

فَإِنْ تَبَعْدُ فَأَنْتَ بِكُلِّ قَلْبٍ

بِمَا قَتَنْتَ مِنْ عَمَلٍ جَمِيلٍ ٦٣/١٠

عملق

العِمْلَاقُ /عِمْلَاقَةٌ :معجم: مؤ عِمْلَاقَةٌ: ما يفوق

بني جنسه في الطُّول أو الضُّخامة أو في حَقْلِ

من العلم والأدب وغيرهما.

في كُلِّ يومٍ تُرِينَا سِحْرَ مُعْجَزَةٍ

عِمْلَاقَةٍ تَتَحَدَّى الشُّكَّ وَالرَّيْبَا ١٣٢/١٥

عمم

-مقاييس : العين والميم أصلٌ صحيح واحد يدلُّ

على الطُّول والكثرة والعُلُو .

عِمَامَةٌ/ عِمَّةٌ:معجم: ما يُلَفُّ على الرَّأس.

أَلْبَسَتْهُ جُبَةً من فوقها نَهَضَتْ

عِمَامَةٌ طَيِّهَا آثَامُهُ السُّودُ ٨٤/٨

عمي

-مقاييس : العين والميم والحرف المعتل أصلٌ

واحد يدلُّ على سَتْرٍ وتغطية .

الأَعْمَى:هو من فقد بصره.

قد سَلَبَتْ الأعمى وأعطيتَ حتَّى

صَحَّ عدلُ القضاء فيما قضاة ٣٩/٢٨

عَمَاءٌ :لسان: قال أبو عبيدة:العَمَاء في كلام

العرب السَّحَابُ.

كَانَتْ ظَلَامًا يَخِيطُ السَّارَى بِهِ

وَيُضِلُّ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ عَمَاؤُهَا ١١٣/٣

الْعَمَايَةُ :معجم: ضلال، غَوَايَة وَلَجَاجَة في

الباطل.

وَإِذَا الْبَصَائِرُ بِالْعَمَايَةِ أَظْلَمَتْ

لَمْ يَسْتَتِنْ نُورَ السَّمَاءِ مُحَدِّقُ ١٦٠/٨

عَمَى : فقدُ البصر.

أَعْمَى الْبَصِيرَةُ :ن: الذي لا يدرك وجه الصواب.

عمى البصر:تعبير يدل علي فقد البصر ولكنه

يستخدم اجتماعيا في الدلالة علي عدم تمييز

الإنسان للصواب إذ يستوي العمي والبصر عنده

في ذلك والمعني موجود في الآية السابقة.

قَالُوا طَيِّبُ عَيُونٍ قَلْتُ وَيَحْكُمُو

أَعْمَى الْبَصِيرَةَ لَا يَشْفِي عَمَى الْبَصَرِ ١٢٩/١

عنو

-مقاييس : العين والنون والحرف المعتل أصولٌ

ثلاثة: الأول القَصْدُ للشيء بانكماشٍ فيه

وَحَرْصٍ عليه، والثاني دَالٌ على خُضُوعٍ ودُلٌّ،

والثالث ظهورُ شيء وبروزه.

عُنْوَانٌ :معجم:ما يُسْتَدَلُّ به على غيره.

مِثَالُ الْإِبَاءِ، وَرَمَزُ الْقَدَاءِ،

وعنوانٌ وثَبَتَا الظَّافِرَةُ ٥٠/٢

عنوانُ الكفاية :مقياس التفوق والتقديم.

فَالْجُرْمُ عنوانُ الكفاية في زمانِ الخسَةِ ٥٥/٢٤

عنب

-مقاييس : العين والنون والباب أُصِيلَ يدلُّ على

ثمرٍ معروف، وكلمة غير ذلك .

عِنَبٌ :معجم: ثمرُ الكرم، وهو نبات مُعَمَّرٌ متسلِّق

ثمره صغير حلو طري، فإذا جُفِّف صار زبيبا.

لَكَ الْحَدَائِقُ مِنْ تَيْنٍ وَمِنْ عِنَبٍ

وَيُرْتَقَالِ وَلَيَمُونِ وَيَرْفُوقِ ٣٢/١٨

عنبر

عَنْبَرٌ :معجم: مَادَّةٌ صلبة لا طعم لها ولا رائحة،

تُصْبِحُ نوعًا من الطَّيِّبِ إِذَا سُحِّقَتْ أَوْ حُرِّقَتْ.

سَبَقَتْ غَوَارِقُكُمْ بِهَا فَتَضَوَّعَتْ

مِسْكًَا وَقَاحَتْ فِي الْكِنَانَةِ عَنَبْرًا ٦٠/٤٠

عنت

-مقاييس : العين والنون والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَشَقَّةٍ وما أشبه ذلك، ولا يدلُّ على صحَّة ولا سهولة.

تَعَنَّتْ : معجم: تَعَنَّتْ الشَّخْصُ: تعصَّب في رأي أو موقف وكابر عنادًا.

والمرءُ ليس ينالهُ بِتَشَدِّ وتَعَنَّتْ ٥٥/٣٤

عَنَتُ الْكُفْرُ :الوقوعُ في إثمِهِ وشِدَّتِهِ ومشَقَّتِهِ.

ألا إِنَّهَا أَبْقَى وَأَطْهَرَ لَوَجَرَتْ

لِإِنْفَادِ دِينِ اللَّهِ مِنْ عَنَتِ الْكُفْرِ ٩٦/٤

عنجهية

عُنْجَهِيَّةٌ: معجم : كِبَرٌ، عِظَمٌ، غُطْرَسَةٌ، جَهْلٌ وحمق .

فاعجبْ لذلَّتِهِ في عُنْجَهِيَّتِهِ

ومن جهالَتِهِ ما شئتَ من عَجِبٍ ١٣٠/١٢

عنز

-مقاييس : العين والنون والزاء أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على تنَحٍّ وتَعَزُّلٍ، والآخر جنسٌ من الحيوان.

عُنَيْرَةٌ :م بلدان : موضع بين البصرة ومكة.

وعلى (عُنَيْرَةٍ) أو بِذِي حُسَمٍ

كَمْ شَدَّ وَهُوَ الْفَارِسُ الْجَلْدُ ١٦٣/٥٠

عنصر

العُنْصُرُ :معجم: حسب ونسبٌ وأصل.

لم أدرِ من أيِّ شيءٍ صاغَ عُنْصَرَهُ

من صور الناس من ماءٍ ومن طينٍ ١٢/٩

العُنْصَرِيَّةُ:ن:مذهب يفرِّق بين الأجناس والشُعوب بحسب أصولها وألوانها .

دِينُ الْمُسَاوَاةِ الَّذِي لَمْ يَعْتَرِفْ

بِالْعُنْصَرِيَّةِ فِي لُظَاهَا الضَّرِمِ ١٤٠/٢٢

عنف

- مقاييس : العين والنون والفاء أصلٌ

صحيح يدلُّ على خلاف الرِّفْق .

العُنْفُ :معجم: استخدام القوَّة الجسديَّة استخدامًا غير مشروع.

والدينِ بِاللُّطْفِ وَالْإِحْسَانِ دَعْوَتُهُ

وَهُمْ عَلَى الْعُنْفِ وَالْإِزْهَابِ قَدْ عَكَّفُوا ١٨/٣٠

العَنِيفُ :ن:غشوم ، صَعَب التحمُّل.

البَطْجِيُّ الْأَحْمَقُ الْمُتَشَنِّجُ الْفُظُّ الْعَنِيفُ ١٣٤/٢

عنق

-مقاييس : العين والنون والقاف أصلٌ واحد

صحيح يدلُّ على امتدادٍ في شيء، إمَّا في

ارتفاعٍ وإمَّا في انسياح .

الأَعْنَاقُ :معجم: رقبة، وهي وصلةٌ بين الرأس

والجسد، يذكر ويؤنث.

قلها في الأعناق أكرمُ نَيْنٍ

يَقْتَضِينَا حَقْوَقَهُ فِي الرِّقَابِ ١٤٦/٢٣

عِنَاقٌ :ن: أن يُدْنَى كُلُّ مِنْهُمَا عُنُقَهُ مِنْ عُنُقِ

الآخر ويضمُّهُ إلى صدره حُبًّا له.

وأوسِعُ الْقَبْرِ ضَمًّا لَاغْنَاءَ بِهِ

تَعَوُّضًا عَنْ عِنَاقِ كَانَ يُغْنِينِي ١٢٠/٢٣

العَنْقَاءُ :ن: طائر خُرَافِي زَعَمَ قُدَمَاءُ الْمِصْرِيِّينَ أَنَّهُ يُعَمَّرُ خَمْسَةَ قُرُونٍ وَبَعْدَ أَنْ يَحْرِقَ نَفْسَهُ يَنْبَعَثُ مِنْ رَمَادِهِ مِنْ جَدِيدٍ.

والمقاييس نُكُست في ضلالٍ

وعدا الحق فيه كالعنقاء ١٥٦/٣٢

اغْتِنَاقٌ:ن: اعتنق دينًا: لَزِمَهُ وَآمَنَ بِصِحَّتِهِ وَأَخَذَهُ بِجَدٍّ، دَانَ بِهِ.

له في اغتناق الجهل دينٌ ومذهبٌ

تَفَرَّدَ فِيهِ فَهُوَ لَيْسَ لَهُ مِثْلٌ

عنن

-مقاييس : العين والنون أصلان، أحدهما يدلُّ على ظهور الشيء وإعراضه، والآخر يدلُّ على الحبس .

العَنَانُ :معجم: عنان السماء: ما يرتفع منها وما يبدو منها للنَّاطِرِ إليها.

وَأَسْمَعُ هَاتِفًا فِي الْأَقْفَى يَشْدُو

فَيَمْلَأُ صَوْتُهُ رَحْبَ الْعَنَانِ : ٨٢/٧

عني

-مقاييس : العين والنون والحرف المعتل أصولٌ ثلاثة: الأول القَصْدُ للشيء بانكماشٍ فيه وَحِرْصٍ عَلَيْهِ، والثاني دَالٌّ عَلَى خُضُوعٍ وَذُلٍّ، والثالث ظهورُ شيء وبروزه .

المُعْنَى:معجم: عُنَى تَلْمِيذًا لَدَيْهِ: كَلَّفَهُ مَا يَشِقُّ عَلَيْهِ، سَبَّبَ لَهُ مَتَاعِبَ وَمُضَاقِيقَاتٍ.

نَادَاكَ قَلْبِي الْمُعْنَى صَارِخًا وَلَهَا

فَهَلْ سَمِعْتَ نِدَاءَ الصَّارِخِ الْبَاكِي ٧٠/٤

عَانِي:ن: دَلِيلٌ أَسِيرٌ.

الْيَوْمَ عُدْتَ لَهَا فَقَرَّ مَرْوَعٌ

وَأَفَاقَ عَانٍ وَاسْتَرَاحَ مُسَهَّدٌ ٤٨/٧

العَنَاءُ :المشقة والمعاناة .

وَمِنْ الْيَقِينِ بِفَضْلِ جُودِكَ تَفَحَّهُ

تَمَحَوِ الْعَنَاءَ وَتَكْشِفُ الْأَوَاءَ ٨١/٢٣

العِنَايَةُ :ن: اهتمام، رعاية، حفظ.

وإحتواء الظلام سرًّا من الله

(م)عليه عَيْنُ الْعِنَايَةِ تَسْهَرُ ١٦٠/١٧

مُعَانَاةٌ :ن: عانى الفقرَ / عانى من الفقر معاناةً : كابدته، قاساه، تَأَلَّمَ مِنْهُ وَتَحَمَّلَ مَشَقَّتَهُ.

كَمْ تُعَانِي مِنَ الْجُحُودِ مُعَانَاتِي

(م)وَتَشْكُو مِثْلِي مِنَ الْأَذْعِيَاءِ ١٣٨/٨

مَعْنَى / مَعَانِي :ن:ج معاني: مضمون، فحوى، دلالة، ما يدلُّ عليه لفظ، تصوُّر يرتبط باللفظ في الذهن.

لَكَ يَا رَبِّ فِي النِّوَازِلِ سِرٌّ

عَيَّ فَهَمَ الْعِبَادِ عَنْ مَعْنَاهُ ٣٩/٢٦

عهد

-مقاييس : العين والهاء والدال أصلُ هذا الباب عندنا دَالٌّ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ، قَدْ أَوْمَأَ إِلَيْهِ الْخَلِيلُ. قَالَ: أَصْلُهُ الْإِحْتِفَاطُ بِالشَّيْءِ وَإِحْدَاثُ الْعَهْدِ بِهِ .

العَهْدُ /الْعُهُودُ :معجم: ج عُهُود ١-ميثاق، وعد،

يمين ، ٢- عصر، زمن .

١-كَانُوا دُعَاةَ الْهُدَى حَتَّى تَنْكَبَهُ

مِنْهُمْ خَوَارِجُ خَانُوا الْعَهْدَ وَتَحَرَّفُوا ١٨/١٣

٢- يا ناسيا عهد الرقاق أهكذا

تُنْسِيكَ (فيلا) العزَّ عهدَ رُقاقٍ ؟ ٥٩/٢
مَعَهْدٌ / مَعَاهِدٌ : ن: ج مَعَاهِدٌ :مؤسسة للتعليم أو
البحث. هنا تعني المعاهد الأزهرية خاصة.

أَنْتَ يَا مَعَهْدِي أَبٌ وَأَنَا ابْنُ

نِسْبَةً تَزِدْهُي عَلَى الْأَنْسَابِ ١٤٦/١١
عَهْدُ الرَّقَاقِ :سنوات الفقر والإملاق.
مَعَاهِدُ التَّعْلِيمِ :استخدمها الشاعر بدلا من (الأزهر
المعمور) للتعمية.

بَعْضُ السَّوَائِمِ فِي الْحَقُولِ وَبَعْضُهَا

بِمَعَاهِدِ التَّعْلِيمِ كَالْعِزَّازِيِّ ١٧/١٥

عَهْر

-مقاييس : العين والهاء والراء كلمة واحدة لا

تَدُلُّ عَلَى خَيْرٍ، وَهِيَ الْفَجُورُ.

عَاهَرٌ :معجم: للمذكر والمؤنث: فاجر، زانٍ يرتكب

الفاحشة، وقد يقال لغير الزاني.

وَهَلْ يَصْلُحُ الزَّجْجِيُّ إِلَّا لِبُوظَةٍ

وَوَفْقَةٍ بَوَّابٍ وَخِمْةٍ عَاهِرٍ ١٨٠/٤

عَهْل

-مقاييس : العين والهاء واللام أصلٌ صحيحٌ

يَدُلُّ عَلَى انْطِلَاقٍ وَذَهَابٍ وَقَلَّةٍ اسْتِقْرَارٍ ...

حُكِيَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ: الْعَاهِلُ: الْمَلِكُ لَيْسَ الَّذِي

فَوْقَهُ أَحَدٌ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى.

الْعَاهِلُ :معجم: مَلِكٌ يَحْكُمُ شَعْبًا.

عَاهِلٌ مِنْ بَنِي الصَّبَّاحِ عَرِيقٌ

تَفْتَنْدِيهِ مِنْ شَعْبِهِ أَرْوَاحُهُ ١٠١/٥٠

عَوْد

-مقاييس : العين والواو والذال أصلان
صحيحان، يدلُّ أحدهما على تَقْنِيَةٍ فِي الْأَمْرِ،
وَالْآخَرُ جَنْسٌ مِنَ الْخَشَبِ .

عُودٌ/الْأَعْوَادُ:معجم:ج أعواد: ١-كُلُّ عُصْنٍ
مَقْطُوعٍ دَقِيقٍ أَوْ غَلِيظٍ رَطْبٍ أَوْ يَابِسٍ ٢-آلة
مَوْسِيقِيَّةٍ وَتَرِيَّةٍ يُضْرَبُ عَلَيْهَا بِرِيشَةٍ وَنَحْوِهَا.

١-عَلَّظْتَ جِسْمًا وَرَأْسًا وَاكْتَنَزْتَ قَفَا

كَأَنَّكَ الْفَيْلُ لَا عُودَ وَلَا جِيْدَ ٨٤/١٩

٢-وَفِي قَفَاكَ يَرْنُ الصَّفْعُ تَسْمَعُهُ

لَحْنًا يَوْفَعُهُ الْجَيْتَارُ وَالْعُودُ ٨٤/٣٣

مَعَادٌ :ن: مرجع، مصير.

الْحَقُّ مَهْمَا نَالَ مِنْهُ الْمُرْجِفُونَ إِلَى مَعَادٍ ١٠٨/٣

أَعْوَادُ الْمَقْشَّاتِ :ن: حزمة من الأغصان تُرْبَطُ مِنْ
طَرَفِهَا بِمَقْبِضٍ تَسْتَخْدَمُ كَمَكْنَسَةٍ.

عُودٌ أَحْمَدُ :كلمة تقال للتنهية بالرجوع من السفر.

أَجَرَ وَعَافِيَةً وَعُودَ أَحْمَدُ

فَاسْتَمُ لَأَمَالِ الْحِمَى يَا أَحْمَدُ ١٠٠/١

عَوْد

-مقاييس : العين والواو والذال أصلٌ صحيحٌ

يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ، وَهُوَ الْإِلْتِجَاءُ إِلَى

الشَّيْءِ.

مَعَادُ اللَّهِ:معجم: أعوذ بالله.

قُلْتُ لَهُ مَعَادُ اللَّهِ دَعْنِي

فَلَمْ أَعْنُدْ مُجَالَسَةَ الطَّغَامِ ١٣١/٦

عور

-مقاييس : العين والواو والراء أصلان: أحدهما

يدلُّ على تداولِ الشيء، والآخر يدلُّ على

مرضٍ في إحدى عيني الإنسان وكلّ ذي

عينين. ومعناه الخلو من النظر.

عَوْرَاتٌ :معجم:مف عَوْرَةٌ : كلُّ ما يستره الإنسانُ

حياءً من ظهوره.

يَارِبُّ عَوْرَاتٍ يُكْشَفُ سِتْرُهَا

سَمَتْ لَهُ يَدَايِ الْجَبِينِ وَيَغْرَقُ ١٦٠/٤٩

عوض

-مقاييس : العين والواو والضاد كلمتان

صحيحتان، إحداهما تدلُّ على بدل للشيء،

والأخرى على زمان .

عَوَضٌ :معجم: بَدَل، خَلَف، مُقَابِل، مَا يُعْطَى

تعويضًا عن شيء.

هَبْنَا أَفْنًا ثَوَابًا فِيهِ أَوْ عَوَضًا

مَا ذَنْبُهُ يَافِعًا أَوْ دَى وَلَمْ يُقَدِّ ١٧٤/٧٩

عوق

-مقاييس: العين والياء والقاف لم يذكر الخليل

فيه شيئاً، وهو صحيح. يقولون: العِيقَةُ: ساحل

البحر.

التَّعْوِيقُ:لسان: تَرْبِيتُ النَّاسِ عَنِ الْخَيْرِ.

مَاذَا يُرِيدُونَ وَالتَّعْوِيقُ دِيْنُهُمْ

أَكُلْمَا سَارَ رَكِبَ لِلْعُلَا وَقَفُّوا ؟ ١٨/٣٢

عَيُوقُ : ن:العَيُوقُ: كوكب أحمر مضيء بِحِيَالِ

النُّرْيَا فِي نَاحِيَةِ الشَّمَالِ وَيَطْلُعُ قَبْلَ الْجُوزَاءِ،

سمي بذلك لأنه يَعُوقُ الدُّبْرَانَ عَنْ لِقَاءِ النُّرْيَا.

وَزَادَهَا بَسْطَةً حَتَّى تَجُرَّ بِهَا

رِجْلُ الثُّرَيَّا فَتَهْوِي فَوْقَ عَيُوقِ ٣٢/١٦

عول

عَوِيلٌ :معجم: بكاءٌ وصُراخٌ بصوت مرتفع.

جَنَّا حَوْلَهَا الْأَيْتَامُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

لَهُمْ مِنْ بُكَاهَا ضَجَّةٌ وَعَوِيلٌ ٩١/٢٥

مَعَاوِلٌ ن: مف مِعُول : آلة من الحديد يُنْقَرُ بِهَا

الصَّخْرُ.

الْفَقْرُ وَالْجَهْلُ وَأَسْقَامُهُ مَعَاوِلٌ تَهْدِمُ فِي أُسْهِ ٥٣/٨

عوم

عَامٌ / الْأَعْوَامُ :معجم: ج أعوام: سنة، وهي أربعة

فصول، أو اثنا عشر شهراً.

عَامٌ مَضَى وَسَتَقْضَى الْأَعْوَامُ

وَالْجُرْخُ مِثْلُ الْأَمْسِ لَا يَلْتَامُ ٥٦/١

عون

عَوْنٌ : معجم: معين، مساعد، مساند، ظهير.

يَارِبُّ قَدَرْتَ فَالْطَفَّ وَابْتَلَيْتَ فَكُنْ

عَوْنِي عَلَى حَمَلِي الْبَلَوَى، وَكُنْ عَضْدِي ١٧٤/٩١

مِعْوَانٌ ن: كثير المساعدة للناس.

وَكَيْفَ أَسْلُوكُ دَرِيًّا قَدْ فَقَدْتُ بِهِ

رَفِيقَ دَرِيٍّ وَمِعْوَانِي وَمُعْتَمِدِي ؟ ١٧٤/١٣

عوي

-مقاييس : العين والواو والياء أصلٌ صحيح يدلُّ

على لِيٍّ فِي الشَّيْءِ وَعَطْفٍ لَهُ .

الْعَوَاءُ :معجم: صياح الكلب أو الذئب وما أشبه.

أَعَذَّبُ الْخَنَ عِنْدَهَا صَرْخَهُ الْيَوْمِ

(م) ، وَأَشْجَى الْغِنَاءِ رَجْعُ الْغَوَاءِ ٧١/٣٠

عيب

-مقاييس : العين والياء والباء أصلٌ صحيح، فيه كلمتان: إحداهما العيب والأخرى العيبة، وهما متباعدتان .

عَابٌ : لسان: الوصمة :معجم: عَيْبٌ وعَارٌ.

العَيْبُ / عُيُوبٌ :معجم: ج عُيُوب :وصمة، نقیصة، شائبة، مذمة.

هجوئك لا أحاولُ حصرَ عيبِ

فقد جاوزتَ رَمَلَ الأرضِ عَابًا ١٦٩/١

المَعَايِبُ : مف معابة: عيوب، نقائص .

ويخفّض من قدر الأبيّ ويعتلي

بمنحرفِ الأخلاقِ جَمَّ المعايِبِ ٨/٢٨

عيد

العِيدُ / الأعيَادُ :معجم: ج أعياد: يوم سرور

يحتفل فيه بذكرى حادثةٍ عزيزةٍ أو دينيّة.

العِيدُ يملأ كَأْسَهُمْ مِنْ شَهْدِهِ

ويَصُبُّ مَرَّ الصَّابِ فِي كَاسَاتِهِ ٤٣/٢٨

مُعِيدٌ :ن: من يتولّى منصبًا تعليميًا في الجامعة

قبل أن يحصل على منصب مدرّس مساعد.

مَنْ لَيْسَ يَصْنُحُ أَنْ يَكُونَ مُعِيدًا

قَدْ بَاتَ يَحْنُمُ أَنْ يَكُونَ عَمِيدًا ٩٩/١

عير

-مقاييس : العين والياء والراء أصلان

صحيحان، يدل أحدهما على نتو الشيء

وارتفاعه، والآخر على مجيءٍ وذهاب .

استَعَارَةٌ :معجم: استعار شيئًا من صديقه: طلب

من صديقه أن يعطيه إياه على أن يرده إليه ثانية.

وطَافَ بِكُلِّ بَيْتٍ مُسْتَعِيرًا

إلي أن صارَ مَنْزِلُهُ استِعَارَةً ١٠/٤

العَارُ :ن: كُلُّ مَا يُعَيَّرُ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْفَعِلٍ أَوْ قَوْلٍ أَوْ يُلْزَمُ مِنْهُ سُبَّةٌ.

كَسَانِي الْعَارِ حَتَّى صرْتُ نَهْبًا

لتعريضٍ وتلميحٍ وغمزٍ ٥/٨

عِيَارٌ :ن: كُلُّ مَا يُتَّخَذُ أَسَاسًا لِتَقْدِيرِ كَيْلٍ أَوْ وَزْنِ

الأشياء ، أَوْ يُتَّخَذُ أَسَاسًا لِلْمُقَارَنَةِ، مِقْيَاسٌ.

مُسْتَعَارٌ :ن: صناعي غير حقيقي.

وَيَصْدُرُ مُقْلَدٌ مُسْتَعَارٍ

مِنْ صُدُورِ النَّوَهِدِ الْفَاتِنَاتِ ١٦/٨

استِعَارَةُ لِحْيَةٍ :لحية كأنها غير حقيقية لزيّف ما

يدعيه صاحبها من تمسك بالدين وهو بعيد عنه.

وَتَمَثِّلُ سَمَتٍ وَاسْتِعَارَةَ لِحْيَةٍ

وترصيعُ مدحٍ وازدواجِ مآدِبِ ٨/٥٣

عِيَارُهُ الْمُقْلُوثُ: سفيه بذيء الكلام.

فَعِيَارُهُ الْمُقْلُوثُ يَمْتَدِّحُ الرُّشَاقَةَ فِي الدَّبَبِ ١٥١/٤٨

عيس

-مقاييس : العين والياء والسين كلمتان: إحداهما

لَوْنٌ أبيض مُشْرَبٌ، والأخرى عَسَبُ الفحل .

العيس:معجم: إبل بيض يخالط بياضها شُفْرَةٌ،

وهي كرائم الإبل.

وَحَدَا الْعَيْسَ بِهِ حَادِي الْقِفَارِ

مُتْلَهُمُ الصَّبُورِ ، مُشَبَّوْبِ الْهَيَامِ ١٦٤/٦

عيش

-مقاييس : العين والياء والسين أصلٌ صحيح

يدلُّ على حياةٍ وبقاء.

العَيْشُ :معجم: حياة، ما تكون به الحياة من
مَطْعَم ومشرب وغيرهما.

وياسم الدين كم يحيا لدينا

دجاجة بعيش جد رَغْد ١٣٣/٣٣

العَيْشَةُ :ن: اسم هيئة من عاش: حالة الإنسان
في حياته.

أَيْن السَّعَادَةُ فِي مُنَمَّرَةٍ

تَقْنَى ؟ وَأَيْن العَيْشَةُ الرَّغْدُ؟ ١٦٣/٧٣

عين

-مقاييس : العين والياء والنون أصل واحد
صحيح يدل على عضو به يُبَصَّر ويُنْظَر، ثم
يشتق منه، والأصل في جميعه ما ذكرنا .

العَيْن :معجم: مف عينا: من اتسعت عيناها
وحسنت.

هُم يَحْرِصُونَ عَلَى الدُّنْيَا وَقَدْ رَخِصَتْ

حِينَ اشْتَرَيْنَا بِهَا الْجَنَّاتِ وَالْعَيْنَا ٥٧/٢١

العَيْنُ /أَعْيُنُ /العُيُونُ :ن: ج أعين وعيون: عضو
الإبصار في الإنسان والحيوان.

وَيَكُلُّ قَلْبُ لَوْعَةٍ وَيَكُلُّ عَيْنُ أَلْفٍ غَيْرَهُ ١٢٥/٧
عين:ن: عَيْنُ الماء: ينبوعه.

عين من الفصحى ونبع هداية

يشفى غليل الروح عذب فراقه ١٥٨/١٠

مَعِينٌ :ن: ماء معين: ظاهر، تراه العين جاريًا
على وجه الأرض.

قَبَسٌ مَاخِبًا سَنَاءُ لَسَارٍ

ومعين لم يفقه نزاحة ١٠١/٤٠

عُيُونٌ حَوْلُ :لا تري صديقها ولا تميز عدوها.

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى الصَّدَاقَةَ عَنْدهُمْ

فَتَمَّ عُيُونٌ لِلصَّدَاقَةِ حَوْلُ ٩١/٤٣

عَيْنُ البَصِيرَةِ :ن: عقل وإدراك وفطنة ونظر نافذ
إلى خفايا الأشياء.

عَيْنُ السَّمَاءِ /عَيْنُ العِنَايَةِ :ن: العناية الإلهية:
تدبير الله للأشياء.

واحتواء الظلام سرًا من الله

(م)عليه عَيْنُ العِنَايَةِ تَسْهَرُ ١١٣/١٧

عي

إِغْيَاءُ :الضعف المتناهي الشدة.

وَمَقَامٌ مَنَحَكَ فِي سُمُوِّ جَلَالِهِ

تَرَكَ الْيَرَاعَةَ بَادِيًا إِغْيَاؤُهَا ١١٣/٢٨

العِي :معجم: عجز عن التعبير اللفظي بما يفيد
المعنى المقصود.

وأما العِي فالعجم استتموا

فَهَا هَتَهُ وَيَاقِلَّ اسْتَعَارًا ١٤١/١٢

عِي اللسان الأعجمي: التركيب له دلالة اجتماعية
واحدة وهي عدم الإبانة عن المقصود بسبب عيب
في النطق يجعل المتكلم كالأعجمي.

مَنْ أَهْمَلَ الْقُرْآنَ حِفْظًا غَالَهُ

عِي اللسان الأعجمي فيخصر ٧/٧٨

عِي البَيَان :كلامه لا يفهم إلا بمشقة.

يَعِيًا بِخَطِّ اسْمِهِ :جاهل حتى عن أبسط العلم.

وكيف يا أزهَر الأعلام تمنح مَنْ

يَعِيًا بِخَطِّ اسْمِهِ أَغْلَى الشَّهَادَاتِ ؟ ٩٢/١٢

حرف الغين

غير

-مقاييس: الغين والباء والراء أصلان صحيحان، أحدهما يدل على البقاء، والآخر على لون من الألوان.

غَبَارٌ :معجم: ما دق من التراب أو غيره بحيث يسهل تعلّقه في الهواء.

الدين نبراس الحضارة فاحمه

مِمَّنْ يُثِيرُ عَلَي سَنَاءُ غَبَارًا ٢١/٢٤

الغَبْرَاءُ :ن: الأرض.

أَذْهَى بَنِي الدُّنْيَا وَأَخْبَثُ

(م) مَنْ عَلَي الْغَبْرَاءِ دَبَّ ١٥١/٧

غبين

-مقاييس : الغين والباء والنون كلمة تدل على ضعف واهتضام .

مَغْبُورٌ : معجم: ١- أحمق يُطمع به ، ٢- غبنه في البيع والشراء: غلبه ونقصه وخدعه ووكسه.

قَدْ بَاعَ بَيْنَ الْبَغَايَا عَرْضَهُ ثَمْنَا

لِكُنْتَرُولِ فَمَغْبُورٌ بِمَغْبُورٍ ١٢/٢

غبي

-مقاييس: الغين والباء والحرف المعتل أصل صحيح يدل على تستر شيء حتى لا يُهتدى له. أغبياء :معجم: مف غبي : جاهل، قليل الفطنة، عكسه ذكي.

بَلَاهَةُ الْأَغْبِيَاءِ تَبْدُو

فِي وَجْهِهِ الْكَالِحِ الْمُقْتَنَعِ ١١/٩

الغَبَاءُ :ن: عدم الفطنة والذكاء، عكسه نكاء.

لَا كُنْتُ يَا زَمْنَا حَازَ الشَّرَاءَ بِهِ

أَهْلُ الْغَبَاءِ وَأَرْيَابُ الْجَهَالَاتِ ٩٢/٩

غثي

-مقاييس: الغين والباء والحرف المعتل كلمة تدل على ارتفاع شيء نبي فوق شيء.

غُثَاءٌ :معجم: ما يحمله السيل من رغوة ومن فُتَاتِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

الْغَثَيَانُ :ن: غُثَّتْ نَفْسُهُ: تحركت وتهيأت للقي.

وَتُصِيبُ بِالْغَثَيَانِ قَارِعَهَا فَيُلْعَنُ مِنْ كُتْبِ ١٥١/١٩

غُثَاءُ تِجَارَةٍ :مالا قيمة له ولا أهمية.

مَا بَالُهُ أَضْحَى غُثَاءُ تِجَارَةٍ

تَلْعُو بِهَا سَوْقٌ وَيَلْهُو مَتَجَرٌ ٧/٥٩

غُثَاءُ كِتَابِيٍّ :ضعافه ، من لا يحفظون شيئاً من القرآن.

غُثَاءُ كِتَابِيٍّ وَنَبْذُ مَدَارِسٍ

فَمَنْ كُلَّ أُمِّيٍّ وَمِنْ كُلِّ رَاسِبٍ ٨/١٠

غدر

-مقاييس : الغين والباء والراء أصل صحيح يدل على ترك الشيء .

غَادِرٌ : معجم: غدر فلان/ غدر بفلان: خانه،

نقض عهده وترك الوفاء به.

غَدَائِرٌ : ن:م غديرة:نوبة مضمفورة من شعر المرأة.

تَأْوَدْنَ أَعْطَافًا كَأَعْصَانِ بَاثَةٍ

عَلَي مَتْنِهَا الْمَمَشُوقِ رَفَّتْ غَدَائِرُ ٢٣/١٨

غَدَارٌ :معس: كثير الغدر.

غَدْرٌ :الخيانة بغتة وعدم الوفاء.

ومتى كانت الحضارة غدرا

وانتهابا وخدعة واحتيالاً ١٩ / ٥١ / ٩٠

الغدير: ن: نُهَيِّر، نهر صغير.

ومرّ علي صفحات الغدير

(م) شُعاغك فاستل منه الكدر ٤ / ٦٩

عَدُر الزمان: ن: تحوّل الدهر بالإنسان من حسن

حال إلى سوء حال.

وكم ضيقت ذرعاً بغدر الزما

ن فكننت عزائي عمن عَدُر ١٣ / ٦٩

غدو

-مقاييس : الغين والذال والحرف المعتل أصل

صحيح يدلّ على زمان... والغداء: الطعام

بعينه، سمّي بذلك لأنه يؤكل في ذلك الزمان.

عَدَاءٌ :معجم: أكلة الظهيرة، وجبة أوّل النهار أو

وسطه، وجبة الطعام الرئيسية.

فراخ أو أوز أو حمام

فُطُورًا أو عَدَاءًا أو عَشَاءًا ١٤ / ٢٧

غرب

-مقاييس : الغين والراء والباء أصل صحيح،

وكلمة غير منقاسة لكنها متجانسة... فالغرب:

حدّ الشّيء... والغربة: البعد عن الوطن...

والغارب: أعلى الظهر والسنام. يقال: ألقي حبله

على غاربه، إذا خلّاه. والغراب معروف.

اغتراب: معجم: اغترب الشخص: بعد عن وطنه.

طال شوقي وطال عنك اغترابي

وحنّني لوزيك المورود ٢٢ / ٧٣

الغراب / الغريبان: ن: ج غريبان: جنس طير من

فصيلة الغرابيات ورتبة الجواثم، له أنواع كثيرة

أشهرها الغراب الأسود.

نقرت لمطلعه خفافيش الدجى

وانشئت شمل نواعب الغريبان ١٥ / ١٢٦

غراب الشؤم: ن: من يُنذر بمصيبة في كلّ

مناسبة.

وكأنه فيها غراب الشؤم ينق في كنيف ٤١ / ١٣٧

غَرَبَ: ن: ١- جهة غروب الشمس، يقابله: شرق،

٢- البلدان الغربية، ويقصد بها أوربا الغربية

والبلدان الأميركية، يقابله الشرق.

١- يسافر صيته شرقاً وغرباً

إلى قاص من الدنيا ودان ١١ / ١٢١

٢- واستهض الدنيا فرجع شرقها

عنه وجاوب غريها المتحضّر ١٣ / ٧

الغروب: غروب الشمس.

كلّما مال للغروب صباح

لاخ منكم صبح يشع ليأحه ٣٥ / ١٠١

الغريب / الغرياء: ن: ج غرباء: غير معروف،

عجيب غير مألوف.

مُغْتَرِبٌ :مبتعد عن وطنه وأحبابه.

هوّن عليك فلست مغترباً

بلك الديار لنا بها عهد ٢٤ / ١٦٣

المغرب: ناحية غروب الشمس (بلاد المغرب).

فضيحة بقّت نواقيسها

في مشرق الإسلام والمغرب ٢ / ٨٧

غُرْبَةً :البعد عن الأوطان، و فقد الأحبة غربة.

ويا غريباً ليوم الحشر غريبته

أسلمتنا لعذابٍ بالنوى صعد ١٧٤/٤٣

غُرَابُ النُّحْسِ: من يُتَّسَم به لآله نذير مصيبة
غريب

غُرْيَالٌ: معجم: أداة تشبه الدُّفَّ، ذات ثَقُوب، يُنْقَى
بها الحَبُّ من الشوائب.

حَتَّى أَتَيْتُكَ كَغُرْيَالٍ مُخَرَّقَةٍ

تُغْضِي حَيَاءً كَمَنْ أُرِّي بِهِ الْعَارُ ٣٦/٦

غرث

-مقاييس : الغين والراء والثاء أصلٌ صحيح يدلُّ
على الجُوع .

غَرَثَانُ: لسان: الغَرَثُ: أَيْسَرُ الجوع؛ وقيل: شِدَّتُهُ؛
وقيل: هو الجوعُ عامَّةً، غَرَثَانُ أي جوعان .

غَرَثَانُ مِنْ كَثَرَةِ الْأَلْفِ يَجْمَعُهَا

وما لنا في رِحابِ الْأَرْضِ أَشْبَارُ ٣٣/١١

غرد

-مقاييس : الغين والراء والذال كلمتان: إحداهما
صوت، والأخرى نبت.

الْأَغَارِيدُ: معجم: مف: أَغْرُودَة: غناء الطَّائِرِ أو
الإنسان.

وهمو أغاريدُ الحياةِ شَدَّتْ بِهَا

شَقَّةُ الرِّبْعِ الطَّلَقِ فِي بَسْمَاتِهِ ٤٣/١٩

الْغَرْدُ: من: غرد الإنسان: رفعَ صوته بالغناء وطرب
به.

نُفْقُهُ وَحْشَةُ الصَّمْتِ الْكَنِيبِ أَسَى

لما خلا من صوتك الغريد ١٧٤/٦٤

الغريدُ: من: صيغة مبالغة من غردَ: دائم التغريد.

أوشدا باسمك المحبِّب شاد

خَفَّ رُوحِي لِذَلِكَ الْغُرَيْدِ ٧٣/٦

مُغَرَّدٌ / مُغَرَّدَةٌ: من: مغنٌ قوي الصوت.

كَيْفَ يَشْدُو مُغَرَّدٌ فَوْقَ أَيْكَ

عَشَّشَتْ فِيهِ بَوْمَةُ الْأَزْزَاءِ؟ ٧١/١٨

غرر

-مقاييس : الغين والراء أصولٌ ثلاثة صحيحة:

الأول المِثَالُ، والثاني النقصان، والثالث العِثْقُ
والْبَيَاضُ والكَرَمُ .

اغْتَرَارٌ: من: تَكَبَّرَ واختيالٌ.

وما كانَ التَّصَوُّفُ بِاغْتِرَارٍ

ولامَرَحٍ ولا تَصْغِيرٍ خَدَّ ١٣٣/ ٢٦

غُرَّةٌ / غُرٌّ: معجم: مف: غُرَّةٌ: أوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ

ومعظمه وطلعته.

فِي غُرَّةِ الصُّبْحِ يَجْلُو مِنْ سَبَائِكِهِ

عَلَى جَبِينِ الضُّحَى فِي رَأْدِهِ غُرّاً ٣١/٢٥

غُرَاءٌ / الْغُرُّ: من: مؤ أغرُ ج غُرٌّ: ما لها بياض في
الجبهة ، أي معتبرة، محترمة، مشهورة.

واحموا مواهبه يَجْنُكُم فِي عَدٍ

بالمعجزات الغرِّ من آياته ٤٣/٣٣

غُرٌّ: من: من يغفل الأمور التي يجب أن يعرفها.

لِشَيْخَةِ الْجَامِعَاتِ شَيْخٍ

غُرٌّ عَلَي عَرْشِهَا تَرْبَعُ ١١/١

غُرُورٌ: من: انخداع المرء بنفسه وإعجابه بها

ورضاه عنها، أباطيل، تكبر واختيال.

ورَفَعَتْ مِصْرَ إِلَى السَّمَاءِ بِوَقْفَةٍ

سَحَقَتْ غُرُورَ الْمُعْتَدِي فَأَنْهَارًا ٥٨/٢

الغَرِيرُ :ن: غِرٌّ؛ مَنْ لَا تَجْرِبَةَ لَهُ.

دُمِيَّةٌ تَخْدَعُ الْغَرِيرَ بِمَرَّأَهَا

وَتُغْزِي بِزَيْفِهَا الْجُهَّالًا ٩٠/٤٤

مَغْرُورٌ :ن: مخدوع بنفسه، معجبٌ بقيمته.

سَمِيتَ نَفْسَكَ يَا مَغْرُورٌ نُبُوتًا

فَلَا تُلُومَنَّ مَنْ يَدْعُوكَ "هَلْفُوتًا" ١٦٢/١

غَرَزَ

-مقاييس : الغين والراء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَزَّ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ .

عُرْزَةٌ:معجم :مكان تعاطي الحشيش والمخدرات (في مصر).

عُرْزَةُ الْفُصْحَى :المقصود أن كلية اللغة العربية فسدت وصارت كعُرْزَةِ المخدرات.

أَصْبَحْتُ دَارَ يَعْزِبِ عُرْزَةُ الْفُصْحَى

(م) وَأَمْسَتْ رَحَابُهَا خُمَارَةٌ ١٠٩/٢

غَرَسَ

-مقاييس : الغين والراء والسين أصلٌ صحيحٌ قريبٌ من الذي قبله (يعني غرز) .

غَرَسَ:معجم: ما غرس من الشَّجَرِ ونحوه.

لَا تَخْرِمُوهُ مِنْ جَنَى غَرَسِهِ

وَاحْمُوا الْجَنَى الْغَالِي مِنْ وَكْسِهِ ٥٣/٢٥

غَرَضٌ

-مقاييس : الغين والراء والضاد من الأبواب التي لم تُوضَع على قياسٍ واحدٍ، وكَلِمُهُ متباينةُ الأصول .

غَرَضٌ /الْأَغْرَاضُ:معجم: ج أغراض:هدف يُنْصَبُ فيرمى إليه.

بَنَوَهَا عَلَى الْأَغْرَاضِ فَهِيَ مَشُوبَةٌ

مَتَى زَالَتْ الْأَغْرَاضُ فَهِيَ تَزُولُ ٩١/٤٤

مُغْرِضٌ:ن:ينظر إلى مصلحته الشخصية ويسعى وراء الفائدة المادية؛ غير مخلصٍ.

كَمْ ذَا رِمَاهُ بِالتَّأَخُّرِ مُغْرِضٌ

فَهَلِ الْأَصَالَةُ رَجْعَةٌ وَتَأَخَّرُ !؟ ٧/٢٦

غَرَفَ

-مقاييس : الغين والراء والفاء أصلٌ صحيحٌ، إِلَّا أَنَّ كَلِمَةَ لَا تَنْقَاسُ، بَلْ تَنْبَاسُ.

مُغْتَرِفٌ :معجم: اغترف الماء ونحوه: غَرَفَهُ؛ أَخَذَهُ بِيَدِهِ أَوْ بِمِغْرَفَةٍ.

إِلَى مَنَارَتِهِ كَمْ خَفَّ مُقْتَنِسٌ

وَمَنْ يَنَابِيعُهُ كَمْ عَلَّ مُغْتَرِفٌ ١٨/٣٧

غَرِقَ

-مقاييس : الغين والراء والقاف أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على انتهاء في شيء يبلغ أقصاه.

إِغْرِيقُ :معس :قُدْمَاءُ الْيُونَانِ.

خَفُّوا إِلَى قَاتِحِ ضَنْنِ الزَّمَانِ بِهِ

عَلَى الْأَوَائِلِ مِنْ رُومٍ وَإِغْرِيقِ ٣٢/٢٨

غَارِقٌ :ن:من غاص في الماء فمات مختنقًا.

غَرِيقٌ / غَرَقِي:ن: ج غَرَقَى: غرق في التَّأَمُّلِ: أَمَعْنُ، اسْتَغْرَقَ فِيهِ.

تَهَتْ يَا لَيْلُ فِي دِيَاغِيكَ حِيرَا

نَ غَرِيقَا فِي وَحْشَتِي وَارْتِيَابِي ٣٧/٢

غَرِمَ

-مقاييس : الغين والراء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازمة وملازمة .

عَرَّامٌ : معجم: عَشَقُ الشَّيْءِ والتَّعَلُّقُ بِهِ بحيث لا
يمكن الخلاص منه.

جَزَيْتَنِي عَنْ عَرَامِي بِالصُّنُودِ وَهَلْ

يُجْزَى عَلَى حُبِّهِ مَنْ كَانَ يَهْوَاكَ ٧٠/٥
المُعَرِّمُ : ن: مَوْلَعٌ بِشَيْءٍ يَهْوَاهُ .
فَعَلَّيْنِي بِوَعْدٍ مِنْكَ أَزْقَبُهُ

فَقِي التَّعْلَةَ سَنَوَى الْمُعَرِّمُ الشَّامِي ٧٠/٢

غري

-مقاييس: الغين والراء والحرف المعتل أصلٌ
صحيح، وهو يدلُّ على الإعجاب والعجب لحسن
الشَّيْءِ .

مُغْرِيَاتٌ : ما تغري به الفتاة الرجال من زينة وحلي
وغير ذلك مما يولعُ به الرجال.

لم يدع من مفاتيح للعداري

أو يغادر لهنَّ من مُغْرِيَاتِ ١٦/١١

غزل

-مقاييس : الغين والراء واللام ثلاث كلمات
متباينات، لا تُقَاسُ منها واحدةٌ بأخرى.

عَزَلٌ : معجم: عَزَلَ بِالْمَرْأَةِ: شَغَفَ بِمَحَادِثِهَا وَالتَّوَدَّدَ
إِلَيْهَا، أَوْ وَصَفَهَا.

أَيْنَ (المُهْلَهْلُ) فِي مَلَاعِبِهَا

عَزَلُ الشَّبَابِ يَرُوحُ أَوْ يَغْدُو ١٦٣/٤٧

غزو

-مقاييس : الغين والراء والحرف المعتل أصلاً
صحيحان، أحدهما طلب شيء، والآخر في
باب اللقاح.

الغَازِي / عَزَاةٌ : معجم: ج عَزَاةٌ: غَزَا العدو: هاجمه،
سار إلى قتاله في أرضه.

مِنْ ذَلِكَ الْغَازِي كَأَنَّ خُطَاهُ زَلْزَالَ شَدِيدٌ ؟ ٢٩/١٧

مَغَازِي : ن: مَف مَغَازِي: غَزْوَةٌ، سَيْطَرَةٌ عَلَى دَوْلَةٍ أَوْ
مَنْطَقَةٍ بِوَسْطَةِ قُوَّاتٍ مُسَلَّحَةٍ أجنبيةة.
فهو الشجاع العنتري فسل به

كم خاض هول معارك ومغازي ١٧/١١

عَزَاةُ الْفَضَاءِ : ن: مَنْ صَعَدَ إِلَى الْفَضَاءِ
لَاكْتِشَافِ مَجَاهِلِهِ بِوَسْطَةِ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ.

تَجَنَّى عَلَيْكَ عَزَاةُ الْفَضَاءِ

(م) وَقَدْ شَوَّهُوْهُ فِيكَ مَا قَدْ بَهَزَ ٦٩/١٧

غسل

-مقاييس: الغين والسين واللام أصلٌ صحيح

يدلُّ على تطهير الشَّيْءِ وَتَنْقِيَّتِهِ.

عَسَلُ الثِّيَابِ : معجم: غَسَلَ ثَوْبَهُ: نَظَّفَهُ بِالْمَاءِ،

وَأَزَالَ وَسَخَهُ وَجَعَلَهُ نَظِيفًا.

وَلَخَلَّتْهُ لِلطَّبِيخِ وَلِلْكَنْسِ

إِلَى عَوْدِهَا وَغَسَلَ الثِّيَابَ ٧٤/١٠

الغُسْلُ : ن: إِفَاضَةُ الْمَاءِ عَلَى جَمِيعِ الْبَدَنِ لِإِزَالَةِ
الْجَنَابَةِ.

وَشِعْرَكَ مُوجِبٌ لِلْغُسْلِ مِنْهُ

فَلَا تَأْتُمْ بِهِ إِثْمًا وَفُحْشًا ٤٧/١٥

غشش

-مقاييس : الغين والسين أصولٌ تدلُّ على

ضَعْفٍ فِي الشَّيْءِ وَاسْتَعْجَالٍ فِيهِ .

الغِشُّ : معجم: خَدَاعٌ مَقْرُونٌ بِسُوءِ النِّيَّةِ وَقَصْدُ

الْإِضْرَارِ بِالْآخِرِينَ.

كَفَى يَا حَاطِبَ اللَّيْلِ انْتِهَازاً

وتَهْرِجاً وتَذَلُّيساً وِغْشاً ٤٧/٤

غشم

-مقاييس : الغين والشين والميم أصل واحد يدلُّ

على قَهْرٍ وِغْلَبَةٍ وظُلْمٍ .

غَاشِمٌ :معجم: شديد الظلم، من يأخذ كلَّ ما قدر

عليه من الناس.

عَنَى بِمَجْدِكَ شَعْبٌ أَنْتَ مُنْقَذُهُ

مِنْ غَاشِمٍ عَاثٍ أَوْ مِنْ فَاثِكٍ سَلْبَا ١٣٢/٢

غشي

-مقاييس : الغين والشين والحرف المعتل أصلٌ

صحيح يدلُّ على تغطية شيءٍ بشيءٍ.

الغِشَاوَةُ:معجم: طبقة رقيقة تعلو العين وتضعف

النظر.

وَاجِلُ الْغِشَاوَةِ عَنْكَ تُبْصِرُ نُورَهُ

يَسَعُ الْوُجُودَ وَيَمْلَأُ الْأَرْجَاءَ ٨١/٨

الغَوَاشِي:ن:مف غاشية: داهية، نازلة من خير أو

شرٍّ أو مكروه.

قَدْ يَفْحَمُ الْهَوَلُ إِذَا أَطْبَقَتْ

عَلَى دِيَاخِيهِ الْغَوَاشِي الْجِسَامَ ١١٤/٢

مَغْشِيٌّ عَلَيْهِ :فقد الحسَّ والحركة لعارض ؛

الإغماء.

فمفجوع ومغشي عليه

ومصدع ومفقوع المرارة ١٠/١٨

غصب

-لم يذكرها ابن فارس في مقاييس اللغة ولكن

يمكن استنتاج أنها أصل واحد يدل علي حيازة

شيئ بقوة وإكراه.

غَاصِبٌ:معجم: غصبه ماله: أخذه منه قهراً وظلماً

وعنوة.

بَنِيْتُ لَكُمْ مَجْدًا وَشِدْتُ مَفَاخِرًا

وَدَاقَعْتُ عَنْكُمْ كُلَّ بَاغٍ وَغَاصِبٍ ٨/٧٥

غَصَبٌ : ن:فعلٌ على كره من المغصوب، ضدَّ

إرادته، دون رضاه، عنوة.

قُلُوبٌ عَنْ رِحَابِ الْأَرْضِ ذِيُوا

فَأَوَاهُمْ بِهَا غَصَبٌ وَسَلْبٌ ١٦١/٢٦

مُغْتَصِبٌ :ن: من استولى علي شيءٍ بالقوة، أخذه

قهراً وظلماً دون وجه حق.

وَالْحُكْمُ فِي يَدِ أَذْنَابٍ لِمُغْتَصِبٍ

مَا أَنْ يُحْكَمَ إِلَّا الْخَادِمَ الذُّنْبَا ١٣٢/٧

غصن

-مقاييس : الغين والصاد والنون كلمة واحدة،

وهي غُصْنُ الشَّجَرَةِ، والجمع غُصُونٌ وأغصان

الغُصْنُ / أَغْصَانٌ /الغُصُونُ:ج أغصان وغُصون:

فرع الشَّجَرَةِ، ما تشعَّب من ساقها، دقيقه وغلظه.

تَأْوَدُنْ أَغْطَافًا كَأَغْصَانٍ بَانَةٍ

عَلِي مَتْنِهَا الْمَمَشُوقِ رَفَتْ غَدَائِرُ ٢٣/١٨

غُصْنُ الزَّيْتِ:ن: غُصْنُ الزَّيْتُون: رمز للسلام.

وَرَجَعَتْهُ عَلَى الْأَفْنَانِ سَاجِدَةً

جَنَاحُهَا ضَمَّ غُصْنُ الزَّيْتِ فَارْزَدَهَرَا ١٢٧/٧

غُصْنُ السَّلَامِ:ن: غُصْنُ الزَّيْتُون: رمز للسلام.

سِرَ بَيْنَ أَهْلِهَا رَسُولَ مَحَبَّةٍ

وَاحْمِلْ بِهَا غُصْنُ السَّلَامِ الْأَخْضَرَ ٦٠/٤٤

غضب

-مقاييس : الغين والضاد والباء أصل صحيح

يدلُّ على شدة وقوة .

غَاضِبٌ :معجم: غضب الأب على ابنه: سخط

عليه وأحب الانتقام منه.

أَيَغْضِبُ سَمُحُ النَّفْسِ مِنْ طَيْشِ هَفْوَةٍ

فديتك مسامحا وأفديك غاضبا ٣/٢

الغَضَبُ: ن: سخط، استجابة لانفعال تتميز بالميل للاعتداء ويتغيرات تبدو على الوجه.

قَدْ عَزَيْتَ دَقَاتُهَا عُنْفًا كَعَزِيدَةِ الْغَضَبِ ١٣٢/٣٢

غَضَبَانُ : ن: صفة مشبهة تدل على الثبوت من

غضِب: ساخط، غاضب.

غَضَبَانُ يَرَارُ مُسْتَشْطِطًا خَائِفًا

مُتَأَجِّجًا لِمَسَاعِرِ النِّيرَانِ ١٢٦/١٠

غَضْبَةٌ : ن: اسم مرة من غضِب.

فِي غَضْبَةِ الْبَحْرِ ، فِي عَصْفِ الرِّيَّاحِ وَفِي

قَصْفِ الرُّعُودِ ، وَفِي الْبَرْقِ الَّذِي سَفَرًا ٣١/٣٠

غضض

-مقاييس: الغين والضاد أصلان صحيحان، يدلُّ

أحدهما على كفٍّ ونقص، والآخر على طراوة.

غَضُّ :معجم: غَضُّ صَوْتِهِ أَوْ بَصَرَهُ: خَفَضَهُ.

وَمَا سَرَى فِي أَفْقِهِ كَوَكَبٍ

إِلَّا وَغَضَّ الطَّرْفَ مِنْ نَحْسِهِ ٥٣/٣

غَضُّ : ن: غَضَّتِ الْمَرْأَةُ: رَقَّ جِلْدُهَا وَأَشْرَقَ.

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى شَهِيدٍ فَقَدْ

نَادَ نَضِيرُ الْأَمَالِ، غَضُّ الْإِهَابِ ١٤٥/١٩

غَضُّ الشُّبَابِ / الْإِهَابِ : ن: ذو جلد طري ناعم،

صغير السن.

وَأَشَابَ نَاصِيَةَ الزَّمَانِ وَلَمْ يَزَلْ

وَإِهَابُهُ غَضُّ الشُّبَابِ مُنْضَرًّا ٧/٣

غضنفر

غَضْنَفَرٌ :معجم: أسد غليظ الخلق، شجاع.

بَطْلٌ يُعَانِقُ فِي الْكَفَّاحِ شَقِيْقَهُ

وَعَضْنَفَرٌ حُرٌّ يَضُمُّ غَضْنَفَرًا ٦٠/١٤

غضي

-مقاييس : الغين والضاد والحرف المعتل

كلمتان: فالأولى : الإغضاء: إثناء

الجفون...والكلمة الأخرى: الغضاء، وهو شجر

معروف .

الإِغْضَاءُ :معجم: أغضى على الظلم: سكّت عنه،

صبر عليه.

لَيْسَ بِالْعَيْبِ أَنْ يَتَوَرَّأَيْ

إِنَّمَا الْعَيْبُ ثَلَّةُ الْإِغْضَاءِ ١٣٨/١٠

غطرس

غَطْرَسَةٌ :معجم: استعلاء وترفع على الآخرين،

تكبر وعجرفة، زهو.

فَلَيْسَ مِنْكَ فِي جَهْلِ وَغَطْرَسَةٍ

يَوْمًا عَلَى مَكْتَبِ التَّوْظِيفِ يُؤْتَمَنُ ١٧٨/٧

غفل

-مقاييس : الغين والفاء واللام أصل صحيح يدلُّ

على ترك الشيء سهواً، وربما كان عن عمد .

الإِغْفَالُ :معجم: أغفل واجباته: غفل عنها، أهملها

وتركها من غير نسيان.

إِنَّ الذِي خَلَقَ النَّبُوغَ مَوَاهِبًا

قد صيّر الإغفال من آفاته ٤٣/٣٤

عَفْلَةٌ : ن: غيبة الشيء عن بال الإنسان، وعدم تذكره له، سهو.

عَفْلَةُ الأيام / عَفْلَةُ الزَّمان : غفلة أهلها عن الحق والصواب وجهلهم بالصالح.

القوم في غفلة الأيام حين رأوا

أن يجعلوا قمة الماساة ملهاة ٩٨/٦

ذهبت عَفْلَةُ الزَّمان وولت

نشوة الجاه يابلید الشعور ٩٤/٢

غفو/ي

-مقاييس : الغين والفاء والحرف المعتل أصيل كأنه يدل على مثل ما دل عليه الأول من الترك للشيء، إلا أن هذا يختص بأنه جنس من النوم .

إِغْفَاءً :معجم: أغفى الرجل: غفا؛ نعى، أو نام نومة خفيفة.

وكان الربي عرائس هبت

من كراها تطارد الإغفاء ١٥٨/٦

عَفْوَةٌ:ن:نوم خفيف، حالة وسط بين النوم واليقظة.

مشى إلى ساحك في عَفْوَةٍ

فأسكت الصوّت الشعيد الغرام ١١٤/٣١

غلب

-مقاييس : الغين واللام والباء أصل صحيح يدل على قوة وقهر وشدة .

الغلاب :معجم: كثير الغلبة والقهر، لا يقاوم.

الغلب : القوة والظفر والنصر.

لَوْلَا التَّضَامُنُ مَا عَزَتْ شَرِيعَتُهُ

أَوَكَانَ لِلضَّادِ ذَاكَ الْبَاسُ وَالْغَلْبُ ١٤/١٥

المَغْلُوبُ :الضعيف المقهور، المهزوم.

فما ينفع المغلوب قوة حقه

ومنطق سفاك الحقوق بواتر ١٥٣/٤١

غلظ

غليظ الطبع :معجم: غلظ الرجل: غلظ؛ قسا

وعنف، اشتد وصعب، عكسه رقق ولان.

فظ اللقاء غليظ الطبع تحسبه

من عالم الوحش لا من عالم البشر ١٢٩/٤

غل

-مقاييس : الغين واللام أصل صحيح يدل على

تخلل شيء، وثبات شيء، كالشيء يُغَرَّرُ.

الاستغلال :معجم: نزع لى البعض ترمي إلى

الاستفادة من طيبة شخص أو عجزه أو جهله

لهضم حق أو جني ربح غير عادل.

وزمان الشعوب قد زحف اليو

م على الاستغلال والفردية ٩٣/٤٣

الغل/الأغلال: ج أغلال: قيد، وثاق، سلسلة من

حديد أو جلد يربط بها سجين أو أسير في يده أو

عنقه.

غُلَّةٌ:ن: شدة العطش و حرارته.

الغليل:ن: غُلَّةٌ؛ شدة حرارة العطش، شدة الاشتياق.

وأجتنيك فيزداد الغليل نظى

والقرب يشرني حزنا ويطويني ١٢٠/٧

المُسْتَعْلُ ن: من يرمي إلى الاستفادة من طيبة شخص أو عجزه أو جهله لهضم حق أو جني ربح غير عادل.

مُهَلَّبٌ وانتهازِيٌّ ومُخْتَلِسٌ

وَمُسْتَعْلٌ وَخَدَاعٌ وَنَمْرُودٌ ٨٤/٢٨

حَطَمَ الأغلال: حرَّرنفسه، تَخَلَّصَ من الخضوع.

ومن ضاق بالأغلال فالقيدُ حُطِمَتْ

سلاسله والغُلُّ قُدَّتْ مكاسِرُهُ ١٥٣/٢١

غَلِيلُ الرُّوحِ: حاجتها وشوقها.

عينٌ من الفصحى وتبعُ هداية

يشقى غليلُ الروحِ عذبُ فرائه ١٥٨/١٠

غلي

-مقاييس: الغين واللام والحرف المعتل أصلٌ

صحيحٌ في الأمر يدلُّ على ارتفاع ومجاورة قَدْر.

عَالٍ: معجم: غلا السعرُ فهو غَالٍ: ارتفع وزاد عن

الحدَّ المقبول، ضد رخص.

وَمَنْ يَرْتَخِصْ يَوْمًا حُقُوقَ مَوَدَّتِي

فَلَسْتُ بِمُعْطِيهِ مِنَ الْوَدِّ غَالِيًا ٦٦/١٥

غمد

-مقاييس: الغين والميم والذال أصلٌ واحد

صحيح، يدلُّ على تغطيةٍ وسِتْر .

الْغِمْدُ: معجم: غلاف السيف، جِفنه، جِرائه.

السَّيْفُ لَمْ يَعْتَدْ حَامِلُهُ

بعقيدةٍ أولى به الغِمْدُ ١٦٣/٨٠

غمر

-مقاييس: الغين والميم والراء أصلٌ صحيح،

يدلُّ على تغطيةٍ وسِتْرٍ في بعض الشدَّة .

أُغْمَارٌ: معجم: مَف غَمَر : غَرَّ، قليل الخبرة، لم

يجرَّبَ الأمور.

دَفَعَتْ عَنْهُ الظَّالِمِينَ فَكُتِّسَتْ

أَعْلَامُهُمْ وَخَصَدَتْهُمْ أَغْمَارًا ٥٨/٤

غَمْرَةٌ / غَمَرَاتٌ : ن: شِدَّةٌ وَسَكْرَةٌ.

فِي غَمْرَةِ الْجُلَى وَهَوْلِ صِرَاعِهَا

صَاحَ نَعْيٌ وَصَوْتُهُ يَتَعَثَّرُ ١٣٧/٥

مُغَامِرٌ ن: غَامَر فلانٌ: جازف، رمى بنفسه في

الشدائد أو المخاطر.

أُعْجِبْتُ فِيكَ بِعَزْمِ مُغَامِرٍ ، وَثَابٍ ١٧١/١٠

مَغْمُورٌ ن: غير مشهور، حامل الذكر غير

معروف.

وَلَزِبَ مَغْمُورِ الطُّفُولَةِ خَامِلٍ

يَوْمًا يَهَابُ اللَّيْثُ مِنْ وَثَابِهِ ٤٣/٣٥

غمر

-مقاييس: الغين والميم والراء أصلٌ صحيح،

وهو كَالنَّخَسِ فِي الشَّيْءِ بَشْيءٌ، ثم

يُسْتَعَار...ثم يقال: غَمَرَ، إذا عاب وذكر بغير

الجميل .

غَمَرٌ: معجم: انتقاد من طرف خفي.

كَسَانِي الْعَارَ حَتَّى صَرْتُ نَهَابًا

لِتَعْرِيزِ وَتَلْمِيحِ وَغَمَرِ ٥/٨

مُغَامَرَةٌ ن: غَمَرَ بفلان/ غَمَرَ عَلَى فلان: طعن

عليه، وسعى به شرًّا.

أَنَا مَنْ تَرْتَضِيهِ هَوِيَّ وَلَوْ مَا

قَدَيْتِكَ مِنْ مُغَامَرَةٍ وَلَمْزٍ ٥/١٣

غمم

-مقاييس : الغين والميم أصل واحد صحيح يدل على تغطية وإطباق .

الْغَمَامُ :معجم:مف غَمَامَةٌ: سحابة يتغير بها وجه السماء.

مَا الرِّبْعُ الضَّحُوكُ مَا بِسَمَةِ الزَّهْرِ

(م) يُغَادِيهِ فِي الرِّيَاضِ الْغَمَامُ ١١٩/٢

غمي

- الغين والميم والحرف المعتل يدل على تغطية وتغشية.

الإغماء :فقد الحس والحركة لعارض

لَوْ عَرَاهُ الْإِغْمَاءُ يَوْمًا لِسُقْمٍ

شَمَمُوهُ كَوَارِعًا أَوْ بِقَوْلَا ٥٢/٨

غمم

-مقاييس :الغين والنون والميم أصل صحيح واحد يدل على إفادة شيء لم يملك من قبل، ثم يختص به ما أخذ من مال المشركين بقره وعَلَبَةٍ .

أَغْنَامٌ / الْغَنَمُ :معجم: غَنَم جمع: جح أغنام، مف شاة (من غير لفظها): قطيع من الضأن أو المعز، وهو اسم جمع لا واحد له من لفظه، ويجب فيه التأنيث.

وراح يحرس أغنامي وماشييتي

فَلَيْسَ يَقْرِبُهَا لَصٌّ وَلَا سَيْدٌ ٨٤/٦

غَنَائِمٌ :ن: مف غنيمة : ما يؤخذ في الحرب قهراً أو عنوةً، ومثلها الفياء.

سَتَغْنَمُ مِنْ غَنَائِمِهِ فَإِنْ لَمْ

تَنَلَّ مِنْهَا بَعِيرًا نِلَتْ كَبْشًا ٤٧/٨

غني

-مقاييس : الغين والنون والحرف المعتل أصلان صحيحان، أحدهما يدل على الكفاية، والآخر صوت .

أَغْنِيَةَ /أَغَانِي/ أَغْنِيَاتٌ :معجم: ج أغنيات وأغانٍ: ما يُغْنَى من الكلام ويُترنم به من الشعر ونحوه، وتكون الموسيقى مُصاحبة له في أغلب الأحيان.

وَنَبْرَةً مِّنْ أَغَانِي الْخُلْدِ تَجْعَلُنِي

صَدَاحَ أَيْتِكَ عَلَى أَفْئَانِ طُوبَاهُ ١٤٩/٤٧

الْغَوَائِي /الْغَانِيَاتُ:ن: مف غانية: امرأة جميلة تستغني بحسنها عن الزينة.

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا دَهَاهُ فَأَمْسَى

فِي الْغَوَائِي مُؤَنَّتِ الْقَسَمَاتِ؟ ١٦/٥

الْغِنَاءُ:ن: تطريب، وترنم بكلام موزون وغيره، يكون مصحوباً بالموسيقى أو غير مصحوب،شذو وإذا أَبْدَعَ الْغِنَاءَ أَغَارَتْ

شَنَوَهُ أَذُنٌ صَخْرَةٍ صَمَاءٍ ٧١/٢٨

عُنُودٌ :ن: أغنية، ما يترنم به من الكلام .

ذَلِكَ الْحُبُّ كَانَ عُنُودَ شِعْرِي

فَقَفَا طَيْرُهُ عَلَى الْأَزْهَارِ ٤١/١٥

الْغَنَى: ن: غني فلان: كثر ماله وصار ثرياً، ملك ما يفيض عن حاجته.

لما أصاب الغني من بعد مسغبة

أطغته ثروته إطغاء قارون ١٢/١٣

مَغْنَى / المَغْنَى: ج مغنٍ: مكان اللهو والغناء.

خلا ربغك الزاهي كأن لم يقم به

أليس ولم يستمر بمغناه سامر ٢٣/٤٤

غهب

-مقاييس: الغين والهاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ

على ظلامٍ وقلة ضياء، ثم يُستعار. فالغَيْهَبُ: الظُّلْمَةُ .

غَيْهَبٌ / الغَيْاهِبُ: معجم: ج غَيَاهِبٌ: ظلمة شديدة

يؤمُون بين الصُّحُورِ والمَحُورِ تائها

يهيم بليل مدلهم الغياهب ٨/١٦

غوث

-مقاييس: الغين والواو والياء كلمة واحدة، وهي

الغوث من الإغاثة، وهي النُّصرة عند الشُّدة.

مُغِيثٌ: معجم: المُغِيثُ: اسم من أسماء الله

الحسنى، وهو: المدرك عباده في الشَّدائد إذا دَعَوْه.

مُغِيثُ الملهوفِ: ن: المدرك عباده في الشَّدائد إذا دَعَوْه.

يا مُغِيثُ الملهوفِ يا كاشفَ الضُّرِّ

عن اليائسين واليائسينا ٧٨/٢

غود

-مقاييس : الغين والواو والذال أصيلاً يدلُّ على

لينٍ شيءٍ وتثَنٌ .

عَادَةٌ :معجم: فتاة ناعمة لينة.

فإذا لامست من الحذق قرداً

حولته لغادة حسناء ٣٨/١٧

الغَيْدُ: ن: مف مؤ غَيْدَاءُ: متثَنٌ في نَعومة، لينٌ

لأعطاف.

قأين صباح فوق شطك حالم

كأن الحسان الغيد فيه بشائر ٢٣/١٦

غور

-مقاييس: الغين والواو والراء أصلان صحيحان:

أحدهما خُفوضٌ في الشيء وانحطاطٌ وتطامن،

والآخر إقدامٌ على أخذٍ ماليٍّ قهراً أو حزناً.

غَارٌ: معجم: كهف، مغارة، بيت منقور في الجبل.

غَارٌ من الخَرْفِ الْمُقَيَّرِ زلف

قد شأن رأس (الأزهر) العملاق ٥٩/٧

غَارَةٌ: ن: هجوم على العدو من كل جهة سواء

بالجنود المقاتلين أو بالطائرات والدبابات أو نحوه.

وصدمة خيبة قد أذهلتهم

فشتوا بينهم في البيت غارة ١٠/١٩

الغَارُ (إِكْنِيلٌ): ن: عاد مكلاً بالغار: عاد منتصراً.

كللت بالنصر الحمي وحميته

ورفعت فوق جبين مصر الغارا ٥٨/١٥

غوص

-مقاييس: الغين والواو والصاد أصلٌ صحيحٌ

يدلُّ على هجومٍ على أمرٍ متسفلٍ من ذلك

الغُوصُ: الدُّخُولُ تحت الماء.

غَاصَ: معجم: غاص في الماء: نزل تحته، غطس

وانغمس فيه.

عزا الفضاء عقاباً واعلى القمر

وغاص في الماء حوتاً واقتى الدررا ٣١/١

غول

-مقاييس : الغين والواو واللام أصلٌ صحيح يدلُّ

على خُلٍّ وأخذٍ من حيث لا يدري .

غَالٌ /يَغُولُ :معجم : غَالٌ فُلَانًا: أهلكه، أصابه

بشرٌ من حيث لا يدري.

تَعَجَّلَهُ المَقْدُورُ عنها وَغَالَهَا

وأَفْسَى المَنَايا مَا يَغُولُ الأَمَانِيَا ١١٥/٣٠

اغْتَالَ : ن: اغتال الشَّخْصَ: قَتَلَهُ على غفلة منه،

ويكثر استعماله في القتل لأسباب سياسية.

ولولاه أَضْحَى العِلْمُ كالوَحْشِ مُطْبِقًا

علي الجهلِ واغْتَالَتْهُ أُنْيَاهُ الفُضْلُ ١٥٢/٣

الغُولُ :ن: نوع من الشَّيَاطِينِ تزعم العرب أَنَّهُ

يظهر للنَّاسِ في الفلاة فيتلَوْنَ لهم في صور شَتَّى

ليضلَّهم ويهلكهم، حيوان خُرَافِيٌّ لا وجودَ له.

استَجَزْنَا بِاللَّهِ مِنْهُ أَكُولًا

عَمَرَكَ اللهُ هَلْ رَأَيْتَ الْغُولَا؟ ٥٢/١٩

مُغْتَالَ الشَّبَابِ:ضاح شبابه ولم يتمتع به،مات شابا

بِتَنَا نَرَى فِي خُطُوبِ النَّاسِ مُحِنَّتَنَا

حُزْنَا عَلَى كُلِّ مُغْتَالِ الشَّبَابِ رَدِي ١٧٤/٥٠

غوي

-مقاييس : الغين والواو والحرف المعتلُّ بعدهما

أصلان: أحدهما يدلُّ على خلاف الرُّشد

وإِظْلَامِ الأَمْرِ، والآخرُ على فسادٍ في شيء .

غَاوِي:معجم: مُمَّعِنٌ فِي الضَّلَالِ، خلاف راشد.

تَدَبُّ فِيهَا أَفَاعِي الحِقْدِ مُنْشَدَةً

لَحَنَ الشَّيَاطِينِ مِنْ غَاوِي وَخَنَاسٍ ١٢/١٣

الغَوَايَةُ : تَمَلَّقُ، مُدَاهَنَةٌ.

ولا شَهَوَاتٍ يَطْنُ أَشْعَبِيٌّ

يَجُرُّ إِلَى الْغَوَايَةِ وَالتَّرَدِّي ١٣٣/٢٨

غيب

-مقاييس : الغين والياء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ

على تَسْتُرِ الشَّيْءِ عَنِ الْعُيُونِ، ثم يقاس .

غَابَ :معجم: مف غابة: منطقة واسعة من

الأرض مغطاة بالحشائش والأشجار الكثيفة.

وصِرَاعُ غَابٍ مِنْ شَرِيعَتِهِ

أَنْ يَسْتَبِدَّ بِأَعْزَلٍ وَرَدُّ ١٦٣/٧٨

غاب عن وعيه:معجم : فقد الحسَّ والحركة

لعارض : الإغماء .

وْغَابَ عَنْ وَعِيهِ صَرِيحًا

كَذَاكَ ضَارِي السُّعَارِ يَصْرَعُ ١١/١٥

غِيَابٌ: ن: غاب التلميذُ: تخلف عن الحضور،

خلاف شهد وحضر.

رَاحَ عَنْ رَوْضِهِ الرَّبِيعُ الْمَرْجَى

فَشَجَاهُ غِيَابُهُ وَرَوَاخَةُ ١٠١/٤

الغَيْبُ :ن: كُلُّ مَا غَابَ وَخَفِيَ عَنِ الْإِنْسَانِ،

عكسه شهادة.

وبينهما مِنْ صَنَعَةِ اللهِ بَرْنَخٌ

وَحِجْرٌ مِنَ الْغَيْبِ الْمُحْجَبِ حَاجِرٌ ٢٣/٣٥

غَيْبَةٌ: غِيَابٌ، عكس حضور.

كُنَّا إِذَا غِيبَ يَوْمًا لَا نَطِيقُ نَوَى

واليوم غيبتك الكبرى إلى الأبد ١٧٤/٤٨

غيث

-مقاييس : الغين والياء والياء أصلٌ صحيح،

وهو الحَيَا النَّازِلُ مِنَ السَّمَاءِ.

غَيْثٌ / غُيُوثٌ: معجم: ج غُيُوثٌ: مطر غزير
يجلب الخير، ويُطلق أيضًا على السحاب.
يحيا به مَيِّتُ الْقُلُوبِ بِشَاشَةٍ

كَالْجَذْبِ أَحْيَا الْغَيْثُ مَيِّتَ نَبَاتِهِ ١٥٠/١١

غير

-مقاييس : الغين والياء والراء أصلان صحيحان،
يدلُّ أحدهما على صلاح وإصلاح ومنفعة،
والآخر على اختلاف شيتين .
الْغَيْرَةُ : هنا فيها معنى الحقد والحسد.

الْغَيْرَةُ الْحَمَقَاءُ أَعَمَّتْ نَاطِرِيكَ عَنِ الرُّشَادِ ١٠٨/١٧

غيظ

-مقاييس : الغين والياء والظاء أَصِيلٌ فيه كلمةٌ
واحدة، يدلُّ على كَرِبٍ يلحق الإنسان من غيره.
الْغَيْظُ : غضب شديد وسُخْطٌ من إساءة يلحقها به
أحدٌ، حَنَقٌ.

تَزَعَّتْهَا مِنْ فَمِ الْأَفْعَى مُؤَمَّمَةٌ

بِطَمَّةٍ أَوْرَثَتْهَا الْغَيْظُ وَالْحَرَا ١٣٢/١٧

مَغِيْظٌ : أصابه حقدُ الغيظِ في قلبه فأضمر شرا.

وَجَمَعَتْ مَا بَيْنَ الْقُلُوبِ فَلَمْ يَغْذُ

بَاغٍ يُصَاوِلُ أَوْ مَغِيْظٌ يَحْنَقُ ١٦٠/٢٦

غيم

-مقاييس : الغين والياء والميم كلمةٌ تدلُّ على
سُتْرٍ شَيْءٍ لَشَيْءٍ .

غَائِمٌ :معجم: غامتِ السَّمَاءُ: غَطَّاهَا الْغَيْمُ أَوْ
السَّحَابُ.

غَيْمَةٌ / الْغَيْمُ: ن:مجموعة ذرات من الماء دقيقة
جدا سائلة أو جامدة، تبقى عالقة في الفضاء
بفضل تحركات الهواء العمودية.

زَفَرَاتُ هَذَا الْقَيْظِ مِنْ زَفَرَاتِهِ

ودموعُ هذا الغيم من عِبَرَاتِهِ ٤٣/١

غيي

-الغين والياء المشددة أو المضاعفة أصلٌ
صحيح يدلُّ على إِظْلَالِ الشَّيْءِ لغيره.

غَايَةٌ / الْغَايَاتُ :ن: قصد، هدف.

غَايَةُ الْعِلْمِ وَالْكِفَاحِ فَنَاءٌ

وَقُصَاوِي الْمُنَى خِدَاعُ سَرَابٍ ١٤٥/١٨

غَيٌّ :مختص:الغَيُّ الضلال والخيبة.

وَفِي أَعْمَاقِهِ قُرْعُونَ نَفْسٍ

تَجِيْشٌ بِكُلِّ طَغْيَانٍ وَغَيٍّ ٢٢/٥

حرف الفاء

فاد

-مقاييس: الفاء والألف والذال هذا أصلٌ صحيح

يدلُّ على حُمى وشِدَّة حرارة... ومما هو من

قياس الباب عندنا: الفؤاد، سمِّي بذلك لحرارته.

الفؤادُ/ أَفْنَدَةٌ :معجم: ج أَفْنَدَةٌ: قلب ،عقل.

يا فؤادًا يذوبُ في زَفَرَاتِي

وضُلُوعًا مَشْبُوبَةً الْجَمَرَاتِ ٩٧/١

فؤاد:موحرة: فؤاد الأول (٢٦ مارس ١٨٦٨ - ٢٨

أبريل ١٩٣٦)، سلطان مصر من ١٩١٧ إلى

١٩٢٢.

وقت مصر لعاهلها فؤاد

قلبيثُ الوفاء وقد دَعاني ٨٢/١٢

مُفْتَنًا: عين: الْمُفْتَنُّ: موضع النار في الأرض.

وللفراق تباريحٌ وأَفْحُهُ

نوى حبيبٍ بجوفِ الأرضِ مُفْتَنًا ١٧٤/٨٢

فار

-مقاييس : الفاء والألف والراء، ويسمون الألف

فيه همزة. الفار معروف.

فَارٌ :معجم: حيوان من الفصيلة الفأرية ورتبة

القوارض، يأكل كلَّ شيء.

فَارٌ وَلَوْعٌ بِقِرْضِ الشَّعْرِ شَارِكُنِي

في مسكني وله في مكتبي دار ٣٣/٣

فأس

-مقاييس : الفاء والألف والسين كلمة واحدة،

وتستعار. الفأس معروفة.

