

عدة الحرب في الشعر الجاهلي

T  
194A

اعداد

ناهد جعفر

رسالة قُدمت لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها  
الى دأخرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى  
الجامعة الأميركية في بيروت

حزيران ١٩٨٥

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

Thesis Title:

عدة الحرب في الشعر الجاهلي

The Instruments of War in Pre-Islamic Poetry

By

Miss Nahed Faafar

(Name of student)

Approved:

Prof. Ihsan Abbas

Ihsan Abbas  
Advisor

Prof. Ramzi Baalbaki

R. Baalbaki  
Member of Committee

Prof. Wadad al-Kadi

Wadad al-Kadi  
Member of Committee

\_\_\_\_\_  
Member of Committee

\_\_\_\_\_  
Member of Committee

Date of Thesis Presentation: June, 1985

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

Thesis Release Form

I, .Miss.Nahed.Jafar.....

      x       authorize the American University  
of Beirut to supply copies of my  
thesis to libraries or individuals  
upon request.

                     do not authorize the American  
University of Beirut to supply  
copies of my thesis to libraries  
or individuals upon request.

Signature: Nahed Jafar

Date: June 24, 1985

## تقديم =====

موضوع " السلاح في الشعر الجاهلي " موضوع لم يخضه أي من الدارسين بمبحث خاص ، وإن تطرق اليه بعض منهم أثناء دراساتهم لموضوعات تقترب منه أو يعتبر هو نفسه جزءا من مبحث أوسع وأشمل ، ولذلك ارتأيت أن أختاره موضوعا لأطروحتي .

وقد بدا لي بعد الاطلاع على معظم ما وصلنا من الشعر الجاهلي ، أن واحدا من أهم الجوانب التي يجب أن تحصر ابتداء في هذا الموضوع ، هو قاموس للأسلحة التي يرد ذكرها في هذا الشعر ، ولذلك جعلت هذا القاموس الجزء الرئيسي من أطروحتي ؛ ولما كان لا بد من التقديم لهذا العمل بدراسة لمكانة السلاح في حياة الإنسان الجاهلي ، فقد رأيت أن أجعل من هذه الدراسة فصلا أول في الأطروحة ، فيما يكون قاموس الأسلحة هو الفصل الثاني منها .

وقد بينت في الفصل الأول طبيعة المجتمع الجاهلي وأهمية السلاح له ، وكيف كان السلاح مرتبطا ارتباطا وثيقا بحياة الجاهلي - صيدا وغزوا ووسيلة للدفاع عن النفس - فهو شيء لا يستغني عنه الفرد ولا المجموعات من النواحي الاقتصادية والاجتماعية والحربية . ثم انتقلت الى دراسة السلاح من حيث صناعته : الأماكن التي كان يصنع فيها ، والأشخاص الذين ينسب اليهم صنعه ، وطريقة صنعه ذاتها ، ثم أخذت أكثر الأسلحة شيوعا لدى الجاهليين ، وهي القوس والسيف والرمح والدرع ، فدرست كلا منها دراسة منفصلة ، وقمت بإضافة الأسلحة الفرعية المتصلة بها بين قوسين ، دون أن أتوقف عندها إلا من حيث علاقتها بالسلاح الرئيسي . على أنني لم أغفل الإشارة الى أنواع أخرى من الأسلحة كانت أقل استعمالا من جانب الجاهليين كالمجانيق والعرادات والدبابات والضبور وغيرها . وقد ختمت الفصل الأول - تمهيدا للفصل الثاني - بدراسة طريقة ورود السلاح في الشعر الجاهلي من الناحية الفنية ، كأن يشبه غيره به ، أو أن يشبه هو بغيره من الأشياء ، مظهرة أن المور الشعرية التي

يسجيء فيها ، باستثناء قصيدة أوس بن حجر المشهورة وزائية الشماخ بن ضرار،  
صور مجترأة لا تكوّن وحدة فنية ذات ملامح محددة .

ويلاحظ القارئ أنني لم أستقص في هذا الفصل المادة عن السلاح في كتب الادب  
واللغة والتاريخ والمغازي والفتوح استقصاء تاما ، اذ كان همي أن أمهد وحسب  
لقاموس الاسلحة - صلب الرسالة - واني على يقين أن متابعة البحث في هذا المجال  
ما تزال مفتوحة للباحثين، وأهميته تشفع له بأن يعمل على دراسته غير دارس في  
المستقبل .

وقد اعتمدت في قاموس السلاح - الفصل الثاني - على مبادئ أساسية يمكن  
تلخيصها بما يلي :

١- لقد أدخلت في القاموس أسماء الاسلحة التي ترد في الشعر الجاهلي وحده  
من دون كتب الادب والتاريخ والمغازي وما يلحق بها .

٢- استقيت الشعر الجاهلي من دواوين الشعراء المنشورة ومن المجاميع الشعرية  
كالاصمعيات والمفضلليات والحماسة وغير ذلك ، ولم أستقمه من المنشور من الشعر  
الجاهلي في عشرات الكتب الادبية واللفوية ، وذلك لاقتناعي بأن القسم الاكبر  
من الشعر الجاهلي قد حفظ في الدواوين والمجاميع الشعرية .

٣- اعتمدت الترتيب الهجائي في رصد الاسلحة سلاحا بعد سلاح ( فالبيضة تأتي  
قبل الدرع ، وهكذا ) ، ولم أعتمد الترتيب على الجذر ، وذلك لان بعض الاسماء  
( كالفرند والسرندى ) يصعب ايجاد جذور لها .

٤ - وقد فرض عليّ هذا النظام الهجائي أن أضع كل الجزئيات المتعلقة بالسلاح  
المعين بحسب الترتيب الهجائي ، وعلى هذا النهج أيضا سرت في حواشي  
القاموس .

هـ - قسمت الحديث عن كل سلاح في أربعة أقسام :

أ - مرادفات السلاح المعين

ب - صفات هذا السلاح

ج - أقسام هذا السلاح

د - صفات أقسام هذا السلاح

وفي هذا المجال واجهتني غير معوبة ، إلا أن أبرز تلك المعوقات كان فرز المرادف من الصفة ، والمعلوم أن هذه المشكلة يواجهها الدارس دائما - وليس وحسب في حال السلاح - في مختلف الموضوعات ، إذ تبدأ كلمة ما بأن تكون نعتا لشيء ما ، ثم لاقتنائها به باستمرار تصبح مع الزمن مرادفة له . وانني لاعترف أنني لم أستطع أن أحل هذه المشكلة حلا تاما ، وإنما حاولت أقصى الجهد في أن لا تقع هنات كبيرة رئيسية . كذلك اضطررت - لطبيعة هذا الترتيب - أن أتفاض عن بعض الأمور المتعلقة بالسلاح ، مثل " المرحلة " في عمل سلاح ما ، واسم صانع السلاح ، واسم حامل السلاح ، ولكن هذه الأمور بدت لي وكأنها ستوقع العمل القاموسي في عشرات تتعلق بطلب ترتيبه وتركيبه ، فلم أتوقف عندها ، ولعل الله يقدر لي أن أتمها في وقت لاحق .

٦ - في حواشي القاموس ، اعتمدت التوثيق التام المدقق المستقصى أشد الاستقصاء ، وميّزت اللفظة التي تجيء معرفة من تلك التي تجيء نكرة بين قوسين ، وهذا أصاب العمل بكثير من التطويل ، إلا أنني ارتأيت أن الدقة تغفر التطويل .

٧ - استشهدت في بعض المواطن القليلة بشواهد قالها " رجل " أو " أعرابي " أو " امرأة " ، ولم يكن ذلك ليقيني بأن القائل جاهلي ، ولكن لأن الشعر نفسه فيه نفس جاهلي ، وأرجو أن أكون قد أصبت في هذا التصور ، على الأقل في معظم الأحيان .







## الفصل الاول

### السلاح وعلاقته بالحياة الاجتماعية والاقتصادية

#### ١ - الأسلحة ومدى قيمتها في المجتمع الجاهلي :

يبدو أن حاجة الإنسان الى السلاح رافقت ظهوره على هذه الأرض، فكان السلاح - في مراحل تطوّر صنعه على مرّ الزمن - وسيلته الأولى الى تحصيل قوته وكسوته عن طريق الصيد ، كما كان الاداة التي تعينه على مواجهة الحيوانات التي تفوقه قوة واستعداداً طبيعياً. وقد عاش هذان العاملان في الجزيرة العربية منذ أقدم العصور حتى العصر الذي ندرسه ( أمني العصر الجاهلي ) مع عوامل أخرى كثيرة نشأت ، وكيفت من أمر هذين العاملين وان لم تستطع أن تظمسهما ، فبقيت الحاجة الى القوت والكسوة تتم عن طريق السلاح . وفي الشعر الجاهلي شواهد كثيرة تمثل فيها مشاهد الصيد للحصول على الكفاية الغذائية <sup>(١)</sup> ، الى جانب اتخاذ الصيد متعة وتسلية فتيان ، مظهراً اقتصادياً ملخاً ، لم تستطع القضاء عليه نماذج التطور الاقتصادي - التجاري والصناعي والزراعي ؛ كما بقيت مواجهة المخاطر التي تمثلها الحيوانات المفترسة كالأسد والنمر والذئب والصيد ( وأحياناً الفبع ) واحدة من الحوافز المتعددة لاقتناء السلاح وحمله وعدم الاستغناء عنه . بل ان طبيعة الصحراء المترامية الموحشة التي تمر فيها الرياح وتنهال كثبان الرمال، كانت تضاعف تلك المخاطر فتخيل للإنسان أنه لا يمارع الحيوانات وحسب ، وانما يواجه أيضاً مخاطر أخرى تستحيل في صور حيوانية أو غير حيوانية ، فهو يواجه الجني في صورة أفعى <sup>(٢)</sup> أو يواجه الفول نفسها <sup>(٣)</sup> .

يَعَا لَأَقِيْتُ عِنْدَ رَحَى بَطْشَانِ  
بِسَهْبٍ كَالْمَحِيضَةِ صَحْحَانِ  
صَرِيحاً لِلْيَدِينِ وَلِلْجَرَانِ

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ فِتْيَانٍ فَهَمِّهِمْ  
وَأَنِّي قَدْ لَقِيتُ الْغُولَ تَهْوِي  
فَأُضْرِبُهَا بِلَا دَهْشٍ فَخُزَّتْ

وعندما تعددت الموارد الاقتصادية ازدادت الحاجة الى السلاح ، فأصبحت حماية المناطق المزروعة ، وأماكن الصناعة ، وقوافل التجارة ، أمراً ضرورياً ، وخاصة لفقدان السلطة المركزية التي يتحاكم اليها الناس في خلافاتهم ، ويمثلون لقوانينها وتتعهد هي بحمايتهم ، وعند فقدان مثل تلك السلطة التي تمنح السلاح في أيدي جيش منظم أو شرطة ، يصبح حمل السلاح ضرورة لكل فرد . وهكذا يمكن أن نتصور حال المجتمع العربي قبل الاسلام ، فكل فرد فيه مسؤول عن حماية نفسه ( قبل أن تتعهد القبيلة بحمايته ) وتزداد حاجته الى السلاح لان فريقاً في المجتمع نفسه ( هم النساء والاطفال ) يتطلب منه الدفاع عن وجوده . ومما يزيد الامر تعقيداً ترامي المسافات التي يضطر المرء فيها أن يسير وحيداً ( أو في زمرة قليلة ) ووعورة المسالك الجبلية والرملية التي يسلكها الناس ، وشح الطبيعة ، وسنوات الجسد التي تجعل الصراع من أجل البقاء قاعدة هامة في علاقات الناس .

وفي مثل تلك البيئة أصبح التغالب على المياه والمراعي مجالاً للخصومة ، أي أن الملكية المعتمدة على الأبل وسائر الحيوانات الأخرى أصبحت بحاجة لا السى تنمية وحسب ، بل الى تأمين الوسائل الضرورية للحفاظ عليها ، فالرعاة يحتاجون الى سلاح ، والذود عن المياه والمراعي يتطلب ذلك ، والمزارعون كذلك في المناطق التي تتوفر فيها المياه وتقع الواحات ، والتجارة بحاجة الى حماية ، وهذه الأخيرة هي التي استدعت نظام " الخفاره " بالنسبة لقوافل التجارة الواردة . وهذا النظام الذي يسمى أيضاً " البذرقة " كان مورداً اقتصادياً هاماً للقبائل التي كان في مقدورها أن تخفر القوافل ، كما كان في أغلب الأحيان ضماناً لسلامة المتاجر ووصولها الى الاسواق . وقد أصبحت الجمائل التي تدفع للقبيلة لقاء

قيامها بالخفارة حقاً لا تمرّ القوافل دون أدائه ، على نحو فيه غير قليل مسن التعقيد ، إذ كانت التجارة تمرّ في طريقها على عدة قبائل ، وتحتاج الى خفارة من كل قبيلة على حدة ؛ ومن أمثلة ذلك أن كسرى بعث بقافلة الى بادام حاكم اليمن ، فكان كسرى يبذرها من المدائن الى الحيرة ، ثم يبذرها النعمان صاحب الحيرة بخفراء من بني ربيعة ومضر ، حتى تدفع الى هذة بن عليّ ، فيبذرها هذة حتى يخرجها من أرض حنيفة الى بني سعد ، ثم تجعل لبني سعد جمالة حتى يوطئوها الى اليمن (٤) . ولنا أن نتصور أن القبيلة تنتدب عدداً غير قليل من الخفراء ومن الادلاء ذوي الخبرة بالطرق ومواقع المياه (٥) ، وهؤلاء جميعاً لا يستغنون في مرورهم على قبائل لا تبادلهم الود ، من أن يكونوا مزودين بالاسلحة ومثلهم في ذلك مثل من يترصدون تلك القوافل ليفوزوا بها غنيمة لهم . وقد عزز النمو التجاري تلك الحاجة الى السلاح ، فالقوافل متنومة فيما تحمل من سلع نفيسة ، وفي مقدمتها اللطائف والخمر والمنسوجات والطعام ، أو كما يقول لبيد في وصف قافلة للنعمان (٦) :

حَقَائِبُهُمْ رَاحَ مَتَبِقٌ وَدَرْمَكٌ      وَرَيْطٌ وَفَأَثُورِيَّةٌ وَسَلَابِلٌ  
وَمَا نَسَجَتْ أَسْرَادُ دَاوُدَ وَأَبْنَهُ      مُضَاعَفَةٌ مِنْ نَسْجِهِ إِذْ يَقَابِلُ

وهناك تجارة منقولة يقوم فيها تجار الجزيرة بدور الوسطاء كالتوابل والافاويه والعطور ، أو بدور المعدّرين كالجلود والجمال ، وفي كلتا الحالتين تتطلب السلع حماية . وفدت الاسلحة نفسها من المواد الهامة بين سافر السلع ، لتعقيد العلاقات بين القبائل ، والاحتكام الى السلاح خصوصاً لما تفرضه القوانين القبلية نفسها .