فَأَسٌ : معجم:آلة ذات يدٍ خشبيَّة وسِنَّ عريضة

من الحديد، تُستعمل للحفر والعزق والقطع

يَبِيْتُ صِفْرَ اليَدِ مِنْ غُذْمِهِ

والذَّهَبُ الْإِبْرِيْزُ مِنْ فَأْسِهِ ٥٣/٩

قال

- مقاييس: الفاء والألف واللام.القال: ما يُتفَاعَل به.

قَالَ :معجم: قول أو فعل يُستَبْشَرُ به، وقد تخَفَّف

الهمزة، ضدَّه شَوَّم.

كُلُّمَا طَافَ بِالْخَوَاطِرِ قَالٌ

طارَ نَحْسًا مِنْ صِيحَةِ النَّاعِيْنَا ٧٨/١٤

اِفْتِتَالٌ :ن: تفاؤل؛ استعداد نفسي يهيئ لرؤية جانب

الخير في الأشياء والاطمئنان إلى الحياة.

إنما اليأسُ والتشاؤمُ ضَعْفٌ

فاغْتَمَّهَا بِشَاشَةٍ وَ اِفْتِتَالًا ٩٠/٢٩

فتت

-مقاييس : الفاء والتاء كلمة تدلُّ على تكسير

شيء ورفقته .

تَفَتَّتْ :معجم: تَقَطَّع، تَكَسَّر تَكَسَّرًا شَدِيدًا.

إنَّهَا قُوَّةُ الْكِيانِ ،وليس الضَّعْفُ

(م) إِلَّا تَفَتَّتْنَا وَانْخِذَالًا ٩٠/٣٤

الْفَتْ :ن: طعامٌ من خبزٍ مَقْتَوٍ وَلَحْمٍ وَمَرَقٍ.

فلا فرقَ بين الفَنِّ و(الفَتْ) عنده

ولا بين شادٍ في الرياضِ وناعٍ ٨/٣٧

الْفَتَاتُ:ن: ما تَكَسَّر وتساقط من الأشياء.

يَبِيعُ حُرَّ ضَمِيرٍ بَخْسًا بِأَذْنِي الْفَتَاتِ ٢٠/٩

فتح

-مقاييس : الفاء والتاء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ

على خلاف الإغلاق .

فَاتِحٌ :معجم: فَتَحَ المدينةَ أو البلدة: احتلّها، غلب عليها وتملّكها.

حَقُّوا إِلَى فَاتِحِ ضَنْ الزَّمَانِ بِهِ

عَلَى الْأَوَائِلِ مِنْ رُومٍ وَإِغْرِيقِ ٣٢/٢٨

فَاتِحَةٌ :ن: الفاتحة: اسم سورة من سور القرآن الكريم، وهي أول سورة في ترتيب المصحف.

وَأَفْرَأَ عَلَيَّ قَبْرَ إِبْرَاهِيمَ فَاتِحَةٌ

تَعْتَمُ بِهَا نَفْحَةُ إِيْهَامٍ وَتَوْفِيقِ ٣٢/٣٢

الْفَتْوحُ :ن:مف فَتَحَ: فَتَحَ الله عليه: هداه وأرشده، هياً له سبل الخير، علّمه ما كان يجهل.

هِيَ الْفَيُوضَاتُ تَجْرِي بِالْفَتْوحِ عَلَى

فَمِ الْمُحِبِّينَ مِمَّا أَلْهَمَ اللَّهُ ١٤٩/١٧

مِفْتَاحُ :ن: آلة الفتح والخلق.

وَعَدَّ غَيْبُهُ الْمُحَجَّبُ عَنَّا

بِيَدِ اللَّهِ وَخَدَهُ مِفْتَاحُهُ ١٠١/١٩

الْفَتْحُ الْمُبِينُ :تكثر: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا﴾

الفتح/١: أي : بيناً ظاهراً ، والمراد به صلح الحديبية فإنه حصل بسببه خير جليل.

أَعَزَّتْ بِالْفَتْحِ الْمُيْنِ مُحَمَّدًا

فَسَمَا وَعِزُّ الْفَاتِحِينَ مُحَمَّدُ ١٠٢/٤٣

فَتْر

-مقاييس : الفاء والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ

على ضَعْفٍ في الشَّيْءِ .

فَاتِرٌ :عجم: خفيف، ضعيف، ساكن.

وَيَسْقَيْنَ مِنْ خَمْرِ الْغُيُونِ صَبَابَةً

يُعْتَقُّهَا سَاجٍ مِنَ الطَّرْفِ فَاتِرٌ ٢٣/١٩

فَتَكْ

-مقاييس : الفاء والتاء والكاف كلمةٌ تدلُّ على

خلاف التَّسْكِ وَالصَّلَاحِ. من ذلك الْفَتَكُ، وهو

الغَدْرُ، وهو الْفِتْكُ أيضاً .

فَاتِكٌ:معجم: فَتَكَ بعدوه: قتلَه مجاهرة، اغتاله،

بطش به

عَنَى بِمَجْدِكَ شَعْبٌ أَنْتَ مُنْقِذُهُ

مِنْ عَاشِمٍ عَاتٍ أَوْ مِنْ فَاتِكِ سَلْبًا ١٣٢/٢

فَتَكٌ :القتلُ جهاراً ، البطشُ بالعدو.

يُزْرِي بِطَائِيِ النَّدَى وَيَغْضُ مِنْ

فَتَكِ الضَّرَاعِمِ وَانْقِصَاضِ الْبَازِي ١٧/١٢

فَتَن

-مقاييس : الفاء والتاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ

على ابتلاء واختبار .

الْفَاتِنَاتُ :مف فاتنة: فتنة جمالها أعجبه ،

استهواه ، أدهشه وأذهب عقله ، سحره.

وَيَصْدِرُ مُقَلِّدٍ مُسْتَعَارٍ

مِنْ صُدُورِ النُّوَاهِدِ الْفَاتِنَاتِ ١٦/٨

فَتَانٌ :شديدُ الجمالِ والأناقة.

عَصْمَاءُ طَوْدٍ أَشَمَّ الْهَامِ كُلُّهَا

بِالزَّهْرِ تَاجًا عَمِيمٍ الْوَشْيِ فَتَانًا ١٤٧/٢٣

فِتْنَةٌ:جمالٌ وجاذبيةٌ وسحر.

فِتْنَةٌ تَرْتَدِي الطَّبِيعَةَ فِيهَا

سُنْدُسًا مِنْ خُمَائِلٍ وَدَوَالِي ٨٣/٨

مَقَاتِنٌ :ن: مف مَفَتِنٌ: كلُّ ما يستهوي ويجذب.

لَمْ يَدْعُ مِنْ مَقَاتِنٍ لِلْعَذَارَى

أَوْ يَغَادِرَ لَهَنٍّ مِنْ مُغْرِبَاتِ ١٦/١١

مَفْتُونٌ : ن: فُتِنَ فلانٌ : ابتلي واختبر وامتحان

﴿يَأْقَوْمُ إِنَّمَا فُتِنْتُمْ بِهِ﴾ طه: ٩٠.

دغ شارب الإثم مُغْتَرًّا بنشوته

وخلّساقيه مَفْتُونًا بِدُنْيَا ١٤٩/٣

فُتِنَ الدُّنْيَا: زخارفها ومغرياتها.

فِتْنَةُ الطَّبِيعَةِ : سحرها وجمال مناظرها.

فتي

-مقاييس : الفاء والتاء والحرف المعتل أصلان:

أحدهما يدلُّ على طَرَاوَةِ وَجْدَةٍ، والآخر على

تبين حكم.

فُتَوِي /فُتَاوِي :معجم :جمع فُتَاوَى: جواب عما

يُشْكَلُ من المسائل الشرعيّة أو القانونيّة .

فُتَاةٌ /الْفُتَيَاتُ: البنات بين المراهقة والنضوج.

فُتَاةٌ دَهَاها اليُثْمُ في مَنَعَةِ العُمُرِ

يُثْمٌ مُحْيَاها عَن النُّبْلِ والطُّهْرِ ١٤٤/١

الْفُتَي /الْفُتَيَانُ: ن: ج فُتَيَان: شاب بين المراهقة

والرجولة، خادم، مساعد.

يفوزُ الفتى العداً في كلِّ موكبٍ

ويبلغُ أسمى ما يرومُ ويحتلُّ ١٥٢/٩

المُفْتِي : ن: فقيه تعينه الدولة ليجيب عما يشكل

من المسائل الشرعيّة.

حَقَائِقُهَا تَعْرِفُ الْمُفْتَى وتذكره

وتستعيدُ صباها بيننا الآن ١٤٧/١٨

فُتَوِي لِلتَّرَلُّفِ : لا صحة لها ولا دليل عليها.

وياربُ فُتَوِي لِلتَّرَلُّفِ لَمْ تَقُمْ

عَلَيَّ أَيَّ وَجْهِ مِنْ وَجْهِ المَذَاهِبِ ٨/٤٣

الْفُتُوتُ الْعَمَالِيْقُ : ن: مف فُتُوَةٌ: رجل قويّ البنية

كان يفرض سيطرته وحمايته على حيٍّ أو منطقة،

يأخذ من أصحابها مالا نظير حمايته لهم.

وَفِي الحُسَيْنِيَّةِ العَصْمَاءِ قَدْ خَرَجَتْ

مَوَاكِبُ لِلْفُتُوتِ الْعَمَالِيْقِ ٣٢/٢٧

فجأ

-مقاييس : الفاء والجيم والحرف المعتل يدلُّ

على اتّساع في شيء... وإذا هُمِرَ قلت: فَجِئَنِي

الأمْرُ يَفْجُوْنِي.

فُجَاعَةٌ:معجم: بَغْتَه، جاءه في وقتٍ لم يتوقَّعه فيه،

أي دون سابق إنذار وعلى غير انتظار.

لَمْ أَدْرِ هَلْ أَنَا فِي حُلْمٍ؟ فَقَدْ عَصَفَتْ

فُجَاعَةٌ الخُطْبِ بِالْأَلْيَابِ والرُّشْدِ! ١٧٤/٦٢

فجج

-مقاييس : الفاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على

تَفْتَحُ وانفراج .

فَجَّ /الْفَجَاجُ :معجم: ج فِجَاج: طريقٌ واسعٌ بعيدٌ

أو شَقٌّ في الأرض.

وَفِي كُلِّ فَجٍّ وَفِي كُلِّ بَيْتٍ

وَبَيْنَ مَخَابِلِهِمُ وَالْحُصُونِ ٥٠/١٠

فجر

-مقاييس : الفاء والجيم والراء أصلٌ واحدٌ، وهو

التَفْتَحُ في الشَّيْءِ .

الْفَجْرُ :معجم: وقت انكشاف ظلمة الليل عن نور

الصُّبْحِ.

فَاجِرُ الدُّسِّ : لا يتورع في تدبير الدسائس والغدر.

يَنْقُثُ الْغَدَرَ أَوْ يُبَيِّتُ كَيْدًا

فَاجِرُ الدَّسِّ ، دَاعِرُ التَّجْرِيحِ ١/١٠

فَجَرُ الْحَيَارَى: خلاصهم ونجاتهم.

وَكُنْتُ فَجَرَ الْحَيَارَى فِي مَقَارِيتِهِمْ

وَكُنْتُ صُبْحًا مِنْ الْأَمَالِ مُزْتَقِبًا ١٣٢/١٠

فَجَرُ الْخُلَاصِ: جَلَاءُ الْإِنْجِلِيزِ عَنْ مِصْرَ وَتَحْرِيرُهَا.

تَدَارَكُهُ فَجَرُ الْخُلَاصِ بِنُورِهِ

فَصَحَحْتُ أَمَانِيهِ وَقَرَّتْ نَوَاطِرُهُ ١٥٣/١٤

فَجَرُ النَّصْرِ: مَقَاوِمَةُ الْإِنْجِلِيزِ وَإِجْبَارُهُمْ عَلَى

الْجَلَاءِ.

يَا مِصْرُ فَجَرُ النَّصْرِ لَاحَ فَأَبْشِرِي

وَسَرَّتْ بِشَائِرُهُ مَعَ الرُّكْبَانِ ١٢٦/١٤

فَجَرُ الْهُدَى: بَعَثَةُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ.

أَشْرَفَتْ يَا فَجَرَ الْهُدَى فِي أَفْقِهَا

فَصَبَا لِنُورِكَ صُبْحُهَا وَمَسَاوُهَا ١١٣/٢

فَجَع

-مقاييس : الفاء والجيم والعين كلمة واحدة، وهي

الْفَجِيعَةُ، وَهِيَ الرِّزْيَةُ .

النَّفَجُجُ : معجم: تَفَجَّعَ لِلْمِصْصِيَّةِ: تَأَلَّمَ لَهَا وَتَوَجَّعَ.

وَلَمْ أَلْقَهُمْ عِنْدَ النَّفَجُجِ وَالْأَسَى

سِوَى شَامِتٍ جَذْلَانَ أَوْ خَادِعٍ خَبٍّ ١١٦/٥

الْفَجِيعَةُ : ن: نَكْبَةٌ، فَاجِعَةٌ؛ مِصْصِيَّةٌ مُؤَلِّمَةٌ.

آه.. مَا أَصْنَعُ الْفَجِيعَةَ فِي الْخَبِّ

(م) ، وَأَشْدُّ بِهَا عَلَى الْعُشَّاقِ ٩٧/٢٣

مَفْجُوعٌ / مَفْجُوعَةٌ: ن: مَوْ مَفْجُوعَةٌ: ١- شَرْدٌ، مِنْ

غَلَبَتْ عَلَيْهِ شَهْوَةُ الطَّعَامِ ، ٢- أَصَابَتْهُ مِصْصِيَّةٌ مُؤَلِّمَةٌ.

١-مَفْجُوعٌ وَمَغْشِيٌّ عَلَيْهِ

وَمِصْصُوعٌ وَمَفْجُوعٌ الْمَرَارَةُ ١٠/١٨

٢- فَالطَّيْرُ تَكَلَّى ، وَالرَّيَا مَفْجُوعَةٌ

وَالزَّهْرُ سَاجٍ وَالْخَمِيلُ مُعَفَّرٌ ١٣٧/٤

فَحَح

-مقاييس : الفاء والحاء كلمة واحدة، وهو

الْفَحِيحُ: صَوْتُ الْأَفْعَى .

ذَاتُ الْفَحِيحِ: الْأَفْعَى.

لَا تَرَاهُ إِلَّا خَبِيئًا يُوَكِّرُ

كُوجَارِ الرِّقْطَاءِ ذَاتِ الْفَحِيحِ ١/٩

فَحَش

-مقاييس : الفاء والحاء والشين كلمة تدلُّ على

فُحِّحَ فِي شَيْءٍ وَشَنَاعَةٌ .

فُحْشٌ : معجم: كُلُّ مُسْتَقْبَحٍ مِنْ قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ.

وَشِعْرُكَ مُوجِبٌ لِلْعُشْلِ مِنْهُ

فَلَا تَأْتُمْ بِهِ إِنَّمَا وَفُحْشًا ٤٧/١٥

فَحَل

-مقاييس : الفاء والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ

عَلَى ذِكَارِ وَقُوَّةٍ .

فَحْلٌ / الْفُحُولُ : معجم: الذَّكَرُ الْقَوِيُّ مِنْ كُلِّ

حَيَوَانٍ. فَحُولُ الشَّعْرِ / فَحُولُ الْعِلْمِ: الْمُفَضَّلُونَ

عَمُومًا.

عَذْرَاءُ مَارَاضَهَا فَحْلٌ وَلَا افْتَرَعَتْ

قَبْلًا فَأَنْتَ عَلَيْهَا غَيْرُ مَسْبُوقٍ ٣٢/٤

أعيا العقول معانيا ومزانيا

ورمى فحول القول عن صهواته ١٣/١٥٠

فحول القول: البلغاء المفضلون من الشعراء
والكتاب.

فخم

-مقاييس : الفاء والحاء والميم أصلا، يدل

أحدهما على سواد والآخر على انقطاع .

الفخم :معجم: معدن كربوني أسود براق.

أعنى الغرور علي جهل بصيرته

فما يفرق بين الفخم والذهب ٤/١٣٠

فخمة الليل :ن: سواده وظلمته.

كاد إشراقه يدل عليه

بمخيا في فخمة الليل أقمز ١٨/١٦٠

فخر

-مقاييس : الفاء والجيم والراء أصل واحد، وهو

التفتح في الشيء .

الفخار :معجم: الفخر.

صبح يضاحك ثغره الأنوارا

ملا المشارق روعة وفخارا ١/٢١

الفخر :ن: فخر الرجل: تباهى، تمدح بالخصال،
أعجب بما له وأظهره تعاظما.

عرفت الفخر مذ أطريت شعري

وبنت النجم مذ أعليت شاني ٣٥/٨٢

مفخرة/مفاخر :ن: ن:سبب أو مصدر السعادة
أو الرضا.

بنيث لكم مجدا وثدت مفاخرا

ودافعت عنكم كل باغ وغاصب ٥/٨٧

فخم

-مقاييس : الفاء والحاء والميم أصل صحيح يدل

على جزالة وعظم .

فخامة:معجم: عظمة القدر، رفعة المستوى.

دخلتم به سوق النفاق لتغنموا

فخامة جاد أو ضخامة راتب ٩/٨

فدح

-مقاييس : الفاء والداال والحاء كلمة. فدحه

الأمز: إذا عاله وأثقله .

الفوادخ :معجم: فادحة : مُصيبة، نازلة.

حمل الفوادخ رأسه ما ضمه

صدر يلم الشعث من أشناتيه ١٠/٤٣

فدقد

-مقاييس : الفاء والداال أصل صحيح، يدل على

صوت وجأبة... ومما شد عن هذا: الفدقد:

الأرض المستوية.

الفدقد :جمهرة: هي الأرض الغليظة المرتفعة ذات

الحصى فلا تزال الشمس تشرق فيها.

يتسابق الرمل المشوق لخطوه

لثما ويخضر الثرى والفدقد ٢٣/١٠٢

فدي

-مقاييس : الفاء والداال والحرف المعتل كلمتان

متباينتان جدا. فالأولى: أن يجعل شيء مكان

شيء حمي له، والأخرى شيء من الطعام .

الفداء:معجم: فدية، ما يقدم من مال ونحوه

لتخليص أسير، ضحية، شخص يعاقب بذنب غيره

رَمَزُ الْفِدَاءِ الْعَبْقَرِيُّ وَقِدْوَةٌ

فِي التَّضَنُّجِيَّاتِ لِأَمَةٍ تُسْتَعْبَذُ ١٠٢/٤٨

فَذَذَ

-مقاييس : الفاء والذال كلمة واحدة تدلُّ على
انفرادٍ وتفرُّق .

الْفَذُّ / أَفْذَذَ: معجم: ج أفذاذ: متفرَّد في كفايته أو
مكانته.

وَمَا أَعْيَتْكَ فِي نَحْتٍ وَحَمَلٍ

فَأَنْتَ الْفَذُّ حَقَّارًا وَ(وَنَشَا) ٤٧/٣

فَرَتَ

-مقاييس : الفاء والراء والتاء كلمة واحدة، وهي
الماء الفُرات، وهو العَذْب .

فُرَاتٌ: معجم: حلو شديد العذوبة.

وهذا فرات طيبُ الوردِ سائغٌ

وهذا أَجَاخٌ تَجْتَوِيهِ الْمَشَاعِرُ ٢٣/٣٤

فَرَحَ

-مقاييس : الفاء والراء والحاء أصلاً، يدلُّ
أحدهما على خلاف الحُزن، والآخر الإثقال .

أَفْرَاحٌ: معجم: مف فرح: حَفْلَةٌ عُرْسٍ.

فَرْحَةٌ: ن: مَسْرَّةٌ، بهجة.

هي مُنِيَّةُ الْوَادِي ، هي الْأَمَلُ الَّذِي

جَمَعَ الْمُنَى ، هي فَرْحَةُ الْمِيلَادِ ١٧٩/٦

فَرَخَ

-مقاييس : الفاء والراء والحاء كلمة واحدة،
ويُقَاسُ عليها. فالْفَرَخُ: وَلَدُ الطَّائِرِ .

فَرَخٌ/فِرَاحٌ : معجم: ج فراخ : ولد الطائر.

فِرَاحٌ أَوْ أَوْزٌ أَوْ حِمَامٌ

فُطُورًا أَوْ عِدَاةً أَوْ عِشَاءً ٢٧/١٤

فَرَدَ

-مقاييس : الفاء والراء والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ
على وَحْدَةٍ .

فَرِيدٌ: معجم: واحد، نادر، لا نظير له و لا مثل.

مُحِيًّا وَادِعُ الْقِسَمَاتِ سَمَحٌ

حَوَى خُلُقًا فَرِيدًا فِي الطَّرَازِ ٦١/٦

الْفَرْدِيَّةُ: ن: حكم الفرد المستبَدَّ الذي لا يلتزم
بموافقة المحكومين.

وَرَمَانُ الشُّعُوبِ قَدْ رَحَفَ الْيَوْمَ

مَ عَلَى الْإِسْتِغْلَالِ وَالْفَرْدِيَّةِ ٩٣/٤٣

فَرَدَسَ

الْفَرْدَوَسُ / الْفَرَادَيْسُ : ١- بستان، مكان خصيب

٢- اسم جنَّة من أعلى جنَّات النُّعِيمِ فِي الْآخِرَةِ.

١- مَنْ أَسْكَنَ الْمُتَرْفَ الْفَرْدَوَسَ

يَسْكُنُ فِي الْمَعْتَمِ مِنْ رَمْسِهِ ٥٣/١٢

٢- سَاقٍ مِنَ الْخُلْدِ رُوحِي مِنْ نَدَامَاهُ

تَفُوحُ مِنْ عَبْقِ الْفَرْدَوَسِ رِيَاءُ ١٤٩/١

فَرَسَ

-مقاييس : الفاء والراء والسين أصلٌ يدلُّ على
وطء الشيء وبقه .

الْفَارِسُ / الْفُرْسَانُ / فَوَارِسٌ: ج فرسان وفوارس:

الفرسان: ن: المحاربون على ظهور الخيل.

وعلى (عُنَيْرَةٍ) أَوْ بِذِي حُسْمٍ

كَمْ شَدَّ وَهُوَ الْفَارِسُ الْجَدُّ ١٦٣/٥٠

الْفَرَيْسَةُ :ن: كُلُّ مَا يَصْطَادُهُ الْحَيَوَانُ الضَّارِي أَوْ
الطَّيْرُ الْكَاسِرُ وَيَقْتُلُهُ.

أَعْيَا الْقَضَاءُ سَبَاقَ الطَّبِّ فِيكَ وَمَنْ

يُنْجِي الْفَرَيْسَةَ سَبَقًا مِنْ قِمِّ الْأَسَدِ؟ ١٧٤/٤٠

فرش

-مقاييس : الفاء والراء والشين أصل صحيح
يدلُّ على تمهيد الشيء وبسطه .

الْفَرَّاشَةُ :معجم: واحدة الفراش، جنس حشرات من
الفصيلة الفراشية.

عَاقَتْ الرُّوحُ هَذِهِ الشَّفَةَ الْحَيْرَى

(م)كَمَا عَاقَتْ الْفَرَّاشَةُ زَهْرًا ٤٤/١١

فَرَشَ :ن: فراش، أثاث، مفروشات.

مُطْمَئِنًّا فِي حَنَائِيَا فَرَشِهَا

يَرْقُبُ الْإِشْفَاقَ وَالصَّدْرَ الْحَنُونَ ٤٢/٨

فرض

-مقاييس : الفاء والراء والضاد أصل صحيح
يدلُّ على تأثير في شيء من حرٍّ أو غيره .

فَارِضِيَّةٌ: منسوبة إلى عمر ابن الفارض الصوفي
المشهور.

وَتَحَدَّى فِي الْحُبِّ دُنْيَاكَ وَاسْتَقَيْنَا

(م)شَرَابَ الْمَحَبَّةِ الْفَارِضِيَّةِ ١٥٤/٣٩

فَرَضَ :معجم: ما أوجبه الله على عباده.

هَجَاوُكَ يَا ضَلِيلُ فَرَضَ مِنَ الْفَرَضِ

وَدَمُّكَ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحْسَنِ الْقَرَضِ ٢٦/١

فُرُوضُ الْوَلَاءِ :ن: ما أوجبه الإنسان على نفسه
أو غيره.

فرع

-مقاييس : الفاء والراء والعين أصل صحيح يدلُّ

على علوِّ وارتفاع وسموِّ وسُبوغ .

فُرْع / الْفُرُوعُ:معجم:ج فُرُوع :عُصْنٌ، شُعْبَةٌ ، مَا
يَتَفَرَّغُ مِنْ غَيْرِهِ، يَقَابِلُهُ أَصْلٌ.

أَنَا مِنْ غَرَسٍ يَدِيكَ فُرْعُ خَمِيلَةٍ

كَرَمَتْ مَنَابِتُهَا وَطَابَ الْمَنْظَرُ ٧/٤٠

فُرْعُ النَّبُوءَةِ:منتسب لآل البيت رضوان الله عليهم.

فُرْعُ النَّبُوءَةِ فِي أَزْكَى مَنَابِتِهَا

وَقَدْ سَمَا بِأَبِي الزُّهْرَاءِ فُرْعَاهُ ١١٧/٢٣

فرعون

فِرْعَوْنُ :معجم: لقب يُطلق على كلِّ طاغٍ متمرّد.

وَفِي أَعْمَاقِهِ فِرْعَوْنُ نَفْسٍ

تَجِيْشُ بِكُلِّ طَغْيَانٍ وَغَى ٢٢/٥

فرق

-مقاييس : الفاء والراء والقاف أصل صحيح
يدلُّ على تمييز وتزييل بين شيئين .

فَارُوقٌ :موحرة: الملك فاروق (١١ فبراير ١٩٢٠ -

١٨ مارس ١٦٥)، آخر ملوك المملكة المصرية وآخر

من حكم مصر من الأسرة العلوية.

فَارُوقٌ حُبُّكَ فِي النُّفُوسِ سَجِيَّةٌ

رَسَخَتْ فَكَانَتْ لِلنُّفُوسِ شَعَارًا ٢١/١٧

الفوارقُ :العهد الملكي وكان فاروق أشهرهم عنده.

عَهْدُ الْفَوَارِقِ قَدْ دَالَتْ مَعَالِمُهُ

بِالْقَصْدِ حَتَّى أَتَى الْحَرَمَانُ وَالسَّرْفُ ١٨/٣٣

الْفِرَاقُ :معجم: فارق فلانًا:ابتعد عنه، باعده،

انفصل عنه وتركه.

وللفراق تباريح وأفحاه

نوى حبيب بجوف الأرض مُقتاد ١٧٤/٨٢
فُرْقَة: ن: فِراق؛ ابتعاد، انفصال، عكسها اتصال.
آفه الحق فُرْقَة واختلاف

وبلاء المطالبين انقسام ١٧٧/٢٩
فرقد

فَرَقْد: معجم: نجم قريب من القطب الشمالي ثابت
الموقع تقريبًا، ولذا يُهتدى به، ويسمى النجم
القطبي.

مَنْ تِلْكَ السَّارِي يَشْعُ بِهِ الدُّجَى

فكأنه بين المفاوز فَرَقْد ١٠٢/١٦٩
الْفَرَقْدَان: ن: النجم القطبي ونجم آخر بقره مماثل
له أصغر منه، ويضرب بهما المثل في البعد
والعلو والرفعة.

فصار مكانه يشجي الأعادي

ويحسده عليه الفرقدان ٨٢/٢٥

فرنسا

فرنسا: موحدة : هي دولة أوروبية تقع في أوروبا
الغربية، والتي تتكون من مجموعة جزر وأراضٍ
وراء البحار الواقعة في القارات الأخرى .

وكان قضي زمانا في فرنسا

وعاد وعنده مكروب إنز ٥/٦

فرهد

الْفَرَهُودُ / الْفَرَاهِيدُ : تروس: الحادر الغليظ من
الغلمان.

كذاك من خبئت عرقا قصيئته

وبين أحضانها شبَّ الفراهيد ٨٤/٢٠

فَرَهُودُ: هو لقب المقصود بالهجاء وحوله الشاعر إلي
أصل المعنى تورية.

وقالوا حج فرهود فقلنا

ألا يائيته ما كان حجا ٦٨/١

فري

-مقاييس : الباب على قياسين: أحدهما القطع،
والآخر التغطية والستر بشيء تخين .

فِرَاءَ : معجم: مف: فَرَو : جلود بعض الحيوان
كالنعلب والدب تدبغ ويتخذ منها ملابس للدفاء
وللزينة.

عليك فِرَاء لُحْتَ فيه كُثْلُ

وأنت لجنس الثعبان قريب ٦٧/٩

مُفْتَرِي: ن: افترى القول: اختلقه، ادّعا، كذب فيه،
افترى الشخص: ظلم بممارسة البطش.

خدع الشيوخ فصدقوه وهو أخطر مفترى ٧٥/٦

فزع

-مقاييس : الفاء والزاء والعين أصلان
صحيحان، أحدهما الذعر، والآخر الإغاثة .

مُفَرَّعٌ : معجم: فَرَعَ فلانًا: أفرعه؛ أخافه، روعه.

مُفَرَّعُ النُّسُورِ وَالْأَسَادِ ٦٥/١١: شجاع مقدام.

فسد

-مقاييس : الفاء والسين والذال كلمة واحدة، فسَدَ
الشيء .

فَاسِدٌ : معجم: فسَدَ الحال أو الأمر أو الشيء:

اضطرب، خرب، أصابه الخل.

ثم قالوا : وكيف يولد نقص

من كمالٍ وفاسدٌ من صحيح ؟ ١/٣

فصح

-مقاييس : الفاء والصاد والحاء أصل يدل على خلوص في شيء ونقاء من الشوب.
الإفصاح : معجم: أفصح عن مراده: بيّنه، أظهره.
إذ تستجير بأناث مَهْدَجَة
على لسان عن الإفصاح منعقد ١٧٤/٣٥
فَصِيح /الفَصَاخ :ن: ج فصاح: من يجيد الحديث ويحسن البيان وتخلو ألفاظه من الإبهام وسوء التأليف.

عِي فصيح الشكو في عِيّه

يَبُتُّهُ لَه فِي هَمْسِهِ ٥٣/١٧
الفُصْحَى:ن: اللُّغَة العربيّة الفُصْحَى: لغة القرآن والأدب ، وهي لغة خالصة سليمة من كل عيب، لا يخالطها لفظ عامي أو أعجمي.

يا شاعر الفُصْحَى أقل العنا

أفصح شيء في الوجود الحمام ١١٤/٣

قصص

-مقاييس : الفاء والصاد كلمة تدل على فصل بين شيئين .

الفَصُّ:فصل الحفيش أو القطعة الصغيرة منه.

إذا وُضِعَ الفَصُّ في نارها

تألق في النار كالجوهرة ٤٦/٣

فصل

-مقاييس : الفاء والصاء واللام كلمة صحيحة تدل على تمييز الشيء من الشيء وإبانتة عنه.
فَصْلٌ :معجم: فصل الشخص من وظيفته ونحوها: طرده منها، عزله، سرحه.

الْفَسَادُ :ن: سلوك أو عادات شريرة أو خبيثة.

أنقذت من رجس الضلالة أمة

دب الفساد بها وشاع العويق ١٦٠/٢٥

المَفَاسِدُ :ن:مف مفسدة : ضرر ، ما يؤدي إلى الفساد.

والجهل قد مد في الآفاق أروقة

تري المفساد والفوضى لها طنبا ١٣٩/٩

مُفْسِدٌ:ن: أفسده:جعله فاسدا؛ أتلفه، خرّبه.

وسقى بيارك غير مفسدها

عَدَقَ عَمِيمَ السَّحِّ يَانِجْدُ ١٦٣/٩٠

فشا

-مقاييس : الفاء والشين والحرف المعتل كلمة

واحدة، وهي ظهور الشيء، يقال: فشا الشيء:

ظَهَرَ.

تَفَشَّى:معجم : تفشّى بهم المرض: كثر فيهم

وانتشر.

رب رحماك من وباء تفشّي

أنت من يرتجي لدفع الوباء ٣٨/٢٤

فشر

ما أَفْشَرَهُ:معجم: فشر الشخص: كذب وادّعى

باطلاً.

...وفي مجلس القوم ما أَفْشَرَهُ ٤٦/٥

فشش

-مقاييس : الفاء والشين يدل على انتشار وقلة

تماسك .

تَفَشَّ غَلَّكَ فِيهِ فَشًا ٤٧/٥: فش غله: نفّس من

غضبه، أفرغ غضبه.

فَقَدْ رَأَيْنَا فَصْنَةً مِنَ الْمُحِيطِ "المَعَشَرِي" ١٣٦/٢٦

فَصْلُ الْخِطَابِ : ن: بيان وقول شافٍ قاطع

﴿وَأَثْبَتْنَا الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخِطَابِ﴾ ص: ٢٠

فُصُولٌ : ن: مف: فصل: أحد أجزاء الكتاب مما

يندرج تحت الباب.

عَجِبْتُ لِأَنِّي مُدَّ تَصَفَّحْتُ سِفْرَهُ

قَرَأْتُ فُصُولًا وَالحَيَاةُ فُصُولٌ ٩١/١٥

فَصِيلَةٌ : ن: قسم من أقسام السلم التصنيفي يرتب

من الأعلى إلى الأدنى بعد الرتبة وقبل القبيلة.

كَذَاكَ مِنْ خَبِثَتٍ عِرْقًا فَصِيلَتُهُ

وَبَيْنَ أَحْضَانِهَا شَبَّ الْفَرَاهِيدُ ٨٤/٢٠

مَفَاصِلُ : ن: مف: مفصل: موضع ارتباط عظمين

في الجسد أو أكثر، وتتم الحركة عادة به.

إِذَا طَرَفَتْ أَدْنَاهُ ذِكْرًا كَافُورَةً

مَفَاصِلُهُ وَاعْتَادَهُنَّ وَجَنِبُ ٦٧/٢١

مَفْصُولٌ : ن: فصل الشيء عن غيره: أبعد، أزاله.

كُلُّ الشَّرَائِعِ تَسْتَوِي فِي دِينِهِ

لَا نَاسِخًا فِيهَا وَلَا مَفْصُولًا !! ١٧٦/١٣

فضح

-مقاييس : الفاء والضاد والحاء كلمتان

متقاربتان تدل إحداهما على انكشاف شيء، ولا

يكاد يُقال إلا في قبيح، والأخرى على لون غير

حسن أيضاً.

اِفْتِضَاحٌ :معجم: انكشاف المعاييب.

وَأَرَى فِيهِ تَهَاوِيلَ ابْتِدَالٍ وَافْتِضَاحٍ ١٠٥/١٦

فَضِيحَةٌ /فَضَائِحُ : ن: ج فضائح: انكشاف

المعاييب، كل ما ينكشف من انحراف عن القيم

الخلقية، ما يجلب العار ويؤذي المشاعر الأجل.

فَضِيحَةٌ بَقْتُ نَوَاقِيسُهَا

في مشرق الإسلام والمغرب ٨٧/٢

فضض

-مقاييس: الفاء والضاد أصل صحيح يدل على

تفريق وتجزئة .

فَضَضَ :معجم: فضض الملاءق: طلائها بالفضة،

حلأها بها.

لَا وَ لَا يَجْنُلِي سَتَى الشَّمْسِ رَفْرًا

فَإِذَا فَضَضَ الْوُجُودَ ضَحَاةً ٣٩/٦

الْفَضِيُّ : ن: مصنوع من الفضة، له لون الفضة.

وَلِلزُّورِقِ الْفَضِيِّ فِي الْأَفْقِ صَبُوءٌ

يَرْقُرُقُهَا فِي الْمَاءِ نُورًا يَخَامُرُ ٢٣/٢٧

فضل

-مقاييس : الفاء والضاد واللام أصل صحيح

يدل على زيادة في شيء.

الْأَفْضَالُ :معجم: مف: فضل: إحسان بلا مقابل،

هبة.

لَكُمْو يَا شَبَابَ لَيْبِيَا ثَنَاءً

لَا يَفِي حَقَّ هَذِهِ الْأَفْضَالِ ٨٣/٣٠

الْفَضَائِلُ : ن: مف: فضيلة : درجة رفيعة في

الفضل وحسن الخلق، ميزة أخلاقية، عكسها

رذيلة.

الْفَضْلُ : ن: مف: فضل: إحسان بلا مقابل، هبة.

وَلَيْسَ يَأْلُو عُقُوقًا لِلْفَضْلِ وَالْمَكْرَمَاتِ ٢٠/١١

الْفُضْلَاءُ : ن: مف: فضيل: فاضل، مُتَّصِفٌ

بالفضيلة، حسن الخلق.

يرتدون المَسُوح مِنْ (عُدَّة الشُّغْل)

(م) لَتَمَثِيل مَظْهَرِ الْفَضْلَاءِ ٣٨/٢٧

فُضُولٌ :معجم: تَطَقُّلٌ، تَدَخُّلُ الْمَرْءِ فِيْمَا لَا يَعْنِيهِ.

لَهُ لِحْيَةٌ كَمَكْنَسَةِ الشَّارِعِ

(م) تَخْوِي قِمَامَةً وَفُضُولًا ٥٢/١٥

الْفَضِيلَةُ :ن: درجة رفيعة في الفضل وحسن

الخلق، ميزة أخلاقية، عكسها رذيلة.

مَا تَمَّ تَدَبُّبُ الْفَضِيلَةِ فِيهِ

خُلُقًا مَا تَ أَوْ ضَمِيرًا طَبِيعًا ٧٨/٢١

مَفْضُولٌ :ن: زيادة غيره في الفضل عليه.

الْكُلُّ تَنْزِيلٌ فَخْذٌ مَا تَشْتَهِي

لَا أَفْضَلَ فِيهَا وَلَا مَفْضُولًا !! ١٧٦/٩

فضي

-مقاييس : الفاء والضاد والحرف المعتل أصل

صحيح يدل على انفساح في شيء واتساع .

الْفَضَاءُ :معجم: ما بين الكواكب والنجوم من

مسافات.

غَزَا الْفَضَاءَ عُقَابًا وَاعْتَلَى الْقَمَرَا

وَعَاَصَ فِي الْمَاءِ حُوتًا وَافْتَنَى الدُّرَا ٣١/١

فطر

-مقاييس : الفاء والطاء والراء أصل صحيح يدل

على فتح شيء وإبرازه.

الْفَطَائِرُ :معجم:مف فطيرة: ما يُعجن بالسمن أو

الزيت أو نحوهما.

وَلَنْ تَنْسِيَ الْفَطَائِرَ كُلَّ قَرَصٍ

كَفَرَصِ الشَّمْسِ مَخْضُوبًا مَسَاءً ٢٧/١٣

فُطُورٌ:ن: فطور؛ طعام الصباح.

قَرَاخٌ أَوْ أَوْزٌ أَوْ حِمَامٌ

فُطُورًا أَوْ عَدَاةً أَوْ عَشَاءً ٢٧/١٤

فطم

-مقاييس : الفاء والطاء والميم أصل صحيح

يدل على قطع شيء عن شيء .

فِطَامٌ :معجم: زمن الفطم.

مَا بَيْنَ مَهْدِ الْمَرْءِ أَوْ لَحْدِهِ

دُنْيَا رِضَاعٍ وَالْمَنَآيَا فِطَامًا ١١٤/١١

فُظْظ

-مقاييس : الفاء والطاء كلمة تدل على كراهية

وتكره.

الْفُظُّ :معجم: مفتقر للسلوك الحسن والتصرفات

المهذبة.

الْبَطْجِيُّ الْأَحْمَقُ الْمُتَشَنُّجُ الْفُظُّ الْعَنِيفُ ١٣٤/٢

فُظُّ الْفَقَاءِ :ن: فُظُّ الشَّخْصُ: قسا، غلظ، جفا.

فُظُّ الْفَقَاءِ غَلِظَ الطَّبْعُ تَحْسِبُهُ

مِنْ عَالَمِ الْوَحْشِ لَا مِنْ عَالَمِ الْبَشَرِ ١٢٩/٤

فعل

-مقاييس : الفاء العين واللام أصل صحيح يدل

على إحداث شيء من عمل وغيره .

الْأَفْعَالُ :معجم: حالة وجدانية يثيرها مؤثر ما في

الكائن الحي، وتصحبها تغيرات فسيولوجية.

عَرَفَتْهُ فَيَثَارَةُ الرُّوحِ لَحْنًا

بَاكِي الْجَزْسِ أَنَّهُ وَالْأَفْعَالَا ٩٠/٧

الْفِعْلُ :ن: عمل أو حركة أو حدث.

~: ذَكَرَ لِلتَّبَرُّكِ بِهِ دُونَ احْتِرَامِهِ أَوْ تَقْدِيرِهِ فَعَلِيًّا.

أَتَنَسَّاهُ مِصْرَ وَهِيَ تَفَخَّرُ بِاسْمِهِ

وَيَذْكُرُهُ بِالْقَوْلِ لَا الْفِعْلِ ذَاكِرُهُ ١٩ / ٤٩ / ١٥٣

- للدلالة الاجتماعية على إهمال الأزهر، واحترامه دون تقدير أهله من العلماء، ومنحهم حقوقهم.

فَعَلَّ فَعَالٌ: هذا وزن اسم المهجَّو للتلميح (سَعْدٌ...).

فُعْلِي : هذا وزن اسم المهجَّو للتلميح (صُبْحِي).

شَكِي (فَعَلَّ فَعَالٌ) ذات يومٍ

لَفُعْلِي مِنْ غُضَالٍ فِيهِ مُخْزِي ٥ / ١

فعي

- مقاييس : الفاء والعين والحرف المعتل كلمة واحدة، وهي الأفعى: حية.

أَفْعِي / أَفَاعِي: معجم: ج أفاعٍ، مذ أفعوان: حية

خبثة سامّة؛ رُقْشَاءُ نقيّة العنق؛ عريضة الرأس.

نَوَائِبُهَا إِذَا طَالَتْ أَفَاعٍ

تَفَحُّ وَتَنْفُثُ السَّمَّ الدَّقِينَا ٣٦ / ٦

الأفعوان: ن: ذَكَرُ الأفعى.

يا نزل كيف رميتني بمخادعٍ

كالأفعوان يحدُّ في خِذْلَانِي ١١ / ١٠٣

أَفْعِي شِلَّةٌ: الذي يدبر الشرَّ ويخطط لها.

وأفعى شِلَّةٌ دأبت علي أن

تكيد لكلّ ذي خُلُقٍ نَقِيٍّ ٩ / ٢٢

فقد

- مقاييس : الفاء والقاف والذال أصيل يدلُّ على

ذهاب شيء وضياعه .

الْفَقِيدُ: معجم: مفقود؛ متوفى، ميّت.

لَقَدْ مَاتَ مَنْ بِالْأَمْسِ كَانَ يَعْوْلُهُمْ

فَمَنْ ذَا الَّذِي بَعْدَ الْفَقِيدِ يَعْوْلُ ٢٦ / ٩١

فقر

- مقاييس : الفاء والقاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ

على انفراج في شيء، من عضوٍ أو غيره.

الْفَقْرُ: معجم: عَوَزٌ، حاجة، بُؤْسٌ، قَلَّةُ الممتلكات

والبضائع الماديّة الأساسيّة، عكسه غنى.

الْفَقْرُ وَالْجَهْلُ وَأَسْقَامُهُ

مَعَاوِلٌ تَهْدِمُ فِي أُسَّةِ ٨ / ٥٣

الْفَقِيرُ ن: قليل المال، الذي لا يملك ما يكفيهِ،

عكسه غني.

لَا الْبَطَانَاتُ عَنْكَ أَغْنَتْ وَلَا

(م) المالُ وَقَدْ سَقَّتْهُ لُغَيْرِ الْفَقِيرِ ٥ / ٩٤

فقع

- مقاييس : الفاء والقاف والعين. اعلم أن هذا

الباب وكلّمه غير موضوع على قياس، وهي

كلمات متباينة.

فُقَاعَةٌ: معجم: ثَفَّاحَةٌ كُرْوِيَّةٌ أو شَبَه كُرْوِيَّةٌ ترتفع

على سَطْحِ الماءِ والشَّرَابِ وتنطفئ سريعاً.

~: تافّة لا قيمة له.

وصفيقٍ يمشي بكلّ ركابٍ

وهو في كلّ موجةٍ فُقَاعَةٌ ٩ / ٤

مَفْقُوعُ المرارة ن: انشَقَّتْ مرارته غيظاً: غَضِبَ

غضباً شديداً.

فمفجوعٌ ومغشيٌّ عليه

ومصنوعٌ ومفقوعُ المرارة ١٨ / ١٠

فقم

- مقاييس : الفاء والقاف والميم أصلٌ صحيح

يدلُّ على اعوجاج وقلة استقامة.

أَفْقَمُ: معجم: من كانت ثناياه العليا إلى الخارج فلا تقع على السفلى.

أَفْقَمُ أَنْتُمْ بَوْفُهُ كَانِبًا

وعهدنا باليوق لم يكذب ٨٧/٨

فقه

-مقاييس : الفاء والقاف والهاء أصل واحد

صحيح، يدلُّ على إدراك الشيء والعلم به .

فِقْهٌ :معجم: علم أصول الشريعة وفروعها، وهو مجموعة الأحكام العملية المشروعة في الإسلام سواء كان مصدرها النص أو الاجتهاد.

ما بَيَّنَّ فِقْهَهُ لِلْحَنِيفِ وَسُنَّةِ

وَحَكِيمِ قَوْلٍ حَيْرَ الْحُكَمَاءِ ٨١/١٣

الْفَقِيْهَةُ :ن: عالم بالأحكام الشرعية العملية من

الحلِّ والحرمة والصحة والفساد.

العَالَمُ الثَّبَتُ الْفَقِيْهَةُ الَّذِي

كَانَ لِدِينِ اللَّهِ أَقْوَى دَعَامَ ١١٤/١٧

فكر

-مقاييس : الفاء والكاف والراء تردُّدُ القلب في الشيء .

أَفْكَارٌ:معجم: مف فِكْر : نشاط ذهني، إعمال

العقل في المعلوم للوصول إلى معرفة المجهول.

خَمِيلَةُ الشَّعْرِ كَمْ حَرَكْتَ أَوْتَارِي

لِلشَّدْوِ فِيكَ وَكَمْ أَلْهَمْتَ أَفْكَارِي ١٣٥/١

الْفِكْرُ :هو إعمال العقل في الأمور وتحليل

البيانات والنتائج التي تظهر للإنسان.

ومسرح الفِكْر في صَخْوَى وفي حُلْمِي

ومَفْرَعُ الْقَلْبِ مِنْ هَمٍّ يُعْنِيْنِي ١٢٠/٥

الْفِكْرُ :ن:نشاط أو نتاج فكري لفترة أو مجموعة معينة.

وَجَلَوْتَ الْفِكْرَ الْمَغْبِرَ حَتَّى

عَادَ كَالسِّيفِ جَلْوَةً وَصِقَالًا ٩٠/٥٧

الْفِكْرُ :ن: صورة ذهنية لأمر ما، رأي، نظر، انطباع.

شَعَاعُكَ يَلْمَعُ فِي نَاطِرِي

كَمَا لَمَعَتْ فِي الْعُقُولِ الْفِكْرُ ٦٩/١٠

قلت

-مقاييس : الفاء واللام والتاء كلمة صحيحة تدلُّ على تَخْلُصٍ في سرعة .

فَلَاتِي:معجم:من انحرف وفسدت أخلاقه، وذلك

بخروجه على سلوكيات المجتمع المتعارف عليها.

وَأَسْنَدُوهَا لَذَنْبٍ ضَارِي السُّعَارِ (فَلَاتِي) ٢٠/٤

مَقْلُوثُ الْعِيَارِ :منحرف لا يتقيد بقيم ولا دين.

وكَيْفَ أَصْبَحْتَ مَقْلُوثَ الْعِيَارِ وَلَمْ

يَكُنْ عِيَارُكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَقْلُوثًا ١٦٢/١٠٢

فتح

-مقاييس : الفاء واللام والحاء أصلان

صحيحان، أحدهما يدلُّ على شَقٍّ، والآخر

على فَوْزٍ وبقاء .

الْفَلَّاحُ :معجم: مزارع، محترف الزراعة.

لَشَقَاءِ الْفَلَّاحِ ، لِّلْعَامِلِ الْمَحْرُومِ

(م)، لَا بَيْنَ مُسْتَضْعَفٍ وَبَيْتِيَّةٍ ٩٣/٧

قلذ

-مقاييس : الفاء واللام والذال أُصِيلَ يدلُّ على

قَطْعَ شَيْءٍ مِنْ شَيْءٍ .

الْفُولَادُ: معجم : الحديد النقي وبه نسبة من الكربون النقي لتكسبه الصلابة.

وَالْعَقِيدَةُ فِي بَاسِ النَّضَالِ لَظَى

لَوْ مَسَّ حِصْنًا مِنَ الْفُولَادِ لَانْصَهَرَ ٣٩/٣١

فلس

-مقاييس : الفاء واللام والسين كلمة واحدة، وهي الفَلس، معروف، والجمع فُلوس. ويقولون: أَفْلَسَ الرَّجُلُ، قالوا: معناه صار ذا فُلوسٍ بعد أن كان ذا دراهم .

إِفْلَاسٌ :معجم:حالة المرء المفلس الذي لم يعد باستطاعته الإيفاء بالتزاماته.

لَا يَزْرَعُ الشَّرُّ فِي أَرْضٍ وَإِنْ ظَهَرَ

إِلَّا مَظَالِمُ حِرْمَانٍ وَإِفْلَاسٍ ١٨/١٣

مُقْلِسٌ : الذي لم يعد باستطاعته الإيفاء بالتزاماته.

أَهْزَلَتْهَا قَوْضَى التَّسْلِقِ حَتَّى

سَامَهَا كُلُّ مُقْلِسٍ عَدَاءٍ ٢/٣٨

فلسطين

فَلَسْطِينُ: لسان: الكورة المعروفة فيما بين الأُرْدُنَّ وديار مصر وأُمّ بلادها بيت المقدس صانها الله تعالى .

هَذِي فَلَسْطِينُ مَنْ يَنْشِئُ بِهَا وَطَنًا

مِنْكُمْ سَيَمْسُخُهُ الرَّحْمَنُ (عَجَلَانَا)

فلسفة

فَلَسْفَةٌ : معجم: علم يُعنى بدراسة المبادئ والعلل الأولى للأشياء وتفسير الأحداث والظواهر تفسيراً عقلياً.

وَرَأَتْ لَهُ فِي الْجَهْلِ فَنَسْفَةً

خَفِيَتْ عَلَيَّ سُقْرَاطُ وَالْكِنْدِيُّ : ١٢/١٧٣

فَيْلَسُوفٌ :ن: عالم يبحث في المبادئ الأولى للأشياء وفي الأسباب القصوى، أو مفكر يعمل على تحليل الأمور والظواهر وتفسيرها تفسيراً عقلياً .

وعالم الأحياء والجماد

وفيلسوف نادر الأنداد ٨/٦٥

فلق

-مقاييس : الفاء واللام والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على فُرْجَةٍ وَبَيِّنُونَةٍ فِي الشَّيْءِ، وعلى تعظيم شيء.

يَنْفَلِقُ :انفلق الحجر: انشق، انصدع.

يَكْفِيهِ صَيْدٌ (أَرَاتِبٍ) أَثَرِي بِهَا وَبَنِي وَشَادَ ١١/١٠٨

وَلِيَنْفَلِقَ مِنْ رَاحٍ يَسْلُقُهُ بِالسَّنَةِ حِدَادَ ١٢/١٠٨

فلّك

-مقاييس : الفاء واللام والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على استدارةٍ في شيء .

الْأَفْلَاقُ :معجم: فلّك : مدار الشَّمْسِ والقمر

والنجوم والكواكب،

مَا زَالَ يُعَلِّي صُرُوحَ الدِّينِ شَامَخَةً

حَتَّى اسْتَطَالَ عَلَى الْأَفْلَاقِ بُنْيَانَا ٢٠/١٤٧

فُلَّكٌ:ن: سفينة (للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع).

رَوَّعَتْ فُلُكُهُ الْعَوَاصِفُ حَتَّى

غَابَ فِي لُجَّةِ الرَّدَى مَلَاخُهُ ١١/١٠١

مَقَالِيكَ :الفلاكة:م مفلوك:الرجل غير المحفوظ

المهمل في الناس لإملاقه وفقره.

مَقَالِيكَ صُهَيْوْنَ وَانْجَلْتِرَا

وَتَالِثَةٌ فِي الْخَنَا تَاجِرَةٌ ٥٠/٤

فُلُكُ النَّجَاةِ: الشريعة الإسلامية.

رَفَّ الشَّرَاعُ عَلَى فُلُكِ النَّجَاةِ وَقَدْ

سَرَى ، وَبِاسْمِكَمَجْرَادُ وَمَرْسَادُ ١٤٩/٣٦

الْفُلُكُ الْمَشْحُونُ : معلق : المملوء.

فِي النَّيْرَيْنِ ، وَفِي الْأَفْلاكِ دَائِرَةٌ

فِي الشُّهْبِ ، فِي الْفُلُكِ الْمَشْحُونِ حِينَ جَزَى ٢١/٢١

قُلْ

-مقاييس : الفاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على

انكسارٍ وانتظامٍ. أو ما يقاربُ ذلك .

قُلُولٌ : معجم: مف قُلْ : قلول الجيش: الجماعات

المتفرقة من الجنود المنهزمين.

قُلُولٌ عَنِ رِحَابِ الْأَرْضِ ذِيْدُوا

قَاوَاهُمْ بِهَا عَصَبٌ وَسَلْبٌ ١٦١/٢٦

الْقَلَاةُ : ن: أرض واسعة مُقْفَرَةٌ لا ماء فيها.

وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالذُّنَابِ طِبَائِعًا

تَرَوْحُ وَتَعْدُو فِي الْقَلَا وَتَصْنُو ٩١/٣٩

قُولِ الطُّغَاةِ: جنود المعتدين الذي فروا بعد

الهزيمة.

وَلَمَّا أَبَادَتْ قُلُولَ الطُّغَاةِ

مَشَتْ فَوْقَ أَشْلَائِهِمْ وَالرَّمَمُ ٥٠/٢١

لَا يَقْلُ سِلَاحُهُ: شَجَاعٌ مقدام.

حَسْبُكُمْ فِي الْعَرَاءِ أَنْ خَلَفَ الرَّاحِلَ

(م) مِنْكُمْ مَنْ لَا يَقْلُ سِلَاحُهُ ١٠١/٤٩

مَقْلُولُ السَّنَانِ : كل ما لا خطر له ولا خوف منه.

وَقُلْ لِلْمُرْجِفِينَ بِهِ أَفِيقُوا

فَمَا يُصْنِمِيهِ مَقْلُولُ السَّنَانِ ١٢١/١٢

فَمَوْ

قَمَ / أَفْوَاةٌ : معجم: ج أَفْوَاةٌ : فم الشخص أو

الحيوان: فُوْهه، فتحة ظاهرة في وجهه تحتوي على

جهازَيَّ المضغ والنطق.

قَمَ الْأَسَدِ : ن: فم الحيوان: فُوْهه، فتحة ظاهرة في

وجهه تحتوي على جهازَيَّ المضغ والصوت.

أَعْيَا الْقَضَاءُ سَبَاقَ الطَّبِّ فَيْكَ وَمَنْ

يُنْجِي الْفَرِيْسَةَ سَبَقًا مِنْ قَمِ الْأَسَدِ؟ ١٧٤/٤٠

قَمَ الْأَفْعَى: بريطانيا، كانت تتحكم في قناة السويس

نَزَعَتْهَا مِنْ قَمِ الْأَفْعَى مُؤَمَّمَةً

بِلَطْمَةٍ أَوْرَثَتْهَا الْغَيْظَ وَالْحَرْبَا ١٣٢/١٧

قَمَ الْأَيَّامِ : مفاخرها ، شرف ذكرها في التاريخ.

وَأَصْبَحَتْ فِي قَمِ الْأَيَّامِ أُغْنِيَةً

تَهْتَرُ أَسْمَاعُ نُنْيَانَا بِهَا طَرِيَا ١٣٢/٢٥

فَتَجَر

الْفَتَجَرِي: لقب المهجو وتعني في مصر المنفق

على غيره ببذخ للتباهي.

مَتَكْرًا فِي زِيِّ أَهْلِ الْعِلْمِ بِاسْمِ الْفَتَجَرِيِّ ٧٥/٤

قَنْد

-مقاييس: الفاء والنون والذال أصلٌ صحيح يدلُّ

على ثَقَلٍ وَشَدَّةٍ.

الْقَنْدِ : معجم: معارضة قضية ما بذكر الحجج التي

تؤيد عدم الأخذ بها بطريقة منهجية منظمة.

فِيْمَا قَضَيْتَ عَلَيْنَا حِكْمَةً خَفِيَّتْ

عَلَى الْعُقُولِ وَإِنْ جُلْتُ عَنْ الْقَنْدِ ١٧٤/٩٣

فن

-مقاييس : الفاء والنون أصلاً صحيحان، يدلُّ أحدهما على تعنيّة، والآخر على ضربٍ من الضُّروب في الأشياء كلّها.

أَفَنَّا : معجم: فَن : ج أفنان: غصن مستقيم من الشَّجرة.

ونبرةً منأغانى الخلد تجعُننى

صدّاح أيك على أفنان طويّاه ١٤٩/٤٧

الفنُّ/فُنُونٌ :ن: عمل إبداعيّ في مجال الرِّسم أو النحت أو الموسيقى أو غير ذلك.

ويحسبُ الفنُّ ألفاظاً مُنمَّقةً

والعلمُ ضرباً من الأسجاعِ والخطبِ ١٣٠/١٠

فُنُونُ الصُّرَاعَةِ :طرقُ التذللِ والخضوعِ، والخنوعِ.

جَاهُهُ فِي الْحِمَى هَتَافٌ نِفَاقٍ

وشهاداته فُنُونُ الصُّرَاعَةِ ٤/١٠

فُنُونُ الْقَوْلِ :ن:أنواعُ الآدابِ كالنثرِ والشعرِ والخطابة.

صَرَفْتُ فِيهِ فُنُونَ الْقَوْلِ مُبْتَدِعًا

رسائلًا ومقاماتٍ وأبياتًا ٩٨/٤

فني

-مقاييس : الفاء والنون والحرف المعتلّ. هذا بابٌ لا تنقاس كلمُهُ..قالوا: فَنِي يَفْنَى فَنَاءً، والله تعالى أفنّاه، وذلك إذا انقطع. والله تعالى قَطَّعه، أي ذهب به .

الْفَنَاءُ :انتهاء وجود الشئ، النمار والموت.

ولاطائراتٌ تصبُّ الفَنَاءَ

على الآمنين بهاوالعدَم ٥٠/١٨

التَّفَانِي:معجم: تفانى في العمل: بذل جهده

لإنجازه، ضحّى برغباته أو مصالحه من أجله.

ومن نفثَ الحياةَ بها طُمُوحا

وبثَّ بِحِيلِهَا رُوحَ التَّفَانِي ٨٢/١٤

التَّفَانِي:ن: فَنِي الشَّيْءُ: باد وانتهى وجوده.

خرجتَ من هذه الدُّنيا بلا سَبَدٍ

يُغْرِيكَ مِنْ ظِلِّهَا التَّفَانِي وَلَا لَبَدٍ ١٧٤/٥٦

فهد

-مقاييس : الفاء والهاء والذال يدلُّ على جنسٍ من الحيوان، ثم يُستعار.

فَهْدٌ:معجم: سَبُعٌ من فصيلة السُّنُورِيَّاتِ مُرَقَّطٌ بين

النَّمِرِ والكلبِ، مفترس، يمتاز بسرعته عَدُوًّا وَغَضَبًا.

فَإِنْ يَظْفَرُ بِهِ يَهْجُمُ عَلَيْهِ

بِكُلِّكِهِ الْعَرِيضِ هُجُومَ فَهْدٍ ١٣٣/١٦

فهم

-مقاييس : الفاء والهاء والميم علّم الشئ .

فَهْمٌ/الْأَفْهَامُ :معجم: جودة استعداد الدَّهْنِ

للاستنباط.

لَكَ يَا رَبِّ فِي النِّوَازِلِ سِرٌّ

عِيٌّ فَهْمُ الْعِبَادِ عَنْ مَعْنَاهُ ٣٩/٢٦

مَفْهُومٌ :ن: شئ يُفْهَمُ فقط من خلال العقل وليس بالحواس.

يَا عَيْقَرِي زَمَانٍ لُغَزٌ مَنْطِقُهُ

يَدِقُّ عَنْ كُلِّ مَفْهُومٍ وَمَنْطُوقٍ ٣٢/٢٢

فَهْمُ الْبِدِيَهَاتِ : ن:معرفة يجدها الإنسان في نفسه

من غير إعمال للفكر ولا علّم بسببها.

بِاللهِ كَيْفَ عَدَا لِلْعِلْمِ مُنْتَسِبَا

من ليس يَرْقِي إلي قَهْمِ البديهات ٩٢/١١ ١٩

فهو

-مقاييس : الفاء والهاء كلمة واحدة تدل على

العِي وما أشبهه، من تلك الرجل الفه، وهو

العِي، والمرأة فهة، ومصدره الفهارة .

فهارة:معجم: العِي والعَجْر عن الكلام.

وأما العِي فالعَجْمُ اسْتَمْتُوا

فهارة وباقل استعاراً ١٤١/١٢

فوت

-مقاييس : الفاء والواو والتاء أصيل صحيح يدل

على خلاف إدراك الشيء والوصول إليه.

فات الذي فات : تعبير للندم علي ما مضى.

حتى عرفت علي قرب حقيقته

وقيل لي بعد أن فات الذي فاتا : ٩٨/٥

ما فات قد مات : تعبير للدلالة علي فوات أوان

العقاب، وضرورة نسيان الماضي.

وعدت للائم اللاحي علي كذبي

أقول معذرة ما فات قد ماتا ٩٨/١١

فوح

-مقاييس : الفاء والواو والحاء كلمة تدل على

ثَوْرٍ وغلِيان .

فواخ :معجم: قوي الرائحة.

واحفظوا نعمة الإله بشكر

عاطر يغمر الحمى فواحة ١٠١/٣٧

فوز

-مقاييس : الفاء والواو والراء كلمتان متضادتان.

فالأولى النجاة والأخرى الهلكة .

الفوز:معجم: فاز بالجائزة: نالها، ظفر بها.

الفوز فيها لغدار وذى ملق

وجاهل ، ولمشاء ودساس ١٣/١٦

مفارة / مفاوز:ن:ج مفاوز: صحراء، أرض مقفرة

(سميت كذلك تفاؤلاً بالفوز، أي النجاة).

من تلك السارى يشع به الدجى

فكأته بين المفاوز فرقد ١٠٢/١٦

فوض

-مقاييس : الفاء والواو والضاد أصل صحيح

يدل على اتكال في الأمر على آخر ورده

عليه، ثم يفرع فيرد إليه ما يشبهه .

فوضى:معجم: اختلال في أداء الوظائف والمهام

الموكلة إلى أصحابها وافتقارها إلى النظام.

والجهل قد مد في الآفاق أروقة

تري المفاصد والفوضى لها طنبا ١٣٩/٩

فوضاالتسلى:انتشار الوسطة والمحسوبية.

أهزلتها فوضى التسلى حتى

سامها كل مفلس عداء ٣٨/٢

فوضاالقيادات:تولية غير الأكفاء وغير المؤهلين.

أشاع بها فوضى القيادات خابطا

بعشواء رأي في الدجنة خاطب ٨/٣٠

فيروس

فيروس:معجم:كائن دقيق سريع الانتشار، لا يرى

بالمجهر العادي، وقد يكون وسطاً بين الحي وغير

الحي، منه أنواع عديدة، تحدث الكثير من

الأمراض المعدية، كالجذري والحصبة، وشلل الأطفال ونحوها "فيروس الإيدز/ الأنفلونزا".

لَدَي فَيْرُوسِهِ وَقَفُوا حَيَارِي

وُشُوفَ الْعَاجِزِينَ أَمَامَ لُغْزِ ٥/٣

فيض

-مقاييس : الفاء والياء والضاد أصل صحيح واحد يدل على جريان الشيء بسهولة.

فَيَاضٌ :معجم: كثير الفيض.

هُوَ الْمَوْتُ بِالسِّيَاقِ يَمْضِي مُعْجَلًا

وَيَالْبَحْرِ فَيَاضًا وَيَالنَّجْمِ هَائِيَا ١١٥/٢٦

الْفَيْضُ /الْفَيُوضَاتُ :م تصوف :الفيض زيادة علي ما يحمله المحل . أو الفيض التجلي الدائم الذي لم يزل ولا يزال.

عَرَفَ اللَّهُ مَخْلَصًا فَحِبَادُهُ

بِالْفَيُوضَاتِ وَالشُّهُودِ الرُّوحِي ١/٢

فيف

-مقاييس : الفاء والياء والفاء كلمة. الفيف والفيفاء: المفازة .

الْفَيَافِي:معجم: مف فَيَافٍ: صحارٍ واسعة لا ماء فيها.

سَارِ يَجُوبُ الْفَيَافِي كُلَّمَا وَطِنَتْ

أَقْدَامُهُ سَبَسَبًا يَخْضَرُ مَرْعَاهُ ١١٧/١٩

فيكتور هوجو

فيكتور هوجو:موحرة: ولدفي (٢٦ فبراير ١٨٠٢م -

٢٢ مايو ١٨٨٥)

هو أديب وشاعر فرنسي، من أبرز أدباء فرنسا في الحقبة الروما

نسية، ترجمت أعمالها إلى أغلب اللغات المنطوقة.

أَخَذَ الشَّعْرَ عَنْهُ فَيَكْتُورُ هُوجُو

وَتَلَقَّاهُ صَاغِرًا شِكْسِيرُ ٦٢/٧

فيل

-مقاييس : الفاء والياء واللام أصل يدل على استرخاء وضعف.

فِيلٌ:معجم: حيوان برّي ضخم الجسم له خرطوم عضلي طويل يتناول به الأشياء وله نابان بارزان يتخذ منهما العاج.

وَرِيْعَتْ يَثْرِبُ الْفَيْحَاءُ مِنْهُ

بِفِيلٍ دَبَّ فِي سَهْلٍ وَنَهْدٍ ١٣٣/٦

فِيلَان: بناء واسع تحوطه مساحة خضراء.

يَا نَاسِيَا عَهْدَ الرُّقَاقِ أَهْكَذَا

تُنْسِيكَ (فِيلَا) الْعُرَّ عَهْدَ رُقَاقٍ ؟ ٥٩/٢

حرف القاف

قات

القات: معجم: نبات، قليله منبه وكثيره مخدر، يُزرع في اليمن والحبشة، يُمضغ ويخزن في الفم.

وهل (علي) بن (صُبْح) غَيْر سَائِمَةٍ

تَرْعِي وتَرْتَعُ فِي حَقْلٍ مِنَ الْقَاتِ ؟ ٩٢/١٣

قبح

-مقاييس : القاف والباء والحاء كلمة واحدة تدلُّ

على خلاف الحُسْن، وهو القُبْح .

قُبْح : معجم: ما نَفَرَ الذُّوقَ السَّوِيَّ، وهو ضدُّ

الحُسْن ويكون في القول والفعل والصُّورة.

والحِيَةُ الشَّوْهَاءُ فِي قُبْحِهَا

نَمَتْ عَلَيِ الْآثَامِ فِي شَبِيهِ ١٥٧/٢

الْمَقْبُوحُ : ن: قَبَحَهُ اللهُ فَهُوَ مَقْبُوحٌ: أَبْعَدَهُ عَنْ كُلِّ

خَيْرٍ وَجَعَلَهُ قَبِيحًا.

كَيْفَ يَا اللهُ يُنْجِبُ الطَّهْرَ رَجَسًا

وَيَجِيءُ الْمَقْبُولُ بِالْمَقْبُوحِ ؟ ١/٤

قبر

-مقاييس : القاف والباء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ

على غموضٍ في شيءٍ وتطامن .

قَبْرٌ / قُبُورٌ: معجم: ج قُبُورٍ: مَكَانٌ يُنْفَنُ فِيهِ الْمَيِّتُ.

مَقْبَرَةٌ / مَقَابِرٌ: ن: ج مَقَابِرٌ: مَكَانٌ يُدْفَنُ فِيهِ الْمَيِّتُ.

وَأَقْرَأَ عَلَي قَبْرِ إِبْرَاهِيمَ فَاتِحَةً

تَعْنَمُ بِهَا نَفْحَةَ إِيْهَامٍ وَتَوْفِيقِ ٣٢/٣٢

قبس

-مقاييس : القاف والباء والسين أصلٌ صحيحٌ

يدلُّ على صفةٍ من صفات النَّارِ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ .

قَبَسٌ : معجم: شُعْلَةٌ مِنْ نَارٍ تُؤْخَذُ عَلَى طَرَفِ عَوْدٍ

أَوْ قَضِيبٍ مِنَ الشَّمْعِ؛ لِلإِنَارَةِ أَوْ غَيْرِهَا.

قَبَسٌ مَآخِبًا سَنَاهُ لِسَارٍ

وَمَعِينٌ لَمْ يُقْنِهِ نَزْلُخُهُ ١٠١/٤٠

قَبَسَاتٌ : ن: مَفَقَبَسَةٌ: قَبَسُ الْعِلْمِ: اسْتِفَادَ مِنْهُ،

تَعَلَّمَ، حَصَّلَهُ.

خَيْرُ مَا نَبْتَدِي بِهِ قَبَسَاتٌ

مِنْ كِتَابِ آيَاتِهِ مُحْكَمَاتِ ١٥٤/٣

مُقْتَبَسٌ : ن: اقْتَبَسَ مِنَ الْعِلْمِ: اسْتَفَادَهُ، تَعَلَّمَهُ،

حَصَّلَهُ.

إِلَى مَنَارَتِهِ كَمْ خَفَّ مُقْتَبَسٌ

وَمِنْ يَنَابِيعَةٍ كَمْ عَلَّ مُغْتَرَفٌ ١٨/٣٧

قبض

-مقاييس : القاف والباء والضاد أصلٌ واحد

صحيحٌ يدلُّ على شيءٍ مأخوذٍ، وتَجَمُّعٌ فِي

شَيْءٍ .

قَبْضَةٌ : معجم: كَفٌّ مَقْبُوضَةٌ.

قُدْتُ مِنَ الْفُلُودِ قَبْضَتَكَ الَّتِي

تَرْمِي بِهَا الْخَصَمَ الْعَنِيذَ فَيَرْتَمِي؟ ١٤٠/١٢

مُقْتَبِضٌ : عَبَسَ ، مَتَجَهَّمَ.

مُقْتَبِضٌ جَهْمٌ لَمَحِيًّا مُكْفَهَرُ السَّحْنَةِ ٥٥/٣٠

مُنْقَبِضٌ : ن: مَنْ يَمِيلُ إِلَى الْإِنْزَوَاءِ وَالْأَعْمَالِ

الْهَادئَةِ، مُنْطَوٍ عَلَى نَفْسِهِ.

وَرُبَّ مُسْتَوْحِشٍ يَبْعُدُ مُنْقَبِضٍ

مُنْحَتُهُ أَنْسَ بَسْطِ مِنْكَ أَدْنَاهُ ١٤٩/٤٣

قبيقب

-مقاييس : القاف والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على

جمع وتجمع .

القُبْقَابُ : معجم: جذاء من خشب له سير من جلد ونحوه.

وَجَدِيدُ الْحِذَاءِ مِنْ صُنْعِ بَاتَا

لم يَنْلِ حَظًّا لَابِسِ الْقُبْقَابِ ١٣/٧٤
قبل

-مقاييس : القاف والباء واللام أصل واحد صحيح تدل كلمة كلها على مواجهة الشيء للشيء، ويتفرع بعد ذلك .

إِقْبَالٌ : الشاعر: محمد إقبال.

حَسْبُ (باكستان) العظيمة

مَجْدًا وَفَخَارًا أَنْ أُجِيبَتْ (إقبال) ٢٠/٩٠

إِقْبَالٌ : معجم: أقبل عليه بوجهه: توجه نحوه.

إِقْبَالٌ بِلَا صَنْفٍ وَصَدٌّ

تَقْبِيلٌ : ن: تقبيل الأيدي: كناية عن التزلف والتقرب.

طُفَّ بِالْكَنِيسَةِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا

وَاعْكَفَ عَلَيَّ يَدَ قَسَّهَا تَقْبِيلًا !! ١/٧٦

قُبُلَاتٌ : ن: مف قبلة : لثمة؛ بؤسة.

وَالْهَوَاءُ الْعَلِيلُ فِي صَفْحَتَيْهِ

قُبُلَاتٌ لِعَاشِقٍ مَلْهُوفٍ ٦/٢٤

قِبْلَةٌ : ن: ١-مكان يذهب إليه أو هدف يسعى

نحوه، ٢- الاتجاه نحو الكعبة المشرفة عند الصلاة.

١- حَتَّى غَدَتْ قِبْلَةً الْأَحْرَارِ مِشْعَلُهَا

لُكُلٌ شَعْبٌ يُضِيءُ النَّهْجَ وَالشُّعْبَا ٢٤/١٣٢

٢- وَكَبِّرَتْ لِلرِّفَاقِ الصِّيدِ قِبْلَتُهُ

وَاهْتَرَّ مِنْبَرُهُ الْقُدْسِيُّ جَذَلَانَا ١٩/١٤٧

قِبْلِي : معجم: الوجه القبلي في مصر: الصعيد.

رُوِيَ بَنَى الْوَجْهَيْنِ أَنْتُمْ بَنُو مِصْرَ

وَكُلُّ بَنَى قِبْلِي شَقِيقُ بَنَى بَحْرِي ١/٩٦

قَبُولٌ : ن: قبل الشيء: رضي عنه، وافق عليه.

فَمَنْ نَقَّهَ وَدَعَ الْأَذَانَ فَلَمْ يَعُدْ

بِمُصَادِفٍ مِنْ سَامِعِيهِ قَبُولًا !! ٤/١٧٦

المَقْبُولُ: الحسن الذي لا يختلف عليه اثنان.

كَيْفَ بِاللَّهِ يُنْجِبُ الطَّهْرُ رَجَسًا

وَيَجِيءُ الْمَقْبُولُ بِالْمَقْبُوحِ ؟ ٤/١

مُقْبِلٌ الْأَعْتَابِ : كناية عن التذلل والتقرب.

مَا زِلْتُ بِالْفَرْهُودِ تَكْشِفُ زَيْفَهُ

حَتَّى أَتَاكَ مُقْبِلُ الْأَعْتَابِ ٨/١١٠

قَتَاد

قَتَاد : معجم: شجر صلب له شوك كالإبر يستخرج

منه مادة صمغية تستعمل في صنع الأدوية والغراء والرسم على المنسوجات.

أَقْصَرَ قِدُونُكَ وَالسَّمَوُ لِمَجْدِهِ خَرَطَ الْقَتَادُ ١٩/١٠٨

قَتَر

-مقاييس : القاف والتاء والراء أصل صحيح يدل

على تجميع وتضييق .

المُقْتَرُّ : معجم: أقتر الرجل: قتر؛ افتقر، ضاق

عيشه وقل ماله.

مَنْ مَدَّ فِي وَجْهِ الْخَدِيوِي رِجْلَهُ

زُهْدًا ، وَضَمَّ يَنْبِيَهُ وَهُوَ الْمُقْتَرُ ؟ ٩/٧٤

قَتْل

-مقاييس : القاف والتاء واللام أصل صحيح

يدلُّ على إذلال وإماتة .

تَقْتِيلٌ : معجم: قَتَلَ القَوْمَ تَقْتِيلًا: أكثرَ فيهم القَتْلَ.

فَكَيْفَ لَوْ حُزَّتْ أَعْلَى مِنْهُ مَرْتَبَةً ؟

إِذْنٌ لَأَمَعْنَتْ تَقْتِيلًا وَتَشْتِيًا ١٦٢/٨

قَاتِلٌ : يقوم بالقتل.

قَتْلُوهُ أَطْمَاعًا ، وَأَعْجَبُ قَاتِلٍ

بَاكِ عَلَى مَقْتُولِهِ فِي الْمَأْتَمِ ١٤٠/٢٦

الْقِتَالُ : مُنَازَلَةٌ بَيْنَ طَرَفَيْنِ يَحْرُصُ كُلُّ مَنِهْمَا عَلَى قَتْلِ الْآخَرِ مُسْتَحْدِمًا كُلَّ مَا لَدَيْهِ مِنْ قُوَّةٍ وَعَتَادٍ.

وَيَتَمَرَّزُوا كَيْفَ اسْتَنْطَعْتُمْ وَاحْشِدُوا

عِنْدَ الْقِتَالِ كَتَائِبَ الْفُرْسَانِ ١٢٦/٢٩

الْقَتْلُ : ن: قَتَلَ الشَّخْصَ: أَمَاتَهُ، ذَبَحَهُ، أَرْهَقَ رَوْحَهُ، فَتَكَ بِهِ.

تَرَاعَى لَهُ عَارُ الْجَرِيمَةِ فَارْتَدَى

لَهَا الْقَتْلُ كَيْ يُخْفَى بِهِ وَصِمَةُ الْوِزْرِ ١٤٤/٣٠

الْقَتِيلُ / قَتْلَى : ن: ج قَتْلَى : مَنْ قُتِلَ: مَقْتُولٌ.

شَيِّعْتُمُوهُ وَكُلُّكُمْ سَفَاحُهُ

بِئْسَ الْمَشِيْعُ لِلْقَتِيلِ الْجَانِي ١٢٦/٤١

مُقَاتِلٌ : مَنْ يَقُومُ بِاسْتِخْدَامِ السِّلَاحِ ضِدَّ عَدُوِّهِ.

قَتَمَ

-مقاييس : القاف والتاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ

على غُبْرَةٍ وَسَوَادٍ .

الْقَتَامُ : معجم: قَتَمَ اللَّوْنُ: كَانَ أَغْبَرَ ضَارِبًا إِلَى

سَوَادٍ أَوْ حُمْرَةٍ.

جُنَّتِ الْحَرْبُ وَاسْتَشْطَاطُ لُظَاهَا

وَدَجَا لَيْلُهَا وَطَمَ الْقَتَامُ ١١٩/١٣

قَثَر

قِيثَارَةٌ / قِيثَارٌ : معجم: ج قِيثَارٌ: قِيثَارٌ، آلَةٌ طَرَبُ

ذَاتُ سِتَّةِ أَوْتَارٍ.

عَرَفْتُهُ قِيثَارَةُ الرُّوحِ لَحْنًا

بَاكِ الْجَرَسِ أَنَّهُ وَالْفِعَالَا ٩٠/٧

قَحْو

-مقاييس : القاف والحاء والواو كلمةٌ واحدة.

يقولون: القَحْوُ تَأْسِيسُ الْأَقْحَوَانِ، وَتَقْدِيرُهُ

أَفْعُلَانٌ، وَلَوْ جَعَلَ فِي دَوَاءٍ لَقِيلَ مَقْحُوٌّ، وَجَمْعُهُ

الْأَقَاحِي .

الْأَقْحَوَانَةُ / الْأَقْحَوَانُ: معجم :ج أَقْحَوَانٌ :نبات له

زَهْرٌ أَبْيَضٌ وَسَطُهُ كَتَلَةٌ صَغِيرَةٌ صَفْرَاءٌ، وَهُوَ مَا نَسَمَّيْهِ بِالْبَابُونِجِ.

وَرَصَّعْتَ بِالْدَّرِّ زَرْعَ الْحَقْوِ

لِ وَتَوَجَّعْتَ بِالْأَقْحَوَانِ الشَّجَرِ ٦٩/٥

قَدَح

-مقاييس : القاف والدال والحاء أصلان

صَحِيحَانِ، يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى شَيْءٍ كَالْهَرَمِ فِي

الشَّيْءِ، وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى عَرَفِ شَيْءٍ.

الْقَدْحُ:معجم:قَدَحَ ذَهْنَهُ فِي الْأَمْرِ: فَكَّرَ فِيهِ طَوِيلًا،

اسْتَغْرَقَ فِي التَّفَكِيرِ وَأَمَعَنَ فِيهِ.

فَقَدَحْنَا أَذْهَانَنَا فِيهِ حَتَّى

عَادَ بِالْقَدْحِ بَعْدَ طَوْلِ الْعَنَاءِ ٩٥/٨

قَدَحٌ :معجم:قَدَحَ فِي عَرْضِهِ:طَعَنَ فِيهِ؛هَجَاهُ.

إِنْ كَانَ قَدَحِي لَهُ بِالزَّيْتِ لَطَخَنِي

فَعُذْرَةُ أَنْنِي أَطْرِيثُ (زَيَّاتًا) ٩٨/١٢

أَقْدَاحٌ : معجم: مف: قدح : إناء أو كوب من الخزف أو الزجاج وغيره يُشرب فيه.

وفيها للمُحَافِظِ بيسكولا

وللزَّديقِ أَقْدَاحُ المَدَامِ ١٣١/٤

قَدَد

-مقاييس : القاف والదال أصلٌ صحيح يدلُّ على

قَطْعِ الشَّيْءِ طَوْلًا، ثم يستعار .

القَدُّ: معجم: قامه، قوام.

يَنْتَثِي جَيْدًا ، وَقْدًا ، وَخَصْرًا

كَتَثَّى الْكَوَاعِبِ الْغَانِيَاتِ ١٦/٥

قَدَر

-مقاييس : القاف والదال والراء أصلٌ صحيح

يدلُّ على مَبْلَغِ الشَّيْءِ وَكُنْهٍ وَنَهَائِهِ .

اِقْتَدَارٌ : معجم: اقتدر على عدوّه: قوِي عليه.

وفي بابِ النِّفَاقِ أَجَادَ حَتَّى

تَأَلَّقَ فِيهِ حِنْقًا وَأَقْتَدَارًا ١٤١/٨

تَقْدِيرٌ:ن:قَدَّرَ التَّلْمِيزُ مُعَلِّمَهُ: احترمه، عامله بحب.

فَدَيْتُكَ أَنْتَ أَوَّلُ مَنْ حَبَانِي

بِتَقْدِيرٍ وَأَكْرَمُ مَنْ رَعَانِي ١٢١/٢٠

قَدَّرَ:ن: مكانة اجتماعية، شأن، جدارة.

هُمُ الْأُولَى رَفَعُوا قَدْرِي وَمَنْزِلَتِي

وَعَمَّتِي مِنْهُمْ التَّكْرِيمُ وَالْفَضْلُ ٤٠/٧

الْقَدَرُ /الْأَقْدَارُ :ن: ج أقدار: قضاء الله تعالى،

كون الأشياء محدّدة مدبّرة بإحكام في الأزل.

لَا تَسْلُنِي عَنْ مِحْنَتِي وَشَقَاتِي

قَدَّرَ خَطُّهُ يَرَاغُ الْقَضَاءِ ٧١/١٠

قُدْرَةٌ:ن: قوّة تمكّن من أداء فعل، طاقة، استطاعة، سلطان.

وهو ذو قُدْرَةٍ عَلَي النَّشْلِ حَتَّى

ضَجَّ مِنْهُ بُولَيْسُهُ وَالْمُرُورُ ٦٢/٨

مَقَادِيرٌ :حذف الياء للوزن والقافية:ن:مف مقدار:

قضاء وحكم.

تَدَارَكَ رَحْمَنُ السَّمَاءِ مَصِيرَهُ

وَطَاحَتْ بِعَرْشِ الظَّالِمِينَ مَقَادِيرُهُ ١٥٣/٣١

مُقْتَدِرٌ : قوِي علي الفعل وتمكّن منه.

هَلْ كُنْتَ تَغْزُوا الْفَضَا إِلَّا بِقُدْرَتِهِ ؟

وَهَلْ يَغْيِرُ هَذَاهُ كُنْتَ مُقْتَدِرًا؟ ٣١/٢١

الْمَقْدُورُ :ن: القَدَرُ: قضاء الله تعالى.

صَهَرَتْ قَلْبَهُ الْيَالِي وَالْوَى

بِمَنَاءِ الزَّمَانِ وَالْمَقْدُورُ ٨٩/٥

قَدَّرَ شَيْئٌ :ن: مقدار، مسافته.

يَعِينَا لَنْ تَتَالَى قَدَرُ شَيْئٍ

سِوَى قَبْرِ لِدِجُولٍ يُعَدُّ ١٢٣/١٩

قُدُورٌ رَاسِيَاتٌ:ن:مف قَدَرٌ : إناء يُطَبَّخُ فِيهِ الطَّعَامُ

(تَوَنَّتْ وَتَذَكَّرَ) وَالْأَفْصَحُ التَّأْنِيثُ: ﴿ وَحِفَانٍ

كَالْجَوَابِ وَقُدُورِ رَاسِيَاتٍ ﴾ سبأ:١٣؛ ضخمة

واسعة.

وَعِنْدَكَ مِنْ قُدُورِ رَاسِيَاتٍ

ثَمَانِيَةٌ يُطَاوِلُنِ السَّمَاءَ ٢٧/٢١

قَدَس

-مقاييس : القاف والదال والسين أصلٌ صحيح،

وأظنه من الكلام الشرعيّ الإسلامي، وهو يدلُّ

على الطهر .

قَدَاسَةٌ/الْقَدَاسَاتُ :معجم: قَدُسَ الشَّيْءُ: طَهَّرَ

وكان مُبارَكًا.

إِنَّمَا الشَّعْرُ نَفْحَةٌ مِنْ عَبِيرِ الرُّوحِ

(م) تَهْفُو قَدَاسَةٌ وَجَلَّالًا ٩٠/٨٢

الْقُدْسُ: معس: بيت المقدس: عاصمة فلسطين.

فتحها المسلمون مسلما عاد

١٧هـ/٦٣٨م في عهد الخليفة عمرو واحتلها الصليبيون عام

٩٣هـ/١٠٩٩م ثم حررها صلاح الدين عام ٥٨٣هـ

/١٨٧م وهيا لانفيلد إسرائيل

(تحتلها) التي تحاول اتخاذها عاصمة رسمية لها.

يَأْتِي الْإِسْرَاءُ مَسْرَاكَ فِي الْقُدْ

سِ مَشَى الرَّجْسُ فِي ثَرَاهُ الْمُطَهَّرُ ١١٣/٤١

قُدْسِيَّ: ن: طاهر مبارك.

وَكَبِّرْتَ لِلرَّقَاقِ الصَّيْدِ هَيْئَتُهُ

وَاهْتَزُّ مِنْبَرُهُ الْقُدْسِيُّ جَدَلًا ١٤٧/١٩

قدم

-مقاييس : القاف والذال والميم أصلٌ صحيحٌ

يَدُلُّ عَلَى سَبَقٍ وَرَعْفٍ ثُمَّ يَفْرَعُ مِنْهُ مَا يَقَارِبُهُ .

الْإِفْدَامُ :معجم: أَقْدَمَ عَلَى مُوَاجَهَةِ خَصْمِهِ: هَجَمَ

عليهم دون توقُّف، اجتراً عليهم.

كُلُّ صَغْبٍ يَدُلُّ أَنْ رَاضَهُ الْعَرَمُ

وَأَزْرَى بِبَاسِهِ الْإِفْدَامُ ١٧٧/٢٨

أَقْدَامٌ: ن: مَفَّ قَدَمٌ: مَا يَطَأُ الْأَرْضَ مِنْ رَجُلٍ

الإنسان (مؤنثة وتذكر).

سَارِ يَجُوبُ الْفَيَافِي كُلَّمَا وَطِنَتْ

أَقْدَامُهُ سَبَسًا يَخْضَرُ مَرْعَاهُ ١١٧/١٩

قَادُومٌ: ن: آتٍ لِلنَّجْرِ وَالنَّحْتِ (مؤنثة).

فَإِنَّ (قَادُومَةً) سَيَفْرِي

وَإِنَّ (مِنْشَارَهُ) سَيَقْطَعُ ١١/٤

الْقَدِيمُ /الْقَدَمَاءُ: ن: ج قَدَمَاءُ: مَا مَضَى عَلَى

وجوده زمن طويل، عكسه حديثٌ.

وَتَرَى الْحَرْبَ بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو

شِرْعَةً مِنْ شَرَائِعِ الْقَدَمَاءِ ٨٣/٢٩

قدو

-مقاييس : القاف والذال والحرف المعتل أصلٌ

صحيح يدلُّ عَلَى اقْتِبَاسٍ بِالشَّيْءِ وَاهْتِدَاءٍ،

وَمُقَادَرَةٍ فِي الشَّيْءِ حَتَّى يَأْتِيَ بِهِ مُسَاوِيًا لغيره.

اِقْتِدَاءٌ :معجم: اقْتَدَى التَّلْمِيذُ بِمُعَلِّمِهِ: فَعَلَ مِثْلَ

فِعْلِهِ تَشَبُّهًا بِهِ.

وَإِذَا هُمْ تَبَادَلُوا السُّخْتِ فِيمَا

بَيْنَهُمْ مُقْتَتِلِينَ شَرَّ اِقْتِدَاءِ ٣٨/٢١

قُوَّةٌ: ن: مَنْ يُقْتَدَى بِهِ، أَسْوَدٌ، مَنْ يَتَّخِذُهُ النَّاسُ

مَثَلًا فِي حَيَاتِهِمْ.

رَمَزُ الْقَدَاءِ الْعَبْقَرِيُّ وَقُدْوَةٌ

فِي التَّضَحِّيَاتِ لِأُمَةٍ تُسْتَعْبَدُ ١٠٢/٤٨

قَدَر

-مقاييس : القاف والذال والراء كلمة تدلُّ عَلَى

خِلَافِ النُّظَافَةِ. يُقَالُ: شَيْءٌ قَدِرٌّ، بَيْنَ الْقَدَرِ.

الْقَدِيرُ :معجم: قَدَّرَ الشَّخْصُ: اتَّسَخَّ، عَكَسَ نَظْفَ

:وَقَعَ فِيمَا هُوَ شَائِنٌ وَقَدِرَ أَخْلَاقِيًّا.

نَقَصَ يَعْوِضُهُ تَيْهًا وَعُطْرَسَةً

وَعُقْدَةٌ كَشَفَتْ عَنْ أَصْلِهِ الْقَدِرِ ١٢٩/٧

قَذَف

-مقاييس : القاف والذال والفاء أصلٌ يدلُّ عَلَى

الرَّمي والطَّرْح .

قَذَفَ : معجم: قَذَفَهُ بِالْمَكْرُوهِ: نَسَبَهُ إِلَيْهِ وَرَمَاهُ بِهِ

صِيَاخٌ مَهْدٌ وَصِرَاخٌ بَاكِ

وَقَذَفَ مُنَدِّدٌ خُلِّيَ وَقَارَةٌ ١٠/٢٠

قَذِيفَةٌ / الْقَذَائِفُ: ن: ج قَذَائِفُ: أَسْطُوَانَةٌ مَحْشُوءَةٌ
بِالْمَتَفَجِّرَاتِ مَخْرُوطِيَّةِ الطَّرْفِ، يُقَذَفُ بِهَا الْعَدُوُّ
مِنْ مِذْفَعٍ أَوْ سَفِينَةٍ أَوْ طَائِرَةٍ.

سَنُوا الْفَضَاءَ يَوَارِحًا وَيَوَارِجًا

وَرَمَوْا بِكُلِّ قَذِيفَةٍ وَسَنَانٍ ١٢٦/٣٠

اِقْذِفْهُ بِمَحْبِرَةٍ: اَرْمِهَا فِي وَجْهِهِ إِمْعَانًا فِي إِذْلَالِهِ
وَتَحْقِيرِهِ.

بَادِرُهُ بِالرَّكْلِ وَاقْذِفْهُ بِمَحْبِرَةٍ

وَاضْرِبْهُ بِالنَّعْلِ وَاطْعَنهُ بِسَكِينٍ ١٢/٥

الْقَذَائِفُ النَّوَوِيَّةُ: ن: مِفْ قَذِيفَةٌ: قُنْبَلَةٌ ذَرِّيَّةٌ: سِلَاحٌ
تَدْمِيرٌ جَمَاعِيٌّ يَسْتَمِدُّ طَاقَتَهُ مِنَ الْإِنشِطَارِ النَّوَوِيِّ.

بَيْنَ جَنَّتَيْكَ ثَوْرَةٌ مِنْ لَهَيْبٍ

تَتَحَدَّى الْقَذَائِفُ النَّوَوِيَّةُ ٩٣/٢١

قَذِي

-مقاييس : القاف والذال والحرف المعتل كلمة

واحدة تدل على خلاف الصفاء والخلوص .

قَذِيَّ : معجم: مَا يَتَكَوَّنُ فِي الْعَيْنِ مِنْ وَسَخٍ أَبْيَضٍ

جَامِدٌ يَتَجَمَّعُ فِي مَجْرَى الدَّمْعِ مِنَ الْعَيْنِ.

تَرَّ كَيْفَ صَارَتْ لِلْعَيُونِ قَذِيٌّ، وَنَتْنَا لِلْأَنْوَفِ ١٣٤/١٠

قَرَأَ

اِقْرَأْ : معجم: قَرَأَ الْآيَةَ مِنَ الْقُرْآنِ: تَلَاهَا؛ نَطَقَ بِهَا

عَنْ نَظَرٍ أَوْ عَنْ حِفْظٍ.

وَاقْرَأْ عَلَيَّ قَبْرُ إِبْرَاهِيمَ فَاتِحَةٌ

تَغْنَمُ بِهَا نَفْحَةً إِلَهَامٍ وَتَوْفِيقٍ ٣٢/٣٢

وَالدَّلَالَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ هُنَا أَنَّ صَاحِبَهُ وَصَلَ إِلَى هَذِهِ
الْمَكَانَةِ بِبَرَكَةِ هَذَا الْوَلِيِّ، وَالْكَلَامُ لِلْسُخْرِيَّةِ.

الْقُرْآنُ: ن: كَلَامُ اللَّهِ الْمُنَزَّلُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَخَيًّا بِوَسْطَةِ جِبْرِيلَ عَلَيْهِ
السَّلَامُ، الْمَكْتُوبُ فِي الْمَصَاحِفِ وَالْمَحْفُوظُ فِي
الصُّدُورِ.

مَنْ أَهْمَلَ الْقُرْآنَ حِفْظًا غَالَهُ

عِيَّ اللِّسَانِ الْأَعْجَمِيِّ فَيُحْصَرُ ٧/٧٨

قُرْب

-مقاييس : القاف والراء والباء أصل صحيح يدل

على خلاف البعد .

قَرِيبٌ / أَقَارِبٌ : معجم: ج أَقَارِبُ: أَقْرَبَاءُ الرَّجُلِ:

عَشِيرَتُهُ الْأَدْنَوْنَ، مُقَرَّبٌ، ذُو مَكَانَةٍ.

لَيْسَتْ سَوَادَ الْحَايِثَاتِ بِمِغْطَفٍ

تَشَاءَمَ مِنْهُ مُبْعَدٌ وَقَرِيبٌ ٦٧/٦

قُرْبُ اللَّهِ: طَاعَتُهُ اللَّهُ حَتَّى يَقْرِبَهُ وَيَرْضَى عَنْهُ.

وَأَعْجَبَ مَا بِهِ دَعْوِي وَصُولٍ

بُقُرْبِ اللَّهِ وَهُوَ طَرِيدٌ بُعْدٌ ١٣٣/٢٤

قَرَح

-مقاييس : القاف والراء والحاء ثلاثة أصول

صحيحة: أَحَدُهَا يَدُلُّ عَلَى أَلَمٍ بِجَرَّاحٍ أَوْ مَا

أَشْبَهَهَا، وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مِنْ شَوْبٍ،

وَالْآخِرُ عَلَى اسْتِنْبَاطِ شَيْءٍ .

قُرْحَةٌ / الْقُرُوحُ : معجم: ج قُرُوحٌ: بَثْرَةٌ دَبَّ فِيهَا

الْفَسَادُ، آفَةٌ تَصِيبُ الْجِلْدَ أَوْ الْغِشَاءَ الْمَخَاطِيَّ.

ذُو الْقُرُوح : أغاني: ذو القروح: امرؤ القيس.

كَمْ ضَاقَ قَبْكَ ذُو الْقُرُوحِ بِهِ

فِي (إِتْمَد) وَأَمْضَهُ السُّهْدُ ١٦٣/٥٢

قَرَّاحُ الشُّعْرَاءِ : ن: مف قريحة: ملكته التي يستطيع بها ابتداء الكلام وإبداء الرأي.

فُرْحَةُ الْأَجْفَانِ : ما يصيبها من السهد والبكاء.

كُفِّيَ عَنِ الدَّمْعِ يَا عَيْنِي فَلَيْسَ بِهِ

جَدْوَى سَوَى فُرْحَةِ الْأَجْفَانِ وَالرَّمْدِ ١٧٤/٢٢

قرد

قِرْدٌ / قُرُودٌ: معجم : ج وقُرود: حيوانٌ لَبُونٌ من رتبة الرئيسيات من طائفة الثدييات، أنواعه كثيرة، مَوْلَعٌ بالتقليد، وهو أقرب الحيوانات شبهًا بالإنسان، خبيث سريع الفهم والتعلم .

يَقُودُهُ أَقْعَوَانِي يَدْرِيهِ

كَمَا يَقَادُ زَمَامُ الْقَرْدِ (ميمون) ١٢/٤

قرر

-مقاييس : القاف والراء أصلاي صحيحان، يدلُّ أحدهما على برد، والآخر على تمكُّن .

تَقْرِيرٌ :معجم: بيان تُشرح فيه مسألة أو قضية أو تفاصيل حادث أو نتائج دراسة ما.

نَلْتَ الْعِمَادَةَ لَا نَهَبًا وَلَا سَرَقًا

لَكِنْ بِيَحْثٍ وَتَقْرِيرٍ وَتَحْقِيقٍ ٣٢/١٧

مُسْتَقَرٌّ :ن: مكان الإقامة والاستقرار.

وَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّهُمْ رَوَّعُوهَا فَلَا

(م) أَمَنْ فِيهَا وَلَا مُسْتَقَرٌّ ٦٩/٢٣

قُرَّةُ الْعَيْنِ :ن: ما يصادف المرء به سرورا فلا

تطمح العين إلى ما سواه.

قُرَّةُ الْعَيْنِ عِنْدَهُ فِي أَدَى النَّا

سِ ، وفي رؤية الدم المسفوح ١/١٤

قرس

-مقاييس : القاف والراء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على برد .

قَرَسٌ :معجم: قرسه البرد: اشتدَّ عليه وأبیس أطرافه.

فَكَمْ شَوَاهُ الْقَيْظُ فِي جَمْرِهِ

وَكَمْ طَوَاهُ الْبَرْدُ فِي قَرَسِهِ ٥٣/١٤

قرش

-مقاييس :القاف والراء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على الجمع والتجمع. فالقَرَشُ: الجمع. ويقولون: إِنَّ قُرِشًا سَمَّيتَ بذلك لتجمعهم.

القَرَشُ: ن: عُمْلَةٌ نقدية عربية استعملت في السعودية والسودان ولبنان ومصر، ويختلف سعرها بحسب البلد.

وَإِنْ شَكََا مِنْ صُدَاعٍ فِي كَرَامَتِهِ

فَالْقَرَشُ يُغْنِيهِ عَنْ (رِبْفُو وَأُسْكِينِ) ١٢/٨

قُرَيْشٌ :تصغير قرش:أي بأقل المال.

وَيَشْتَرِي بِقُرَيْشٍ مَا شَاءَ مِنْ أُمْنِيَاتٍ ٢٠/١٠

قرص

-مقاييس:القاف والراء والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على قبض شيء بأطراف الأصابع مع نبر يكون.

قُرْصٌ :معجم: قطعة مبسوطة مستديرة من الشيء.

وَلَنْ نَنْسِيَ الْفَطَائِرَ كُلَّ قُرْصٍ

كَقُرْصِ الشَّمْسِ مَخْضُوبًا مَسَاءً ٢٧/١٣

قرصن

الْقُرْصَانُ: معجم: لصّ البَحْر، من يحوّل اتّجاه سفينة أو طائرة إما لسلب الحمولة وإما لغاية سياسية أو نحوها.

لا ساعَ ماءً النيلَ يوماً في فَمِي

إن لم أظْهَرَهُ من (الْقُرْصَانِ) ١٢٦/٥

قرض

-مقاييس : القاف والراء والضاد أصلٌ صحيحٌ، وهو يدلُّ على القطع .

قَرَضَ: معجم: ما يُقَدَّم من عمل يلتبس عليه الجزاء هجاؤك يا ضليلُ قرضٍ من القرضِ

وَدَمَّكَ عند الله من أحسنِ القرضِ ٢٦/١

قَرَضَ الشَّعْرُ :ن: قَرَضَ الفأْر الورقة: أكلها، قضمها.

فأْرٌ ولَوْعٌ بقرضِ الشَّعْرِ شاركني

في مسكني وله في مكتبي دارُ ٣٣/٣

قرع

-مقاييس : القاف والراء والعين معظمُ البابِ ضربُ الشيء .

قَوَارِعٌ: معجم: مف قارعة: كلمة مؤلمة ولاذعة وقوية.

حسنُ النبيِّ به قوارِعَ حُجَّةٍ

دكَّتْ صروحَ الشُّركِ فوقَ مناتِه ١٥٠/١٥

فَصِرْتُ أَقْرَعُ سَنِي نَائِمًا حَنَقًا ٩٨/١٠:ن: قرع سنُّ النَّدَم: ندم.

قَارِعُ النَّاقُوسِ: في الكنيسة من يبقه ليُجعله يحدث طنينًا، يقوم بمثل دور المؤذن عند المسلمين.

يا قارعَ النَّاقُوسِ مَنُغُومَ الصَّدَى

أرأيتَ أَشْجِي مِنْ صَدَاةِ صَليلا ؟ ١٧٦/٣

قَارِعُ أَجْراسِها لِلْجُلُوسِ ٤٦/٥: من يقوم علي خدمة شرب الدخان في المقاهي.

قَرَعُ الدُّقُوفِ :دقُّ الطبول والضرب عليها بقوة. ويسارعون بحمده

رقصًا علي قرع الدُّقُوفِ ١٣٤/١٢

قرن

-مقاييس: القاف والراء والنون أصلان صحيحان

، أحدهما يدلُّ على جَمْعِ شيءٍ إلى شيء، والآخر شيءٌ يَنبُتُ بِقُوَّةٍ وشِدَّةٍ.

قَارُونُ :معجم: رجل من أغنياء بني إسرائيل آتاه

اللهُ مالاً وفيراً فطغى وبغى؛ فأهلكه الله وخسف به وبيداره الأرض، ويُضرب به المثل في الغنى.

كُنُوزُ قَارُونَ في يَدِيهِ

وليس يَرْضِي وليس يَشْبِعُ ١١/٢٣

قري

-مقاييس : القاف والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جمعٍ واجتماعٍ .

القَرِي: معجم: ما يُقَدَّم إلى الضَّيْف من طعام.

وَرُبَّ عَدِيمةٍ قَالَتْ لِحَارِ

أَعْنِي بِالْقَرِي قَالِ الشَّيْخُ عَندي ١٣٣/١٣

قَرْيَةٌ /القَرْي : ن: تَجْمُعُ سَكَنِي في منطقة ريفيّة

أصغر من المدينة، بلدة صغيرة، ضيعة.

قَانِنِي بين قَوْمٍ لا خلاقَ لَهُم

بقريّة طُم في آفاقها الجهلُ ٤٠/١٣

قزم

-مقاييس :القاف والزاء والميم كلمة تدلُّ على نداءٍ ولؤم .

أَقْرَامٌ :معجم:مف قَزِم : قصير القامة، صغير الحجم.

والناسُ أَقْرَامٌ علي

أَعْتَابِ سُدَّتِهِ وَقُوفُ! ١٣٤/٢٥

المعنى الاجتماعي قليل الشأن محقره.

قسر

-مقاييس :القاف والسين والراء يدلُّ على قهرٍ وغلبةٍ بشدة .

قَسَاوِرٌ :معجم: مف قسورة: أسد قويّ شديد.

هي الغابُ ممنوعُ الجنابِ عزيزُهُ

تُهَابُ بَوَازِيهِ وَتُخْشَى قَسَاوِرُهُ ١٥٥/٤٤

القَسْرُ:ن:قصره على بَيْعِ أرضه:أكرهه وأجبره على بيعها

فَقَالَ لَهَا لَا تُكْثِرِي الْقَوْلَ وَأَرْضِي

وَالْإِلا سَأَشْفِي غُلَّتِي مِنْكَ بِالْقَسْرِ ١٤٤/٢٤

قسس

-مقاييس :القاف والسين مُعْظَمُ بابه تتبّع الشيء، وقد يشدُّ عنه ما يقاربه في اللفظ .

قُسٌّ :معجم: عند المسيحيين: كاهن، وهو من كان بين الأسقف والشمّاس، وهو خادم دين المسيحيين، وإمامهم في أمور عبادتهم.

طُفَّ بِالْكَنِيسَةِ بُكْرَةً وَأَصِيلاً

وَاعْكَفَ عَلَيَّ يَدِ قَسَّهَا تَقْيِيلاً !! ٧٦/١

قسم

-مقاييس : القاف والسين والميم أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على جمالي وحسن والآخر على تجزئة شيء .

الْقِسَامُ :معجم: انقسم الأعضاء على أنفسهم: اختلفوا، تفرّقوا وتباينت آراؤهم.

آفَةُ الْحَقِّ فُرْقَةٌ وَاخْتِلَافٌ

وَبِلَاءُ الْمُطَائِبِينَ انْقِسَامٌ ١٧٧/٢٩

قِسْمٌ /الْأَقْسَامُ :ن: جهاز مُختصّ في إدارة أو مؤسسة، فرع، وحدة إداريّة أو وظيفيّة في حكومة أو شركة.

القِسْمُ / قِسْمُ الشَّرْطَةِ :جهاز مُختصّ بإدارة الأمن في منطقة محددة.

وَأَتَتْ بِشَرِطِي فَأَسْلَمَهُ لِقِسْمِ الشَّرْطَةِ ٥٥/١٢
قَسَمَاتٌ:ن: مف قَسَمَة:قَسَمَات الوجه: تقاسيمه، تقسيماته، ملامحه وتقاطيعه ومعالمه.

مُحِيًّا وَادِعُ الْقَسَمَاتِ سَمَحَ

حَوَى خُلُقًا قَرِيذًا فِي الطَّرَازِ ٦١/٧

قِسْمُ النِّقْدِ:قسم من أقسام كلية اللغة العربية مختص بتعليم الأساليب المتبعة لفحص الآثار الأدبيّة.

قَالُوا:رئيسَ لِقِسْمِ النِّقْدِ قُلْتُ لَهُمْ :

نَقْدُ الْقَصَائِدِ أَمْ نَقْدُ الْجَنَاحَاتِ ٩٢/١٧

قِسْمُ الْبَلَاغَةِ : قسم من أقسام كلية اللغة العربية مختص بتعليم العلم الذي يدرس وجوه حسن البيان، وهو يشمل علوم المعاني والبديع والبيان.

كَمْ يُعَانِي قِسْمٌ (البلاغة) منه

ويُقَاسِي من جهله المقضوح ١/١١

قسو

-مقاييس : القاف والسين والحرف المعتل يدلُّ على شِدَّة وصلابة .

القَاسِي :ن:شديدٌ ، غليظٌ لا رحمة عنده.

وتُلهِبُ نوعَهُ الذَّكْرَى حَنِينِي

فَيَعْقِدُ لَدَعَهَا القَاسِي لِسَانِي ١٢١/٣

قَسَوَةٌ :معجم: قَسَا الحَجَرُ: صَلَبَ واشتَدَّ وغلُظ.

قم يرحم الشرير ضعف شبابه

وكبَلَهَا فِي قَسَوَةِ القَاتِكِ الغَرِّ ١٤٤/٢٨

قشر

-مقاييس : القاف والسين والراء أصلٌ صحيح

واحد، يدلُّ على تنحية الشَّيْء ويَكُونُ الشَّيْءُ

كاللَّباس ونحوه .

القِشْرُ /القُشُورُ :ما ليس من جوهر الشريعة

وصلابها ، كقشر النبات ليس من الأصل.

أَمِنْ القُشُورِ الهَامِشِيَّةِ يُرْتَجَى

عِلْمٌ سَوِيٌّ أَوْ سُلُوكٌ خَيْرٌ ؟ ٧/٧٣

قشِف

-مقاييس : القاف والسين والفاء كلمةٌ واحدةٌ،

وهي قولهم: قَشِفَ يَقْشِفُ، إذا لَوَّحَتْهُ الشمس

فتغيَّر، ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ مَنْ لَا يَتَصَنَّعُ لِلتَّجَمُّلِ

قَشِفٌ، وهو يَتَقَشَّفُ .

تَقَشَّفٌ :معجم: رُهِدَ فِي الحَيَاةِ وَانْصَرَفَ عَنْ

طَلَبِ المِلْدَات.

إِذَا مَا شَكَى قَالُوا عَهْدَنَا قَانِعًا

تَقَشَّفُهُ فِي العَيْشِ تَرَوِي مَاسِرُهُ ١٥٣/٥١

قصب

-مقاييس : القاف والصاد والباء أصلان

صحيحان، يدلُّ أحدهما على قَطْع الشَّيْء،

ويدلُّ الآخر على امتدادٍ في أَشْيَاءٍ مَجُوفَةٍ .

القَصَبُ :معجم: خطوط ذهبية أو فضية توشى بها

ثياب المرأة.

عَزَتْ بِهِ دَوْلٌ كَالْعِقْدِ مُنْتَظِمًا

حَبَاتُهَا الذَّهَبُ الأَبْرِيْزُ والقَصَبُ ١٤/١٣

قَصَبُ الرِّهَانِ :ن: أَحْرَزَ قَصَبَ السُّبْقِ: سَبَقَ غَيْرَهُ

إِلَى الفَوْزِ فِي أَمْرٍ، تَفَوَّقَ عَلَى غَيْرِهِ.

شَاوَتْ فَوَارِسَ المَيْدَانِ فِيهِ

وَحَزَتْ الخَصْلَ مِنْ قَصَبِ الرِّهَانِ ١٢١/٢٦

قصد

-مقاييس : القاف والصاد والdal أصولٌ ثلاثة،

يدلُّ أحدها على إتيانِ شَيْءٍ وَأَمَّه، والآخر على

اكتنازٍ فِي الشَّيْءِ، والأصل الثالث: الناقه

القصيد: المكتنزة الممتلئة لحماً.

قَصِيدَةٌ /قَصَائِدٌ :معس: ج قصائد: سبعة أبيات

فأكثر من الأبيات الشعرية.

كُلُّ شَيْءٍ حَوْلِي قَصِيدَةٌ شَوْقِي

وَأَنَا فِي الحَيْنِ بَيْنَ القَصِيدِ ٧٣/٧

القَصِيدُ :معجم: شعر مجود منقح.

القَصْدُ :ن: قَصَدَ فِي الأمر: تَوَسَّطَ واعتدل، لم

يُفْرِطَ وَلَمْ يُفَرِّطْ، تَوَسَّطَ ، ضَدُّ أَفْرِطَ.

عَهْدُ الْفَوَارِقِ قَدْ دَالَتْ مَعَالِمُهُ

بِالْقَصْدِ حَتَّى أَتَى الْجِرْمَانُ وَالسَّرْفُ ١٨/٣٣

الْقَصْدُ : ن : هدف، ونية، عمد.

تَقْضُ جَارِحَةً ، فَإِنْ صَعِدَتْ

فَمُسَدَّدٌ لَمْ يَخْطِهُ الْقَصْدُ ١٦٣/١٧

الْمَقْصِدُ / الْمَقْصُودُ : ن : غاية، فحوى.

سُبْحَانَهُ مَعَنَا وَكَيْفَ يَخَافُ مَنْ

صَدَقَتْ عَزِيمَتُهُ وَصَحَّ الْمَقْصِدُ ١٠٢/٢٩

قَصْدُ السَّبِيلِ : ن : بيان الطريق الموصِل إلى الحق

﴿وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ﴾ النحل: ٩ .

كَانَتْ ظَلَامًا يَخْبِطُ السَّارَى بِهِ

وَيُضِلُّ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ عَمَاوُهَا ١١٣/٣

قصر

-مقاييس : القاف والصاد والراء أصلان

صحيحان، أحدهما يدلُّ على ألا يبلغ الشيء

مذاه ونهايته، والآخر على الحبس. والأصلان

متقاربان.

الْقَصْرُ / قُصُورٌ : معجم : ج قُصُور : بناية فخمة

واسعة، بيت فاخر.

وَلَكِ الْقَصْرُ شَادَهُ سَاكِنُ

(م) الْكُوخُ لِعَزِيدِهِ وَكَانَ ضَحِيَّةً ٩٣/٣٠

قَصِيرٌ : ن : قصر فلان : قلَّ طوله وامتداده.

(جَصْنَع) قَصِيرٌ حَكِي الْبَرْمِيلِ دَخِرَجَةً

إِذَا مَشَى ، وَإِذَا أَقْعَى فَطَزِيدُ ٨٤/٥

قصص

-مقاييس : القاف والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ

على تتبُّع الشيء .

قُصَاصَاتٌ : معجم : ما يُقَصُّ من الورق والعُثْب

والظفر وغيره.

أَيْمًا يُلْفَقُ مِنْ قُصَاصَاتٍ تُسَلُّ وَتُسْتَلَبُ ١٥١/١٦٩

قِصَّةٌ : ن : حكاية تُرَتِّبُ تُسَمِّدُ أحداثها من الخيال

أو الواقع أو منهما معًا، وتبنى على قواعد معينة .

هي قصة هَرَمِيَّةُ الْأَخْدَاتِ بِالْعَةِ الْعَجَبُ ١٥١/٤٢

قصص

-مقاييس : القاف والصاد والفاء أصلٌ صحيح

يدلُّ على كسرٍ لشيء. ولا يُخْلَفُ هذا القياس .

قُصِفَتْ : ن : إطلاق القذائف على الأهداف التي يُراد

تدميرها وتكسيورها.

قُصِفَ الرُّعُودُ : ن : قَصَفَ الرَّعْدُ : اشْتَدَّ صَوْتُهُ.

فِي غَضْبَةِ الْبَحْرِ ، فِي عَصْفِ الرِّيَّاحِ وَفِي

قُصِفَ الرُّعُودُ ، وَفِي الْبَرْقِ الَّذِي سَفَرًا ٣١/٣٠

قُصِفَ الْمِدْفَعُ : ن : إطلاق القذائف من مدفع.

مَنْ صَمَّ عَنْ دَاعِي السَّلَامِ أَصَمَّهُ

فِي الرَّوْعِ قُصِفَ الْمِدْفَعُ الرَّثَانِ ١٢٦/٤٩

قصم

-مقاييس : القاف والصاد والميم أصلٌ صحيح

يدلُّ على الكسر؛ والقَصِيمة والقَيْصوم : نباتان.

الْقَيْصُومُ : معجم : نبات من الفصيلة المركبة،

قريب من الشَّيْح يَنْبِتُ فِي الْبَانِيَةِ، وَيُتَدَاوَى بِهِ.

وَالشَّادُ وَالرَّاعِي وَمِعْرَفُهُ

وَالشَّيْحُ وَالْقَيْصُومُ وَالْمُرْدُ ١٦٣/٤٧

قضي

-مقاييس : القاف والصاد والحرف المعتل أصلٌ

صحيح يدلُّ على إحكام أمرٍ وإتقانه وإنفاذه.

الْقَاضِي : معجم: رفع الأمر إلى القاضي.

بَلَى إِنِّي أَصِرُّ عَلَى التَّقَاضِي

وَلَسْتُ أُرِيدُ إِلَّا الْإِحْتِكَامَ ١٣٦/٧٧

القَاضِي/ الْقَضَاءُ: ن: ح قضاة : من تعينه الدولة للنظر في الخصومات والدعاوى، وإصدار الأحكام التي يراها طبقاً للقانون.

الْقَاضِي أَصْبَحَ مُتَّهِمًا

عَجَبًا وَالْخَصْمُ عَدَا حَكَمًا ١٣٦/٩٩

الْقَضَاءُ : ن: قضاء الله: عبارة تدل على علمه السابق وإرادته الأزلية المتعلقة بالأشياء.

أَعْيَا الْقَضَاءُ سَبَاقَ الطَّبِّ فَيْكَ وَمَنْ

يُنْجِي الْفَرِيسَةَ سَبَقًا مِنْ فَمِ الْأَسَدِ؟ ١٧٤/٤٠

الْقَضَاءُ : ن: سلطة يوكل إليها بحث الخصومات للفصل فيها طبقاً للقانون.

وماله في القضاء فهم

إِلَّا كَمَا يَفْهَمُ الْحَمَارُ ١٤٣/٧

قَضِيَّةٌ : ن: نزاع بين متخاصمين يُعرض على المحكمة للبحث والفصل فيه.

بماذا؟.. أُنْسَى الَّذِي أَظْهَرْتَهُ

قَضِيَّةٌ "عَائِدْنَا" الْقَاضِيَّةُ ؟ ١٣٦/١٠

الْقَاضِيَّةُ : ن: ضربة قاضية: ضربة تجعل الخصم غير قادر على متابعة اللعب.

قطب

-مقاييس : القاف والطاء والباء أصل صحيح يدل على الجمع .

قُطْبُ / الْأَقْطَابُ : م.م. تصوف: هو الواحد الذي هو موضع نظر الله تعالى من العالم في كل زمان وهو قلب إسماعيل عليه السلام.

تَقْطِيبٌ : ن: قُطْبُ الرَّجُلُ: قُطْبُ؛ ضَمَّ حَاجِبِيهِ وَعَبَسَ، زَوَى مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ.

قُطُوبٌ : ضَمَّ الْحَاجِبَيْنِ وَالْعَبُوسَ.

أَنْتِ فِي أَيَّامِ دَهْرِي بِسَمَةِ تَمَحَوُ قُطُوبِيَّةَ ١٦٥/٤

مُقْطَبٌ : ن: زوى ما بين عينيهِ.

وَلَيْسَ جَبِينُ الشَّمْسِ إِلَّا مُقْطَبًا

لَنَيْكَ وَأَمَّا ضَوْعُهُ فَضَنْيَلُ ٩١/٤

قُطْبُ الزَّمَانِ : م.م. تصوف : لا بد للزهاد من قطب يكون المدار عليه في الزهد في أهل زمانه، وكذلك في التوكل والمحبة والمعرفة وسائر المقامات.

يَطُوفُ بِهَا قُطْبُ الزَّمَانِ وَحَوْلَهُ

مَجَازِيْبُ يَسْتَجِدُّونَ نَفْحَةَ جَازِبِ ٨/١٣

قُطْبُ غَوْثِهِمْ: م.م. تصوف: القطب الغوث لا تتجلى له عند احتضاره إلا صورة محمد صلي الله عليه وسلم لأنه علي قلب محمد.

دَرَوَائِشُ قَدْ خَفُّوا إِلَيَّ قُطْبُ غَوْثِهِمْ

مَوَاكِبُ جَذِبَ تَلْتَقِي بِمَوَاكِبِ ٨/١٥

قطر

-مقاييس : القاف والطاء والراء هذا باب غير موضوع على قياس، وكلمة متباينة الأصول.

قُطْرُ / أَقْطَارُ : معجم: ناحية، جهة، جانب.

قِطَارٌ: ن: مجموعة من عربات السكة الحديدية تجرّها قاطرة، تنقل الناس والبضائع.

أَلَمْ يُضِفْ جَدُّهُ قِطَارًا

لِيَخْتَسِي شَايَهُ الْمُتَعَتِّعُ؟ ١١/١٠

قَطْرَةٌ : ن: واحدة القَطَر ، نُقْطَةٌ ، مَطَرٌ .

قطط

-مقاييس : القاف والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ

على قَطَعَ الشَّيْءَ بِسُرْعَةٍ عَرَضًا .

قَطُ : معجم: حيوان من الفصيلة السنَّورِيَّة ورتبة

اللواحم، وهو الهِرّ .

القِطْطُ السَّمَانُ : الوصوليون ، لصوصُ المناصبِ

والانتهازيون .

يُلْقَى إِلَى الْقِطْطِ السَّمَانِ زِمَامُهَا

فيسومُهَا (الدَّلَالُ) و (الشَّهْبَنْدَرُ) ٧/٦٢

قطع

-مقاييس : القاف والطاء والعين أصلٌ صحيحٌ

واحد، يدل على صَرَم وإِبَانَةِ شَيْءٍ مِنْ شَيْءٍ .

الإِطْطَاعُ : معجم: نظام يَتَحَكَّم فِيهِ المَالِكُ فِي

الأَرْضِ وَمَنْ فِيهَا مِنَ النَّاسِ .

وَالْأَرْضُ وَالْمَالُ لِلْإِطْطَاعِ مُتَخَمَةٌ

وَالشَّعْبُ جَوْعَانُ يَشْكُو الْفَقْرَ وَالسَّعْيَا ١٣٢/٨

القَطِيعُ /قُطْعَانُ : ن: ج قطعان : طائفة من الغنم

وَالنَّعَمَ وَغَيْرَهَا يَقُودُهَا الرَّاعِي .

لَا يَقْصِدُ الذَّنْبُ إِلَّا كُلَّ قَاصِيَةٍ

مِنْ الْقَطِيعِ عَلَيْهَا وَحَدَّهَا يَثْبُ ١٤/٢٨

انْقِطَاعُ الْوَحْيِ : انتهاء الرسالة من السماء إلي

الأرض .

لَوْلَا انْقِطَاعُ الْوَحْيِ خَلَقْتَكَ مُرْسَلًا

يُوحِي إِلَيْكَ بِشِرْعَةٍ وَكِتَابٍ !! ١١٠/٢٠

قَطَعَ الرَّزْقُ :الطرْدُ من العمل الذي هو سبب

الرزق .

وَلَمْ أَرِ نَاصِحًا لِلَّهِ يُجْزَى

بِقَطْعِ الرَّزْقِ أَوْ يَخْشَى انْقِطَاعًا ١٣٦/٣٤

قطف

-مقاييس : القاف والطاء والفاء أصلٌ صحيح

يدلُّ على أَخَذِ ثَمَرَةٍ مِنْ شَجَرَةٍ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ ذَلِكَ .

قَطْفُورِدٍ : معجم: قَطَفَ الزَّهْرَةَ: قطعها .

~: الاكتفاء بما يقيم جَمَالَ الصُّورَةِ الشَّعْرِيَّةِ دُونَ

تَكْلِفٍ كَمَا يَفْعَلُ الْمَهْجُو .

وَيُغْنِيهِ الشَّدَا عَنْ قُطْفِ وَرْدٍ

وَأَنْتَ تَحْشُ وَرْدَ الرَّوْضِ حَشًا ٤٧/١٣

قطم

-مقاييس : القاف والطاء والميم أصلٌ صحيح

يدلُّ على قطع الشيء، وعلى شهوة .

المُقْطَمُ :هضبة مسكونة مشهورة في القاهرة بمصر

وَاعْتَلِي قِمَّةَ الْمُقْطَمِ تَخْفِيفًا

عَلَى الرِّيحِ مِثْلَ مُوسَى الْكَلِيمِ ٦٢/٢٩

قعد

-مقاييس : القاف والعين والذال أصلٌ مطرِدٌ

مَنْقَاسٌ لَا يُخْلَفُ، وَهُوَ يُضَاهِي الْجُلُوسَ .

قَاعِدَةٌ/قَوَاعِدٌ: معجم: ج قَوَاعِدُ: أساسٌ .

وَنَحْنُ (الْأَزْهَرِيَّيْنِ) التَّرَمْنَا

بِقَاعِدَةٍ جَعَلْنَاهَا شِعَارًا : ١٤١/٦

مَقْعَدٌ : ن: مَا يُجْلَسُ عَلَيْهِ .

فِي مَكْتَبِ الدَّرْسِ إِذْ أَوْحَشَتْ مَقْعَدَهُ

وَالْكَتَبُ قَدْ فُجِعَتْ فِي خَيْرِ مُجْتَهِدٍ ١٧٤/٧٢

تَقَاعِدُ كَهْلٍ ن: تقاعد الشخص: أُحِيلَ إِلَى

المعاش، ترك وظيفته.

فَصَارِي أَمَانِيكُمْ مِنَ الْخَيْرِ كُلِّهِ

تَقَاعِدُ كَهْلٍ أَوْ وَفَاةٌ مُرَاقِبٍ ٨/٤٦

قَوَاعِدُ الْمَدَنِيَّةِ: أسس الحضارة وأصولها.

بِاسْمِ تَارِيخِنَا الْمَجِيدِ، رَعَى الدُّنْيَا

(م) وَأَرْسَى قَوَاعِدَ الْمَدَنِيَّةِ ٩٣/٣٢

قَفَر

-مقاييس القاف والفاء والراء أصل يدل على

خُلُوٍّ مِنْ خَيْرٍ.

الْقَفَرُ / الْقِفَارُ: معجم: ج قِفَار: خَالٍ مِنَ الْمَاءِ

وَالْعُشْبِ وَالنَّاسِ.

وَحَدَا الْعِيسَ بِهِ حَادِي الْقِفَارِ

مُلْهَمَ الصَّبُورِ، مَشْبُوبَ الْهَيَامِ ١٦٤/٦

قَفَز

-مقاييس: القاف والفاء والراء أصلان يدل أحدهما

عَلَى شَبهِ الْوُثْبِ، وَالْآخِرُ عَلَى شَيْءٍ يُلْبَسُ.

قَفَزَ: معجم: إِقْدَامٌ مُتَسَرِّعٌ عَلَى عَمَلٍ دُونَ تَفْكِيرٍ.

يُضَاعَفُ طَوْلُهَا نُقْصَانُ عَقْلِي

وَهَذَا السَّرُّ فِي رَكْضِي وَقَفْزِي ٥/١١

قَفْل

-مقاييس : القاف والفاء واللام أصل صحيح

يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى أَوْبَةٍ مِنْ سَفَرٍ، وَالْآخِرُ عَلَى

صَلَابَةٍ وَشِدَّةٍ فِي شَيْءٍ .

الْأَقْفَالُ : معجم: مِفْ قُفْلٍ: جِهَازٌ مِنْ حَدِيدٍ يُغْلَقُ بِهِ

الْبَابُ، وَيُفْتَحُ بِالْمِفْتَاحِ.

وَعَلَى دَرِيهِ هَدَيْتَ الْحَيَارَى

وَقَتَحْتَ الْأَبْوَابَ وَالْأَقْفَالَ ٩٠/٥٦

قَوَافِلُ ن: رَفَقَةُ السَّقَرِ وَمَعَهَا دَوَابُّهَا وَأَمْتَعْتُهَا

وَزَادَهَا.

قَفُو

-مقاييس: القاف والفاء والحرف المعتل أصل

صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى إِتِّبَاعِ شَيْءٍ لَشَيْءٍ... وَالْقَفَا:

مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ وَالْعُنُقِ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ يَقْفُو الْوَجْهَ.

قَفَا / أَقْفَاءُ ن: ج أَقْفَاءُ: مُؤَخَّرُ الْعُنُقِ.

وَيَهْلَوَانِ وَضِيعٍ سَاقِلٍ دُونِ

قَفَاةٍ نَهَبَ لَصْفَعِ الذَّلِّ وَالْهُونِ ١٢/١

الْقَوَافِي: معجم: مِفْ قَافِيَةٍ: آخِرُ جُزْءٍ فِي بَيْتِ

الشَّعْرِ.

~: نَظْمُ الشَّعْرِ.

وَمَنْ تُرِي عِلْمَ الْقَوَافِي

مُصَيِّرًا شَدَّوْهَا انْتِحَابًا ١٤٨/٢

قَلَب

-مقاييس : القاف واللام والباء أصلان

صَحِيحَانِ: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى خَالِصِ شَيْءٍ

وَشَرِيفِهِ، وَالْآخَرُ عَلَى رَدِّ شَيْءٍ مِنْ جِهَةٍ إِلَى

جِهَةٍ .

قَلْبٌ/الْقُلُوبُ : معجم: ج قُلُوبُ: عَضْوٌ عَضَلِي

أَجُوفٌ يَسْتَقْبِلُ الدَّمَ مِنَ الْأُورْدَةِ وَيَدْفُقُ بِالشَّرَايِينِ.

وَيَكُلُّ قَلْبٌ لَوْعَةً وَيَكُلُّ عَيْنٌ أَلْفَ عِبْرَةٍ ١٢٥/٧

مَقَالِبُ: معجم: ج مَقَالِبُ: مَكِيدَةٌ وَحِيلَةٌ.

سَافِضُخٌ مَا تُبْنُوْنَهُ مِنْ مَحَاسِنِ

وَأَكْشِفُ مَا تُخْفُوْنَهُ مِنْ مَقَالِبِ ٨/٨١

عَيْرُ ذِي قَلْبٍ : جاحدٌ ، قاسٍ ، جافُ المشاعر .

أَتْلَجاً مُلْهُوفاً إِلَى غَيْرِ سَامِعٍ

وفزعاً مَجْرُوحاً إِلَى غَيْرِ ذِي قَلْبٍ ١٩ ١١٦/٢

قَائِبُ الْحُسْنِ : النموذجُ أو الشكل المثالي للجمال .

كَأَنَّ أَفْرِغْتَ فِي قَائِبِ الْحُسْنِ كُلِّهِ

فَفِيهَا جَمَالُ الظُّبَى وَالْبَنَانِ وَالْبَدْرِ ١٤٤/٤

قَلْبُ الشَّرْقِ : ن : مركزه ، وسطه ، مصر .

فَإِنَّمَا هِيَ قَلْبُ الشَّرْقِ إِنْ سَلِمَتْ

أَغْضَاؤُهُ صَحَّ أَوْ تَشْكُو الضُّئَى يَجِبُ ١٤/٣٠

قَلْد

-مقاييس : القاف واللام والذال أصلان

صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تعليق شيءٍ على

شيءٍ وليَّه به ، والآخر على حظٍ ونصيب .

التَّقْلِيدُ / التَّقَالِيدُ : معجم : ج تقاليد : عادة متوارثة

يقلد فيها الخلف السلف .

(لزوم شغل) لكي يحظى بهيمنة

علي الكلاب كما تقضي التقاليد ٨٤/١٠

مُقَلَّدٌ : ن : زائف أو مقاد أو صناعي .

ويصدر مُقَلَّدٌ مُسْتَعَارٍ

مِنْ صُدُورِ النُّوَاهِدِ الْفَاتِنَاتِ ١٦/٨

المَقَالِيدُ : مف مقلد : مفاتيح ؛ ألقى إليه مقاليد

الأمور : فوضها إليه .

لَمَّا غَدَوْتَ رَئِيسًا لِلْكَلابِ وَقَدْ

صَارَتْ إِلَيْكَ بِمَا تَهْوَى الْمَقَالِيدُ ٨٤/١٦

قَلَص

-مقاييس : القاف واللام والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ

على انضمام شيءٍ بعضه إلى بعض .

قُلُوصٌ : تروس : الناقة الطويلة القوائم قُلُوصاً .

أَيْنَ التَّوَاجِي فِي مَقَاوِزِهَا

قُلُوصًا ، وَأَيْنَ عِتَاقُهَا الْجُزْدُ ١٦٣/٤٠

قَلَع

-مقاييس : القاف واللام والعين أصلٌ صحيحٌ

يدلُّ على انتزاع شيءٍ من شيءٍ ، ثم يفرع منه ما

يقاربه .

قَلْعَةٌ / قِلَاعٌ : معجم : ج قلاع : حصن منيع على

مكان مرتفع .

قَلْعَةُ الْأَخْزَارِ : ملاذهم وملجأهم وحصنهم (بور سعيد)

قَلْعَةُ الْأَخْزَارِ عَيْشِي خُرَّةً

وَأَمْلَأَى الدُّنْيَا بِالْحَانِ السَّلَامِ ١٢٢/٢١

قَلْعَةُ الْأَكْبَاشِ : موحدة : قلعة الكباش هي منطقة عالية

عن أي منطقة أخرى فهي مبنية فوق جبل يشكر

في القاهرة .

قَاصَابَتُهُ طَعْنَةُ مَاتَ مِنْهَا

قَرَمَوْهُ فِي قَلْعَةِ الْأَكْبَاشِ ٦٢/١٦

قَل

-مقاييس : القاف واللام أصلان صحيحان ، يدلُّ

أحدهما على نزارة الشيء ، والآخر على خلاف

الاستقرار ، وهو الانزعاج .

الاستِقْلَالُ : معجم : تحرر من أية سلطة خارجية .

وَتَرَفَّعَ صَرَخَ الاستِقْلَالِ حُرًّا

يَرِفُ بِهِ عَلَى (أُورَاسَ) بَنْدُ ١٢٣/٢٣

قَلَم

-مقاييس : القاف واللام والميم أصلٌ صحيحٌ

يدلُّ على تسوية شيءٍ عند بَرِّيه وإصلاحه .

قَلَمٌ/أَقْلَامٌ :معجم:ج أقلام : ما يكتب به.

خَوَاطِرٌ ما جري يوماً بها قَلَمٌ

كلاً ، ولا رددتها قبلُ أقبواهُ ١٤٩/١١

الأقاليمُ :ن: ج أقاليمُ:منطقة تتَّصف بوحدة المناخ أو وحدة النظام الاقتصادي والاجتماعي.

تَتَبَارَى لَهُ الأقاليمُ سَعياً

واستبقاً إلى فُروضِ الولاءِ ٣٨/١١

أَقْلَامُ البَيَانِ :الشعراء.

عَزَّتْ عَلَي ريشِ القريضِ شمائلٌ

صَيَّرَنَ أَقْلَامُ البَيَانِ حَيَارَى ٢١/٢٨

القَلَمُ وَاللُّوْحُ :قلم كتابة الأقدار واللوح المحفوظ.

الْحَمْدُ لِمَنْ خَلَقَ الْأُمَمَا

وَاللُّوْحَ قَدِيمَا وَالْقَلَمَا ١٣٦/٩٣

قَلِي

-مقاييس : القاف واللام والحرف المعتلُّ أصلٌ

صحيحٌ يدلُّ على خِفَّةٍ وسرعة... والقَلَى تجافٍ

عن الشَّيْءِ وَذَهَابٌ عَنْهُ .

القَلَى :معجم: قَلَى فلاناً: أَبْغَضَهُ واشْتَدَّ كُرْهُهُ لَهُ

فهجره.

وَلَا تَغْتَرِّزْ بِالْمُظْهِرِينَ مَوَدَّةً

بِرَّغَمِ القَلَى فَاَلْمُخْلِصُونَ قَلِيلٌ ٩١/٣٨

قَمَر

-مقاييس : القاف والميم والراء أصلٌ صحيح

يدلُّ على بَيَاضٍ في شَيْءٍ، ثُمَّ يَفْرَعُ مِنْهُ .

القَمَرُ :معجم: جُزْمٌ سَمَاوِيٌّ صَغِيرٌ يَدُورُ حَوْلَ

كوكب أكبر منه ويكون تابعاً له.

غَزَا الْفُضَاءَ عُقَابًا وَاعْتَلَى الْقَمَرَا

وَعَاَصَ فِي الْمَاءِ حُوتًا وَاقْتَتَى الدُّرَّاءَ ٣١/١

أَقْمَارُ الْهُدَى :علماء الدين - مفتي لبنان.

زُقْتُ إِلَى مِصْرَ أَقْمَارِ الْهُدَى نُجْبَا

فَأَشْرَقَ الْأُفُقُ بِالْأَقْمَارِ وَازْدَاثَا ١٤٧/٧

قَمْع

-مقاييس : القاف والميم والعين أصولٌ ثلاثة

صحيحة: أحدها نزولُ شَيْءٍ مَائِعٍ فِي أَدَاةٍ

تُعْمَلُ لَهُ، وَالْآخَرُ إِذْلَالٌ وَقَهْرٌ، وَالثَّالِثُ جَنْسٌ

من الحيوان.

يُقَمِّعُ : معجم: قَمَعَهُ: زَجَرَهُ وَرَدَعَهُ، قَهَرَهُ وَذَلَّلَهُ.

وَمَنْ يَكُنْ مِثْلَهُ عَبِيطَا

فَبِالْعَصَا كَالْعَبِيدِ يُقَمِّعُ ١١/٨

قَمَم

-مقاييس : القاف والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على

جَمْعِ الشَّيْءِ .

قِمَامَةٌ :معجم: فَوَاضِلُ الْكَنَسِ تُجْمَعُ مِنَ الْبُيُوتِ

وَالطُّرُقِ.

لَهُ لِحْيَةٌ كَمَكْنَسَةِ الشَّارِعِ

(م) تَخْوِي قِمَامَةً وَفُضُولًا ٥٢/١٥

قِمَّةٌ :ن: قِمَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ:أَعْلَاهُ.

الْقَوْمُ فِي غَقْلَةِ الْأَيَّامِ حِينَ رَأَوْا

أَنْ يَجْعَلُوا قِمَّةَ الْمَاسَةِ مِلْهَاءَ ٩٨/٦

قَنْص

-مقاييس : القاف والنون والصاد كلمةٌ واحدةٌ

تدلُّ على الصَّيْدِ قَطْ.

قَنْصٌ :معجم: قَنْصُ الطَّيْرِ: صَادُهُ.

إِذَا خَلَا الْغَابُ مِنْ آسَادِهِ رَتَعَتْ

فِيهِ الثَّعَالِبُ قَنْصًا لِلْفَرِيسَاتِ ٩٢/١٩
قَنْيَصَةٌ ن: مَا يُصْطَاد مِنْ طَيْرٍ وَغَيْرِهِ.

فَرِحَ بِصِيدِ قَنْيَصَتَيْهَا بِوَرْدِهَا الْعَطَبِ ١٥١/٣٧
اِقْتَنَصَ الرُّغَائِبَ: تَحْقِيقَ الطَّمُوحِ بِدُونِ كَدٍّ .
تَمَصَّنُوفٌ مَخْبُولِينَ مَدُّوا شَبَاكَهُمْ

عَلَى كُلِّ دَرْبٍ لِاِقْتِنَاصِ الرُّغَائِبِ ٨/١٧

قَنَعَ

-مقاييس : القاف والنون والعين أصلان

صحيحان، أحدهما يدلُّ على الإقبال على الشيء، والآخر يدلُّ على استدارة في شيء .
إِقْنَاعٌ :معجم: أَقْنَعَهُ بِالْحُجَّةِ وَالنَّائِلِ: جَعَلَهُ يَطْمَنُّ وَيَسْلَمُ بِمَا أَرَادَهُ لَهُ.

جَهْدَ الْمُقَلِّ فَحَدُّ السِّيفِ أَبْلَغُ مِنْ

شَبَا الْبِرَاعَةِ إِقْنَاعًا وَيُزْهَانَا ١٤٧/٢٥

قَانِعٌ ن: يَرْضَى بِمَا عِنْدَهُ أَوْ بِمَا يُعْطَى مِنَ الصَّدَقَةِ.

إِذَا مَا شَكَى قَالُوا عَهْدَنَا قَانِعًا

تَقَشَّفُهُ فِي الْعَيْشِ تَرَوِي مَاسِرُهُ ١٥٣/٥١

الْقِنَاعُ : مَا يُسْتَرُ بِهِ الْوَجْهُ؛ كَشَفَ الْقِنَاعَ عَنِ الْأَمْرِ: أَبْرَزَهُ وَأَظْهَرَ خَفَايَاهُ.

وَكَانَ عَلَى قَضَائِحِكُمْ قِنَاعٌ

فَكَشَفَ عَنْكُمْ اللَّهُ الْقِنَاعَ ١٣٦/٣٨

الْمُقْتَنَعُ :مَنْ لَبَسَ مَا يُسْتَرُ بِهِ الْوَجْهَ، أَظْهَرَ خِلَافَ مَا يَخْفَى مَوَارِدًا وَنِفَاقًا.

بَلَاهَةُ الْأَغْيَاءِ تَبْدُو

فِي وَجْهِهِ الْكَالِحِ الْمُقْتَنَعِ ١١/٩

قَنَ

-مقاييس : القاف والنون بابٌ لم يُوضَّع على قياسٍ، وكلماته متباينة .

قَانُونٌ :معجم: قواعد وأحكام تَتَّبِعُهَا النَّاسُ فِي عِلَاقَاتِهِمُ الْمُخْتَلَفَةِ وَتَنْفُذُهَا الدَّوْلَةُ أَوْ الدَّوْلُ بِوَسْطَةِ الْمَحَاكِمِ.

بَيْنًا وَطِبًّا وَقَانُونًا وَهَنْدَسَةً

وَعَذَبَ صَوْتٌ بِتَرْتِيلِ الْهُدَى يَحْلُو ٤٠/١٠

قَنُو

-مقاييس : القاف والنون والحرف المعتلُّ أصلان يدلُّ أحدهما على ملازمة ومُخَالَطَةٍ، وَالْآخَرُ عَلَى ارْتِفَاعٍ فِي شَيْءٍ .

الْقَنَاءُ :معجم: قَنَاةُ السُّوَيْسِ: قَنَاةٌ عَرَبِيَّةٌ مُوصَلَةٌ

بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ الْمَتَوَسِّطِ وَالْأَحْمَرِ.

بِالْتِرَاجِ الْقَنَاءُ بِالْمَوْقِفِ الْبَاسِلِ

(م) فِي نَوْمٍ بُورَسَعِيدَ الْأَبْيَةِ ٩٣/٤١

اِقْتِنَاءٌ ن: اقْتَنَى دَارًا: امْتَلَكَهَا، اتَّخَذَهَا لِنَفْسِهِ.

كُلُّ كُلِّيَّةٍ تُنَافِسُ أُخْرَى

فِي شِرَاءٍ لِكُتُبِهِ وَاقْتِنَاءِ ٣٨/١٢

الْقَانِي ن: قَنَا لَوْثُ الشَّيْءِ: اشْتَدَّتْ حُمَرَتُهُ، كَانَ أَحْمَرَ قَانِيًا؛ الدَّمُ.

لَيْسَتْ تُظِلُّ أَهْلَهَا حُرِّيَّةٌ

حَتَّى تَرَوِي بِالنَّجِيعِ الْقَانِي ١٢٦/١١

قَهَر

-مقاييس : القاف والهاء والراء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على غَلَبَةٍ وَعُظْمٍ .

قَهَرٌ : معجم: قوّة أو ضغط يُفرض على فرد أو جماعة للقيام بنشاط معيّن.

أَعْيَتْ صَلَابَتُهُ الْخُطُوبَ

(م) وأَعْجَزَتْ مَنْ رَأَى قَهْرَهُ ١٢٥/١٦

قَاهَرٌ : غالب لا يقدر عليه أحد.

وهذا زمانٌ ليس فيه لأَعْزَلِ

مكانٌ ولا يُصْنَعُ لشكواه قَاهِرُهُ ١٥٣/٤٠

قواقيز

القَوَاقِيزُ: تكملة: واحدتها قاقوزة والقاقُزَةُ وهي مشربة

أو قدح أو الصغير من القورابر والطاس، وفي (التاج): الفناجين التي شرب بها الشراب.

وكم عِظَاتٍ قَرَعَتْ السامعين بها

قَرَعَ القَوَاقِيزُ أَفْوَاهُ الْأَبَارِيقِ ٣٢/٣٠

قوت

- مقاييس : القاف والواو والتاء أصلٌ صحيحٌ

يدلُّ على إمساكٍ وحفظٍ وقُدرةٍ على الشَّيء .

القُوْتُ / الأَقْوَاتُ : معجم: ج أقوات : رزق؛ ما يأكله الإنسان ويعيش به.

كَمْ يَسْتَبِدُّ بِمَالِ الشَّعْبِ مُخْتَلِسٌ

وَيَنْهَبُ الْقُوْتَ مَنْ فِي قُوْتِهِ اتَّجَرَ ١٢٧/١٧

قود

- مقاييس : القاف والواو والذال أصلٌ صحيحٌ

يدلُّ على امتدادٍ في الشَّيء، ويكون ذلك

امتداداً على وجه الأرض وفي الهواء .

قَائِدٌ : معجم: زعيم أو شخص يقود مَنْ دونه.

قَوَادٍ: ن: سِمَسار الفاحشة أو البغاء.

خَادِمًا فِي بُيُوتِ إِسْنَا ، فَبَوَا

بَا، فَقَوَادَ عَاهِرٍ مَعْرُوفَةٌ ٣٤/٣

الْقِيَادُ: ن: مَا تُقَادُ بِهِ الدَابَّةُ.

هُوَ الْمُطْبِيعُ الْمُسْتَلْسِلُ الْقِيَادِ

مَحْتَكِرُ الْتَفَاقٍ لِلْأَسْيَادِ ٦٥/١٣

مَقُودٌ: كل من لا رأي له ويتبع غيره دون تفكير.

أُعْمِي يَقُودُكُمْو فَيَا لَكَ شِلَّةٌ

خَابِتٌ وَسَاعَتْ قَائِدًاوَمَقُودًا ٩٩/٢٣

قوس

- مقاييس : القاف والواو والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ

على تقدير شيءٍ بشيء، ثم يُصَرَّفُ فَتَقَلَّبُ وَاوُهُ

يَاءً، والمعنى في جميعه واحد.

قُوسٌ: معجم: آلة على شكل نصف دائرة تُرمى بها

السهم، وهي عود مُنَحَنٍ يصل بين طرفيه وتر.

لَمْ تَبْقَ فِي قُوسِ التَّجْدُدِ مَنْزَعًا

سَبْعُونَ فِي كَبْتٍ وَفِي حِرْمَانٍ ١٢٦/٢٢

قيس

مِقْيَاسٌ/المَقَايِيسُ: ج مَقَايِيسُ: مِيعَارٌ، مِقْدَارٌ.

وَالْمَقَايِيسُ نُكْسَتْ فِي ضَلَالٍ

وَعَدَا الْحَقُّ فِيهِ كَالْعَنْقَاءِ ١٥٦/٣٢

قول

- مقاييس : القاف والواو واللام أصلٌ واحدٌ

صحيحٌ يقلُّ كلمةً، وهو القول من النطق .

الْقَوْلُ: ن: كلام.

لَوْ كَانَ قَوْلِي نَفْطًا كُنْتُ أَشْعَلُهُ

عَلَى الْعِدَا وَعَلَى صُفْهَيُونٍ نِيرَانًا ١٤٧/٢٦

مَقَالٌ: ن: قول؛ كلام.

وسرى في عوالم الروح نجوى

بلغت سدرة الجلال مَقَالاً ٩٠/٩

مَقَالَةٌ: ن: بحث يُنشر في صحيفة أو مجلة.

قولاً اقتنص المال ثم تلف منكمو

حديث منيع أو مَقَالَةٌ كَاتِب ٨/٤٢

قوم

-مقاييس : القاف والواو والميم أصلاً

صحيحان، يدل أحدهما على جماعة

ناس، والآخر على انتصاب أو عزم.

القَوْم : معجم: جماعة من الناس تربطهم وحدة

اللغة والثقافة والمصالح المشتركة .

رَبُّوا إِلَى مُسْتَقِيمِ الدِّينِ جَامِحَهُ

إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَرْبُوا جَمَحَهُ عَثْرًا ١٧٣/٥٥

القَوِيمُ: ن: مُعْتَدِلٌ غير معوجّ.

تَغْلُغِلُ فِيهِ الْغَدْرُ بَغْيًا وَشِرَّةً

فَضَلْتُ عَنْ الْحَقِّ الْقَوِيمِ بِصَائِرَةِ ١٦٠/٧

الْقِيَامَةُ: ن: يوم القيامة: يوم بعث الخلائق

لِلْحِسَابِ.

قَفْ بِشُبْرًا يَا صَاحِ وَارْكَبْ تِرَاصَةً

وَسَلَّ الْكُمَسْرِيَّ أَيْنَ الْقِيَامَةِ ٦٢/١

مَقَامٌ: ن: مناسبة.

وَمَقَامٌ مَدْحِكٌ فِي سُمُوِّ جَلَالِهِ

تَرَكَ الْيَرَاعَةَ بَادِيًا إغْيَاؤَهَا ١١٣/٢٨

مَقَامَاتٌ: ن: قصّة قصيرة مكتوبة بالسجع تشتمل

على موعظة أو ملحة، وهي قالب أدبي قديم.

صَرَفْتُ فِيهِ فَنُونَ الْقَوْلِ مُبَدِّعًا

رَسَائِلًا وَمَقَامَاتٍ وَأَبْيَاتًا ٩٨/٤

الْقِيَمُ: ن: مف قِيَمَة: الفضائل الدنيّة والاجتماعيّة

وَالْخُلُقِيَّةُ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا حَيَاةُ الْمَجْتَمَعِ الْإِنْسَانِيِّ.

عَلَى الْمَثَلِ الْعُلْيَا ، عَلَى الْقِيَمِ الَّتِي

عَدَتْ فِي يَدِ الْأَوْغَادِ لُغْبَةً لَاعِبٍ ٨/٤

قِيَمَةٌ: ن: قيمة الشّيء: قَدْرُهُ .

مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ لَوْ يَحْيَا بِلا خُرْبَةٍ؟ ٥٥/٣٩

مُقِيمٌ: ن: أقام بالمكان: اتَّخَذَهُ مَقَامًا، اسْتَقَرَّ فِيهِ.

وَأَنْ تَرْحَلَ فَأَنْتَ هُنَا مُقِيمٌ

بِمَا خُلِفْتَ مِنْ ذِكْرِ جَلِيلٍ ١٧٢/١١

مُسْتَقِيمُ الدِّينِ: ن: الدِّينُ الْمُسْتَقِيمُ: الدِّينُ الْحَقِيقِيُّ

أَوْ الصَّحِيحُ.

رَبُّوا إِلَى مُسْتَقِيمِ الدِّينِ جَامِحَهُ

إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَرْبُوا جَمَحَهُ عَثْرًا ٣١/٥٥

قوي

-مقاييس : القاف والواو والياء أصلاً متباينان،

يدل أحدهما على شِدَّةٍ وَخِلَافٍ ضَعْفٍ، وَالْآخَرُ

عَلَى خِلَافِ هَذَا وَعَلَى قِلَّةِ خَيْرٍ .

الْقُوَّةُ / الْقَوِي : معجم: ج قُوَى: مبعث نشاط وحركة

وطاقة، إقدام وشِدَّة.

شَاعَرَ الْحَقَّ وَالْجَمَالَ رَأَيْتَ

(م)الشعر حقًا وقُوَّةً وَجَمَالًا ٩٠/٨٠

قيا

-مقاييس : القاف والياء والهمزة كلمة واحدة. قاء

يَقِيءُ قَيْئًا، وَاسْتَقَاءَ اسْتَفْعَلَ مِنَ الْقَيْءِ .

قَيْئٌ : معجم: ما تَقَنَّفَهُ الْمَعْدَةُ مِنَ الْفَمِ.

مَرْضَانِ فِيهِ أَزْمَنَّا وَاسْتَعْصِمَا عَنْ كُلِّ طَبِّ ١٥١/٢٦

صِنَوَانٍ: قَيْئُ الشَّعْرِ مَمْجُوجًا وَإِسْنَهَالُ الْكُثْبِ ١٥١/٢٧

قيثار

قَيْثَارَةٌ :معجم: آلة طرب ذات سِنَّة أوتار.

عَزَفَتْهُ قَيْثَارَةُ الرُّوحِ لَحْنًا

بَاكَى الْجَرَسِ أَنَّهُ وَافِعًا لَا ٩٠/٧

قيد

-مقاييس : القاف والياء والذال كلمة واحدة،

وهي القَيْدُ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ فِي كُلِّ شَيْءٍ يَخْبَسُ.

القَيْدُ/ القَيْودُ:معجم: ج قيود: حَبْلٌ وَنَحْوُهُ يُجْعَلُ فِي رِجْلِ الدَّابَّةِ وَغَيْرِهَا فَيُمْسِكُهَا، كُلُّ مَا يَمْنَعُ النَّصْرُفَ.

وَمَنْ ضَاقَ بِالْأَغْلَالِ فَالْقَيْدُ حُطِّمَتْ

سَلْسِلُهُ وَالْغُلُّ قُدَّتْ مَكَاسِرُهُ ١٥٣/٢١

مُقَيَّدٌ :مُنْتَدِينَ مُلْتَزِمٌ بِأَصُولِ الشَّرِيعَةِ.

وَجَلَّالٌ مَوْعِظَةٌ يَعِى أَسْرَارَهَا

مُتَحَرِّرِينَ قَيْدِهِ وَمُقَيَّدٌ ١٠٢/٤٨

قُيُودُ الذُّلِّ:الاحتلال البريطاني لمصر -

١٨٨٢:١٩٥٢م

ثَوَى فِي قِيُودِ الذُّلِّ سَبْعِينَ حِجَّةً

يَكَاثِمُ غَيْظًا أَوْتَثُورُ ثَوَائِرُهُ ١٥٣/١٢

قيصر

قَيْصَرٌ /قَيْاصَرُ :لسان: وَقَيْصَرُ: اسم ملك يلي

الرُّومَ، وَقِيلَ: قَيْصَرُ مَلِكِ الرُّومِ.

وَكَانَ سُلْطَانُهُ الْغَلَابُ غَاصِفَةً

تَدْكُ قَيْصَرَ أَوْ تَجْتَاحُ شِرْوَائَا ١٤٧/٣٣

الْقَيْصَرِيَّةُ :مَلِكُ قَيْصَرَ وَمَا تَبَعَهُ مِنَ الْبِلَادِ.

وَيَا بَانَا الْأَلَى زُلْزَلُوا كِسْرَى

(م)وَدَكُوا مَعَاقِلَ الْقَيْصَرِيَّةِ ٩٣/٣٣

قَيْصَرُ الدَّوَاوِجِ :الديك الرومي كما يسميه الشاعر

أَيْنَ مِنْكَ الدَّوَاوِجُ الْعَرَبُ، لَا بِلَئِ

أَيْنَ مِنْ قَيْصَرَ الدَّوَاوِجِ كِسْرَى؟ ٨٥/٥

قيظ

-مقاييس :القاف والياء والظاء أصل يدل على شدة حرارة.

الْقَيْظُ:معجم: شِدَّةُ الْحَرِّ.

زَفَرَاتُ هَذَا الْقَيْظِ مِنْ زَفَرَاتِهِ

وَدَمَوْعُ هَذَا الْغَيْمِ مِنْ غَبَرَاتِهِ ٤٣/١

قوع

-مقاييس : القاف والواو والعين أصل يدل على تبسط في مكان.

الْقَيْعَانُ:معجم:مف قاع: قَعْرٌ، مِنْتَهَى عَمَقِ الشَّيْءِ

سَلَّ عُيَابَ الْمُحِيطِ يُنْبِتُكَ عَنْهَا

وَتُجْبِيكَ الْقَيْعَانُ وَالْأَلْغَامُ ١٧٧/١٢

قَيْعَةٌ :ن:مف قاع : أرض مُسْتَوِيَةٌ عَمَّا يَحِيطُ بِهَا مِنَ الْجِبَالِ وَالْأَكَامِ، تَنْصَبُّ إِلَيْهَا مِيَاهُ الْأَمْطَارِ فَتُمْسِكُهَا ثُمَّ تُنْبِتُ الْعُشْبَ.

وَإِذَا كُلُّ مَا تَمْنِيْتُ أُمْسِي

قَيْكَ يَا لَيْلُ قَيْعَةٍ مِنْ سَرَابٍ ٣٧/٦

قيل

-مقاييس : القاف والياء واللام أصل كَلِمَةِ الْوَاوِ، وَإِنَّمَا كُتِبَ هَاهُنَا لَلْفُظِ.

أَقْيَالٌ : ن:القيل: الملك من مُلُوكِ حِمْيَرَ، وَجَمْعُهُ

أَقْيَالٌ .

يَسْتَوِي الْكُلُّ فِيهِ سُودًا وَيَبِيضًا

لَاعِبِيدًا وَسَادَةً أَقْيَالًا ٩٠/٦٨

حرف الكاف

كأب

-مقاييس: الكاف والهمزة والباء كلمة تدلُّ على انكسارٍ وسوءٍ حال.

اكتئاب: معجم: مرض نفسي يصاحبه اتجاه للعزلة وهبوط في الجسم وفي القدرات الذهنية.

فَعَزِيزٌ عَلَى أَنْ تُصْبِحَ الْيَوْمَ

(م) حَلِيفًا لَوْخَشَةٍ وَاكتئاب ١٠٦/١٠

الكَابَةُ: ن: غَمٌّ وَحُزْنٌ وانكسار وسوء حالة.

تَبَيَّنَتْ سَجِينُ الْهَمِّ رَهْنٌ كَابَةٌ

تَفَكَّرَ فِيمَا أَنْتَ فِيهِ مُطِئِلٌ ٩١/٢

الكَئِيبُ: ن: محزون، من شعر بالأسى والغم.

ثَقْلَهُ وَحْشَةُ الصَّمْتِ الْكَئِيبِ أَسَى

لَمَّا خَلَا مِنْ صَوْتِكَ الْغَرْدِ ١٧٤/٦٤

كأس

الكَاسُ / كَاسَاتٌ: معجم: إناء يشرب فيه.

الْعَيْدُ يَمْلَأُ كَاسَهُمْ مِنْ شَهْدِهِ

وَيَصُبُّ مَرَّ الصَّابِ فِي كَاسَاتِهِ ٤٣/٢٨

كَاسَاتُ الْمُدَامِ: ن: خمر.

وَحِطَّمْ كَاسَاتِ الْمُدَامِ مَدِيرُهَا

فَلَا الشُّطُّ مَخْمُورٌ وَلَا الْكَاسُ دَائِرٌ ٢٣/٥

كيب

-مقاييس: الكاف والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على جمع وتجمع، لا يَشِدُّ مِنْهُ شَيْءٌ.

كِبَابٌ: معجم: لحم مُقَطَّعٌ أو مُشْرِحٌ يُشَوَّى عَلَى الْجَمْرِ.

أَيْنَ مَنَا خَدِيجَةُ الْيَوْمَ تَأْتِي

بِدَجَاجٍ مُحَمَّرٍ وَكِبَابٍ ٧٤/٥

كبت

-مقاييس: الكاف والباء والتاء كلمة واحدة، وهي من الإذلال والصرف عن الشيء.

كَبَتَ: معجم: ابتعاد الإنسان عن بعض الشهوات أو التمرعات فتتحبس وترسب في اللؤعي.

لَمْ تَبْقَ فِي قَوْسِ التَّجْدِ مَنْزَعًا

سَبْعُونَ فِي كَبَتٍ وَفِي حِرْمَانٍ ١٢٦/٢٢

مَكْبُوتٌ: ن: كَبَتَ فَلَانًا: غَاضَهُ، أَذَلَّهُ وَأَخْزَاهُ وَأَحْزَنَهُ.

نَكَّلَ كَمَا شَتَّ بِالْمُسْتَضْعَفِينَ وَلَا

تَحَقَّلَ بِمُسْتَضْرَحٍ أَوْ تَخَشَّ مَكْبُوتًا ١٦٢/١٤

كبد

-مقاييس: الكاف والباء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ فِي شَيْءٍ وَقُوَّةٌ.

الْكَبْدُ / أَكْبَادٌ: معجم: ج أكباد: أحد أعضاء الجهاز الهضمي يقع في الجانب الأيمن من البطن.

غَالَتْ شَبَابُكَ نَكْبَاءُ الْمُنُونِ فَلَمْ

تَرْحَمَ قُوَادِي وَلَمْ تُشْفِقْ عَلَى كَبْدِي ١٧٤/٧

كبر

-مقاييس: الكاف والباء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على خِلَافِ الصَّغَرِ.