ومع نمو طبقة من التجار وذوي الموارد الضخمة (أرباب المخاض كما يسميهم بعض الشعراء) (٧) وتعاقب السنين والمجاعات - في بعض الفترات - وبداية انهيار بعض المثل الجاهلية - وفي مقدمتها السخاء والايثار - واقتران الغنى بالحرص

والبخل في أحيان كثيرة، وجدت طبقة من الفقراء والمعوزين، ليس لأفرادها مورد رزق - بجانب الصيد - إلا الغارات للنهب رجاء الحصول على القوت، وهذا ما تعبر عنه أشعار المعاليك الذين يمثلون عدة فئات أو قطاعات من المجتمع يجمعها معاً الفقر والنقمة على الغني البخيل، يقول مروان بن الررد (٨) :

لَعَلَّ انْطِلَاقِي فِي الْبِلَادِ وَبَغِيَّتِي      وَشَذِي حَيَارِيمِ الْمُطَيَّةِ بِالرَّحْلِ  
سَيَدْفَعُنِي يَوْمًا إِلَى رَبِّ هَجْمَةٍ      يَدْفَعُ مِنْهَا بِالْعَتَقِ وَبِالْبُخْلِ

على أن من الظلم أن ننسب إلى الفقراء والمعوزين وحدهم القيام بفجارات من أجل الحصول على القوت ففي حال غياب السلطة المركزية يصبح " الزهو بالقوة " غريزة ثانية، ويفقدوا اشباع " حب السيطرة " حافزاً من حوافز الدلال الاخرين - وسلبهم ما يملكون دونما حاجة ملحة إلى القوت، وفي مجتمع يؤمن بالتفاهم " ومن لا يظلم الناس يظلم " تصبح شريعة القوة هي التي تتحكم في العلاقات الانسانية، والسلاح هو رمز القوة وهو منفذ ارادتها في الوقت نفسه، فاذا انضاف الى ذلك قانون العصبة المريح " انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً " أصبح السلاح في حياة الناس ملاذهم الوحيد ( ظالمين كانوا أو مظلومين ) .

تلك هي مدار العلاقات الاجتماعية في المجتمع القبلي الذي يفترض النمرة أو النجدة للفرد من القبيلة ( ولمصلحة القبيلة من سائر أبنائها ) دون سوءال أو تردد :

لَا يُسَالُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ      فِي النَّاسِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بَرَهَانَا (٩)

فإجابة المريح شيء لا يتحمل أدنى درجات التغافل أو الخذلان، مثلما أن الأخذ بالشار أمر واجب في حال استشعار القوة، وبذلك يصبح الرد والرد المباد المتبادل بين الواتر والموتور ( إذ بعد المرحلة الاولى يختلط الواتر والموتور، فكل منهما يمثل الاثنين معاً ) أهم فعالية مستمرة، وبمعنى آخر، تصبح

الحرب هي الصفة الغالبة على مجرى الحياة ، ولا يكون السلم الا لحظات للراحة من  
ويلات الحرب أو هدنة لاستئناف الحرب . وقد صور دريد بن الصمة هذا الوضع تصويراً  
دقيقاً حين قال (١٠) :

يَغَارُ عَلَيْنَا وَاتَرَيْنَ فَيْشْتَلِي      بِنَا إِنْ أَصَبْنَا ، أَوْ نَغِيرُ عَلَى وَتَرٍ  
بِذَاكَ قَسَمْنَا الدَّهْرَ شَطْرَيْنِ قِسْمَةً      لَمَّا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرٍ

وقد يكون الانتقام مملاً فردياً (١١) ، أو جماعياً بين قبيلتين ، وهذا يعني تطاول مدة  
الكرّ والفرّ . ومهما يكن في أخبار الأيام من مبالغات حول المدة التي استغرقتها  
الحرب مثل حرب البسوس وحرب داحس والغبراء وحروب الفجار ، وغير ذلك من الأيام  
المتبادلة بين كرّ وفرّ ، فإن الحقيقة في طيّ تلك المبالغات موجودة ، وهي الامعان  
في الردّ والردّ المضاد ، وهلم جرا ، حتى تنفث مرارة الحقد بالندامة - وخاصة  
للحروب بين القبائل التي ترتبط برابطة القرابة - ويستسلم المتحاربون تحسنت  
تأثير الوسطاء الخيريين الى نوع من التسوية ، ويتبارى الشعراء في تصوير ويلات  
الحرب وما جرّته على المتحاربين من كوارث (١٢) :

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَدَقِمْ      وَمَا هُوَ عِنْدَ الْحَدِيثِ الْمَرْجُمِ  
مَتَى تَبَعْتُوهَا تَبَعْتُوهَا دُمِيمَةً      وَتَفَرُّ إِذَا فَرَّيْتُمُوهَا فَتَفْطِمُ  
فَتَعْرِكُكُمْ مَرَكَ الرَّحَى بِثِفَالِهَا      وَتُلْقِحُ كِشَافًا ثُمَّ تَنْتِجُ فَتَفْطِمُ  
فَتَنْتِجُ لَكُمْ فُلْهَانَ أَشَامٍ كُلِّهِمْ      كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تَرْفَعُ فَتَفْطِمُ

ومع أن الغلمان المشوومين الذين تنتجهم الحرب - في نظر الشاعر - هم  
بالمعنى المجازي النتائج السيئة التي تتمخض عنها الحرب فإن الحرب - في واقع  
الامر - تنتج مزيداً من الأرقاء واليتامى والأرامل والسبايا ، وهي تعني زيادة عدد  
المحتاجين الى حماية وإعاشة ، ومرة أخرى تعود الأسلحة التي تكسرت أو تشظت في  
الحرب مشحونة لتضمن امالة كافية لاعداد كبيرة لا تجد لها من معيل .

ان قانون القبيلة الذي يفرض النمرة والنجدة لا يبسط ظل الحماية على الفرد المنتمي الى القبيلة وحسب ، بل يمتد من ذلك الظل حتى ينسبط على الجار . والجوار يعني القوة ، والقوة تتذرع بوسائل عديدة من أهمها الاسلحة ، لان الجوار يربط المستجير بالاصيل ارتباطاً يشبه رابطة الدم ، فالمجير مسؤول عن الحماية للمستجير ، وهو الذي يأخذ بثأره اذا قتل ولو كان القاتل أخاً للمجير<sup>(١٣)</sup> ، واذا طلب أهـل المستجير دية قام هو بدفعها<sup>(١٤)</sup> ، ويرث أحدهما الآخر في حال الوفاة . ولاهمية الجوار كان بعضهم يقسم على الوفاء به عند الكعبة<sup>(١٥)</sup> ، ويعلن من أمر الجوار في الموسم التزاماً به<sup>(١٦)</sup> . وينعقد العهد بين الجار ومجيريه بقول الثاني : " انا لك جار مما أجير منه نفسي " <sup>(١٧)</sup> ، أو " قد لزمني ذمامك وأنا مانعك مما أمنع نفسي وأهلي وولدي منه ما بقي من مشيرتي <sup>١٧٣</sup>الادنين رجل " <sup>(١٨)</sup> . وللجوار حرمة خاصة أياً كان من يقوم به ، ولذلك كانت المرأة ذات حق في اعطاء مهد الجوار ، مثلها في ذلك مثل الرجل ، والامثلة على ذلك كثيرة ، ومنها أن امرأة تدمى فكيفة هي التي أجارت السليـك مع أنه كان يقصد قومها بفارته ، " فممنته وجعلته تحت درعها واخرطت السيف وقامت دونه فكاشروها ، فكشفت خمارها عن شعرها وصاحت باخوتها ، فجاءوها ودفعوا عنه حتى نجا من القتل " <sup>(١٩)</sup> . ولما افتتح الرسول مكة ، فسـر رجلان الى أم هانئ بنت أبي طالب ، فأجارتهم وحالت بينهما وبين أخيها علي ، ثم ذكرت ما فعلته للرسول فقال : " قد أجرتنا من أجرت وأمتنا من أمت " <sup>(٢٠)</sup> .

ويمثل الجوار امتحاناً عسيراً للوفاء ، ولذلك كان القيام بكل ما يستلزمه هو الشيء المثالي ، كما قيل في جوار أبي دؤاد<sup>(٢١)</sup> . وكثيراً ما كان يقف الوفاء ضعيفاً أمام المغريات كأن يكون المستجير امرأً ذا مال<sup>(٢٢)</sup> ، فاذا انضاف اليه المال وجود أسلحة ، فهناك الاغراء الاكبر ، ولذلك عد أبو حنبل جارية بن مـر الطائي وفيها حين حرثته احدى زوجتيه على عدم الوفاء لامرئ القيس اذ نزل به جاراً ومعه أهله وماله وسلاحه ، بعدما كاد أبو حنبل يستجيب للتحريض<sup>(٢٣)</sup> ، ولعل وفاء السموأل برداً أسلحة امرئ القيس على ورثته انما كان لامتباره الاسلحة

نفسها جارا نزل في جواره ، فأما محاولة أحد الملوك الحصول على تلك الاسلحة ( أو الدروع ) فيشير الى التغالي في قيمة السلاح يومئذ (٢٤) . وقد يتأتى الاخلال بالجوار من سوء تقدير المجير لمدى قوته وقدرته قومه وأسلحته على تحقيق الحماية الضرورية للمستجير ، وذلك واضح في قصة أبي الطمحان القيني حين نزل في جوار عبد الله ابن جدعات التيمي ، فلما اعتدى بنو سهم على ابله استصرخ جاره ، فلم يجد لديه أو لدى بني تيم طاقة بمواجهة بني سهم (٢٥) .

وإذا كان الجوار علاقة بين فرد وفرد أو بين فرد وقبيلة ، فإن " الحلف " كان يمثل علاقة بين قبيلتين ، والحلف قد يكون ارتباط قبيلة ضعيفة بأخرى قوية من أجل الاستناد الى قوة ، أو ارتباطا بين قبائل ضعيفة طلبا للتناصر ، أو بيسن قبائل قوية طلبا لمزيد من القوة ، وفي جميع الاحوال يمثل الحلف " اشتلالا " لا يستطيع تحقيق غاياته في السلم أو في الحرب الا اذا اطمأن الى رموز القوة جاهزة لديه . وتتفاوت تلك الغايات ، فمنها الحفاظ على التماسك بين بطون القبيلة الواحدة وتعظيم جانبها في وجه الاعداء ، أو الرغبة في الحصول على بعض الامتيازات أو على اقتسامها ، ويمثل حلف المطيبين نموذجا لمثل هذه الغاية ، فعندما آثر قمي بن كلاب بني عبد الدار بالحجابه والسقاية والرفادة واللواء (٢٦) ، استاء بنو عبد مناف فانقسمت قريش على نفسها وانضمت بعض قبائلها الى بني عبد الدار ، وبعضها الآخر الى بني عبد مناف وآلى كل فريق منهم أن لا يسلم أحلافه ، وبعد أن كادت الحرب تنشب بينهم " تداعوا الى الملح على أن يعطوا بني عبد مناف السقاية والرفادة ، وأن تكون الحجابه واللواء والسندوة لبني عبد الدار " ، وبذلك تجنب الفريقان الاسراع الى تحكيم السلاح فيما بينهم (٢٧) . ولعل حلف الفضول أن يكون خير نموذج في تسخير القوة لخدمة الخير ، فقد تعاقد فيه بنو هاشم بن عبد مناف وبنو المطلب بن عبد مناف وبنو أسد بن عبد العزى وبنو زهرة بن كلاب وبنو تميم بن مرة " على أن لا يظلم بمكة غريب ولا قريب ولا حر ولا عبد الا كانوا معه حتى يأخذوا له بحقه ويؤدوا اليه مظلمته من أنفسهم ومن غيرهم " (٢٨) ، ولذلك

أشنى عليه الرسول عليه السلام بقوله : " لقد شهدت في دار ابن جهمان حلف الفضول، أما لو دعيت إليه لاجبت ، وما أحبّ أني نقضته وأن لي حمر النعم " (٢٩). وهذا الحلف أو ما هو من قبيله ليس بهذي غناء لولا ما يصاحبه من اظهار للمنعة والقدرة ، وذلك ما يعتبر عنه النابغة بقوله في استعداد بني أسد لعدم نقض الحلف ، انهم يحمون بلادهم " بألفي كميّ ذي سلاح ودارع " (٣٠). ذلك أن الحلف - كالجوار - معرض للخذلان في أية لحظة ، لاسباب مختلفة ، والى هذا يشير النابغة أيضاً بقوله لعيينة بن حصن حين أراد أن ينفض هو وبنو أسد عن حلف ذبيان (٣١) :

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| إذا حاولت في أسد فجوراً   | فإني لست منك ولست منسي    |
| فهم درعي التي استأمت فيها | إلى يوم التّسار وهم مجّني |

ويقول عمرو بن معديكرب حين خذلت جرم وكانت حليفاً له ولقومه (٣٢) :

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| وقفت كاني للرماح دريكة    | أقاتل عن أحساب جرم ولّرت |
| فلو أن قومي أنطقني رماحهم | نطقت ، ولكن الرماح أجّرت |

ان النظام القبلي الذي انبثقت عنه ظواهر متعددة كالجوار والحلف ، كان هو المسؤول أيضاً عن ظاهرة " الخلع " . وهذه الظاهرة أمانة ضعف أو على الأقل أمانة تجنب للشر - بحسب مفهوم الجاهليين - (٣٣) ذلك لأنها تعني تخلي القبيلة عن أحد أفرادها لأنها لم تعد تستطيع - أو تود - حمايته ، لأنه قد جرّ عليها جرائر كثيرة لم تعد تقوى على تحمل تبعاتها ، أما بالوقوف الى جانب ذلك الفرد حربياً ، أو بدفع ما يترتب على جرائره من ديّات ، وهذا يعني أن القبيلة تخلت عن ذلك العهد غير المكتوب بينها وبين أحد أفرادها ، وأعني بذلك " عهد الحماية المتبادلة " (٣٤). وكان الخلع يتم في موسم الحج أو في الاسواق ، ومن صور هذا الخلع العلني قول الوالد حين يخلع ولده : " يا أيها الناس ، هذا ابني فلان وقد خلعتّه ، فان جرّ لم آمن ، وان جرّ عليه لم أطلب " (٣٥) ، أي أن دمه قد أصبح هدراً ، لا يطالب به أحد . ومن خلّعوا بسبب كثرة جرائرهم عبد الله بن



جدعان وقيس بن الحذادية ، فأما عبد الله فكان في بدء أمره فاتكاً يجني الجنايات ، " فيعقل عنه أبوه وقومه حتى أبغضته مشيرته ونطاه أبوه وحلف ألا يوءيه أبداً لما أثقله من الغرم وحمله من الذيات " (٣٦) . وأما قيس فكان شجاعاً فاتكاً " خلعتاه خراصة بسوق مكاف وأشهدت على نفسها بخلعتها أياه ، فلا تحمل جريرة له ، ولا تطالب بجريرة يجزها أحد عليه " (٣٧) . وعندئذ تحول قيس من قومه " ونزل عند بطن من خراصة (نفسها) يقال لهم بنو عدي بن عمرو بن خالد ، فأووه وأحسنوا إليه " (٣٨) . وتذكر المصادر سبباً آخر للخلع يبدو مستغرباً وهو خلع القبيلة لأحد أبنائها لانه " كان سكيراً فاسقاً " ، ولولا أن الشعر نفسه يؤكد هذا اللون من الخلسع لاستبعدنا وجوده ، لان شرب الخمر لم يكن ظاهرة سيئة يستنكرها المجتمع ، والشاعر الجاهلي يقول (٣٩) :

لَا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ      شَرِبَ خَمْرَ مَسْعَرٍ لِحَرْوَبٍ

اذ شرب الخمر يقترب اقترانا لا انضمام له بفضيلة " الكرم " ، ولكن يبدو أن شرب الخمر لم يكن الا ذريعة ظاهرة لسبب أعمق بكثير أدى الى الخلع ، ومع أن قول طرفة بن العبد (٤٠) :

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخَمْرَ وَلَذْتِي      وَبِيعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمَتْلَدِي  
إِلَى أَنْ تَعَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا      وَأَفْرَدَتْ أَفْرَادُ الْبَعِيرِ الْمُقْبَدِي

مع أن هذا القول يقرن بين شرب الخمر والاسراف في النفقة وبين الخلع ، فإننا لا بد أن نجد سبباً أهم وراء ذلك كله ، وهو على الأرجح أن يد طرفة أصبحت - في سبيل توفير لذائذه - تمتد الى مال غير ماله ، أو أن اتهمه بالاسراف في شرب الخمر وفي وجوه الانفاق إنما كان " تغطية " للسبب الحقيقي وهو هجاؤه لصاحب الحيرة ، اذ طرفة نفسه الذي يخلع لتشرب الخمر - فيما زعم - إنما هو الذي يتمسح بأمجاد قومه فيذكر أنهم (٤١) :

لَا تَعْمَزُ الْخَمْرُ ، إِنْ طَافُوا بِهَا      بِبَيْتِ الشُّوْلِ وَالْكُومِ الْبِكْرِ

ومثل ذلك قد يقال في خلع البرّاض بن قيس ، فقد زعموا أن قومه خلعه وتبرأوا منه لانه " كان سكيراً فاسقاً " (٤٢) . ونحن نعلم أن البرّاض هو صاحب الفتكسة المشهورة التي أشعلت حروب الفجار حين قتل عروة بن عتبة الكلابي . فإذا كانت تلك الفتكة بعد خلع قبيلته - كما يدل سياق القصة في الاغانى - فان جرأته تبيح لنا أن نفترض فتكات أخرى قبل ذلك جرّها على قبيلته ، وان كان الخلع قد تمّ بعد تلك الفتكة ، فالسبب فيه شيء آخر غير التهلك في شرب الخمر ؛ وفي كلتا الحالتين لم تستطع كنانة أن تلقى على الحياد في فتكة البرّاض ، بل أسهمت بنصيبها في حروب الفجار (٤٣) .

ومهما يكن من أمر ، فان ظاهرة " الخلع " قد زادت في عدد الذين فقدوا كل حماية الاحماية السلاح ، والذين حرّموا أية وسيلة أخرى لضمان معاشهم ، فانضمام الخلعاء الى المعاليك زاد من نسبة الغزوات التي تشن للحصول على طعام ، وكثّر جمهور الخارجين على ما كان هنالك من تضامن أبناء القبيلة الواحدة ؛ والى الخلعاء والفقراء ( الذين هم نواة المملكة ) يضاف أيضاً فئة أغربسة العرب ، وهم الهجناء الذين ولدوا لامهات سود (٤٤) ولم يعترف آباءهم بهم ، لان نقاء النسب الذي كان مفخرة قبلية لم يكن من نصيبهم .

وهكذا أثبت النظام القبلي في عدة مواقف عجزه عن معالجة ما ينجم عن سني الجذب وعن التغيرات التي تحدثها الحروب والتقلبات الاقتصادية بعامة ، فكثرت في الجزيرة من يطلق عليهم " شذاذ القبائل " أو " أفناء الناس " (٤٥) ، والفرق بين هؤلاء وبين المعاليك ومن انضوى اليهم ، أنهم - وخاصة الشذاذ - كانوا بمثابة " مرتزقة " يحاربون مع من يغريهم بالغنائم أو بالعطاء (٤٦) . وفي أخبار يوم شعب جيلة أن أحد الفريقين المتحاربين أقبل " بوضائع كانت تكون بالحيرة مع الملوك ، وهم الرابطة " (٤٧) . وأنا أقدر أن تكون هذه " الوضائع " مــــن

المرتزقة أيضاً، إلا أن الفرق بينهم وبين " الشداد " ، أن الشداد ينحل تجمعهم حين تنتهي الحرب ، والوفائع يظلون على أهبة ، استعداداً لحرب قادمة .

والحديث من الوفائع يشير سوءاً هاماً إذا ملأ وثيقة بقلبية السلاح ومدى ضرورته لدى الجاهليين وهو : هل كانت هناك جيوش نظامية في الجزيرة العربية قبل الاسلام ؟ ان الاجابة عن هذا السؤال سهلة اذا تذكرنا أن هناك مواطن متعددة في الجزيرة عرفت نظام الحكومة وسيادة الدولة ، كما كانت الحال في اليمن والحيرة وبصرى ، فهذه الدول كانت تعتمد على جيوش نظامية في حماية حدودها وفي القتال ضد أعدائها . وتذكر المصادر أن كسرى جعل مع النعمان بن الشقيق صاحب الحيرة كتيبتين هما دوس ورجالها من تنوع ، والشهباء ورجالها من الفرس ، فكـــــــسان النعمان يغزو بهما الشام ومن لم يَدِنْ له من العرب (٤٨) ، كما يذكر الاخنس بن شهاب أن غسان حث عزهم في سواهم وأن الذي يدافع عنهم مَقْنَبٌ وكتائب (٤٩) ؛ ويمكن أن يضاف الى تلك الدول المستقرة : هجر من البحرين ، وتيماء ، ودومة الجندل . واداً أخذنا برأي لامنس في أن الاحابيش هم مرتزقة كان يعتمد عليهم المجتمع المكي في الدفاع عن كيانه ، افطنا مكة أيضاً الى قاشمة " الدول " التي أوجدت لها جيشاً نظامياً . غير أن الاقرب الى الواقع أن الاحابيش كانوا تجمعاً من قبائل شتى وكانوا يحالفون لريشاً أو يحالفون غيرها ، حسب ما تفرغه الظروف (٥٠) ؛ كذلك فان اليمامة أيام سيطرة هُوذة بن علي عليها كان فيها جيش من الاساورة (٥١) . ويظهر أن الدول الحدودية كانت جميعاً تعتمد على عناصر غير عربية في جيوشها ، ممّا جعل الاخنس بن شهاب يفتخر بأن حماة تغلب هم تغلبيون مرعاء ليس فيهم " أشايب " من شداد الناس وأفناهم (٥٢) .

فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنِ وَائِلٍ      حَمَاةٌ كَمَا لَيْسَ فِيهَا أَشَايِبٌ

ولعل الفرق بين هذه الدول النظامية وبين القبائل ، هو أن الدول كانت جيوشها

جاهزة مستعدة في كل حين ، وأن القبائل كانت " تجيش " للحرب أو للمعركة كل فرد قادر على استعمال السلاح ، وكانت الأعداد التي تشترك في الحرب قد تبلغ أحيانا مبلغ الجيش النظامي في أعدادها ، فيقال مثلاً أن السليمان بن السكنة رآته تطلع " جيش " لبكر بن وائل (٥٣) ، كما يفتخر دريد بن الصمة بأنــــه يستطيع أن يجمع ألفي مدجج (٥٤) :

فقلت لهم هنوا بألفي مدجج  
سراتهم في الفارسي المسرور

ويروي ابن الأثير أنه في يوم الكلاب الثاني جمع بنو الحارث وأحلافهم ثمانية آلاف في معسكر عظيم " ولا يعلم في الجاهلية جيش أكثر منه ومن جيش كسرى بذي قار ومن يوم جيلة " (٥٥) ، ويذكر أيضاً أن الحارث الأمرج بن أبي شمر جيلة قد جمع لقتال المنذر بن ماء السماء في معركة عين أباغ أربعين ألفاً (٥٦) .

والى جانب هذه الجيوش - جاهزة كانت أو غير جاهزة -  
كان بعض شيوخ القبائل يتخذون لهم حرساً بمنزلة الشرط (٥٧) .

لكل ما تقدم ، في استطاعتنا أن نقول أن السلاح كان عنصراً هاماً جداً في حياة العرب قبل الإسلام . وتقدم لنا دواوين الشعر الجاهلي ، وهي المليحة بالاشارات الى أيام الجاهلية ووقائعها ، صورة ساطعة من مدى تعلق العربي بسلاحه ، ولذلك نجده . يفخر بقدرته على حيازته ويتغنى بمحاسنه (٥٨) ، ويقتناؤه (٥٩) ، ويحرص على حمله معه أنى ذهب أو توجه (٦٠) . فهو المصاحب الذي لا يفارق (٦١) ، ولا يتركه الا اذا تعذر النوم به وهو محمول ، أو دخل صاحبه سوق مكاف أو شاء أن يودي فريضة الحج ، فعند ذلك يودعه عند واحد معتمد من أهل الحرم (٦٢) ، أو دخل في الأشهر الحرم دون أن تخضع لتصرف النساء . كذلك كان السلاح أنبل ما يخلطه الواحد لورثته بعد وفاته (٦٣) . واذا عدت ضروب الأموال التي يحرص العربي على اقتنائها ، وجدنا السلاح ثروة هامة لا يكاد يعنى بشيء

منايته بها، في حله وترحاله ، وخاصة اذا كان يخشى المترهبين والاعداء، فعندما فرّ النعمان خوفاً من طلب كسرى ، كان أول شيء حمله معه هو سلاحه " وما قسوي عليه " (٦٤)، وكذلك فعل امرؤ القيس في قصة مشهورة مرّت الاشارة اليها . والى جانب القيمة المادية الكبيرة، اكتسب السلاح قيمة معنوية - أو رمزية - تفوق القيمة المادية بكثير، فعندما أراد حاجب بن زرارة أن يؤكد لكسرى قدرته على منيع تميم من التغلغل في ريف العراق ، رهنه قوسه (٦٥)، وعندما تعهد سيار بن عمرو ابن جابر الغزاري بدفع دية ابنه للملك الاسود بن المنذر - ومقدارها ألف بهير - ولم يكن المال حاضراً معه ، رهنه القوس الى وقت السداد (٦٦)، وأصبحت الاسلحة - في بعض الاحوال - تفضل على سائر أنواع الاموال في الفداء ، فعندما أسر نوفل ابن الحارث يوم بدر، قال له الرسول : " افد نفسك برماحك التي بجدة " (٦٧)، ويقال ان الرسول قال لعبد الله بن جحش في فداء الوليد بن الوليد بن المغيرة يوم بدر أيضاً : " لا تقبل في فداه الا شقة أبيه الوليد " (٦٨). وأراد قيس بن زهير ارتهان أم الربيع بن زياد العبسي في مقابل درع أخذها منه الربيع ولم يردّها (٦٩).

وأصبحت للأسلحة " شخصية مميزة " - ان صح التعبير - بين سائر مقتنيات الفرد في الجاهلية، وعلامة ذلك التمييز أن السلاح يحمل اسماً الى جانب الجمال والناقة والفرس وغيرها من غروب الاموال ؛ فليسيف أسماء ، من ذلك ؛ ذو النون سيف مالك ابن زهير (٧٠)، وذو الفقار سيف مرثد بن سعد هم عمرو بن قميصة (٧١)، وذو الخرسين سيف قيس بن الخطيم (٧٢)، والمعلوب وذو الحيات سيفان للحارث بن ظالم (٧٣)، والمخّدم والرسوب سيفان للحارث بن أبي شمر الغساني (٧٤)، والقمصامة والقلزم سيفان لعمرو بن معديكرب (٧٥)، والعون سيف مكاشة بن محسن بن حوشان الاسدي (٧٦)، والمحوّل سيف بسطام بن قيس الشيباني (٧٧)، وذو المروة سيف الوليد بن الوليد بن المغيرة (٧٨)؛ وقد ورث الرسول من أبيه سيفاً اسمه الماشور (٧٩)، وكان له من فنانم بدر سيفان هما العطب وذو الفقار (٨٠).

وللرمح أسماء منها المثنوي والمثنى ، وللحراش أسماء مثل البيضاء والنبعة  
والعنزة (٨١).

وللدروع أسماء من أشهرها الدروع الخمس التي أودعها عمرو القيس منسد  
السموال وهي : الضفافة والضافية والمحصنة والخريق وأم الديول (٨٢) ؛ ومن  
أسمائها أيضاً ذات الطول وذات الوشاح وذات الحواشي والسعدية ( ويقال السعدية ) (٨٣)  
وقفة والبترام والخرنق (٨٤).

ولللقواس أسماء مثل : الكتوم والزوراء والروحاء والسواد ، كما للجباب التي  
توضع فيها السهام أسماء ، ومن أسمائها الجمع والكافور (٨٥).

ومن الطبيعي أن نلتفت مرحلة من المراحل إلى استعمال الأسلحة ، في ضرب  
من الجولات " الودية " ، يبدأها الفتى في عمر مبكر ، استعداداً لما قد تتمتع منه  
الأيام من أعمال دفاع أو هجوم ، وإن كنت لم أشر على معلومات واضحة في هذا  
المجال . فأما رمي السهام من تلك الأعمال ، فلا بد أنه كان يخضع لتدريب منظم ،  
فقد روي أن عدي بن زيد " تعلم الرمي بالنشاب فخرج من الاساورة الرماة " (٨٦) ؛ وهذا  
الخبر وإن كان يتعلق ببيئة فارسية ، فإنه يوحي بأن مناظر " نزال " مشابهة كانت  
تقوم بين الفتيان أيضاً في الجزيرة العربية ، فقد روي أن الرسول " خرج على  
قوم من أسلم يتشاكلون بالسوق ، فقال : ارموا بني اسماعيل فإن أباكم كان  
رامياً " (٨٧) . ولعل قول لبيد (٨٨) :

فانتفلت وأبن سلمى قاعد  
كعتيق الطير يغني ويجل

يشير إلى تلك المباريات لا إلى المباريات الكلامية .

ولقد ذكر الحسن بن عبد الله أن الملك الفارسي يزدجرد الاثيم دفع بابنه  
بهرام وهو صغير إلى المنذر بن النعمان ملك العرب " ليتولى تربيته ويخرجه ، ففعل



ب- صناع الأسلحة وصناعاتها :

كان العرب يطلقون على صانع السلاح اسم القين (٩٨)، أو الهالكى (٩٩)، أو الجنى (١٠٠)، أو الهبرقى (١٠١)، والارجح أن معظم أولئك القيون كانوا من العبيد أو الموالي (١٠٢)، رغم أن الشواهد على ذلك ليست كافية للجزم بذلك الحكم .

ولقد زودتنا المصادر ببعض أسماء هؤلاء القيون، مثل : قعضب (١٠٣)، وابن مجذع (١٠٤)، وأبى وشرب (١٠٥)، وسريج (١٠٦)، وخباب بن الارت (١٠٧)، وردينة (١٠٨)، وأبى مجلان (١٠٩)، وزاعب وهو رجل من الخزرج كان يعمل الاسنة (١١٠) .

ترى هل ظلت كلمة " قين " ولما على من يتمرسون بالحديد ( والفولاذ ) صناعة وتخليقا وشجداً ، أم اتسعت لتضم جل صانعي الأسلحة أو كلهم ؟ فان تم الامر الثاني، فيجب أن نضيف الى أولئك القيون أسماء صناع الاقواس ، ففي صناعاتها ما يجعلها مستقلة بعض الاستقلال عن صناعة أنواع أخرى من السلاح ، ومن هؤلاء ماسخة بن الحارث الأزدي الذي تنسب اليه القسي الماسخية ، وقال ابن الكلبي : وهو أول من عمسل القسي من العرب (١١١) ، والكسعي : وهو محارب بن قيس ، تعهد قومه بالصنعسة والدقة ، ثم كسرهما وندم في قصة مشهورة (١١٢) . ولعلنا نضيف الى هذين بعض الصائدين الذين لم يكونوا يبيعون من صناعة الاقواس سوى استعمالها في كسب قوتهم ومعيشتهم (١١٣) ، ومنهم : عمرو بن مسبح الطائي (١١٤) ، وعامر الخضر (١١٥) ( والخضر بطن من محارب ) وغيرهما ، ومن صناع الاقداح أبو رافع مولى الرسول (١١٦) .