الْإِكْبَارُ: معجم: الاحترام المقرون بالإعجاب والتقدير فاستقبلا صفوة السعادة والأمني

وتسئما الإجلال والإكبارا ٢١/٣٢

التَّكْبِيرُ: ن: ثناء المسلم على ربه بقول: الله أكبر.

وهتافٌ مُجَلِّجٌ صَحَّ بالتَّكْبِيرِ

(م) فَتَحًا ، وَلِلسَّمَاءِ تَعَالَى ٩ / ٦٣ / ٩٠

كَبَّرَ : ن: كَبَّرَ الشَّخْصَ: تَقَدَّمَ فِي الْمَسْنِ وَطَعَنَ.

كَمْ انْخَرَّتْكَ لِلْأَيَّامِ فِي كِبَرِي

لَكِنَّهُ الْقَدْرُ الْمَحْتَوَمُ لَمْ يُرِدْ ٥ / ١٧٤

كِبَرِيَاءً: ن: كَبَّرَ: عَظُمَ وَتَرَفَّعَ عَنِ الْإِثْقَادِ وَاسْتَعْلَاءَ

أَيْنَ نُلِّيَ لِكِبَرِيَاكَ بَلْ أَيْنَ

(م) دُمُوعِي وَمَا رَثَيْتَ لِحَالِي ٢١ / ٤١

مُكَابِرٌ : ن: كَابَرَ عَلَى الْأَمْرِ: جَاحَدَهُ وَغَالَبَهُ عَلَيْهِ.

الشَّعْرُ أَنْتَ أَمِيرُهُ بِجِدَارَةٍ

وَبِرْغَمِ كُلِّ مُكَابِرٍ مُرْتَابٍ ٢٢ / ١١٠

اللهُ أَكْبَرُ : ن: أَكْمَلَ الْمَوْجُودَاتِ وَأَشْرَفَهَا، وَأَكْبَرَ

مِنْ كُلِّ مَا سِوَاهُ.

اللهُ أَكْبَرُ حِينَ لَاحَتْ طَلْعَةٌ

لَكَ فِي سَمَاهَا تَسْتَبِي الْأَقْمَارُ ٩ / ٢١

كَبَشَ

-مقاييس : الكاف والباء والشين كلمة واحدة،

وهي الكَبَشُ .

كَبِشَ :معجم: فَخَلَ الضَّأْنَ فِي أَيِّ سِنِّ كَانَ.

سَتَغْنَمُ مِنْ غَنَائِمِهِ فَإِنْ لَمْ

تَلَّ مِنْهَا بَعِيرًا نَلْتَ كَبِشًا ٨ / ٤٧

كَبَل

-مقاييس : الكاف والباء واللام أصلٌ صحيحٌ

يَدُلُّ عَلَى حَبْسٍ وَمَنْعٍ .

كُبُولٌ :معجم:مَفَّ كَبَلٌ: قَبِدَ مِنْ أَيِّ نَوْعٍ كَانَ.

حَنَانِيكَ يَا أُمَّاهُ مَاذَا أَصَابَنَا

فَقَدْ قَبَيْتَنَاهَا بِالْهُمُومِ كُبُولٌ ٢٩ / ٩١

المُكَبَّلُ : ن: كَبَلَ الْأَسِيرَ: كَبَلَهُ؛ قَبَدَهُ بِالْحَدِيدِ وَنَحْوِهِ.

ثَوْرَةُ الْمَارِدِ الْمُكَبَّلِ يَفْرِى

طَوْفُهُ وَالسَّلَاسِلَ الْوَحْشِيَّةَ ٣ / ٩٣

كَبُو

-مقاييس : الكاف والباء والحرف المعتل أصلٌ

صحيحٌ يدلُّ عَلَى سُقُوطٍ وَتَرْيُلٍ .

كَبَوَةٌ :معجم:عَثْرَةٌ وَذَلَلٌ.

هَزِيمَةٌ لِلْحَقِّ فِي بَاسِهِ

وَكَبَوَةٌ لِلْفَارِسِ الْأَغْلَبِ ٤ / ٨٧

كَتَبَ

-مقاييس : الكاف والتاء والباء أصلٌ صحيحٌ

وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى جَمْعِ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ .

كَاتِبٌ / الْكُتَّابُ :معجم:ج كُتِّبَ: مُؤَلِّفٌ، شَخْصٌ

يَزَاوِلُ الْكِتَابَةَ كَمِهْنَةً عَلَى سَبِيلِ الْإِحْتِرَافِ.

وَكَاتِبًا عِبْقَرِيًّا فِي نَوَلَةِ الْكُتَّابِ ٤ / ١٧١

الْكِتَابُ : ن: الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ.

بِهَدْيِ الْكِتَابِ وَدِينِ النَّبِيِّ

طَوِي الْأَفْقَ بِالنُّسَنِ الْيَغْرَبِي ١٩ / ١٦٨

كِتَابٌ : ن: الْكَلَامُ السَّمَاوِيُّ الْمَوْحَى مِنْ عِنْدِ اللَّهِ.

لَوْلَا انْقِطَاعُ الْوَحْيِ خِلْتُكَ مُرْسَلًا

يُوحِي إِلَيْكَ بِشَرْعَةٍ وَكِتَابٍ !! ٢٠ / ١١٠

الْكِتَابُ / الْكُتُبُ : ن: جُ كُتِبَ: صُحُفٌ مُؤَلَّفَةٌ

مَجْمُوعَةٌ وَمَوْضُوعَةٌ بَيْنَ غُلَافَيْنِ.

الْكِتَابَةُ : ن: حُرْفَةُ الْكَاتِبِ.

وَأَعْنَتَا بِرَدِّ مَا قَدْ كَتَبْنَا

أَوْفَعَزَّقِ أَوْرَاقَنَا وَالْكِتَابَةَ ٣ / ١٣٦

كُتَائِبٌ : ن:مَفَّ كُتَيْبَةٌ: طَائِفَةٌ مِنَ الْجَيْشِ مَجْتَمِعَةٌ.

وَتَتَمَرَّزُوا كَيْفَ اسْتَطَعْتُمْ وَاحْشِدُوا

عِنْدَ الْقِتَالِ كَتَاتِبَ الْفُرْسَانِ ١٢٦/٢٩

كَتَاتِيبٌ : ن: مف كُتَّاب: مكان صغير لتعليم الصبيان القراءة والكتابة، وتحفيظهم القرآن.

عُثَاءٌ كَتَاتِيبٌ وَنَبَذُ مَدَارِسٍ

فَمَنْ كُلُّ أُمِّيٍّ وَمِنْ كُلِّ رَاسِبٍ ٨/١٠

المكاتب : ن: مف مكتب : مكان يعمل به

الموظفون وأصحاب الأعمال.

طَوَافٌ دَعَوِبٌ حَوْلَ كُلِّ رِئَاسَةٍ

وَسَعْيٍ مُرِيبٍ بَيْنَ شَتَّى الْمَكَاتِبِ ٨/٥٢

مَكْتَبٌ : ن: حجرة أو مكان يضم المكتب.

فَأَرْ وَلَوْ بِقَرْضِ الشَّعْرِ شَارِكُنِي

فِي مَسْكَنِي وَلَهُ فِي مَكْتَبِي دَارٌ ٣٣/٣

كِتَابُ اللَّهِ : ن: القرآن الكريم.

أَتْلُو عَلَيْكَ كِتَابَ اللَّهِ مَرْحَمَةً

وَأَسْتَطِبُ بِرُوحٍ مِنْهُ يَشْفِينِي ١٢٠/٢٦

كِتَابٌ أُنِيبُ : مؤلف حديثاً ، معاصر؛ فكر

الحدثة.

الْكِتَابُ الْأَصْفَرُ : كتاب تراثي من أمهات الكتب.

لَا يَخْدَعُكَ بِهَا كِتَابٌ أُنِيبُ

مِنْ بَعْدِ مَا هُجِرَ الْكِتَابُ الْأَصْفَرُ ٧/٧٤

كُتِبَ الْكِتَابُ : ن: عَقْدُ الْقُرْآنِ.

الْحِسَانُ الْفَوَاتُ يَحْسُدْنَهَا الْيَوْمَ

(م) وَقَدْ شَاقَّهِنَّ كُتِبَ الْكِتَابِ ٧٤/١١

مَكْتَبُ التَّوْظِيفِ: مكان يعمل به الموظفون في

تعيين الموظفين الجدد.

قَلِيسَ مِثْلِكَ فِي جَهْلٍ وَعَطْرَسَةٍ

يَوْمًا عَلَيَّ مَكْتَبِ التَّوْظِيفِ يُؤْتَمَنُ ١٧٨/٧

مَكْتَبُ الدَّرْسِ : ن: طاولة ذات أراج يكتب عليها

أو قطعة الأثاث يجلس إليها للكتابة.

فِي مَكْتَبِ الدَّرْسِ إِذْ أَوْحَشْتُ مَقْعَدَهُ

وَالْكَتَبُ قَدْ فُجِعَتْ فِي خَيْرِ مُجْتَهِدٍ ١٧٤/٧٢

كتف

-مقاييس : الكاف والتاء والفاء أصلٌ صحيح

يدلُّ على عَرَضٍ فِي حَدِيدَةٍ أَوْ عَظْمٍ .

الْكَتِفُ / أَكْتَافُ / كُتُوفٌ :معجم: ج أَكْتَافٌ وَكُتُوفٌ:

عَظْمٌ عَرِضٌ خَلْفَ الْمَنْكَبِ يَرِيطُ الذَّرَاعَ بِالْجُذْعِ.

لِلْمُنْشَآتِ بِمَالِ الشَّعْبِ قَدْ نَهَضَتْ

وَشَادَهَا السَّاعِدُ الْمَفْتُولُ وَالْكَتِفُ ؟ ١٨/٢٢

أَكْتَافُ الشَّبَابِ : ن: بمساعدته أو باستغلاله.

مَرَاهِيهِ أَكْتَافُ الشَّبَابِ وَهَمُّهُ

عَلَى كَاهِلِ غَضٍّ وَهَتَافَةٍ غَرَّ ٩٦/٣٠

كتكوت

كَتْكُوتٌ:معجم:فَرَّخَ الدَّجَاجُ لَكثْرَةَ صِيَاخِهِ فِي سُرْعَةٍ

سِحْرًا إِذَا مَسَّ كَتْكُوتًا عَدَا أَسَدًا

وَإِنْ أَصَابَ هَزِيرًا صَارَ كَتْكُوتًا ١٦٢/١٢

كتل

-مقاييس : الكاف والتاء واللام أصيلٌ يدلُّ على

تَجْمَعُ .

كُتْلُ الْخَشَبِ :معجم: كُتْلَةٌ: قطعة مجتمعة منه.

يَقْصِدُ مَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ

تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنَّهُمْ

خُشْبٌ مُسْنَدَةٌ ٦٣/٤

الدلالة الاجتماعية في أنهم لا عقل لهم.

لا رُفَح فيه ولا رُواءَ كأنَّه كُتِلَ الخَشَبُ ١٥١/٢٢

كثب

-مقاييس : الكاف والثاء والباء أصلٌ صحيح

واحدٌ يدلُّ على تجمُّعٍ وعلى قُربٍ .

كثَّيبٌ:معجم:تَلَّ أو مرتفع من الرَّمالِ كَوْمَتِه الرياحُ

في الصَّحاري أو على شواطئ المحيطات

والبحيرات.

وكأنَّما الجبلُ الأشمُ سَرى

منها -كثَّيبًا رَمْلُهُ مَهْدُ ١٦٣/١٦

كثر

-مقاييس : الكاف والثاء والراء أصلٌ صحيح

يدلُّ خِلافَ القِلَّةِ .

كثِيرٌ:معجم:كثُر ماله: وفُر وزاد عدده؛ خلاف قَلٌّ

وكانَ لطلَّابِ الحَقِيقَةِ مَنَهلاً

كثِيرَ زحامِ الوَرْدِ عَذَبَ المَشَارِبِ ٨/٧

كَوثُرٌ:ن: الشَّرابُ العذب.

والدَّيْنُ كَوَثُرُهُ يَشْفِي الغُلِيلَ وَلَنْ

تَرَوْا كَمَنَهْلِهِ وَزْدًا وَلَا صَدْرًا ٣١/٥٠

كثيف

-مقاييس:الكاف والثاء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ

على تراكُّبِ شيءٍ على شيءٍ وتجمُّعٍ.

الكثيفُ :معجم: ما يسمح بمرور القليل من الضوء

بسبب كثافة المادَّة.

يَتَطَايَرُ الإِجْرَامُ مِنْ عَيْنِيهِ كَالشَّرِّ الكَثِيفِ ١٣٤/٤

كدح

-مقاييس : الكاف والdal والحاء أصلٌ صحيح

يدلُّ على تأثيرٍ في شيءٍ .

كَدَحٌ :معجم: العملُ بِمَشَقَّةٍ؛ لكسبِ القوتِ.

مُضْنِي يَقْصُ الدَّهْرُ مِنْ كَدْحِهِ

وتَسْمُرُ الأَيَّامُ فِي بَأْسِهِ ٥٣/٤

كدد

-مقاييس : الكاف والdal أصلٌ صحيح يدلُّ

على شِدَّةٍ وصلابةٍ .

مَكْدُودٌ :معجم: كَدَّ صاحبُ العملِ عمَّالَه: أرهقهم

وأتعبهم.

ما زالَ يَقْضِخُ سِرَّهُ حَتَّى أَتَى

مُتَعَثِّراً فِي ذُلِّهِ مَكْدُودًا ٩٩/١٥

كدر

-مقاييس : الكاف والdal والراء أصلٌ يدلُّ على

خلاف الصِّفْوِ، والآخر يدلُّ على حركةٍ .

الكَدَرُ :ن: ثقل راسب في أسفل الإناء.

ومرَّ عَلَيَّ صَفَحَاتِ الغَدِيرِ

(م)شُعَاعُكَ فَاسْتَلَّ مِنْهُ الكَدَرُ ٦٩/٤

أَكْدَرُ:ن: مال اللونُ إلى السَّوَادِ ولم يكن صافياً.

كدي

-مقاييس : الكاف والdal والحرف المعتل أصلٌ

صحيح يدلُّ على صلابَةٍ في شيءٍ، ثم يقاس

عليه .

مُكْدِي:معجم: أَكْدَى الرَّجُلُ: بخل وأمسك عن

العطاء أو قلَّله.

يُطَوَّفُ فِي البِلَادِ فما يُبَالِي

أَحْطَ عَلَيَّ ثَرِيٌّ أَوْ بِمُكْدٍ ٣٣/١١

كذب

- مقاييس : الكاف والذال والباء أصل صحيح يدلُّ على خلاف الصدق .
- كاذِبٌ :معجم: خاطئ وخادع.
- وَكَمْ مَلْتَحِ بَادِي الصَّلَاحِ بِسَمْتِهِ
- ولُكُنْهُ فِي الْحَقِّ أَكْذَبُ كَاذِبٍ ٨/٦٠
- الْكَذَّابُ :ن: : كَثِيرُ الْكَذِبِ.
- الْصِّدْقُ فِيكَ سَجِيَّةٌ وَتَخَلَّقْ
- مَا كُنْتَ يَوْمًا بِالْفَتَى الْكَذَّابِ !! ١١٠/١٧
- الْكَذِبُ :ن: قول يخالف الحقيقة مع العلم بها.
- يَا رَافِعَا مِسْعَلُ الْأَخْلَاقِ فِي بَدَدٍ
- مَا كَانَ يَعْهَدُ إِلَّا الزَّيْفَ وَالْكَذِبَا ١٣٢/٢٢

كرب

- مقاييس : الكاف والراء والباء أصل صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ وَقُوَّةٍ .
- الْكَرْبُ :معجم:مف كُرْبَةٌ : غَمَّةٌ، حُزْنٌ وَغَمٌّ يأخذ بالنفس.
- نَوَاءُ كُلِّ عَصِيٍّ السُّقْمُ بِلِسْمِهَا
- فَاحْصِمِ بِهِ الدَّاءَ ، وَاسْتَنْدِفِعْ بِهِ الْكُرْبَا ١٣٢/٣٧
- مِكَرُوبٌ :معجم : مِكَرُوبٌ : ج مِكَرُوبَاتٍ: كائن حي لا يرى بالعين المجردة، بل بواسطة المجهر، وحيد الخليّة يعيش في الماء والدّم والهواء، ينقل الأمراض المعدية من المرضى إلى الأصحاء.
- وَكَانَ قَضَى زَمَانًا فِي قَرْئَسَا
- وَعَادَ وَعِنْدَهُ مِكَرُوبٌ إِذْ ٥/٦

كرث

- مقاييس : الكاف والراء والثاء، ليس فيه إلا

كَرْثَةُ الْأَمْرِ ، إِذَا بَلَغَ مِنْهُ الْمَشَقَّةُ .

الكوارث:معجم:مف كارثة: مصيبة عظيمة وخراب واسع.

وَالشَّعْرُ يَنْظِمُهُ فَيَنْذِرُ بِالْكَوَارِثِ وَالتُّوبِ ١٥١/٢٠

كرس

- مقاييس : الكاف والراء والسين أصل صحيح يدلُّ على تَلَبُّدٍ شَيْءٍ فَوْقَ شَيْءٍ وَتَجْمُعِهِ.
- الْكُرْسِيُّ :المنصب العالي أو الوظيفة.
- أَيْنَ التَّقِي وَالضَّمِيرُ الْحَرُّ وَأَسْفَا
- أَكَانَ ذَلِكَ بِالْكُرْسِيِّ مَوْفُوتًا ١٦٢/٦

كرش

- مقاييس : الكاف والراء والشين أصل صحيح يدلُّ على تَجْمُعٍ وَجَمْعٍ. من ذلك الْكَرْشُ .
- كَرْشَةٌ :معجم: كَرْش/ كَرْشٌ؛ للحيوانات المجترّة بمثابة المعدة للإنسان.

أَبْصَرْتُ بَائِعَ (كَرْشَةٍ) فِي السُّوقِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ٥٥/١

كَرْشَةٌ : لقب المقصود بالهجاء.

سَأَلُوهُ: أَنْتَ أَبُو (كَرْشَةٍ)؟ قَالَ: لَيْسَتْ بَابْنَتِي ٥٥/١٣

كرع

- مقاييس : الكاف والراء والعين أصل صحيح يدلُّ على دِقَّةٍ فِي بَعْضِ أَعْضَاءِ الْحَيَوَانِ .
- كَوَارِعٌ :معجم:كُرَاعٌ:مَادُونُ الْكَعْبِ مِنَ الدَّوَابِّ.
- ~:والكوارعُ طعام لذيذ تُطهي فيه الكراعُ.
- لَوْ عَرَاهُ الْإِغْمَاءُ يَوْمًا لِسُقْمٍ

شَمَمُوهُ كَوَارِعًا أَوْ بِقَوْلَا ٥٢/٨

كركر

-مقاييس : الكاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على جمع وترديد .

الكَرْكِرَةُ :معجم: كَرْكِرَةُ النارجيلة: اضطراب مائها المصوّت صوتًا شبيهًا بالكركرة.
لَقَدْ شَادَ فِي بَيْتِهِ عُزْرَةً

ترنُّ بأرجائها الكَرْكِرَةُ ٦/٧ ٤

كرم

-مقاييس : الكاف والراء والميم أصلٌ صحيح له بابان: أحدهما شَرَفٌ في الشَّيْءِ في نفسه أو شرفٌ في خُلُقٍ من الأخلاق... وأما الكَرَمُ فالعِيبُ أيضاً لأنه مجتمَعُ الشُّعْبِ منظومُ الحبِّ. التَّكْرِيمُ:أشياءٌ تقام تقديرًا لشخص واعترافًا بفضله وخدماته.

هُمُ الْأُولَى رَفَعُوا قَدْرِي وَمَنْزِلَتِي

وَعَمَّتِي مِنْهُمْ التَّكْرِيمُ وَالْفَضْلُ ٧/٧ ٤٠

كرمة : شجر متسلق يحمل ثمار العنب ويُصنع منه النبيذ.

الكَرَامَةُ :معجم: احترام المرء ذاته، وهو شعور بالشرف والقيمة الشخصية يجعله يتأثر ويتألم إذا ما انتقص قدره.

لَكِنَّا حُرِّيَّتِي وَتَرْفُوعِي

وَكِرَامَتِي أَعْلَى الْكُنُوزِ وَأَنْدَرُ ٧/٧ ٧٠

الكَرِيمُ /الكَرَمَاءُ/ الْكَرَامُ: ج كرماء وكرام :كرم الرجلُ:أعطى عن طيب خاطر وجاد نون انتظار مقابل، عكسه بخل.

ضَيْفَقْنِ لَا يَزُورُ إِلَّا كَرِيمًا

رَاقَهُ الْعِلْمُ وَالنَّدَى فَاسْتَقَرَّ ٨٨/٧

المَكْرُمَاتُ/ الْمِكَارِمُ :معجم:مف مكْرمة: فعل الكَرَم والخير.

وليس يألو عُقُوقًا للفضل والمكرّماتِ ٢٠/١١
كرمة الله :فيوضاته الروحية علي أوليائه.
وتساقوا من كَرَمَةِ اللَّهِ كَأْسًا

كُرِمَتْ عُصْرًا وَطَابَتْ خِلَالًا ٩٠/١٣

كره

-مقاييس : الكاف والراء والهاء أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على خلاف الرضا والمحبة .
كَرَاهَةً :معجم: ما أرغم الإنسان عليه، وهو غير مُحَبَّبٍ إليه.

لَمْ تَطُورِ حَقْدًا أَوْ تُسِرَّ كَرَاهَةً

أَوْيَجِرْ فِي خَطَرَاتِ نَفْسِكَ مُنْكَرَ ١٣٧/٢٢

يَكْرَهُ الْخَيْرَ كَالْعَمَى:تعبير للدلالة علي خبثه وسوء أخلاقه وحقده علي غيره.

يكره الخير كالعمى فكايّن

من جَرِيحِ بَغْدِهِ ، وَنَبِيحِ ١/١٥

كرى

-مقاييس:الكاف والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على لين في الشَّيْءِ وسهولة، وربما دلَّ على تأخير،فاللّين والسهولة الكَرَى، وهو النُّعَاس.

الكَرَى:معجم: نوم.

مَلَّ مِنْ قَيْدِ قَهَبٍ غَضُوبًا

وَنَبَا بِالْكَرَى فَطَارَ الْمَنَامُ ١٧٧/١٠

كز

-مقاييس : الكاف والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على

قَبْضٍ وَتَقْبُضٍ.

كَزَّ:معجم: بَحَلٌّ.

أزَّور في الحقوق بلا حياءٍ .

وأَسَخو في العقوق بغير كَزَّ ٥/١٤

كسب

-مقاييس :الكاف والسين والباء أصلٌ صحيحٌ،

وهو يدلُّ على ابتغاء وطلب وإصابة

مَكَاسِبٍ:معجم: مف مَكَسَب : ما يَتَحَصَّلُ عليه

الإنسان من مال أو علم أو جاه.

صَوْنُوا مَكَاسِبَهَا ، وَاخْتُوا مَوَاكِبَهَا

فلا يُعَوِّقُهَا شَوْكٌ وَلَا زَغَفُ ١٨/٣٩

كسر

-مقاييس : الكاف والسين والراء أصلٌ صحيح

يدلُّ على هَشَمِ الشيء وهَضَمَهُ .

كَسَرَ :معجم: فصل العظام بمصادمة قويّة من

غير نفوذ جسم فيه.

لَكُنْتَنِي فِي عَيْدِكَ الْأَلْفِي لَا

أَنْسِي الرِّجَاءَ قُرْبَ كَسَرٍ يُجْبِرُ ٧/٨٢

كَسَرَى:ن: لقب كان يُطلق على ملوكِ الفُرسِ.

وَيَا بَائِنَا الْأَلَى زَلْزَلُوا كَسَرَى

(م)وَدَكُوا مَعَاقِلَ الْقَيْصَرِيَّةِ ٩٣/٣٣

كَوَاَسِرَ:ن: مف كاسِر: نعت يطلق على جنس

طير عظام من رتبة الجوارح التي تنقض على

فريستها، كالصُّقُور والنُّسُور والعقَاب.

هُوَ الْحَقُّ لَا يُعْطَى لِذِلَّةِ طَالِبٍ

وَلَكِنْ إِذَا ضَجَّتْ غَضَابًا كَوَاسِرُهُ ١٥٣/٤٢

الْمَكْسُورُ خَاطِرُهُ :ن: خائب مهزوم.

فِي أَنَّهُ الْبَائِسِ الْمَكْسُورِ خَاطِرُهُ

إِذَا اسْتَجَارَ بِهِ فِي كَسَرِهِ جَبَرًا ٣١/٣٣

كسف

-مقاييس : الكاف والسين والفاء أصلٌ يدلُّ على

تَغْيِيرٍ فِي حَالِ الشَّيْءِ إِلَى مَا لَا يُحِبُّ، وَعَلَى

قَطْعِ شَيْءٍ مِنْ شَيْءٍ.

الْكُسُوفُ :معجم: احتجاب ضوء الشَّمْسِ إمَّا كُلِّيًّا

وإمَّا جُزْئِيًّا ، لحلول القمر بينها وبين الأرض.

وَبِأَمْرِهِ يَغْرُو الْكُسُوفُ

(م)الشَّمْسِ ، وَالْقَمَرِ الْخُسُوفُ ١٣٤/٢٨

كَسِيفٌ:ن: كَسَفَ وَجْهَهُ: اصْفَرَّ وَتَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَعَبَسَ

وَيَنْمُ عَنْ إِجْرَامِهِ وَجَةً لَهُ جَهَمٌ كَسِيفٌ ١٢٤/٥

كسو

-مقاييس : الكاف والسين والحرف المعتل ...أما

ما ليس بمهموز فمنه الكُسُوة والكِساء معروف.

الْكِسَا:معجم:كِساء: : لباس، ثياب.

وَصَنَاعٌ تَجِيلٌ أَنْمَلُهُ النَّوْلُ

(م)عَلَى لُحْمَةِ الْكِسَا أَوْ سَدَادُ ٣٩/٣٦

الْكِسَائِيُّ:وأفيات: علي بن حمزة بن عبدالله بن

فيروز الأسدي مولاهم الكوفي،إنما قيل له الكسائي

لأنه دخل الكوفة، وأتى حمزة بن حبيب الزيات

وهو ملتف بكساء، فقال حمزة: من يقرأ؟ فقيل له:

صاحب الكساء. فبقي علماً عليه،وقيل: بل أحرم

في كساء. شيخ القراء وأحد السبعة وإمام النحاة.

معاذ أبي نواس والكسائي

وَحُرْمَةٌ ثَعْلَبٍ وَسَعِيدٍ كَرَزٍ ٥/١٨

كسل

-مقاييس: الكاف والسين واللام أصلٌ صحيح،
وهو التَّنَاقُلُ عن الشيء والقعود عن إتمامه أو
عنه.

كُسَالِي: معجم: مف كسلان: من يتناقل ويتأخر في
عمله.

ما ارتقت أمة بضغف بئها

تَعَسَتْ أُمَّةٌ بَنُوها كُسَالَى ٩٠/٣٨

كشف

-مقاييس : الكاف والشين والفاء أصلٌ صحيح
يدلُّ على سَرَوْ الشيء عن الشيء، كاللُّوب
يُسَرَى عن البدن .

الكَشَافَةُ : معجم: مُنْظَمة إنسانية رياضية تهذيبية
تسعى إلى تكوين الشخصية المُشترية بروح التعاون
والنَّجدة والاعتماد على النفس، تعتمد على
الرحلات والحياة في المخيمات والمُعسكرات.

نحنُ الكشافة، للعرب أشبالُ المجدِ المُرْتَقِبِ ٣٥/١
كَشَفْتُكَ :ن: كشف الشيء: رفع عنه ما يغطيه،
أظهره وبينه، عراه.

كَشَفْتُكَ حِينَ رُحْتَ تَسْبُ سَعْدًا

وَأَنْتَ تَقِشُ غُلُوكَ فِيهِ فَشًا ٤٧/٥

كَاشَفَ الضَّرَّ:ن: الكاشف: اسم من أسماء الله
الحسنى ، ومعناه: الفارج للهم، المزيح للضرِّ والغم.
يا مُغِيثَ الملهوفِ يا كاشِفَ الضُّرِّ

عن اليائسين واليائسينا ٧٨/٢

كعب

-مقاييس : الكاف والعين والباء أصلٌ صحيح
يدلُّ على نَتَوُّ وارتفاع في الشيء .

الكَعْبَةُ :معجم: أوَّل بناء وضع للنَّاس من أجل
العبادة ؛ مُكَعَّب الشَّكْل رفع بناءه النَّبِيُّ إبراهيم
عليه السَّلام بمكة وجدَّته قريش.

والكعبةُ الغراءُ نكس حولها

مَا كَانَ دُونَ اللَّهِ فِيهَا يُعْبَدُ ١٠٢/٤٠

كَعْبَةٌ :ن: مُنْجَه.

إِنْ (عَبْدِينَ) كَعْبَةٌ لِلْأَمَانِي

ومطافٌ للأندين حرامٌ ١١٩/٨

كَعَابِي :سيرًا على الأقدام.

جَلُّ رَبِّي قُرْبًا زَاكِبًا تَاكْسِي

(م)هُوَ أَشَقِي مِنْ سَائِرِ كَعَابِي ٧٤/١٢

كَعَابُ/الكَوَاعِبُ:ن: كَعَبَتِ الفتاة: نهَّدَ ثَدْيَها وارتفع.

يَتَنَتَّى حَيْدًا ، وَقَدَا ، وَخَصْرًا

كَتَنَّى الكَوَاعِبِ الْغَانِيَاتِ ١٦/٥

كفا

-مقاييس : الكاف والفاء والحرف المعتل أصلٌ

صحيح يدلُّ على الحَسْب الذي لا مُسْتَرَادَ فيه.

كُفَاءٌ /الْأَكْفَاءُ:معجم:ج أكفاء: جدير، ذو أهلية،

قادر على تصريف العمل.

وَمَا الْكُفَاءُ إِلَّا بِالْمَنَاقِبِ وَالْحَجَا

وَلَيْسَ بِسَمْتٍ خَادِعٍ وَجَلَابِ ٨/٦٢

كفح

الكِفَاحُ :مقاومة العدو أو الظلم الواقع علي فرد أو

جماعة بكل وسيلة ممكنة لدفعه.

بَطْلٌ يُعَاتِقُ فِي الْكَفَاحِ شَقِيقَهُ

وَعَضَتْفَرَّ حُرٌّ يَضُمُّ عَضَتْفَرًا ١٤/٦٠

كفر

-مقاييس : الكاف والفاء والراء أصلٌ صحيحٌ

يدلُّ على معنى واحد، وهو السُّتْرُ والتَّغْطِيَةُ .

تَكْفِيرٌ :معجم: فعل تطوعي من تعذيب الذات أو

الانقطاع للتعبير عن الندم على خطيئة.

من شاءَ تَكْفِيرًا ففِي لَعْنِهِ

كَفَارَةٌ لِلْمَرْءِ مِنْ ذَنْبِهِ ٤/١٥٧

كَافِرٌ :منكّر لوجود الله.

علي صخره الجبار يخشع عابِدٌ

ويسكنُ عَرِيْبًا ويؤمنُ كافرٌ ٣٠/٢٣

كَافُورٌ : كافور أبو المسك الخادم الأسود الحبشي

الأستاذ الأخشيدي السلطان.

كلُّ ما قاله لكافور صدقٌ

صادقٌ فيك من هجاءٍ ورَبِّي ٣/١٢٢

كَفَّارَةٌ :ن: ما يستغفر به الآثم من صدقة أو صوم

أو نحوهما.

كفف

-مقاييس : الكاف والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على

قبض وانقباض.

كَفٌّ :معجم: راحة اليد مع الأصابع.

سمُحُ الجَنَابِ فما يردُّ للامسِ

كفًا وليس يصدُّ نزوة نازي ٦/١٧

كَفَافٌ:ن: ما كان قدر الحاجة دون زيادة أو نقصان

دَعَتْ مَطْلَبًا لِلْعَيْشِ حِلًّا وَإِنْ يَكُنْ

كَفَافًا قَلْبَاهَا فَتَى مِنْ ذَوَى الْيُسْرِ ٨/١٤٤

كَفَّكَفَ:ن:كفكف الدَّمْعَ: مسح مِرَّةً بعد مِرَّةً لِيَجِفَّ.

قالوا: اضْطَبِرْ لِقَضَاءِ اللَّهِ مُحْتَسِبًا

وكفكف الدمع من عينيك واقتصد ٨٠/١٧٤

كَفِيفٌ :ن: أعمى، ضريب.

ليس بالعين مبصرٌ أو كَفِيفٌ

بَصُرَ المَرءِ قَلْبُهُ أو عَمَاهُ ٣٠/٣٩

كفل

-مقاييس : الكاف والفاء واللام أصلٌ صحيحٌ

يدلُّ على تضمين الشيء للشيء .

كَفَالَةٌ :ن: مبلغ من المال يُدفع عادة مقابل إطلاق

سراح شخص معتقل.

لَمَّا اطعمأنوا أفرجوا عنه بغير كفالة ٢١/٥٥

كَفِيلٌ :ن: كفل الشخص: صار كفيلًا وضامنًا.

إِنَّ الزَّمَانَ كَفِيلٌ بِرَدِّهِمُ لِلصَّوَابِ ٣٣/٩١

كفن

-مقاييس : الكاف والفاء والنون أصلٌ، فيه

الكَفْنُ، وهو معروف .

كَفَنٌ / أَكْفَانٌ :معجم: ما يُلفَّ فيه المَيِّت من قُماش

ونحوه، وهو مأخوذ من معنى السُّتْر والمواراة.

فَكَانُوا عَلَى مَوْعِدٍ لِلْفَنَاءِ

مَظْلَاتُهُمْ كَفَنُ الْهَابِطِينَ ١٢/٥٠

كفهر

مُكْفَهَرُ السَّخْنَةِ : معجم: اكفهر الشخص: حزن،

عبس وتجهَّم وتغيَّر وجهه.

مُتَقَبِّضٌ جَهْمٌ مُحْيَا مُكْفَهَرُ السَّخْنَةِ ٣٠/٥٥

كلب

-مقاييس : الكاف واللام والباء أصلٌ واحد

صحيح يدلُّ على تعلق الشيء بالشيء في شدة
وشدة جذب .

تَكَالِبُ :معجم: تكالب القوم على جمع المال:

حرصوا عليه وتوالتبوا، كما تفعل الكلاب.

الْكَلْبُ /الْكَلَابُ :ن: ج كلاب: حيوان أليف مشهور
بالذكاء وتعلقه بصاحبه، منه سلالات كثيرة تُربى
للحراسة أو للصيد أو للجر.

وَأَجَسَ مَا يَكُونُ الْكَلْبُ يَوْمًا

إذا شقَّ العبابَ وخاضَ لجأ ٦٨/٧

مُتَكَالِبٌ: اشتدَّ حرصه على الشيء حتى كأنه كلب
أغار عليه من تمصوف مدع

وَمِنْ كُلِّ مَنَاحِ الْهَوَى مُتَكَالِبٍ ٨/٦٧

كلج

-مقاييس : الكاف واللام والحاء أصلٌ يدلُّ على
عبوس وشتامة في الوجه .

الْكَالِحُ /كَالِحَةٌ :معجم: مؤ كالحه: عابِسْمُفْرِطٌ في
العبوس من ضيقٍ أو حزن.

بِلاهة الأغبياء تبدو

في وجهه الكالح المقنع ١١/٩

كلف

-مقاييس : الكاف واللام والفاء أصلٌ صحيح
يدلُّ على إيلاج بالشيء وتعلق به .

تَكَالَيْفٌ :معجم: مف تكلفة : ما يُنفق على صنع
شيء دون نظر إلى الرّيح منه.

مُتَكَلَّفَ سَمَتِ الْوَقَارِ ٥٥/٣٢: مُتَظَاهِرٌ بالطيبة
والسماحة والوقار والتدين خداعا للناس.

كلل

-مقاييس: الكاف واللام أصولٌ ثلاثة صحاح؛

فالأول يدلُّ على خلاف الحدة، والثاني يدلُّ على
إطافة شيء بشيء، والثالث عضو من الأعضاء
كُلِيَّةٌ /كُلِّيَّاتٌ :معجم: ج كُلِّيَّاتٌ : معهد تعليم عال،
أو قسم من أقسام الجامعة اختصّ بفرع من العلم.
كُلَيْلٌ :ن: كلٌّ عن الأمر: ثقل وتكاسل عنه.

وَيَنْظُرُ طَوْرًا لِلْحَيَاةِ مُؤَمَّلًا

فيرتدُّ عنه الطُّرفُ وهو كَلِيلٌ ٩١/٢٣

كُلِيَّةُ الضَّادِ / كُلِيَّةُ الْفُضْحَى:كُلِيَّةٌ تُدرِّسُ لغةَ
الضَّاد: اللغة العربية؛ كُلِيَّةُ اللغة العربية بالأزهر.

كُلِيَّةُ الضَّادِ لَا تَنْسِي لَكُمْ زَمَنًا

سَقَيْتَهَا فِيهِ آلافَ الْخَوَارِقِ ٣٢/٢٣

مأساة كُليّة الفُضْحَى وسببها

وعازها بين مبعوثي الإغارات ٩٢/٢

كَنَكَلُهُ الْعَرِيضُ:ن: صَدْر، أو ما بين الترقوتين.

فَإِنْ يَظْفَرُ بِهِ يَهْجُمُ عَلَيْهِ

بِكَنَكَلِهِ الْعَرِيضِ هُجُومَ فَهْدٍ ١٣٣/١٦

كُلِيَّةٌ لِلْبَنَاتِ : كُليّة البنات بأسيوط.

قالوا : بأسيوط شادوا كُليّة للبنات ٢٠/١

كمد

كَمَدَ :معجم: كمد الرجل: حزن حزنًا شديدًا، أو

كتم حزنه في قلبه.

وَدَعْتُ فَيْكَ صَفَاءَ الْعَيْشِ يَا وَلَدِي

يا طولَ همِّي ويا حُزني ويا كَمَدِي ١٧٤/١

كمسري

الْكُمَسْرِيُّ: معجم:مُحَصَّلٌ، مَنْ يَقُومُ بِقَطْعِ التذاكر

للركاب داخل الأتوبيس أو القطار.

قَفْ بِشُبْرَا يَا صَاحِ وَارْكَبْ تِرَامَةَ

وسئل الكُمسَرِيَّ أَيْنَ الْقِيَامَةُ ٦٢/١

كمل

-مقاييس : الكاف والميم واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تمام الشيء.

كَمَالٌ :معجم: أعلى درجة في سُلَّمِ الْقِيَمِ.

ثم قالوا : وكيف يولد نقص

من كمالٍ وفاسدٌ من صحيح ؟ ١/٣

كمن

-مقاييس : الكاف والميم والنون أصلٌ يدلُّ على استخفاء .

الْكَمِينُ :معجم: موضعٌ يُخْتَفَى فيه ولا يُفْطَنُ له.

وإذا الصيادُ ينوي غزرها

راصداً عودتها خلفَ الكمينِ ٤٢/١٠

كمي

الْكَمِيُّ :لسان: الشجاع المُتَكَمِّي في سلاحه لأنه

كَمَى نفسه أي سترها بالدرع والبيضة.

بِنْتُ الْكِنَانِيِّ الْعَتِيقِ تَوْسَمِي

وتفرسى وجهَ الكَمِيِّ الْمُعْلَمِ ١٤٠/١

كنترول

كُنْتَرُولُ :كلمة إنجليزية تعني التحكم ، وهنا معناها

غرفة تصويب الامتحانات ورصد نتائج الطلاب.

قد باعَ بَيْعَ الْبَغَايَا عَرْضَهُ ثَمْنَا

لُكُنْتَرُولِ فَمَغْبُورٌ بِمَغْبُورٍ ١٢/٢

كندي

الْكِنْدِيُّ :معس:أبو يوسف يعقوب بن إسحاق

(حوالي ١٨٠-٢٦٠ هـ ٨٩٦/٨٩٦-٩٦١م) أولُ

فيلسوف عربي له مشاركة في الطب والموسيقى

والهندسة والفلك والجغرافيا، غزير التصانيف.

ورأت له في الجهل فلسفة

خَفِيْتُ عَلَي سُقْرَاطُ وَالْكِنْدِيُّ : ١٧٣/١٢

كنز

-مقاييس : الكاف والنون والزاء أصلٌ صحيح

يدلُّ على تجمع في شيء .

الْكُنُوزُ :معجم: كلُّ مُدْخَرٍ ثَمِينٍ يُتَنَافَسُ فِيهِ مِنْ

مالٍ أو ذهبٍ أو أحجارٍ كريمة.

لَكُنْهَا حُرَيْتِي وَتَرْفُوعِي

وكرامتي أغلى الكُنُوزِ وأندُرُ ٧/٧٠

كُنُوزُ قَارُونَ ن: الأموال الكثيرة.

كُنُوزُ قَارُونَ فِي يَدَيْهِ

وليس يَرْضَى وليس يَشْبَعُ ١١/٢٣

كنس

-مقاييس : الكاف والنون والسين أصلان

صحيحان، أحدهما يدلُّ على سَفَرِ شَيْءٍ عَنْ

وَجْهِ شَيْءٍ، وَهُوَ كَشْفُهُ. وَالْأَصْلُ الْآخِرُ يَدُلُّ

على استخفاء.

الْكَنِيسَةُ /الْكَنَائِسُ :معجم: ج كنائس: متعبد اليهود

والتَّصَارِي.

طُفَّ بِالْكَنِيسَةِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا

واعكف علي يد قسها تقبيلًا !! ١٧٦/١

الْكَنَسُ ن: كنس المكان: نظَّفه بِالْمِكنَسَةِ.

وَلَخَلَّتْهُ لَلطَّبِخِ وَلِلْكَنَسِ

إلي عودها وغسل الثياب ٧٤/١٠

مِكنَسَة / مَكَائِسُ : ن: مِكنَسَة : ج ومَكَائِسُ : أداة للكنس تتألف من عصا طويلة في طرفها حزمة قش أو فرشاة شعر.

له لَحِيَّة كَمِكنَسَةِ الشَّارِعِ

(م) تَخْوِي قِمَامَةً وَفُضُولًا ٥٢/١٥

كنف

-مقاييس : الكاف والنون والفاء أصل صحيح واحد يدل على ستر .

كَنِيفٌ :معجم: مِرْحَاضٌ .

وكانَّه فيها غرابُ الشُّومِ ينعقُ في كَنِيفٍ ١٣٧/٤١

كنن

-مقاييس : الكاف والنون أصل واحد يدل على ستر أو صون .

الْكِنَانَةُ :معجم: أَرْضُ الْكِنَانَةِ: مصر .

فماذا جَنَيْتُمْ مِنْ شُبُوبٍ أَوَارِهَا

بِنا غَيْرَ شَرٍّ فِي الْكِنَانَةِ مُسْتَشْرِي ٩٦/٣١ ؟

مَكْنُونٌ : ن: كَنَّ الشَّيْءَ: أَخْفَاهُ وَسَتَرَهُ وَصَانَهُ.

وَالنَّذْلُ يَبْطِرُهُ بَعْدَ الطَّوَى شَبِيعُ

فَلَا يُطَاقُ لِلَّوْمِ فِيهِ مَكْنُونٌ ١٢/١٤

كهف

-مقاييس: الكاف والهاء والفاء كلمة واحدة، وهي غار في جبل، وجمعه كهوف.

كهف/كهوف: ن: مغارة، بيت منقور في الجبل

أو الصُّخْرُ أو كالغار في الجبل إلاَّ أنَّه واسع

كهل

-مقاييس : الكاف والهاء واللام أصل يدل على قُوَّة في الشَّيْءِ أو اجتماع جِبِلَّة .

كَاهِلٌ / كَوَاهِلٌ : معجم: ج كَوَاهِلُ : كَاهِلُ الإنسان: ما بين كتفه أو مؤصل العنق في الصُّلب.

مَرَايِيهِ أَكْتَافُ الشُّبَابِ وَهَمُّهُ

عَلَى كَاهِلِ عَضٍّ وَهَتَّافَةٍ غَرَّ ٩٦/٣٠

كَهْلٌ :ن: مَنْ بَلَغَتْ سَنُهُ بَيْنَ الثَّلَاثِينَ وَالْخَمْسِينَ،

أو هو من جاوز الشَّبابَ وَلَمَّا يَصِلْ سَنٌ

الشَّيْخُوخَةُ.

تَعَانَقَ فِيهِ النِّيلُ وَالْبَحْرُ مِثْلَمَا

يَعَانِقُ كَهْلًا يَأْفَعُ الْغُودِ نَاضِرُ ٢٣/٢٩

كوب

-مقاييس : الكاف والواو والباء كلمة واحدة.

وهي الكُوبُ: الْقَدَحُ لَا عُرُوَّةَ لَهُ؛ وَالْجَمْعُ أَكْوَابُ

الْأَكْوَابُ :معجم:مِفْ كُوبُ : كَأْسٌ مِنْ زَجَاجٍ

وَنَحْوِهِ لَا عُرُوَّةَ لَهُ، وَهُوَ مِنْ أُنْيَةِ الشَّرَابِ.

طَالَمَا أَشْبَعَتْ مِنْ الْجُوعِ بَطْنِي

وَأَتَتْنَا بِالشَّايِ فِي الْأَكْوَابِ ٧٤/٦

كوخ

الْكُوخُ/أَكْوَاخُ:معجم: بَيْتٌ مُسْتَمٌّ مِنْ قَصَبٍ بِلَا كُوءٍ

وَلَكَّ الْقَصْرُ شَادَهُ سَاكِنُ

الْكُوخُ لِعَزِيدِهِ وَكَانَ ضَحِيَّةً ٩٣/٣٠

كوكب

كَوْكَبٌ /الْكَوَاكِبُ :معجم: ج كَوَاكِبُ: جِزْمٌ سَمَاوِيٌّ

يَدُورُ حَوْلَ الشَّمْسِ وَيَسْتَضِيءُ بِضَوْئِهَا.

سَمَاءُ الْمَهْرَجَانِ صَفَتْ وَرَاقَتْ

وَأُطْلِعَتْ الْكَوَاكِبُ وَالشُّمُوسَا ١٥٤/١٦

كوميدي

كوميدي :معجم : مسرحية نثرية أو شعرية تُعالج مواضيع هزلية مكتوبة بأسلوب يقوم على الخفة والمزاح والسخرية .

حَرَمُ الْعِلْمِ صَارَ مَسْرَحَ هَزْلٍ

كُومِدِي الشُّخُوصِ وَالْأَزْيَاءِ ٣٨/٢٥

كون

-مقاييس : الكاف والواو والنون أصل يدل على الإخبار عن حدوث شيء.

الكَائِنَاتُ :معجم: مف كائن مخلوق.

اللَّهُ سُبْحَانَهُ مِلْءُ الْوُجُودِ رُؤَى

وَاللَّهُ نُورٌ يَكُلُّ الْكَائِنَاتُ سَرَى ٣١/٢٢

الكَوْنُ :معجم: العالم، جملة الموجودات التي لها مكان وزمان كالأجرام.

الكَوْنُ فِي فِكْرِهِ الْمَعْكُوسِ مُتَعَكِّسٌ

فَلَا يَرَى فِيهِ شَيْئًا قَطُّ مَوْزُونًا ١٥/٩

كَيَانٌ :ن: هيئة أو بنية.

إِنَّهَا قُوَّةُ الْكِيَانِ، وَلَيْسَ الضَّعْفُ

(م) إِلَّا تَفَنَّنَّا وَاتَّخَذْنَا ٩٠/٣٤

مَكَائِنُهُ :ن: منزلة ورفعة شأن، مقام محترم.

كُنْتُ السَّمَاءَ مَنَارَةً وَمَكَائِنَهُ

طَلَعَ الشُّبُوحُ بِهَا نُجُومًا تَزْهَرُ ٧/٤٦

كوهين

كُوهَيْنٌ :معجم: عالم ديني، وقد يُخصَّص به علماء اليهود.

فَمَنْ يَرِ فِي اللَّحْيِ سَمْتًا لَتَقْوِي

يَرَى كُوهَيْنَ أَتَقِي الْمُتَّقِينَ ٣٦/٧

كويت

الْكُوَيْتُ :معس: دولة عربية علي الخليج العربي عاصمتها مدينة الكويت .

خَضَبَتْ دَوْحَهُ (الْكُوَيْتِ) جِرَاحُهُ ١٠١/١

كيد

-مقاييس : الكاف والياء والذال أصل صحيح يدل على معالجة لشيء بشدة.

كَيْدٌ :معجم: إرادة مَضَرَّة الغير خفية.

وَلَا يَتَمَشَّدُ وَنِفَاقٍ قَوْلٍ

وَإِضْمَارٍ لِإِيْدَاءٍ وَكَيْدٍ ١٣٣/٢٧

الْمَكَايِدُ /مَكَايِدٌ:ن: مف مكيدة: مكر، خديعة، تدبير خبيث أو مكر.

فَمُ لِلْعَوُوِّ وَصُدُّهُ وَاسْحَقْ مَكَايِدَهُ وَعَدْرُهُ ١٢٥/٩

كَيْدُ الطُّغَاةِ:مكرهم وتخطيطهم للسيطرة علي الشعوب

وَدَافَعَتْ عَنْ مِصْرَ كَيْدِ الطُّغَاةِ ... ٥٠/٢٤

كيمياء

الْكِيْمِيَاءُ :معجم: علم دراسة التفاعلات الكيميائية.

كِيْمِيَاءُ النِّفَاقِ :ن: حيلة وحنق وقدره على

التصرف في الأمور.

كِيْمِيَاءُ النِّفَاقِ أَغْجَزَتْ السَّخَرَ

(م) وَأَعَيْتَ تَجَارِبَ الْكِيْمِيَاءِ ٣٨/١٦

حرف اللام

لأ

-مقاييس : وأما اللام والهمزة فيدلُّ على صفاء وبريق.

لؤلؤ /لأليء : معجم: مف لؤلؤة: ثمر يتكوّن في الأصداق.

لؤلؤ باليتم فاق الجوهر

خانه الحظ فغشاه الثري ١٦٧/١

لأم

-مقاييس : اللام والألف والميم أصلان: أحدهما الاتفاق والاجتماع، والآخر خلُق رديء .

لؤم:معجم:لؤم الشخص:الدناءة والخسة والوضاعة والنذل يبطره بعد الطوى شبع

فلا يُطاق للؤم فيه مكنون ١٢/١٤

لئيم: دنىء، خسيس ووضيع.

ربما حازها ملح وُصولي لئيم الهوى خبيث
الدّها ٢٨/٩

لأو

-مقاييس : اللام والهمزة والحرف المعتلّ كلمتان: إحداهما الشّدة، والأخرى حيوان .

اللاؤاء: لسان: اللاؤاء الشدة وضيق المعيشة.

ومن اليقين بفضل جودك نفحة

تمحو العناء وتكشف اللاؤاء ٨١/٢٣

لبب

-مقاييس : اللام والباء. أصلٌ صحيح يدلُّ على لزوم وثبات، وعلى خلوص وجودة .

لبّ /الآلباب :معجم: ج ألباب: عقل.

لم أدري هل أنا في حلم؟ فقد عصفت

فجاءة الخطب بالآلباب والرشد ١٧٤/٦٢١

لبّ: بذور بعض النباتات تؤكل مملحة كعباد الشمس.

وكان الخرفان لبّ صغير

بين شدقيه لا تسد غليلاً ٥٢/١٤

نلبية: ن: لبى في الحجّ: قال: لبّيك اللهم لبّيك.

ورج البيت نلبية وركضاً

ومجّ بزمزم الآثام مجاً ٦٨/٤

لباب الدين والعلم:جوهره وخلاصته من غير شائبة.

خذوا بلباب الدين والعلم واطرحوا

هراء قشور في حواشيك الصفر ٩٦/١٩

لبات الغواني:ن:مف:موضع القلادة من العنق.

فرايد من يتيم الدر شافت

كرائمهنّ لبات الغواني ١٢١/٢٤

لبد

-مقاييس : اللام والباء والذال كلمة صحيحة

تدلُّ على تكرّس الشيء بعضه فوق بعض .

لبد :معجم: شَعَرَ متراكب بين كتفي الأسد.

وإذا ما رأيت للئيث لبداً

قالى الوثب يلبد الصرعام ١٧٧/٢٤

اللبد: المتراكم بعضه فوق بعض من كثرتة.

من شاقه المال والجاء العريض فقد

عزفت عن جاهها أو مالها اللبد ١٧٤/٣

لبد :ديوان:اسم نسر للقمان من قوم عاد، كانت حياته مرتبطة بحياته.

وكنْتُ أخشى الردى حرصاً عليك إذا

ما غائني حرصَ لقمانٍ على لبد ١٧٤/١٥

لبس

-مقاييس : اللام والباء والسين أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على مخالطة ومداخلة .

مَلَبَسٌ :معجم: مف مَلَبَسٌ: لباس، كُلُّ ما يُلبَس من ثيابٍ ونحوها.

والبنانِ المخضوبِ ، والمعصمِ الحالى

(م)، ووشى الملابسِ اللامعاتِ ١٦/١٠

لبن

-مقاييس: اللام والباء النون أصلٌ صحيح يتفرع منه كلمات، وهو اللبن المشروب .

لبانٌ :معجم : رضاع.

نشأتُ يتيماً مُرضعاً من لبانها

على مَضَضٍ إنَّ اليتيمَ ذليلٌ ٩١/١١

لبنان

لبنانٌ :معس: جمهورية عربية علي البحرالأبيض المتوسط ،عاصمتها بيروت.

إمامُ لبنانٍ غُذِرَ إنَّ جَرى قَلَمي

بما يُشيرُ تباريحاً وأشجاناً ١٤٧/٢٣

لنت

-مقاييس : اللام والتاء كلمة واحدة. يقال: لنت السويقَ بالسمنِ يُلته لُتاً، والفاعل لَاتٌ .

عجَّانٌ و لُتاتٌ:معجم:ثرثارٌ يُبدئ ويُعيدُ فيما يقول قَم يروا مثلهُ صدرا لمجسنا

يُمسي ويصبحُ عجَّانا ولُتاتاً ٩٨/٩

لثو

الثَّيِّا والثِّي: معجم: بَعَدَ الثَّيِّا والثِّي: بعد الخصام والجدل.

ومَضَيَّ لُحالٍ سبيلُهُ بَعَدَ الثَّيِّا والثِّي ٥٥/٢١

لثم

-مقاييس : اللام والتاء والميم أصلٌ يدلُّ على مُصَاكَّةٍ شَيْءٍ لشيءٍ أو مضامته له .

لَثَمَ :معجم: لَثَمَ فاها: قَبَّله.

فيما ارتثيت من الأثوابِ نفعمه

لَثَمًا لَريحك فيها مِن شَدَى الجسدِ ١٧٤/٧١

لجأ

-مقاييس : اللام والجيم والهمزة كلمة واحدة، وهي اللُّجَأ والمَلْجَأ: المكان يُلْتَجأ إليه .

اللاجئون:معجم:مف لاجئٌ:هاربٌ من بَلَدِهِ إلى بِلَدٍ آخر فراراً من اضطهادٍ سياسيٍّ أو ظلمٍ أو حرب.

وهيَّجَ الشَّوقَ مَرآى اللاجئينِ بها

مُشرِّدينَ من الأوطانِ نائيناً ٥٧/٣

مَلْاجِئٌ :ن:مف مَلْجَأٌ:مكان يأوي إليه العجزة ونحوهم، ترعاه الدولة أو تقيمه المؤسسات الاجتماعية.

معاهدةُ أضحت بِحشدٍ بُغاثها

مَلْاجِئٌ جيلٍ فاشلٍ السَّغي خائبٍ ٨/٩

لجب

-مقاييس : اللام والجيم والباء كلمتان متباينتان جداً؛ فالأولى اللَّجْب: الجَلَبَة...والكلمة الأخرى:

عَزَّ لَجَبَة، وهي التي ارتفع لبُّها.

اللَّجْبُ :لسان: ارتفاعُ الأصواتِ واختِلَاطُها.

والأزهر الحر يسعى في طليعته

ركباً من النور قاد المؤكب اللجبا ١٣٢/٣٠

لجج

-مقاييس : اللام والجيم أصل صحيح يدل على

تردد الشيء بعضه على بعض، وترديد الشيء

لجاجة:ن: لج في الأمر: تمادى فيه معانداً، لازمه

وأبى أن ينصرف عنه.

ولو شئتم الإتصاف لم يعط منصب

لحرص ملح أو لجاجة طالب ٨/٥٥

لجة /لجج /لج:ن: ج لج ولجج : ماء كثير

تصطخب أمواجه.

أيها الزاخر الأظم العباب

لجج أنت من ضني وعذاب ٣٧/١

لجن

-مقاييس : اللام والجيم والنون كلمتان: اللجائن:

الفضة، واللجين: حشيش يضرب بالحجارة

حتى يتلجن، كأنه تغصن .

اللجين :معجم: فضة.

بعثت إلي الروض صافي اللجين

(م)فقط أزهاره والنمر ٦٩/٣

لح

-مقاييس : اللام والحاء أصل صحيح يدل على

ملازمة وملازمة .

ملح : مقيم على طلبه لا ينقطع.

ولو شئتم الإتصاف لم يعط منصب

لحرص ملح أو لجاجة طالب ٨/٥٥

الإلحاح :المداومة علي طلب الشيء وعدم اليأس

منه.

له علي كل باب قرع منتجع

يستعذب النل في الإلحاح والطلب ١٣٠/١١

الملحاح:معجم: كثير الإلحاح، كثير السؤال دأبه

ولا الطمع الملحاح يهتاج طائشا

فبيعتها شغواء فيما يخاطر ٨٠/١٢

لحد

-مقاييس : اللام والحاء والذال أصل يدل على

ميل عن استقامة .

إلحاد :معجم: مذهب من ينكرون الألوهية،

ويتضمن رفض أدلة المفكرين على وجود الله.

نور من الله يغشى عن هدايته

قوم أحالوه من إلحادهم سقرا ٣١/٥٣

لحد : معجم:شق يكون في جانب القبر للميت.

وتجعلها جحيماً يا قرناً

ومقبرة بها للبغي لحد ١٢٣/٢٢

لحظ

-مقاييس : اللام والحاء والطاء كلمتان

متباينتان... فاللحظ: لحظ العين، ولحاظها:

مؤخرها عند الصدغ.والكلمة الأخرى اللحاظ:

ما يتسحي مع الریش إذا سحي مع الجناح .

اللحظ :معجم: باطن العين.

وقد أقيت بالمنظار ستر

على سكران ساجي اللحظ صاح ١٠٧/٧

لحظة :ن: هنيهة، وقت قصير بمقدار لحظ

العين، جزء من ثاني.

وَقَفْتُ إِلَيْهِمْ لِحَظَةٍ فَأَصَابَنِي

عَلَى غِرَّةٍ مِمَّا رَأَيْتُ ذُهُولَ ٩١/٣٤

لحم

-مقاييس : اللام والحاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تداخلٍ، كَاللَّحْمِ الَّذِي هُوَ مَتَدَاخِلٌ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ .

لَحْمٌ :معجم: ما يكسو العظم من نسيج عضلي وما يخالطه من دهن ونسيج ضام رخو في الحيوانات.

كُلُّ لَحْمٍ قَدْ صَارَ بَعْدَكَ فَحْمًا

كُلُّ خُلُوٍ قَدْ صَارَ بَعْدَكَ مَرًّا ٨٥/٢

لُحْمَةٌ :ن: خيوط تمر على نحو مستعرض على الزوايا القائمة للخيوط الطولية في قماش محبوبك.

وَصَنَاعٌ تَجِيلُ أُنْمُهُ النُّو

لَ عَلَى لُحْمَةِ الْكِسَا أَوْ سَدَاهُ ٣٩/٣٦

مَلَا حِمٌّ :ن: انتصار كبير في الحرب يتسم بالبطولة والشجاعة والشعور بالفخر.

وَمَلَا حِمًّا يَجْتَوِي لَهَا تَارِيخُهُ

عُرًّا بِأَقْلَامِ الْخُلُودِ تُسَطَّرُ ٧/٣٥

لحن

-مقاييس : اللام والحاء والنون له بناءان يدل أحدهما على إمالة شيء من جهته، ويدل الآخر على الفطنة والدكاء .

لَحْنٌ /لَحَانٌ / لُحُونٌ :معجم: ج ألحان ولحون: صوت موسيقي موضوع للأغنية أو لقطعة موسيقية.

عَزَفْتَهُ قِيَارَةً الرُّوحَ لَحْنًا

بَاكِيَ الْجَرَسِ أَنَّهُ وَانْفِعَالًا ٩٠/٧

تَلَحُّيْنٌ :ن: أصول ضبط الأنغام.

هَلْ تَسْمَعُ الْيَوْمَ مَا أَتَنُوهُ يَا وَدَي

وَتَسْتَرِيحُ لَتَرْتِيْلِي وَتَلَحُّيْنِي ١٢٠/٢٩

لَحْنُ الشَّيَاطِينِ :وساوسها ؛ ما تنبئه في الصدور.

تَدَبُّ فِيهَا أَفَاعِي الْحَقْدِ مُنْشَدَةٌ

لَحْنُ الشَّيَاطِينِ مِنْ عَاوٍ وَخَنَاسٍ ١٣/١٣

لَحْنُ الْوَدَاعِ :اسم أغنية يغنيها عبدالحليم حافظ.

وَأَنْتَ تُصْغِي إِلَى صَوْتِ " الْمُسَجَّلِ " فِي

لَحْنِ الْوَدَاعِ بِسَمْعٍ جَدٍّ مُحْتَشِدٍ ١٧٤/٢٠

لُحُومٌ كَالْأَضَاحِي: الذبائح التي تُذبح في عيد الأضحي وتكون كثيرة لحرص الجميع على الثواب فلا تعز علي أحد وكذا لحوم العرايا علي الشاطئ. وهو في الصيف علي

(م) الشط لحوم كالأضاحي ١٠٥/١٧

لحي

-مقاييس : اللام والحاء والحرف المعتل أصلان صحيحان، أحدهما عضو من الأعضاء، والآخر قشر شيء .

لَحْيَةٌ /اللَّحْيُ :ن: ج لَحَى: شعر الخدين والذقن.

لَحْيَةٌ زَائِفٌ :ليس معها تدين حقيقي ولكنها للخداع.

وَأَرْسَلْتَ كَالْمِخْلَةِ لَحْيَةً زَائِفٍ

لَتَسْتَرِ مَا تُخْفِي مِنَ الْحَقْدِ وَالْبُغْضِ ٢٥/٥

اللَّحْيَةُ الشَّوْهَاءُ :القبیحة المنظر، الشعثاء.

واللحية الشوْهَاءُ في قُبْحِهَا

نَمَتَ عَلَى الْآثَامِ فِي شَيْبِهِ ١٥٧/٢

مُلْتَحٍ ن: التَحَى الشَّابُّ: أَرخَى لحيته وطولها.

وَكَمْ مُلْتَحٍ بِأَدِي الصُّلَاحِ بِسَمِّهِ

وَلَكِنَّهُ فِي الْحَقِّ أَكْذَبُ كَاذِبٍ ٨/٦٠

طَوَّلَ الْحَى: إِطْلَاقُهَا وَإِرْخَاؤُهَا.

طَوَّلَ الْحَى وَالنَّفَاقُ الْعَذْبُ وَالنَّقَرَى

ثَلَاثَةٌ نُونُهَا شَمُّ الْغَرَائِقِ ٣٢/١١

لَذَذَ

-مقاييس : اللام والذال أصل صحيح واحد يدلُّ

على طيب طعم في الشيء .

لَذَّةٌ :معجم: متعة، شعور بالارتياح العميق.

عَلَى كَوَاهِلِهِمْ يَغْلُو ، وَلَذَّتُهُ

فِي أَنْ يُرَى دُونَهُمْ تَاجًا عَلَى الرَّاسِ ١٣/٧

لَزِمَ

-مقاييس : اللام والزاء والميم أصل واحد صحيح

يدلُّ على مصاحبة الشيء بالشيء دائماً

لُزُومٌ :معجم:لزم الحكم: وَجِبَ وأصبح ضرورياً.

لُزُومٌ شُغْلٌ: ما يلزم من الأتوات لأداء عمل ما.

(لُزُومٌ شُغْلٌ) لكي يحظى بهيمنة

عَلَى الْكَلَابِ كَمَا تَقْضِي التَّقَالِيدُ ٨٤/١٠

الْمَلَاذِمُ الصُّفَرَاءُ: كَتَبَ مَجْهُولَةٌ تَحْمِلُ فِكْرَ شَخْصِي

مَنْحَرَفٌ تُخَالَفُ مِنْهَجَ الْوَسْطِيَّةِ لِلْأَزْهَرِ.

زَمَنَ طَيْبٌ رَقِيقٌ الْحَوَاشِي

لَا حَوَاشِي الْمَلَاذِمِ الصُّفَرَاءِ ١٥٦/٤١

لَسَنَ

-مقاييس : اللام والسين والنون أصل صحيح

واحد، يدلُّ على طول لطيف غير بائن، في عضوٍ

أو غيره.

اللسانُ :معجم: لسان رأس البر بدمياط.

وَأَيْنَ نَسِيمٍ بِاللِّسَانِ مُفْتَحٌ

مُغَالِقَ نَفْسٍ أَوْحَشَتْهَا الْمَخَاطِرُ ٢٣/٢٨

لِسَانٌ /الْسِنَةُ/لُسُنٌ : ج ألسنة ولُسن ولُسن: جسم

لحمي مستطيل متحرك، يكون في الفم ويستعمل

للتذوق والبلع والنطق.

إِذْ تَسْتَجِيرُ بِأَنَاتٍ مَهْدِجَةٍ

عَلَى لِسَانٍ عَنِ الْإِفْصَاحِ مُنْعَقِدٍ ١٧٤/٣٥

الْسِنَةُ حَدَادٌ :شديدة قاسية لا ترفق بهم.

وَلِيَنْفَلِقَ مَنْ رَاحَ يَسْتَلْقَهُ بِالسِّنَةِ حَدَادٌ ١٠٨/١٢

لِصَصَ

-مقاييس : اللام والصاد أصل صحيح يدلُّ

على ملازمة ومقاربة ... ومن الباب اللُّصُّ، لَأَنَّهُ

يَلْصِقُ بِالشَّيْءِ يَرِيدُ أَخْذَهُ .

لِصٌّ / اللُّصُوصُ : ج لُصُوصٌ: سارق.

وَرَا حَ يَحْرُسُ أَغْنَامِي وَمَاشِيَّتِي

قَلِيْسَ يَقْرِئُهَا لِصٌّ وَلَا سِيْنُ ٨٤/٦

لِصُّ الْعُيُونِ :طبيب عيون فاشل يُتْلَفُ الْعُيُونُ.

كَمْ يَدْعَى الطَّبَّ مَغْرُورٌ كَصَاحِبِنَا

لِصُّ الْعُيُونِ فَكُنْ مِنْهُ عَلَي حَذَرٍ ١٢٩/١٠

لُصُوصُ الْمَنَاصِبِ: مَنْ يَأْخُذُونَ مَا لَا حَقَّ لَهُمْ مِنْ

الْمَنَاصِبِ أَوْ يَمْنَحُوهُ مَنْ لَا يَسْتَحِقُّ مِنْ أَوْلِيَائِهِمْ.

وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ تَدْعُوا الزُّهْدَ وَالتَّقِي

فَأَيْنَ تُقَاكُمُ يَا لُصُوصَ الْمَنَاصِبِ؟ ٨/٥٨

نطخ

-مقاييس : اللام والطاء والخاء أصيلاً واحداً يدلُّ

على عَرَّ شيء بشيء .

نَطَخَ:معجم: ١-نَطَخَ ثِيَابَهُ بِالذَّهْنِ: لَطَخَهَا، لَوَّثَهَا

ووسَّخَهَا، غَيَّرَهَا وَأَفْسَدَ لَوَّثَهَا، ٢-لَطَخَ سَمْعَهُ جَارِهِ: أساء إلى شرفه بتصرف شائن.

١-إِنَّ كَانَ قَدْحِي لَهُ بِالزَّيْتِ لَطَخَنِي

فَعُذِّرُهُ أَتَنِي أَطْرَيْتُ (زِيَّاتَا)

٢-أَزْرِي بِسَمْعَتِهَا وَلَطَخَ بِاسْمِهِ وَجْهَ الْأَدَبِ ١٥١/٢

لطف

-مقاييس : اللام والطاء والفاء أصلٌ يدلُّ على

رفق ويدلُّ على صغر في الشيء .

اللُّطْفُ:معجم: لَطَفَ بِهِ/ لَطَفَ لَهُ: رَفَّقَ بِهِ وَرَأَفَ.

وَالِدَيْنِ بِاللُّطْفِ وَالْإِحْسَانِ دَعْوَتُهُ

وَهُمْ عَلَى الْعُفْفِ وَالْإِزْهَابِ قَدْ عَكَّفُوا ١٨/٣٠

لُطْفُ اللَّهِ :ن: عَوْنٌ مِنْهُ وَتَوْفِيقٌ بَعْدَ مِحْنَةٍ.

لُطِيفٌ :ن: اسم من أسماء الله الحسنى، ومعناه:

العالم بدقائق الأمور وغوامضها، الذي لطف عن

أن يدرك بالكيفية، البرُّ بعباده الذي يلطف بهم من

حيث لا يعلمون ويُهَيِّئُ مَصَالِحَهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا

يَحْتَسِبُونَ.

نطم

-مقاييس: اللام والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ

على ملاصقة شيء لشيء، بضربٍ أو غيره .

لُطِّمَ :معجم: ضَرَبَ بِالْكَفِّ مَبْسُوطَةً عَلَى الْخَدِّ أَوْ

عَلَى صَفْحَةِ الْجَسَدِ.

قُلْ لِلأُولَى مِنْ جَهْلِهِ سَخَرُوا

قَوْمُوا اشْبَعُوا لَطْمًا عَلَى الْخَدِّ ١٧٣/٣٤

لَطْمَةٌ /لَطْمَاتٌ:ن:ج لَطْمَاتٍ: صَفْعَةٌ.

ولطمة رنث بأصداها

جَوَانِبُ الْأَقْطَارِ مِنْ يَغْرِبِ ٢/١٤

نظي

لَظَى: معجم : لَهَبُ النَّارِ الْخَالِصِ لَا دُخَانَ فِيهِ .

وَالْعَقِيدَةُ فِي بَاسِ النَّضَالِ لَظَى

لَوْ مَسَّ حِصْنًا مِنَ الْقَوْلَانِ لَانْصَهَرَا ٣١/٣٩

لَظَى الْأَشْوَاقُ : لَهَبُهَا وَلَوْعَتُهَا.

أَطْفَىءَ لَظَى رُوحِي الْمَشُوقِ فَأَتَهُ

يَظْمًا بِنَمْعِي الْمُسْتَهْلِ وَيُشْرِقُ ١٤٩/٦٧

لعب

-مقاييس : اللام والعين والباء كلمتان منهما يتفرع

كلمات، إحداهما اللَّعِبُ معروف...والكلمة

الأخرى اللَّعَابُ: مَا يَسِيلُ مِنْ فَمِ الصَّبِيِّ .

الْعُيُوبَةُ :معجم: الْعُيُوبَةُ فِي يَدِهِ: يَتَصَرَّفُ فِيهِ كَيْفَ

يَشَاءُ.

إِنَّ الْعِمَادَةَ لَمْ تَكُنْ الْعُيُوبَةُ

كَيْ تَعْتَلِي كُرْسِيَّهَا وَتُسُودَا ٩٩/٥

لُعَابٌ :ن: مَا يَسِيلُ مِنَ الْفَمِ ؛ سَالٌ لِعَابُهُ عَلَى

شَيْءٍ: تَمَنَّى الْحَصُولَ عَلَيْهِ، ثَارَتْ شَهِيَّتُهُ.

فَسَالَ لُعَابُنَا حَتَّى نَهْضُنَا

أُسُودًا فِي الضَّرَاوَةِ وَالْجَسَارَةِ ١٠/١٤

لُعِبٌ :ن: لَهو وتسلية، باطل وعبث.

وَلَا تُصِغْ لَهْرَاءِ الْمُرْجَفِينَ بِهَا

مِنْ كُلِّ مَنْ تَخُونُوا مِنْ جِدِّهَا لُعِبَا ١٣٢/٣٨

مَلَاعِبٌ : ن: مف مَلْعَب : منطقة مفتوحة في

الهواء الطلق للعب والاستمتاع .

أَيْنَ (المُهْلَهْل) في مَلَاعِبِهَا

عَزَلُ الشَّبَابِ يَرُوحُ أَوْ يَغْدُو ١٦٣/٤٩

لَعَق

-مقاييس : اللام والعين والقاف أصل يدل على

لَسَبَ شَيْءٍ بِإِصْبَعٍ أَوْ غَيْرِهَا .

أَلْعَقَ الْفَرْهُودَ نَعَلَ حِدَائِهِ : أَذَلَّهُ وَأَهَانَهُ.

قَدْ أَلْعَقَ الْفَرْهُودَ نَعَلَ حِدَائِهِ

وَأَذَاقَهُ كَأْسَ الْهَوَانِ صَدِيدًا ٩٩/١٤

الْأَلْعِقُونَ حِدَاءَهُ : الْأَذِلَاءُ الْمَنَافِقُونَ.

وَالرِّزْقُ بَيْنَ يَدَيْهِ يُجْرِيهِ عَلَى حَسَبِ الظُّرُوفِ

لِلْأَلْعِقِينَ حِدَاءَهُ لَا لِلْأَبْيِّ أَوْ الْعَقِيفِ ١٣٤/٣٠

لَعَن

-مقاييس : اللام والعين والنون أصل صحيح

يدل على إبعاد وإطراد .

اللَّعْنُ :معجم: لعن فلانًا: سبّه ونعته بالخزي والعار.

وهو الذي لا يَسْتَحِقُّ سِوِي

ضَرْبِ الْوَطَا وَاللَّعْنِ وَالطَّرْدِ ١٧٣/١٠

لَعْنَةُ/لَعَنَاتٌ :ن: اسم مرّة من لعن: سبّه.

كَأَنَّهُ لَعْنَةٌ قَدْ صَبَّهَا غَضَبًا

علي الكنانيّ جبار السماوات ٩٢/٦

لَعْنَةُ اللَّهِ :ن: عذابه، والطرد من رحمته وخيره.

لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكِ وَالنَّاسِ وَمُوسَى وَأَحْمَدِ وَالْمَسِيحِ

لَغَز

-مقاييس : اللام والغين والزاء أصل يدل على

التواء في شيء وميل .

لُغَزٌ / الْأَلْغَازُ: معجم : سؤال أو عبارة تتطلب

إجابة أو فهمًا.

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ كَوْنُكَ مُقَعَمٌ

بِغَرَائِبِ الْأَسْرَارِ وَالْأَلْغَازِ ١٧/١٣

لُغَم

-مقاييس: اللام والغين والميم كلمة واحدة

صحيحة، وهي المَلَاغَم: ما حَوَلَ الفم .

الْأَلْغَامُ :معجم:مف لَغَم/ لُغَم : كُلُّ مَا يُخْشَى بِمَوَادٍّ

متفجرة تتفرقع عند مسّه أو بتوقيته.

سَلْ غُبَابَ الْمُحِيطِ يُثَبِّتُكَ عَلَيْهَا

وَتُجْبِيكَ الْفَيْعَانُ وَالْأَلْغَامُ ١٧٧/١٣

لُغُو

-مقاييس : اللام والغين والحرف المعتل أصلان

صحيحان، أحدهما يدل على الشَّيْءِ لَا يُعْتَدُّ

به، والآخر على اللَّهَجِ بِالشَّيْءِ .

اللُّغَةُ :معجم: أصواتٌ يعبرُ بها كُلُّ قَوْمٍ عَنِ

أَعْرَاضِهِمْ.

اللُّغُو:ن: ما لَا يُعْتَدُّ بِهِ مِنْ كَلَامٍ وَغَيْرِهِ وَلَا يَحْصُلُ

منه على فائدة ونفع.

وكيف يضيقُ اليومَ صدرًا بنزوةٍ

مُعَوَّدُنَا أَنْ يَطْرَحَ اللُّغُو جَانِبًا ٣/٤

اللُّغَةُ الْجَمِيلَةُ :برنامج كان يقدمه الإذاعي

والشاعر فاروق شوشة.

أَنَا اللُّغَةُ الْجَمِيلَةُ لَمْ تُشَوِّ

يَدُ الشَّائِنِ مَحَاسِنِي الْبَشُوشَةِ ١٥٤/٢٨

اللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ :ن: اللُّغَةُ الْفَصْحَى الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي

الكتابة والأحاديث الرسمية والعلمية.

عَقَدْتُ لِسَانَكَ عُجْمَةً وَلُطَالَمَا

قَدْ كَانَ بِاللُّغَةِ الْقَصِيحَةِ يَهْدُرُ ٧/٧٧

لَفَت

تَلَفْتُ :معجم: تَلَفْتُ إِلَى الشَّيْءِ: التفت إليه؛ أدار

رَأْسَهُ يَمِينًا أَوْ شِمَالًا نَاضِرًا إِلَيْهِ.

عَبْدٌ يَنْفُذُ أَمْرَ سَيِّدِهِ بِدُونِ تَلَفٍّ ٥٥/٢٩

مُتَلَفِّتٌ :مضطربٌ خائفٌ ينظرُ يمينًا ويسارًا خشية الطالب.

مَكْرٌ مَفْرٌ دَائِمًا مُتَلَفِّتٌ

تَلَفْتُ نَشْأَلُ مِنَ السَّجْنِ هَارِبٌ ٨/٣٥

نَفَح

-مقاييس : اللام والفاء والحاء كلمة واحدة.

يَقَالُ: لَفَحَتْهُ النَّارُ بَحْرَهَا وَالسُّمُومُ، إِذَا أَصَابَهُ

حَرُّهَا فَتَغَيَّرَ وَجْهُهُ .

لَا فِحَاتٌ :معجم: مف لافحة: لَفَحَتْهُ النَّارُ: أصابت وجهه وأحرقتة.

الصَّبَابَاتُ لَا فِحَاتٌ بِشَوْقِي

وَالْأَمَاتِي مَعْطَرَاتٌ بِهِمْسِي ١٥٨/٤٠

لَفَحَاتٌ :ن: ج لفحات: لَفَحَ رِيحٌ: إصابة الوجه

بريح شديدة الحرارة محرقة.

لَفَحَاتُ الْأَشْوَاقِ بَيْنَ الْحَنَائَا

وَحَنِينُ الْوَفَاءِ مِلْءُ الْإِهَابِ ١٦٤/٧

لَفَظ

-مقاييس : اللام والفاء والطاء كلمة صحيحة

تَدُلُّ عَلَى طَرَحِ الشَّيْءِ.

لَفَظٌ /الْفَاطُ: معجم: ج أَلْفَاز: مَا يُلْفَظُ بِهِ مِنْ

الكلمات.

فَلَا تَخْذَعَنَّ أَلْفَازَ حِسَانٍ

تُقَالُ وَمَا تَجَاوَزَتْ الشَّقَاهَا ٤٩/٩

لَفَظٌ:سقوط من أعين الناس واحتقار.

لَفَظَتِكَ الْعْيُونُ لَفَظَ نَوَاةٍ

وَاسْتَرَاخَتْ مِنْ حَقْدِكَ الْمَسْعُورِ ٩٤/٦

لَفَف

-مقاييس : اللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على

تَلَوَّى شَيْءًا عَلَى شَيْءٍ .

يُلَفُّ سِجَارَةً :يصنعها من التبغ ويضع فيها مخدرا

ويلفها.