وللقين صورة غير رفيعة الشأن في أشعار العرب وأمثالهم وأخبارهم ، فالقين نموذج للكذب وعدم الامانة كما في قول الشاعر (١١٧) :

بَكَرَتْ أَمِيَّةٌ غَدَوَةً بِرَهْيَسِنَ      خَانَتْكَ ، إِنْ الْقَيْنُ غَيْرُ أَمِينٍ

وفي امثلة العرب : " اذا سمعت بصرى القين ، فإنه مضج " (١١٨) ، ويسروى



" اذا سمعت بسرى القين ، فاعلم انه مخلف " (١١٩) ، و " دهرين سعد القين " (١٢٠) ،  
و " اكذب من صنع " (١٢١) . فهل هذه الصورة للقين تدل على أن صناعته كانت  
محتقرة ؟ ربما كان الامر كذلك ، وخاصة حين يكون ذلك القين شاحداً للسلح أو مملحاً  
لعيوبه ، ولكن علينا أن نسارع الى القول بان صناعة السلح لم تكن فريدة في أنها  
محتقرة ، فان كثيراً من المهن اليدوية كان ينظر اليها بازدراء . فلو أخذنا الزراعة  
والفلاحة مثلاً ، لرأينا أنها كانت ، كما يقول ابن خلدون : " من معاش المستضعفين  
وأهل العافية من البدو ... يختص منتحلها بالمذلة " (١٢٢) ، كما يروى عن النبي  
أنه قال حين رأى سكة (١٢٣) وشيئاً من آلة الحرث : " لا يدخل هذا بيت قومٍ الا  
أدخله الذل " (١٢٤) .

وأسابب ازدراء العربي للصناعات ، عديدة منها أنه كان يأنف من القيام  
بالاعمال اليدوية لأنه كان " يعتاد منذ صغره مشاهد الحياة الملى بالاطار ، فيعوده  
أبوه على ذلك عندما يحين دوره ، مما يدفعه الى ازدراء كل ما يبعد عن العنف ،  
واحتقار المهن اليدوية وفلاحة الارض وبخاصة مهنة الحدادة ، والاشادة على العكس  
بكل ما يتطلب الجرأة والشجاعة والمران والمقاومة الجسمية " (١٢٥) . ولهذا نرى  
أن معظم الصناع ، الذين كان يطلق عليهم اسم " العلوج " (١٢٦) ، انما كانوا من  
الموالي أو العبيد ، وهم في رقبهم ومبوديتهم يحسنون ضرباً من الصناعات ، ومن  
نصادجهم أبو لؤلؤة الذي قتل عمر بن الخطاب ، فانه كان عبداً للمغيرة بن  
شعبة ، وكان يصنع الارحاء ، كما كان يحسن صناعات أخرى غيرها ، وكان المغيرة يتقاضاه  
أربعة دراهم عن كل يوم (١٢٧) ، كما أن " باقوم ( وقيل باقول ) الرومي مولى  
سعيد بن العاص ، كان نجاراً بالمدينة ، روى عنه صالح مولى التوأمة أنه صنع  
لرسول الله صلى الله عليه وسلم منبره من طرفاء ، ثلاث درجات القعدة ودرجتيه " (١٢٨) .  
وجاء في أحد المصادر أيضاً خبر عن عبد من السودان كان يصنع التماثيل في المدينة (١٢٩) ،  
وأن يساراً الراعي كان " مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم [ و ] كان يرعى  
أبله (١٣٠) ، وأن يساراً " مولى بني فلان " كان خفافاً (١٣١) .

هنا يصل بنا البحث الى قضية قد تبدو مناقضة لما قيل سابقا . فابن قتيبة في كتابه " المعارف " (١٣٢) والثعالبي في " لطائف المعارف " (١٣٣) وابن رسته في " الاعلاق النفيسة " (١٣٤) أوردوا تعداداً للمهن الاشراف وصناعاتهم، ومن بين تلك المهن ما لا يتعارض والمقام الاجتماعي لصاحبه مثل الاتجار بالبز أو الزيت والادم أو احتراف الخياطة والجزارة والنخاسة ومعالجة الخيل والابل (١٣٥). ولكن مما يستوقف النظر وجود اشراف يحترفون صناعة الحدادة، وهي الصناعات بالقيون، فقد نسب احتراف الحدادة الى العاصم بن هشام أخي أبي جهل، والى الوليد بن المغيرة، كما نسب بري النبل الى سعد بن أبي وقاص . ويمكن أن يقال ان سعداً في بريسه للنبل كان يزاول " هواية " الرامي ، اذ كان هو من أمر الرماة ، ولم يكن صنع الاقواس يدرج صاحبه في فئة القيون فيما أقدر ؛ ويبقى الاشكال في حال العاصم بن هشام والوليد بن المغيرة، ولنا أن نفترض هنا على وجه العموم أن بعض الاشراف لم يكونوا يمتهون تلك الصناعات ( وخاصة الحدادة ) وانما كانوا يوكّلون عملها الى العبيد ، ومن ثم كانوا يتاجرون بها؛ أو أن نسبة الحدادة الى رجلين ماتا على الشرك يحمل في ذاته تحقيراً متعمداً لنشاطهما وانتمائهما ؛ أو أن التصنيف الذي أوردته المصادر لحرف الاشراف اعتباطي تقديري فيه بعض الصحة ( في حال التجارة ) وفيه فروض خاطئة في حال الصناعة لأسباب خافية (١٣٦).

ومن أسباب ابتعاد العرب عن الصناعة أيضا سبب ذو شقين : حضاري وبنيوي ، نستأنس به وان كان يحمل حكماً متأخراً على عصور بعيدة في قدمها، وهو قول ابن خلدون : " فالصنائع انما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرته ، والسبب في ذلك أن الناس ما لم يستوف العمران الحضري وتتمدن المدينة ، انما همهم في الضروري من المعاش ، وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها . فاذا تمدنت المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووفت بالضروري وزادت عليه ، صرف الزائد حينئذ الى الكمالات من المعاش " (١٣٧). ومن هنا كان " العرب أبعد الناس عن الصنائع ، والسبب في

ذلك أنهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعو اليه من الصنائع وغيرها" (١٣٨) .

أما الشق البيئي ، فهو أن الصناعة أياً كان نوعها ، تفرض على ممتنهيها التزام بيئة مستقرة ثابتة - أو شبه ثابتة - تمكنه من البقاء في موضعه طوال يومه للقيام بما يطلب منه من أعمال . وهذا الاستقرار المكاني يكاد يكون شبه معدوم عند من لا بد له من التنقل بحثاً عن الماء والكلا .

ولم تكن صناعة الأسلحة عملية سهلة ، إذ كانت تقتضي من صانعها البحث ملياً عن أجود المواد اللازمة لعمله ، فإذا استكملت هذه المرحلة ، بدأت المرحلة الأمعب وهي مرحلة التكوين ، فينكب الصانع على بري الخشب أو مقل الحديد تبعاً لنسوع السلاح الذي هو يحدد صنعه ، ولذلك يستغرق العمل مدداً متفاوتة بحسب نوع السلاح أيضاً .

#### القسمي :

تفترق القوس عن غيرها من الأسلحة ، إذ يبدو أن أكثرها كان وليد صناعة محلية ، ولذلك يتغفن الشعر الجاهلي في وصف المراحل التي اجتازتها منذ أن كانت فرماً من شجرة حتى أصبحت صالحة للنزع . ويقول أوس بن حجر (١٣٩) في وصفه للقوس ، عارفاً المتاعب التي يصادفها الصانع أثناء بحثه عن الخشب ، ومن ثم وامفاً عملية الانتاج وكم تستلزم من جهد وعناية :

بطود تراه بالتحباب مجللا  
عليلن بدهن يزلق المتنسزلا  
ليكلي فيها طرفه متأملا  
قرونته باليأس منها فعجسلا

ومبضوعة من رأس فرع شظيية  
على ظهر صفوان كان متونيه  
يطيف بها راع يجشم نفسه  
فلاقى امرأ من ميدعان وأسمحت

يَدُلُّ عَلَى هُنْمٍ وَيَقْصُرُ مَعْمُلاً  
لَمَلْتَمَسَ بَيْهَا أَوْ تَبَكَّلاً  
لِتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكْبَلَ وَتَعْمَلَ  
تَرَى بَيْنَ رَأْسِي كُلِّ نَيْقِينَ مَهَبلاً  
وَالْقَى بِأَسْبَابِ لَهُ وَتَوَكَّلْ  
تَعَايَا عَلَيْهِ طَوْلَ مَرَقَى تَوَكَّلْ  
عَلَى مُوْطِنٍ لَوْ زَلَّ عَنْهُ تَفَكَّلْ  
وَلَا نَفْسَهُ إِلَّا رَجَاءُ مُوْءَمَّلْ  
يَمُصُّهَا مَاءُ اللَّحَاءِ لِيَتَذَبَّلْ  
رَفِيقًا بِأَخْذٍ بِالْمَدَاوِسِ مُبَقَّلْ  
شَبِيهَ سَلَى الْبَهْمَى إِذَا مَا تَفَتَّلْ  
وَلَا قِصْرَ أَزْرَى بِهَا فَتُعْطَلْ  
وَلَا مَجْسَهَا مِنْ مَوْجِ الْكَفِّ أَفْغَلْ

فَقَالَ لَهُ هَلْ تَذَكَّرْنَ مَخْبَرًا  
عَلَى خَيْرٍ مَا أَبْصَرْتُهَا مِنْ بَضَاعَةٍ  
لَوَيْقُ جَبِيلٍ شَامِخِ الرَّاسِ لَمْ تَكُنْ  
فَأَبْصَرَ الْهَابَا مِنَ الطُّودِ دُونَهَا  
فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مَعْمِمْ  
وَقَدْ أَكَلَتْ أَهْلَافُهُ الصَّخْرَ كُلَّمَا  
لَمَّا زَالَ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ مَعْمَم  
فَأَقْبَلَ لَا يَرْجُو الَّتِي مَعَدَّتْ بِهِ  
فَلَمَّا نَجَا مِنْ ذَلِكَ الْكَرْبِ لَمْ يَزَلْ  
فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَذٍّ دَمًا لَهَا  
عَلَى فُخْذَيْهِ مِنْ بَرَايَةٍ عَوْدَهَا  
فَجَزَّدهَا مَفْرَأً لَا الطَّوْلُ مَابَهَا  
كَتُومٍ طَلَعُ الْكُفِّ لَا دُونَ مَلْئِهَا

هذه الابيات تعطينا ، اضافة الى ما تضمنته من ذكر للصانع وجهده ، صورة واضحة من بعض صفات القوس الجيدة : مفراة لينة ، معتدلة الحجم لم تعب من طول ولم تعطل لقصرها ، وذلك اذا تركت ونزعت أوتارها ، وهي أيضا كتوم لا صدع في نبعها ، وترن اذا أنبغت ، وتملأ الكف فلا تزيد عنها أو تقصر . فاذا قلنا ان هذه التي يصفها أوس قوس مربية ، فذلك لكي نفرقها عن نوع آخر هو القوس الفارسية ، وكانت في الأرجح سلعة مستوردة .

ولقد وردت في المصادر أخبار عدة من جودة القوس العربية ، بل وفضلها ، فقد روي عن النبي - وكانت بيده قوس عربية - أنه قال عندما رأى رجلاً متقلداً قوساً فارسية : " ما هذه ؟ ألقيها ، وعليكم بهذه وأشباهها ورماح القنا ، فانهما يزيد الله لكم بهما في الدين ويمكن لكم في البلاد " (١٤٠) ؛ كما ذكر أن جبريل جاء يوم

بدر وهو متقلد قوساً مربية (١٤١). ويذكر الحسن بن عبد الله (١٤٢) أن "أجود القسي ما كثر فوقها وقل خشبها وصح لجامها واشتد جفافها وثقل وزنها وقوي حبلها ، والدمشقية أجود من غيرها " .

وكانت القوس ذات أهمية خاصة في الميد ، كما كانت تفتح بها المعركة الحربية بسبب المسافة الواقعة بين الفشتين المتحاربين (١٤٣). ويبدو أن العرب إذا قايسناهم بالامم الأخرى لم يبرعوا في الرماية براءة تميزهم ، رغم ورود قصص كثيرة تؤكد دقة بعضهم في التسديد والتعويب الى حد يلحق بالأسطورة (١٤٤). فقد كان الفرس في هذا المجال أبرع منهم . فقد جاء في وقعة ذي قار أن ربيعة بن غزالة السكوني ثم التحيبي قال لبني شيبان : " لا تستهدفوا لهذه الاماجم فتهلككم بنشايها ، ولكن تكدسوا لهم كراديس " (١٤٥)، وأن حنظلة بن ثعلبة قال في الوقعة نفسها : " يامعشر بكر بن وائل ، ان النشاب الذي مع الاماجم يعرفكم ، فإذا أرسلوه لم يخطئكم ، فعاجلوهم باللقاء وابدؤهم بالشدة " (١٤٦) ؛ ويقول الحسن بن عبد الله ان " العرب أهل ركوب وخفة في الكر والفر ... وليس لهم من أنواع الأسلحة الا الرمح ورمي القوس العربي في بعض طوائفهم وهو كالنادر فيهم " (١٤٧)، وان الفرس " ذوو شهامة ونجدة ... وفيهم الرمي بالنشاب " (١٤٨). وكذلك أدرك العرب حين غزوا النوبة مدى قدرة النوبيين في الرماية حتى سموهم " رماة الحديق " (١٤٩). ولهذا فقد كان يشار بالبنان الى من كان يجيد الرماية من العرب مثل سعد بن أبي وقاص (١٥٠)، وأبي طلحة زيد بن سهل الانصاري (١٥١)، وسهل بن حنيف (١٥٢)، وأبي نائلة سُلُكَّان بن سلامة ابن وقش الانصاري (١٥٣).

#### السهم :

يهتم العربي بالشجر الذي يأخذ منه الخشب الصالح لصنع سهمه ، وينوع الريش الذي يركبه على سهمه . أما الشجر ، فقد كان العرب يتجنبون الشدر لانه فعيسف ويختارون النبع أو الشوحط لانه أمتن وأضمن لقوة السهم (١٥٤) ، وقد يأخذون مسن

السَّاسَم (١٥٥)، أو من شجر الغَرْب (١٥٦) أمواداً لسهامهم . أما الريش ، فقد كانوا يستخدمون - في الغالب - ريش ناهض (١٥٧)، وهو فرخ النسر أو العقاب ، وإنما خصّوا ريش الفرخ لانه أرق وأخف من أن يكون ريش طائر ، فيجعلونه ظهراً لواءاً (١٥٨) ، ويختارونه ليتنّ المشّ أطلح (١٥٩) . " وكانوا يغلّون ريش الجناح الشمال لهدوئه من ريش اليمين، وحذروا من أن تكون إحدى الريشتين أثقل من الأخرى ، أو تكون أحدهما راقدة والأخرى قائمة ، فيختل التوازن " (١٦٠) . ولقد جمع الحسن بن عبد الله مفسات السهام الجيدة فقال : " وأما النشاب ، فيجب أن تكون صحيحة الاعتدال والاستدارة والقتل والثقل والخفة ، وطوله وقصره على حسب مقادير الرامي ... وريش الذنسب لا خير فيه ، فان افطر اليه فليخلط مع غيره " (١٦١) . إضافة الى ذلك ، كانوا يديرون على صنع السهم - أي نطه - العُقب (١٦٢)، وهو العصب الذي تعمل منه الاوتار، ليضمنوا للسهم متانته وقوته . والسهام أنواع ، منها : الأثريّة واليثرية نسبة الى يشرب من أرض الحجاز ، والجرميّة نسبة الى أهل الحرم ، والرّقميّة نسبة الى الرّقم وهو موضع دون المدينة ، والصاعديّة نسبة الى معدة . وهي قرية باليمن ، وقيل نسبة الى صاعد وهو صانع مشهور (١٦٣) .