لَوْ تَرَاهُ يَدُسُّ فِي النِّفَمِ شَيْئًا

لَا أَسْمِيَةَ أَوْ يُلَفُّ سِجَارَةً ١٠٩/٦

لَفَق

-مقاييس : اللام والفاء والقاف أصلٌ يدلُّ على

مَلَاعَمَةِ الْأَمْرِ .

يُلَفِّقُ :معجم:لَفَّقَ شَقَّتِي التُّوبَ: ضمَّ إحداهما إلى

الأخرى وخاطهما .

أَيُّمَا يُلَفِّقُ مِنْ قُصَاصَاتٍ تُسَلُّ وَتُسْتَلَبُ؟ ١٥١/١٦

لَقَب

-مقاييس : اللام والقاف والباء كلمة واحدة.

الْلَقَبُ: التَّنْبِزُ، وَاحِدٌ .

الْلَقَبُ :معجم: اسْمٌ يُسَمَّى بِهِ الْإِنْسَانُ غَيْرَ اسْمِهِ

الْأَوَّلِ، لِلتَّعْرِيفِ، أَوْ التَّشْرِيفِ، أَوْ التَّحْقِيرِ .

قَالُوا أَبُو ذُلْفٍ تَقْمُصُهُ وَالْبَيْسَةُ اللَّقَبُ ١٥١/١٢

لَقَط

-مقاييس : اللام والقاف والطاء أصلٌ صحيح

يدلُّ على أَخَذِ شَيْءٍ مِنَ الْأَرْضِ قَدْ رَأَيْتَهُ بَغْتَةً.

لَقِيطَةٌ: معجم: شخص مهين رذل من رجل أو امرأة ، ويكون من لم يُعرف أبواه (ابن زنا في الأغلب).

الْمَلْقَاطُ: ن: أداة من ساقين تُستعمل لالتقاط الأشياء الصَّغيرة.

لا يبرُح الملقاط ساحل خدّه

إلا لنتف حشائش البوغار ١٧/٨

اللقِيطَةُ الدَّوْلِيَّةُ: إسرائيل إذ لا أصل لها إلا ما اغتصبت من أرض فلسطين.

لِقَسْنَطِين يَا أَخِي وَاخْفُز الْقَبْرَ

(م) لَوَادِ اللَقِيطَةِ الدَّوْلِيَّةِ ٩٣/١٦

لقمان

لُقْمَانُ: معجم: أحد حكماء العرب ومُعَمِّرِيهِمْ ضُرب به المثل في الحكمة، وقيل: إنه نوبي، خصّه القرآن بسورة حملت اسمه، ودارت حوله قصص شعبية كثيرة.

وكنْتُ أخشى الردى حرصاً عليك إذا

ما غالني حرص لقمان على لبد ١٧٤/١٥

لقي

-مقاييس : اللام والقاف والحرف المعتل أصول

ثلاثة: أحدها يدلُّ على عوج، والآخر على

توافي شيتين، والآخر على طَرَح شيء .

التَّلَاقِي: معجم: تلاقى الصديقان: التقيا، تقابلا،

لَقِيَ أحدهما الآخر.

فستبقى أرواحنا في تلاقٍ

وستبقى قلوبنا في اتصال ٨٣/٣٦

اللقاءُ: ن: اجتماع، مُلتقى.

وَاللِّقَاءُ السَّعِيدُ أَجْمَلُ ذِكْرِي

سوفَ تبقى علي مرور الليالي ٨٣/٣٦

لمح

-مقاييس : اللام والميم والحاء أصل يدلُّ على

لمع شيء .

تَلْمِيحٌ :معجم: إشارة، ضدَّ التَّصريح.

كسائي العار حتى صرتُ نهياً

لتعريض وتلميح وعَمَزِ ٥/٨

لَمَاحٌ : ن: ذكي متوقِّد الذَّهن.

وبالفذِّ لَمَاحًا وبالنَّدبِ مَاجِدًا

وبالوَرْدِ مَنضُورًا وبِالغُصْنِ حَالِيًا ١١٥/٢٧

لَمَحَةٌ / لَمَحَاتٌ: ن: نظرة عاجلة وسريعة أو إشارة.

بالأمس كنت وديع الطبع هانئ

فكيف في لمحة أصبحت عَفْرِيتًا ١٦٢/٩

لمز

-مقاييس : اللام والميم والزاء كلمة واحدة، وهي

اللَّمز، وهو العيب .

لَمَزَ: معجم: إشارة الشخص ببعينه أو برأسه أو بشفتيه

مع كلام خفي لنكر عيوب.

أنا مَنْ تَرْتَضِيهِ هَوِيٌّ وَلَوْ مَا

فَدَيْتُكَ مِنْ مُغَامَرَةٍ وَلَمَزِ ٥/١٣

لمع

-مقاييس : اللام والميم والعين أصلٌ صحيحٌ

يدلُّ على إضاءة الشيء بسرعة، ثم يقاس على

ذلك ما يجري مجراه .

الأمعي: معجم: ذكي مُفْرِط الذَّكاء.

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي تَكْفِيكَ لَمَحْتُهُ

فَظْنُهُ وَيَقِينُ النَّاسِ سِيَّانٍ ١٦/٦٣

لمم

-مقاييس : اللام والميم أصله صحيح يدلُّ على اجتماع ومقارَنة ومُضامَّة .

المُلمَّة :معجم: داهية، مصيبة شديدة من شدائد الدنيا.

تَلَاقُوا فِي الْمُلْمَةِ بَعْدَ صَدْعٍ

وَرُبَّ مُلْمَةٍ لِلصَّدْعِ رَأْبُ ١٠/١٦١

لهب

-مقاييس : اللام والهاء والباء أصلٌ صحيح، وهو ارتفاعُ لسان النَّارِ، ثم يقاسُ عليه.

النَّهَابُ :معجم: التهاب : ج التهابات:مصدر التهاب ،جملة الانفعالات التي تحصل في جُزء من عَضُو بفعل عامل مَرَضِي.

قَدْ ضَجَّ عَنْكَ الْمَقَالُ حَتَّى

أَثَارَ فِي حَقِّكَ التَّهَابَا ١٠/١٤٨

النَّهَبُ :ن: ما يرتفع من النَّارِ كائنه لسان.

حَيْثُ الدُّفُوفُ تَحُلَّقَتْ حَوْلَ الْمَبَاخِرِ وَالنَّهَبِ ٣١/١٣٢

لَهِيْبٌ :ن: حَرُّ النَّارِ.

بَيْنَ جَنِيِّكَ ثَوْرَةٌ مِنْ لَهِيْبٍ

تَتَحَدَّى الْقَدَائِفُ النَّوَوِيَّةُ ٢١/٩٣

لهث

-مقاييس : اللام والهاء والياء كلمة واحدة، وهي أَنْ يَدْلَعَ الْكَلْبُ لِسَانَهُ مِنَ الْعَطَشِ .

لَاهِثٌ :معجم: مَنْ يَتَنَفَّسُ بِسُرْعَةٍ مِنْ أَثَرِ الْجَرِي أَوْ الْعَطَشِ.

أَيْنَ الْخَفَاجِيُّ الْمُهَرَّجُ لَاهِثًا

يُغْرِي بِوَعْدٍ أَوْ يَصُولُ وَعِيدًا ٢١/٩٩

يَلْهَثُ :ن: لاهت وراء المال: يسعى له باستمرار.

أَغْرَاهُ صُبْحٌ كَالسَّرَابِ وَمَنْ يَكُنْ

ظَمَانٌ يَلْهَثُ خَلْفَ كُلِّ سَرَابٍ ١٢/١١٠

لهف

- مقاييس:اللام والهاء والفاء كلمة تدلُّ على تحسُّر

لَهْفَانٌ :معجم: لهف الشخصُ على ما فات: حزن عليه وتحسُّر.

لَهْفَةٌ :ن: شعور بالقلق مرده إلى انتظار شيء أو عدم التَّيَبُّت منه.

أَصْبَحْتُ أَهْوَاؤَ كِي الْفَاكِ مَرْتَقِبًا

لَهْفَانٌ لَهْفَةٌ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ صَدِ ١١/١٧٤

مَلْهُوفٌ :ن:مظلوم ينادي ويستغيث.

يَا مَغِيثَ الْمَلْهُوفِ يَا كَاشِفَ

(م)الضَّرِّ عَنِ الْيَائِسِينَ وَالْبَائِسِينَ ٢/٧٨

لَهْفٌ نَفْسِي :ن: عبارة يُتَحَسَّرُ بها على ما فات.

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى شَهِيدٍ فَقَدْنَاهُ

(م) نَضِيرُ الْأَمَالِ، عَضُّ الْإِهَابِ ١٩/١٤٥

لهم

-مقاييس : اللام والهاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ

على ابتلاع شيء، ثم يقاس عليه.

إِلْهَامٌ :معجم:إيقاع شيء في القلب يطمئنُّ له

الصَّدر، يَخُصُّ اللهُ به بعضَ أصفائه.

وَأَقْرَأَ عَلَيَّ قَبْرَ إِبْرَاهِيمَ فَاتِحَةً

تَغْمُ بِهَا نَفْحَةً إِلْهَامٍ وَتَوْفِيقٍ ٣٢/٣٢

مُلهِم/مُلهمة: ن: مَنْ له قدرة على توليد المعاني والأفكار من شعرٍ ورسمٍ وموسيقى وغيرها.

يَاجِدُ أَيْنَ صَبَاكِ مُلهمة

لِلشَّعْرِ وهى رقيقة رَوْدُ ١٦٣/٧

لهو

-مقاييس : اللام والهاء والحرف المعتل أصلان

صحيحان: أحدهما يدلُّ على شغلٍ عن شيءٍ

بشيءٍ، والآخر على تَبَذُّ شيءٍ من اليد .

لهَوٌ :معجم: ما لعبت به وشغلك من هوى وطربٍ

ونحوهما.

ويرى البشاشة فى مواكبٍ لهوهم

فينوق طعم الموت قبل مماته ٤٣/١٥

اللهاء/ لهوات: ن: ج لهوات: لَحْمَةٌ مشرفة على

الخلق فى أقصى سقفِ الفم.

على لهوات الطير من صبواتها

طرائفُ شَدُو أبدعتها حناجرة ١٥٣/٨

ملهاة: ن: مسرحية نثرية أو شعرية تُعالج مواضيع

هزلية مكتوبة بأسلوب يقوم على الخفة والمزاح

والسخرية ، وهى تُثير الضحك، وتنتهى - عادةً -

نهاية سعيدة.

القوم فى غفلة الأيام حين رأوا

أن يجعلوا قمة الماساة ملهاة ٩٨/٦

لوا

-مقاييس : اللام والواو والياء أصلٌ صحيح،

يدلُّ على إمالةٍ للشيء... واللَّواء معروفٌ،

وسمى لأنه يُلَوَّى على رُمحه .

اللَّوَاءُ/ اللَّوِيَّةُ :معجم: ج اللَّوِيَّة: عَلَمٌ، وهو دون الرّاية.

يا سيِّدَ الفُصْحَى ومُعجَزَ أهلها

ماذا أقولُ وفى يَتِيكَ لَوَاؤُهَا؟ ١١٣/٢٥

لَوَاءُ اللَّهِ: دِيْنُهُ وشَرِيْعَتُهُ التى يرفع لواءها الجهاد.

هَذَا لَوَاءُ اللَّهِ عَادَ مُرْفَرًا

بِالْحَقِّ يَرْفَعُهُ اللَّوَاءُ الْمَفْرَدُ ١٠٢/٣٨

لوح

-مقاييس : اللام والواو والحاء أصلٌ صحيح،

مُعْظَمُهُ مقارنةٌ بِابِ اللَّمَعَانِ.

لَوْحٌ مِنَ الْجَهْلِ محسوبٌ على الأدب

قد أنصفوا حين سموه (أبا خشب) ١٣٠/١

لَاخَ الصَّبَاخِ :انكشف المستور وظهرت الحقيقة.

أَيُّهَذَا الضُّلَيْلُ راحَتِ أَلَاعِيكَ

(م) طَيِّ الدُّجَى ولاح الصباخ ١٠٤/٢

لَوْحٌ مِنَ الْجَهْلِ :شديدُ الجهلِ فهو جهلٌ خالصٌ.

لَوْحٌ مِنَ الْخَشَبِ :ن: صفيحة عريضة من خشب.

كم يزدهيه غرورا طولُ قامته

وما دري أنه لوحٌ من الخشب ١٣٠/١٢

لوذ

-مقاييس : اللام والواو والذال أصلٌ صحيح يدلُّ

على إطفاءِ الإنسان بالشيء مستعيذاً به ومتسترّاً.

مَلَاذٌ :معجم: ملجأٌ وحصنٌ.

يَلْدُ الشَّهَامَةُ وَالْمَرْوَعَةُ وَالنَّدَى

ومَلَاذُ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ ١٠٣/٢

لوع

-مقاييس: اللام والواو والعين: اللوعة: الحُبّ.

التَّيَّاعُ :معجم:التَّاعَ قَلْبُهُ: احترق فؤاده من شوقٍ أو همٍّ أو حزن.

يُحَاذِرُ قَلْبِي أَنْ أَحْسَّ التَّيَّاعَةَ

وَيُشْفِقُ طَرْفِي أَنْ أَرَى الدَّمْعَ جَارِيَا ٦٦/٤
لَوْعَةً /لَوْعَاتٍ :ن: ج لَوَعَات: حُرْقَةُ الْحُزْنِ وَالْحُبِّ
الشَّدِيدِ وَالْوَجْدِ.

مُتَّلَاعٌ /الْمُتَّلَاعَةُ :ن: الذي احترق فؤاده من شوقٍ
أو همٍّ أو حزن.

حَطَّمُوهَا عَلَى التَّوَاعِبِ فِيهَا

وَأَرِيحُوا أَغْصَابَنَا الْمُتَّلَاعَةَ ٤/٢

لُوم

-مقاييس : اللام والواو والميم كلمتان تدلُّ
إحداهما على العتب والعتل، والأخرى على
الإبطاء .

لَائِمٌ :عادلٌ، عاتِبٌ.

وَعَدْتُ لِلْإِثْمِ اللَّاحِي عَلَيَّ كَذِبِي

أَقُولُ مَعْدِرَةً مَا فَاتَ قَدْ مَاتَا

الْلُومُ /الْمَلَامُ:معجم: النَّقْرِيعُ وَالْعِتَابُ وَالتَّوْبِيخُ.

قَدْ كَفَانِي هَجَاكَ الْمُتَنَبِّي

فَدَعَ اللُّومَ وَاطْرَحَ عَنْكَ عَثْبِي ١٢٢/١

لُون

-مقاييس : اللام والواو والنون كلمة واحدة، وهي
سَحْنَةُ الشَّيْءِ .

الْوَانُ :معجم: ١-صفة الشَّيْءِ من بياض وسواد

وغيرهما ، ولا تُدْرِكُ إِلَّا بِالنَّظَرِ ، ٢- نوع، صنف.

١-فِي مَهْرَجَانِهِ يَامَوْلَايَ أَبْعَثْهَا

عَذْرَاءَ تَخْتَالُ فِي وَشْيِ وَالْوَانِ ٦٣/٢٣

٢-كَأَنَّهُمْ غُرَبَاءُ الدَّارِ فِي وَطَنِ

ما ضاقَ يوماً بالوانٍ وأجناسٍ ١٣/٥

لِيَبِيَا

لِيَبِيَا:معس : (الجماهيرية العربية الليبية الشعبية
الاشتراكية):قطر عربي في الشمال الأفريقي
عاصمتها طرابلس الغرب.

لُكُمُو يَا شِبَابَ لِيَبِيَا ثَنَاءً

لا يفي حقَّ هذه الأفضالِ ٨٣/٣٠

لَيْث

-مقاييس : اللام والياء والثاء أصلٌ صحيح يدلُّ
على قُوَّةٍ خَلَقَ .

الْلَيْثُ /الْيُوثُ: معجم: ج لُيُوث: أسد.

وَإِذَا مَا رَأَيْتَ لَلْيَيْثِ لَيْثًا

فَالْيَ الْوَيْثِ يَلْبُدُ الصَّرْعَامُ ١٧٧/٢٤

لَيْثُ الْكِتَابَةِ :جمال عبد الناصر.

لَيْثُ الْكِتَابَةِ لَمَّا صَاخَ قَرْعُهُ

زَيْزُرُهُ الْحُرُّ فَارْتَا عَتْ خَوَاطِرُهُ ١١١/١١

لَيْل

-مقاييس : اللام والياء واللام كلمة، وهي اللَّيْلُ:
خِلَافُ النَّهَارِ .

الْلَيْلُ /الْلَيْالِي:معجم:ج لَيْالٍ: ما يعقب النهار من
الظَّلام وهو من غروب الشَّمْسِ إِلَى طُلُوعِهَا،
يَقَابِلُ النَّهَارَ.

يَا نَابِغِي اللَّيْلِ كَيْفَ تَرَى

لَيْلًا لِيَوْمِ الْحَشْرِ يَمْتَدُّ ؟ ١٦٣/٥١

ليمون

لَيْمُونٌ: معجم : جنس شجر مثمر من فصيلة الحمضيات.

لَكَ الْحَدَائِقُ مِنْ تِينٍ وَمِنْ عِنَبٍ

وَيُرْتَفَالٍ وَلَيْمُونٍ وَيَزْفُوقٍ ٣٢/١٨

لين

-مقاييس : اللام والياء والنون كلمة واحدة، وهي اللين: ضد الخشونة .

لَيْنٌ:معجم: نعومة ويُعَسَّر، ضد الخشونة.

وَإِذَا لَمْ يَنْفَعَكَ فِي الْحَقِّ لَيْنٌ

نَفَعَتْ فِيهِ شِدَّةٌ وَعَرَامٌ ١٧٧/٢٤

لَيْنُ الْعِطْفِ دُونَ جَفَاءِ طَبْعٍ ١٣٣/٣١: لُطْفٌ فِي الطَّبْعِ أَوْ سَهولة الانقياد.

حرف الميم

مأق

-مقاييس : الميم والهمزة والقاف أصل يدل على صفة تعتري بعد البكاء، و على أنفة .

مَاقٍ :معجم: مف مؤقي ومأقى: مجاري الدموع

من العين، أي: من طرفها مما يلي الأنف.

لَمَّا نَزَلْنَا بِسَاحَاتِ الْخِيَامِ جَزَتْ

عَلَى نَرَاهَا دُمُوعٌ مِنْ مَاقِيْنَا ٥٧/٢

متع

-مقاييس : الميم والتاء والعين أصل صحيح يدل على منفعة وامتداد مدة في خير .

مَتَاعٌ :معجم: تمتع، تَلَذَّذَ.

لَمْ يَعُدْ فِيكَ مِنْ مَتَاعٍ لِرُوحِي

وَحَيَالِي سِوَى حَنِينٍ وَذِكْرِي ٤١/١٢

مُتَعَةٌ :ن:ما يُتَمَتَّعُ أَوْ يُتَلَذَّذُ بِهِ مِنْ طَعَامٍ أَوْ غَيْرِهِ.

لَكُمْ فِيكَ مِنْ مُتَعَةٍ لِلنُّفُوسِ

(م)وَكَمْ فِيكَ مِنْ يَهْجَةٍ لِلْبَصَرِ ٦٩/٢

متن

-مقاييس: الميم والتاء والنون أصل صحيح واحد

يدل على صلابه في الشيء مع امتداد وطول.

مَتْنٌ :معجم: متن الكتاب: أصله، وهو خلاف

الشرح والحواشي، نصه الأصلي.

وَأَتَقَنَ حَفْظَ مَنْهَجِهِ شُرُوحًا

وَحَاشِيَةً وَمَتْنًا وَاخْتِصَارًا ١٤١/٩

متنبي

الْمُتَنَبِّي:معس:أبو الطيب أحمد بن الحسين

(٣٠٣-٣٥٤هـ -٩١٥-٩٦٥م):أعظم شعراء

العربية اشتهر بالمنيح وشعر الحكمة وعرف عنه تعصبه للعروبة، مات مقتولا.

قد كفاني هجاءك المتنبّي

قدح اللوم واطرخ عنك عثبي ١٢٢/١

مثل

-مقاييس : الميم والناء واللام أصل صحيح يدل على مناظرة الشيء للشيء .

مثل / الأمثال : معجم: ج أمثال: جملة من القول مقطوعة من كلام، أو مرسله بذاتها، تنقل مما وردت فيه إلى مشابهة بدون تغيير.

أحاديثه عن زرعِه وضروعه

تسير بها الأمثال من كل ضارب ٨/٣٣

تمثيل: ن: أداء أدوار في عمل مسرحي .

وتمثيل سميت واستعارة [حية]

وتزصيع مدح وازدواج مآدب ٨/٥٣

مثال / المثل: ن: ج مثال: قالب ونموذج يُقدّر على مثله.

مثال الإباء..ورمى الفداء

(م) وعنوان وثبتنا الظافرة ٥٠/٢

المثالي: ن: وصف لكل ما هو كامل في بابه، ويقتدى به.

أسعد العمر ساعة جمعنا

وتجلى فيها الوفاء المثالي ٨٣/٣٢

المثول: ن: مثل الشخص بين يدي فلان: مثل؛ قام بين يديه منتصبًا.

هنا لك تجلّى أنوار طه

وتخطى بالجوار وبالمثول ١٧٢/٧

المثل الغيا: ن: قدوة يحتذى به.

علي المثل الغيا ، علي القيم التي

عدت في يد الأوغاد لغبة لاعب ٨/٤

مجد

-مقاييس: الميم والجيم والذال أصل صحيح، يدل على بلوغ النهاية، ولا يكون إلا في محمود.

ماجد: معجم: ذو عزّة ورفعة وشرف.

يا مصطفي يا ابن أحمد

(م) يا ماجدا وابن أمجد ١٠٠/١

المجد / الأمجاد: ن: ثبل وعزّ ورفعة وشرف، عظمة، مكانة مرموقة.

فالיום انفك في الرغام وقد

ساواك في التكريم والمجد ١٧٣/٦

المجيد: ن: كريم شريف حسن الخصال والشماثل.

سلام لأرضك يا بوز سعيد

ويورك هذا الكفاخ المجيد ٥٠/٢٢

مجد الشرق: تاريخه وحضارته المشرقة.

و(مجاهد) بشبا اليراعة ، سفره

قد ضمّ مجد الشرق والإسلام ٨٦/٢

مجد مرؤز: لا أساس له، محض ادعاء.

أيها الشرق هذه قصة المجد

(م) فلا يزدهيك مجد مرؤز ١١٣/٣٢

مجن

-مقاييس: الميم والجيم والنون كلمة واحدة، هي

مجن، يقال: إن المجون: ألا يُبالي الإنسان ما صنع.

المجون: معجم: مجن الشخص: قلّ حياؤه .

وضاق بالفساد والمجون ، في تهوّر ١٣٦/٢٥

محل

-مقاييس : الميم والحاء واللام أصلٌ صحيح له
معنيان: أحدهما قلة الخير، والآخر الوشاية
والسعاية.

المُحال :معجم: ما لا يمكن وجوده.

ما على المستمعين لو وحنوا الصف

(م)فقادوا المنى وراضوا المحالا؟ ٩٠/٧١

محن

-مقاييس : الميم والحاء والنون كلمات ثلاث
على غير قياس؛ الأولى المحن: الاختبار،
والثانية: أتيتُه فما مَحَنِي شيئاً، أي ما
أعطانيه، والثالثة مَحَنَه سوطاً: ضربته.

امْتِحَانٌ:معجم: فَحَصٌ واختبارٌ يخضع له الطالبُ.

كان وعداً عليه يوم امتحاني

أن يوافيك بالشفاء قَبَرًا ٨٨/١٠

مِحْنَةٌ/ المِحْنُ:ن: بلاء وشدة، ما يُمتَحَن الإنسانُ
به من بليّة.

لا تَسْلُنِي عَنْ مِحْنَتِي وَشِقَاتِي

قَدْرَ خَطِّهِ يَرَاعُ الْقَضَاءَ ٧١/١٠

مِخْنَةُ الْقَدْرِ:ن: ابتلاؤه وشدائده.

فلا يردّ سلاماً أو يجيبُ علي

سؤالٍ مستنجدٍ مِنْ مِخْنَةِ الْقَدْرِ ١٢٩/٦

مخر

-مقاييس : الميم والحاء والراء أصلٌ يدل على
شقّ وفتح .

المَوَاحِشُ:معجم:مف ماخور: بيت الدُّعارة والفساد.

ينفق الليل في المَوَاحِشِ مَحْمُوراً (م)

ويَعْدُو مُعْزِداً في الوظيفَةِ ٣٤/٦

مدح

-مقاييس : الميم والذال والحاء أصلٌ صحيح

يدلُّ على وصفٍ محاسنٍ بكلامٍ جميل .

أَمْدَاخٌ :مف مَدَحَةٌ : المِدْحَةُ: اسمُ المَدِيحِ.

واخْتِسَابٌ لِّلْهِ ، لا لِرِيَاءٍ

تَتَرَضَّى غُرُورُهُ أَمْدَاخُهُ ١٠١/٣٢

المَادِخُ :ن: مَدَحُ الشَّخْصِ: أثنى عليه بما له من

الصفات الحسنة.

أَصُمُّ إِلَّا عَنْ وَشَايَاتِكُمْ

أَوْ عَنْ نَفَاقِ الْمَادِحِ الْمُسْنَهَبِ ٢/١٧

المَدْحُ :ن: ثناء، إطراء الصفات.

وَرُحْتُ مِنْ (عَبْطِي) أَطْرِي شَمَائِلُهُ

وَأَنْسَجُ الْمَدْحَ الْوَانَا وَأَشْتَاتَا ٩٨/٣

مدد

-مقاييس: الميم والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على جَرِّ

شيءٍ في طول، واتّصال شيءٍ بشيءٍ في

استطالة.

الإِمْدَادُ :معجم: أمدّه الله بالخير: أعطاه وأعانه.

وبائع الضمير بالمزاد

ونقشيّ الفيض والإمداد ٦٥/١٤

الإِمْدَادُ :ن: سائل يُكتب به، ويقال له حبر.

تَحَدَّرَ السَّخَرُ مِنْهُ بَيْنَ الْمِدَادِ الْمَذَابِ ١٧١/٧

مَدَدٌ :ن: عَوْنٌ وَعَوْثُ.

ذَكَرَى إِمَامِ الْعَارِفِينَ فَإِنَّهَا

مَدَدٌ يَقِضُ عَلَى الْقُلُوبِ صَفَاءَ ٨١/٣

مَدَدُ السَّمَاءِ :ن: عطاؤها وبركاتها.

تَغْشَى مَجَالِسَهَا الْمَلَائِكُ خُشْعًا

وَيَحْفُفُهَا مَدَدُ السَّمَاءِ النَّيِّرُ ٧/٥٦

مَدَدًا مَدَدًا يَا اللَّهُ :أمدنا وأفيض علينا من بركاتك

ونعمك.

مَدَدًا مَدَدًا يَا اللَّهُ بَدْعًا فِي الْقَوْلِ وَمُخْتَلَمًا ١٣٦/١٠٠

مَدَّهَا النَّوْرِي: انتشأها وتمدها في الناس.

تَسِيرُ فِي مَدَّهَا النَّوْرِي عَاصِفَةً

عُضْبِي وَتَرْحَفُ بِالنُّوَارِ طُوفَانًا ١٤٧/٣٩

مدن

-مقاييس: الميم والذال والنون ليس فيه إلا مدينة.

تَمَدُّنٌ :معجم: تحضر وتخلق بأخلاق سُكَّانِ المدن

منتقلين من الخشونة إلى الأُنس وحالة الظرف.

تَمَدُّنُ الدِّينِ أَسْمَى مِنْ حَضَارَتِكُمْ

رُوحًا وَأَيْنَ تَرَاهَا مِنْ ثُرَيَّادُ؟ ١١٧/٥٢

مَدِينَةٌ /الْمَدَائِنُ : ن: ج مدائن: تجمع سكاني

متحضر يزيد على تجمع القرية.

وترى بكل مدينة كلية

أَثَرِي كَمَنْظَرِهَا يَرُوقُ الْجَوْهَرُ ؟ ٧/٦١

مِيدَانٌ /الْمِيَادِينُ :ن: ج ميادين: ساحة، أرض

متسعة معدة للسباق والرياضة ونحوهما.

فَفِي مِيدَانِهِ سَعْدٌ جَوَادٌ

وفي الميدان ما جاوزت جَحْشًا ٤٧/١١

مَدَنِيَّةٌ :ن: الجانب المادي من الحضارة كالعمران

ووسائل الاتصال والترفيه.

مَنْ عَرَّةُ الْبَرَّاقِ مِنْ مَدَنِيَّةٍ

فَالسَّيْفُ يَلْمَعُ بِالْمُنُونِ وَيَبْرِقُ ١٦٠/٤٢

مَدِينَةُ النَّوْرِ :ن: المدينة المنورة: يثرب، مدينة

الرسول صَلَّى الله عليه وسلم.

حَدَّثَنِي يَا مَدِينَةَ النَّوْرِ عَنْهُ

كَمْ تَغْنِي بِمَجْدِكَ الْوَضَاءُ ١٣٨/١٩

مرأ

-مقاييس : الميم والراء والهمزة؛ وإذا هُمَزَ خَرَجَ

عن القياس وصارت فيه كلمات لا تتقاس.

أَمْرُ الْقَيْسِ:معس (٥٠٠-٥٤٠م)رأس شعراء

الجاهلية وأحد أصحاب المعلقات، اسمه حنجد بن

حجر، ولقب بالملك الضليل.

أَنَا جَدَّدْتُ لَامِرِي الْقَيْسِ شَكْوِي

طَوِيلُهُ بَعْدَ هَذِهِ الْأَحْقَابِ ٢٧/١٨

الْمَرْءُ :معجم: رجل أو إنسان.

وَإِذَا مَا طَوِيلُهُ الْمَرْءِ صَحَّتْ

كَانَ لِلْخَيْرِ مَصْنَدًا وَالْعَطَاءُ ١٣٨/١٨

الْمَرْوَعَةُ:ن: آداب نفسانية تحمل مراعاتها الإنسان

على الوقوف عند محاسن الأخلاق والعادات.

بَلَدُ الشَّهَامَةِ وَالْمَرْوَعَةُ وَالنُّدَى

وَمَلَأَ أَهْلَ الْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ ١٠٣/٢

مرج

-مقاييس : الميم والراء والجيم أصل صحيح يدلُّ

على مجيء وذهاب واضطراب .

الْمَرْجُ /الْمَرْوَجُ :معجم: ج مروج: أرض سهلة

واسعة تغطيها الحشائش.

يَحْسِبُ الْمَرْجَ مَسْتَرَادَ جَمَالٍ

تَتَهَادِي بِهِ نَوَاتُ الْحِجَالِ ٨٣/١٨

مرح

-مقاييس : الميم والراء والحاء أصل يدل على

مَسَرَّة لا يكاد يستقر معها طرباً.

مَرَح : معجم:مرح الشخص:تبخر واختال.

وما كان التَّصَوُّفُ بِإِغْتِرَارٍ

ولامَرَح ولا تَصْغِيرِ خَدَّ ١٣٣/ ٢٦

مَرَاخ الصَّبَا:مكان ذكريات الصبا في الرواح

والغدو.

يامرأخ الصَّبَا ومغْدَى الشَّبَابِ

ومناطُ الغنى ومَهْدُ الرِّغَابِ ١٤٦/١

مرد

-مقاييس: الميم والراء والذال أصل صحيح يدل

على تجريد الشيء من قشره أو ما يعلوه من

شعره .

تَمَرَّد :معجم: خروج على نوااميس المجتمع وقوانين

النظام العام.

وَإِذَا أَتَاكَ الْحَقُّ سَلِّمْ عَائِلٌ

فَالْحَرْبُ حُمُقٌ وَالْقِتَالُ تَمَرُّدٌ ١٠٢/٥٧

الْعَارِدُ :ن: عملاق، ضخمة.

ثَوْرَةُ الْعَارِدِ الْمُكْبَلِ يَقْرَى

طَوْفُهُ وَالسَّلَاسِلُ الْوَحْشِيَّةُ ٩٣/٣

الْمُرْدُ:ن:مف أمرد: شاب طلع شاربه ولم تنبت

لحيته.

وَالشَّاءُ وَالرَّاعِي وَمِعْرِفُهُ

وَالشَّيْخُ وَالْقَيْصُومُ وَالْمُرْدُ ١٦٣/٤٧

مرر

-مقاييس : الميم والراء أصلا في صحيحان، يدل

أحدهما على مضي شيء، والآخر على خلاف
الحلاوة والطيب .

مَرَارَةٌ/مَرَاتِرٌ:ن:ج مَرَاتِرٌ: كيس لاصق بالكبد تُخْتَزَنُ

فيه الصَّفَرَاءُ التي تساعد على هضم المواد الدهنية

؛ انشَقَّتْ مَرَاتِرُهُ غِيظًا: غَضِبَ غَضَبًا شَدِيدًا.

أَلَحَّ عَلَيْهِ السُّقْمُ مِنْ طَوْلِ بَاسِهِ

وَشَقَّتْ مِنَ الْحَرَمَانِ مَطْلًا مَرَاتِرُهُ ١٥٣/٤٦

الْمُرُورُ :ن: الشرطة المكلفة بتنظيم حركة المرور.

مَرِيرٌ : ن: مُرٌّ ؛ قويٌّ شديد.

أَنْ تُسْعِدُوهُ الْيَوْمَ فِي ظُلَّةِ

يَنْسَى مَرِيرَ الْعَيْشِ مِنْ أَمْسِهِ ٥٣/٣٠

مَرَارَةٌ :ن: كدر.

مَنْ يَنْجُ مِنْهُ يَذُقْ مَرَارَةً كَأْسِهِ

مِنْ صَاحِبِ يَتَأَى وَحِبًّا يُقْبِرُ ١٣٧/١٠

مُرٌّ الصَّبْرُ :ن: شديد المرارة.

وَالْفَيْتُ مُرٌّ الصَّبْرُ شَهِدَا بِإِلْفِهِ

فَلَمْ يَبْقَ لِي فِيهِ ثَوَابٌ لَدِي رَبِّي ١١٦/١٠

مرض

-مقاييس: الميم والراء والضاد أصل صحيح يدل

على ما يخرج به الإنسان عن حدِّ الصَّحَّةِ في

أَيِّ شَيْءٍ كَانَ مِنْهُ الْعِلَّةُ.

مَرَضٌ :معجم:مرض:كل ما خرج بالكائن الحي عن

حدِّ الصَّحَّةِ والاعتدال من عِلَّةٍ أو تقصير في أمرٍ

حُبُّ التَّسَلُّطِ عِنْدَ مَرَضٍ يورِّقُهُ مُخِيفٌ ١٣٤/٦

مَرَضِي:ن:مف مريض: من به داءٌ أو عِلَّةٌ.

أَعِذْكَ مِنْ مَرَضِي النِّفَاقِ فَإِنِّي

الْأَقَى ذَنَابًا مِنْهُوَ وَتَعَالِيَا ٣/١٠

مرضُ الشعورِ بِعُقْدَةٍ : المقصود الشعور بعُقْدَةٍ
النقص: شعور دائم بعدم الكفاءة أو الميل للتقليل
من شأن النفس، وينتج عن هذا الشعور عدوانية
شديدة وإفراط في التعويض لتغطية النقص.
فيقول الشاعر ٣٠-٣٥/٥٥:

متقبضٌ ، جهم المحيا مكفهر السحنة
سمجٌ ، ثقل الظلِّ ، مغرورٌ ، خبيث البسمة
متكلف سميت الوقار ، ومظهر المتزمت
أوليس يعلم أن حبَّ الناس أكبر ثروة؟
والمرء ليس يناله بتشدُّ وتعت
لكنه التقليدُ ، أو مرضُ الشعورِ بعقْدَةٍ
- فقد عدَّ الشاعر تسعة صفات عدوانية سيئة في
الشخص المهجو ثم عقب بالتركيب الجامع لها
بأنها أفعال من لديه عقدة نقص ، وهذه عبارة
شائعة في المجتمع حتَّى يأنف كل إنسان أن
ينسب إلي النقص في أفعاله والشاعر لم يرم
الرجل جزافاً حتَّى يقدم الأدلة من أفعاله وصفاته
ثم يعقب بنسبته إلي العقدة المعروفة بالنقص.

مرق

- مقاييس: الميم والراء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ
على خروج شيءٍ من شيء.

المَوَارِقُ : ديوان: المقصود هو السيارات الكثيرة
الصاخبة.

وترى المَوَارِقَ فِي طَرَائِقِهَا

زُمرًا يَبْئُوءُ بِحَصْرِهَا الْعَدُّ ٣٨/١٦٣

مري

- مقاييس : الميم والراء والحرف المعتل أصلان

صحيحان يدلُّ أحدهما على مسح شيءٍ
واستِدْرارٍ ، والآخر على صلابَةٍ في شيء .
مَرِيَتْ: مَرَّ بيده بلطف علي الضرع لاستِدْرار اللبن.
قَلَسَتْ تُجِيدُ إلا حَلَبَ شاةٍ
إذا نَفَرَتْ مَرِيَتْ لها الضُرُوعَا ٣/٤٤
مَرَق

- مقاييس: الميم والراء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ
على تخرُّقٍ في شيء.
تَمَرَّقُ :معجم: تَمَرَّقَ القَوْمُ: تَفَرَّقُوا.
لَمْ يَفْذَها إِلَى الْهَدَى أَلَقَ الرُّوحُ
(م) فَضَلَّتْ تَمَرَّقًا وَانْحِلَالًا ٤٦/٩٠

مسح

- مقاييس : الميم والسين والحاء أصلٌ صحيح،
وهو إمْرَأُ الشَّيْءِ على الشيء بسطاً .
المُسُوْحُ :معجم: مَف مَسَحَ: ثَوْبُ الرَّاهِبِ.
يَرْتَدُونَ الْمُسُوْحَ مِنْ (عِدَّةِ الشُّغْلِ)

(م) لَتَمَثَّلِ مَظْهَرُ الْفَضْلَاءِ ٢٧/٣٨

المَسِيحُ :ن: لقب رسول الله عيسى ابن مريم عليه
السلام.

لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكِ وَالنَّاسِ

سِ وَمُوسَى وَأَحْمَدِ وَالْمَسِيحِ ١٨/١

مَسِيحِيٌّ :ن: مَنْ كَانَ عَلَى دِينِ الْمَسِيحِ.

كُنْ مُسْلِمًا أَوْ كُنْ مَسِيحِيًّا وَلَا

تَسْتَهْدِفُ الْمَعْقُولَ وَالْمُنْقُولَ ١٤/١٧٦

مُسُوْحُ زُهْدٍ : ما يلبسه الزهاد وأهل الصفوة عزوفاً

عن الدنيا وإقبالاً على ما عند الله.

طَرِيقُ اللَّهِ اسْمِي مِنْ دَعِيٍّ

تَرَدِّي لِلْخِدَاعِ مُسَوِّخُ زُهْدٍ ١٣٣/٨

مسخ

-مقاييس : الميم والسين والحاء كلمتان: إحداهما

المَسْخ، وهو يدلُّ على تشويه وقلة طعم الشيء... والكلمة الأخرى: القسي الماسِخِيَّة .

المَسْخُ:معجم:من حوّل الله صورته إلى أخرى أقبح منها؛ شوّه صورته، أفقده طبيعته الخاصة.

آبَاؤُكُمْ شَوْهَ الرَّحْمَنِ خَلَقْتَهُمْ

بِالْمَسْخِ لَمَّا اعْتَدُوا فِي السَّبْتِ عَصِيَانَا ٥١/٢

مسس

-مقاييس : الميم والسين أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ

على جَسَّ الشيء باليد .

مَاسَّةٌ:معجم : بلّورة قاسية جدًا من الكربون لا لون لها، تستعمل كحجر كريم وفي الأدوات القاطعة.

قَطْرَةُ الْمَاءِ مَاسَةٌ حِينَ تَقْوَى

فَدَغَ الضَّغَفَ وَاطْرَحَ الْاِتْكَالَا ٩٠/٣٦

مَسٌّ ن: مسّه الشيطان: جُنَّ.

الْمَالُ خَبْلُهُ حَتَّى كَأَنَّ بِهِ

مَسًّا فَأَصْبَحَ مَخْتَلًّا الْمَوَازِينَ ١٢/١٥

مسك

-مقاييس : الميم والسين والكاف أصلٌ واحدٌ

صحيح يدلُّ على حَبَسَ الشيء أو تَحَبُّسَهُ .

مِسْكٌ :معجم: نوع من الطيب، وهو مادةٌ دهنيّة عطّرة سمرأ اللّون، تُتخذ من بعض أنواع الغرلان.

سَبَقَتْ عَوَارِفُكُمْ بِهَا فَتَضَوَّعَتْ

مِسْكًا وَقَاحَتْ فِي الْكِنَانَةِ غَيْرًا ٦٠/٤٠

مسي

المَسَاءُ :معجم: زمانٌ وقته من بعد الظّهر إلى

المغرب أو إلى نصف اللّيل، ما يقابل الصّباح.

يَا نَجُومَ الْمَسَاءِ هَجَّتِ شُجُونِي

وَأَثَرِ الْحَنِينِ فِي أَعْصَابِي ٣٧/١٤

المَسَاءُ :المحنة والبلاء والهم.

قُلْتُ يَا صَاحِبِي فَجُرْحُكَ جُرْجِي

وَالْمَسَاءُ الَّذِي طَوَاكَ مَسَائِي ٧١/٣٥

مشش

-مقاييس : الميم والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على

لَبِنٍ فِي الشَّيْءِ وسهولة ولطف .

مِشٌّ :معجم: جُبْنٌ يُعْتَقُ فِي اللَّبَنِ وَالْمِلْحِ ثُمَّ يُغَطَّى

وَيُتْرَكُ مَدَّةً طَوِيلَةً حَتَّى يَصْلَحَ فَيَصِيرُ إِدَامًا

(مصريّة).

يَصُوغُ الشَّعْرَ تَفَاحًا وَوَرْدًا

وَأَنْتَ تَصُوغُهُ بَصَلًا وَمِشًّا ٤٧/١٢

مشي

-مقاييس : الميم والسين والحرف المعتل أصلان

صحيحان، أحدهما يدلُّ على حركة الإنسان

وغيره، والآخر النّماء والزيادة .

مَاشِيَّةٌ / المَواشي:معجم: ج مَوَاشٍ:إبل وبقر

وغنم، وأكثر استعمالها في الغنم.

أَيُصْلَحُ مِنْ يَتَاجَرُ فِي الْمَوَاشِي

لَأَنَّ يَتَعَهَّدُ الْأَدَبَ الرَّفِيعَا ٤٤٥/٥

مِشَاءٌ:ن: نَمَامٌ، الذي يمشي بين النَّاسِ بالنَّمِيمَةِ

ويفسد بينهم.

الْفَوْزُ فِيهَا لَغْدَارٌ وَذِي مَلَقٍ

وجَاهِلٍ ، وَلَمْشَاءٍ وَدَسَّاسٍ ١٣/١٦

مصر

مقاييس : الميم والصاد والراء أصلٌ صحيحٌ له ثلاثة معانٍ: الأولُ جنسٌ من الحَلَبِ، والثاني تحديدٌ في شيءٍ، والثالثُ عُضْوٌ من الأعضاء .

الْأَمْصَارُ :معجم: مِفْ مِصْرُ: مدينة، منطقة كبيرة تُقام فيها الدُورُ والأسواقُ والمدارسُ والمرافق العامة فاروقٌ هذا عيدُ مصرَ بأسرها

شَمِلَ الْمَدَائِنَ وَاحتوى الأمصارا ٢١/٨

مِصْرُ بن: جمهوريةٌ في شمال شرقي إفريقيا، عاصمتها القاهرة، ويخترقها نهر النيل ووردت في القرآن الكريم أكثر من مرّة.

أَنْتَسَاهُ مِصْرٌ وَهِيَ تَفْخَرُ بِاسْمِهِ

وَيَذْكُرُهُ بِالْفُؤْلِ لَا الْفُعْلِ ذَاكِرُهُ ١٢/٤٩ ١٥٣/

مِصْرُ الْجَبِيدَةُ :أحد أحياء القاهرة الحديثة، لا

يسكنها إلا الأترياء.

مِصْرُ الْجَدِيدَةُ جَدَدَتْكَ قَلَمٌ تَعُدُّ

تُعَلِّي بِحِفْظِ الْعَهْدِ وَالْمِيثَاقِ ٥٩/٣

مصص

-مقاييس : الميم والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شبه التذوق للشيء، وأُخِذَ خَالِصُهُ .

امْتِصَاصُ النَّمَاءِ :ابتزازُ أموالِ الناسِ.

قَطَطٌ - فِي حِمَاةٍ تَغْلُو - سِمَانٌ

بَشِيمَاتٌ مِنْ امْتِصَاصِ النَّمَاءِ ٣٨/٢٦

مصوا الدَّمَاءَ :معجم: مصَّ نَمَةً: ابتزَّه واسترق

منه كلُّ ماله تدريجيًّا، استنزفه.

مَصُّوا النَّمَاءَ وَلَمْ يُصِيبْ أَحَدًا

مِنْهُمْ أَذَى سَجْنٍ وَلَا جُنْدٍ ١٧٣/٢٩

مصطبة

مَصْنَبَةٌ / الْمَصَاطِبُ :معجم: ج مَصَاطِبُ:

مَنْطَبَةٌ؛ مكانٌ مُمَهَّدٌ مرتفعٌ قليلًا يُقَعَدُ عليه.

شَادُوا (بَازَهَرْنَا الْمَعْمُورِ) مَصْنَبَةٌ

وَصَفَّقُوا حَوْلَهَا التَّمْيَاكَ وَالْقَاتَا ٩٨/٧

وليسَ له في العِلْمِ سَهْمٌ وَلَا يَعِي

سوي سَمَرِ الزُّرَّاعِ فَوْقَ الْمَصَاطِبِ ٨/٣٤

مضض

-مقاييس : الميم والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على

ضَغَطَ الشَّيْءَ لِلشَّيْءِ .

مَضَضٌ :معجم: فعلت هذا الأمر على مَضَضٍ:

أَي: كَارَهَا مَتَلِّمًا.

نَشَأَتْ يَتِيمًا مُرَضَّعًا مِنْ لِبَائِهَا

عَلَى مَضَضٍ إِنَّ الْيَتِيمَ ذَلِيلٌ ٩١/١١

مضع

-مقاييس : الميم والصاد والغين أصلٌ صحيح،

وهو المضع للطعام .

مَاضِغَانُ :معجم: عَظْمَا الْحَتَّكَ اللَّذِينَ تَنْبِتُ عَلَيْهِمَا

الْأَسْنَانُ.

يَسْعُ الضَّرْعُ فِي نَوَاحِيهِ وَالزُّرْعُ

(م)وَتَبْدُو فِي مَاضِغِيهِ قَلِيلًا ٥٢/١٢

مضي

-مقاييس : الميم والصاد والحرف المعتلُّ أصلٌ

صحيحٌ يدلُّ على نفاذٍ ومُروٍ .

الْمَاضِي :معجم: زمانٌ ذاهبٌ منصرم.

ويا (كُتِبَ الْفُصْحَى) سَلَامًا

فَلَسْتُ تَرَيْنَ لَلْمَاضِي رُجُوعًا ٨٤/١٥
مَضَاءً : إِنْفَادُ الْعَزِيمَةِ وَالْإِرَادَةِ.

وَنُطَائِعُ الذُّكْرِ الَّتِي أَمَجَّادُهَا

تَهَبُ النَّفُوسَ عَزِيمَةً وَمَضَاءً ٨١/٢

مطي

-مقاييس : الميم والطاء والحرف المعتل أصل

صحيح يدل على مد في الشيء وامتداد .

مَطِيَّةٌ / مَطَايَا : معجم : ج مَطَايَا: المَطِيَّةُ من

الدَّوَابِّ : ما يُرَكَّبُ ويمتطي كالبعير والنَّاقَةِ.

مَطِيَّةُ الْأَرْزَاقِ : وسيلةٌ لبلوغها.

إِنَّ الْأَئِمَّةَ قَبْلَنَا مِنْ أَهْلِهِ

لَمْ يَجْعَلُوهُ مَطِيَّةَ الْأَرْزَاقِ ٢٨/٦

مقت

-مقاييس : الميم والقاف والتاء كلمة واحدة تدل

على شناعة وقُبْح .

مَمْقُوتٌ :معجم: مَقَّتَ الشَّخْصَ وَغَيْرَهُ: أَبْغَضَهُ أَشَدُّ

الْبُغْضِ، وَكَرِهَهُ لِأَمْرِ قَبِيحٍ.

يَا قَاتِلَ اللَّهِ مَنْ أَعْمَاهُ مَنْصِبُهُ

حَتَّى رَأَى الْخَيْرَ دُونَ الشَّرِّ مَمْقُوتًا ١٦٢/١٣

مكة

مَكَّةُ :معجم: المدينة المقدسة في المملكة العربية

السعودية، التي يحج إليها المسلمون من كافة

أرجاء الأرض.

اسْمَعِي يَا شُعَابَ مَكَّةَ هَذِي

هَتَفَةُ النَّصْرِ لِلنَّبِيِّ الْمُؤَزَّرِ ١٦٠/٣٠

مكر

-مقاييس : الميم والكاف والراء كلمتان متباينتان:

إحداهما الْمَكْرُ: الاحتيال والخداع...والأخرى

الْمَكْرُ: خَدَالَةُ الْمُنَاقِ.

مَآكِرُ/الْمَآكِرُونَ :معجم: مَكَّرَ بِهِ: خَدَعَهُ.

جمع الشر كله في إهاب

خَادِعُ أَسَمَتِ مَآكِرُ التَّسْبِيحِ ١/١٣

مَكَرْتُمْ وَاللَّهُ أَسْرَعُ مَكْرًا ١٣٦/٤٦:اقتباس من قوله

تعالى ﴿وَمَكَّرُوا وَمَكَّرَ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ﴾ آل

عمران:٥٤ ، أي خططتم ولكن الله احبط

تخطيطكم ورد كيدهم فأنقلب عليكم.

ملأ

-مقاييس :الميم واللام والحرف المعتل(الهمزة)

يدل على المساواة والكمال في الشيء .

مِلَآءٌ :معجم:مَفَّ مَلَأَن: مَمْلَأَ، مَكْتَزٌ .

ملح

-مقاييس : الميم واللام والحاء أصل صحيح له

فروع تتقارب في المعنى

الْمِلَاحُ:مَفَّ مَلِيحَةً: رِفَةً وَجَمَالًا، الْمِرَاةُ الْجَمِيلَةُ .

خَلَعْتَ عَلَى النَّسِيمِ بُرُودَ عَطْرِ

فَحَدَّثَ عَنْ شَمَائِكَ الْمِلَاحِ ١٠٧/٦

وَأَيْنَ عَشِيَّاتُ الْمِلَاحِ بِشَطِّهِ

وَأَضْوَاؤُهُنَّ السَّاحِرَاتُ الْخَوَاصِرُ ٢٣/٢٥

الْمِلْحُ :ن: مَادَّةٌ صَلْبَةٌ مَتَبَلُّورَةٌ بِيضَاءَ اللَّوْنِ،

تُسْتَعْمَلُ فِي تَطْيِيبِ الطَّعَامِ وَتَنْبِيلِهِ.

رَوَيْدُكَ نَحْنُ نَخْشَى أَنْ تُحَاسِبَنَا عَلَى الْمِلْحِ ١٧٥/٦

مِلَاحٌ :ن: من يعمل في السفينة أو يوجهها.

رَوَّعَتْ فُلُكُهُ الْعَوَاصِفُ حَتَّى

عَابَ فِي لُجَّةِ الرَّدَى مَلَاخَةُ ١٠١/١١

مَلَد

-مقاييس : الميم واللام والذال كلمة تدلُّ على
نُعْمَةٍ وَلَيْنٍ وَمَلَاةٍ .

أَمَلَدَ : معجم: نَاعِمٌ لَيِّنٌ، من الناس والغصون.

دَرَجَتْ فِيهِ عَزِيزًا مُنْصَرَّ الْعُودِ أَمَلَدَ ١٠٠/٥

مَلَسَ

-مقاييس : الميم واللام والسين أصلٌ صحيح
يَدُلُّ عَلَى تَجَرُّدٍ فِي شَيْءٍ، وَالْأَ يَغْلُقُ بِهِ شَيْءٌ،
فَهُوَ أَمْلَسُ.

مَلَسَاءُ صَفْوَانُ : نَاعِمَةٌ صَلْبَةٌ.

وَمَرْهَفُ الْحِسِّ لَمْ تُخْطِيْهِ مَشَاعِرُهُ

مَشَى النَّمَالِ عَلَى مَلَسَاءِ صَفْوَانِ ٦٣/١٧

مَلَقَ

-مقاييس : الميم واللام والقاف أصلٌ صحيح
يَدُلُّ عَلَى تَجَرُّدٍ فِي الشَّيْءِ وَلَيْنٍ .

إِمْلَاقٌ : لِسَانٌ : اِفْتِقَارٌ .

أَنْسَيْتَ عَهْدَ زَقَاقٍ عِيدِ الْبَاقِي

وَزَمَانَ عَيْشٍ مَرَّ فِي إِمْلَاقٍ ؟ ٥٩/١

نَوِ مَلَقٍ : مَنَافَقٌ يَتَمَلَّقُ رُؤَسَاءَهُ.

الْفُورُ فِيهَا نَعْدَارٌ وَذِي مَلَقٍ

وَجَاهِلٍ ، وَلَمْشَاءٍ وَدَسَّاسٍ ١٣/١٦

مَلَكَ

-مقاييس : الميم واللام والكاف أصلٌ صحيح
يَدُلُّ عَلَى قُوَّةٍ فِي الشَّيْءِ وَصِحَّةٍ .

مَلَائِكُ / الْمَلَائِكُ / مَلَائِكَةٌ : معجم: ج مَلَائِكَةٌ

وملائك: هو مخلوق لطيف نوراني يتشكّل بأشكال
مختلفة.

تَغْشَى مَجَالِسَهَا الْمَلَائِكُ خُشْعًا

وَيَحْفَها مَدَدُ السَّمَاءِ النُّيُزُ ٧/٥٦

مُلْكٌ : ن: ما ملكت اليد من مالٍ ونحوه.

سُبْحَانَ مَنْ مَلَائِكُهُ قَسِيحٌ

وَفِيهِ هَذَا الْبَعِيزُ يَزْتَعُ ١١/١٧

مَلِكٌ / الْمُلُوكُ : ن: ج ملوك: صاحب الأمر والسلطة

على أمة أو بلاد، شخص يحكم أو يتولّى الملك
في منطقة بحكم الوراثة ولمدى الحياة.

مُلُوكٌ لِلْمُلُوكِ : أَعْلَى دَرَجَاتِ الْمُلْكِ.

أَيْنَ اعْتَرَاكَ كَانَ أَسْلَافُكُمْ

بِهِ مُلُوكًا لِلْمُلُوكِ الْأَسْوَدُ ٣٠/٩

مَمْلَكَةٌ / مَمَالِكُ : ن: ج ممالك: دولة يحكمها مَلِكٌ.

وَلَا اسْتَقَلَّتْ بِحُكْمِ الْأَرْضِ مَمْلَكَةٌ

أَقَامَهَا الْمُصْطَفَى أَوْ صَحْبُهُ النُّجُبُ ١٤/١٧

مَلَكُوتُ : ن: مَلِكُ اللَّهِ خَاصَّةً.

وَاسْتَجَلَّ فِي مَلَكُوتِ اللَّهِ مَا شَهِدَتْ

آيَاتُهُ أَنَّهُ لَا رَبَّ إِلَّا هُوَ ١٤٩/١٠

مَلَّلَ

-مقاييس : الميم واللام أصلان صحيحان، يدلُّ

أحدهما على تقليب شيء، والآخر على غَرَضٍ

(في هامش الكتاب : الغرض، بالتحريك،

الضجر والملال) من الشيء .

مِلَالٌ : معجم: فتور يعرض للإنسان من كثرة

مزاولة شيء ما، سامة وضجر.

جَوَابُ آفَاقِ الْبِلَادِ فَلَا مِلَالَ وَلَا نَصَبَ ١٥١/٤٥

مليون

مليون / ملايين :معجم: ج ملايين: ألف ألف.

من شِبِّ في خِسة لم يرتفع أبدًا

ولو تملك آلاف الملايين ١٢/١٤

منن

-مقاييس: الميم والنون أصلان. أحدهما يدلُّ على

قطع وانقطاع، والآخر على اصطناع خير.

ممنونٌ :معجم: معترف بالجميل وشاكر للفضل،

مديون لمعروفك.

واصفعةً وابصق عليه ثم ألق له

بدرهم يلتقطه جدُّ ممنون ١٢/٦

منَّة :ن: استكثار المرء إحسانه وفخره به حتى

يُفسده.

غراءً يوجبها الوفاءً وِثْمَةً

ترعى الحقوقَ ، ومنَّةً لك تشكر ٧/٣٩

المنَّ والسُّلوي :ن: شيء حلو المذاق كان ينزل

على الشجر في السحر لإطعام بني إسرائيل.

~: نعيم الجنة.

ولم أرَ المنَّ والسُّلوي كما زعموا

ولا وجدتُ منَ الأقواتِ مُدخراً ٣١/١٨

مني

-مقاييس : الميم والنون والحرف المعتلُّ أصلٌ

واحد صحيح، يدلُّ على تقدير شيء ونفاذ

القضاء به .

التمني:معجم: تمنى الطالبُ النِّجاحَ: رغب في

حصوله وتحقيقه وهو غالباً صعب التحقيق، طلبه

وأرادَه، أحبه.

خَفَقَ القلبُ مِنْ جَدِيدٍ يُغْنِي

فاستمع من هَوَاهِ لَحْنِ التَّمَنِّي ١٢٨/٦

المتنُونُ :ن: موت (تَوَتَّت وتذكَر) منيةً والأفصح

التأنيث.

عَالَتْ شَبَابُكَ نَكْبَاءُ المتنُونِ قَلَمٌ

تَرْحَمُ قُوادي وَلَمْ تُشْفِقْ عَلَى كِبَدي ١٧٤/٧

المنِّي:ن:مف أمنيَّة، رغبة مرجوة، مطلب يُراد

تحقيقه.

يامرأخ الصِّبا ومغْدَى الشَّبابِ

ومناطُ المنى ومَهْدَ الرِّغَابِ ١٤٦/١

مَنِيَّةٌ /المتأيا: ج مَنايا: موت، وفاة.

ومن كانت مَنِيَّتُهُ بِأَكْلِ

قلبي يموتُ إلا بالبصارة ١٠/٢٤

مَنَاءٌ :معف ١٠٦٢:صخرة كانت بين مكة والمدينة

تَعَبُّدُهَا تَقِيفُ.

حَسِبُ النُّبَى به قَوَارِعَ حُجَّةٍ

دَكَّتْ صرُوحَ الشُّرِكِ فوقَ مَنَاتِهِ ١٤٩/١٥

مهج

-مقاييس : الميم والهاء والجيم كلمة تدلُّ على

شيءٍ سائل .

مُهْجَةٌ :معجم: الرُّوح، النَّفْس.

فِي عَصِيٍّ الدَّمْعِ أَسْعَفَ لَظَى

مُهْجَتِي الحَرَى وَأَطْفِ الصُّرَامَ ١١٤/٣٦

مهد

-مقاييس : الميم والهاء والذال كلمة تدلُّ على

توطئة وتسهيل للشيء .

مَهْدٌ :معجم: موطن، منشأ، أصل.

مَهْبِطُ الْحَقِّ وَالْكَرَامَةِ وَالْعَدْلِ

(م) وَمَهْدُ النَّبُوغِ وَالْعَبْقَرِيَّةِ ٩٣/٢٤

ما بين مَهْدِ الْمَرْءِ أَوْ لَحْدِهِ: ن: من الولادة حتى
القبر، طول العمر.

مَا بَيْنَ مَهْدِ الْمَرْءِ أَوْ لَحْدِهِ

دُنْيَا رِضَاعٍ وَالْمَنَآيَا فِطَامٍ ١١٤/١١

مَهْرَجَان

مَهْرَجَانُ :معجم: احتفال عظيم يُقام ابتهاجاً
بحادثة سعيد، أو إحياء لذكرى عزيزة كمهرجان
الأزهار ومهرجان الجلاء.

سَمَاءُ الْمَهْرَجَانِ صَفَتْ وَرَاقَتْ

وَأُطْلِعَتْ الْكَوَكِبُ وَالشُّمُوسَا ١٥٤/١٦

موت

-مقاييس: الميم والواو والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ
على ذهاب القوة من الشيء.

مَيِّتٌ /مَيِّتٌ /أَمْوَاتٌ :معجم: ج أَمْوَات ومَوْتَى: مَنْ
فارق الحياة.

مُسْتَمِيَّتٌ :ن: ذهب في طلب الشيء كلَّ مذهب.

وَشَاعَرَ مُسْتَمِيَّتٌ بِفَنَاءِ الْكَذَّابِ ١٧١/٢٩

الْمَوْتُ/مَمَاتٌ:ن: مات الحي: فارقه الحياة، فارقت
الروح جسده.

يَحْيَا بِهِ مَيِّتُ الْقُلُوبِ بِشَاشَةٍ

كَالْجَدِبِ أَحْيَا الْغَيْثُ مَيِّتَ نَبَاتِهِ ١٥٠/١١

مَيِّتُ الْقُلُوبِ :جامدٌ وغليظٌ لا تحركه عاطفة.

يَحْيَا بِهِ مَيِّتُ الْقُلُوبِ بِشَاشَةٍ

كَالْجَدِبِ أَحْيَا الْغَيْثُ مَيِّتَ نَبَاتِهِ ١٥٠/١١

موج

-مقاييس : الميم والواو والجيم أصلٌ واحد يدلُّ

على اضطرابٍ في الشيء .

مَوْجَةٌ /أَمْوَاجٌ /الْمَوْجُ: ج موج و أمواج: ما علا

من سطح الماء وتتابع.

مَوْجَةٌ إِثْرَ مَوْجَةٍ تَسْرَعُ الْخَطْوُ

(م)لِتَحْظَى مِنْ قَبْلِهَا بِالْوُقُوفِ ٢٤/١٤

مَوْجَةٌ :ن: تردد ، موجة من موجات الراديو

وصفيقٍ يمشي بكلِّ رِكَابٍ

وهو في كلِّ موجَةٍ فُقَاعَةٌ ٤/٩

موسي

مُوسَى السَّامِرِيُّ:معجم: أحد بني إسرائيل من قبيلة
السَّامِرَةِ، رحل إلى مصر بعد إقامة بني إسرائيل
فيها، فلما صعد موسى الجبل أخذ يُؤَلِّبُهُمْ ضِدَّ
الإيمان حتَّى أخذ خُلَيْبُهُمْ وصنع العجل وعبدوه ودعا
قومه إلى عبادته في غياب موسى عليه السَّلام.

يُذَكِّرُنِي بِمُوسَى السَّامِرِيِّ

(أبو موسى) الدَّعِيُّ ابْنُ الدَّعِيِّ ٢٢/١

مُوسَى النَّبِيُّ / مُوسَى الْكَلِيمُ :ن: موسى بن
عمران عليه السَّلام نبيُّ الله وكليمه، من أولي
العزم ، أرسله إلى بني إسرائيل.

فَلَا تَحْقُلْ بِكُلِّ أَبٍ لِمُوسَى

وَلَا مُوسَى سَوِي مُوسَى النَّبِيِّ ٢٢/١٢

موسيقي

مُوسِيقِي:معجم: فنُّ تأليف الألحان وتوزيعها

وإيقاعها والغناء والتطريب بضروب المعازف.

والشَّعْرُ مُوسِيقِي الْكَلَامِ مُفَصَّلًا

لَامَايَهْلُهُلْ نَظْمُهُ وَيُبَعَثَرُ ١٣٧/١٧

مول

-مقاييس : الميم والواو واللام كلمة واحدة، هي تَمَوَّلَ الرَّجُلُ: اتخذَ مالاً .

المَالُ / الأموالُ :معجم: ج أموال: كلُّ ما يملكه الفردُ أو تملكه الجماعةُ من متاع أو عروض تجارة أو عقار أو نقود أو حيوان. المالُ خَبْلُهُ حَتَّى كَأَنَّ بِهِ

مَسَا فَأَصْبَحَ مُخْتَلَّ الْمَوَازِينِ ١٢/١٥

مَالُ الشَّعْبِ :ن: المال العام؛ ما تملكه الدولة.

كَمْ يَسْتَبِدُّ بِمَالِ الشَّعْبِ مُخْتَلِسٌ

وَيَنْهَبُ الْقُوَّةَ مَنْ فِي قُوَّتِهِ اتَّجَرَ ١٢٧/١٧

موه

-مقاييس: الميم والواو والهاء أصلٌ صحيح واحد، ومنه يتفرَّع كَلِمُهُ، وهي المَوَه أصل بناء الماء .

مَاءٌ /أَمْوَاهُ/ مِيَاهُ :معجم: ج أَمْوَاه ومياه: سائل عليه عماد الحياة في الأرض، وهو في نقائه شَفَاف لا لون له ولا رائحة ولا طعم.

وَقَدْ أَلَفَ الْإِسْلَامُ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ

وَكَانُوا مِنَ الْأَضْغَانِ كَالْمَاءِ وَالْجَمْرِ ٩٦/٨

مَاءُ الْوَجْهِ :ن: الكرامة، الحياء.

فَتَعَلَّمَ الْعِلْمَ الشَّرِيفَ لِدَاتِهِ

وَاسْتَبَقَى مَاءَ الْوَجْهِ مِنْ إِهْرَاقِ ٢٨/٩

مِنْ مَاءٍ وَمِنْ طِينٍ :أصل خلقة الإنسان.

لَمْ أَدْرِ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ صَاغَ غُنْصَرَهُ

مِنْ صَوَرِ النَّاسِ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ طِينٍ ١٢/٩

ميد

-مقاييس : الميم والياء والذال أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على حركةٍ في شيء، والآخر على نفعٍ وعطاء .

مَائِدَةٌ /مَوَائِدُ :معجم: خوان عليه طعام وشراب .

وَيَلِي إِذَا مَا التَّقِينَا حَوْلَ مَائِدَةٍ

وَنَحْنُ بَعْدَكَ جَمْعَ نَاقِصِ الْعَدَدِ ١٧٤/٤٥

وَلَا أَسْخِي مَوَائِدَ حَافِلَاتٍ

إِذَا افْتَقَدَ الصَّعَالِيكَ السَّخَاةَ ٨٥/٦

ميع

-مقاييس : الميم والياء والعين كلمةٌ صحيحة تدلُّ على جريان شيءٍ واضطرابٍ شيءٍ وحركته... والمَيْعَةُ: أَوَّلُ الشَّبَابِ، وذلك إذا ترعرعَ وتحرَّك .

مَيْعَةُ الْعُمْرِ :معجم: أَوَّلُهُ ونشاطه، ريعانه.

فَتَاةٌ دَهَاها الْيَتَمُ فِي مَيْعَةِ الْعُمْرِ

يَتَمُّ مُحْيَاها عَنِ الثُّبُلِ وَالطُّهْرِ ١٤٤/١

ميل

-مقاييس : الميم والياء واللام كلمةٌ صحيحة تدلُّ

على انحراف في الشيء إلى جانب منه .

الْأَمْيَالُ :معجم:مف: ميل: مِقياسٌ للطُّولِ قدره

١٦٠٩ أمتار تقريباً.

وَمِنْ مُسْتَعْبِدٍ لِلْبَطْنِ يَطْوِي

لَهُ الْأَمْيَالُ مُلْتَمِسا لِرِفْدِ ١٣٣/٩

حرف النون

نـاي

-مقاييس: النون والهمزة والياء كلمتان:النُّوْي: حَفِيرَةٌ حول الخباء، يدْفَع ماءَ المطر عن الخباء...وَأَمَّا النَّايُ فَالْبُعْد.

النَّايُ :معجم: آلة من آلات الطرب على شكل أنبوبة بجانبها ثقب، تطرب بالنفخ وتحريك الأصابع على الثقوب بإيقاع منظم.

وَأَعِذْ فِي مَسَامِعِي شِدْقَ نَايٍ

أَنْتَ أَفْعَمْتَهُ جَوِيٌّ وَاشْتَعَلَا ٩٠/٢٤

التَّنَائِي/نَايٌ:معجم: التباعد.

كَدْتُ أَنْسَاهُ بَعْدَ مَا فَرَّقْتُنَا

عَادِيَاثُ النَّوَى ، وَطَالَ التَّنَائِي ٧١/٥

نـبت

-مقاييس : النون والياء والتاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على نماءٍ في مزروع.

مَنَابِتٌ:معجم:مف مَنَبَت/ مَنَبِت : أصلٌ.

فَرَعُ النَّبُوَةِ فِي أَزْكَى مَنَابِتِهَا

وَقَدْ سَمَا بِأَبَى الزُّهْرَاءِ فَرْعَاهُ ١١٧/٢٣

نَبُوتٌ:معجم: هراوة أو عصا غليظة، مستقيمة ضخمة مستوية قصيرة ، لها في طرفها جزء منور مكمل ، (مصريّة).

أَصْبَحْتَ ظِلٌّ غَلَامٍ صِرْتَ فِي يَدِهِ

نَبُوتٌ بَطْشٍ وَفِي رِجْلَيْهِ "شَلُوتَا" ١٦٢/٣

نـبح

-مقاييس : النون والياء والحاء كلمةٌ واحدة، وهي نُبَاحُ الْكَلْبِ وَنُبَيْحِهِ.

نُبَاحٌ:معجم: صوت الكلب.

وَهَلْ يَنَالُ نُبَاحُ الْكَلْبِ مِنْ أَسَدٍ

يَصُولُ وَهُوَ قَوِيٌّ الْبَطْشِ صَنِيدُ ٨٤/٢٤

نـبذ

-مقاييس : النون والياء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على طرح وإلقاء .

نَبَذَ مَدَارِسٍ:كُلُّ مَنْ فَشَلَ فِي الدَّرَاسَةِ وَفُصِّلَ مِنْهَا

عُثَاءً كَتَاتِيْبٍ وَنَبَذَ مَدَارِسٍ

فَمَنْ كُلُّ أُمِّيٍّ وَمِنْ كُلِّ رَاسِبٍ ٨/١٠

نـبر

-مقاييس : النون والياء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على رَفَعَ وَغُلُوٌّ .

مُنْبَرٌّ /مَنَابِرٌ:معجم: ج منابر:مِرْقَاةٌ يَصْعَدُ عَلَيْهَا

الْخَطِيبُ مِنْ إِمَامٍ وَغَيْرِهِ لِيَسْمَعَهُ وَيَرَاهُ النَّاسُ.

وَكَبَّرَتْ لِلرَّفَاقِ الصِّيدِ قَبْلَتُهُ

وَاهْتَرَّ مُنْبَرُهُ الْقُدْسِيُّ جَذَلَانَا ١٤٧/١٩

نَبْرَةٌ /نَبَرَاتٌ :ن: ج نَبَرَات: طابع يميّز صوتًا عن غيره.

وَنَبْرَةٌ مِثْلُ غَانِيِ الْخُدِّ تَجَعُّلُنِي

صَدَّاحَ أَيِّكَ عَلَى أَهْأَنِ طَوِيَّاهُ ١٤٩/٤٧

نـبرس

نَبْرَاسٌ :معجم: : مصباح، سراج.

الدينُ نَبْرَاسُ الْحَضَارَةِ فَاحِمِهِ

مِمَّنْ يُثِيرُ عَلَيَّ سَنَاهُ غُبَارًا ٢١/٢٤

نـبض

-مقاييس : النون والياء والضاد أصلٌ يدلُّ على حركةٍ أو تحريك.

نَبْضَةٌ :معجم: اسم مرّة من نبَضَ: ضربَ.

أَنْتِ مَنْ أَنْتِ لَسْتَ هَتَفَةً قَلْبِي

في حَنِينِي وَلَسْتَ نَبْضَةً حَسَى ٤١/٥

نَبْضٌ :ن: ضربات الشرايين من انقباضات القلب.

لَا.. لَنْ نَكْفَ عَنِ النَّضَالِ

(م) وفي يماننا نَبْضُ قَطْرَةٍ ١٢٥/١٠

نِيع

-مقاييس : النون والباء والعين كلمتان: إحداهما

نبوع الماء، والموضع الذي ينبُع منه ينبوع ...

والأخرى النّبع: شجر.

مَنَابِعٌ :معجم:مصنَدَر الشَّيْءِ ، مَخْرَجُ الْمَاءِ ونحوه.

مِيَاهُ الْيَعْرَبِيِّ لَكُمْ بِأَرْضِي

مَنَابِغُهُ عَلَيْهَا ، وَالْمَصْبُ ١٦١/٢١

يَنْبُوعٌ/ يَنَابِيعٌ:ن:جِيَنَابِيعٌ: ١-عين الماء ، ٢-

مصنَدَر الشَّيْءِ.

مَادَهُ رَوْضَ الْحَبِيبِ فَأَمْسَى

جَفَّ يَنْبُوعُهُ وَشَحَّ الرَّبِيعُ ١٤٥/٦

نَبْعُ الْحَنَانِ:ن: مصدره وأصله الذي يصدر عنه.

أَنْتِ قَيْضُ الْمُنَى وَنَبْعُ الْحَنَانِ

وَمِثَالُ الْوَفَاءِ وَالْإِخْسَانِ ٤٠/١

نِيع

-مقاييس : النون والباء والغين كلمة تدلُّ على

بروز وظهور .

النَّابِغُ/ نَابِغَةٌ:معجم: مؤ نابغة: ذو قدرة خلاقية في

العلوم أو الآداب، أو الفنون، موهوب، مبدع.

وَالنَّابِغُ الْخُرُّ كَابِي الْحَظِّ عَاقِرُهُ

فليس في حُكْمِهَا مِيزَانُ قِسْطَاسٍ ١٣/١٧

النُّبُوغُ :ن: عبقرية، قوّة الإبداع الأدبي أو العلمي.

مَهْبِطُ الْحَقِّ وَالْكَرَامَةِ وَالْعَدْلِ

(م) وَمَهْدُ النُّبُوغِ وَالْعَبَقَرِيَّةِ ٩٣/٢٤

نَابِغِي اللَّيْلِ :طويل الليل نسبة للنابغة الذبياني.

يَا نَابِغِي اللَّيْلِ كَيْفَ تَرَى

لَيْلًا لِيَوْمِ الْحَشْرِ يَمْتَدُّ ؟ ١٦٣/٥١

نِبل

-مقاييس : النون والباء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ

على قُضْلٍ وكِبَرٍ .

النَّبِيلُ:معجم:نِبلُ الشَّخْصِ:كُرْمٌ حَسَبُهُ، وَحُمِدَتْ

شَمَائِلُهُ وَخِصَالُهُ.

فَتَادَ دَهَاها الْيَتَمُ فِي مَيْعَةِ الْعُمَرِ

يَتَمُّ مُحْيَاها عَنِ النَّبْلِ وَالطُّهْرِ ١٤٤/١

نَبِيلٌ /النَّبَلَاءُ :ن: جيّد، مُتَمِّمٌ بعظمة معنويّة .

شَاعِرٌ عَالِمٌ أَدِيبٌ نَبِيلٌ

صَادِقٌ فِي الْوَدِّ أَرْحِي الصَّفَاءِ ١٣٨/٢١

نِبه

-مقاييس : النون والباء والهاء أصلٌ صحيح يدلُّ

على ارتفاع وسمو .

نَابِةٌ /النَّبِهَاةُ /نَابِهُونَ:معجم: ج نابهون ونُبْهَاءُ:

نَبْهَةُ الشَّخْصِ:اشْتَهَرَ، وَعَلَا ذِكْرُهُ وَعُرِفَ.

شَرِيعَةٌ جَوْرٌ لَا تَسِينُ لِنَابِهِ

بِحَقٍّ وَلَا تَأْلُوهُ كَيْدَ مُحَارِبٍ ٨/٦٥

نِبو

-مقاييس : النون والباء والحرف المعنل أصلٌ

صحيح يدلُّ على ارتفاع في الشيء عن غيره

أو تَنَحَّ عنه .

النُّبُوءَةُ :معجم: تبليغُ وحي الله إلى الناس.

واستقبلت ركبَ النُّبُوءَةِ يثربَ

تَشَوَّى تُغْنَى فرحةً وتَرْغَرْدُ ١٠٢/٣١

النَّبِيُّ /النَّبِيُّونَ :ن: نَبِيٌّ: ج أنبياء: صاحب

النبوة المُخبر عن الله، وهو إنسان يصطفيه الله

من خلقه ليوحى إليه بدين أو شريعة سواء كُلف

بالإبلاغ أم لا، وتخفف الهمزة فيقال نبي.

وإذا النداء من السماوات العلى

دَوَّى قَلْبَاهُ النَّبِيُّ الْأَمْجَدُ ١٠٢/١٥

نتن

نتن: معجم:نتن الشيء: عَفِنَ، خَبُثَتْ رائحته وفسد.

عَرَّجَ علي أطلالها إن كان يُجديكَ الوقوفُ ١٣٤/٣٩

تَرَّ كيفَ صارت للعيون قذِيٌّ، ونبتنا للأثوفُ ١٣٤/٤٠

نحب

-مقاييس:النون والجيم والباء أصلان: أحدهما يدلُّ

على خلوص شيءٍ وكرم، والآخر على ضعف.

نُحِبُّ :معجم :مف نحب : نَبُهْ، وفاق أقرائه ذكاء

كان كريم الأصل نبيلاً ، حَمْدُ في قوله، أو فعله.

ولا استقلت بحكم الأرض مملكة

أقامها المصطفى أو صحبة النُّجُبِ ١٤/١٧

المنجب:الوالد.

زين المدائن كم أنجبت من علم

في كلِّ فنٍ ، ونعم المنجبُ النُّزْلُ ٤٠/٩

نحج

-مقاييس : النون والجيم والحاء أصلٌ يدلُّ على

ظفرٍ وصدق وخير .

نجاح :معجم : ظَفَرَ بالمطلوب، وإدراك الغاية .

المقصود اجتيازُ الاختبار الدراسي بنجاح.

فَنَجَّحِي علي يدك سُقُوطَ

وسُقُوطِي علي يدك نَجَاحُ ١٠٤/٦

نجد

-مقاييس : النون والجيم والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ

على اعتلاءٍ وقوةٍ وإشراف .

مُسْتَنَجِدٌ :مَنْ طلب النجدة من غيره.

فلا يردُّ سلامًا أو يجيبُ علي

سؤالٍ مستنجدٍ مِنْ مِحَنَةِ الْقَدَرِ ١٢٩/٦

نَجْدٌ:معس:مقاطعة بوسط المملكة العربية

السعودية تشغل الجزء الأكبر من وسط الجزيرة

،وبها الرياض عاصمة المملكة، وكانت المهد

الأول للدعوة الوهابية.

يَانْجِدُ أينَ صَبَاكَ مُلْهَمَةٌ

للشعرِ وهى رقيقةٌ رَوْدُ ١٦٣/٧

نَجْدَةٌ :معجم: إسعاف، إغاثة سريعة.

بَدَلْتُ خَوْفَهُمْوَأَمْنًا ، وَذُلَّهُمْو

عِزًّا وَيَأْسَهُمْو مِنْ نَجْدَةٍ رَغْبًا ١٣٢/١١

النُّجُودُ:ن:مف نجد: ما ارتفع من الأرض وصلب.

نجد

-مقاييس:النون والجيم والذال كلمة واحدة.

النَّاجِدُ، وهو السَّنُّ بين الناب والأضراس.

النَّوَاجِدُ : معجم: مف ناجد : أقصى الأضراس في

آخر الحنك، ضررس العقل.