#### السيوف :

السيف أثر الأسلحة عند العربي وأوفرها حظاً من الوصف وأكثرها ذكراً عند الشعراء يتقصّون أوصافه ويغيفون في ذكر محاسنه . ولقد جاء في كتاب "عيون الاخبار " لابن قتيبة (١٦٤)، حديث لعمر بن الخطاب مع عمرو بن معديكرب يدل على هذه الأهمية المطلقة للسيف ؛ فهو ، مقارنة ببقية الأسلحة ، الفاصل بين حياة الشخص وموته ، في حده ظل الموت أو مجد العيش : " قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لعمر بن معديكرب : أخبرني عن السلاح ، قال : سل عما شئت منه ، قال : الرمح ؟ قال : أخوك وربما خانك ، قال : النبل ؟ قال : منابها تخطيء وتصيب ، قال : الترس ؟ قال : ذاك المجنّ وعليه تدور الدوائر ، قال : الدرع ؟ قال : مُثْقَلَةٌ للرجل متعبة للفارس ، وإنها لحمن حصين ، قال : السيف ؟ قال : ثمّ قارعتك أمك عن الشكل " .

ويكفي أن نذكر مثلاً أن صفتي " أبيض " و " بيض " للسيوف قد وردتا نحواً من إحدى وثمانين مرة في ستة وثلاثين ديواناً جاهلياً ، ونحواً من أربع وثمانين مرة في ثلاثة عشر مجموعاً شعرياً ، وأن صفة " مهند " قد وردت نحواً من ست وثلاثين مرة في أحد وعشرين ديواناً جاهلياً ، ونحواً من خمس وأربعين مرة في ثلاثة عشر مجموعاً شعرياً (١٦٥) .

والسيوف أنواع منها : الأريحية نسبة إلى أريح وهي قرية بالشام ، وقيل هي حي من اليمن ، والبحرية نسبة إلى بصرى وهي قرية بالشام ، والرومية نسبة إلى بلاد الروم ، والشرجية نسبة إلى سريج القين ، والفارسية نسبة إلى بلاد فارس ، والقاسية نسبة إلى معدن بأرمينية يقال له قساس ، وقيل نسبة إلى جبل يقال له قساس فيه معدن حديد ، والقلمية نسبة إلى معدن بالقلعة وهو جبل بالشام ، والمشرفية (المشرفيات) نسبة إلى المشارف وهي من أرض العرب تدنو من الرّيف ، وقيل هي قرى باليمن وقيل من قرى الشام ، والهندية ( الهندوانى والهندوانيات والهندوانية والهندي والمهند ) نسبة إلى بلاد الهند ، واليمانية نسبة إلى بلاد اليمن (١٦٦) . ولقد جاء في كتاب " آثار الاول " وصف للسيوف اليمانية حيث يقول المؤلف : " ومن علامات السيوف اليمانية العتق التي طبعت في الجاهلية ثقبان في سنبل السيلان ، وثقب السنبل من إحدى جهتيه أوسع أو متساويان ووسطه أضيق . ومنها المحفورة وهي التي شطبها شبيه بالانهار وقد حفر بمبرد مدور . ومنها ذات حفر مربع ومنها ذات شطب . وقلما تسلم اليمانية من العروق المفتوحة وقد توضع عليها تماثيل أو يكتب أو يصور عليها صورة وقد يخفى ذلك . وهذه السيوف أكثر قطعها في اليمن ، فإذا صادفت الحديد أو الياض تقصفت " (١٦٧) . ومع الشهرة الواسعة للسيوف اليمانية في داخل الجزيرة ، فربما كان تقصفها هذا هو السبب في تفضيل غيرها عليها ، فمما يلفت النظر أنها ليست سلعة داخلة في هدية با دام إلى كسرى من اليمن ، وكانت تلك الهدية تتكون من الثياب والمسك والعنبر والمناطق المحلاة (١٦٨) ، أو في هدية سيف ابن ذي يزن التي قدمها لوفد قريش ، وكانت تحتوي على العبيد والاماء والحلل والذهب

والفضة والعنبر (١٦٩). ومع ذلك كله ، ففي يوم موته تقصفت في يد خالد بن الوليد تسعة أسياف ولم تثبت في يده الا صفيحة يمانية (١٧٠)؛ ويبدو أن السيوف الهندوانية كانت تشبه اليمانية في سرعة تحطمها خضوعاً لعوامل الحرارة والبرودة ، ففي أخبار الرزة أن خالد بن الوليد لما رأى بني حنيفة قد سلوا سيوفهم من بعيد ، ظن أن فعلهم ذلك ارهابه والارهاب قد يفشي خوفاً داخلياً عند متعمده ، فقال له مجاعة ابن مرارة الحنفي وكان أسيراً عنده : " كلا والله يا أبا سليمان ، ولكنهم الهندوانية خشوا من تحطمها ، وهي غداة باردة ، فأبرزوها للشمس لان تسخن متونها " (١٧١).

ولقد امتازت السيوف على اختلاف أنواعها ، مع ما وصلت به من مضاء القطع وخفة السل وغير ذلك ، بجوهرها الذي هو وشيها وحليتها . والجوهر هو عبارة عن تلك التموجات التي تظهر على صفحتي السيف ، والتي شبهها بعض الشعراء بالأشجار التي يتركها النمل أو الجراد أثناء سيرهما (١٧٢). ولقد أطلق العرب على الجوهر أسماء عديدة منها : الأثر (١٧٣) والفرند (١٧٤) والتسفة (١٧٥) ، والحصير (١٧٦).

وجاء في مقالة عن السيوف الشرقية القديمة ليوسف غنام ثابت (١٧٧)، وصف للعملية التي يقوم بها صانع السيف لظهار الجوهر عليه ، حيث يقول الكاتب : - دون أن يحدد عمراً أو بلداً - " أما ظهور الجوهر فيكون بواسطة التخفيض ( والعامة تقول التخدير ) ، وذلك بأن تفع في طاسة من الرصاص قبضة من السناج ( الشحيرة ) وتصب فوقه قليلاً من الماء تغليه على النار . ثم تأخذ خرقة نظيفة تبلها في هذا المزيج وتفرك به الصفيحة المراد تخضيرها بعد نزع المدأ عنها تماماً وصقلها جيداً . فان ظهر الجوهر والا فصلاً قليلاً من المزيج على الصفيحة وراجع الفرك بالخرقة مراراً ، واذا لم يظهر الجوهر جلياً ، فصلاً شيئاً من الحامض الكبريتي وزد عليه قليلاً من رماد موقدة الحدادة ( النصب ) تسمح به القطعة بأطراف الاصابع الى أن يظهر الجوهر تماماً وتبرز للعيون كل خائاته " .



وكان الجاهليون يحلون سيوفهم بالذهب والفضة للزينة ولكي لا تصدأ ، فالنابغة

الجعدي يقول :

نَحْلِي بِأَرْطَالِ اللَّجِينِ سِوْفَنَا      وَنَعْلُو بِهَا يَوْمَ الْهَيْجِ السَّنُورَا (١٧٨)

ثُمَّ نَزَلْنَا وَكُسْرَنَا الرَّمَا حُوجِرْدَنَا      صَفِيحَا كُسْتِهِ الرُّومِ دَجْجَالَا (١٧٩)

وتذكر المصادر أن سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم " كانت له قبعة من فضة وحلق من فضة وبكرة من فضة في وسطه " (١٨٠).

كما كانوا يرسمون على سيوفهم صور الحيات والاسماك ، ولذا كان منها ما يسمى بذي الحيات وذي النون (١٨١) ، وكانوا يستخدمون الكتابة على السيوف وهي طريقة أخرى للتحلية ، فقد كان مكتوباً على المحوّل سيف بسطام بن قيس الشيباني :

نَمَلٌ يَقْدُ الْكَبْشُ وَهُوَ مَدَجَجٌ      عَضِبَ الْمَضَارِبُ كَالشَّهَابِ السَّاطِعِ (١٨٢)

وكان مكتوباً على القلزم سيف عمرو بن معديكرب :

ذَكَرَ عَلَى ذِكْرِ يَمُولُ بِصَارِمٍ      عَضِبَ يَمَانٌ فِي يَمِينِ يَمَانِ (١٨٣)

أما الغمد ، فقد كانوا يبطنون الجفون بقطع من القماش تكون فشاء للسيف يحميه من الاحتكاك بالجلد مباشرة ومن القذى :

كَانَ عَلَيْهَا نَقْبَةٌ حَمِيرِيَّةٌ      يَقْطَعُهَا بَيْنَ الْجُفُونِ الصَّائِلِ (١٨٤)

وكانوا في بعض الأحيان يزخرفون الجفون من الخارج فيرسمون عليها صوراً :  
أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ قَفْرًا مَنَازِلَهُ      كَجَفْنِ الْيَمَانِي زَخْرَفَ الْوَشْيَ مَآثِلَهُ (١٨٥)

أو يظفرون الحماثل لتغطي على الغمد رونقاً وحسناً :

وَبِرَّخِيْنِ أَذْنَابَا كَانَ فُرُوعُهَا      مَرَا خُلِّلَ مَشْهُورَةً فَطِرَاتِ (١٨٦)

## السدروع :

أكثر ما كان يفتخر بالدرع أن تكون مضاعفة سابعة تفضل عن لابسها حتى تقع على الانامل، فتحمي أطرافه من القطع أو الجرح المباشر :

وبيضاء زُغف نثلة سلمية لها رفرف فوق الانامل مرسلة (١٨٧)

مضاعفة كاضاة المسبي ل تغشي على قدميه ففولا (١٨٨)

وسابقة من جيار السدرو ع تسمع للسير فيها طليلا  
كماء الغدير زفته الذبور يجر المدج منها ففولا (١٨٩)

فقد ورد في المصادر أن السبب في قتل الصحابي سعد بن معاذ يوم الخندق ، هو أن درعه لم تكن سابعة قد خرجت منها ذراعه كلها ، فرمي بسهم قطع منه الاكحل ، فمات به (١٩٠) .

وكانوا يغلون أيضا الدرع المضاعفة الموضونة التي قد نسجت حلقتين حلقتين لزيادة متانتها وقوتها (١٩١) ، مع حرصهم على ابقائها ناعمة مألسة تصبح عند الطي كالمنبرد :

ومشدودة السك موضونة تضاءل في الطي كالمنبرد (١٩٢)

ولتحصين الدرع لصاحبها ، كان البعض يلبسون درعا فوق الاخرى ، فقد ورد في مسزوة أحد أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد ظاهر بين درمين (١٩٣) ، وكما كانوا في أحيان أخرى يوصلون المغفر أو القونس - وهو قطاء للرأس يلبسه المحارب - بالدرع وذلك لحماية عنق الفارس من الضرب :

وبيضاء كالنهي موضونة لها قونس فوق جيب البسطن (١٩٤)

ولصيانة الدرع من المداء الذي قد يمسبها من الندى والمطر ، كان العرب يفتتون بهر الحيوانات ويدرونه عليها بعد أن يدهنوها بالزيت :

ودروع من نسج داوود في الحر  
ملبسات مثل الرماد من الك  
ب سوق يحملن فوق الجمال  
رّة من خشية الندى والطلال (١٩٥)

وكل صموت نثلة تبعية  
ملين بكديون وأبطن كورة  
ونسج سليم كل قفاه داخيل  
فهن وضا صايات الغلاسل (١٩٦)

والدروع أنواع منها : التبعية نسبة الى تبّع أحد ملوك اليمن ، والحطمية نسبة الى حطمة بن محارب بن عبد القيس وكان صانع دروع ، والسلمية نسبة الى سليمان بن داوود ، والسلقية نسبة الى مكان تنسب اليه الدروع والكلاب يدمى سلق ، وهو أرض باليمن ، والقولية نسبة الى قول ، والعادية نسبة الى زمن عاد ، والفارسية نسبة الى بلاد فارس ، واليمانية نسبة الى بلاد اليمن (١٩٧) ، ودروع أخرى منسوبة الى داوود النبي (١٩٨) ، أو الى محرق اللخمي (١٩٩) ، وهو من ملوك الحيرة .

### الترسة :

اتخذ العرب تروسهم - على الاغلب - من الجلد ، فكان " طراق الترس أن يفقر جلد على مقداره فيلرق به " (٢٠٠) ، وأطلقوا عليها اسم الحجف وواحدتها حجفة ، والذرق وواحدتها ذرقة (٢٠١) .

والتروس أصناف " كل صنف منها يصلح لشيء ، فمنها المسطح والمستطيل المحفر الوسط ، ومنها المقبب المنحني الاطراف الى خارج وهذا النوع لا يتقى به الرمح لانه متى طعن ثبت الرمح فيه وصرع صاحبه ، وانما يتقى به النشاب والحجارة والسيف ، والمستطيل يتقى به النشاب لان رأسه يستر رأس الفارس وطوله ، يقيه لانه ينظر باحدى عينيه من التخصير ولا يكشف رأسه ، والمسطح يتقى به الرمح " (٢٠٢) .

ومع أن المصادر لا تسعفنا في الاخبار عن أي التروس كانت شائعة الاستعمال عند العرب ، الا أننا نستطيع أن نؤكد أنهم استعملوا الترس المقرب المنحني الاطراف الى خارج ، اذ جاء في غزوة أحد أن الرسول عندما جرح ، كان علي بن أبي طالب يحمل له الماء في مجته ليفسل به جروحه (٢٠٣).

### الرماح :

كان للرمح أطوال مختلفة تتراوح بين الأربع (٢٠٤) والخمس (٢٠٥) والعشر وما فوقها (٢٠٦). وأكثر ما كان العربي يطلبه في رمحه أن يكون مارياً (٢٠٧) ، " لدن مهزته ، حلب الانابيب " (٢٠٨) أو الكعوب - وهي عقد القناة - مطردها بحيث اذا هزته اهتز كله وكان كعوبه كعوب واحد :

معي مارن لدن يخلي طريقه      سنان كنبراس النهامي منجل  
تفك بكعب واحد وتلذه      يداك اذا ما هز بالكف يعسل (٢٠٩)

وكانوا يتجنبون الرماح المعلبة لأنها رماح تكون قد بليت وتكسرت فشدت بالعباء ، وهي عصبة في القفا وقيل العنق ، كانوا يشدون بها الرماح وهي رطبة طرية ، ثم تيبس عليها فيوء من تعطفها عند المطاعنة :

قد أوعدوني بأرماع معلبة      سود لقطن من الحومان اخلاق (٢١٠)

كما كانوا يفتخرون بالرمح الخاظمي (الممتلىء) الكعوب :

بأيديهم صوارم مرفعات      وكل مجرب خاظمي الكعوب (٢١١)

وكانوا يتابعون دهن رماحهم بالزيت لتحافظ على مرونتها ولدونتها ، يقول لقيط ابن زرار (٢١٢) :

إذا دهنوا رماحهم بزبد      فإن رماح تيم لا تفسر

ومن انواع الرماح الخطية (وواحدها الخطي) نسبة الى الخط وهو مرفأ

للسفن بالبحرين ، وقيل موضع باليمامة ، وهو خط هجر ، والردينية ( الردينيات ، الرُديّة ) وقيل فيها انها نسبة الى ردينة امرأة السّمهري ، وكانا يشقّان القنا بخط هجر ، والزاعبية نسبة الى زاعب وهو رجل من الخرج كان يعمل الاسنة ، والسّمهريّة ( السّمهريّات ) نسبة الى سمهر زوج ردينة وكانا يشقّان الرماح ، والعنبريّة نسبة الى قبيلة بعنبر وهم بنو العنبر ، والهنديّة نسبة الى الهند ، واليزنيّة ( اليزنيّات ) نسبة الى ذي يزن ملك من ملوك حمير ، وهو - فيما قيل - أول من عملت لــــه الرماح (٢١٣) .