أحاله الجشعُ المسغورُ مُفْتَرِسًا

بَادِي النَوَاجِدِ مَشْبُوبِ الضَّرَاقَاتِ ٩٢/١٤

نجر

-مقاييس : النون والجيم والراء أصلان: أحدهما تسوية الشيء وإصلاح قدره، والآخر جنس من الأنواء.

نَجَّارٌ: معجم: أصلٌ، وحسبٌ.

الله تَمَّ فضله بعقيلة

كَرُمَتْ وطابت عُصْرَا ونَجَارَا ٢١/٣٠

نَجَّارٌ :ن: من حرفته نَجْرُ الخشب، وصنعه في بناء المساكن أو تأثيثها.

وكيف يُرْجَى له صلاح

ويابُ نَجَّارُها "مخلع" ؟ ١١/٢٦

نجس

-مقاييس : النون والجيم والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف الطهارة .

أَنْجَسَ :معجم:مف نجس:خبث فاجر من باب

الوصف بالمصدر، يستعمل للمفرد والجمع.

فاسلخ علي كل فرهود ظفرت به

إنَّ الفراهيد أنجاسٌ مناكيدُ ٨٤/٢١

أَنْجَسَ :ن:أشدُّ نجاسةً ، أَقْدَرُ.

وَأَنْجَسَ ما يكونُ الكلبُ يوماً

إذا شقَّ العبابَ وخاضَ لُجَا ٦٨/٧

نجش

-مقاييس : النون والجيم والشرين أصلٌ صحيح يدلُّ على إثارة شيء .

النَّجَاشِي:ملك الحبشة أيام النبي صلى الله عليه

وسلم ، أسلم وصلي عليه النبي عندما مات.

نَجَّ في الحَرْبِ نَفْسَهُ وَتَفَانِي

بِحَوَاشِيهِ في صُنُوفِ النَّجَاشِي ٦٢/١٥

نجع

-مقاييس : النون والجيم والعين أصلٌ صحيح

يدلُّ على منفعة طعامٍ أو دواءٍ في الجسم، ثمَّ

يُتَوَسَّعُ فيه فيقاس عليه .

النَّجِيعُ :تاج: النَّجِيعُ مِنَ الدَّمِ: ما كانَ إلى السَّوَادِ،

أو هُوَ الدَّمُ مُطْلَقاً.

لَيْسَتْ تُظِلُّ أَهْلَهَا حُرِّيَّةٌ

حَتَّى تُرَوَّى بِالنَّجِيعِ الْقَانِي ١٢٦/١١

نجل

-مقاييس : النون والجيم واللام أصلان

صحيحان: أحدهما يدلُّ على رَمَي الشيء،

والآخر على سعةٍ في الشيء .

مِنْجَلٌ :معجم: آلة لها شفرة شبه دائرية ونصل

معقوف تستخدم لحصد الزرع، أو لحشّ العشب.

مِنْجَلُ اليأسِ:ما يقطع الرجاء في قلب الإنسان.

قَتَلِي الأمانِي ، فلا يَتمو لهم أملٌ

إلا وأنحى عليه مِنْجَلُ اليأسِ ١٣/٤

نجم

-مقاييس : النون والجيم والميم أصلٌ صحيح

يدلُّ على طُلُوع وظهور.

النَّجْمُ /نَجْمَةٌ/النَّجْمُ /نُجُومٌ :معجم: مف مؤ نجمةٌ

، ج أنْجَمٌ ونُجُومٌ: أحد الأجرام السماوية المضيئة

بذاتها.

هُوَ الموتُ بالسَّيِّئِ يَمُتُّ مَعْجَلاً

وبالْبَحْرِ قِيَّاضًا وبالنَّجْمِ هَايَا ١١٥/٢٦

نَجْمٌ :ن: لقب يدلّ على الشهرة؛ ويطلق على رياضيّ له دور رئيسيّ وبارز أو على من اشتهر من الممثلين.

كلية الضاد أمسي فوق مسرحها

نجمًا يمثل أدوار الثعابين ١٢/٣

نَجُومُ الْكَهْرِبَاءِ :مصايبها التي تضيء بها.

النجوم الثواقب :معلق:مف النجم الثاقب : نجم مضيق نافذ في الظلماء بضوئه.

نحو

-مقاييس: النون والجيم والحرف المعتل أصلان، يدل أحدهما على كشط وكشف، والآخر على ستر وإخفاء .

المناجاة :معجم: ناجى فلان: ساره بما في قلبه من أسرار أو مشاعر، وخصه بالحديث.

كم سمعنا عذب المناجاة منها

فطربنا لصبوة وحنين ١٥٤/٢١

نَجْوَى :معلق: الحديث الخفي أو المسارة.

وضيعت عهدا كنت أزعى حفاظه

وأسهر في نجوى مناه النيايا ٦٩/٨

النواحي:لسان: مف ناحية: ناقة سريعة ، وقيل: تقطع الأرض بسيرها، ولا يوصف بذلك البعير.

أين النواحي في مفاوزها

قلصا ، وأين عتاقها الجزد ١٦٣/٤٠

نحت

-مقاييس : النون والحاء والتاء كلمة تدل على نجر شيء وتسويته بحديدة .

نَحَتَّ :معجم: فن من الفنون الجميلة يقوم على نحت الحجارة، أو غيرها وتحويله إلى تمثال.

وما أعيذك في نحت وحمل

فأنت القذ حقاّرا و(ونشا) ٤٧/٣

نحر

-مقاييس :النون والحاء والراء. كلمة واحدة يتفرع

منها ؛ هي النحر للإنسان وغيره .

منتحر :معجم: انتحر الشخص: قتل نفسه عمداً.

ومن يجد في مساعي السلم بغيتة

ورام حزنا يكن بالحرب منتحرا ١٢٧/١١

النحر :ن: أعلى الصدر، وموضع القلادة منه.

ولما قضى منها مأرب عيه

ولم يرحم النعم المراق على النحر ١٤٤/٢٩

نحسن

-مقاييس : النون والحاء والسين أصل واحد يدل

على خلاف السعد .

النحسن:معجم: شؤم وشقاء بعد سعادة.

زمن أدالك في تداوله

فجری عليك النحسن والسعد ١٦٣/٨٢

نحسن طالعه:سوء الحظ .

وأدال عنها نحسن طالعه

لما دهاها طالع السعد ١٧٣/٢٠

نحل

-مقاييس : النون والحاء واللام كلمات ثلاث:

الأولى تدل على بقّة وهزال، والآخرى على

عطاء، والثالثة على ادعاء.

النحال : أحد أقطاب الصوفية في الزقازيق.

فَأَخَذَ الْمَوَاكِبَ وَاصْنَحَبَهَا إِلَى حَرَمٍ

هُنَاكَ فِي سَاحَةِ النَّحَالِ مَرْمُوقٍ ٣٢/٣١

نَحِيلٌ : معجم: نَحَلَ الشَّخْصُ: نَحَلَ، نَحَلَ؛ دَقَّ، هَزَلَ، وَضَعَفَ جِسْمَهُ.

وَذَى سَقَمٍ أَضْنَاهُ طَوْلُ سَقَامِهِ

وَعَزَّ عَلَيْهِ الْبُرْءُ فَهُوَ نَحِيلٌ ٩١/٢٠

نحب

-مقاييس: النون والحاء والباء أصلان: أحدهما يدلُّ على تَذَرٍ وما أَشْبَهَهُ من خَطَرٍ أو إخطار شيء، والآخر على صوتٍ من الأصوات.

انْتَحَابٌ: البكاء الشديد مع صوتٍ عالٍ.

وَتَذَكَّرْتُ مَا دَهَانِي فَأَمَضْتَنِي

فِي أَيْتَنِي وَلَوْعَتِي وَانْتَحَابِي ١٠٦/٦

نخب

-مقاييس : النون والحاء والباء كلمة تدلُّ على تَعَظُّمٍ يقال أحدهما على خيار شيء، والآخر على تَقَبُّبٍ وَهَزَمٍ فِي شَيْءٍ .

نَخَبٌ : معجم: شَرِبَ تَشْرِبَ عَلَى صَحَّةٍ ضَيفٍ أو حَبِيبٍ، أو تَكْرِيماً لَهُ وَاحْتِفَاءً بِهِ، أو تَيْمُّناً بِعَمَلٍ.

وَتُدَارُ الْحِقَاقُ نَخْبًا بِنَخْبٍ

كَمَدَارِ الْكُنُوسِ بِالنَّصْهَاءِ ٩٥/١٠

نخو

نَخْوَةٌ : معجم : حَمَاسَةٌ وَمُرُوءَةٌ.

وَانْتِفَاضًا حُرَّ الْإِبَاءِ عَزِيزًا

ثَائِرِ الرُّوحِ نَخْوَةً وَحَمِيَّةً ٩٣/٢

ندب

-مقاييس : النون والذال والباء ثلاث كلمات:

أَحَدَاهَا الْأَثَرُ، وَالثَّانِيَةُ الْخَطَرُ، وَالثَّلَاثَةُ تَدُلُّ عَلَى خَفَّةٍ فِي شَيْءٍ .

نَدَبٌ : لسان: النَّدَبُ: ١-أَنْ تَدْعُو النَّادِبَةَ الْمَيِّتَ بِحُسْنِ الثَّنَاءِ فِي قَوْلِهَا: وَأَفْلَانَاهُ، وَهَنَاهُ، وَ ٢-أَنْ يَنْدَبَ إِنْسَانٌ قَوْمًا إِلَى أَمْرٍ، أَوْ حَرْبٍ، أَوْ مَعُونَةٍ أَيْ يَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ، وَ ٣-السَّرِيعُ الْخَفِيفُ عِنْدَ الْحَاجَةِ أَوْ الظَّرِيفُ النَجِيبُ .

١- فَتَهْنَأُ حِينًا بَعْدَ الْأَغَانِي

وَتَحْزَنُ حِينًا بِنَدَبِ الرِّثَاءِ ٣٨/٧

٢- دَعَى الدَّاعِي إِلَى الْجُلَى فَهَبُوا

غَضَابًا كُلُّهُمْ فِي الْخُطْبِ نَدَبُ ١٦١/١

٣-وَبِالْفَقْدِ لَمَّاحًا وَبِالنَّدَبِ مَاجِدًا

وَبِالْوَرْدِ مَنُظُورًا وَبِالْغُصْنِ حَالِيَا ١١٥/٢٧

النُّوَادِبُ / النَّادِبَاتُ:ن:مف نادبة : امرأة تبكي الميِّتَ، وَتَعَدُّ مَحَاسِنَهُ وَصِفَاتِهِ وَتَذْكُرُ خِصَالَهُ.

وَحَلُّوا النَّادِبَاتِ مِنَ الْفَوَاقِي

فَلَيْسَ يَرُدُّ حَقًّا ضَاعَ نَدَبُ ١٦١/٢٩

ندد

-مقاييس : النون والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على شُرُودٍ وَفِرَاقٍ.

تَنْدِيدٌ :معجم: نَدَّدَ بِالشَّخْصِ: صَرَّحَ بِعُيُوبِهِ، وَشَهَرَ بِهَا، وَفَضَحَهُ عَلَانِيَةً.

فَضِيحَةٌ هَزَّتِ الدُّنْيَا تَبَوُّعًا بِهَا

وَرَجَعَ أَصْدَانُهَا لَعْنٌ وَتَنْدِيدُ ٨٤/٢٨

النَّدُ /الْأَنْدَادُ :ن : نَدَّ : ج أَنْدَاد: مِثْلٌ وَنَظِيرٌ.

فَالْجَهْلُ نَدُّ الْعِلْمِ ضَمَّهُمَا

دَرَبٌ وَقَامَا النَّدُّ بِالنَّدِّ ١٧٣/١٣

النَّدُّ : تاج: النَّدُّ، بالفتح: طيبٌ معروف .
حَمَلْتُ صِبَاهَا مِنْهُ رَأْوِيَةً

يَحْنُوهُ مِنْ نَفْحَاتِهِ النَّدُّ ١٦٣/٢٦
نذر

- مقاييس : النون والذال والراء أصلٌ صحيح يدلُّ
على سُقوط شيءٍ أو إسقاطه.
الْمُنْدَرَةُ: غرفة استقبال الضيوف في مصر والريف
بشكل خاص.

أَدْرِهَا بِكَفِّكَ يَا جَحْدَرَةَ
وطف بالصفعاليك في المنْدَرَةِ ٤٦/١
نادر :معجم: نذر الشيء: قلَّ وجوده.
وعالمُ الأحياء والجماد

وفيلسوفٌ نادرُ الأنداد ٦٥/٨
ندم

- مقاييس : النون والذال والميم كلمة تدلُّ
على تَفَكُّنٍ لشيءٍ قد كان .
نَدِيمٌ / نُدْمَانٌ / النَّدَامِي: ج نَدَامَى ونُدْمَاءُ ونُدْمَان:
مُجالِسٌ على الشُّراب وعلى المائدة عامَّةً.

أخي يا أحمدَ الْيَخْيِي بِرُوحِي
فَأَنْتَ نَدِيمُهَا وَسَيَا دُجَاهَا ٤٩/٣
نَدَمٌ :ن: غَمٌ يصيب الإنسان يتمنى أنَّ ما وقع منه
لم يقع.
وَسَتَّلَعَيْنِ جَزَاءَ عَذْرِكَ

(م) بِالْحِمَى نَدَمًا وَحَسْرَةً ١٢٥/٣٤
ندي

- مقاييس : النون والذال والحرف المعتل يدلُّ
على تَجَمُّع، وقد يدلُّ على بَلَلٍ في الشيء .

النَّدَاءُ:معجم: طلب الإقبال من المخاطب بحرف
من أحرف النداء.

وَإِذَا النَّدَاءُ مِنَ السَّمَاءَاتِ الْعُلَى
دَوَّى قَلْبَاءُ النَّبِيِّ الْأَمْجَدُ ١٠٢/١٥
النَّدَى:ن:بخار الماء المتكاثف في طبقات الجوِّ
الباردة أثناء الليل، ويسقط على الأرض قطراتٍ
صغيرة، يُرى في الصباح على النبات.

بَكَرَتْ تَشْدُو بِأَلْحَانِ الْمُنَى
وَالنَّدَى يَغْمُرُ فِي الرُّوضِ الْجَنَّا ٤٢/٣
النَّدَى/الْأَنْدَاءُ :ن:ج أُنْدَاء:كرمٌ، جودٌ، سخاءٌ.
ضَيِّقٌ لَا يَزُولُ إِلَّا كَرِيماً

رَاقَهُ الْعِلْمُ وَالنَّدَى فَاسْتَقَرَّ ٨٨/٧
النَّدَى:وسيط:القوم المجتمعون للبحثوالمشاوره.
عَرَبِيَّةُ الْقَسَمَاتِ لَا عَجْمِيَّةُ

يَهْدِي بِهَا الْيَوْمَ النَّدَى وَيَسْنَمُرُ ١٣٧/١٦
يَنْدِي جَبِينُكَ مِنْ عَارٍ ٨٤/٣٤:تخجلُ من أمرٍ
فاضح.

نذر
- مقاييس : النون والذال والراء كلمة تدل على
تخويف أو تخوُّف .

نَذِيرٌ :معجم: مُنْذِرٌ ومَخَوِّفٌ ومَخْذَرٌ .
صُبْحٌ كَصُبْحِ (سُدُومِ) سُومٌ مِيقَاتِ
نَذِيرٌ شَتِي الرِّزَايَا وَالْبَلِيَّاتِ ٩٢/١
يُنْذِرُ :ن: أُنْذِرُ الشَّخْصَ مِنَ الْأَمْرِ: أعلمه به،
وخوِّفه منه قبل وقوعه، وحذَّره من عواقبه.

وَالشَّعْرُ يَنْظِمُهُ فَيُنْذِرُ بِالْكَوَارِثِ وَالنُّوبِ ١٥١/٢٠

نذل

-مقاييس : النون والذال واللام كلمة تدلُّ على
خساسة في الشيء .

النَّذْلُ / الأَنْذَالُ :معجم: ج أنذال : خسيس محتقر
في جميع أحواله.

والنَّذْلُ يبطره بعد الطوى شبع

فلا يُطاقُ للوم فيه مكنون ١٢/١٤

نرجس

النُّرْجِسُ :معجم: جنس نباتات بصلية حولية من
فصيلة النرجسيات، أنواعه كثيرة، أوراقه مستطيلة
، يزرع لجمال زهره وطيب رائحته، تشبه به
العين.

نتاجي والنرجس الغصن غيراً

نُ يُسْجِي عَيْنَا وَيَفْتَحُ عَيْنَا ١٥٨/١٨

نَرْجِسِي المَيُولُ:ن:إعجاب المرء بنفسه وافقتانه بها
كَيْفَ يَرْجَى غَدُ الْبِلَادِ بِجِيلٍ

نَرْجِسِي المَيُولِ وَالنَّرْعَاتِ ؟ ١٦/١٥

نرح

-مقاييس:النون والزاء والحاء كلمة تدلُّ على بُعد
نَارِحٌ /نُرَاحٌ :معجم: نرح الشخص عن أرضه: بُعد
عنها.

كَمْ نَارِحٍ حَلٌّ فِي وَادٍ فَاسْتَعَدَّ

وَنَارِلٍ حَطٌّ فِي مَغْنَى فَأَشَقَّاهُ ١١٧/٣١

نزع

-مقاييس : النون والزاء والعين أصل صحيح
يدلُّ على قلع شيء .

النَّرْعَاتُ :معجم: مف نرعة: ميلٌ، واتِّجَاهٌ فِطْرِيٌّ أَوْ

نَفْسِي إِلَى شَيْءٍ..

كَيْفَ يَرْجَى غَدُ الْبِلَادِ بِجِيلٍ

نَرْجِسِي المَيُولِ وَالنَّرْعَاتِ ؟ ١٦/١٥

نزف

-مقاييس : النون والزاء والفاء أصل يدلُّ على
نفاد شيء وانقطاع .

نَزَفَ ن:ن: نَزَفَ دُمُ الْجَرِيحِ: سال.

أَفْنَيْنَ فَيْكَ دُمْعَ الْعَيْنِ مِنْ وَلِهِ

حَتَّى نَزَفْنَ نَمَاءَ الْقَلْبِ وَالْكِدِّ ١٧٤/٤٦

نَازِفُ الدَّمِ :تركيب إضافي لوصف الدم حال
خروجه من الجروح حيث يحدث له انسكاب
ونزف، ودائماً ما تستخدم عبارة وقف نزيف الدم
بمعني وقف الحرب والقتال.

نزل

-مقاييس : النون والزاء واللام كلمة صحيحة
تدلُّ على هبوط شيء ووقوعه .

تَنْزِيلٌ :معجم: بما يُلقِيه الله عزوجل إلى أنبيائه.

الْكُلُّ تَنْزِيلٌ فَخَذُّ مَا تَشْتَهِي

لَا أَفْضَلًا فِيهَا وَلَا مَفْضُولًا ١٧٦/٩

مَنْزِلٌ ن:ن: دارٌ، محل إقامة.

وَطَافَ بِكُلِّ بَيْتٍ مُسْتَعِيرًا

إِلَى أَنْ صَارَ مَنْزِلُهُ اسْتِعَارَةً ١٠/٤

مَنْزِلَةٌ ن: مكانة ورتبة.

هُمْ الْأُولَى رَفَعُوا قَدْرِي وَمَنْزِلَتِي

وَعَمَّتِي مِنْهُمْ التَّكْرِيمُ وَالْفَضْلُ ٤٠/٧

نَازِلٌ :زائرٌ، وافِدٌ.

كَمْ نَازِحٍ حَلَّ فِي وَادٍ فَاسْتَعَدَّ

وَنَازِلٍ حَطَّ فِي مَعْتَى فَأَشَقَّاهُ ١١٧/٣١

النَّزَالُ : نزله في الحرب: قَاتَلَهُ وَتَصَدَّى لَهُ.

يَلْتَفُّ حَوْلَكَ فِي النَّزَالِ مَشَاعِرًا

تَطْوِي الْأَثِيرَ عَلَى الْقُلُوبِ الْخَوِّمِ ١٤٠/٦

النَّزْلُ : قرية من قري مركز منية النصر بالدقهلية

مجاورة لقرية الشاعر ، كان يأتي إليه المتقفون منها

يلتفون حوله في وقت هجره قومُه وأذوه.

زَيْنَ الْمَدَائِنِ كَمْ أَنْجَبَتْ مِنْ عِلْمٍ

فِي كُلِّ فَنٍ ، وَنِعَمَ الْمُنْجَبُ النَّزْلُ ٤٠/٩

النُّوَالُ : من: مف نازلة : مُصِيبَةٌ شَدِيدَةٌ.

لَكَ يَا رَبِّ فِي النُّوَالِ سِرٌّ

عَيَّ فَهَمَ الْعِبَادِ عَنْ مَعْنَاهُ ٣٩/٢٦

نزّه

-مقاييس : النون والزاء والهاء كلمة تدلُّ على

بُعدٍ في مكانٍ وغيره. وَرَجُلٌ نَزَّاهُ الْخُلُقِ: بعيدٌ

عن المطامع الدنيئة .

النُّزَاهَةُ :معجم: البُعدُ عن كُلِّ مَكْرُوهِ وَقَبِيحٍ.

الَّذِينَ لَيْسَ بِهِ ، جَادَةٌ وَلَا لَقَبٌ

إِلَّا النَّزَاهَةُ وَالْإِخْلَاصُ وَالشَّرَفُ ١٨/٣٥

نزو

-مقاييس : النون والزاء والحرف المعتلُّ أصلٌ

صحيح يرجع إلى معنى واحد، هو الْوُثْبَانُ

والارتفاع والسُمُوء.

نَازِي / نَوَازِي:معجم: نزا النَّوُورُ: وَثَبَ عَلَى أَنْثَاهُ.

سَمَخَ الْجَنَابِ فَمَا يَرُدُّ لِلَامْسِ

كَفًّا وَلَيْسَ يَصْدُ نَزْوَةٌ نَازِي ١٧/٦

نسا

النِّسَاءُ :معجم: مف امرأة (من غير لفظه): إناث

من البشر، خلاف: رجال.

لَا تَقُلْ لِي نَوْرًا كُلَّ عَظِيمٍ

مِنْ بِنَاةِ الْحَيَاةِ إِخْدَى النِّسَاءِ ٧١/١٩

نسب

-مقاييس : النون والسين والباء كلمة واحدة

قياسُها اتِّصَالُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ .

النِّسَبُ/الْأَنْسَابُ :معجم: ج أنساب: قرابة

بالاشتراك في الأبوين أو أحدهما.

وَشَائِخٌ لَمْ يَهْنُ مِنْ وُدِّهَا نَسَبٌ

أُوَيْدَتْ لِلظَّنِّ مِنْ أَبْوَابِهَا سَبَبٌ ١٤/٥

مُنْتَسِبٌ :محسوبٌ عليه ، مذكورٌ في جملة أهله.

بِاللَّهِ كَيْفَ عَدَا لِلْعِلْمِ مُنْتَسِبًا

من ليس يرقى إلي فهم البدييات؟ ٩٢/١١١

نَسَبُ الْعِلْمِ :رابطته التي تربط أهله وهي كالتقاربة.

نَسَبُ الْعِلْمِ بَيْنَنَا أَوْثَقُ الْأَنْسَابِ

(م)قريبٌ علي مدي الأجيال ٨٣/٣٣

نسخ

-مقاييس : النون والسين والحاء أصل واحد، إلا

أنَّه مُخْتَلَفٌ فِي قِيَاسِهِ. قال قوم: قِيَّاسُهُرْفَعُ

شَيْءٍ وَإِثْبَاتٌ غَيْرُهُ مَكَائِهِ.وقال آخرون: قِيَاسُهُ

تَحْوِيلُ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ .

نَسَخَ :معجم: نَسَخَ الشَّيْءَ: أزاله.

وَإِذَا الْعَرْبُ بِالْبُطُولَةِ بَاهَى

نَسَخَ الشَّرْقُ فَخَرَهُ بِمُحَمَّدٍ ١٥٩/٩

نَاسِخٌ : ن: ما زال ما كان ثابتاً بنصٍّ شرعيٍّ ويكون في اللفظ والحكم.

كُلُّ الشَّرَائِعِ تَسْتَوِي فِي دِينِهِ

لا نَاسِخًا فِيهَا وَلَا مَقْصُولًا !! ١٧٦/١٣

نسر

-مقاييس : النون والسين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على اختلاسٍ واستلاب .

نُسُورٌ : معجم: طائر من الجوارح ينتمي إلى فصيلة النسرِيَّات حادَّ البصر له مِنقار معقوف مُدَبَّب ذو جوانب مُزَوَّدة بقواطع حادَّة، مخالفه قصيرة ضعيفة، جناحاه كبيران.

مَقْرَعُ النُّسُورِ وَالْأَسَادِ

(إِحْمِ إِحْمِ) يَا شِلَّةَ الْفَسَادِ ٦٥/١١

نِسْرَيْنِ : ن: ورد أبيض اللون عطريٌّ قويُّ الرَّائحة، له سوق شائكة من الفصيلة الوردية.

وَأَثَرُ الزَّهَرِ مَنُضُورًا عَلَى جَدَثٍ

يَضُمُّ أَثَرَ مَنْ وَرِدَ وَنِسْرَيْنِ ١٢٠/١٢

نُسُورُ الْجَوِّ : الطيارون في الجيش.

نَحْنُ جُنْدُ الْأَرْضِ أَسَادُ الشَّرَى

ونُسُورُ الْجَوِّ عَزَّتْ مَنَسَرًا ١٦٤/٧

نسف

-مقاييس : النون والسين والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على كَشَفَ شَيْءٍ.

نَسَفُوا:معجم: نَسَفَ الشَّيْءَ: دَكَّهُ وفَجَّرَهُ.

لِمَنْ بَنَافِقُهُمْ ؟ فِيمَنْ خَنَاجِرُهُمْ ؟

وَمَنْ تَكُونُ الضَّحَايَا إِنْ هُمُو نَسَفُوا ؟ ١٨/١٨

نُسْكٌ

-مقاييس : النون والسين والكاف أصلٌ صحيح

يدلُّ على عِبَادَةٍ وَتَقَرُّبٍ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى .

نَاسِكٌ/ نُسَّاكٌ:معجم: ج نُسَّاكٌ: رجل يعتزل الحياة ويمارس حياة دينية مُعْزَلَة.

لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ تَقِيٍّ زَاهِدٍ

ورِعٍ مَنِيْبٍ نَاسِكٍ أَوَابٍ !! ١١٠/١٦

نسم

-مقاييس: النون والسين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على خروج نَفْسٍ، أو رِيحٍ غير شديدة الهبوب.

نَسْمَةٌ / نَسَمَاتٌ : اسمُ مَرَّةٍ وَج نَسَمَاتٍ: معجم:

نَسَمَتِ الرِّيحُ: هَبَّتْ هَبُوبًا خَفِيفًا.

فَعَلِيهِ بِكُلِّ ذَرَّةٍ رَمَلٍ

وحصاةٍ ، في كل نسمة رِيحٍ ١/١٧

نَسِيمٌ /أَنْسَامٌ/نَسَائِمٌ: معجم: ج أَنْسَامٌ ونَسَائِمٌ: رِيح خفيفة لا تُحَرِّكُ شَجَرًا وَلَا تَعْفِي أَثَرًا.

وَأَنْسَامُ الرَّبِيعِ إِذَا اطْمَأَنَّنُوا

أَعَاصِيرٌ إِذَا مَا ثَابَ خَطْبُ ١٦١/٤

نسي

-مقاييس: النون والسين والياء أصلان صحيحان:

يدلُّ أحدهما على إِغْفَالِ الشَّيْءِ، والثاني على تَرَكِ شَيْءٍ .

مُنْسِيٌّ:معجم: نَسِيَ الْأَمْرَ:فَقَدَ ذَكَرَهُ أَوْ صَوْرَتَهُ، لَمْ يَحْفَظْهُ.

نَاسِي: ذَهُولٌ صَدْمَةٌ تَجْعَلُهُ لَا يَدْرِكُ مَا حَوْلَهُ.

تَعْلَهُ مَصْنُوعٌ تَغَشَّاهُ فَاجِيٌّ

يُرَدُّ أَسَاهُ ذَاكِرُ الْقَوْمِ نَاسِيًا ١١٥/٢

نشأ

-مقاييس : النون والشين والهمزة أصلٌ صحيح

يدلُّ على ارتفاع في شيء وسمو.

الْمُنْشَأَتُ : معجم: مف: مُنْشَأَةٌ : مكان للعمل أو

الصناعة يجمع الآلات والعاملين.

لِلْمُنْشَأَتِ بِمَالِ الشَّعْبِ قَدْ نَهَضَتْ

وَشَادَهَا السَّاعِدُ الْمَفْتُولُ وَالْكَتِفُ ؟ ١٨/٢٢

نَاشِئٌ: ن: مبتدئ.

جَنَيْتَ عَلَيْهِ وَهُوَ فِي الْمَهْدِ نَاشِئٌ

وَيَا طَالَمَا أُمِلْتُ مِنْهُ مَجَانِيًا ٦٦/٧

نَاشِئَةٌ: ن: جيلُ الشباب.

فِي كُلِّ رُكْنٍ مِنَ "الْجَعْبُوبِ" نَاشِئَةٌ

مِنْهُمْ تُرَدُّ فِي شَدْوٍ وَصَايَاهُ ١١٧/٤٣

النَّشْءُ : ن: مف: ناشئ: غلام جاوز حدَّ الصَّغَرِ

وَشَبَّ، نَاهَزَ سِنَّ الرُّشْدِ.

نُورٌ لِحِفْظِ كِتَابِ اللَّهِ عَامِرَةٌ

بِالنَّشْءِ كَالنَّحْلِ دَوًى فِي خَلَايَاهُ ١١٧/٤٢

نشب

النَّشَبُ: لسان: المألأ أصيل من الناطق والصامت

وَرُخْتَ تُصِفُ أَهْلَ الْفَقْرِ مِنْ نَفَرٍ

بَعَا ، قَدْ اخْتَكَرُوا الْأَمْوَالَ وَالنَّشَبَا ١٣٢/١٢

نشج

-مقاييس : النون والشين والجيم كلمة تدلُّ على

حكاية صوت .

نَشِيخٌ : معجم: صوت متردد في الصدر .

لَهَوَاتُ الطَّيْرِ عُصَّتْ نَشِيحًا

وَالْأَعَارِيدُ بَلَّتَتْهَا الدُّمُوعُ ١٤٥/٧

نشد

-مقاييس : النون والشين والdal أصلٌ صحيح

يدلُّ على ذكر شيء وتنويه .

الْإِنْشَادُ: معجم: أنشد المَعْنَى لَحْنًا: تغنى به، ترنم.

وَعَلَى ضَفَافِ النِّيلِ سَامِرُهُ

قَدْ شَاقَهُ الْإِنْشَادُ وَالسَّرْدُ ١٦٣/٢٩

أَنْشُودَةٌ/ نَشِيدٌ: ن: قطعة شعرية في موضوع

حماسي أو وطني ينشده جمع.

كُلُّ قَلْبٍ أَنْتَ فِيهِ خَفَقَهُ

وَعَلَى كُلِّ قِمٍّ أَنْتَ نَشِيدُ ١١٢/٤

الْمُنْشِدُ : من يؤدي (يلقي) الشعر بتلحين وحسن

إيقاع.

قَدْ أَذْهَلَ الدُّنْيَا صَدَاهُ رَوْعَهُ

فَخَدَا بِهِ الْحَادِي وَعَنَى الْمُنْشِدُ ١٠٢/٥٥

نشر

-مقاييس : النون والشين والراء أصلٌ صحيح

يدلُّ على فتح شيء وتشعُّبه .

مِنْشَارٌ : معجم: أداة ذات أسنان يُشَقُّ بِهَا الْخَشَبُ.

فَإِنَّ (قَادُومَهُ) سَيَفْرِي

وَإِنَّ (مِنْشَارَهُ) سَيَقْطَعُ ١١/٤

نُشُورٌ : انتشار وشهرة.

شَاعَرَ صَاغَهُ الْأَسَى عَبْقَرِيًّا

وَالْأَسَى عَبْقَرِيَّةٌ وَنُشُورٌ ٨٩/٤

نَاشِرٌ : ن: نشر الله الموتى: بعثهم وأحياهم.

إذا رَفَضَ الشعبُ المذلةَ لم يَمُتْ

ومهما طواه الظلمُ فاللهُ ناشِرُهُ ١٥٣/١٩

نَشَقْ

-مقاييس : النون والشين والقاف أصلٌ صحيح

يدلُّ على نُشوب شيء .

النُّشُوقُ:معجم: تبغ مسحوق يستنشق في الأنف

أو يوضع في الفم ويقال له سَعُوط.

نَشَلْ

-مقاييس : النون والشين واللام كلمة تدلُّ على

رفعِ بَضْعَةٍ من قَدَرٍ .

نَشَّالٌ :معجم: خفيف اليد من اللصوص.

مكرٌّ مكرٌّ دائما مثقَّت

تَلَقَّتْ نَشَّالٍ من السجنِ هاربٍ ٨/٣٥

النَّشَلُ:ن: نَشَلْ مَحْفَظَةٌ: خَطَفَهَا بِخَفَّةٍ يَدٍ ورشاقة.

وهو ذو قُدْرَةٍ علي النَّشَلِ ٦٢/٨٠٠٠

نَشُو

- النون والشين والحرف المعتل أصل يدل على

تلذذ واستمتاع.

نَشْوَانٌ :معجم: نشي الشخص: سكر أول

السُّكر، ونشي بالشيء: أحبه وعاوده مرَّةً بعد

أخرى.

أَطَالِعَهَا فِي الْأَفْقِ نَشْوَانٌ حَالِمًا

فَيَغْمُرُنِي مِنَ عَالَمِ النُّورِ غَامِرٌ ٨٠/٢

نَشْوَةٌ:ن: ارتياح لأمرٍ، هناءة وسعادة داخلية.

هي نَشْوَةٌ الدُّنْيَا بأروعِ قِصَّةٍ

نَسَجَ الْفَخَارُ خُيُوطَهَا وَالسُّودُ ١٠٢/٨

نَصَب

-مقاييس : النون والصاد والباء أصلٌ صحيح

يدلُّ على إقامة شيءٍ وإهدافٍ في استواء .

نَصَبَ:معجم: نصب على فلان: خدعه واحتال

عليه، وابتزَّه بطرقٍ ملتوية.

واللهُ يَعْلَمُ أَنَّهُ رَفَعَ الْبَنَاءَ بِمَا نَصَبَ ١٥١/١١

نَصَبَ :ن: نصبه العمل: اتعبه، أعياء، أوجعه.

جَوَابُ آفَاقِ الْبِلَادِ فَلَا مَلَالَ وَلَا نَصَبَ ١٥١/٤٥

مَنْصِبٌ /مَنْاصِبٌ : ن: ج مناصِبٌ: وظيفة، ما

يتولاه الشخصُ من عمل.

ولو شِئْتُمْ الْإِتِّصَافَ لَمْ يُعْطَ مَنْصِبٌ

لحرصٍ ملحٍ أو لاجاجةٍ طالِبٍ ٨/٥٥

نَصَح

-مقاييس : النون والصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على

ملاءمةٍ بين شيئين وإصلاحٍ لهما .

نُصَحَ:معجم: إخلاص المشورة.

فَإِنْ قَارَفْتَهُ وَأَبَيْتَ نُصَحِي

فَخُذْ - بَعْدَ انْتِهَائِكَ مِنْهُ - دُشًا ٤٧/١٦

نَصَر

-مقاييس : النون والصاد والراء أصلٌ صحيح

يدلُّ على إتيان خيرٍ وإيتائه .

انْتِصَارٌ/انْتِصَارَاتٌ:معجم: ج انتصارات: فوز،

وعَلَبَةٌ وظَفَرٌ.

ذَلِكَ الشُّوقُ ذَلِكَ النَّمْعُ شَكْوَايَ

(م) وَهَبْتَنِي هَزِيمَتِي وَانْتِصَارِي ٤١/١٦

مُنْتَصِرٌ:ن: انتصر على خصمه: غلبه وقهره

واستظهر عليه.

قُلُوكْرَامَةٍ خُضَّتْ الْحَرْبَ مُنْتَصِفًا

وللسَّعَادَةِ خُضَّتْ السَّلَامَ مُنْتَصِرًا ١٢٧/٣
نَصْرٌ :ن: نصرَ مظلومًا: أيده وأعانه ونجده.
وصُموذَ شَدَّتْ الدُّنْيَا بِهِ

وَكِفَاحَ حَقِّ النَّصْرِ الْمَجِيدِ ١١٢/٧
نُصْرَةٌ:تقديمُ العونِ لمن يحتاجُ لنُصْرَتِهِ.
هِيَ رَمَزٌ لِنُصْرَةِ الْحَقِّ مَهْمَا

طَالَ بِالظُّلْمِ الْمَدَى وَتَتَمَّرُ ١٦٠/٣٤
نَاصِرٌ /نَصِيرٌ:ن: كثيرُ التَّأييدِ والعونِ بدعمٍ وقُوَّةٍ.
نَصِيرُ الْمَظْلُومِ :الله عزَّ وجلَّ.
يَا نَصِيرَ الْمَظْلُومِ يَا قَاهِرَ الظَّالِمِ

يَا مَلْهَمَ الْحَيَارِيِّ الْيَقِينَا ٧٨/٣

نصف

-مقاييس : النون والصاد والفاء أصلان
صحيحان: أحدهما يدلُّ على شَطْرِ الشَّيْءِ،
والأخرى على جنسٍ من الخِدْمَةِ والاستعمال .
الْإِنْصَافُ :معجم : أنصف المظلومَ من الظَّالِمِ:
استوفى له حَقُّهُ منه.

سَلَامٌ عَلَيِ الْإِنْصَافِ وَالْعِلْمِ وَالنُّفَى

سَلَامٌ عَلَي مَاضٍ مِنَ الْمَجْدِ ذَاهِبٍ ٨/٣
مُنْتَصِفٌ :من يأخذُ حَقَّهُ بقُوَّةٍ دونِ زيادةٍ.

قُلُوكْرَامَةٍ خُضَّتْ الْحَرْبَ مُنْتَصِفًا

وللسَّعَادَةِ خُضَّتْ السَّلَامَ مُنْتَصِرًا ١٢٧/٣
مُنْتَصِفٌ :ن: أنصف القاضي: عدل.
أَخْبَيْتَ سَيْرَتَهُ بِقُدْرَةِ مُنْتَصِفٍ

أَضْفَى عَلَيْهِ سَوَابِغَ الْإِكْرَامِ ٨٦/١٠

نصل

-مقاييس : النون والصاد واللام أصلٌ صحيحٌ
يدلُّ على بُرُوزِ الشَّيْءِ مِنْ كَرٍّ وَسُتْرٍ أَوْ مَرَكَبٍ
نُصَلٌّ :معجم: حديدة الرُّمَحِ أَوْ السَّهْمِ أَوْ السَّكِّينِ
تكون حادَّةً قاطعةً.

كَمْ خُدْعُنَا بِحَوْلِنَا قَتَلَانِي

وَاعْتَزَزْنَا بِنَصَلْنَا فَتَكَسَّرَ ١١٣/٥٢

نصو

-مقاييس : النون والصاد والحرف المعتلُّ -وهذا
المعتلُّ أَكْثَرُهُ وَاو- أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على
تَخْيِيرٍ وَخَطَرٍ فِي الشَّيْءِ وَعُطُوٌّ .
نَاصِيَةٌ/ نَوَاصِي:معجم:ج نواصٍ : مُقَدِّمُ الرَّأْسِ.
وَأَشَابَ نَاصِيَةَ الزَّمَانِ وَلَمْ يَزَلْ

وَإِهَابُهُ غَضُّ الشَّبَابِ مُنْصَرٌّ ٧/٣

نضر

-مقاييس : النون والصاد والراء أصلٌ صحيحٌ
يدلُّ على حُسْنٍ وَجَمَالٍ وَخُلُوصٍ .
نُضَارٌ :معجم : صافٍ، خالصٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
فَإِذَا الْأَسْوَدُ الدَّفُوقُ نُضَارٌ

شَعَّ فِي غَمْرَةِ الدُّجَى مِصْبَاحُهُ ١٠١/٢٦

مَنْصُورٌ:ن: كان ذا بهجةٍ وروني وإشراقٍ.

وَيَالْفَدَّ لَمَّاخًا وَيَالنَّدْبَ مَاجِدًا

وَيَالْوَرْدَ مَنْصُورًا وَيَالْغُصْنَ حَالِيًا ١١٥/٢٧

مَنْصَرٌّ:ن: نَصَرَ اللهُ وَجْهَكَ: جعله ذا بهجةٍ وَجَمَالٍ
وَإِشْرَاقٍ.

وَأَشَابَ نَاصِيَةَ الزَّمَانِ وَلَمْ يَزَلْ

وَإِهَابُهُ غَضُّ الشَّبَابِ مُنْصَرٌّ ٧/٣

نضل

-مقاييس : النون والضاد واللام: أَصِيلٌ يَدُلُّ

على رمي ومُرَاماة.

النُّضَالُ : معجم: ناضل من أجل الحرّية: كافح

وجاهد، وبذل وسعه.

وللعقيدة في بأسِ النُّضَالِ لُظْيٌ

لَوْ مَسَّ حِصْنًا مِنَ الْقَوْلَادِ لَانْصَهَرَا ٣٩/٣١

نضو

-مقاييس : النون والضاد والحرف المعتل وأكثره

الواو: أَصْلٌ صحيح يدلُّ على سَرَيِ الشَّيْءِ

وتدقيقه وتجريده .

نِضْوٌ/نِضَاءٌ: لسان: هو المهزول لمنجميعالدواب

،وهو أكثر ،والجمع أنضاء ،وقد يستعمل في الإنسان .

أَوَيْتُهُ مُسْتَضَامًا نِضْوً مَخْمَصَةً

يَذَادُ عَنْ كُلِّ بَيْتٍ وَهُوَ مَطْرُودُ ٨٤/٢

نطح

-مقاييس : النون والطاء والحاء أَصْلٌ واحد،

وهو نَطَحَ .

نَاطِحَةٌ :معجم: ناطحة السحاب: صَرْحٌ بِنَاءٌ عالٍ

ذاهبٌ في السماء.

فعمائر السُّحُبِ نَاطِحَةٌ

وخرائنٌ بِشِمَتٍ مِنَ النَّقْدِ ٢٧/١٧٣

يَنْطَحُ : يطاول الكوكب في الشرف والرّفعة.

سَأَلْتُ الْقَوْمَ كَيْفَ جَعَلْتُمُوهُ

مُذِيرًا يَنْطَحُ الْفَلَكَ الْمُدَارَ ؟ ١٤١/١

نطد

منطاد:معجم:جسم بالوئى ضخيم يطير بسبب

امتلائه بغاز الهيدروجين أو غيره حاملاً في أسفله

سلة كبيرة يجلس فيها المسافرون.

البحرُ يَفْرَعُ من لهيبِ سفينه

والجوُّ يشكو صولة المنطاد ١٧٩/١٢

نطس

-مقاييس : النون والطاء والسين كلمتان

متباينتان لا يرجعان إلى قياس واحد. التَّنَطُّسُ،

وهو التَّقَرُّزُ والتَّقَرُّزُ.والكلمة الأخرى النُّطِيسُ

والنُّطَاسِيّ: العالم.

النُّطُسُ : لسان: رجائطس:

عالمبالأمورحاذق بالطبوغيره،وهو بالروميةالنُّسْطَاسُ.

يقول أشرف عليّ فإن داني

رمي النُّطُسَ الفحول بكل عجز ٥/٢

نطق

-مقاييس: النون والطاء والقاف أَصْلَانِ

صحيحان: أحدهما كلام أو ما أشبهه، والآخر

جنس من اللباس .

مَنْطِقٌ :معجم: فرع من الفلسفة يدرس صور

التفكير وطرق الاستدلال الصحيح.

فما ينفع المغلوب قوة حقه

ومَنْطِقُ سَفَاكِ الحقوقِ يَوَائِرُهُ ٤١/١٥٣

مَنْطِقُ الْحَمَلِ الْوَادِعِ :الاستسلام وعدم المقاومة.

لاتبالي بمنطق الحمل الوادِعِ

(م)إن صَاحَ في شَرَاهَا غَضَنْفَرُ ٤٠/١٦٠

مَنْطُوقٌ :ن: شفوي، خلاف المكتوب.

يا عِبْقَرِي زَمَانٍ لَغَزٍ مَنْطِقُهُ

يَدِقُّ عَنْ كُلِّ مَفْهُومٍ وَمَنْطُوقٍ ٢٢/٣٢

نُطِقَ :ن: استعمال الكلام.

فَإِنَّ الْبَهْمَ أَفْصَحَ مِنْهُ نُطْقًا

وأبلغ من فهاهته نُصُوعًا ٤٤/١٠

نظر

-مقاييس : النون والظاء والراء أصلٌ صحيح

يرجع فروعه إلى معنى واحد وهو تأمل الشيء

ومعانيته، ثم يستعار ويُتسع فيه .

نَظَرَ :معجم: تفكير ودراسة.

وهل (.....) ذو نظير

في الطبِّ حتَّى يُداوي عِلَّةَ النَّظَرِ ١٢٩/٢٢

مَنْظَرٌ/مَنْظَرٌ:ن:ج مناظر: ما يُنظر إليه فيُعجب

أو يسوء، شكل أو صورة.

مَنْظَرِيَجَلِّي وظلٌّ ظليل

وجمالٌ ما بعده مِنْ جمالٍ ٨٣/٢٤

الْمِنْظَارُ :ن: آلة بصرية تُستعمل لرؤية الأجسام.

وقَدْ أَقْنَيْتُ بِالْمِنْظَارِ سِتْرًا

على سكرانٍ ساجي النَّحْظِ صاح ١٠٧/٧

نَاطِرٌ/النَّاطِرَانِ/ نَوَاطِرٌ:ن:مث ناظران وج نواظر:

سواد العين الذي فيه إنسانها.

شعاعك يلمع في ناظري كما

(م) لمعت في العقول الفِكَرَ ٦٩/١٠

النُّظَارُ:ن:مف ناظر: متول إدارة أموال وممتلكات

أو أمرٍ إداريٍّ أو سياسيٍّ.

عيد الزفاف يهزُّ أعطافَ القرى

شوقا إليه فتوفدُ النُّظَارَا ٢١/١٣

نُظَايِرٌ :مف نظيرة: مُناظر وشبيه ومساوٍ ومثل في

الأهمية أو الرتبة أو الدرجة.

وَتَمَنَعُ دُونَ الْجَامِعَاتِ حُقُوقَهُ

وتُغَطِّي كما شاعَتْ منهاها نَظَائِرُهُ ١٥٣/٥٠

نَظَرَةٌ/نَظَرَاتٌ: ن: ج نَظَرَاتٍ ونَظَرَاتٍ: اسم مرّة من

نَظَرَ: لمحة.

كم حسرةٍ قد أورثتها نَظَرَةٌ

لمنى الطُّفُولَةِ فِي وجوهٍ لدائه ٤٣/١٤

نَظَرَةٌ:مددٌ وغيثٌ ونَجْدَةٌ.

نَظَرَةٌ مِنْكَ يَا مُحَمَّدُ تُحْيِي

عِزَمَاتٍ كَادَتْ تُقَلُّ وتُبْتَرُ ١٦٠/٤٥

نَظَرِيَّةٌ:ن: مجموعة المسلمات التي تُفسّر الفروض

العلمية أو الفنية.

نَظَرِيَّةٌ فِي الْجَهْلِ صَاحِبُهَا

مُسْتَأْهِلٌ لِلشُّكْرِ وَالْحَمْدِ ١٧٣/٣١

نظم

-مقاييس : النون والظاء والميم: أصل يدل على

تأليف شيءٍ وتأليفه .

نِظَامٌ :معجم: ١- خيطٌ يُنْظَمُ فيه اللؤلؤ وغيره، ٢-

خضوع للقوانين وحفاظ عليها.

١- وإذا ما ازدهي بها الشرق يوما

فهي عقد له وأنت النظام ١١٩/٢٠

٢- وحرية الفوضى انعتاق وراحة

وكلُّ نِظَامٍ فِي الحياةِ هو الغُلُّ ١٥٢/٦

نَظَمَ :ن: كلام موزون، يقابله النثر.

والشَّعْرُ مُوسِيقَى الْكَلَامِ مُفَصَّلًا

لأما يهلهلُ نَظْمُهُ وَيُبَعَثَرُ ١٣٧/١٧

نعب

-مقاييس : النون والعين والباء: أصلان

صحيحان: أحدهما يدلُّ على صوتٍ، والآخر

على حركةٍ من الحركات .

مَنْعَبٌ : مكان خربٍ تنعَبُ فيه الغريان.

أَحَالَهُ (الشيخ) إِلَى مَنْعَبٍ

وهو غرابُ الشَّوْمِ فِي الْمَنْعَبِ ٢/٢٠

النَّعَابُ/نَعِيبٌ: تاج: نَعَبُ الْغُرَابِ وَغَيْرُهُ نَعِيبًا وَنُعَابًا:

إذا صاح، وصوَّت، وهو صَوْتُهُ، أَوْ: مَدَّ عُنُقَهُ

وَحَرَّكَ رَأْسَهُ فِي صِيَاحِهِ.

وَالْأَذَانُ الْقُدْسِيُّ قَدْ خَنَقَتْهُ

ضَجَّةُ الْبُومِ بِالنَّعِيبِ الْمُتَكَرِّرِ ١٦٠/٤٣

نَاعِبٌ/النَّوَاعِبُ: ن: ج نَوَاعِبُ: الغرابُ.

نَاعِبُ الْبُومِ: التي تصرخُ بالبين.

وَالْأَيْكَ مَا ضَاقَ بِأَفْئَانِهِ

عَنْ نَاعِبِ الْبُومِ وَشَادِي الْحَمَامِ ١١٤/٢٨

نعج

-مقاييس : النون والعين والجيم: أصلٌ صحيح

يدلُّ على لونٍ من الألوان.

النَّعَاجُ:معجم:مف نَعَجَةٌ: شاة، أنثى الضَّأْنِ.

تَحْكِي عَصَابَتَهُ النَّعَاجَ وَقَدْ

(م) أَحَاطَتْ بِالْخُرُوفِ ١٣٤/٩

نعر

-مقاييس : النون والعين والراء: أصلان

مُتَقَارِبَانِ: أحدهما صوتٌ من الأصوات،

والآخر حركةٌ من الحركات .

نَوَاعِيرُ :معجم: مف ناعورة : ساقية، دولاب ذو

دِلاءٍ أَوْ نَحْوَهَا يَدُورُ بِنَفْعِ الْمَاءِ أَوْ جَرِّ

الْمَاشِيَةِ فَيُخْرِجُ الْمَاءَ مِنَ الْبُئْرِ أَوْ النَّهْرِ إِلَى الْحَقْلِ.

هَذِي أَمَانِيهِ .. نَوَاعِيرُهُ

أَشَجَّتْ بِهَا الشَّائِوْفَ فِي مَيْسِهِ ٥٣/٢٧

نعش

-مقاييس : النون والعين والشين أصلٌ صحيح

يدلُّ على رَفَعٍ وَارْتِفَاعٍ .

نَعَشٌ :معجم: سرير الموت؛ بناء مُرَبَّنٌ يُحْمَلُ

عَلَيْهِ تَابُوتُ الْمَيِّتِ.

وَلَوْلَا اعْتِرَازِي حِينَ شَيَّعْتُ نَعَشَهُ

لَأَبْصَرْتُ نَعَشًا فَوْقَ نَمْعِي طَافِيَا ٦٦/٥

نعق

-مقاييس : النون والعين والقاف كلمة تدلُّ على

صَوْتٍ .

نَعِيقُ غُرَابٍ :معجم: صوت الغراب والْبُومِ.

كَمْ ظَلَّ يَنْعِقُ كَانِبًا وَمُهْدِدًا

أَيَخَافُ مِنْكَ مَنْ نَعِيقِ غُرَابٍ؟ ١١٠/٩

نعل

-مقاييس : النون والعين واللام أُصِيلَ يدلُّ على

اطْمِئْنَانٍ فِي الشَّيْءِ وَتَسْقُلُ .

نَعْلٌ / النَّعَالُ:معجم:ج نِعَالٌ: حذاء، مَا يُلبَسُ فِي

الْقَدَمِ لِيَقِيَهَا.

بَادِرُهُ بِالرَّكْلِ وَاقْدَفُهُ بِمَحْبِرَةٍ

وَاضْرِبِهِ بِالنَّعْلِ وَاطْعَنهُ بِسَكِينٍ ١٢/٥

نَعْلٌ حِذَاءٍ :ن: قطعة من جلدٍ أَوْ مَطَّاطٌ تَكُونُ

أَسْفَلَ الْحِذَاءِ وَعَادَةً مَا تَتَضَمَّنُ الْكَعْبَ.

قَدْ أَلْعَقَ الْفَرْهُودَ نَعْلَ حِدَائِهِ

وَأَذَاقَهُ كَأْسَ الْهَوَانِ صَبِيذًا ٩٩/١٤

نعم

-مقاييس : النون والعين والميم فروعه كثيرة،
وعندنا أنها على كثرتها راجعة إلى أصل واحد
يدلُّ على ترفُّه وطيب عيش وصلاح.

ناعِمٌ:معجم: لَيِّن رقيق عذب.

جُهاَلُ مصرَ اليومَ سادتها

وملوك عيشِ ناعِمٍ رَغْدُ ١٧٣/٢٤

نَعَامٌ :ن:مف نعامة:طائر من فصيلة النعاميات،
كبير الجسم، طويل العنق، قصير الجناح، شديد
العدو، ريشه ناعم، ولا يطير.

واستأسدوا للآمنين وفي الوغى

أنتم نعامٌ كريهةٍ وطعانٍ ١٢٦/٣١

مَعْنَى البيت:ن: يقوى على الضعيف، ويَجِبُّ في
المواقف التي تستوجب الشجاعة.

النَّعْمَاءُ/النَّعْمَى : ن: خفضٌ ودعةٌ ويُسر ومال.

لَوْلَا (مُحَمَّدٌ) لَمْ تَغْمَرْمَقَاوِرُهَا

ولا تَفَيَّاتِ النَّعْمَاءِ لَوْلَا ١١٧/١١

نِعْمَةٌ / نِعَمٌ :ن:ج نعم: حُسْنُ الحال والمال.

واحفظوا نعمةَ الإلهِ بِشُكْرِ

عاطِرٍ يَغْمُرُ الحِمَى فَوَاحُهُ ١٠١/٣٧

نَعِيمٌ :ن: ما يُتَلَذَّذُ به في الدنيا من الصَّحة والفراغ
والأمن والمطعم والمشرب.

لَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي يُخْفِي الْقَضَاءُ

أَنَعِيمَ فِي حَيَاتِي أَمْ شَقَاءٌ؟ ٩/٧

ناعِمُ القولِ :يشبه النساء في إلانة الكلام.

يا ناعِمَ القولِ عدَّ عن ذا

وهيَّء الصَّبِغَ والخَضَابَا ١٤٨/٥

نعي

-مقاييس : النون والعين والحرف المعتل: أصلٌ
صحيح يدلُّ على إشاعة شيء. منه النَّعِيُّ:
خبر الموت .

مَنَعِي: إعلان وفاة شخص.

ناع : معجم: مَنْ يَأْتِي بخبر الموت.

أَكْذَبُ فِي مَنَعَاكَ مَنْ جَاءَ نَاعِيَا

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ أَغْيَا الْمُدَاوِيَا ١٥٢/١

النَّعِيُّ : مَنْ يَأْتِي بخبر الموت.

فِي غَمْرَةِ الْجُلَى وَهَوْلِ صِرَاعِهَا

صَاحَ النَّعِيُّ وَصَوْتُهُ يَتَعَثَّرُ ١٣٧/٥

نغر

-مقاييس : النون والغين والراء أصلٌ يدلُّ على
غَلِيَانٍ واغتيالٍ .

نَاغِرٌ :لسان: جُرْحَنَّاغَرٌ: يَسِيلُ مِنْهَا الدَّمُ.

تَحَسَّسَ جُرْحًا كَانَ بِالْأَمْسِ نَاغِرَا

وَقَدْ صَحَّ جُرْحُ الْأَمْسِ وَالتَّامَ نَاغِرُهُ ١٥٣/١٨

نغم

-مقاييس : النون والغين والميم ليس إلا النُّغْمَةُ:
جَرَسُ الكلام وحُسْنُ الصَّوْتِ بالقراءة وغيرها .

نَغَمٌ/الْأَنْغَامُ :معجم:ج أَنْغَام: لحن، تطريب في
الغناء.

تَنْغِيمٌ :ن: استخدام مجموعة مقاطع موسيقية

لتمثيل نغمات.

أَوْ رَامَ تَنْغِيمَ السُّرُورِ لَهُ قَمٌ

مَاتَتْ أَغَانِي الْبَشْرِ فَوْقَ لَهَا ٤٣/٢١

مَنْغُومٌ/مَنْغُومَةٌ:ن: أداه بنغمة معينة.

يا قارعَ النَّافُوسِ مَنُغُومَ الصَّدَى

أَرَأَيْتَ أَشْجَى مِنْ صَدَاهُ صَلِيلًا ؟ !! ١٧٦/٣

نَغْمَةٌ: ن: رثّة، وقع الصوت.

كَمْ أَرْهَفَتْ سَمْعَهَا الدُّنْيَا لِنَغْمَتِهِ

حُلْمًا يُدَاعِبُهَا فِي يَقْظَةٍ وَكَرَى ١٢٧/٦

النَّغْمُ الْبَاكِي : أغنية حزينة.

هل كنتَ بِالنَّغْمِ الْبَاكِي تُودِّعُنَا ؟

وهل بِقَرَبِ النَّوَى أَحْسَسْتَ يَا وَلَدِي؟ ١٧٤/٢٢

نَفَثَ

-مقاييس : النون والفاء والثاء أصلٌ صحيح يدلُّ

على خروج شيء من فم أو غيره بأدنى جَرَسٍ.

نَفَثَاتٌ :معجم: مف نَفَثَ : ما يخفّف به عن صدره ويرُوح به عن نفسه.

نَفَثَاتُ أَشْجَانٍ رَحِمْنَ مَشَاعِرِي

وَمِنْ الشُّجُونِ مُقَيَّدٌ وَمَحْرُورٌ ٨٠/٧

نَفَحَ

-مقاييس : النون والفاء والحاء: أصلٌ يدلُّ على

اندفاع الشيء أو رفعه .

نَفْحَةٌ / نَفَحَاتٌ :معجم: ج نَفَحَات: طيب ترتاح له

النفس ، عطية.

وَمِنْ الْيَقِينِ بِفَضْلِ جُودِكَ نَفْحَةٌ

تَمَحَوِ الْعَنَاءَ وَتَكْشِفُ الْأَوَاءَ ٨١/٢٣

نَفْحَةُ إِيْهَامٍ وَتَوْفِيقٍ: بركة الولي كما يعتقد المريد.

وَأَفْرَأَ عَلَيَّ قَبْرُ إِبْرَاهِيمَ فَاتِحَةٌ

تَعْنَمُ بِهَا نَفْحَةُ إِيْهَامٍ وَتَوْفِيقٍ ٣٢/٣٢

نَفَذَ

-مقاييس : النون والفاء والذال: أصلٌ صحيح

يدلُّ على مَضَاءٍ فِي أَمْرٍ وَغَيْرِهِ .

نَافِذَةٌ :معجم: شَبَّأَكَ فِي حَائِطٍ أَوْ سَقْفٍ يَنْفِذُ مِنْهُ

الضَّوُّ وَالْهَوَاءُ إِلَى الْحَجَرَةِ وَغَيْرِهَا.

صَمَاءٌ لَيْسَ بِهَا لِلصَّبْرِ نَافِذَةٌ

سوى رجاءٍ يَنْطَفِ اللَّهُ مَنَعِدٍ ١٧٤/٨٨

نَفَرَ

-مقاييس : النون والفاء والراء: أصلٌ صحيح

يدلُّ على تَجَافٍ وَتَبَاعُدٍ .

نَافِرٌ :معجم: النَّافِرُ مِنَ الدُّوَابِّ: ذات الجِران.

أَعَزَّهَا حِمَارًا أَبَقَ الطَّبِيعُ نَافِرًا

فَقَدْ تَمَنَعُ الْمَخْلَاطُ فَأَهُ مِنْ الْعَضِّ ٢٥/٦

نَفَسَ

-مقاييس : النون والفاء والسين أصلٌ واحد يدلُّ

على خُرُوجِ النَّسِيمِ كَيْفَ كَانَ.

نَفَسٌ / أَنْفَاسٌ :معجم: ج أنفاس: هواء الشهيق

والزفير عند التَّنَفُّسِ. طريقة وأسلوب.

هُوَ رُوحٌ تَنَسَّابٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ

نَفَسًا عَاطِرًا وَلَحْنًا مُذَابًا ١٥٨/١١

نَفْسٌ / نَفُوسٌ / أَنْفُسٌ : ن: ج أنفُس ونفوس: ذات،

الجسم والروح.

عِلُّ النَّفُوسِ خَطِيرَةٌ لَكُنَّمَا

عِلُّ التَّيْنِ وَالْعَقِيدَةِ أَخْطَرُ ٧/٢٤

نَفَضَ

-مقاييس : النون والفاء والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ

على تحريك شيءٍ لِنَتْنِظِيفِهِ مِنْ غُبَارٍ أَوْ نَحْوِهِ.

مُنْتَفِضٌ :معجم: انتفض الشعب: هاج وثار.

وَهَلْ تُرَى يَنْهَضُ الْعِمْلَاقُ مُنْتَفِضًا

حرًا أبيضًا عزيزًا الشَّاوِ والشَّانِ ؟ ٦٣/٤

انتفاضة: ن: حركة أو ثورة شعبية، رافضة تغلب عليها القوة والعنف والهجان.

فَخَذَى مَكَائِكَ فِي انْتِفَاضَتِهِ

نَهَضَ الْأَسِيرُ وَحُطِمَ الْقَيْدُ ١٦٣/٨٧

نقط

-مقاييس : النون والفاء والطاء: ثلاث كلمات:

النَّطْقُ معروف. والنَّقْطُ: قَرْحٌ يخرج في اليد من العمل. ونَقَطَ الصَّبِيُّ نَفِيطًا: صَوَّتَ .

نِفْطٌ :معجم: زيت سائل قابل للاشتعال، يُستخدم في الوقود والإضاءة وغيرهما، يُستخرج من باطن الأرض.

لَوْ كَانَ قَوْلِي نِفْطًا كُنْتُ أَشْعَلُهُ

عَلَى الْعِدَا وَعَلَى صُهَيْوْنَ نِيرَانًا ١٤٧/٢٦

نفع

-مقاييس : النون والفاء والعين: كلمة تدلُّ على

خلاف الضرر .

نَافِعٌ :معجم: مفيد، يعود بخير يدوم طويلًا.

نَفْعٌ/يَنْفَعُ:ن: نَفْعٌ غَيْرُهُ: أَفَادَهُ، صَنَعَ لَهُ خَيْرًا، عكسه ضرر.

وَإِذَا لَمْ يَنْفَعَكَ فِي الْحَقِّ لَيْنٌ

نَفَعَتْ فِيهِ شِدَّةٌ وَغَرَامٌ ١٧٧/٢٤

نفق

-مقاييس: النون والفاء والقاف أصلان

صحيحان، يدلُّ أحدهما على انقطاع شيءٍ وذَهابه، والآخر على إخفاء شيءٍ وإغماضه.

الْمُنَافِقُونَ:معجم:مف منافق: مَنْ يُخْفِي الْكُفْرَ فِي

قلبه ويُظهر الإيمانَ بلسانه.

ويَكِيلُ الْمُنَافِقُونَ لَهُ الْمَدَحَ

(م) عَلَى نُبْلِ قَضَلِهِ وَالذِّكَاةِ ٣٨/٢٠

النَّفَاقُ:ن: إخفاء الكفر في الباطن والتظاهر بالإيمان.

سَبِيلُ النِّفَاقِ النَّذْلُ سَهْلٌ وَإِنَّمَا

سَبِيلُ الْإِبَاءِ الْخُرْ جَمُّ الْمَصَاعِبِ ٨/٦٩

نقد

-مقاييس : النون والقاف والذال أصلٌ صحيح

يدلُّ على إبراز شيءٍ وبروزه .

انْتِقَادٌ :معجم: انتقد سلوكَ صديقه: استنكره وأبدى رأيًا شاذًّا له.

مَنْ رَاحَ يُغْرِيكَ بِانْتِقَادِي

أَوْرَدَكَ الْهَلْكَ وَالْعَذَابَا ١٤٨/٨

نَاقِدٌ :ن: مَنْ يُظْهِرُ صِفَاتِ عَمَلٍ مَا مِنْ جَوْدَةٍ

ورداة.

وَنَاقِدٌ مِنْ أَكْبَرِ النُّقَادِ

وَفَارِسُ الْهَيْجَاءِ وَالْجِلَادِ ٦٥/١٠

النَّقْدُ:ن: العملة التي هي بين أيدي الناس

يتعاملون بها.

فَعَمَائِرٌ لِلسُّخْبِ نَاطِحَةٌ

وَحَرَائِنٌ بِشِمَتٍ مِنَ النَّقْدِ ٣٨/٢٦

نَقْدُ الْقَصَائِدِ:ن: فنُّ تمييز جيد الكلام من رديئه

وصحيحه من فاسده.

قَالُوا:رئيسُ نَقْسِمِ النَّقْدِ قُلْتُ لَهُمْ :

نَقْدُ الْقَصَائِدِ أَمْ نَقْدُ الْجُنَيْهَاتِ ٩٢/١٧!؟

نَقَدَ

-مقاييس : النون والقاف والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على استخلاص شيءٍ.
مُنْقَذٌ: معجم: مَنْ يعمل في المَسْبَح لتخليص العَرَقِي عَنِّي بِمَجْدِكَ شَعْبٌ أَنْتَ مُنْقَذُهُ
مِنْ غَاشِمٍ عَاقٍ أَوْ مِنْ قَاتِكِ سَلْبًا ١٣٢/٢
أُنْقَذَ: ن: أُنْقَذَ طِفْلًا مِنَ الْغَرَقِ: خَلَّصَهُ وَنَجَّاهُ.
أُنْقَذَتْ مِنْ رَجَسِ الضَّلَالَةِ أُمَةٌ
دَبَّ لِفْسَادُ بِهَا وَشَاعَ الْمَوِيقُ ١٦٠/٢٥

نَقَرَ

-مقاييس: النون والقاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قَرَعَ شَيْءٍ حَتَّى تُهْزَمَ فِيهِ هَزْمَةٌ، ثُمَّ يَتَوَسَّعُ فِيهِ... دَعَاهُمُ النَّقَرَى: أَنْ يَدْعُوَ جَمَاعَةً وَيَدْعَ آخَرِينَ مِنْ لَوْمِهِ.

النَّقَرَى: ديوان: اللوائح الخاصة.

طُولُ اللَّحْوِ النَّفَاقُ الْعَذْبُ وَالنَّقَرَى

ثَلَاثَةٌ ثَوْنَهَا شُمُّ الْغَرَانِيقِ ٣٢/١١

نَقَسَ

-مقاييس : النون والقاف والسين أصلٌ يدلُّ على لَطَخَ شَيْءٍ بِشَيْءٍ غَيْرِ حَسَنٍ.

النَّافُوسُ /نَوَاقِيسُ: ج نَوَاقِيسُ: مِضْرَابُ النَّصَارَى
إِذَا نَا بِحُلُولِ وَقْتِ الصَّلَاةِ بِالْكَنِيسَةِ.

يَا قَارِعَ النَّافُوسِ مَتَّعُومَ الصَّدَى

أَرَأَيْتَ أَشْجَى مِنْ صَدَاةٍ صَلِيلًا ؟ ١١ ١٧٦/٣

نَقَشَبَنَدَ

نَقَشَبَنَدَ: م.م. صوفية: ربط النقش وهو صورة الكمال
الحقيقي بقلب المرید.

النَّقَشَبَنَدِيُّونَ: ن: فرقةٌ عظيمةٌ من فرق الصوفية.

وَضَحَّ النَّقَشَبَنَدِيُّونَ لَمَّا

تَمَسَّحَ بِالطَّرِيقِ النَّقَشَبَنَدِيُّ ١٣٣/٥

نَقَشَبِيٌّ: نقشبندي؛ حذف نونها ودالها ونسب إليها،
الذي يتبع طريقة الصوفية النقشبندية.

هُوَ الشَّمْلِيُّ - فَاعِلٌ - ذِيْلٌ وَعَدٍ

وَصُولِيٍّ وَآخَرُ نَقَشَبِيٍّ ٢٢/٦

نَقَصَ

-مقاييس : النون والقاف والصاد كلمة واحدة،

هي النقص: خلاف الزيادة .

نَقَصَ : عَيْبٌ فِي الْقِيَمِ يَنْحُطُ بِسَبَبِهِ الْإِنْسَانُ.

ثُمَّ قَالُوا : وَكَيْفَ يُولَدُ نَقَصٌ

مِنْ كَمَالٍ وَفَاسِدٌ مِنْ صَحِيحٍ ؟ ١/٣

نَقْصَانٌ: معجم: نقص الشيء: قل، عكس زاد.

نَاقِصُ الْعَدَدِ: ليس تمامًا بعد أن فقد بعض أفراد.

وَيْلِي إِذَا مَا التَّقِينَا حَوْلَ مَائِدَةٍ

وَنَحْنُ بَعْدَكَ جَمْعٌ نَاقِصُ الْعَدَدِ ! ١٧٤/٤٨

نَقْصَانُ الْعَقْلِ: ن: نقص عقله: ضعف.

يُضَاعَفُ طَوْلُهَا نَقْصَانُ عَقْلِي

وَهَذَا السِّرُّ فِي رُكْضِي وَفَقْرِي ٥/١١

نَقَضَ

-مقاييس : النون والقاف والصاد أصلٌ صحيح

يدلُّ على نَكَثَ شَيْءٍ.

النَّقْضُ: معجم: انقَضَ الحَائِطُ: سَقَطَ، انْهَارَ، تَصَدَّعَ

وَقِيلَ : يُرْجَى عَلَيَّ يَدِيهِ

إِصْلَاحُ مَا انْقَضَ أَوْ تَصَدَّعَ ١١/٣

الْأَنْقَاضُ : ن: مف نقض: بقايا هدم البناء.

نَهَضَ الْكُلَّ عَلَى أَشْلَانِهِمْ

وعلى الأَنْقَاضِ يَشْفُونَ الْغَلِيلَ ١١٢/١١

انْقِضَاضُ الْبَارِ/ انْقِضَاضِ عُقَابٍ: انْقِضَ الطَّائِرُ

على الفريسة: هوى بسرعة للوقوع عليها، هجم عليها

يُزْدِي بِطَائِيٍّ النَّدَى وَيَغْضُ مِنْ

فَتَكَ الصَّرَاغِمَ وَانْقِضَاضِ الْبَارِ ١٧/١٢

نقع

- مقاييس: النون والقاف والعين أصلان صحيحان:

أحدهما يدلُّ على استقرار شيءٍ كالمائع في قراره،

والآخر على صوتٍ من الأصوات .

مُسْتَنْقَعٌ/ الْمُسْتَنْقَعَاتُ: معجم: ج مُسْتَنْقَعَات: منطقة

منخفضة تغطيها المياه الرَّاكدة، مَبْتَلَّة، متميِّزة

بحياة نباتية عشبية كثيفة.

تَخْبِطُ كَالْعَشْوَاءِ فِي الْبَوَادِي

حَطَّتْ عَلَى مُسْتَنْقَعِ الْأَخْقَادِ ٦٥/٣

نقل

- مقاييس : النون والقاف واللام: أصلٌ صحيح

يدلُّ على تحويل شيءٍ من مكانٍ إلى مكانٍ.

الْمَنْقُولُ: معجم: ما عُلِمَ عن طريق الرواية أو

السَّماع كالحديث الشريف ونحوه ويقابله المعقول.

كُنْ مُسْلِمًا أَوْ كُنْ مَسِيحِيًّا وَلَا

تَسْتَهْدِفِ الْمَعْقُولَ وَالْمَنْقُولَا !! ١٧٦/١٤

نقم

- مقاييس : النون والقاف والميم أُصِيلَ يدلُّ على

إنكار شيءٍ وغيبه .

انْتِقَامُ اللَّهِ: معجم: ذو انتقام: من صفات الله

تعالى، ومعناه: المبالغ في العقوبة لمن يشاء،

المسلط بلاءه على العصاة.

أَيُّهَذَا الْمَغْرُورُ كَيْفَ تَنَاسَيْتَ

(م) انْتِقَامَ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْكَبِيرِ ٩٤/١٢٢

نِقْمَةٌ: ن: عُقُوبَةٌ.

وَإِذَا الْعُثْمُ لَمْ يُسَانِدْهُ دِينٌ

كَانَ جَهْلًا وَنِقْمَةً وَضَلَالًا ٩٠/٤

نقي

- مقاييس : النون والقاف والحرف المعلن أصلٌ

يدلُّ على نظافة وخلوص .

نَقِيٌّ: معجم: نَقِي الشَّيْءُ: نَظْفٌ وَحُسْنٌ وَخُلُوصٌ.

وَأَفْعَى شُلَّةً دَابَّتْ عَلَى أَنْ

تَكِيدَ لِكُلِّ ذِي خُلُقٍ نَقِيٍّ ٢٢/٩

نِقَاءُ سَرِيرَةٍ: ن نَقِي السَّرِيرَةِ: خَالٍ مِمَّا يَشِينُ.

نِقَاءُ سَرِيرَةٍ وَصَفَاءُ قَلْبٍ

إِذَا مَا عَزَّ فِي الدُّنْيَا صَفَاهَا ٤٩/١٣

نكب

- مقاييس : النون والكاف والباء أصلٌ صحيح

يدلُّ على مِيلَ أو مِيلٍ فِي الشَّيْءِ.

تَنَكَّبُ: معجم: تَنَكَّبَ الْخَطَرَ: تَجَنَّبَهُ وَتَحَاشَاهُ.

حِصْنٌ تَنَكَّبُ عَنْهُ الْحَادِثَاتُ أَسَى

فَقُنُونِ مَا تَرْتَجِي مِنْ بَأْسِهِ يَلْبُ ١٤/١٢

مَنَاقِبُ: ن: مَف مَنَكِب: مجتمع رأس العَضُد والكَتِف

عَقَمَتْ أُمَانِيهِ وَلَكِنْ دَهْرُهُ

أَعْيَا مَنَاقِبُهُ بَعْبٌ بَنَاتِهِ ٤٣/١٢

نُكِبَ: ن: نَكَبَتِ الْآيَامُ: نَزَلَتْ بِهِ مَصِيبَةٌ وَنَالَتْ مِنْهُ.

يا صَبِرَ أَيُّوبَ تَدَارَكَ مَنْ بِهِ يَوْمًا نَكِبٌ ١٥١/٢٣
نَكْبَاءُ : ن: مصيبة مؤلمة توجع الإنسان بما يعرُّ
عليه من مالٍ أو حميمٍ.

عَالَتْ شَبَابِكَ نَكْبَاءُ الْمَنُونِ فَلَمْ

تَرْحَمَ فُؤَادِي وَلَمْ تُشْفِقْ عَلَى كَيْدِي ١٧٤/٧

نكد

-مقاييس : النون والكاف والذال أصيل يدلُّ على
خروج الشيء إلى طاليه بشدة.

الْمُنْكَوْدُ/ مَنَّاكِيْدٌ:معجم:ج مناكيد: شقي، منحوس.

فَمُ وَانْتَحَزَ يَا صَبِيحَ أَوْ قَالِطُمَ عَلِي

خَدِيكَ وَانْدَبَ حَظُّكَ الْمُنْكَوْدَا ٩٩/١٨

النُّكْدُ :ن: كلُّ شيء جلب لصاحبه شرًّا وتعاسةً
ونفادَ صبر.

وارحمتا لشقيقاتِ يَنْزِنَ أَسَى

ما كُنَّ يَعْرِفْنَ طَعْمَ الْهَمِّ وَالنَّكَدِ ١٧٤/٤٥

نكر

-مقاييس:النون والكاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ

على خلاف المعرفة التي يَسْكُنُ إليها القلب .

أَنْكَرَ:معجم:أنكر الشيء:نكره،جحدته ولم يعترف به

كَمْ نَالَ مِنْ سَعْدٍ وَأَقْصَاهُ بِلَا

ذَنْبٍ وَأَنْكَرَ فَضْلُهُ الْمَشْهُودَا ٩٩/٩

مُنْتَكِرٌ:ن: تنكر: تغير عن حاله حتَّى لا يُعرف.

ما كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ فِيهَا تَغَلَّبَا

مُنْتَكِرًا فِي صُورَةِ الْإِنْسَانِ ١٠٣/٨

مُنْكَرٌ:ن: كلُّ فعلٍ أو قولٍ تحكم العقول الصحيحة

بِقبحه، أو يقبّحه الشرع ويكرهه،عكسه معروف.

لَمْ تَطْوِ حَقْدًا أَوْ تُسِرَّكَرَاهَةً

أَوْيَجِرَ فِي خَطَرَاتِ نَفْسِكَ مُنْكَرٌ ١٣٧/٢٢

نكراء:ن:شدة.

وَأَغَارِيذُكَ الَّتِي كَمْ شَجَنَتْهَا

عَالَهَا صَمْتُ وَخَشَةِ نَكْرَاءِ ٧١/٧

نكس

-مقاييس : النون والكاف والسين أصلٌ يدلُّ على

قَلْبُ الشَّيْءِ .

نَكْسَةٌ :معجم: إخفاق، هزيمة، انكسار .

فَسَادَ وَظَلَمَ وَانْجَلَلَّ وَنَكْسَةٌ

أَصِيبُ بِهَا الْوَادِي فَضَلَّتْ مَصَائِرُهَا ١٥٣/٢٨

نمر

-مقاييس : النون والميم والراء أصلان: أحدهما

لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ، والآخر يدلُّ على نُجُوعِ شَرَابٍ

تَتَمَرُّوا:معجم: تنمَّرَ الشَّخْصُ: غضِبَ وساء خلقه،

وصار كالنَّمِرِ الغاضب.

وَتَتَمَرُّوا كَيْفَ اسْتَطَعْتُمْ وَاحْشِدُوا

عِنْدَ الْقِتَالِ كَتَائِبِ الْفُرْسَانِ ١٢٦/٢٩

النَّمَرُ :ن: حيوانٌ مفترسٌ أرقطٌ من الفصيلة

السنَّورِيَّةِ ورتبة اللواحم.

حَمَى الْأَسُودُ حِمَاكُمُ فِي مَنَاعَتِهِ

فَأَخْرَجُوا مِنْ شَرَاهُ الذَّنْبِ وَالنَّمِرَا ٣١/٤٧

نَمِيرٌ :ن: ماء نمير: طَيِّب، سَلِس، حلو المذاق.

وَحَمَى الشَّرِيعَةَ وَهُوَ حِصْنٌ كِتَابِهَا

وَبِهِ يَفِيضُ نَمِيرُهَا الْمُتَفَجَّرُ ٧/١٥

نمرد

نَمْرُودٌ:معجم: متكبر عاتٍ.

مُهَلَّبٌ وانتهازِيٌّ ومُخْتَلِسٌ

وَمُسْتَعْلٌ وَخَدَّاعٌ وَتَمْرُودٌ ٨٤/٢٨

نمل

-مقاييس : النون والميم واللام كلماته تدلُّ على تجمعٍ في شيءٍ وصِغَرٍ وخِفَّةٍ .

أَنْمِلُ/أَنَامِلُ:معجم: ج أَنَمِلُ: المَفْصِلُ الأعلى من الإصبع الذي في الظُّفْرِ، رأس الإصبع.

وَصَنَاعٌ تَجِيلٌ أَنْمَلُهُ النَّوْلُ

(م) على لُحْمَةِ الْكِسَا أَوْ سَدَاهُ ٣٩/٣٦

النَّمَالُ:ن:مف نَمَلَة: حشرة خفيفة ضئيلة الجسم من رتبة غشائيات الأجنحة، تتخذ سكنها تحت الأرض وتعيش في جماعةٍ من أفراد نوعها دائبة متعاونة.

ومُرْهَفٌ الْحِسُّ لَمْ تُخْطِئْ مَشَاعِرُهُ

مَشَى النَّمَالُ عَلَى مَلَسَاءَ صَفْوَانٍ ٦٣/١٧

نمي

-مقاييس : النون والميم والحرف المعتلُّ أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ارتفاع وزيادة .

تَنْمِيَةٌ:معجم: تحويل الموارد الطَّبيعية غير

المستثمرة إلى موارد منتجة.

سِرْنَا عَلَى هَدْيِهِ عَدَلًا وَتَنْمِيَةً

فِيمَ الْخِلَافُ وَمَا فِي الْحَقِّ مُخْتَلَفٌ؟ ١٨/٣١

نهب

-مقاييس : النون والهاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ

على توزُّع شيءٍ في اختلاسٍ لا عن مساواة .

مُنْتَهَبٌ:مسلوبٌ ، مأخوذٌ قهراً.

طَرَفُهَا سَارِيَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ

أَمْسَى حِمَاها بِهِ لَلْفَتَاكِ مُنْتَهَبًا ١٣٢/٤

الْمُنْتَهَبُ:معجم: انتهبَ مالَ غيره: نهبه؛ أَخَذَهُ قَهْرًا.

وَمَتَّى كَانَتْ الْحَضَارَةُ غَدْرًا

وَالْمُنْتَهَبَا وَخِدْعَةً وَاخْتِيَالًا ٩٠/٥١

مُنْهَوْبٌ:ن: ما يؤخذ قهراً.

إِنَّا لَفِي زَمَنٍ أَضْحَتْ مَنَاصِبُهُ

كَالْمَالِ مَا بَيْنَ مَنْهَوْبٍ وَمَسْرُوقٍ ٣٢/١٣

نَاهِبٌ:ن: نَهَبَ مَالًا أَوْ مَتَاعًا: أَخَذَهُ قَهْرًا، أَوْ

سَلَبَهُ بِالْخِدَاعِ وَالْغَشِّ.

تَقَاسَمَتُمُ الْأَسْلَابُ:جَاهَا لُخَامِلٍ

وَمَدًّا لِمَحْسُوبٍ وَمَالًا لِنَاهِبٍ ٨/٥٧

النَّهْبُ:الاستيلاء على الشيء دون وجه حق.

نَلَّتِ الْعِمَادَةُ لَا نَهَبًا وَلَا سَرَقًا

لَكِنْ بِيَخْبٍ وَتَقْرِيرٍ وَتَحْقِيقٍ ٣٢/١٧

نَهَابٌ كُلُّ مُتَّاحٍ ٢٠/٦:يَأْخُذُ كُلُّ مَا يَتَّاحُ لَهُ دُونَ

مِرَاعَاةٍ لِحَرَمَةٍ.

نهج

-مقاييس : النون والهاء والجيم أصلان

متباينان:الأول النَّهْجُ، الطريق ... والآخر

الانقطاع.

مَنْهَجٌ/مَنْاهِجٌ : معجم:منهج : ج مناهج : مناهج

التَّعليم: برامج الدِّراسة، وسائله وطرقه وأساليبه.

وَأَتَقَنَ حِفْظَ مَنْهَجِهِ شُرُوحًا

وَحَاشِيَةً وَمَتْنًا وَاخْتِصَارًا ١٤١/٩

النَّهْجُ:ن: طريق مستقيم واضح وبيِّن.

حَتَّى غَدَتْ قِبْلَةً الْأَحْزَارِ مِشْغُلَهَا

لُكَلَّ شَعْبٌ يُضِيءُ النَّهْجَ وَالشُّعْبَا ١٣٢/٢٤

نهد

-مقاييس : النون والهاء والذال أصلٌ صحيح

يدلُّ على إشراف شيءٍ وارتفاعه .

نَهَّدَ :معجم: شيء مرتفع .

وربعت يثرب الفيحاء منه

بِفِيلٍ دَبَّ فِي سَهْلٍ وَنَهْدٍ ١٣٣/٦

نَهْدَانٍ :ن:مف نهد: ثدي؛ أحد عضوين غُلِّيَّين

مُفْرَزَيْنِ لِلْحَلِيبِ فِي صَدْرِ الْمَرْأَةِ.

مَا لِنَهْدَيْكَ لَا يَمُوجَانِ بِاللَّحْنِ

(م) وَكَأَنَّا لَحْنَا وَشَدَّوْا وَشِعْرَا ١٣٤/٩

النَّوَاهِدُ :ن:مف ناهد: فتاة ارتفع ثديها وبرز .

وَيَصْدِرُ مُقَلَّدٌ مُسْتَعَارٍ

مِنْ صُدُورِ النَّوَاهِدِ الْفَاتِتَاتِ ١٣٥/٨

نهر

-مقاييس : النون والهاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ

على تَفْتَحَ شيءٍ أو فَتَحِهِ .

النَّهْرُ/ الْأَنْهَارُ:معجم: ج أنهار: مجرى مائي

يَصُبُّ فِي الْبَحْرِ أَوِ الْبَحِيرَةِ ، مِيَاهُهُ عَذْبَةٌ غَزِيرَةٌ.

جَرَى بِالطُّهْرِ مَاءُ النَّهْرِ فِيهَا

فَكَيْفَ يَعْثُ فِي مَجْرَاهُ ذَنْبٌ؟ ١٣٦/١٩

مُنْتَهَرٌ:ن: نهر الشخص: زجره وأغضبه.

فَاعْجَبْ لَأَمِيِّ جَهُولٍ فَاتَكَ مُنْتَهَرٌ ١٣٧/٨

نَهَارٌ :ن: ضياء ما بين طلوع الفجر إلى غروب

الشَّمْسِ، ضِدُّهُ لَيْلٌ.

نَهَارٌ أَسْوَدٌ :مشتومٌ على الأعداء إذ تنزل به

المصائب .

يَوْمٌ -أَعَادَ لَنَا الْكَرَامَةَ - أَبْيَضَ

فَجَأَ الْعَدُوُّ بِهِ نَهَارٌ أَسْوَدُ ١٣٨/٥٣

نَهَزَ

-مقاييس : النون والهاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ

على حركةٍ ونُهوضٍ وتحريكٍ الشيء .

انْتَهَارَ:معجم: استغلال جميع الوسائل لتأمين

المصالح الشخصية.

كَفَى يَا حَاطِبَ اللَّيْلِ انْتِهَارًا

وَتَهَرِّجًا وَتَدْلِيسًا وَغَشًّا ١٣٩/٤

انْتِهَارِيٌّ:ن: مُسْتَغَلٌّ لأي ظرف أو فائدة ممكنة

بطريقة غير أخلاقية عادةً.

مُهَلَّبٌ وَاِنْتِهَارِيٌّ وَمُخْتَلِسٌ

وَمُسْتَغِلٌّ وَخَدَّاعٌ وَنَمْرُودٌ ١٤٠/٢٨

تَاهَرُّ/ نَهَارٌ:ن: تاهَرَ الفرصة: انتهزها، اغتمها.

نَهَارٌ كُلُّ مُوَاتِي ١٤١/٦ :ن: مَنْ يَقْتَنِصُ الْفُرْصَ

وَيَسْتَغِلُّ أَيْةَ وَسَائِلَ لِلْمَنْفَعَةِ الشَّخْصِيَّةِ.

نَهَسَ

-مقاييس : النون والهاء والسين كلمة تدلُّ على

عضُّ على شيء .

نَهَّاسٌ :لسان: النَّهْسُ: القُبْضُ عَلَى الْحَمُونَةِ نَهْرَهُ.

دِينُ النَّعَالِ وَالذُّؤْيَانِ شِرْعَتُهَا

مِنْ كُلِّ مُخْتَلِسٍ أَوْ كُلِّ نَهَّاسٍ ١٤٢/١٣

نَهَضَ

-مقاييس : النون والهاء والضاد أصلٌ يدلُّ على

حركةٍ في علو .

نَهْضَةٌ: معجم: وثبة في سبيل التَّقدُّم الاجتماعي والفكري وغيرهما.

ومُرْسٍ لِلْحَضَارَةِ كُلِّ أُسٍّ

ورافع ركن نهضتها ويائي ٨٢/١٥

النُّهُوضُ ن: نهض بالمسئولية: تحملها كاملة وأداها.

أَجْمَلُ بِصُنْعِكَ (يا زكي) فَإِنَّهُ

عِبءٌ نَهَضْتُ بِهِ نُهُوضٌ هَمَامٌ ٨٦/٦

نَهَقَ

-مقاييس : النون والهاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على صوتٍ من الأصوات .

انْهَقِي: معجم: نهق الحمار: صوت.

اعو يا ذئبُ وانْهَقِي يا حمارة

قَدْ تَوَلَّى الْعِمَادَةُ ابْنٌ (عِمَارَةٌ) ١٠٩/١

نَهَكَ

-مقاييس : النون والهاء والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على إبلاغ في عقوبة وأذى .

انْتَهَاكَ: معجم: سبب إصابة غير قانونية للشخص أو الممتلكات أو حقوق الآخرين.

واعْتَدَاءٌ عَلَى الشُّعُوبِ وَيَطُشًا

وانْتَهَاكَ لِحَقِّهَا وَاعْتِيَالًا ٩٠/٥٣

نَهَلَ

-مقاييس : النون والهاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَرْبٍ من الشُّرْبِ .

مَنْهَلٌ / مَنْاهِلٌ : معجم: ج مناهِلُ: مورد؛ مكان الشُّرْبِ، مناهل العلم: مصادره.

وَالدِّينُ كَوَثْرُهُ يَشْفِي الْغَلِيلَ وَلَنْ

تَرَوْا كَمَنْهَلِهِ وَرَدًا وَلَا صَدْرًا ٣١/٥٠

نَهَى

-مقاييس : النون والهاء والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على غايةٍ وبلوغ .

اللانْهَائِي: غير المحدود ، لا يُدْرِك آخره.

وهذا الفضاءُ اللانْهَائِيُّ كُلُّهُ

صراعٌ من الأمواج في البحرِ دائِرُ ٢٣/٣٣

النُّهْيُ : معجم: مف نهية: عقل.

مَنْ يَمُرُّ مِنَ الطُّوَائِفِ لَمْ يَظْلَمْ

وَمَنْ يَنْصِفِ النُّهْيَ لَا يُحَاطَى ١٤٦/٢٠

نُوب

- مقاييس : النون والواو والباء كلمة واحدة

تدلُّ على اعتياد مكان ورجوع إليه .

نَائبٌ/ أنْيَابٌ/ نُيُوبٌ: معجم: ج أنيابوئيوب: سنٌ بجانب

الرَّباعية، وهو محدّد بين القواطع والأضراس

فَكَمْ عِبْقَرِيٌّ قَدْ قَتَلْتُمْ نُبُوْعَهُ

بأنْيَابٍ حَقْدٍ أَزْهَرِيٍّ الْمَخَالِبِ ٨/٦٤

نَائِبٌ: ن: مَنْ يَمَثِّلُ الشَّعْبَ فِي الْمَسْلُطَةِ التَّشْرِيعِيَّةِ

أو البرلمان.

ضَمْنًا لَهُ فَوْزًا عَلَيَّ كُلِّ نَائِبٍ

متي اشترطوا فيه القراءة والخطأ ١٤٢/٢

نَائِبَةٌ / النَائِبَاتُ/ النَوَائِبُ: ن: ج نائبات ونوائب:

مصيبة شديدة، ما ينزل بالمرء من الكوارث والحوادث المؤلمة.

أنتَ بين النُّوَابِ نائبةٌ كُبرى

(م) وللحقِّ ذلّةٌ وهوانٌ ١٨١/١٣

النُّوبُ :ن: مف ثوبه: نائبة، نازلة أو مصيبة.

والشَّعْرُ يَنْظِمُهُ فَيَنْذِرُ بِالْكَوَارِثِ وَالنُّوبِ ١٥١/٢٠

النِّيَابَةُ:ن: هيئة تنوب عن المجتمع فتتطرق بلسانه وتقيم الدَّعوى على متَّهم ونحوه نيابة عنه، ويمثلها النائب العام ووُكلاؤه.

كَيْفَ أَغْضَى وَوَجِبَ الْغُلَى أَلَى

أُبْلَغَ الْأَمْرَ عَنْكُمَا لِلنِّيَابَةِ ١٣٦/٤٤

مُنْيَبٍ: معلق: راجع إلي الله في أموره كلها.

للهدر كمن تنقيراهد

ورعمني ناسكاً وأب ١١٠/١٦١

نوح

-مقاييس : النون والواو والحاء أصل يدل على

مقابلة الشيء للشيء .

مَنَاحَاتٌ:معجم: ح مَنَاحَاتٌ: مناحة الميِّت:

أصوات النُّواح عليه.

فِي كُلِّ يَوْمٍ مَنَاحَاتٌ عَلَى خُلُقٍ

وَمَاتَمَ لَضَمِيرٍ بَيْنَنَا قُبْرًا ١٢٧/١٥

نَائِحٌ/ نَائِحَةٌ:ن: ناحت الحمامة: سَجَعَتْ، هَدَرَتْ ورددت صوتها.

أَقْلَنَتْهُ فَخَاءُ الْجَنَاحَيْنِ بَارِحٍ

تَقَرُّ أَرْيَازًا نَائِحَ الْجَرَسِ بَاكِيًا ١١٥/٢١

نَوَاحٌ:صيغة مبالغة من ناح:كثير النوح.

وَلَا الْجَوْ مَسْمُومُ النَّسَائِمِ مَيِّتٌ

وَلَا الطَّيْرُ نَوَاحٍ الْأَعَارِيدِ حَائِزًا ٨٠/٨

نُوْحٌ/ نَوَاحٌ :ن: ناح الشخص على الميِّت: بكى

عليه بخزٍ وصياح وعويل.

أَنُوْحٌ عَلَيْكَ يَا وَلَدِي وَإِنْ لَمْ

يُفِدَنِي أَوْ يُفِدَكَ أَسَى وَنُوْحٌ ١٩/٢

نُوْحٌ:ن: من أنبياء الله، نجا هو وأهله من

الطُّوفان، يُلقَّب بأبي البشر.

قَلْتُ : يا قومُ كان نوحُ نبياً

وَمَعَ الْكَافِرِينَ كَانَ ابْنُ نُوْحٍ ١/١٩

نور

-مقاييس : النون والواو والراء أصل صحيح يدل

على إضاءة واضطراب وقلة ثبات .

مَنَارٌ/ مَنَارَةٌ/مَنَائِرٌ :معجم: بناء مرتفع يُقام في

الموانئ ينطلق من أعلاه نورٌ ساطعٌ نوارٌ تهتدي به السفن والطائرات.

أَصْبَحَتْ لِلشَّرْقِ الْعَتِيدِ مَنَارًا

يَشْدُو بِمَجْدِكَ عِزَّةً وَفَخَارًا ٥٨/١

نُورٌ :ن: ضَوْءٌ وسطوع، ضدَّ الظُّلْمَةِ .

وهذا النور من ذاك المحيّا

وهذا الرُّمُحُ من تلك السَّنانِ ٨٢/٩

النَّارُ / نيران:ن:ج نيران: عنصر طبيعيٌّ فعَّال،

يُمَثِّلُهُ النُّورُ والحرارة المحرقة .

إِذَا وُضِعَ الْفَصُّ فِي نَارِهَا

تَأَلَّقَ فِي النَّارِ كَالْجَوْهَرَةِ ٤٦/٣

نُورٌ الْحَقِيقَةُ:الإيمان واليقين.

وَإِذَا تَنَاهَى الْجَهْلُ وَاعْتَكَرَ الدُّجَى

فَالطَّرْفُ عَنْ نُورِ الْحَقِيقَةِ أَرْمَدُ ١٠٢/٢٢

نُورُ الْعُقُولِ:الإدراك والتفكير الصحيح.

وَالْجَهْلُ أَطْفًا مِنْ خُرَافَتِهِ

نُورُ الْعُقُولِ فَأَبْهَمَ الْقَصْدُ ١٦٣/٦٠

نُورُ اللَّهِ : وَخِيَهُ وَإِلْهَامَهُ .

وَأَقَى عَلَى الْعَهْدِ أَهْلُ الشُّوقِ وَاسْتَبَقُوا

عَلَى الطَّرِيقِ وَنُورُ اللَّهِ يَغْشَاهُ ١١٧/٢

نُورُ الْهُدَى : الرِّسَالَةُ وَالرَّسُولُ ، الْقُرْآنُ وَالسَّنَةُ.

أَعْمَادُ عَنْ نُورِ الْهُدَى صَلَفٌ

وَأَضْلَهُ الْإِلْحَادُ وَالْجَحْدُ ١٦٣/٧٢

نُورُ غَيْبِهِ : الْبَصَرُ.

لَيْسَ أَشْقَى مِنْ فَاقِدِ نُورِ عَيْنِهِ

(م) وَأَعْلَى مَا فِي الْفِتَنِ عَيْنَاهُ ٣٩/٢٠

نوط

-مقاييس : النون والواو والطاء أصلٌ صحيح

يدلُّ على تعليق شيءٍ بشيءٍ .

مَنَاطٌ : معجم : موضع التعليق .

يَامِرَاحُ الصَّبَا وَمَغْدَى الشَّبَابِ

ومَنَاطُ الْخُنَى وَمَهْدُ الرِّعَابِ ١٤٦/١

نوق

-مقاييس : النون والواو والقاف أصلٌ يدلُّ على

سَمَوٍّ وارتفاعٍ .

النُّوقُ : لسان : مف : ناقة : الأنثى من الإبل ، وقيل :

إنما تسمى بذلك إذا أجذعت .

وَسُكُونُهَا ذَابَ الضَّجِيجُ بِهِ

إِلَّا رَسِيمُ النُّوقِ وَالْوَحْدُ ١٦٣/٤٢

نول

-مقاييس : النون والواو واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ

على إعطاءٍ .

النُّولُ : معجم : منوال يُحاك عليه الثوب .

وَصَنَاعٌ تَجِيلٌ أَمْلُهُ النُّولُ

(م) عَلَى لُحْمَةِ الْكِسَا أَوْ سَدَاهُ ٣٩/٣٦

نِيلُ الشَّهَادَةِ : النِّجَاحُ وَالْحَصُولُ عَلَيْهَا.

نَوَّ أَرَادَتْ نَيْلَ الشَّهَادَةِ حَازَتْهَا

وَفَازَتْ بِأَرْفَعِ الْأَلْقَابِ ٧٤/٨

نوم

-مقاييس : النون والواو والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ

على جُمُودٍ وَسُكُونٍ حَرَكَةٍ .

الْمَنَامُ : معجم : نَوْمٌ ، حُلُمٌ .

مَلٌّ مِنْ قَيْدٍ فَهَبْ غَضُوبًا

وَنَبَا بِأَلْكَرَى فُطَارَ الْمَنَامُ ١٧٧/١٠

نَائِمٌ / النِّيَامُ : ن : ج نيام : نائمٌ : غافلٌ غفلةً شديدةً .

وَصِخَتْ فِي كُلِّ شَعْبٍ نَائِمٌ قَصَحًا

لَيْسَتْ رَدُّ بِكُمْ مَا كَانَ مُغْتَصَبًا ١٣٢/٤٣

نوي

-مقاييس : النون والواو والحرف المعلن أصلٌ

صحيحٌ يدلُّ على معنيين : أحدهما مَقْصَدٌ

لشيءٍ ، والآخر عَجَمُ شيءٍ .

نَوِي : البُعْدُ وَالْمَفَارِقَةُ .

هَلْ كُنْتَ بِالنَّغْمِ الْبَاكِ تَوَدُّعُنَا ؟

وهَلْ بِقَرَبِ النَّوَى أَحْسَسْتَ يَا وَلَدِي ؟ ١٧٤/٢٢

نَوَادٍ : معجم : جزءٌ داخليٌّ صلبٌ مِنَ الثَّمَرَةِ كَنَوَادِ

الْبَلَحِ وَالْمَشْمَشِ .

لَفْظَتِكَ الْعَيُونُ لَفْظَ نَوَادٍ

وَاسْتَرَاخَتْ مِنْ حِقْدِكَ الْمَسْعُورِ ٩٤٥/٦

نير

-مقاييس : النون والياء والراء كلمة تدلُّ على

وضوح شيءٍ وبروزه.

النَّيِّرَانِ :معجم: النَّيِّرَانِ: الشَّمْسُ والقمر.

فِي النَّيِّرَيْنِ ، وَ فِي الْأَفْلَاقِ دَائِرَةً

فِي الشَّهْبِ ، فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ حِينَ جَرَى ٢١/٢١

النَّيِّرُ / النَّيِّرَاتُ:ن:ج مؤ نيرات: منيرٌ حسنٌ مُشرقٌ.

تَغْشَى مَجَالِسَهَا الْمَلَائِكُ خُشْعًا

وَيَحْفُفُهَا مَدَدُ السَّمَاءِ النَّيِّرُ ٧/٥٦

-نَيْرُونُ:موحرة:الإمبراطور نيرون أونيرو(١٥

ديسمبر ٣٧ - ٩ يونيو ٦٨ م) كان خامس

وآخر إمبراطور الإمبراطورية الرومانية من

السلالة اليوليوكلودية ، أشهر جرائمه على

الإطلاق كان حريق روما الشهير سنة ٦٤ م

، واستمر الاضطهاد الدموي أربع سنوات ذاق

فيهاالمسيحيون كل مايتبادر إلى الذهن من

أصناف التعذيب الوحشي.

أُرْقَتْ لَيْلُهَا مَظَالِمُ(نيرون)

(م)فَتَأَقَّتْ لَهْفَى نَصْبِ مَنِيرٍ ٩٤/٧

نيل

النَّيْلُ : معجم:نهر النيل: أهم أنهار إفريقيا ومن

أطول أنهار العالم... ويصبُّ في البحر المتوسط

شمال مصر.

تَعَانَقَ فِيهِ النَّيْلُ وَالْبَحْرُ مِثْلَمَا

يَعَانِقُ كَهَلَا يَفْعُ الْعُودِ نَاضِرُ ٢٣/٢٩

حرف الهاء

هيب

-مقاييس: الهاء والباء مُعْظَمُ بَابِهِ الانتباه

والاهتزاز والحركة.

هَبَّةٌ:ن: هَبَّةُ الشَّعْبِ: ثورته وانتفاضته.

أَوْ شَجَاةٌ مِنَّا بَلِيغٌ مِنَ الصَّمْتِ

فَالصَّمْتُ هَبَّةٌ وَاتِّقَامُ ١٧٧/٢٠

هيز

-موحرة: الهيز (بالإنجليزية)(Hippies) :ظاهرة

اجتماعية كانت بالأصل حركة شبابية نشأت

في الولايات المتحدة في ستينيات وسبعينيات

القرن العشرين ثم ما لبثت أن انتشرت في باقي

دول الغربية. ميزوا أنفسهم بإطالة الشعر ولبس

الملابس المهلهلة والفضفاضة والتجول والتنقل

على هواهم في مختلف الأنحاء كتعبير عن

قربهم من الطبيعة وحبهم لها،وجدت هذه

المجموعات من الشباب في المخدرات

الجنس وموسيقى الروك طريقة للتمرد على

القيم.

فِدَاؤُكَ لِحَيَاتِي شَرَكُ اخْتِيَالِي

وَسَمْتُ خَدَيْعَتِي وَشِعَارُ هِيزِ ٥/٩

هبط

-مقاييس:الهاء والباء والطاء:كلمة تدلُّ على انحدار

هبع

-مقاييس : الهاء والباء والعين: كلمة تدل على

ضربٍ من المَشْيِ. وَهَبَعَ هُبُوعًا: مَشَى مَشْيَ

حمارٍ بليد. وَيُقَالُ هُوَ مَدُّ الْعُنُقِ فِي الْمَشْيِ .

هَبَّعَ: لسان: مشى مشياً بليداً... يقال: إنَّ الحُمْرَ كُلُّهَا تَهْبَعُ فِي مَشْيِهَا أَي تَمُدُّ عُنُقَهَا.

زَيْرُ النَّسَاءِ الَّذِي تَرَاهُ

إِنْ شَمَّ رِيحَ النَّسَاءِ هَبَّعَ ١١/١٤

هبل

-مقاييس : الهاء والباء واللام: فيه ثلاث كلمات، تدلُّ إحداها على تَكَلُّ، والأخرى على تَقَلُّ، والثالثة على اغترارٍ وتغفُّل.

مِهْبَلٌ: معجم : قَنَادٌ مُمْتَدَّةٌ عِنْدَ الْأُنْثَى مِنَ الْفَرْجِ إِلَى الرَّحِمِ.

لَوْ أَبْصَرَهَا الْمَوْلُودُ سَاعَةً مَوْلِدِ

لَفَرَّ مِنَ الدُّنْيَا لِبَطْنٍ وَمِهْبَلٍ ٧٩/٧

هيو

-مقاييس: الهاء والباء والحرف المعتل: كلمة تدلُّ على غَبَرَةٍ وَرَقَةٍ فِيهَا...وَالْهَبَاءُ: دُفَاقُ التُّرَابِ.

هَبَاءٌ: معجم: غبار، تراب تطيره الرِّيحُ ويلزقُ

بالأشياء ، أو يَنْبَثُّ فِي الْهَوَاءِ.

وَلَكِنِّي أَبْصَرْتُهُ فَوَجَدْتُهُ

هَبَاءًا ، وَهَلْ تُشْجِي الْهَبَاءَ الْمَعَارِفُ ؟ ٦/٦

هتف

-مقاييس : الهاء والتاء والفاء: كلمة واحدة، هي الْهَتْفُ: الصَّوْتُ.

هَاتِفٌ: معجم: صوت يُسْمَعُ وَلَا يُرَى صَاحِبِهِ.

وَأَسْمَعُ هَاتِفًا فِي الْأَفْقِ يَشْدُو

فَيَمْلَأُ صَوْتُهُ رَحْبَ الْعَنَانِ : ٨٢/٧

هِتَافٌ: ن: مبادلة الغير بالصَّيَاح.

جَهْلُهُ فِي الْحِمَى هِتَافٌ نِفَاقٍ

وَشَهَادَاتُهُ قُنُونُ الصَّرَاعَةِ ٤/١٠

هَتَفَةٌ: اسم مرة من هتفَ : صيحة تبشر بالنصر.

اسْمَعِي يَا شِعَابَ مَكَّةَ هَذِي

هَتَفَةُ النَّصْرِ لِلنَّبِيِّ الْمُؤَزَّرِ ١٦٠/٢٠

الهِتُوفُ: ن: كثير الصَّيَاح والنَّوْاح.

وَالهِتُوفُ الصَّدَاخُ سَاجِلَ نَجْوَى

(م) وَحِيدًا يَشْكُو النَّوَى لَوَحِيدٍ ٧٣/٩

هَتَافَةٌ غُرٌّ: يرددون ما يسمعون دون إدراك مآلاته.

مَرَاهِيهِ أَكْتَافُ الشَّبَابِ وَهَمُّهُ

عَلَى كَاهِلِ غَضٍّ وَهَتَافَةٌ غُرٌّ ٩٦/٣٠

هَتَافُ الْمَوَاقِبِ وَالرُّصَيْفِ ١٣٤/٢: وصولي يصل

لِمُرَادِهِ عَنْ طَرِيقِ النِّفَاقِ وَالْهَتَافِ لِلرُّؤْسَاءِ.

هتاك

-مقاييس : الهاء والتاء والكاف: أصل يدلُّ على

شَقٍّ فِي شَيْءٍ .

هَتَاكَ: معجم: هَتَاكَ عَرَضَ فَلَانَةٍ: اغتصبها.

إِذَا كَانَ مَا تَبَغَّيْتَهُ مِنْ هَتَاكَ حُرْمَتِي

وَنَيْلِكَ مِنْ عَرَضِي فَيَا ضَيْعَةَ الْغَمْرِ ١٤٤/٢٠

هجر

-مقاييس : الهاء والجيم والراء أصلان يدلُّ

أحدهما على قَطِيعَةٍ وَقَطْعٍ، وَالْآخَرُ عَلَى شَدِّ

شَيْءٍ وَرَبْطِهِ .

الْمُهَاجِرُ: النَّبِيُّ ﷺ مُهَاجِرٌ مِنْ مَكَّةَ إِلَى

الْمَدِينَةِ.

وَمَنْ الْمُهَاجِرُ تَقْتَفَى آثَارَهُ

فِي كُلِّ وَادٍ أَعْيُنٌ تَتَرَصَّدُ ؟ ١٠٢/١٨

مَهْجُورٌ:صفة لكل ما ترك استعماله، والحبیبُ
الذي هجره حبيبه.

وفي السَّريِرِ الذي فارقت مضجعه

لمضجع في الثرى المهجور منفرد ١٧٤/٧٣

هاجر:الحبیبُ الذي فارق حبيبه من غير عذر.

لياليك رأس البر أحلام شاعر

وأشواق مهجور تصباه هاجر ٢٣/٢٣

الهجر:معجم: جفاء الحبیب،بعده وقطع الصلة به.

إنقضی الحب يا حبيبة أمس

بعد طول الغياب والهجر ينسى ٤١/١

هجرة:ن: الهجرة النبوية: خروج النبي صلى الله

عليه وسلم من مكة إلى المدينة سنة ٦٢٢م.

هجرة المصطفى وزجعه صداها

عظة من مواعظ الحق تؤثر ١٧٠/١٢

كل مهاجر رهن بقصد ١٣٣/٧:يشير إلى معني

حديث : إنما الأعمال بالنيات(رقم: ١ الأربعون

النووية)، أي أنه مجزي بنيته.

مهجر الحق:المدينة المنورة.

إلى مهجر الحق مهد الضياء

وواحة كلشج متعب ٧٢/٣

هجرة الحق / هجرة المصطفى:خروج النبي صلى الله

مهاجراً من مكة إلى المدينة.

هجرة الحق عبرة لو نعيها

وهي درس السماء لو نتدبر ١٦٠/٣٣

هجم

-مقاييس:الهاء والجيم والميم:أصل صحيح واحد

يدل على ورود شيء بغتة، ثم يقاس على ذلك

هجوم فهد: لا يبالي بالعواقب ولا يراعي
الحرمان.

فإن يظفر به يهجم عليه

بكليلة العريض هجوم فهد ١٣٣/١٦

هجن

-الهاء والجيم والنون أصل يدل على اختلاط

وعدم نقاء.

تهجين:معجم: هجن الأمر: قبّحه وعابه.

مُعقّد ضيق الآفاق سخنته

كلعنة الله تشويها وتهجيناً ١٥/١١

هجو

هجاء/ الهجو:معجم: قصيدة يذكر فيها قاتلها

معاييب إنسان ويذمه.

هجاؤك يا ضليل فرض من الفرض

وذكك عند الله من أحسن الفرض ٢٦/١

هدأ

-مقاييس: الهاء والذال والمهموز أكثره يدل على

السكون. وهذا هُذُوءاً، أي سكن .

هادئ:معجم: رابط الجأش، متزن، متماسك.

بالأمس كنت وديع الطبع هادئ

فكيف في لمحة أصبحت عفريتاً ١٦٢/٩١٩

هدأة:ن: جزء من الليل.

عدا عليك الردى كاللص مختلساً

في هدأة الليل لم ينذر ولم يعد ١٧٤/١٩

هدج

مُهدّجة:مقاييس: التهّدج: تقطّع الصوت.

إذ تستجيرُ بأَنَاتٍ مَهْنَجَةٍ

على لسانٍ عن الإفصاح منعقدٍ ١٧٤/٣٥

هدد

مُهَدِّدٌ :معجم: هَدَّدَ فلَانًا: تَهَدَّدَهُ؛ خَوَّفَهُ وتَوَعَّدَهُ بالعقوبة.

قضى عليك ظلامٌ قد مكرتَ به

مُهَدِّدًا حيثُ لم ينفعكَ تَهْدِيدُ ١١٠/٩

هدر

-مقاييس : الهاء والذال والراء يدلُّ على سقوطِ

شيء وإسقاطه، وعلى جنسٍ من الصَّوْتِ .

هَوَايِرٌ :معجم: هَدَرَتِ القَدْرُ: غلى الماءُ فيها.

هو النيلُ والنَّيْشُرَى استخَفَّتْ وقَارَهُ

ترنَّحَ عَطْفَاةً وجَاشَتْ هَوَايِرُهُ ١٥٣/٩

هدف

-مقاييس : الهاء والذال والفاء: أُصَيِّلَ يدلُّ على انتصابٍ وارتفاع .

هَدَفٌ :معجم: مطلب، غرض يُوجَّه إليه القصد.

أهيمُ في كلِّ ميدانٍ بلا هدفٍ

كأنما وجهتي كلَّ الميادين ١٢٠/٣٤

هدل

-مقاييس: الهاء والذال واللام: أصلان صحيحان:

أحدهما يدلُّ على استرخاءٍ في شيء، والآخر على ضربٍ من الصوت.

هَدِيلٌ :معجم: لسان: الهَدِيلُ: صوتُ الحمام.

كَأَنَّ الطُّيُورَ الشَّادِيَاتِ بَوَكَرَهَا

تَنُوحُ فَلَمْ يُطْرِكْ تَمَّ هَدِيلٌ ٩١/٣

هدم

-مقاييس : الهاء والذال والميم: أصلٌ يدلُّ على

حَطَّ بِنَاءٍ، ثم يقاس عليه .

الْهَدْمُ :معجم: هَدَمَ البناءُ: أسقطه، نقضه، هَدَّه.

الَّذِينَ لِلْخَيْرِ وَالْعُزْرِانِ جَاءَ وَهُمْ

بِالشَّرِّ وَالْهَدْمِ وَالتَّخْرِيبِ قَدْ شَغَفُوا ١٨/٢٩

هدهد

-مقاييس : الهاء والذال: أصلٌ صحيح يدلُّ على

كَسَرٍ وَهَضَمٍ وَهَدَمٍ .

يُهْدِدُ:معجم: هدهدت الأمُّ رضيعها: حرَّكته حركة

رقيقةً منتظمةً لينام.

وكيفَ يأسو جراحى أويهددها

قُربُ المزارِ لعيني أويُعزيتي ١٢٠/٨١

هدي

-مقاييس: الهاء والذال والحرف المعلن: أصلان

أحدهما التَّقَدُّمُ للإرشاد، والآخر بَعَثَةٌ لَطْفٍ.

هَدْيٌ:معجم: الطَّرِيقُ، الشَّرِيعَةُ.

وَاعْنَمَ مِنَ الدُّنْيَا بِكُلِّ رَغِيْبَةٍ

وَاصْمُتْ قَلَسْتَ عَنِ الْهَدْيِ مَسْنُولًا !! ١٧٦/١٩

هَادٍ:ن: هَدَى الحائرَ: أرشده ودلَّه، وفَّقَه.

هُوَ الْمَوْتُ بِالسَّبَاقِ يَمْضِي مُعَجَّلًا

وَبِالْبَحْرِ قِيَاضًا وَبِالنَّجْمِ هَادِيًا ١١٥/٢٦

هَدَايَةٌ:ن:إرشاد ودلالة على ما يوصل إلى المراد

نُورٌ مِنَ اللَّهِ يَعْنِي عَنْ هِدَايَتِهِ

قَوْمٌ أَحَالُوهُ مِنَ الْإِحَادِهِمْ سَقَرًا ٣١/٥٣

الْمَهْدِيُّ مُنْتَظَرُ الْبَعْثِ ٦٢/٤: محمد المهدي هو

شخص يؤمن المسلمون بظهوره في الفترة الأخيرة

هَرَب

-مقاييس : الهاء والراء والباء كلمة واحدة، هي هَرَب، إذا فَرَّ.

المَهْرَبُ :معجم: ملجأ؛ مكان يُهْرَب إليه الشئ.

ليشهد التاريخ وليكتب

ليث الوعي قد لاذ بالمَهْرَب ٨٧/١

هَارِبٌ:ن:هَرَب السَّارِقُ: فَرَّ من الشرطي؛وَلَّى خَائِفًا
مَكْرَ مَقَرٍّ دائماً متلفِت

تَلَفَّتْ نَشَالٍ من السَّجْنِ هَارِبٍ ٨/٣٥

الهَرَبُ :ن: الفرار من شِدَّةِ الخوفِ.

كُتِبَ ثُرُوعٌ كل مَزْكُومٍ فَيَمَعُنُ فِي الهَرَبِ ١٥١/١٨

هَرَج

-مقاييس: الهاء والراء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ

على اختلاطٍ وتخليط.

تَهْرِيجٌ:معجم: هَرَجَ الشَّخْصُ: صاح وأضحك،

مزح في حديثه وقال ما يُضحك.

كَفَى يَا حَاطِبَ الثَّلِيلِ انْتِهَازًا

وتَهْرِيجاً وتَدْلِيساً وَغَشّاً ٤٧/٤

المُهَرَّجُ:ن: بهلوان، مَنْ يُضحك النَّاسَ بحركاته

وهيئته وكلماته، وغالبًا ما يكون في السَّيْرِك.

أَيْنَ الخَفَاجِيُّ المَهَرَّجُ لَاهِنًا

يُغْرِى بِوَعْدٍ أَوْ يَصُولُ وَعِيدًا ٩٩/٢١

هرشيما

- هَرُشِيمَا/ هُورُشِيمَا: موحرة:هيروشيماهي مدينة

في اليابان، تقع في جزيرة "هونشو"وتشرف على

"خليج هيروشيما". عاصمة "محافظة هيروشيما"

من حياة البشر على الأرض أو ما يعرف إسلامياً
بـ"آخر الزمان"، ليكون هذا الشخص حاكماً عادلاً
وعظيماً لدرجة أنه سينهي الظلم والفساد على وجه
الأرض، وينشر العدل والإسلام الصحيح ويحارب
وينتصر على أعداء الإسلام.

هَذِي الكِتَابُ: ما في القرآن من دلالة علي الخير.

بهَذِي الكتابِ ودينِ النبي

طَوِي الأفقَ باللسنِ اليعزبي ١٦٨/١٩

هذي

-مقاييس:هذي الهاء والذال والحرف المعتل: كلمة

واحدة: الهَذْيَانُ: كلامٌ لا يُعَقَّلُ ككلام المعنوه .

الهَذْيَانُ:معجم: مرض عقليّ مؤقت يتميز باختلاط

أحوال الوعي واضطرابها، ويحدث نتيجة لمجموعة

من العوامل، أهمها إدمان المخدرات والعقاقير.

وليزار الأسد العجوز بياسكم

(م) فَرْزِيرُهُ ضَرَبَ مِنَ الهَذْيَانِ ١٢٦/٣٦

هرا

-مقاييس:الهاء والراء والحرف المعتل والمهموز،

بابٌ لم يُوضَعَ على قياسٍ.

هَرَاءٌ :معجم: هَذْيَان، كلام كثير فاسد لا نظام له

ولا رابط بين جملته وفقره.

ولا تُصِغْ لَهْرَاءِ المُرْجِفِينَ بِهَا

مِنْ كُلِّ مَنْ تَخِنُوا مِنْ جَدِّهَا لِعَبَا ١٣٢/٣٨

الهَرَاوَاتِ:ن:مف هِرَاوَة: عصا ضخمة.

حَلَمَ العِمَادَة أَغْرَاهُ فِصْدَقُهُ

حَتَّى أَفَاقَ علي ضربِ الهَرَاوَاتِ ٩٢/٥

وأكبر مدنها. اشتهرت عالميا لأنها كانت أول مدينة في العالم تلقى عليها قنبلة ذرية.

أودى بعامر (هورشيم) وغامرهما

ولم يغادر بها رسما ولا أثرا ٣١/٨

هرق

إهراق : معجم : أهرق الماء ونحوه : هرقه، صبّه.

فتَعَلَّم العِلْمَ الشَّرِيفَ لِدَاتِهِ

واستيق ماء الوجه من إهراق ٢٨/٩

هرم

-مقاييس : الهاء والراء والميم كلمتان : إحداهما

الهرم : كبر السن، والأخرى الهزمان : العقل.

هرم /الأهرام:ن:ج أهرام : بناء فرعوني ضخم من

الحجارة الصلبة ذو قاعدة مربعة، له أربعة جدران

مثلثة الشكل تلتقي رءوسها مكونة قمة الهرم.

هرم من الأهرام إلا أنه

حرم يلوذ به الحجاج ومشعر ٧/٦

الأهرام:ن: صحيفة الأهرام: جريدة مصرية يومية.

فتى الأهرام ينشدنا قصيدا

ولأهرام منزلة فريدة ١٥٤/٢٤

هرمية الأحداث : التناسق البنائي لأجزاء العمل

الدرامي بحيث تبدو أحداثه مترابطة ومحبوكة.

هي قصة هرمية الأحداث بالغة العجب ١٥١/٤٢

هرول

هرول : معجم : أسرع في مشيه، جرى بين المشي

والعدو "هرول بين الصفا والمروة"

فإن يك طاف بالأركان سبعا

وهرول ساعيا ودعا وضجأ ٦٨/٣

مهزول:ن:حريص علي إرضاء رؤسائه بغية

تحصيل منفعة مهما كلفه ذلك.

واشبع ثقافا واجر من موكب

مهزول الذل إلي موكب ٢/٨

هزير

هزير :معجم : أسد كاسر.

سحر إذا مس ككوتا عدا أسدا

وإن أصاب هزيرا صار ككوتا ١٦٢/١٢

هزر

-مقاييس : الهاء والزاء والراء يدل على

غمز وكسر وضرب .

هزار :معجم : عنديب؛ طائر صغير الجثة سريع

الحركة حسن الصوت.

تستقبل الأطياف بسمة نورها

وزقا تسابق في النشيد هزارا ٢١/٤

هز

-مقاييس : الهاء والزاء: أصل يدل على

اضطراب في شيء وحركة .

هز القُخوف:تحريك الرؤوس كما يفعل الدراويش

قُم يا أبا شادوف أنشدنا

علي (هز القُخوف) ١٣٤/١٣

هزت الدنيا:ملأت الآفاق واستبشعها الناس.

فضيحة هزت الدنيا تبوء بها

ورجع أصدائها لعن وتبيد ٨٤/٢٧

هزل

-مقاييس : الهاء والزاء واللام كلمتان في قياس

واحد، يدلان على ضعف .

مَهْزُولٌ/مَهَازِيلٌ : معجم: ج مهازيل: نحيف: أي:

ذو بناء هزيل وعظام بارزة.

ولم يرحم سوا غيها اللواتي

كساهنَّ الطوى مهزول بُرد ١٣٣/١٤

هَازِلَةٌ : ن: هزل الشخص في الأمر: مزح، هذى.

فأمضي كما شئت يا ننيائي هازلة... ١٥/٣

هَزْلٌ : ن: ما يغلب عليه الهزل والفكاهة.

حرم العلم صار مسرَحَ هزل

كوميدي الشخصوص والأزياء ٣٨/٢٥

هَزَالٌ عِبَادٍ : ن: زهد وتقشف وإماتة للجسد من أجل

الانصراف الكلي إلى التعبد لله عزوجل.

فأين هزال عباد كساهم

شخويا من مجاهدة ووجد ١٣٣/١٩٩

هزم

-مقاييس : الهاء والزاء والميم أصل صحيح يدل

على غمز وكسر .

هَزِيمَةٌ:معجم: انكسار وخسران.

ذلك الشوق ،ذلك النعم شكواي

(م) وهبثني هزيمتي وانتصاري ٤١/١٦

هضب

-مقاييس : الهاء والضاد والباء يدل على اتساع

وكثرة وفيض .

هَضَابٌ :معجم:مف هضبة: سهل مرتفع فوق

سطح البحر أو فوق سطح الأرض المحيطة به.

يومكم مؤثلق الشمس سماء وهضابا ١٠٥/٢٦

هطل

-مقاييس : الهاء والطاء واللام: كلمة تدل على

تتابع في قطر وغيره .

هَطُولٌ :معجم: هطل المطر: نزل متتابعًا متفرقًا

عظيم القطر.

وكم هيجت لي عبرة الدهر عبرة

لها كشابيب السحاب هطول ٩١/٣٥

هكل

-مقاييس:الهاءوالكاف واللام يدل على إشرافوعلو

هيكل:معجم: ضخ من كل شيء.

فإذا قام كان هيكل رضوى

وإذا سار خلته أستطولا ٥٢/٧

هكم

- مقاييس:الهاءوالكاف والميم تدل على تقحم وتهدم

تهكم:السخرية والاستهزاء.

وإذا حاز سمنعة أو فخارا

أمنعت في تهكم وأزدياء ٧١/٢٧

هلب

-مقاييس : الهاء واللام والباء: أصل يدل على

سبوغ في شيء وسعة .

التَّهْلِيْبُ :الأخذ الكثير من مال الغير دون وازع.

وهو الذي بالنهب والتَّهْلِيْبِ قد بلغ المراد. ١٠٨/١

مهلب: يأخذ المال الحرام بلا وازع.

مهلب وانتهازي ومختلس

ومستغل وخداع ومزود ٨٤/٢٨

هلع

-مقاييس: الهاء واللام والعين: يدل على سرعة وجدة

هلع:معجم: هلع فلان:جزع، خاف خوفًا شديدًا.

وشبَّ علي خلائقها جُمُوحًا

وشاخ علي مثلثها هُلُوعًا ٤٤/١٢

هَلَفْتُ

هَلْفُوتٌ: كلمة عامية مصرية تعني أنه تافه

مُسْتَهَان به.

سَمَّيْتُ نَفْسَكَ يَا مَغْرُورٌ نُبُوتًا

فَلَا تُلُومَنَّ مَنْ يَدْعُوكَ "هَلْفُوتًا" ١٦٢/١

هَلَلٌ

هَلَلٌ :معجم: أول القمر إلى سبع ليالٍ من الشهر

وآخره من ليلة السادس والعشرين.

لَمَّا أَظَلَّ عَلَى الْوُجُودِ هَلَالُهُ

هَتَفْتُ مَنَابِرُهُ وَضَحَّ الْمَسْجِدُ ١٠٢/٣

هَلْهَلٌ

المهلل:معس: عدي بن ربيعة(ت : ٥٣٠): شاعر

وفارس عربي جاهلي لقب بالمهلل لأنه أول من

هلل الشعر أي رقَّقه.

أَيْنَ (الْمُهْلَلُ) فِي مَلَاعِيهَا

عَزَلُ الشَّبَابِ يَرُوحُ أَوْ يَغْدُو ١٦٣/٤٧

هَمَسَ

-مقاييس : الهاء والميم والسين يدلُّ على خفاء

صَوْتٍ وَحَسَّ .

هَمَسٌ : خفض الصوت وضعف الاعتماد على

الحرف عند خروجه.

وَالْوُرُودُ الْحَسَانُ تَسْمَعُ نَجْوَانَا

وَهَمْسُ النِّسِيمِ فِي أَنْثِيَانَا ١٥٨/١٩

هَمَشَ

-مقاييس : الهاء والميم والتسين: أصلٌ يدلُّ على

سرعةٍ عملٍ أو كلام .

الْهَامِشِيَّةُ: المسائل الفرعية البسيطة .

أَمِنْ الْقُشُورِ الْهَامِشِيَّةِ يُرْتَجَى

عِلْمٌ سَوِيٌّ أَوْ سُلُوكٌ خَيْرٌ ؟ ٧/٧٣

هَمَمَ

-مقاييس:الهاء والميم:أصلٌ صحيح يدلُّ على

ذَوْبٍ وَجَزَيَانٍ وَبَبِيبٍ وَمَا أَشَبَهُ ذَلِكَ.

هَمَّ /هَمُومٌ :لسان: الهمُّ: الحُزْنُ، وجمعه هُمُومٌ،

وَهَمَّ الْأَمْرَ هَمًّا وَمَهْمَةً وَأَهَمَّهُ فَاهْتَمَّ وَاهْتَمَّ بِهِ.

وَارْحَمْنَا لَشَقِيقَاتٍ يَنْبِنُ أَسَى

مَا كُنَّ يَعْرِقْنَ طَعْمَ الْهَمِّ وَالنَّكَدِ ١٧٤/٤٥

هَمَامٌ:معجم: مَنْ إِذَا هَمَّ بِشَيْءٍ أَمْضَاهُ.

بَعْضُ الْوَفَاءِ الْحَرَّ مِنْ شَاعِرٍ

يُجَلُّ فِيكَ الْأَرِيحَى الْهَمَامُ ١١٤/٣٧

هَنَا

-مقاييس : الهاء والنون والهمزة: يدلُّ على

إصابةٍ خيرٍ من غير مشقة .

تَهْنِئَةٌ/التَّهْنِئَاتُ/التَّهْنِئَةُ:معجم: ج تهنئات وتهانٍ:

تقديم عبارات تسرُّ وتفرح لمناسبة من المناسبات.

مَا كُلُّ مَنْ نَالَهَا أَهْلٌ لِتَهْنِئَةٍ

فَقَدْ تَعَزَّى إِذَا مَا نَالَهَا وَإِنْ ٦٣/٢٠

هَنْدَسَ

هَنْدَسَةٌ:معجم: فن الإفادة من المبادئ والأصول

العلمية في بناء الأشياء وتنظيمها وتقويمها.

دِينًا وَطِبًّا وَقَانُونًا وَهَنْدَسَةً

وَعَذَبَ صَوْتٌ بِتَرْتِيلِ الْهَدْيِ يَحْلُو ٤٠/١٠

هنكر

الْهَنْكَرَةُ: العبتُ وصحبةُ الفسوقِ والتعاطي (مصرية)
وَأَعْتَنُ بِأَنْفَاسِهَا الْعَاطِرَاتِ
نُفُوسَ نَدَامَاكَ فِي الْهَنْكَرَةِ ٤٦/٢

هود

-مقاييس : الهاء والواو والذال: أصلٌ يدلُّ على
إِزْوَادٍ وَسُكُونٍ .

الْيَهُودُ :معجم: مف يهودي :اليهود: بنو إسرائيل،
وهم قوم موسى عليه السلام.

إِذَا الْيَهُودُ أَرَاقُوا -كَارْهِيْنَ - نَمًا

على ثراها أَرْشَادُ مُحِبِّيْنَا ٥٧/١٩

هور

-مقاييس : الهاء والواو والراء: أصلٌ يدلُّ على
تساقُطِ شيءٍ .

تَهَوَّرَ: اندفَاعٌ بدونِ مبالاةٍ وبدونِ تصوُّرٍ للعاقبة.

وَضَاقَ بِالْفَسَادِ وَالْمُجُونِ فِي تَهَوَّرٍ ١٣٦/٢٥

الْمُتَهَوَّرُ:معجم:تهوّر على غيره: اعتدى عليه في
طيشٍ وَتَرْقٍ.

وَمُهَرَّجٌ يَغْلُو مَنَاكِبَ عُصْبَةٍ

تَحْمِيهِ وَهُوَ الْأَخْمَقُ الْمُتَهَوَّرُ ٧/٦٥

هول

-مقاييس:الهاء والواو واللام:كلمتان تدلُّ إحداهما
على مخافةٍ، والأخرى على تحسينٍ وزينةٍ .

هَوْلٌ /الْأَهْوَالُ :معجم: ج أهوال: فَرْعٌ وَرْهَةٌ.

قَدْ يُقْحِمُ الْهَوْلُ إِذَا أَطْبَقَتْ

عَلَى دِيَاخِيهِ الْغَوَاشِي الْجِسَامَ ١١٤/٢

تَهَاوِيلٌ :ن:مف تهويل: زينة التّصاوِير والنُّقُوشِ
وَالسَّلَاحِ وَالنَّيَابِ وَالْحُلِيِّ وَنَحْوَهَا.

وَأَرِي فِيهِ تَهَاوِيلَ ابْتِدَالٍ وَافْتِضَاحٍ ١٠٥/١٦

هَالَاتُ أَقْمَارٍ :ن:مف هالة: دائرة مضيئة تحيط
بالقمر .

حُلُقَاتُهُ الْغَرَاءُ حَوْلَ شَيْوَحِهِ

هَالَاتُ أَقْمَارٍ سَتَاهَا أَقْمَرُ ٧/٥٣

هوم

-مقاييس : الهاء والواو والميم كلمة. يقولون:

هَوْمَ الرَّجُلِ، إِذَا هَزَّ رَأْسَهُ مِنَ النَّعَاسِ .

هَامَةٌ/الْهَامُ :معجم:ج هام: الرأس.

لَمْ يَغْضِ هَوْنًا أَوْ يَطْأَطِئُ هَامَةً

إِلَّا لِمَنْ بَرَأَ الْعِبَادَ وَصَوَّرَا ٦٠/٣٢

هون

-مقاييس : الهاء والواو والنون أُصْلٌ يدلُّ على
سكونٍ أَوْ سَكِينَةٍ أَوْ ذَلٍّ .

هَوَانٌ :معجم: هان الشَّخْصُ: ذَلٌّ وَحَقَرٌ، ضَعْفٌ.

قَدْ أَلْعَقَ الْفَرَهُودَ نَعْلَ حَدَائِهِ

وَأَذَاقَهُ كَأْسَ الْهَوَانِ صَبِيذًا ٩٩/١٤

الْهُونُ:الذَّلُّ وَالضَّعْفُ.

وَبِهَلْوَانٍ وَضِيعٍ سَافِلٍ دُونِ

قَفَاهُ نَهَبٌ لَصْفَعِ الذُّلِّ وَالْهُونِ ١٢/١

هوي

-مقاييس : الهاء والواو والياء: أصلٌ صحيح
يدلُّ على خُلُوءٍ وَسَقُوطٍ .

هَوِيْ أَهْوَاءٌ:معجم: ج أهواء: ميل النَّفْسِ إِلَى
الشَّهْوَةِ.

المَهْوَاة/مَهَاوِي:ن:مف مهوي: ما بين الجبلين ونحو ذلك.

والعلمَان لم تَفْذَهُ نَحْو غَايَتِهِ

رُوحٌ تَرْدَى إِلَى المَهْوَاةِ وَالتَّحَدَّرَا ٣١/٧

الهَوَاءُ :ن: خليط من عدة غازات وهو لازم لحياة الكائن الحي.

الهَوَاءُ العَلِيلُ :ن: نسيم رقيق ليّن الهبوب، مُنْعَشٌ لطيف.

والهَوَاءُ العَلِيلُ فِي صَفْحَتِيهِ

قُبُلَاتٍ لِعَاشِقٍ مَلْهُوفٍ ٢٤/٦

هَوَيٌّ مُطَاعٌ: ميل النَّفْسِ فِي الاعتقاد وغيره إلى ما يجانب الحق والصواب.

أَجِيبُونِي أَلَيْسَ الدِّينُ حَقًّا

فَكَيْفَ جَعَلْتُمُوهُ هَوًى مُطَاعًا ١٣٦/٢٩

هَيَا

هَيْئَةُ الْأُمَمِ :معجم: منظمة عالمية تضم في

عضويتها عددًا كبيرًا من دول العالم.

إِذَا مَا هَيْئَةُ الْأُمَمِ اسْتَكَاثَتْ

وَمَاتَ بِهَا الضَّمِيرُ وَضَاعَ عَهْدُ

هَيْب

-مقاييس:الهاء والياء والباء كلمة إجلال ومخافة

مَهَابَةٌ:جلالٌ ووقارٌ وعظمة.

ماضٍ عَلَيْهِ مِنَ الْجَلَالِ مَهَابَةٌ

يَعْنُو لَهَا الْمُخْتَالُ ، وَالْمُتَجَبَّرُ ٧/٤٣

هَيَّابٌ :ن: شديد الخوف.

يَسْطُو وَيَنْهَبُ غَيْرَ هَيَّابٍ وَلَا مَتَسْتَرٍ ٧٥/٩

هَيْبَةٌ :عظمةٌ ووقارٌ وإجلال.

فَهَذَا جَلَالٌ يَمَلَأُ النَّفْسَ هَيْبَةً

وَهَذَا جَمَالٌ مِنْ سَنَا السَّحْرِ بِأَهْرِ ٢٣/٣١

هَيْع

-مقاييس : الهاء والياء والعين كلمة واحدة، وهي

الهَيْعَةُ: الصَّوْتُ الَّذِي يُفْرَعُ مِنْهُ.

هَيْعَةٌ:معجم:الصَّوْتُ الَّذِي يَخَافُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ عَدُوِّهِ

يَصِيحُ سَفَاهَةً وَيَتَوَرَّعُ خُفًّا

لَأَنِّي هَيْعَةٌ أَقْلُ شَيْ ٢٢/٣

هَيْم

-مقاييس : الهاء والياء والميم كلمة تدل على

عطشٍ شديد .

هَائِمٌ :معجم: هام فلانٌ بفُلَانَةٍ: أَحَبَّهَا وَشَغَفَ بِهَا.

وَحُشْوَعِي لِعَرْشِ حُسْنِكَ طَيِّفًا

هَائِمُ الرُّوحِ وَالْمَنَى وَالْخَيَالِ ٤١/٢٢

هَيَامٌ:درجةٌ عالية من الحب:شدةُ التعلقِ بالمحبوب

وَحَدَا الْعَيْسَ بِهِ حَادِي الْقِفَارِ

مُنْهَمَ الصَّبْوَةِ ، مَشْبُوبَ الْهَيَامِ ١٦٤/٦

هَيْمَانٌ :ثأته من شدة الوجد.

تَرَاهُ هَيْمَانٌ يَهْدِي فِي حَيْثَةٍ وَذَهَابَ ١٧١/٢٢

هَيْمَنَةٌ :ن: قدرة مطلقة على الشيء من كافة

جوانبه.

(لَزُومٌ شَغْلٌ) لَكِي يَحْظِي بِهِيْمَنَةً

عَلِي الْكَلَابِ كَمَا تَقْضِي التَّقَالِيدُ ٨٤/١٠

هِيَهَات

هَيْهَاتَ :معجم: اسم فعل ماضٍ بمعنى بَعُدَ.

قَالُوا : طَبِيبٌ تَقِيٌّ زَاهِدٌ وَرَعٌ

هِيَهَاتَ مَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ هِيَهَاتَا ٩٨/١

حرف الواو

وَأَد

-مقاييس : الواو والهمزة والذال: كلمة تدلُّ على

إتقال شيءٍ بشيءٍ .

مَوْعُودٌ :مقتولٌ من غير ذنبٍ.

ويَكُونُ مَوْعُودًا ، وَمِنْ عَجَبٍ

يَبْكِيهِ مِنْ يَمِينِهِ الْوَأْدُ ١٦٣/٧٥

وَأْدُ الْبَنَاتِ :معجم:دفنها في التراب حية خشية

الفقر والعار؛عادة جاهلية منعها الإسلام.

كَدْتُ - والله - حِينَ صِرْتُمْ بَنَاتٍ

أَتَمْنَى لَوْ عَادَ وَأْدُ الْبَنَاتِ ١٦/١٩

وَأَم

-مقاييس : الواو والهمزة والميم. كلمة تدلُّ على

موافقة ومقاربة.

الْوَيْأَمُ :معجم: اتفاقٌ وحسن عشرة.

عَلَى أَنَّ الْوَلِيمَةَ قَدْ تَغَيَّتْ

سَيَوِي دَعْوِي الْمَحَبَةِ وَالْوَيْأَمِ ١٣١/٧

وَيَأُ

-مقاييس : ويأ الواو والباء والهمزة كلمة واحدة.

هي الْوَبَاءُ .

وَيْأٌ :معجم: كُلُّ مَرَضٍ شَدِيدٍ الْعُدْوَى، سريع

الانتشار من مكان إلى مكان، يصيب الإنسان

والحيوان والنبات، وعادةً ما يكون قاتلاً كالطاعون.

رَبِّ رُحْمَاكَ مِنْ وَيَاءٍ تَفَشَّى

أَنْتَ مَنْ يَرْتَجَى لِدَفْعِ الْوَيْأِ ١٦/١٧

وَيَق

-مقاييس : الواو والباء والقاف كلمتان. يقال لكلِّ

شيءٍ حَالٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ مَوْيِقٍ ، والكلمة الأخرى:

وَبَقَ : هَلَاكَ .

مَوْيِقٌ :معجم: الكبائر من المعاصي والدُّنُوبِ

المُهْلَكَاتِ.

أَنْقَذْتَ مِنْ رَجَسِ الضَّلَالَةِ أُمَّةً

دَبَّ لِفَسَادِهَا وَشَاعَ الْمَوْيِقُ ١٦٠/٢٥

وَتَر

-مقاييس : الواو والتاء والراء: باب لم تَجِ كَلِمُهُ

على قياسٍ واحد، بل هي مفردات لا تتشابه .

وَتَرٌّ/أَوْتَارٌ : معجم:ج أوتار:أحد خيوط العود التي

يُعْرَفُ عَلَيْهَا.

خَمِيلَةُ الشَّعْرِ كَمْ حَرَّكَتِ أَوْتَارِي

لِلشَّدْوِ فِيكَ وَكَمْ أَلْهَمْتَ أَفْكَارِي ١٣٥/١

تِرَةٌ / وَتَرٌ :ن: وَتَرُ الشَّخْصَ : قَتَلَ حَمِيمَهُ.

لَقَدْ رَاعَنِي أَنَا عَلَى مِخْنَةِ الْحَمَى

تَرُوحُ عَلَى دُخْلٍ وَتَغْدُو عَلَى وَتَرٍ ٩٦/٦

وَتَب

-مقاييس:الواو والتاء والباء يدلُّ في لغة العرب

على الظُّفْرِ، وَوَتَبٌ مِنْ مَكَانِهِ:طَفَرُ

الْوَتْبِ :معجم: وَتَبَ عَلَى الشَّخْصِ: غَالَبَهُ وَسَاوَرَهُ.

وَإِذَا مَا رَأَيْتَ ثَلَاثَ لَيْثٍ لَبِذَا

فَالِي الْوَتْبِ يَلْبِذُ الصَّرْعَامُ ١٧٧/٢٤

وَتَابٌ : نشيطٌ كثيرُ الإبداع.

أَعْجَبْتُ فِيكَ بِعَزْمٍ مُغَامِرٍ ، وَتَابٍ ١٧١/١٠

وَتَبَاتٌ :ن:مف وَتَبَةُ:التطورُ المفاجئُ المدهش.

وَلَرَبِّ مَغْمُورِ الطُّفُولَةِ خَامِلٍ

يَوْمًا يَهَابُ الثَّيْتُ مِنْ وَتَبَاتِهِ ٤٣/٣٥

وثق

-مقاييس : الواو والثاء والقاف كلمة تدلُّ على عقد وإحكام .

الثَّقة:معجم: يقين، تحرُّر من الشُّكِّ أو القلق.

يَأْقَانِدُ النَّصْرَ الْعَظِيمَ تَحِيَّةً

تُوحى بها الثَّقةُ الَّتِي لَا تَنْقُذُ ١٠٢/٦٢

الميثاقُ ن: اتِّفاقٌ جماعيٌّ.

وأضحت ضَعِيفَاتُ الشُّعُوبِ عَزِيزَةً

يُوَازِرُهَا الميثاقُ فِيمَا يُوَازِرُ ٨٠/٥٧

مَوْثِقٌ ن: عَهْدٌ مُوَكَّدٌ.

يَا مَنْ دَعَوْتُمْ لِّلسَّلَامِ بِمَوْثِقٍ

أَكْدَثُمُوهُ بِأَعْظِ الأَيْمَانِ ١٢٦/٣٩

وثن

-مقاييس : الواو والثاء والنون. كلمة واحدة، هي

الْوَثْنُ واحد الأوثان: حِجَارَةٌ كَانَتْ تُعْبَدُ.

الأوثان:معجم:مف وثن : تمثال يُعْبَدُ سواء أكان

من خشب أم حجر أم نُحاس أم غير ذلك، وقد

يُقَالُ لِمَا يُعْبَدُ مِنْ غَيْرِ التَّمَاتِيلِ.

الشَّرْقُ نَارٌ عَلَى الْقُبُودِ وَهَبٌ مِنْ

نَوْمٍ لِيَخْطِمَ صَوْلَةَ الأوثانِ ١٢٦/٤٧

وجب

-مقاييس:الواو والجيم والباء: أصلٌ واحد، يدلُّ

على سُقُوطِ الشَّيْءِ وَوُقُوعِهِ.

وَاجِبُ الدَّرْسِ:واجب مدرسيّ: واجبات تُعطى

للتلاميذ لإعدادها في البيت.

الوَاجِبَاتُ:مف واجب:أعباء الحياة ومسئولياتها.

وانتهيتُم من واجبِ الدرسِ كيما

تَسْتَقِلُّوا بِالوَاجِبَاتِ التَّقَالِ ٨٣/٢٨

مُوجِبٌ لِلْغُسْلِ مِنْهُ:أي أنه من نواقض الطهارة

الموجبة للفقهِ كالحيض والجنابة وغيرها.

وَشِعْرُكَ مُوجِبٌ لِلْغُسْلِ مِنْهُ

فَلَا تَأْتُمْ بِهِ إِثْمًا وَفُخْشًا ٤٧/١٥

وجد

-مقاييس : الواو والجيم والذال، يدلُّ على أصلٍ

واحد، وهو الشَّيْءُ يَلْفِيهِ .

المَوَاجِدُ:معجم : مف مَوْجِدَةٌ: وَجَدَ عَلَى خَادِمِهِ:

غَضِبَ عَلَيْهِ وَكَرِهَهُ.

وَجَدَ ن: ما يصادف القلب ويَرِدُ عَلَيْهِ دُونَ تَكْلُفٍ

وتَصَنُّعٍ مِنْ فَرْعٍ أَوْ غَمٍّ أَوْ رُؤْيَا مَعْنَى مِنْ أَحْوَالِ

الْآخِرَةِ.

إِنِّي أَنَا جِيكَ مِنْ وَجْدِي فَيَخْدَعُنِي

رَجَعُ الصَّدَى بِجَوَابِ مِنْكَ مَظْنُونٍ ١٢٠/٢٢

وَجْدَانُ ن: موطن كلِّ العواطف والرغبات

والأحاسيس بالسعادة أو بالحزن.

الْوُجُودُ ن: كُلُّ مَا هُوَ موجود أو يمكن أن يوجد.

وجر

-مقاييس:الواو والجيم والراء كلمة تدلُّ على جنسٍ

من السَّقْيِ...والوَجَارُ، سَرَبُ الضَّبُعِ، لِأَنَّهَا تَغِيْبُ

فِيهِ كَمَا يَغِيْبُ الْمَشْرُوبُ فِي الْحَلْقِ.

وَجَارُ الرِّقْطَاءِ: لسان: الوَجَارُ والوَجَارُ: سَرَبُ

الضَّبُعِ، وَفِي الْمَحْكَمِ: جَحْرُ الضَّبُعِ وَالْأَسَدِ وَنَحْوِهِ.

لَا تَرَاهُ إِلَّا خَبِيئًا يُوَكِّرُ

كُوَجَارِ الرِّقْطَاءِ ذَاتِ الْفَحِيحِ ١/٩

وجز

-مقاييس : الواو والجيم والزاء كلمة واحدة. يقال

كلامٌ وَجَزٌ ووجيز .

الإيجاز :معجم: تضمين اللفظ القليل المعنى

الكثير، يقابله الإطناب.

رحبُ الخيال أبو لميعة عنده

لم يغدُ حدُّ الصديق والإيجاز ١٧/١٠

وجع

-مقاييس : الواو والجيم والعين: كلمة واحدة،

هي الوجع:اسم يجمع المرض كله.

أوجاعٌ :معجم : مف وجع: اسم جامع لكل مرض
وآلم .

كلُّما صاحَ في المسامع منهم

صائحٌ زاد للحمي أوجاعه ٤/١٢

وجم

-مقاييس :الواو والجيم والميم: يدلُّ على سكوت

في اهتمام .

وَجَمَةٌ :سكوتٌ وعجزٌ عن الكلام لشدة غيظٍ أو
خوف.

قد ظللتُها وجمهٌ خرساءٌ تنذرُ بالخُثُوفِ ١٣٤/٣٨

وجن

وَجَنَاتٌ :معجم:مف وجنة: خدٌّ، جزء لحمي موجود

على جانبي الوجه، أسفل العين وبين الأنف

والأذن، ما ارتفع من الخدِّ.

والمساحيق في فمٍ وعيونٍ

وخدودٍ مصبوغةٍ الوجناتِ ١٦/٩

وجه

-مقاييس : الواو والجيم والهاء: أصلٌ واحد يدلُّ

على مقابلةٍ لشيء .

وَجْهٌ/ وَجُوهٌ :معجم:ج وجوه: ما يواجهك من

الرأس وفيه العينان والفم والأنف.

وَجْهٌ/ وَجُوهٌ:ن: مأخذ وجهةٌ أخذ منها.

وياربُ فتوي للترُّفِ لم تقم

علي أي وجهٍ من وجوه المذاهب ٨/٤٣

وَجْهَةٌ :ن: مَوْضِعٌ تقصُّده.

أهيمُ في كلِّ ميدانٍ بلا هدفٍ

كأنما وجهتي كلُّ الميادين ١٢٠/٣٤

وَجْهَةٌ العِكرُ: كَشَرٌ ؛ نَكَدٌ غير مريح.

إذا دخلتَ عليه خِلَّتُهُ صنماً

أو بالغا صنما من وجهه العِكرِ ١٢٩/٣

لَوَجْهِ اللَّهِ :ن: مرضاةٌ له.

وليس لوجهِ الله سلٌّ يراعى... ٨/٤١

وحد

-مقاييس : الواو والحاء والذال: أصلٌ واحد يدلُّ

على الانفراد .

التَّوْحِيدُ :معجم: الإيمان بالله تعالى وحده لا شريك
له.

ودُعاءُ التَّوْحِيدِ في أذنِ الشَّرقي

(م) أذانٌ تشنُّو به إهلالاً ٩٠/٦٥

مُتَّحِدٌ :ن: ما كان بينه وبين غيره وحدةً معيَّنة.

أهلُ المصائبِ في الدنيا تُوحِّدُهم

أرحامُ خطبٍ على الأحزانِ مُتَّحِدٍ ١٧٤/٥٤

وَحِيدٌ / وَحِيدَاتٌ : ن: ج مؤ وحيدات: من ليس له
أخ أو أخت.

يَتَذَبَّنُ فِيكَ وَحِيدًا شِعْنَةً سَدًّا

وقد غدون وحيدات بلا سَدٍّ ١٧٤/٤٥

وَخِدَّةٌ : ن: اتحاد قطرين أو أكثر في الرئاسة
والإدارة فتصبح بموجبها نولة واحدة.

اتِّحَادُ الْكَاتِبِينَ: هيئة تجمعُ كتاب مصر وترعاها.

وسل اتحاد الكاتِبِينَ

(م) بمصر كيف له انتسب ١٥١/١٥

مُوَحَّدٌ يَتَشَهَّدُ: المسلم عند قراءة التشهد في صلاته
من كل منذنة تشير كأنها

سَبَابَةٌ لِمُوَحَّدٍ يَتَشَهَّدُ ١٠٢/٦

الوَخْدَةُ : العربية : موحدة:

تقوم الفكرة على أساس دمج بعض أو جميعاً لأقطار العربية في
طار سياسيو اقتصاديو احدى بلاد الحدود بينا الدول العربية وين
شئون لة تقوية اقتصاديا وبشرى او عسكريا.

يَدُكَ الْيَوْمَ فِي يَدِي نَسَحَقُ الزَّيْفَ

(م) ونشد بالوَخْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ ٩٣/٤٦

وحش

- مقاييس: الواو والحاء والشين: كلمة تدل على
خلاف الإنس.

مُسْتَوْحِشٌ : معجم: ١- استوحش المكان: ذهب

الناس عنه فصار قفرًا ، ٢- استوحش الشخص:

وجد الوحشة أو شعر بها.

١-...توسد التراب في مستوحشٍ جَرْدٍ؟ ١٧٤/٦٠

٢- وَرَيْمُسْتَوْحِشٍ بِالْبُعْدِ مُنْقِضٍ

مَخْتَةً أُنْسَ بَسَطَ مِنْكَ أَدْنَاهُ ١٤٩/٣٣

الْوَحْشُ / الْوُحُوشُ : ن: ج وحوش : ما لا يُسْتَأْنَسُ
من دواب البر.

فَطَّ الْقَاءِ غَلِيظُ الطَّبَعِ تَحْسِبُهُ

من عالم الوحش لا من عالم البشر ١٢٩/٤

وَحْشَةٌ : ن: خوف وهم.

تَلَفُّهُ وَحْشَةٌ الصَّمْتِ الْكَنِيبِ أَسَى

لما خلا من صوتك الغرد ١٧٤/٦٤

الْوَحْشِيَّةُ : ن: قساوة وعدم تحضر.

ثَوْرَةُ الْمَارِدِ الْمُكْبَلِ يَقْرَى

طَوْفَهُ وَالسَّلَاسِلَ الْوَحْشِيَّةَ ٩٣/٣

وحي

- مقاييس: الواو والحاء والحرف المعتل: أصل يدل

على إلقاء علم في إخفاء أو غيره إلى غيرك .

الْوَحْيُ : معجم: ما يُلقِيه الله عز وجل إلى أنبيائه.

قَدْ اسْتَجَابَتْ لِدَاعِيِ اللَّهِ فَأَعْتَصَمَتْ

بِوَحْدَةٍ جَاءَ مِنْهَا الْوَحْيُ وَالْكَتُبُ ١٤/١٤

وخذ

- مقاييس : الواو والحاء والذال: كلمة واحدة. يقال

وخدت الناقة تَخْدُ وَخْدَانًا، وهو سعة الخطو .

الْوَخْدُ: معجم: الوَخْدُ:

ضرب من سير الإبل، وهو سعة الخطو في المشي.

وسكوئها ذاب الضَّجِيجُ بِهِ

إلا رسيم النوق والوَخْدُ ١٦٣/٤٢

وخز

- مقاييس : وخز الواو والحاء والزاء: كلمة

واحدة، هي الْوَخْزُ: الطعن بالرمح وغيره، ولا

يكون نافذًا.

وَوَخَزَ: معجم: وَخَزَ تَنَمِيلٌ، إِحْسَاسٌ كَوَخَزِ الْإِبْرِ

يَصِيبُ عَضْوًا مَتَخَذَرًا بِسَبَبِ نَقْصِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ
المَغْذِيَّةِ لَهُ.

فَأَعْدَاتِي وَصَيَّرْتَنِي عَلِيلاً

أَقَاسِي الْوَيْلَ مِنْ أَلَمٍ وَوَخَزٍ ٥/٧

وَحَم

-مقاييس: الواو والخاء والميم: كلمة واحدة، هي

الْوَحْم: الْوَيْيُّ مِنَ الشَّيْءِ... والتَّخْمَةُ من هذا،
والتَّاء في الأصل واو.

مُتَخَمَّةٌ: معجم: تُخَمَّةٌ: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ مِنْ أَكْلِ
الطَّعَامِ الثَّقِيلِ أَوْ مِنْ كَثَرَةِ الْأَكْلِ أَوْ مِنْ عُسْرِ
الهَضْمِ.

وَالْأَرْضُ وَالْمَالُ لِلْإِقْطَاعِ مُتَخَمَّةٌ

وَالشَّعْبُ جَوْعَانٌ يَشْكُو الْفَقْرَ وَالسَّعْيَا ١٣٢/٨

ودد

-مقاييس: الواو والdal: كلمة تدلُّ على مَحَبَّةٍ .

الْمَوَدَّةُ: معجم: شعور بالانسجام بين شخصين أو
أكثر ينبع من الاحتكاك الاجتماعي والعاطفي.

رَأَيْتُ بِهِ الْمَوَدَّةَ رَأَى عَيْنَ

وَلَمْ أَكْ قَبْلَ صُحْبَتِهِ أَرَاهَا ٤٩/٢

الْوُدُّ: لسان: الْحُبُّ يُكُونُ فَيَجْمَعُ مَدَاخِلَ الْخَيْرِ.

وَيَذُلُّ الْوُدُّ لِلْإِخْوَانِ صِرْفًا... ١٣٣/٣٠

الْوِدَادُ: الْحُبُّ الْمَتَبَادُلُ الْمُسْتَمِرُّ.

وَيَا قَلْبُ أَخْلَصْتَ الْوِدَادَ لِحَاجِدٍ... ٦٦/١٦

وَدُودٌ: معجم: كثير الحب (المذكر والمؤنث).

مُتَوَسِّلًا مُسْتَرْحِمًا مُسْتَعِظًا

يَرْجُو وَيَأْمُلُ أَنْ يَرَاهُ وَدُودًا ٩٩/١٦

ودع

-مقاييس: الواو والdal والعين: أصل واحد يدلُّ

على التَّرك والتَّخْلِيَةِ .

مُودَعٌ: معجم: ودَّعَ الْمَسَافِرُ النَّاسَ: فَارَقَهُمْ مُحِبًّا لَهُمْ

وَيَذُوبُ قَلْبِي خَلْفَ كُلِّ مُودَعٍ... ١٣٧/١٢

وَدَاعٌ: ن: وَدَاعَةُ الْخُلُقِ: لَيْئُهُ وَدِمَائَتُهُ.

مَا إِنْ يُسَيِّغِ النَّبْ مَنْطِقَ وَاقِعٍ

فِي الْحَقِّ مِنْ فَمٍ وَادِعِ الْحِمْلَانِ ١٢٦/٢٧

وَدَاعٌ: ن: تَشْيِيعُ الْمَسَافِرِ .

وَكَيْفَ تُطِيقُ يَا قَلْبِي وَدَاعًا... ١٧٢/٢

مُسْتَوْدَعُ الْمُخْزِيَّاتِ ٢٠/١٥ :

وَدِيعُ الطَّبْعِ: ن: هَادِيٌّ.

بِالْأَمْسِ كُنْتَ وَدِيعَ الطَّبْعِ هَانَكُ... ١٦٢/٩

ودي

-مقاييس: الواو والdal والحرف المعتل: ثلاث

كلمات غير منقاسة: الأولى وَدَى الْفَرَسُ

لَيَضْرِبَ أَوْ يَبُولُ، إِذَا أَدْنَى. وَمِنْهُ الْوَدْيُ: مَاءٌ

يَخْرُجُ مِنَ الْإِنْسَانِ كَالْمَدْيِ. وَالثَّانِيَةُ: وَدَيْتُ

الرَّجُلَ أُدِيَهُ دِيَةً. وَالثَّالِثَةُ: الْوَدْيُ: صِغَارُ

الْفُسْلَانِ.

وَادٍ: معجم: مَنَفْرَجٌ بَيْنَ جِبَالٍ أَوْ تِلَالٍ أَوْ أَكَامٍ يَكُونُ

مَنْفَذًا لِلسَّيْلِ وَمَسْلَكًا.

وَادٍ: وادي النيل والمقصود مصر.

لَقَدْ بَعَثُوا مِنْ رَقْدَةِ الْمَوْتِ وَادِيَا

أَعَدَّتْ لَهُ أَكْفَانُهُ وَمَقَابِرُهُ ١٥٣/٣٤

وَادِي الْحَجِيجِ : من عرفة إلى مزدلفة ثم مني.

وعلي شاطئ الفرات صداد

وبوادي الحجيج عرس يُقام ١١٩/١٢

وذي

أَوَاذٍ: وسيط : مف : أذِي : الموجُ الشديد.

وَاسْتَهَلَّتْ بِالْبُشْرِيَّاتِ أَوَاذِيهِ... ١٧٧/٢

ورث

-مقاييس: الواو والراء والناء: كلمة واحدة، هي الورث؛ والميراث أصله الواو.

التراث: معجم: كل ما خلفه السلف من آثار علمية وفنية وأدبية.