### ج - تجار الاسلحة وتجارتهما :

لا ريب بأن رواج الاسلحة في الجاهلية قد جعلها محطاً للمنافسة بين طلاب الشراء ، ولهذا نجد أنها ساعدت على تكوين فئات ثرية ، وكان أصحابها ، كما هم لمسي كل مكان وزمان ، من الذين يحبون أن تظل الحرب قائمة أو أن يذكوا نارها اذا خبت رغم حاجة التجار بالمعنى المطلق الى السلم . وقد تميزت بعض المجتمعات بقدرتها على اقتناء الاعداد الكثيرة من الاسلحة ، ويمكن أن نميز هنا اليهود في المدينة وفي غيرها ، اذ كانوا يدمون أهل الحُلقة والحصون (٢١٤) ، والمجتمع المكي اذ نجد فيه عدداً كبيراً ممن يمكن أن نسميهم تجار الاسلحة .

أما من اليهود ، فيبدو أن كعب بن الاشرف كان تاجر سلاح ، اذ كانت الحيلة التي تمت عليه لافتياله انما تتكئ على مساومته في شؤونه الاسلحة (٢١٥) .

ويمثل عبد الله بن جدمان القرشي تاجراً من أكبر تجار الاسلحة في عصره . فبعد نشأته المملوكية ، نجده رجلاً ثرياً يقوم شراؤه على حرفتين : النخاسة وما يتبعها من تعريض الجوازي للبهاء (٢١٦) ، وبيع الاسلحة ، وفي حروب الفجار نجده يتعهد لقريش بمائة درع ومائة رمح ومائة سيف (٢١٧) .

ومن كبار تجار الاسلحة القرشيين أيضاً صفوان بن أمية ، وقد استعار منه الرسول يوم خرج لحنين عدداً كثيراً من الاسلحة ، وكان صفوان ما يزال على شركه (٢١٨) وكان لنوفل بن الحارث القرشي ألف رمح مودعة بهجة (٢١٩) ، كما أنه أمان الرسول يوم حنين بثلاثة آلاف رمح (٢٢٠) .

ويبدو من الاسماء والنسب التي أطلقت على الاسلحة ، أن أكثر التعامل بها كان يعتمد على المستورد من الخارج ، وأن الصناعة المحلية لم تكن بمثل الاسلحة المستوردة رواجاً . فبعض التسميات التي علفت بأنواع الاسلحة تبين مصادرهما ، كالخطية التي كانت - حسب أحد قولين - تجلب الى ميناء اسمه الخط من الهند ، فتقوم في الخط وتباع في الجزيرة العربية (٢٢١) ؛ وكذلك قيل ان الرماح الردينية انما سميت كذلك نسبة الى ردينة ، وهي جزيرة كانت ترفأ اليها السفن ، وقيل انها كورة تعمل بها الرماح (٢٢٢) ؛ وقيل ان التمهريّة تنسب الى قرية بالحشة تدمى بمهر (٢٢٣) .

أما السيوف ، فقد تقدم ذكر أنواعها المنسوبة الى أماكن صنعها أو استيرادها كالإريحية والبصرية والرومية والفارسية والقاسية والقلعية والمشرقية والهندوانية واليمانية ، وكل هذه النسب - فيما يرجح - تعود الى أسماء مواضع .

وكانت سوق عكاظ من أهم الاسواق التي تعرض فيها الاسلحة للبيع ، يقول ابن الجوزي في كتابه " مثير العزم الساكن في فضائل البقاع والاماكن " (٢٢٤) " وكان كسرى يبعث في ذلك الزمان بالسيف القاطع والفرس الرائع والحلة الفاخرة ، فتعرض في تلك السوق - أي سوق عكاظ - وينادي مناديه : ان هذا بعثه الملك الى سيد العرب ، فلا يأخذه الا من أذعن له العرب جميعاً بالسودد ؛ فكان آخر من أخذه بعكاظ حرب بن أمية . وكان كسرى يريد بذلك معرفة ساداتهم ليعتمد عليهم في أمور العرب ، فيكونوا عوناً له على ائزاز ملكه وحمايته من العرب " .

ومن الاسواق عدا : مكاط ، سوق هجر (٢٢٥) التي كانت تباع فيها أصناف عدة من التجارات بسبب اتصالها ببلاد الهند وفارس ، كما كانت تباع بها الرماح الخطيئة بسبب قربها من أرض الخط (٢٢٦) ؛ وسوق بصرى الشام التي اشتهرت بنوعين من البضاعة ، الاول هو الخمر ، والثاني هو السيوف . وكانت تباع في تلك السوق السيوف البصرية والمشرفية لقرب قرى المشارف من بصرى (٢٢٧) .

ولدينا بعض الاخبار التي قد تعطينا فكرة تقريبية من أثمان الاسلحة ، فقد جاء في يوم " فيف الريح " (٢٢٨) ، وكان لمذبح على عامر ، أن عامر بن الطفيل كان قد " بعث الى بني هلال بن عامر ، فاشترى منهم أربعين رمحاً بأربعين بكرة ، فقسّمها في أفناء بني عامر " (٢٢٩) . فإذا علمنا مقدار أهمية الناقة عند العربي ، وحرصه على اقتنائها وعدم التفریط بها ، وكيف كانت مقياساً يحدد مركز الفرد اجتماعياً ، أدركنا كم كان العرب يدفعون ثمناً لقطعة واحدة من السلاح .

كما أوردت المصادر أيضاً ، عند ذكرها ليوم حنين ، خبراً عن رجل يدمى الحارث بن ربيعي الانصاري وكنيته أبو قتادة ، مفاده ، أنه فتم درهماً ، فباعها لحاطب ابن أبي بلتعة بسبع أواق ، اشترى بها بستاناً في بني سلمة (٢٣٠) ، وكان علي بن أبي طالب قد فتم يوم بدر درهماً عظيماً ، فاشترى بها عثمان بن عفان منه بأربعمائة وسبعين درهماً دفعها مهراً لعروسه فاطمة الزهراء بنت النبي (٢٣١) . وجاء في كتاب " الخراج " في الحكم على السارق ، أن الرسول لم يكن يقطع يد السارق دون ثمن المجن البالغ عشرة دراهم (٢٣٢) .

وقد ذكر الاستاذ عبد الرؤوف عون في كتابه " الفن الحربي في صدر الاسلام " أن السيف " بلغ ثمنه عندهم - أي عند العرب - فوق الالف من الدراهم أحياناً " (٢٣٣) . غير أن المؤلف المذكور لم يذكر المعدن الذي اعتمده ، وبذلك ليس في مقدوري القطع بصحة هذا الخبر ، وإن كانت دلالته على الواقع غير مستبعدة .

ومن النصوص التي تلقي بعض الضوء على هذه المسألة رائية الشماع بسن  
ضرار<sup>(٢٣٤)</sup> التي عرض فيها بالتفصيل ثمن قوس آمن مانعها في اتقانها ، وجهد في  
اخراجها كاملة جميلة . وهو نص يعرض لنا هذه العلاقة الحميمة التي تنشأ بين  
الصانع وما تخرجه أنامله ، حتى انه ليبكي ندماً عند بيعه له ، ويلوم نفسه على ما  
فعل . ومن هنا ، علينا أن ندرك أن مثل هذا الثمن<sup>(٢٣٥)</sup> لم يكن يدفع لأي قوس  
عادية أخرى ، وإنما دفع لأن تلك القوس قد بلغت من الفطنة والجودة مكاناً جعلها  
تستغرق من مانعها جهد سنتين . فهو يعرض على الشماع مبادلتها القوس بسازار  
طويل وأربعة برود مخططة أو بثمانى أواق من الذهب المصوغ ، بالإضافة الى بردين  
من الخال ( وهو ضرب من البرود أرضها حمر وفيها خطوط خضر ) مع تسعين درهما وجلد  
من الماعز مديوغ . فالثمن الذي يعرضه المشتري اذا ليس بالقليل ، وإنما هو ثمن  
مرتفع يوازي جودة تلك القوس وكمالها .

ومع ذلك كله ، تظل أثمان الاسلحة غير دقيقة على وجه قاطع ، لأنها كانت  
خاضعة لعوامل مختلفة منها الحاج الحاجة - وخاصة في فترات الحروب - وتقلبات  
الاسعار خلال فترات زمنية متفاوتة وجودة الصنعة ، وبعد المكان .



### السلاح والصورة الفنية في الشعر الجاهلي

أكثر ما يجيء ذكر السلاح في القصيدة الجاهلية جزءاً من منظر الحرب أو منظر الصيد ، وقلما يمثل اهتماماً به لذاته ، ولا يكاد يستثنى من ذلك إلا قصيدتان أحدهما قصيدة لؤي بن حجر ، ومطلعها (٢٣٦) :

مَحَا قَلْبُهُ مِنْ سَكْرِهِ فَتَأَمَّلَا      وَكَانَ يَذْكُرِي أُمَّ مَمْرٍ مَوْكَلَا

والثانية راثية الشماغ ، ومطلعها (٢٣٧) :

مُفَا بَطْنٌ قَوٍّ مِنْ سُلَيْمٍ فُعَالِرٌ      فَذَاتُ الْغُفَا فَالْمَشْرِفَاتِ النَّوَاشِرُ

أما قصيدة أوس ، فكان الالتفات فيها إلى أنواع الأسلحة شرحاً لقوله في البيت السابع " وَإِنِّي أَمْرٌ أَعَدَّدْتُ لِلْحَرْبِ ... " ، ثم مضى يعدّ غروب العتاد التي لديه واحداً إثر آخر على الترتيب الآتي :

١ - الرمح ( البيتان ٨ - ٩ )

٢ - الدرع ( الأبيات ١٠ - ١٢ )

٣ - السيف ( الأبيات ١٣ - ١٦ )

٤ - القوس ( الأبيات ١٧ - ٣٦ )

٥ - السهم ( الأبيات ٣٧ - ٤٢ )

وقد اعتمد أوس في ذكره لأنواع الأسلحة على التصوير ؛ ومع أن الصور التي ذكرها في قصيدته تتكرر عند معظم الجاهليين دون أن نستطيع تعيين أول من اهتدى إلى كل صورة على حدة ، فإن تخصيصه معظم قصيدته لوصف السلاح جعله يتفنن في إبراز العناصر المشتركة في التصوير ، حيناً بتطويل الصورة وحيناً آخر بالتصرف في المصغ . فأكثر الشعراء الجاهليين يلمحون العلاقة بين طريق سنان الرمح وبين

صور أخرى مضيئة، ولكن أوساً لا يكتفي بذلك، بل تراه يقرن ذلك البريق بالمصباح، ثم يضيف ذلك المصباح الى العزيز (الملك)، ويختار إضافة ذلك المصباح في عيسد الفصح، وذلك العزيز قادر على أن يظل يكفل التوهج للمصباح طوال الليل لأنه يستطيع أن يحشوه الذبال المفتل باستمرار :

عليه كَمِصَّاحُ الْعَزِيزِ ، يَشْبَهُ الْفَصْحَ ، وَيَحْشُوهُ الذَّبَالُ الْمَفْتَلُ

وإذا ذكر الدرع، استحضر الشاعر الجاهلي غالباً صورة " النِّهْيِ " ، أما أوس فإن تركيزه على وصف الدرع يجعله لا محض نهى وحسب، بل نهياً "أَحْسَ" نَفَحَ رِيْسَـحَ " فَاَجْفَلَ " . وفي استعماله لـ "أَحْسَ" و " أجفل " من التجسيد الحي ما يفسرده في التصوير .

وواضح من اختصاص كل سلاح بأبيات معينة أن القوس استأثرت من قصيدة أوس بأكثر الابيات، إذ استغرق وصفها عشرين بيتاً . والسبب في ذلك أن الشاعر حين يصف الرمح والدرع والسيف، فإنما يصف موادَّ جاهزة لديه، لا يحاول أن يتدخل في طريقة صنعها وفي من صنعها، أما في حال القوس فالامر مختلف، لأنها سلاح يصنع محلياً، فالشاعر يتتبعها منذ أن كانت جزءاً من شجرة على ظهر جبل يناطح السحاب ودونها حجارة ملس كأنها دهنت بزيت، وكيف أعجبت الراعي فشاور في أمرها امرأة من مِيدَعَانٍ ودله عليها، فخطر الميديماني من أجل الحصول عليها بنفسه، وذلك أنها كانت بعيدة المنال، دونها - وهي في الجبل الشامخ - مهاو، وقد تزل قدم الصامد اليها فيقع في مهواة سحيقة، وبخاصة إذا انقطع به الحبل الذي اتخذهُ للترقي، وأخذ يرحل على صخر بعيد المرقى، وقد أكل الصخر أطفاله، وظل مشابراً حتى نال بغيته، ونجا وما كاد . وظل يمظعها ماء اللحاء مدة حتى أصبحت قابلة للبري، وإذا بها تستوي بين يديه خلقاً جميلاً لا يعيبها طول ولا قصر، " كَتُومٌ طَلَّعَ الْكَفَّ " إذا انطلق عنها السهم سمعت لها " نَشِيْماً وَأَزْمَلاً " .

ويلتقي الشماخ في قصيدته الزائفة بأوس، لأنه يصف القوس (الابيات ٢١-٤٠)

في مشرين بيتاً أيضاً ، كما يتفق الشاعران في كثير من عناصر الوصف ولكنهما  
يختلفان في الأمور التالية :

١ - ان المغالاة التي انتحاهَا أوس في وصف العقبات الكثيرة التي تكسدها  
تعجز الصامد الى قنة الجبل، لا وجود لها في قصيدة الشماخ لان الشجرة المبتغاة  
نابتة في فيل هتيق ، فليس من معوبة أمام طالبها الا الانقلاص بين الشجر وتنحيسة  
الافسان من طريق من يريد الوصول اليها .

٢ - أوس أكثر اطناباً في وصف بري القوس من الشماخ .

٣ - انفراد الشماخ بمنظر المساومة والحوار ، ثم بيع القوس بثمن كبير  
وحزن صاحبها على فقدانها .

٤ - انفراد أيضاً بذكره لصيانة القوس في الحبرات خوفاً عليها من الندى .

وفي وصف القوس في هاتين القصيدتين ، يقدم لنا الشاعران " صورة كبرى "   
تتمثل فيها حيوية النمو الفني المتابعة لقمة " حياة " القوس في كلتا القصيدتين ،   
وهي صورة - في الحالين - زاخرة بالحركة والتدقيق في الجزئيات ، ويتميز استغلال   
الشماخ بخاصة لذلك المنظر الانساني العجيب حيث رفعت القوس الى مرتبة " العديق "   
الذي ينتهي التفريط به الى الهكاء ندامة على تفسيعه .