حَسَبُوا الْحِفَاطَ عَلَى التَّرَاثِ تَحْجَرًا

فَهَلْ الْحِفَاطُ عَلَى التَّرَاثِ تَحْجَرُ ٧/٢٧١؟

الْوَارِثُ : ن: اسم من أسماء الله الحسنى، ومعناه: الباقي بعد موت عباده وذهاب غيره، الذي ترجع إليه الأملاك بعد فناء الملاك.

وَأَنْ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِي وَفِي بَصَرِي

جَارًا غَدًا فِي جَوَارِ الْوَارِثِ الصَّمَدِ ١٧٤/٩٣

إِرْثُ النَّبِيِّ : الدينُ والشرعة.

قَدْ بَعَثَ بِالْكَرْسِيِّ أَمَالَهُ

وَشَرَعَهُ اللَّهُ وَارِثَ النَّبِيِّ ٢/٣

إِرْثٌ عَنِ الْآبَاءِ: ن: ما يتوارثه الناس عن آبائهم من تراث.

وَأَمَّا فِي الْبَلَاهَةِ فَهِيَ إِرْثٌ

عَنِ الْآبَاءِ وَقَفَا وَاحْتَكَارَا ١٤١/١٣

ورد

-مقاييس : الواو والراء والذال: أصلان، أحدهما الموافقة إلى الشيء، والثاني لون من الألوان .

مَوْرِدٌ / مَوَارِدٌ : معجم: ج موارد: كل ما من شأنه أن يسد الحاجات الإنسانية.

وينتظم الدُولَاتِ حرَّ تَبَادُلٍ

مَوَارِدُهُ مَكْفُولَةٌ وَالْمَصَادِرُ ٨٠/١٩

وَرْدٌ: ن: جزء من القرآن الكريم أو الذكر يتلوه المسلم أعِيْذُكَ مِنْ ثَقِيلِ الظَّلِّ وَعَدٍ

يَخَادَعُنَا بِمِسْبَحَةٍ وَوَرْدٍ ١٣٣/١

الْوَرْدُ : ن: قوم يَرِدُونَ الماء أو غيره.

وَكَانَ لَطَّلَابِ الْحَقِيقَةِ مَنَهْلًا

كَثِيرَ زَحَامِ الْوَرْدِ عَذَبَ الْمَشَارِبِ ٨/٧

وَرْدَةٌ/الورد/الْوُرُودُ: ن: ج وَرْد وجج ورود: نور كل شجرة يُشَمُّ.

وَبِالْفَدِّ لَمَّا حَا وَبِالنَّدْبِ مَا جَدَا

وَبِالْوَرْدِ مَنُضُورًا وَبِالْغُصْنِ حَالِيَا ١١٥/٢٧

ورط

-مقاييس : الواو والراء والطاء: كلمة تدل على شيء كالبليّة والوقوع فيما لا مخلص منه .

وَرِطَةٌ : معجم: هَلَكَةٌ، كُلُّ أَمْرٍ تَعَسَّرَ النُّجَاةُ مِنْهُ.

هَذِهِ وَرِطَةٌ وَأَنْتَ الْمُرْجَى

قَامَخَ أَخْطَاعُنَا بِحُسْنِ الْإِصَابَةِ ١٣٦/٤٢

ورع

-مقاييس : الواو والراء والعين: أصل صحيح يدل على الكف والانقباض .

وَرِعٌ : معجم: وَرِعَ الشَّخْصُ: وَرَعَ، ابْتَعَدَ عَنِ الْإِثْمِ وَكَفَّ عَنِ الشُّبُهَاتِ وَالْمَعَاصِي عَلَى سَبِيلِ التَّقْوَى.

قَالُوا : طَبِيبٌ تَقِيٌّ زَاهِدٌ وَرِعٌ

هَيْهَاتَ مَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ هَيْهَاتَا ٩٨/١

ورق

-مقاييس : الواو والراء والقاف: أصلا يَدُلُّ
أحدهما على خير ومال، وأصله وَرَقُ الشَّجَرِ،
والآخر على لونٍ من الألوان .

وَرَقٌ / أَوْرَاقٌ:معجم:مف ورقة:طرف أخضر منبسط
رقيق يخرج من ساق النبات محمولاً على عنق.

يُسْكِرُ الرُّوحَ والنَّوَظَرَ مَرَادُ

كما يُسْكِرُ النَّدَى الأَوْرَاقَا ١٥٨/٢٩

أَوْرَاقٌ:ن: وثائق.

وَأَغْنَانَا بِرَدِّ مَا هَذَا كَتَبْنَا

أَوْفَمَرَّقُ أَوْرَاقَنَا وَالْكِتَابَةَ ١٣٦/٤٣

وَرَّاقٌ:ن: مَنْ يَحْتَرِفُ نَسْخَ الْكُتُبِ أَوْ تِجَارَتَهَا.

كُنُوا لَوَجْهِ اللَّهِ فِي تَخْصِيلِهِ

مِنْ بَيْنِ حَدَائِ وَمِنْ وَرَاقٍ

الْوَرَقَاءُ/وَرَقٌ: ج وَرَق:حمامة، أو التي لوئها

كالرَّمَادِ فِيهِ سَوَادٌ.

ظَلَّتِ الْوَرَقَاءُ تَجْتَازُ الْفَضَاءَ...٤٢/١٥

أَوْرَاقُ الْخَرِيفِ :أوراق النبات الجافة في الخريف

وتكون هشة تذروها الرياح.

وتتأثرت أعلامها بددا كأوراق الخريف ١٣٤/٣٩

ورم

-مقاييس : ورم الواو والراء والميم: كلمة واحدة،

هي الْوَرَمُ، أَنْ يَنْفُزَ اللَّحْمُ.

وَرِمَ:معجم:ورم جلدُه: انتفخ من مَرَضٍ.

وَرِمَتْ بَطْنُهُ فَصَارَ كَحَبَلِي

ذاتِ تِسْعِ تَجُنُّ فِي الْبَطْنِ فَيْلا ٥٢/٩

وردي

-مقاييس : الواو والراء والحرف المعتل: بناءً

على غير قياس، وكلِّمه أفراد... والوَرَى: الخَلْقُ.

الوَرَى:معجم: الخَلْقُ من البَشَرِ.

كَمْ هَزَّ أَسْمَاعَ الْوَرَى رَجْعُهُ

فَاسْتَيْقَظَ الْغَافِي وَهَبَ النَّيَامَ ١١٤/٢٣

وزر

-مقاييس : الواو والزاء والراء أصلا صحیحان:

أحدهما الملجأ، والآخر الثَّقَلُ فِي الشَّيْءِ .

إِزَارٌ:معجم: ثَوْبٌ يُحِيطُ بِالنَّصْفِ الْأَسْفَلِ مِنَ الْبَدَنِ

دَعَانَا السَّيِّدُ الْمَنْصُورُ يَوْمًا

لِمَأْدِبَةٍ وَشَدَّ لَهَا إِزَارَةَ ١٠/١

الْوِزْرُ /أَوَزَّ: ن: ذَنْبٌ، إِثْمٌ، خَطِيئَةٌ.

وَمَا بِأَلْكُمْ تَسْتَنْزِفُونَ دِمَاءَكُمْ

لِيَهْدِرَهَا الشَّيْطَانُ فِي حِمَاةِ الْوِزْرِ ٩٦/٣

وزر

-مقاييس : الواو والزاء: حرفٌ يَدُلُّ عَلَى خِفَّةٍ

وَسُرْعَةٍ .

وِزْرٌ / أَوَزَّ:معجم:مف وَزٌّ: إَوَزُّ، طَائِرٌ مَائِيٌّ يَشْبَهُ

الْبَطِّ، لَكِنَّهُ أَكْبَرُ مِنْهُ جِسْمًا، وَأَطْوَلُ عُنْقًا.

فَرَاخٌ أَوْ لَوَزٌّ أَوْ حِمَامٌ

فَطُورًا أَوْ عَدَاةً أَوْ عَشَاءً ٢٧/١٤

وزن

-مقاييس : الواو والزاء والنون: بناءً يَدُلُّ عَلَى

تَعْدِيلٍ وَاسْتِقَامَةٍ.

أَوْزَانٌ :معجم: مف وَزْن: مجموعة الأنماط الإيقاعية للكلام المنظوم التي تتألف من تتابع معين لمقاطع الكلمات.
إِنِّي أَصَوِّرُ إِحْسَاسًا وَعَاطِفَةً

مَنْ ذَا يَرَى الشَّعْرَ أَفَاطًا وَأَوْزَانًا؟ ١٤٧/٢٤
مَوْزُونٌ : مضبوطٌ علي أصول الفكر.
الْكُونُ فِي فِكْرِهِ الْمَعْكُوسِ مُنْعَكِسٌ
فَلَا يَرِي فِيهِ شَيْئًا قَطُّ مَوْزُونًا ١٥/٩
وَزِي

مُؤَازٍ: مماثل في الشرف والعلم.
وَأَنْسُ فِيكَ مِنْ وَرَعٍ وَعِلْمٍ

مِثَالًا لَا يُؤَازِيهِ مُؤَازِي ٦١/٥
وسط

-مقاييس : الواو والسين والطاء: بناءً صحيح يدلُّ على العدل والنَّصف .
الْوُسْطَاءُ :معجم:مف وسيط: شخص يقيم علاقة تجارية بين المشتري والبائع.
وَتَسَاوَى مَنْ لَيْسَ كُفْئًا بِكُفٍّ

فِي زَحَامِ التُّجَّارِ وَالْوُسْطَاءِ ٣٨/٣
وسع

-مقاييس : الواو والسين والعين: كلمة تدلُّ على خلاف الضيق والعُسْر .

وَأَسِعُ الْأَفْقُ :معجم: رحب الأفق، كثير الاطلاع والمعرفة، متحرر، منفتح الذهن.
وَوَاسِعُ الْأَفْقِ ، بَعِيدُ الْمَدَى

وَسَاحِرُ الْقَوْلِ ، فَصِيحُ الْكَلَامِ ١١٤/٢١

وسل

-مقاييس : الواو والسين واللام: كلمتان متباينتان جداً. الأولى الرُّغْبَةُ والطلب... والأخرى السَّرِقَةُ: يقال: أَخَذَ إِبْلَهُ تَوَسُّلاً .

مُتَوَسِّلٌ :معجم:توسَّل: استرحام، وهو طلب يُرفع إلى كبير لإصدار عفو أو بتخفيف عقوبة مُتَوَسِّلاً مُسْتَرْحِماً مُسْتَعِظَفاً

يَرْجُو وَيَأْمُلُ أَنْ يَرَاهُ وَتَوَدَّا ٩٩/١٦
وَسَائِلٌ:ن:مف وسيلة: مطلق سَبَب، حيلة، سبيل للتغلب على عقبة.
وَعَدَّدَ فِي مَسَائِلِهِ اجْتِهَادًا

وَجَدَّدَ فِي وَسَائِلِهِ ابْتِكَارًا ١٤١/١٠
وسم

-مقاييس : الواو والسين والميم: أصلٌ واحد يدلُّ على أثر ومَعْلَم .
وِسَامٌ/أَوْسِمَةٌ:معجم:ج أوسمة: نوط، ميدالية، نيشان يُعطى لِمَنْ امتاز في عمله مكافأةً له عليه ويُعلَّق على الصُّدر.

وِسَامُ الْجَهْلِ : نيشان يُعطى لِمَنْ كان جاهلاً بدعوى العلم.

مَنْحُوا وِسَامَ الْجَهْلِ لِلْكَرْدِي

يَا عِلْمٌ وَيُحَاكَ مَثٌ مِنَ الْحَقْدِ ١٧٣/١

وسن

-مقاييس : الواو والسين والنون: كلمتان متقاربتان. الوَسْنُ: النُّعَاس، وكذا السَّنة... والكلمة الأخرى قولهم: دَغ هذا الأمر فلا

يَكُونَنَّ لَكَ وَمَسْنَأُ، أَي لَا تَطْلُبْهُ وَلَا يَكُونَنَّ مِنْ هَمِّكَ .

وَسَنَنْ : معجم: سِنَّةٌ، نُعَاسٌ.

أَلَّا نَقَرَّ وَلَا يَخْلُو لَنَا وَسَنَنْ

حَتَّى نُشَرِّدَ فِي الْأَفَاقِ صُهَيْوْنَا ٥٧/١٠

الْوَسْتَانُ: مَنْ يَغْضُ طَرْفَهُ عَنِ الْجَرَائِمِ.

وَدَمُ الضُّحَايَا شُعْلَةٌ قُدْسِيَّةٌ

تَذْكِي فَوَادِ الْخَامِلِ الْوَسْتَانِ ١٢٦/١٢

وسوس

-مقاييس :وس الواو والسين: كلمة تدلُّ على

صوتٍ غير رفيع.

مُوسُوسٌ :معجم : الوسواس: شَكٌّ، وَهْمٌ، اعتقادٌ

خاطي يؤمن به المرءُ بقوة بالرغم من عدم وجود

أدلة عليه، ويدلُّ على مرض عقلي، فهو مُوسوسٌ.

موسوسٌ يشكُّ في نفسه

ويستبيح الشكَّ في ربِّه ١٥٧/٣

وشب

-مقاييس : الواو والشين والباء: كلمة. يقال:

أويشَّ من النَّاسِ وأوشاب .

الأوشابُ: الأوشابُ من النَّاسِ: مف وشبُّ: الأخلاط

أيقظت جامعة الهدى من نومها

وفضحت سرَّ نصوصها الأوشابِ ١١٠/٥

وشج

-مقاييس: الواو والشين والجيم: كلمة تدلُّ على

اشتباكٍ وتداخلٍ.

وشائج :معجم: مف وشيجة : واشجة؛ قرابة

متصلة مشتبكة.

وشائج لم يهن من ودها نسب

أويدن للظن من أبوابها سبب ١٤/٥

وشح

-مقاييس : الواو والشين والحاء: كلمة واحدة

الوشاح .

وشاخ :معجم: شبّه قلادة من نسيج عريض

نرصع بالجواهر وتشدها المرأة على عاتقها

وكشحيها.

إنما يسبي الجمال الحق من خلف وشاح ١٠٥/٢١

وشي

-مقاييس : الواو والشين والحرف المعتل:

أصلان، أحدهما يدلُّ على تحسين شيء

وتزيينه، والآخر على ثناء وزيادة .

الواشون:معجم:مف واشي:تَمَامٌ ، ناشر الإشاعات

والأكاذيب.

لقد أرجف الواشون عنك بمزعم

تبيّن عندي أنه كان كاذبا ٣/٦

وشاية/وشايات:ن:مف وشاية:نميمة؛ نقل الحديث

على وجه الإفساد والوقعة بين الناس.

أيعضب سمنح من وشاية حاسد ؟...٣/٣

وشي:ن: تطريز ، نقش الثوب ويكون في كل لون.

في مهرجانه يامولاي أبعثها

عذراء تختال في وشي وألوان ٦٣/٢٣

وصب

-مقاييس: الواو والصاد والباء: كلمة تدلُّ على

دوام شيء، والوصب: المرض المُلَازِم الدائم.

الأوصابُ:معجم:مف وصب:تعب وفتر في البدن

شِمْتُ فِي صِمْتِكَ الرَّهِيْبِ ارْتِيَا حَا

من عناء الشجون والأوصاب ٣٧/١٤

وصف

-مقاييس : الواو والصاد والفاء: أصل واحد، هو

تَحْلِيَةُ الشَّيْءِ... وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: وَصَفْنَا النَّاقَةَ

وَصُوفًا، إِذَا أَجَادَتِ السَّيْرَ فَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ

لِلخَادِمِ وَصِيفٌ، وَلِلخَادِمَةِ وَصِيفَةٌ.

الْوَصِيفَاتُ :معجم:مف وصيفة: شريفة عزباء تقوم

بخدمة ملكة أو أميرة.

أَجَابَ :رُويْدَا يَا فَتَاتِي فَأَنْتِي

سأعليك شأنًا في الوصيفات والقصر ١٤٤/٢١

وصل

-مقاييس : الواو والصاد واللام: أصل واحد يدلُّ

عَلَى ضَمِّ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ حَتَّى يَعْْلَقَهُ

اتِّصَالَ :معجم:الارتباط القوي.

فَسَتَبْقَى أرواحنا في تلاقٍ

وستبقي قلوبنا في اتصال ٨٣/٣٦

أَوْصَالَ:ن:مف وصل:مفصل، أو مجتمع العظام.

وَرَأَتْ فِي عُشِّهَا أَوْصَالَهُ... ٤٢/١٨

الْصَّلَاتُ :ن: مف صلة: رابطة أو علاقة.

مَخَادَعٌ فِي وَدَادٍ مَتَاجِرٍ بِالصَّلَاتِ ٢٠/٨

وَصُولٌ:ن:م.صوف:الوصول إلى الله عز وجل

ومعناه خروجك عن الخلق والهوي والإرادة والمني

والثبوت مع فعله.

وَأَعْجَبُ مَا بِهِ دَعْوِي وَصُولِ

بُقَرَبِ اللَّهِ وَهُوَ طَرِيدٌ بَعْدَ ١٣٣/٢٤

وَصُولِي : ن: مَنْ يَتَقَرَّبُ إِلَى الْآخَرِينَ وَيَسْعَى إِلَى

بَلُوغِ غَايَاتِهِ بِكُلِّ وَسِيلَةٍ مَهْمَا كَلَّفَهُ الْأَمْرُ، انْتِهَازِي.

هُوَ الشُّلِّي - فَا عِلْم - ذِيْلُ وَغْدٍ

وصولي وآخر نقشبتي ٢٢/٦

وصم

-مقاييس : الواو والصاد والميم: أصل صحيح

يَدُلُّ عَلَى كَسْرِ وَضَعَفٍ .

وَصْمَةُ الْوِزْرِ : عَيْبٌ وَعَارٌ يَلْحَقُهُ لِهَذَا الْإِثْمِ.

تَرَاغِي لَهُ عَارُ الْجَرِيْمَةِ فَارْتَدَى

لَهَا الْقَتْلُ كَيْ يُخْفِيَ بِهِ وَصْمَةَ الْوِزْرِ ١٤٤/٣٠

وضأ

-مقاييس : الواو والضاد والهمزة: كلمة واحدة

تَدُلُّ عَلَى حُسْنِ وَنَظَافَةٍ .

وَضِيءٌ :مشرق صافٍ.

فَكُلُّ لَيْلٍ خَلْفَ أَسْتَارِهِ

فَجَرَّ وَضِيءُ النُّورِ لَمْ يَكْذِبْ ٢/٩

وضر

-مقاييس : الواو والضاد والراء: كلمة واحدة تدلُّ

عَلَى لَطْفٍ شَيْءٍ بِشَيْءٍ .

أَوْضَارٌ :لسان:مف وضر: وسخ الدسم واللبن

وَعُسَالَةُ السَّقَاءِ وَالْقَصْعَةِ.

كَمْ عَشْتُ فِي جُوكِ النُّشْوَانِ مُتَفَرِّدَا

مُظَهَّرَ النَّفْسِ مِنْ حَقْدٍ وَأَوْضَارِ ١٣٥/١٣

وضع

-مقاييس : الواو والضاد والعين: أصل واحد يدلُّ

عَلَى الْخَفْضِ لِلشَّيْءِ وَحَطُّهُ .

وَضِيعٌ :معجم: وضع فلان:لؤم وخس، صار ذليلاً

ويهلوانٍ وضيعٍ سافلٍ دونٍ

قفادُ نهبٍ لصفعِ النذلِّ والهونِ ١٢/١

وطأ

-مقاييس : الواو والطاء والهمزة. كلمة تدلُّ على

تمهيد شيءٍ وتسهيله .

الوطءُ :معجم: مشقةٌ وجهد وكلفة.

خَفَضِيَ الوَطءَ ياضلوعى فائى

كِدْتُ أَقْضِي مِنَ الْجَوَى يَا ضُلُوعِي ٩٧/١٩

وطر

-مقاييس : الواو والطاء والراء: كلمة واحدة.

الوطر: الحاجة والنهمة، لا يبنى منه فعل .

الوطرُ :معجم: حاجة وبُغية، مأرب.

أَخْلَقَ بِشَغَبٍ سَعَى بِاللَّهِ مُعْتَصِمًا

أَنْ يَذْرَكَ الْأَمَلُ الْمُنْشُودَ وَالْوَطْرَ ٣١/٣٧

وطن

-مقاييس : الواو والطاء والنون: كلمة صحيحة.

فالوطن: محلُّ الإنسان .

وَطَنٌ /أوطانٌ:معجم: مكانُ الإنسان ومقرُّه، وإليه

انتماؤه، وُلِدَ به أو لم يولد.

مَوْطِنٌ:ن: منشأ، مهد، نقطة وجود رئيسية.

وَطَنُ الْحَقِّ مَوْطِنِي ، فَلَكَ الْأَمْرُ

(م) كَمَا شِئْتَ وَالْقَضَاءُ الْمُقَدَّرُ ١٧٠/٢٣

وَطَنِيَّ :ن: منسوب إلى وطن.

لَا بِسَاتٍ مِنَ الْخَمَائِلِ (جُردا)

وطنياً متوجاً بعقالي ٨٣/٢٠

وَطَنًا لِحَقِّ :مكة المكرمة.

الوَطَنُ الْعَرَبِيُّ/وَطَنُ الْعَرَبِ/وَطَنُ الْعَرَبِيَّةِ:مجموعة

الدول الناطقة بالعربية وهي اثنتان وعشرون دولة.

نَبْنِي أَمْجَادَ عَرَوِيَّتِنَا

وننوذُ عن الوطنِ العربي ٣٥/٢

وظف

-مقاييس : الواو والطاء والفاء: كلمة تدلُّ على

تقدير شيء .

الْوِظِيفَةُ :معجم: عمل مُسند إلى عامل ليؤدِّيه مع

اختصاصات يحددها له القانون.

يَنْفَقُ اللَّيْلَ فِي الْمَوَاحِيرِ مَخْمُورًا

ويَعْدُو مُغْرِبًا فِي الْوِظِيفَةِ ٣٤/٦

وعد

-مقاييس : الواو والعين والذال: كلمة صحيحة

تدلُّ على تَرْجِيَةٍ بِقَوْل .

مَوْعِدٌ:معجم: وقتٌ محدد لإتجاز عمل.

فَكَانُوا عَلَى مَوْعِدٍ لِلْقَاءِ

مَظْلَاتُهُمْ كَفَنُ الْهَابِطِينَ ٥٠/١٢

المَوَاعِيدُ: ن:مف ميعاد: وقت الوعد.

هَلْ كُنْتُ مِنْهُ عَلِيٍّ وَعْدٍ فَأَنْجِزَهُ

وقلما صدقت منها المواعيدُ ٨٤/٢٩

وَعْدٌ/الْوَعْدُ:ن:ما يُقْطَعُ من عهد في الخير والشر

فَعَلَّيْنِي بِوَعْدٍ مِنْكَ أَزُقُّبِهِ

فَفِي التَّعَلُّةِ سَنَوَى الْمُغْرَمِ الشَّاكِي ٧٠/٢

الْوَعْدُ :ن: تهديد وتوعد بالشر.

أَيْنَ الْخَفَاجِيُّ الْمُهَرَّجُ لَاهِنًا

يُغْرِي بِوَعْدٍ أَوْ يَصُولُ وَعِيدًا ٩٩/٢١

وعر

-مقاييس : الواو والعين والراء: كلمة تدلُّ على صلابة وخشونة .

وَعَرَّ:معجم: كلُّ شيءٍ صعب، عسير،ضدَّ سهل.

فَإِنَّ طَرِيقَ الْعِلْمِ وَعَرَّ سَلُوكُهُ ... ١٥٢/٥

وعظ

-مقاييس : الواو والعين والطاء: كلمة واحدة.

فَالْوَعْظُ: التخويف. والعِظَةُ الاسمُ منه.

عِظَةٌ/عِظَاتٌ: معجم:ج عظات: نُصح وإرشاد وتذكير بالواجبات ودعوة إلى السَّيرة الصَّالحة.

هَجَرَةُ الْمُصْطَفَى وَرَجَعُ صَدَاها

عِظَةٌ مِنْ مَوَاعِظِ الْحَقِّ تُؤَثِّرُ ١٧٠/١٢

مَوْعِظَةٌ :ن: عِظَةٌ.

أَوَكَلَّ مَوْعِظَةً بِكَيٍّ مِنْ وَقَعِها

طَرَفُ الْعَصَى وَتَاهَ فِي عِبْرَاتِهِ ١٥٠/١٩

وَعِظٌ:ن: خطبة دينية هدفها إثارة المشاعر لفعل الخير وتجنب الشر.

وَكُنْتُ تَبْغِي عِبْرَةً فِي الرَّدَى

فَهَلْ وَعَيْتَ الْيَوْمَ وَعِظَ الْحِمَامَ ؟

وغد

-مقاييس: الواو والغين والذال: كلمة تدلُّ على دناءة

وَعْدٌ /الْأَوْعَادُ :معجم: ج أَوْغَادُ: أحقق دنيء رذل.

أَعْيُذُكَ مِنْ ثَقِيلِ الظِّلِّ وَغَدٍ

يَخَادِعُنَا بِمَسْبَحَةٍ وَوَرِدَ ١٣٣/١

وفد

-مقاييس: الواو والفاء والذال: أصلٌ صحيح يدلُّ

على إشراف وطلوع.

وَافِدٌ: معجم:مقيم في غير وطنه.

وَلَحْنٌ فِي مِصْرَ أَوْ لُبْنَانَ وَافِدُنَا

مَا غَابَ عَنْ أَهْلِهِ يَوْمًا وَلَا بَانَا ١٤٧/٢٨

وَفَدٌ :ن: جماعة مختارة لتمثيل قومهم لدى مسئول أو حكومة.

نَتَقَلُّ جُنْدَهُ وَفَدًا قَوْفَدًا ... ٦٤/٧

وفق

-مقاييس : الواو والفاء والقاف: كلمة تدلُّ على ملائمة الشيئين.

تَوْفِيقٌ :معجم: جعل الله تعالى قول العبد وفعله موافقين لأمره ونهيه.

وَاقْرَأْ عَلَيَّ قَبْرَ إِبْرَاهِيمَ فَاتِحَةً

تَغْنَمُ بِهَا نَفْحَةَ الْإِهَامِ وَتَوْفِيقِ ٣٢/٣٢

وفي

-مقاييس : الواو والفاء والحرف المعتل: كلمة تدلُّ على إكمال وإتمام. منه الوفاء: إتمام العهد وإكمال الشرط .

الْوَفَى/أَوْفِيَاءٌ: ج أَوْفِيَاءُ: كثير الوفاء والإخلاص.

مَا أَنْتَمُوا بِالْأَوْفِيَاءِ لِعَهْدِهِ

إِنْ أَنْتَمُوا لَمْ تَدْفِنُوا الشُّخْنَاءَ ٨١/٢٥

وَافٍ:ن:وفى الشَّخصُ الوَعْدَ: حافظ عليه وعمل به، أتمه وأنجزه .

وَيَا قَلْبُ أَخْلَصْتَ الْوِدَادَ لِجَادٍ

وَقَدْ كَانَ عَدَاًرًا فَلَاتُكَ وَافِيَا ٦٦/١٦

الْوَفَاءُ :ن: إخلاص واعتراف بالجميل، أمانة.

الصَّدِيقُ الصَّدُوقُ لَمْ يَتَحَوَّلْ

عَنْ وَفَاءٍ وَلَمْ يَحُلْ عَنْ وِلَاءٍ ١٣٨/٢٢

وَفَاءُ الْكَلْبِ : يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْوَفَاءِ .

حَتَّى وَجَدْتُ بِهِ عَدْرًا شَقِيقْتُ بِهِ

برغم أن وفاء الكلب معهود ٨٤/١١

وَفَاءٌ/وَفِيَّاتٌ : ج وَفِيَّاتٍ : مَوْتٌ .

فَصَارِي أَمَانِيكُمْ مِنْ الْخَيْرِ كُلِّهِ

تَقَاعُدُ كَهْلٍ أَوْ وَفَاءُ مُرَاقِبٍ ٨/٤٦

وَفِيَّاتُ الصُّبْحِ : صَفَحَاتٌ فِي الْجَرَائِدِ تَنْشُرُ أَسْمَاءَ

الْمُتَوَفِينَ عَلَى سَبِيلِ الْعِزَاءِ وَالْمَجَامِلَةِ .

فَفِي وَفِيَّاتِ الصُّبْحِ تَدْقِيقُ نَاطِرٍ... ٨/٤٧

وقت

- مقاييس : الواو والقاف والتاء : أصلٌ يدلُّ على

حَدِّ شَيْءٍ وَكُنْهَ فِي زَمَانٍ وَغَيْرِهِ .

مَوْقُوتٌ : مُحَدَّدٌ بِوَقْتٍ مُعَيَّنٍ .

أَيْنَ الثَّقِيِّ وَالضَّمِيرِ الْحَرِّ وَالْأَسْفَى

أَكَانَ ذَلِكَ بِالْكَرْسِيِّ مَوْقُوتًا ١٦٢/٦١٢

وقد

- مقاييس : الواو والقاف والذال : كلمةٌ تدلُّ على

اشْتِعَالِ نَارٍ .

مُتَوَقَّدٌ : مَعْجَمٌ : تَوَقَّدَ الْمَرْءُ : صَارَ نَشِيطًا لَامِعًا مَضَاءً

عَلَى (أُورَاسٍ) يُؤَلَّدُ كُلُّ يَوْمٍ

فَتَى مُتَوَقَّدٌ عَزْمًا وَخَوْذًا ١٢٣/١١

وَقَدَّ النَّارَ : ن : وَقَدَّتِ النَّارُ وَقْدًا : اشْتَعَلَتْ .

طَمَحَتْ إِلَيَّ مَا يَسْتَحِيلُ كَأَنَّمَا

تَطْلُبُ وَقَدَّ النَّارِ فِي مَاءٍ جَدُولٍ ٧٩/٤

وقر

- مقاييس : الواو والقاف والراء : أصلٌ يدلُّ على

تَقَلُّ فِي الشَّيْءِ .

وَقَرَّ : مَعْجَمٌ : وَقَرْتُ أُنْهَ : وَقَرْتُ ؛ تَقَلَّتْ ، ذَهَبَ سَمْعُهَا كُلُّهُ .

أَفَى الدِّينِ أَنْ يَسْتَصْرِخَ الْعَرَبَ صَارِخٌ

وَأَذَانُكُمْ عَنْ صِيحَةِ الْحَقِّ فِي وَقَرٍ ٩٦/١٥٢

الْوَقَارُ : ن : عَظَمَةٌ .

مَنْ أَيِّ بَارٍ تَلَفَّفَتْهُ

كَلِيَّةٌ سَمَتْهَا الْوَقَارُ ؟ ١٤٣/٣

وقظ

مَوْقِظٌ : مَعْجَمٌ : أَيْقَظَ الشَّيْءَ : أَثَارَهُ ، وَهَيَّجَهُ .

هَلْ أَنْتَ أَسِي جِرَاحِ الْأَزْهَرِ الْعَانِي

وَمَوْقِظٌ لِعُلَاهِ كُلِّ وَسْثَانٍ ٦٣/١٩

يَقْظَانُ : صَاحٍ ، مُنْتَبِهٌ .

وَكُنَّا نُرْجِي فِيهِ أَوِيَّةً سَالِمٍ

عَلَى الطَّائِرِ الْمَيِّمُونَ يَقْظَانُ سَاعِيَا ١١٥/٢٠

يَقْظَةٌ : ن : انْتَبَاهٌ ، صَحْوَةٌ .

يَقْظَةُ النَّيْلِ : ثَوْرَتُهُ عَلَى الظَّلَمِ .

يَابِتِي النَّيْلِ يُورِكْتُ يَقْظَةُ النَّيْلِ

فَلَا يَقْعُدَنَّ بِكُمْ إِخْجَامٌ ١٧٧/٢٦

وقع

- مقاييس : الواو والقاف والعين أصلٌ واحد يرجع

إِلَيْهِ فِرْوَعُهُ ، يَدُلُّ عَلَى سُقُوطِ شَيْءٍ .

وَأَقَعَ : مَعْجَمٌ : حَاصِلٌ ، حَقِيقَةٌ ، عَكْسُهُ خِيَالٌ .

لَقَدْ دَنَتْ الْعَمَى ، فَالْحُلُمُ حَقٌّ

أَزَاهُ وَأَقَعَا ، وَالْبُعْدُ قُرْبُ ١٦١/٣٣

يُوقَعُهُ : ن : وَقَعَ الْعَازِفُ عَلَى الْآلَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ :

ضَرَبَ عَلَيْهَا .

وفي قفاك يرنُ الصفعُ تسمعُه

لحنا يوقعه الجيتار والعود ٨٤/٣٣

أوقعوه: ألصقوا به التهمة.

وأبو (كربشة) أوقعوه وحده في التهمة ٥٥/٢٢

وقف

-مقاييس : الواو والقاف والفاء أصل واحد يدل

على تمكث في شيء ثم يقاس عليه

الموقوفة : معجم: أرض موقوفة: أرض خصص

ربحها أو عائدتها لصالح مؤسسة أو هيئة معينة.

داعر شب في مراحيض ربيع

من ربوع الخرائب الموقوفة ٣٤/٢

وقف: ن: حبس أرض أو ممتلكات عقارية على ملك

الواقف أو على ملك الله تعالى والتصدق بالمنفعة.

وأما في البلاهة فهي إرث

عن الآباء وقفا واحتكارا ١٤١/١٣

وقفه: ن: طريقة المرء في التصرف.

لك يوم الرُوع فيها وقفة... ١١٢/٦

وقي

-مقاييس : وقي الواو والقاف والياء: كلمة واحدة

تدل على دفع شيء عن شيء بغيره.

التقي: الخوف من الله والامتثال لأوامره.

سلام علي الإنصاف والعلم والتقي

سلام علي ماضي من المجد ذاهب ٨/٣

التقوي : معجم: تقوى الله: خشيته والخوف منه

بامتثال أوامره واجتناب نواهيه.

في حمي من عفة التقوى

(م) وحصن من صلاح ١٠٥/٢٠

وكب

-مقاييس: الواو والكاف والباء: كلمتان تدل إحداهما

على الانتصاب والأخرى على ضرب من السير.

موكب/ موكب: معجم: جماعة من الناس يسرون

راكبين أو ماشين في مناسبة جامعة أو احتفال.

يفوز الفتى العدا في كل موكب

ويبلغ أسمى ما يروم ويحتل ١٥٢/٩

موكب النور: الثورة علي المستعمر للتحرر منه.

من هنا يا أخي متى موكب

(م) النور وسارت قوافل الحرية ٩٣/٤٤

وكر

-مقاييس : الواو والكاف والراء: أصل صحيح

ليست كلمته على قياس واحد، لكنها

أفراد...والواكر: الطائر يدخل وكره.

وكر / أوكار : معجم: مغارة أو كهف أو مسكن أو

مقر مشبوه يلجأ إليه ويختبئ به المجرمون.

لا تراه إلا خبيثا بوكر

كوجار الرقطاء ذات الفحيح ١/٩

وكس

-مقاييس : الواو والكاف والسين: كلمة تدل على

نقص وخسران .

وكس : معجم: بيع الوكس: البيع بالخسارة.

لا تخرموه من جنى غرسه

واحموا الجنى الغالى من وكسه ٥٣/٢٥

وكل

-مقاييس : الواو والكاف واللام: أصل صحيح

يدل على اعتماد غيرك في أمرك.

الائْتِكَالُ :معجم: اعتماد المرء على غيره.

قَطْرَةُ الْمَاءِ مَاسَةً حِينَ تَقْوَى

فَدَغِ الضَّغْفَ وَأَطْرِخِ الْائْتِكَالَ ٩٠/٣٦

وَكَيْلٌ :ن: مَنْ يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ فِي تَدْبِيرِ أَمْرِ.

قَدْ اخْتَارَ الْبَيَّانُ لَهُ وَكَيْلًا

لَدَيْنَا ، وَهُوَ (مُخْتَارُ الْوَكِيلِ) ١٥٤/٣٧

وكالة البَلَح :سوقُ جملةٍ قديمٍ في القاهرة .

"وكالة البَلَح" استهوتك بابلها

حَتَّى أَصَابَكَ مِنْهَا سِحْرُ هَارُوتَا ١٦٢/١١

وَلَد

-مقاييس : الواو واللام والذال: أصلٌ صحيح،

وهو دليل النُّجْلِ والنَّسْلِ، ثُمَّ يُقَاسُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ .

لِدَاتٌ :معجم:مف لِدَة: تَرْبٌ، وهو الذي وُلِدَ يوم

ولادتك.

كَمْ حَسْرَةٍ قَدْ أَوْرَثَتْهَا نَظْرَةٌ

لَمْنَى الطُّقُولَةِ فِي وَجْهِ لِدَاتِهِ ٤٣/١٤

المَوْلُودُ:ن: وَلَدٌ، صغير نُقِرَ عَهْدُهُ مِنَ الْوِلَادَةِ.

لَوْ أَبْصَرَهَا الْمَوْلُودُ سَاعَةً مَوْلِدٍ

نَفَرٌ مِنَ الدُّنْيَا لِبَطْنٍ وَمِهْلٍ ٧٩/٧

وَالِدُن: أَبٌ.

وَأَتَعَسَ النَّاسُ أُمَّ غَيْلٍ وَاحِدَهَا

وَوَالِدٌ رِبْعٌ فَجَعًا فِي ابْنِهِ الْوَجْدِ ١٧٤/٥٥

الْوَلْدُن: كُلُّ مَا وُلِدَ.

كُلُّ الْمَصَائِبِ فِي الدُّنْيَا لِنَعْرِيَةٍ

إِلَّا الْمَصِيبَةُ يَا رَبَّاهُ فِي الْوَلْدِ ! ١٧٤/٩٦

الْوَلِيدُ :ن:الطفل، المولود حين يُولَدُ وَحَتَّى أسبوع

من ولادته.

لَكَ يَوْمَ الزُّوْعِ فِيهَا وَقْفَةٌ

نَهَضَ الْكَهْلُ إِلَيْهَا وَالْوَلِيدُ ١١٢/٦

مَوْلِدُ الْمُصْطَفِيِّ/مَوْلِدُ نُورِ طَه:ذكرى ميلاد

المصطفى صلی اللہ علیہ وسلم.

شاقَّ الْوُجُودَ صَبَاحُهُ الْمَتَأَلَّقُ

يوم بمولد نور طه يُشْرِقُ ١٦٠/١

وَلَمْ

-مقاييس : الواو واللام والميم، فيه كلمات

تتشاكل. يقولون: الْوَلَمُ: الْحَرَامُ. وَالْوَلَمُ: حَبْلٌ

يُشَدُّ بَيْنَ التَّصْدِيرِ وَالسَّقْفِ لئَلَّا يَقْلَقَا... وليس

يبعد أن يكون اشتقاق الْوَلِيمَةِ من هذا، لأنه

يكون عند عقد النِّكَاح .

الْوَلِيمَةُ :معجم: كُلُّ طَعَامٍ يُتَّخَذُ لَجَمْعٍ أَوْ لِدَعْوَةٍ أَوْ

فَرَحٍ، مَأْدِبَةٌ، طَعَامُ الْعُرْسِ.

عَلَيَّ أَنْ الْوَلِيمَةَ قَدْ تَغَيَّتْ

سَيَوِي دَعْوِي الْمَحَبَّةِ وَالْوَنَامِ ١٣١/٧

وَلَهُ

-مقاييس : الواو واللام والهاء: أصلٌ صحيح

يَدُلُّ عَلَى اضْطِرَابِ شَيْءٍ أَوْ ذَهَابِهِ.

وَلَهُ :معجم: تَحَيَّرَ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ.

وَالْحُبُّ جَمْعُ أَهْلِ الْعِشْقِ فِي وَلِهِ

وَكُلُّ ذِي صَبَوَةٍ غَنَى بِلَيْلَاهُ ١٤٩/٥

وُلُولُ

-مقاييس : الواو واللام(ذكر المحقق في الهامش

كذا وردت المادة بدون ذكر قياسها). والولولة:

الإعوالُ وأصواتُ النساء بالبكاء .

تُولُوْلُ :معجم: لولت المرأة:أغولت، ناحت، رفعت
صوتها بالبكاء والصياح.

وَعُنَّا كَالْجِنَازَةِ بَعْدَ دَفْنِ

تُولُوْلُ تَارَةً وَتَسْبُ تَارَةً ١٠/٢٢

ولي

-مقاييس : الواو واللام والياء: أصل صحيح يدل على قرب .

الأولياء:معجم:مف ولي: مُحِبُّ تابع، مطيع، من توالى طاعته من غير تخلل عصيان.

مشاعل نور إلي الأولياء ١٦٨/٨...

مَوْلَايَ :ن: سيدي، تُستخدم كخطاب لمن هو أعلى رتبة خاصة الملك.

مَوْلَايَ عَذْرَ الْفَوَاقِي فِي تَسَاوُلِهَا ٦٣/٦...

الولاء :ن: محبة وصداقة، نصرة.

الصديق الصدوق لَمْ يَتَحَوَّلْ

عَنْ وِفَاءٍ وَلَمْ يَحُلْ عَنْ وِلَاءِ ١٣٨/٢٢

تَوَلَّى كِبْرَهُ الْمُسْتَعْمَرُ:أَتَمَّ إِيْمًا كَبِيرًا.

إِفْكٌ تَوَرَّطَ فِيهِ كُلُّ مُضَلِّلٍ

لَمَّا تَوَلَّى كِبْرَهُ الْمُسْتَعْمِرُ ٧/٢٨

ومس

مُومِسٌ / المومسات:معجم:جمع مومسات: امرأة

فاجرة تلين لمن يريدُها ، مجاهرة بالفجور ، زانية.

جُثْمَانُ خَنْزِيرٍ وَسَحْنَةُ مَوْمِسٍ

شَمْطَاءٌ سَاكَتْ وَجْهَهَا بِبِرَازِ ١٧/٢

ومض

-مقاييس : الواو والميم والضاد: كلمة تدل على

لمعان شيء .

وَمَضٌ:معجم: ومض البرق: لمع لمعانًا خفيفًا
وظهر وأثار.

طَارَتْ إِلَيْكَ بِنَا مُجَنَّةً

كَالْبَرْقِ أَعْجَلَ وَمَضَهُ الْحَقْدُ ١٦٣/١٣

وَمَضَةٌ/وَمَضَاتٌ:ن: ج ومضات: بريق من الضوء.

خَفَقَةٌ ثُمَّ وَمَضَةٌ ثُمَّ صَمَتْ... ١٤٥/١٠

الْوَمِيضُ :ن: ضوء ضئيل يسطع فجأة في بعض البلورات عند تعرضها للإشعاع أو الجسيمات المشعة.

لَا تَرَى فِي حَضَارَةِ الْغَرْبِ إِلَّا

خُلْبًا خَادِعَ الْوَمِيضِ وَالْأَ ٩٠/٤٣

ونش

وِنَشٌ:معجم : رافعة، جهاز لرفع الأثقال.

وَمَا أَعْيَيْتَ فِي نَحْتٍ وَحَمَلٍ

فَأَنْتَ الْفَدُّ حَقَّارًا وَ(وِنَشًا) ٤٧/٣

وني

-مقاييس: الواو والنون والحرف المعتل. يدل

على ضعف.

التَّوَانِي: معجم:تواني في العمل: قصر فيه ولم

يهتم به ولم يبادر إلى ضبطه.

وَسَنُّ شَرَائِعِ الْعِلْمِ عُرَا

تَشَنُّ الْحَرْبِ فِيهِ عَلِي التَّوَانِي ٨٢/٢٧

وهب

-مقاييس : الواو والهاء والباء: كلمات لا ينقاس

بعضها على بعض.تقول: وَهَبْتُ الشَّيْءَ أَهْبُهُ

هَبَةً وَمَوْهَبًا. وَاتَّهَبْتُ الهبة: قَبِلْتُهَا. وَالْمَوْهَبَةُ :

قَلْتُ يَسْتَنْقِعُ فِيهِ الْمَاءُ؛ وَالْجَمْعُ مَوَاهِبُ.

مَوَاهِبٌ/الموهبات:مف موهبة: استعداد فطري لدى المرء للبراعة في فن أو نحوه.

واخموا مَوَاهِبَهُ يَجْنُكُم فِي عُدِّ

بِالْمَعْجَزَاتِ الْغُرِّ مِنْ آيَاتِهِ ٤٣/٣٣

هَبَاتٌ ن: مف هبة: عطية تُعطى بلا عوض.

وَهَبَاتٌ لِنَهْضَةِ الدِّينِ وَالْعِلْمِ

(م)حَبَّتْهَا لِلْأَزْهَرِيِّينَ رَاحَةً ١٠١/٢٩

وهد

-مقاييس : الواو والهاء والذال: كلمة واحدة،

وهي الوَهْدَة: المكان المطمئن، والجمع وهاد .

الْوَهَادُ/ الوَهْدُ:معجم:مف وَهْدَة: أرض منخفضة، هوة في الأرض.

تَصْرُخُ الْأَرْضُ مِنْ دَمَاعٍ بَنِيهَا

(م)وَتَضَحُّ الْوَهَادُ وَالْأَكَامُ ١١٩/١٤

وهم

-مقاييس: الواو والهاء والميم:كلمات لا تنفاس، بل

أفراد. منها الْوَهْمُ، وهو البعير العظيم. والْوَهْمُ:

الطَّرِيقُ. والْوَهْمُ: وَهْمُ الْقَلْبِ، ومنه قياس التَّهْمَةِ.

التَّهْمَةُ / اتَّهَمَ:معجم: تَهْمَةٌ ج تَهْمٌ: اتَّهَمَ، نسبة

جريمة أو نذب إلى شخصٍ ما.

وَأَبُو (كُرَيْشَةَ) أَوْقَعُوهُ وَحْدَهُ فِي التَّهْمَةِ ٥٥/٢٢

مُتَّهَمٌ: مُتَّهَمٌ : شخص اتَّهَمَ بجريمة أو عمل

مخالف للقانون.

الْقَاضِي أَصْبَحَ مُتَّهَمًا

عَجَبًا وَالْخَصْمُ عَدَا حَكَمًا ١٣٦/٩٩

الْوَهْمُ /أَوْهَامٌ:معجم : وَهْمٌ جمع أوهام: صورة

ذهنية مركبة ليس لها ما يُطابقها في الواقع.

طَلَبُوا الْهَدَى مِنْ غَيْرِهِ فَتَطَرُّفُوا

وَتَخَيَّبُوا فِي الْوَهْمِ حَتَّى كَفَرُوا ٧/٢٢

وهن

-مقاييس : الواو والهاء والنون: كلمتان تدلُّ

إحداهما على ضعف، والأخرى على زمان .

الْوَهْنُ :معجم:الضعف المتناهي الشدَّة.

لَقَدْ أَخْرَسَتْهُ صَيْحَةُ الْحَقِّ حَرَّةً

وَأَسْلَمَهُ لِلْوَهْنِ وَالْمَوْتِ قَادِرُ ٨٠/١٤

وهي

-مقاييس : الواو والهاء والحرف المعتل يدلُّ

على استرخاء في شيء .

وَادٍ/الْوَاهِيَّةُ :معجم: ضعيف، هشٌّ.

مَنْ لَمْ يُؤَسِّسْ بِالْقَدِيمِ جَدِيدَهُ

فَجَدِيدُهُ وَاهِي الْأَسَاسِ مُزَوَّرُ ٧/٢٩

ويح

-مقاييس : الواو والياء والحاء. يقال وَيْح: كلمة

رحمة لمن تنزل به بليَّة .

وَاحَةٌ :معجم: بقعة خضراء في الصحراء أو في

أرض قاحلة.

فَضَوَاتُ بَاحَةِ الصَّخْرَاءِ وَمَضَتْهُ

وَعَطَّرَتْ وَاحَةً الْجُغُوبِ رِيَاءُ ١١٧/١٠

وَيْح:ن: كلمة توجع وترحم وإظهار الشفقة.

يَا وَيْحَهَا قَدَّتِ الْغُصْنُ النَّدِيَّ ١٧٤/٨...

حرف الياء

يا فطة

يَافِطَةٌ :معجم : لافتة للدعاية والإعلان، لوحة من خشب أو معدن أو نحوهما يُكتب عليها اسم أو شعار لتوجيه النظر إليه .

وَيْثُ دُعَاتُهُ فِي كُلِّ حَيٍّ

وعَلَّقَ (يا فطة) فِي كُلِّ حَارَةٍ ١٠/٢

يأس

-مقاييس: الياء والهمزة والسين. كلمتان: إحداهما اليأس: قَطَعَ الرَّجَاءَ... والكلمة الأخرى: أَلَمْ تَيَّأَسْ، أَي أَلَمْ تَعْلَمْ.

مُسْتَيْئِسٌّ :معجم: استيأس منه:يئس؛قطع الأمل منه
تَوَقَّعَ النَّاسُ مِنْهُ خَيْرًا

وَرُبَ مُسْتَيْئِسٍ تَوَقَّعَ ١١/٢

الْيَائِسُونَ:ن:مف يئس: منقطع الرجاء.

يَا مَغِيثَ الْمُنْهَوِّفِ يَا كَاشِفَ الضُّرِّ

عَنِ الْيَائِسِينَ وَالْبَائِسِينَ ٧٨/٢

الْيَاسُ :ن: يئس من الأمر: قنط منه، انقطع أمله منه وانتفى طمعه فيه.

إِنَّمَا الْيَاسُ وَالتَّشَاوُمُ ضَعْفٌ

فَاغْتَمَّهَا بِشَاشَةٍ وَ أَفْتِنَا لَا ٩٠/٢

يبب

-مقاييس : الياء والباء كلمة واحدة وهي اليباب، إنباع للخراب.

يَبَابٌ :معجم: خراب، خالٍ من أي شيء..

طَهَ بَنُ عَبْدِالْبِرِّ يَنْهَقُ جَامِحًا

جَمَعَ الْحَصَاوِي فِي فَسِيحِ يَبَابٍ ١١٠/١٣

يبس

-مقاييس : الياء والباء والسين: أصلٌ صحيح يدلُّ على جفاف .

يَابِسُ الْأَرْضِ: تَرَبُّثُهَا غَيْرَ الْمَنْزَرَةِ: صَحْرَاؤُهَا.

عَلَى مَشْرِقِ الشَّمْسِ وَالْمَغْرِبِ

وَفِي يَابِسِ الْأَرْضِ وَالْأَخْضَرِ ١٦٨/٢٠

يتم

-مقاييس: الياء والتاء والميم، يقال: اليُتَمُّ في النَّاسِ مِنْ قَبْلِ الْأَبِ.

الْيَتِيمُ / الْيَتَامَى / الْأَيْتَامُ :معجم: ج أَيْتَامٌ وَيَتَامَى: يَتَمُّ الْوَلَدُ: يَتَمُّ؛ فَقَدْ أَبَاهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ.

ذَكَرَى لِأَلَامِ الْيَتِيمِ مَرِيرَةً

يَعِيا بِهَا فَيَتِيئُهُ فِي عَمَرَاتِهِ ٤٣/٣٦

الْيَتِيمُ:ن: فقدان الأب في البشر وفقدان الأم في البهائم.

فَتَادَ دَهَاها الْيَتِيمُ فِي مَيِّعَةِ الْعُمُرِ

يَتَمُّ مُحْيَاها عَنِ الثُّبُلِ وَالطُّهْرِ ١٤٤/١

يَتِيمُ الدَّرِّ :مقاييس:يقولون لكلِّ منفردٍ يَتِيمٌ.

فَرَايِدُ مَنْ يَتِيمُ الدَّرِّ شَاقَتْ

كَرَائِمُهُنَّ لِبَابِ الْغَوَانِي ٨٢/٣٧

يثرب

يثرب :معجم : اسم كان يُطلق على المدينة

المنورة قبل هجرة الرسول صَلَّى الله عليه وسلَّم

إليها عام ٦٢٢ م .

وَرِيْعَتْ يَثْرِبُ الْفِيحَاءُ مِنْهُ

بِفِيلٍ دَبَّ فِي سَهْلٍ وَنَهْدٍ ١٣٣/٦

يدي

-مقاييس : الياء والذال: أصلُ بناء اليَدِ للإنسان وغيره، ويستعار في المِثَّة...ويجمع على الأيادي واليُدَيّ...والْيَدُ:القُوَّة،ويجمع على الأيدي. يَدٌ /أيدي /أيادي :معجم: ١-عضو من أعضاء الجسد، من المنكب إلى أطراف الأصابع. ٢- قدرة وسلطان، ٣- نعمة وإحسان.

١-أخفي أئني - لا يسمعه - بفي

وأسترُ الدمع - لا يبصرته - يدي ١٧٤/٤٧

٢- يمينك النصرُ المبينُ وإنما

نصرُ الرعية في يدِ القوادِ ١٧٩/٢٥

٣-وتقديرُ توالي من نداء

يدُ الفاروقِ فياضُ البنانِ ٨٢/٢٩

يرع

اليراعةُ /اليراعُ: معجم: ج يراع: أقلام تتخذ من القصب.

ومقامٌ مذحك في سُمُو جلاله

ترك اليراعةُ بادياً إغياؤها ١١٣/٢٨

يراعُ القضاةُ:القلمُ الذي يكتب القدر في اللوح.

لا تسألني عن محنتي وشقائي

قدّر خطّه يراعُ القضاءِ ٧١/١٠

يسر

-مقاييس : الياء والسين والراء: أصلان يدلُّ أحدهما على انفتاح شيءٍ وخِفَّتِه، والآخرُ على عضوٍ من الأعضاء.

يسارُ:معجم: غنى وثروة، رخاء، سعة.

يا رقيقى فى عسرةٍ ويسارِ

وتدبىمى فى شدةٍ ورخاءِ ١٣٨/٢٥

يفع

-مقاييس : الياء والفاء والعين: كلمة تدلُّ على الارتفاع .

يافعُ:معجم:يافعُ: مَنْ اقترَب من البلوغ.

تعانق فيه النيلُ والبحرُ مثمًا

يعانقُ كهلا يافعُ العودِ ناضرُ ٢٣/٢٩

يقن

-مقاييس : الياء والقاف والنون: اليقن واليقين: زوال الشك .

اليقينُ :معجم: ما يعلمه الإنسان علماً لا شك

فيه، إزاحة الريب وتحقيق الأمر.

ومن اليقين بفضلِ جودك نفحة

تمحو العناء وتكشفُ اللاواءِ ٨١/٢٣

يمم

-مقاييس :الياء والميم: كلمة تدلُّ على قصدِ الشيء وتعمُّده وقصده... فأما البحر فليس من هذا القياس.

اليَمُّ :معجم: بحر؛ مُتَّسع من الأرض أصغر من

المحيط مغمور بالماء المِلْح أو العذب.

يا شراعا يلُوحُ عِزُّ المصيفِ

في نُجى اليَمِّ كالشعاعِ الطيفِ ٢٤/١

يمن

-مقاييس : الياء والميم والنون: كلمات من قياس واحد. فاليمين: يمين اليد. و يقال: اليمين:

ولما جاء يومُ الفصلِ طرنا

كأسرابِ الجرادِ نائمٌ دائرةً ١٠/١٠

القُوَّة... والْيُمْنُ: البركة. واليمين: الحلف، وكلُّ

ذلك من اليد اليمنى. وكذلك اليمين، وهو بلد.

مِيمُونٌ: ١- مباركُ الطَّلعة، ٢- قِرْدٌ من فصيلة
كلبية الرعوس، وهو أقبح القرد وأشرسها خلقاً.

١- يا سائِمَ الغَدواتِ ميمونَ السُّرى

سلمتَ خطاك وطابَ وزدكَ مصدراً ٦٠/٤٢

٢- يَفُودُه أفعواني يَدْرِيه

كما يُقادُ زمامُ القردِ (ميمون) ١٢/٤

الْيُمْنُ: معجم: بركة، سعة عيش، رفاهية، قوَّة، خير
كثير.

اليمينُ: ١- يد يمنى، عكس يسار، ٢- قَسَم،
حَلَف (مؤنثة).

١- على هُداك قُداستهدت مَناهِجُه

وفى يَمينِكَ قد قَرَّتْ مَصائِرُه ١١١/١٦

٢- نحنُ أقسمنا ووفينا اليمينَ

وسنبقى أوفياءً للوطن ١٦٦/٥

يوم

-مقاييس: الياء والواو والميم: كلمة واحدة، هي
اليوم: الواحد من الأيام.

يومٌ /الأيام: معجم: ج أيام:مُدَّة من وقت طلوع
الفجر إلى غروب الشمس.

يومُ الحَشْرِ: اليومُ الآخر وهو يومُ القيامة.

ويا غريباً ليوم الحشر غريبته

أسلمتُنا لعذابٍ بالنوى صعد ١٧٤/٤٤

يومُ الفصلِ: من أسماء يوم القيامة، وهنا هو اليومُ
المحدد لتنفيذ المتفق عليه.

القائمة مرتبة ألفبائياً تبعاً لحروف عنوانها كاملاً (في الدراسة والمعجم)، ورقم المسلسل هو رقمها ويقبلها رقم الصفحة في الديوان المطبوع.

رقم القصيدة في الدراسة	اسم القصيدة	رقم الصفحة في الديوان	رقم القصيدة في الدراسة	اسم القصيدة	رقم الصفحة في الديوان
1	ابن نوح	358	46	أبو الفضل	298
2	أحرص كما شئت علي المنصب	367	47	أبو نسب	353
3	اعتذار	407	48	أجر وعافية	190
4	الإذاعة	208	49	أحمد عبدالله يحي	203
5	الإيدز	362	50	أغنية لبورسعيد	77
6	الأحمق الحقود	355	51	أقيح مسخ	387
7	الأزهر	175	52	أكول	295
8	الأقتعة الزائفة	319	53	أمل الفلاح	161
9	الأمل	281	54	أمي	186
10	البصارة	289	55	بائع الكرشة	341
11	البعير	336	56	بعد عام	139
12	البهلوان	359	57	بني فلسطين	104
13	التيه	171	58	بورسعيد	75
14	الجامعة العربية	99	59	بين حارة عبد الباقي ومصر الجديدة	375
15	الخفافيش	376	60	تحية جامعة الأزهر لعامل الكويت	106
16	الخنافس	169	61	تحية صادقة	232
17	الخنزير العانس	361	62	تكريم بلا مناسبة	303
18	الخوارج	196	63	تهنئة وأمل	187
19	الدمع الموصول	139	64	ثالثة الأثافي	377
20	الغيب والشاة	360	65	جرادة	366
21	الزفاف الملكي	398	66	جئارة حب	270
22	السامري	373	67	حبيب و عبد اللودود	299
23	الشاطي المهجور	246	68	حج	370
24	الشراع	251	69	حديث القمر	262
25	الشیطان	374	70	حسبي	280
26	الضليل	374	71	حطام	267
27	الطهارة من البصارة	291	72	حنين قلب	59
28	العالم الحلق	233	73	حنين مقرب	118
29	العام الجديد	49	74	خديجة	297
30	العيد	355	75	خط الصعيد	381
31	العلم والإيمان	32	76	خمور	380
32	العمادة العنراء	285	77	خواطر في العيد	219
33	الفأر الشاعر	301	78	دعاء	17
34	القاضي المخمور	379	79	دعي	376
35	الكشافة العرب	418	80	دنيا الغد	167
36	الحي الزائفة	379	81	ذكرى	56
37	اللبل الرهيب	249	82	ذكرى الملك فؤاد	400
38	المتسلقون	173	83	رأس الهلال	254
39	المكفوف	157	84	رثاء الكلب فرهود	344
40	الزل	234	85	رثاء نيك رومي	288
41	النسيان	272	86	زكي مجاهد	230
42	الورقاء الثكلي	260	87	زئير وبغام	272
43	اليتيم الشريد	164	88	سر ابن زيدون	214
44	إليك عن الرئاسة	368	89	شاعر	209
45	أيا سلوى	191			

رقم القصيدة في الدراسة	اسم القصيدة	رقم القصيدة في الدراسة	رقم القصيدة في الدراسة	اسم القصيدة	رقم القصيدة في الدراسة
90	شاعر الإسلام	36	338	مجنون الأزهر	338
91	شجون	223	253	محراب شاعر	253
92	صبح سدوم	382	306	محكمة المجاذيب	306
93	صرخة عربية	95	143	محمد الأسمر	143
94	صريع الغرور	356	203	محمد العيد الخطراوي	203
95	صورة أزهريّة	293	403	محمد علي	403
96	صيحة جاهلية	183	51	محمد علي كلاي	51
97	ضيعة الأمل في ليلة الزفاف	276	364	مدير	364
98	طبيب المصطفية	365	292	مرشح الدجاج	292
99	طرد العميد	347	363	مستشار	363
100	طفولة	215	227	مصرع الفضيلة	227
101	عاهل الكويت	148	152	مصرع بلبل	152
102	عبرة الهجرة	28	210	معهدى	210
103	عتاب	236	110	مفتي لبنان	110
104	عدو النبوغ	369	387	ملاحاة أدبية	387
105	عروس البحر	257	21	من رحيق التوحيد	21
106	عزاء	154	19	من وحي القرآن	19
107	علي غير موعد	279	333	مناجاة عاطفية للحضرة القرههوية	333
108	علي هامش العودة	351	374	منقذ الجهل	374
109	عميد ٦٣	365	63	مهرجان الجلاء	63
110	عودة العميد	349	237	مهرجان الربيع	237
111	عيد الحرية	122	391	مهرجان النيل	391
112	عيد النصر	120	203	مهرجان صديق	203
113	فجر الهدى	42	375	موسوس	375
114	فقيد الإسلام	145	243	موكب الربيع	243
115	فقيد الأزهر	140	47	موكب الربيع	47
116	فلسفة الصبر	60	24	موكب النور	24
117	في تكري الإمام السنوسي	53	84	مؤتمر القمة العربي	84
118	في ظلال الحرم	58	386	نبوت الغلام	386
119	في عيد التاج	395	87	نجد	87
120	في مقبرة البساتين	136	415	نشيد النصر	415
121	في موكب الذكرى	200	411	نشيد الأم	411
122	كافور الجديد	373	418	نشيد الشرطة	418
123	كفاح الجزائر	102	414	نشيد اليتيم	414
124	لا شيء	377	412	نشيد جامعة الأزهر	412
125	لا.....	80	356	هجاء للشواب	356
126	ليبيك مصر	68	45	هجرة الحق	45
127	لحن السلام	181	216	هذا الشباب	216
128	لحن جديد	274	221	وداع	221
129	لص العيون	369	328	وسام الجهل	328
130	لوح	357	127	ولدي	127
131	مأنية اللنام	302	296	وليمة بخيل	296
132	مبايعة البطل	114	331	يا ضيعة الإسلام من تجاره	331
133	متمصوف	325	72	يقظة النيل	72

المصادر والمراجع

أولا المصادر:

ديوان الشاعر حسن جاد حسن- بتحقيق الباحث- دار الثقافة اللغوية - ط ١ - ٢٠١٦م.

ثانيا المراجع:

١. إتمام الأعلام، نزار أباطة (دكتور)، و رياض المالح، دار صادر، بيروت ، ط ١، ١٩٩٩م.
٢. إدارة الصراعات والنزاعات في العمل محمود عبدالفتاح رضوان، المجموعة العربية للتدريب ، ٢٠١٢م
٣. أساس البلاغة للزمخشري، الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٣م.
٤. استراتيجيات الإقناع والتأثير في الخطاب السياسي، د. عماد عبداللطيف ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٢م.
٥. أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة، نايف خرما، عالم المعرفة، الكويت، ١٩٧٨م.
٦. أعلام التصوف الإسلامي، أحمد أبو كف، مؤسسة دار التعاون، ط ٢.
٧. أفراح الغلبة والأكابر ، د محمد حسن غانم ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ٢٠٠٧م.
٨. الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد، رسالة ماجستير للباحث / محمد عبد الرحمن خضير، تحت رقم : ١٠٣٦، مكتبة كلية اللغة العربية بالأزهر، القاهرة ١٩٨٤ م .
٩. الإسلام والأمن الاجتماعي، د محمد عمارة ، دار الشروق، ١٩٩٨م.
١٠. الاشتراك والتضاد في القرآن الكريم دراسة إحصائية ، أحمد مختار عمر (دكتور)، عالم الكتب ٢٠٠٣
١١. الأغاني، أبو الفرج الأصبهاني، علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم المرواني الأموي القرشي، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الأولى/ ١٤١٥ هـ.
١٢. الأمثال العامية ، أحمد تيمور باشا ، ط ٢ ١٩٥٦م ، مطابع دار الكتاب العربي.
١٣. الإنسان المقهور ، د مصطفى حجازي، المركز الثقافي العربي بالدار البيضاء ، المغرب، ط ٣.
١٤. الإنسان المهدور ، د مصطفى حجازي، المركز الثقافي العربي بالدار البيضاء ، المغرب، ط ٣.

١٥. البخلاء ، الجاحظ، ت: عبد السلام محمد هارون، مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ٢، ١٩٦٥م.
١٦. البيان والتبيين، الجاحظ، ت: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، ط ٧، ١٩٩٨م.
١٧. التحليل الدلالي لإجراءاته ومناهجه ، كريم زكي حسام الدين (دكتور)، دار غريب ، ط ١، ٢٠٠٠م.
١٨. التخلف الاجتماعي ، د مصطفى حجازي، المركز الثقافي العربي، ط ١٢
١٩. الترادف في المعاجم العربية المتخصصة، مصطفى إبراهيم عبدالله (دكتور) ، شجرة الدر، ١٩٩٨م.
٢٠. التعريفات للجرجاني، السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني الحنفي، دار الطلائع، ٢٠٠٩م.
٢١. التفسير الاجتماعي للشعر عند أبي العلاء المعري ، عبدالكريم محمد حسين (دكتور)، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ٢٠٠٨ م
٢٢. التفسير الوسيط للقرآن الكريم: محمد سيد طنطاوي (دكتور)، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة - القاهرة، الطبعة: الأولى ١٩٩٧م.
٢٣. التكملة للمعاجم العربية، من الألفاظ العباسية د . إبراهيم السامرائي، وزارة الثقافة الأردنية.
٢٤. الجملة في الشعر العربي، محمد حماسة عبداللطيف (دكتور)، مكتبة الخانجي ط ١، ١٩٩٠م.
٢٥. الخطاب والتغير الاجتماعي ، نورمان فيركلف، ت محمد عناني، المركز القومي للترجمة، ٢٠١٥م.
٢٦. الدلالة الاجتماعية للعبارة ، د عطية سليمان أحمد ، مكتبة دار الشرق، ١٩٩٥م
٢٧. الدين والمجتمع، د عبدالله محمود شحاتة ، دار غريب ، ٢٠٠٥.
٢٨. الرسالة القشيرية - ت د. عبدالحليم محمود - ط دار الشعب - ١٩٨٩م.
٢٩. الزمان الدلالي : كريم زكي ، ط ٢ ، دار غريب.
٣٠. السخرية في الأدب العربي الحديث "عبدالعزیز البشري نموذجاً" ، سها عبدالستار السطوحي (دكتورة) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٧ م
٣١. الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية، عز الدين إسماعيل (دكتور)، دار الفكر العربي، ط ٣ .
٣٢. الصحابي في فقه اللغة العربية ، أحمد بن فارس بن زكريا، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٣م

٣٣. العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني، ت: محمد محيي الدين عبدالحميد ، دار الجيل، بيروت، لبنان.
٣٤. الفروق اللغوية للعسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (متوفى: ٣٩٥هـ) ، ت: محمد إبراهيم سليم، دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٧م.
٣٥. الفقه على المذاهب الأربعة، عبدالرحمن الجزيري، دار الكتب العلمية بيروت ط ٢ ، ٢٠٠٣م.
٣٦. الفلاحة والمفلوكون، أحمد بن علي الدلجي، الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٣م.
٣٧. الكتاب سيبويه ت: عبدالسلام هارون ط ٥ مكتبة الخانجي بالقاهرة.
٣٨. اللسانيات الاجتماعية عند العرب ، هادي نهر لعبيبي (دكتور)، عالم الكتب الحديث، الأردن ٢٠٠٩ م
٣٩. اللغة العربية بين المعيارية والوصفية ، تمام حسان (دكتور)، عالم الكتب ٢٠٠٦ م
٤٠. اللغة العربية بين الوهم وسوء الفهم ، كمال بشر (دكتور)، دار غريب ١٩٩٠ م .
٤١. اللغة العربية معناها ومبناها ، تمام حسان (دكتور)، عالم الكتب ٢٠٠٦ م
٤٢. اللغة والمعنى والسياق لـ جون لاينز ، ترجمة د. عباس صادق الوهاب ، دار الشئون والثقافة العامة ، بغداد ١٩٨٧م.
٤٣. المحكم والمحيط الأعظم، علي بن إسماعيل بن سيده، ت: عبد الستار أحمد فراج - مصطفى السقا - حسين نصار، معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية، ط ١ ، ١٩٥٨م.
٤٤. المحيط في اللغة، إسماعيل بن عباد الصاحب أبو القاسم، ت: محمد حسن آل ياسين، عالم الكتب ، بيروت / لبنان ، ط ١ ١٩٩٤م.
٤٥. المستقصى في أمثال العرب للزمخشري (ت ٥٣٨هـ) ، ج ١ ، ص ٣٥ ، دار الكتب العلمية طبعة ثانية ١٩٨٧م.
٤٦. المشترك اللفظي في ضوء غريب القرآن، د عبدالعال سالم مكرم، عالم الكتب ، ٢٠٠٩م
٤٧. المعجم الرائد، جبران مسعود، دار العلم للملايين، ط ٧، ١٩٩٢م.
٤٨. المعجم العربي الأساسي، جماعة من كبار اللغويين العرب، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، لاروس.
٤٩. المعجم العربي في أسماء الملابس ، د. رجب عبدالجواد إبراهيم، دار الآفاق العربية ط ١ ٢٠٠٢م.
٥٠. المعجم الفلسفي د. مراد وهبة، دار قباء، ط ١.

٥١. المعجم الكبير من الجزء الأول حتى الجزء العاشر (من حرف الألف إلى حرف الذال)، مجمع اللغة العربية بالقاهرة.
٥٢. المفصل في اللغة و الأدب : ط ١ ١٩٨٧ م د.إميل بديع يعقوب و د.ميشال عاصي (مفصل)
٥٣. المقاصد الحسنة فيما اشتهر على الألسنة، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي، ت: محمد عثمان الخشت، دار الكتاب العربي - بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.
٥٤. النحو والدلالة، محمد حماسة عبداللطيف (دكتور)، دار غريب ، ٢٠٠٦ م.
٥٥. النقشبندية نشأتها وتطورها لدي الترك، الدكتورة بديعة محمد عبد العال، الطبعة الأولى القاهرة ، الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠٩
٥٦. الوافي بالوفيات ، صلاح الدين الصفدي ، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتزكي مصطفى ، دار إحياء التراث العربي ط ١ ٢٠٠٠ م = وافيات
٥٧. تاج العروس للزبيدي، محمد بن محمد بن عبد الرزاق المرتضى الزبيدي، عبدالستار أحمد فراج، مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٥ م.
٥٨. تسهيل العقيدة الإسلامية ، عبد الله بن عبد العزيز بن حمادة الجبرين، دار العصيمي ، ط ٢.
٥٩. تفسير ابن كثير، إسماعيل بن عمر بن كثير، ت: محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١ ١٩٩٨ م.
٦٠. تفسير الشعراوي، مطابع أخبار اليوم، ١٩٩٧ م.
٦١. تفسير الكشاف ، مكتبة العبيكان ، الطبعة الأولى ، سنة النشر: ١٤١٨ هـ ، ١٩٩٨ م
٦٢. جمهرة الأمثال: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (المتوفى: نحو ٣٩٥ هـ) ت: محمد أبو الفضل إبراهيم و عبدالمجيد قطامش، دار الفكر ، بيروت.
٦٣. جمهرة اللغة، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (توفي: ٣٢١ هـ)، ت: د رمزي منير بعلبكي ، دار العلم للملايين، لبنان، ط ١، ١٩٨٧ م.
٦٤. حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ، أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران الأصبهاني (المتوفى: ٤٣٠ هـ) ، مطبعة السعادة - القاهرة ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م.
٦٥. حولىة كلية اللغة العربية بالقاهرة- العدد ١٤ - ١٩٩٦ م.
٦٦. خزنة الأدب للبغدادي - ت عبدالسلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة الطبعة :الرابعة، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.
٦٧. خصائص التراكيب ، محمد محمد موسى (دكتور)، مكتبة وهبة ط ٨ ٢٠٠٩ م.

٦٨. دلالة الألفاظ ، إبراهيم أنيس ، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٥، ١٩٨٤م.
٦٩. دلالات التراكيب ، محمد محمد موسي (دكتور)، مكتبة وهبة ط١ ١٩٧٩م.
٧٠. دليل المبتدئين الشامل إلى علم الاقتصاد، توم جيرمان، كلمات عربية للترجمة والنشر ط ٢٠١٠.
٧١. دور الكلمة في المجتمع ، ستيفن أولمان ، ت د. كمال بشر، دار غريب ط١٢
٧٢. ديوان عمر بن الفارض - المطبعة الميمنية ١٣٢٢ هـ.
٧٣. ذيل الأعلام، ذيل الأعلام، أحمد العلونة، دار المنايرة جدة، طبعة أولى ١٩٩٨م.
٧٤. روضة المحبين ونزهة المشتاقين، ابن قيم الجوزية، دار الوعي ، حلب، ط١ ١٣٩٨هـ.
٧٥. سنن الترمذي، محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك، الترمذي (المتوفى: ٢٧٩هـ) ، تحقيق مجموعة محققين، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر، طبعة ٢، ١٩٧٥م.
٧٦. سيكولوجية العلاقات بين الجماعات سلسلة عالم المعرفة، د. أحمد زايد، ٣٢٦ ، أبريل ٢٠٠٦م .
٧٧. شرح صحيح البخاري لابن بطال، تحقيق: أبو تميم ياسر بن إبراهيم، دار النشر: مكتبة الرشد ، السعودية / الرياض، الطبعة: الثانية، ١٤٢٣ هـ ، ٢٠٠٣م.
٧٨. صحيح البخاري ، بتحقيق محمد زهير بن ناصر الناصر ، دار طوق النجاة للنشر والتوزيع.
٧٩. صحيح الترغيب والترهيب ، محمد ناصر الدين الألباني، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، الرياض - المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م .
٨٠. صحيح الجامع الصغير وضعيف الجامع الصغير، محمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، ط٣ ، ١٩٨٨م.
٨١. صحيح مسلم حديث رقم ، ت: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي ، بيروت.
٨٢. علم الدلالة ، أحمد مختار عمر (دكتور)، عالم الكتب ط٦ ، ٢٠٠٦ م
٨٣. علم الدلالة إطار جديد ف.ر. بالمر، صبري إبراهيم السيد (دكتور) ، دار قطري بن الفجاءة ١٩٨٦م
٨٤. علم اللغة الاجتماعي ، د. هـ.سون، ت د. محمود عياد ، عالم الكتب، ط٣ ٢٠٠٢ م
٨٥. علم اللغة الاجتماعي ، محمد حسن عبد العزيز (دكتور) ، مكتبة الآداب ، ط١ ، ٢٠٠٩ م.
٨٦. علم اللغة الاجتماعي مدخل ، كمال بشر (دكتور)، دار غريب ط٢ ، ١٩٩٤ م.
٨٧. علم اللغة الاجتماعي مفهومه وقضاياها ، صبري إبراهيم السيد (دكتور)، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٥م.
٨٨. قاموس الإحالات الضمنية، أندرو ديلاهونتي و شيلا ديجننن وبتي ستوك، ترجمة: أيمن حلمي وآخرين، المركز القومي للترجمة، ط١ ٢٠١٤م.

٨٩. قاموس المصطلحات الصوفية، أيمن حمدي، دار قباء للطباعة، ٢٠٠٠م.
٩٠. لباب الآداب للثعالبي، ت: أحمد حسن، دار الكتب العلمية، بيروت / لبنان ط ١، ١٩٩٧ م
٩١. لغة العامة في تاج العروس، رجب عبدالجواد إبراهيم (دكتور)، مكتبة الآداب، ط ١، ٢٠٠٨م.
٩٢. لماذا العلم؟، جيمس تريفل، ترجمة شوقي جلال، طبعة عالم المعرفة ٢٠١٠
٩٣. ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، باعتناء عبدالعزيز الميمني، المطبعة السلفية ومكتبتها، القاهرة - ١٣٥٠هـ.
٩٤. مجلة الأزهر - السنة ٥٦ - ربيع الآخر ١٤٠٤هـ / يناير ١٩٨٤م، بقلم: د عبدالرحمن خضير
٩٥. مجلة الرسالة - العدد ٣٠٤ - ١ مايو ١٩٣٩م
٩٦. مجمع الأمثال للميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، ت: محمد محيى الدين عبد الحميد، دار المعرفة - بيروت، لبنان، ١٩٥٥م.
٩٧. مختار الصحاح، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي، ت: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية، الدار النموذجية، بيروت، صيدا، ط ٥، ١٩٩٩م.
٩٨. مدخل إلى التحليل الدلالي، مصطفى إبراهيم عبدالله (دكتور)، شجرة الدر، ٢٠٠٨م.
٩٩. مسند الإمام أحمد، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني (المتوفى: ٢٤١هـ)، ت: شعيب الأرناؤوط، عادل مرشد، وآخرون، مؤسسة الرسالة، ط ١، ٢٠٠١ م
١٠٠. معجم الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة، محمد بن ناصر العبودي، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ط ١، ١٤٣٠هـ.
١٠١. معجم أسماء الأشياء - للبابيدي، أحمد بن مصطفى الدمشقي، ت: أحمد عبدالقواب عوض، دار الفضيلة، ط ١، ١٩٩٧م.
١٠٢. معجم الشعراء للمرزباني، أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى، ت عبدالستار أحمد فراج، الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٣م.
١٠٣. معجم الصحاح في اللغة، إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق: أحمد عبدالغفور عطار، ط ٤، ١٩٨٧م، دار العلم للملايين، بيروت.
١٠٤. معجم العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري، ت: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال
١٠٥. معجم اللغة العربية المعاصرة، أحمد مختار عمر (دكتور)، عالم الكتب، ط ١، ٢٠٠٨م.
١٠٦. معجم المصطلحات و الألفاظ الفقهية، د محمود عبد الرحمن عبد المنعم. دار الفضيلة ط ١.

١٠٧. معجم ألفاظ القرآن، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ١٩٨٩م.
١٠٨. معجم تيمور الكبير ، أحمد تيمور ، تحقيق د. حسين نصار ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط ١٩٧٨ م .
١٠٩. معجم مصطلحات الأدب ، ٢٠١٤م، مجمع اللغة العربية بالقاهرة.
١١٠. معجم مقاييس اللغة، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، ت: عبدالسلام محمد هارون ، دار الفكر ١٩٧٩م.
١١١. مقدمة ابن خلدون ، عبدالرحمن ابن خلدون ، بيروت ، دار الكتب العلمية، ط ١٤١٣ هـ
١١٢. مقدمة في علوم البيئة ، محمد إسماعيل عمر، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠١٢م.
١١٣. موسوعة مصطلحات الصوفية، رفيق العجم (دكتور) ، مكتبة لبنان ناشرون، ط ١ ، ١٩٩٩م.
١١٤. وظيفة الدين في الحياة ، د محمد الزحيلي ، مطبوعات جمعية الدعوة الإسلامية العالمية ١٤٠١هـ.

ثالثاً: المواقع الإلكترونية:

١. موقعذاكرةالأزهر:

<http://alazharmemory.eg/sheikhs/characterdetails.aspx?id=١٥٦>

٢. موقع قصة الإسلامIslam story

٣. ويكيبيديا(الموسوعة الحرة):<https://ar.wikipedia.org/>