فاذا استثنينا هاتين القصيدتين وجدنا الشاعر الجاهلي يستخدم الاسلحة في   
ابرار " الصورة الجزئية " ، وهي صورة يمكن على وجه العموم أن توصف بأنها حسيّة   
سريعة يستخدمها الشعراء بتفاوت قليل فيما بينهم ، وليس في الوقوع عليها أدنى   
جهد تخيلي ، الا ما ندر ، لانها لا تعدو لمع وجه الشبه الظاهري بين المشبه   
والمشبه به ، كأن يقال ان السيف كالملح ، فالجامع بينهما اللون ، أو يقال ان   
الدرع كالنهي ، والرابطة بينهما هي الملاسة ، وهكذا . وعلى هذا الاساس تنقسم صور   
السلح في مجموعتين : الاولى تشبيه السلح بشيء ما ، والثانية تشبيه شيء ما   
بالسلح .

وفي تشبيه السلاح بشيء ما : يستعين الشاعر بالصور المستمدة من عالم الماء : وتتشرك عدة أسلحة في هذا التصوير فلا يقتصر الأمر على سلاح واحد : فالسيف فدير جرت في منته الرياح، والدرع كالغدير (الذي أحسن نفع ريح فأجل) أو كالأضفة أو كالنهي في قرارة، ووقع أردانها على المرء كفيض السيل على الأرض المالسة، ومساميرها كالقطر، والنبل حواء مسيل أو هي في وقعها كمطر الخريف، والرماح سيل مطل (٢٣٨).

كما يستعين بالصور المستمدة من عالم النور : فالسيف كالقوس الملتهب أو كسنا البرق أو كالشهاب أو كالنار، وسان الرديني كسنا لهب أو كمصباح العزيز أو كالنجم أو كالكوكب أو شعلة قوس أو شهاب أو نبراس أو مقباس زناد أو شعلسة فرام أو لهب أو منارة، والبيض كضوء السراج أو كالنجوم المرتفعة أو كالنار أو كالمصابيح، والسهم كجمر الغضا أو كنيران مرفج أو كالجسيم، والتسرس كالشمس (٢٣٩).

وأحيانا يعتمد الشاعر على عالم النبات بأقل من اعتماده على عالمي الماء والنور : فيرى في ذوايل الرماح مجتمعة صورة الأجم أو فريمة غاب، ويخال كعسوب الرماح نوى القسب - أي التمر - ( لصلابتها ) فإذا تكسرت الرماح رآها كأنها "هشيم شجار كسرتها الحواطب"، ويرى ظلمات السهام كشوك السيل وكالسنب، ونواحي السهام كالسحم ( ورق شجر بهذا الاسم )، ويجد في استدارة البيضة ما يذكره بالبطل، ويشبه مسامير الدرع بحب الجنى ( ما يجنى من الشجر ) وحلقها بحلق القفعا ( نوع من الشجر ) ويرى في لونها إذا صدحت لون العظم ( عبارة شجر لونه أخضر السمس كدرة ) (٢٤٠).

ويستمد أيضا صورا حيوانية : فالبيض كأولاد النعام ( أي كبيض النعام ) أو بيض مفلق، وأحيانا يتأتى لاجتلاب هذه الصورة بتعبير مضحك " كان النعام باق فوق رؤوسهم "، والدرع في ملاستها كمتن الخرنق ( ولد الأرنب ) أو كظهر النون ( السمكة )،

وحرايبي الدرع كحديق الجراد أو عيون الجنادب ، والسهم ، في سرعتهم نحو أهدافها ، كالنحل ، وفوق السهم كعقوب القطاة ، والسهم المريشات كمتن الذئب ، والقسي المائلة كقرون صوار (البقر) ، والراية كالطائر أو العقاب ، وسان الرمح كخرطوم نمر أو كقدامى مضرحي (ريشة نمر أبيض) أو كعصا العقاب (ريشة بيضاء فسي جناح العقاب) ، وعلان الرمح كعلان الذئب ، والسيوف كأذناب الحسيل (أولاد البقر) في اهتزازها ، واضطراب السيف " كعلان ذئب الرذة المستورد " (٢٤١) . غير أن من أغرب الصور الحيوانية تشبيه ما يتراءى في صفحة السيف من استرسال طرائقه بمدب النمل ( أو الذر ) يتبع الربي ، أو مدب ذبا سود ، أو مدب غرائق ( نوع من الطيور) ، أو مدارج شيشان ( دابة تشبه العقربان ) ، أو كمشاطر ابل تقرحت أفواهها ، أو كقرون جنادب (٢٤٢) ، إلا أن أغربها على وجه قاطع تشبيه السهم بأنياب أغوال حيث يقول امرؤ القيس (٢٤٣) :

أَيْقَنْتَلْنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقِ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ

وهذا تشبيه وهمي مثل : ﴿ طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رَوْسُ الشَّيَاطِينِ ﴾ ( الصافات : ٦٥ ) .

كما يستعين الشاعر في تصويره بمواد مصنوعة : فالرمح كالشطن أو كالرشاء ( وغير ذلك من أسماء الحبال كالمد والمواتح والدوالي ) والقوس كالسبيكة أو كحاشية الأزار أو كوقف العاج ( أي سوار ) والشدف ( القسي الفارسية ) كالغبط ( الرحل ) ، والسهم كسير السابرية أو كسير الحميري الموءنف ، والنبال كالسورق الخفاف أو كالقراط ، وصفحة السيف كمجرة الحلس ( وهو كساء مخطط ) ، والسيوف كالملح في صفائه وبياض لونه (٢٤٤) .

ويهتم الشاعر الجاهلي كثيرا بنقل تموره لطبيعة الاصوات التي تحدثها الأسلحة ، معتمدا في ذلك أيضا على ما حوله من عناصر الطبيعة أو أحوال الانسان :

فصوت القوس " كالافكل " (٢٤٥) (الرعدة) ، أو كحنين الناب بالافق النزوع " (٢٤٦) ، أو

" تَرْتَمُ كُلِّي أَوْجَعَتَهَا الْجَنَازُ " (٢٤٧)، أو " أَنِينِ الْمَرِيضِ ذِي الْجِرَاحِ الْمَشْجَعِ " (٢٤٨)،  
 أو " إِرْنَانِ الشَّجِي " (٢٤٩)، أو " هَزَمَ بَغَاةً فِي إِثْرٍ مَا فَقَدُوا " (٢٥٠)، أو " مَزْمَزَمَ  
 تَلْقَى الشَّيَابَ حُطُومَ " (٢٥١)، أو " كَالْخَشَرَمِ ذِي الْأَزْمَلِ " (٢٥٢) ؛ وحطيف النبل : " فَوَارِبِ  
 نَحْلٍ أَخْطَأَ الْغَارَ مُطْنِفَ " (٢٥٣)، أو " خَوَارِ الْمَطَافِيلِ الْمُلَمَّعَةِ الشَّوَى " (٢٥٤)، أو " خَشَفَ  
 الْجَنُوبَ بِيَابِسٍ مِنْ إِسْجَلِ " (٢٥٥) (نوع من الشجر) ؛ واختلاء السيف للروموس : " هَوَّقِي  
 جَنُوبَ فِي يَبِيسٍ مُحَرَّقِ " (٢٥٦)، ووقع السيوف عامة " كَوَقَعَ السَّحَابَةُ بِالْأَطْرَافِ الْمَسْرُجِ " (٢٥٧)،  
 ورنين السيوف في البيض " كَرْنَةُ أَبْكَارٍ زَلْفَنٍ مَرَاثَا " (٢٥٨) ؛ وتخشخش الدرع " كَمَا  
 خَشَخَشَتْ يَبَسَ الْحَصَادِ جَنُوبَ " (٢٥٩) ؛ ووقع الرماح في الروموس " كَصِيَاحِ الْعَوَالِي لِسِي  
 الشَّقَافِ الْمُثَقَّبِ " (٢٦٠)، ووقع الرماح عامة " كَوَقَعَ الصَّيَامِي فِي النَّسِيجِ الْمَمْدُودِ " (٢٦١).

ولا بد من أن نلمح في بعض الصور أهمية نقل الحركة وخاصة في حال الرمح  
 أو السيف ، لأن كلا منهما في اضطرابه يشبه مسلان الذئب ؛ كما أن تشبيه الرماح  
 بالاشطان إنما يعتمد الحركة أيضا .

ويكثر أن يعكس الشاعر الجاهلي الصورة ، فيشبه الناس والأشياء بواحد

أو آخر من الأسلحة :

#### ١ - الإنسان :

يكون الفتى أبيض كالسيف ، كالسيف الثقيل ، كالسيف ليس به فل ولا طبع ،  
 كعذر السيف ، كعذل السيف ، أمضى من السيف ، سيف يستفاد به ، وفي كل هذه الأحوال  
 يراد اللون والمضاء والرونق واللمعان ( ومثل ذلك يقال في الفتية في حسان  
 الجمع ) ، وأقل من ذلك أن يقال : امروء كالرديني ، أو كالرمح الخفي ، أو كسنان  
 الرمح ، أو كعوالي الرماح ، أو كعذل السمهرية ، والفتى كالسهم أو كالزلم (٢٦٢) .  
 فإذا أراد الشاعر تصوير التغير ذكر أنه ( أو أن الفتى ) كالسيف غيرت متنسه  
 السنون ، أو أنه يشبه أسباد سيف قديم اثره باد ، أو أن الفتى عاد كالأنسوق

الناصل المعصوب ، أو كنعل السيف في الغمد الخلق ، أو كالرمح المنكسر ذي النملين ، أو كالقوس حولاً وانحناء من التعب ، أو كالنكس من السهام (٢٦٣) ، فإذا أراد تموير الحركة ، شبه الفتى في اهتزازه للندى أو في الحرب باهتزاز السيف ، وإذا خرف في المعركة كأنه سيف دلوق ، وإذا مشى المرأة كانت مشيتها كهز الرمح (٢٦٤) .

## ٢ - الحيوان :

تتشرك أكثر الحيوانات وخاصة الاتان والبقرة والفرس والكلب في ضمورها بالتشبيه بواحد أو بآخر من أنواع الأسلحة ، فالاتان كقوس الخال وكذلك الفرس الطويل ، ويكون الفرس كقدح النفي المفوق أو كالمعدة الجرداء ، أو كعاليقة القناة أو كسافلتها ، أو كنعل السيف أو كمتن مريخ ( سهم طويل له أربع قذذ ) أو كقوس الشوخط ، وتكون الناقة أيضاً مثل قوس الفلقة الخال ومثل جفن السيف . في انحنائها وضمورها ، والذئب كأنها سهام مرط ، والحمير مثل المعاد الذوايل والثور كأنه سيف أو كعذر رمح أسمر (٢٦٥) . ثم توصف أجزاء من الحيوان بما يشاكلها من الأسلحة ، فخذ الثور كصفح السن العلبي النحيف ، وظهر الفرس كالقناة ، والأذنان كعري حمائل مفتولة ، والأبطلان ( أطراف الضلوع ) كجنو القسي ، ومقدم عنق البعير كالسيف ، وعرق النسا كأنه وتد ، والمريء كنعل السيف ، ومتن الفرس كمفحة الترس ومنقه كاللواء ، وأمناق الأبل كالقنا ، ونسورها ( بواطن الحوافر ) كأنها حشيت نهالا ، وناب الأسد كالزج ، وكفل البقرة كسراة المجن ، والضلع كالسهم العاصيات أو كاحناء السراة أو كالترس أو كالقدح المبرية (٢٦٦) . ويرى الشاعر الجاهلي في حركة الحيوان ما يذكره بحركات السلاح ، فكل من الحمار والثور في انطلاقه هارباً كنعل السيف يبرق مثنه ، والناقة في اندفاعها بالسير ليلاً كالسيف السدي سل بسرعة أو كالسهم ، وانحناء عنقها أثناء السير كانحناء القوس ، ومضاه قرون الثور ونفاذها كنفاد السيوف الهندية ، والفرس في سيره كهز الرديني أو كسيف السرندي لاح في كف مائل ، وسرعة السباع والذئب في الانسلال كسرعة النشاب عند

الانطلاق ؛ ويتابع الشاعر أصوات الحيوانات فيسمع في تقلقل لهاة الفرس من اللجام ، تقلقل السهم في الجعبة الخالية ، ويشبه أطي ( صرير ) النع في الناقة ومضى الشور للاتن بأطي السمهرية في الشفاف ، ويرى في صوت الناقة المتردد في مدرها صوت القوس الذي يتردد فيها (٢٦٧) . كما تكون الناقة اذا غيّر لها الهزال كجفن اليماني "نبيها قد تحسرا" ، أو كسيف تقادم ، جفنه معجوف ، وتكون أنياب الاسد الذي أصابه ريب الزمان ، مثل الزجاج النصل ، أو مثل مود القوس غير فروس (٢٦٨) .

### ٣ - اللسان والقول :

لقد تعود الجاهلي أن يرى في أداة القول صورة من أحد الأسلحة ، وفي أثر القول ما يحدثه السلاح من أثر . فاللسان كالخسام البتار أو السيد المأثور أو صدر الهندواني ، والقول كوقع المشرفي المعصم ، أو نبل يرمى في الظهر ، والقوافي مثل حد السنان أو وقع الهندواني أو وقع السهام أو كالقران النوافذ ، فأما الشرق بالقول فإنه كما شرقت صدر القناة من الدم (٢٦٩) .

### ٤ - مظاهر الطبيعة :

إذا تحدث الشاعر الجاهلي من أرض مستوية كالمرت أو القفر أو الغلاة أو البلدة ( الصحراء ) رآها كظهر الترس ، ورأى رسم الدار كاليماني الموشى أو الخلال أو الخلل ، ورأى القلة كسنان الرمح والمرفعة ( حيث يرقب العدو ) كالزج ، ورأى المنازل كالواج سيف شامل ، والمفاني كآثار سيف مفلل . وأما في مظاهر الطبيعة من آل وصبح وبرق ، فلا يتردد الشاعر في أن يعكس المشبه والمشبه به دون أي مناء ، فالأل كالسيوف ، والصبح كالسهم ، والبرق كالسيوف الهندية ووميضه وميض السيوف أيضا (٢٧٠) .

### ٥ - الكنائيات :

وقد استعار الشاعر الجاهلي من الأسلحة كنايةات شابتة : فإذا تحدث عن



ملابة موقفه قال أن قناته لا تلين ، وإذا تحدث عن تغيير حاله مسرع  
الأيام قال : لانت قناتي أو أن الأيام قصمت منه قناة طيبة . وإذا صور المباراة  
بينه وبين الزمن رأى الدهر مفوقاً نبهه ، أو تخيل أن سهممنية فار وأن سهمه  
في المناظلة أخفق ، وإذا تصور تلك المناظلة نفسها رأى ما يسل من كنانة الفاشر  
" مجداً تليدا ونهلاً غير أنكاسي " ، وإذا أراد أن ينصح ناساً بأن لا يفتنوا  
بأسهم بينهم قال : " لا تكسروا أرماحكم في صدوركم " ، وإذا تحدث عن جمع المرأة  
لحبيبين في آن معاً قال : " وهل يجمع السيفان في عهد ؟ " ، ويطلق التعبير  
نفسه على استحالة الجمع بين الحب والكراهية (٢٧١) .

### هوامش الدراسة

=====

- (١) - ان صورة الصائد " الأفيهر ذي الحشيف " المترجم في قترته يترقب حمسر الوحش عند الشريعة ، ليأكل ويحمل لحماً الى ماله ، تتردد كثيراً في الشعر الجاهلي ، انظر : شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٣ ، وقول امرئ القيس : " ما إن له غير ما يصطاد مكتسب " (ديوانه : ٣٠٥) وقوله : " ليس لسه غيرها كسب على كبره " (ديوانه : ١٢٦) ويصفه النابغة الجعدي بأنه " طمّل أخو قفرة فرشان قد نحلّا " (ديوانه : ١٩٦) ويصرح الشماخ بحاجة أبنائه الى الطعام " أبو خمس يظن به صغار " (ديوانه : ٧٠) والامثلة كثيرة .
- (٢) - انظر سبب نشوء المثل " الخير يبقّى وان طال الزمان به " في المجلس : ٨٠ من كتاب " المجلس الصالح " للمعافى بن زكريا النهرواني ( مخطوطة أحمد الثالث - وهي مصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة رقم : ١٦٨ أدب ) .
- (٣) - الاغانى ٢١ : ١٤٦ - ١٤٧ وديوان تأبط شراً : ١٧٢ - ١٧٤ .
- (٤) - الاغانى ١٧ : ٢٣٨ .
- (٥) - يذكر ابن حبيب في المحبر : ١٨٩ عدداً من الادلاء المشهورين منهم دميميس الرمل ، كما يذكر الواقدي في المغازي : ١٩٧ - ١٩٨ أن فرات بن حيان العجلي كان أخبر دليل بالصحراء ، وكذلك قيس بن امرئ القيس ( انظر مغازي الواقدي : ٤٣ ) وشهرة رافع الطائي دليل خالد في قطع المغارة تعد مضرب المثل لسي هذا العدد . ( انظر المحبر : ١٩٠ ) .
- (٦) - ديوان لبيد : ٢٦٢ . والدرمك هو دقيق الحواري ، والريط : ثياب بيض ، والفتاورية : الجامات أو الاخونة ، والسلاسل : يقال انه ما سلسل من صفاته ( وهو غير دقيق ) ، ونسج داود وابنه يعني الدروع .
- (٧) - يقول يزيد بن الحنظل العجلي ، وكان يسرق الابل ، ثم تاب ( الكامل للمبرد : ١ : ١٠٢ ) .

== ألا قل لأرباب المخاض : أهملوا  
فقد شاب مما تعلمون يزيد  
وان امرأ ينجو من النار بعدما  
تزد من أعمالها لسعيد  
انظر أيضا ديوان تأبط شرا : ٩٩ .

(٨) - ديوان صروة بن الورد : ١١٥ - ١١٦ .

(٩) - الحماسة (شرح المرزولي) ١ : ٢٩ وهو لقريط بن أنيف ، ويقول وذلك بن نميل  
(نميل) المارني (الحماسة ١ : ١٣٠) :

إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم  
لأية حرب أم يأتي مكران  
(١٠) - الألفاني ١٠ : ٥ .

(١١) - حوادث الشار الفردي كثيرة ، ويكفي أن أمثل هنا بقصة قيس بن الخطيم الذي  
قتل أبوه وجده ، وكان يومئذ طفلاً ، فلما كبر وعرف الحقيقة طلب قاتليهما  
وقتلهما (الألفاني ٣ : ٤ - ٨) .

(١٢) - شرح ديوان زهير : ١٨ - ٢٠ ، وفي الدمعة الى تجنب الحرب بين قبيلتين بينهما  
أواصر قرى يقول الامش (ديوانه : ٣٠٥) :

بني مئنا لا تبعضوا الحرب بيننا  
وكونوا كما كنا نكون وحافظوا  
نساء موالينا البواكي وأنتم  
فلا تكسروا أرماعكم في مدوركم  
كرد رجع الرقي وأرموا الى التلسم  
علينا كما كنا نحافظ من رهم  
مددتم بأيدينا خلاف بني فنهم  
فتفشمكم أن الرماح من الغشم  
كما يقول قيس بن الخطيم (ديوانه : ١٤٥ - ١٤٦) :

تقول ابنة العمري آخر ليلها  
فقلت لها : قومي أخاف عليهم  
فلا أمرينكم بعد عز وثروة  
فلا تجعلوا حرباًكم في نحوركم  
فلام منعت النوم ، ليلك ساهسر؟  
تبافهم ، لا يبهكم ما أحسادر  
يقال : ألا تلك النبيت مساكسر  
كما شذ الواح الرتاج المسامسر

(١٣) - انظر قصة أوفى بن مضر المارني وكيف أن قيساً أخاه قتل جار أوفى - طمعاً  
في امرأته - فقتله أوفى (المحبر : ٢٤٨) ، وكذلك قصة عمير بن سلمى الحنفي ==

== الذي استجار به رجل من بني عامر ، فقتله قرين أخو عمير لسبب مماثل ، فما كان من عمير الا أن قتل أخاه به (المصدر السابق : ٣٥١ - ٣٥٢ والكامل للمبرد ١ : ٣٥٨ - ٣٥٩) . وفي المبالغة في الحفاظ على الجار - حتى ولو لم يكن انساناً - انظر قصة ثور بن شجنة الذي كان لا يسمح لاحد أن يثير الطير أو يصيده بأرضه فسمي " مجير الطير " كما سمي آخر " مجير الجراد " ( شمار القلوب : ٤٤٨ ) .

(١٤) - كانوا يسمون هذا " الاجارة من الموت " ، وذلك هو ما حدث للأعشى حين وافق عامر بن الطفيل أن يجيره من الموت ولما سئل عامر عن معنى ذلك قال ان هذا يعني أن يدفع دية الى أهل الأعشى ، اذا مات هذا في جواره (الاعاني ٩ : ١١٧) .

(١٥) - كما حدث في حلف المطيبين ، انظر السيرة لابن هشام ١ : ١٣٢ ؛ ولا يتحلى من هذا القسم الا في الكعبة أيضاً ، انظر : Robertson Smith, W. , Kinship and Marriage in Early Arabia (London, 1907), p. 51.

(١٦) - انظر مثلاً دخول أبي بكر الصديق في جوار ابن الدغنة في السيرة لابن هشام ١ : ٣٧٢ - ٣٧٣ .

(١٧) - الاعاني ١١ : ١٢٦ .

(١٨) - الاعاني ٢ : ١٠٤ .

(١٩) - الاعاني ٢٠ : ٣٥٤ - ٣٥٥ .

(٢٠) - السيرة لابن هشام ٢ : ٤١١ ، ومغازي الواقدي : ٨٢٩ - ٨٣٠ .

(٢١) - كان أبو دواد اذا جاوره رجل ، قام بكل ما يطلعه وعباله وحماه ممن يريد ، وان هلك له بعير أو شاة أو عبد أخلف عليه ، وان مات وداه ، محتدياً فسي ذلك فعل كعب بن مامة معه ( شمار القلوب : ١٢٧ ) . وقيل ان جار أبي دواد هو الحارث بن همام ، وان ابنا لابي دواد غرق وهو يلعب مع الصبيان في غدير ، فقال الحارث : " لا يبقى صبي في الحي الا غرق " ، ثم أرضى أبا دواد بعشر ديات لابنه (الاعاني ١٧ : ١٣٢) .

(٢٢) - انظر محاولة بني نفاعة الغدر بأبي جندب الهذلي حين نزل جارا لهم ، لانه كان صاحب اهل كثيرة (الافاني ٢١ : ٢٤٧ - ٢٤٨) وانظر الافاني ٢٢ : ١٨٦ حيث مال عمرو بن هند على حي من طيء فاصاب نسوة وأذوادا ، وهم قوم كان لهم مقد .

(٢٣) - فعل المقال : ٣١٥ .

(٢٤) - الدرة الفاخرة : ٤١٥ - ٤١٦ .

(٢٥) - الافاني ١٧ : ٢١٩ - ٢٢٠ : وفي شرح التبريزي على الحماسة ( ٤ : ١٥ ) أن محرز ابن المكعب الفسبي كان جارا لبني مدي بن جندب ، فأغار بنو عمرو بن كلاب على ابله فذهبوا بها ، واستنهضهم مجبريه أن يردوها عليه فتلكأوا فسي ذلك ، فلجأ الى المخارق والمساحق ابني شهاب المازنيين فرداها عليه .

(٢٦) - الحجابة : حجابة الكعبة وهي سدانتها وتولي حفظها ... ومفتاحها ، والسقاية : هي ما كانت قريش تسقيه الحجاج من الزبيب المنبود في الماء ، والرفادة : اطعام الناس في موسم الحج ، واللوا : يعني حمل الراية في الحرب ( انظر في النهاية لابن الاثير : حجب ، سقا ، رقد ، لوا ) . وانما سمي حلف المطيبين لان بني عبد مناف حين عقدوا الحلف ، أخرجوا جفنة فيها طيب ، وغمسوا هم وأحلافهم فيها أيديهم .

(٢٧) - السيرة لابن هشام ١ : ١٣٠ - ١٣٢ .

(٢٨) - الافاني ١٧ : ٢١٢ .

(٢٩) - الافاني ١٧ : ٢١٥ .

(٣٠) - ديوان النابغة الذبياني ( ط . مصر ) : ٨٦ .

(٣١) - المعمر السابق : ١٢٧ .

(٣٢) - ديوان عمرو بن معديكرب : ٤٥ .

(٣٣) - من ذلك قول قريط بن أنيف (الحماسة ١ : ٣٠) :  
لِكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ  
لَيْسُوا مِنْ شَرِّ شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا

(٣٤) - انظر اللسان ، والنهاية لابن الاثير ( خلع ) .

(٣٥) - أساس البلاغة ( خلع ) و Robertson Smith, Kinship and

Marriage in Early Arabia, p. 49.

(٣٦) - الروض الانف للسهيلى ٢ : ٧٨ - ٧٩ .

(٣٧) - الاماني ١٤ : ١٣٧ .

(٣٨) - الاماني ١٤ : ١٤٤ ، وفي اجارة بطن من خراعة لخزاعي خليع ما يستدعي التأمل

حقاً .

(٣٩) - الاماني ١٦ : ٢٢ - ٢٣ ، ولقد جاء فيه أن الشعر يقال لحسان بن شابت ، وقيل

لضرار بن الخطاب الفهري ، وقيل لعمر بن شقيق أحد بني فهر بن مالك ،

وقيل لمكز بن حص بن الاخيف العامري .

(٤٠) - ديوان طرفة بن العبد : ٣١ .

(٤١) - المصدر السابق : ٦٤ .

(٤٢) - الاماني ٢٢ : ٦٣ - ٦٤ ، وفيه : " كان سكيراً فاسقاً خلعه قومه وتبرأوا منه ،

فشرب في بني الذيل فخلعوه ، فأتى مكة ، وأتى قريشاً ، فنزل على حرب بن

أمية فحالفه فأحسن حرب جواره ، وشرب بمكة حتى هم حرب أن يخلعه ، فقال

لحرب : انه لم يبق أحد ممن يعرفني الا خلعتني سواك ، وانك ان خلعتني لسم

ينظر اليّ أحد بعدك ، فدمني على حلفك وأنا خارج عنك ، فتركه " .

(٤٣) - قد نقرن الاسراف في شرب الخمر بما قد يرتبط من تجاوزات خلقية ، وهي تجاوزات

لا يقف عندها لا المتهم ولا المتهم ، أنفة وكبرا ، وانما يعبر عنها بلفظة

" فاسق " .

(٤٤) - انظر اللسان ( هجن ) ، وجاء في تاج العروس ( غرب ) : " وأغربة العرب : سودانهم

شبهوا بالاغربة في لونهم ... وكلهم سرى اليهم السواد من أمهاتهم " .

(٤٥) - في اللسان ( شدد ) : " شداد الناس الذين يكونون في القوم ليسوا في قبائلهم

ولا منازلهم " ، وأفناء الناس اللسان : فنيهم النزاع من هاهنا وهاهنا .

- (٤٦) - انظر الاغانى ١٨ : ٣٠٤ وفيه أن زهير بن جناب حارب بكرا وتغلب ابني وائل بمن معه من قومه بني كلب " ومن تجع له من شداد العرب والقبائل " .
- (٤٧) - الاغانى ١١ : ١٢٧ ، وفي اللسان ( وقع ) : " الوضيعة قوم من الجند يوقعون في كورة لا يفزون منها ، والوضائع والوضيعة : قوم كان كسرى ينقلهم من أرضهم فيسكنهم أرضا أخرى حتى يصيروا بها وضيعة أبدا ، وهم الشن والمسالح " .
- (٤٨) - الاغانى ٢ : ١٢٠ ، وانظر أيضا المصدر السابق ٢٣ : ٢٢٦ ، ٢٢٨ .
- (٤٩) - المفغليات : ٢٠٥ .
- (٥٠) - انظر الموسوعة الاسلامية ( الطبعة الجديدة ) مادة AHĀBĪSH ٣ : ٧ - ٨ ، ومناقشة مونتغمري وات لرأي لامنس المشار اليه .
- (٥١) - الاغانى ١٧ : ٢٢٧ ، انظر أيضا المصدر السابق ٢٣ : ٢٢٦ ، ٢٢٢ .
- (٥٢) - المفغليات : ٢٠٦ .
- (٥٣) - الاغانى ٢٠ : ٣٥٣ .
- (٥٤) - الاغانى ١٠ : ٨ .
- (٥٥) - الكامل لابن الاثير ١ : ٦٢٢ .
- (٥٦) - المصدر السابق ١ : ٥٤٠ - ٥٤٢ .
- (٥٧) - الاغانى ١٨ : ٣٠٣ .
- (٥٨) - يقول أوس بن حجر ( ديوانه : ٨٣ - ٨٦ ) :

|                                                 |                                                 |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| رَأَيْتُ لَهَا نَابًا مِنْ الشَّرِّ أَمْعَلَا   | وَإِنِّي أَمْرٌ أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا |
| نَوَى الْقَسْبَ مَرَامًا مَرْجًا مُنْعَلَا      | أَمَّمْ رَدِينِيَا كَانَ كَعُوبًا               |
| لِيُفْجِعَ وَيُحْشَوْهُ الذَّبَالُ الْمَفْتَلَا | عَلَيْهِ كَمِصْبَاحِ الْعَزِيزِ يَشْتَبَاهُ     |
| أَحْسَبِقَاعٍ تَفْجَحُ رِيحٌ فَاجْتَلَا         | وَأَمْلَسَ مَوْلِيَا كُنْهِي قَرَارَةً          |
| وَقَدْ صَادَفَتْ طَلْقًا مِنَ النِّجْمِ أَمْرًا | كَأَنَّ قُرُونِ الشَّمْسِ مَعْدُ ارْتِفَاعِهَا  |
| فَاحْسِنْ وَأَزِينْ بِأَمْرِي أَنْ تَسْرَبَلَا  | تَرَدَّدَ فِيهِ فُورُهَا وَشَعَامُهَا           |
| تَلَالُوهُ بَرْقٌ فِي حَبِيٍّ تَكْلُفَلَا       | وَأَبْيَضُ هِنْدِيَا كَانَ فَرَارَةً            |

على مثل مصحاة اللجين تاكل  
ومدرج ذر خاف بردا فاسهلا  
كفى بالذي اهلبي وانعت منملا  
بطود تراء بالسحاب مجلا  
فلن بدهن يزلق المتنملا

١٥١ سل من جفن تاكل اشره  
كان مدب النمل يتبع الربى  
على مفتيه من متون جلاسه  
ومبغومة من رأس فرع شظية  
على ظهر مفوان كان متونه

انظر أيضا على سبيل المثال الدواوين التالية : امرؤ القيس : ١٨٧ - ١٨٨  
وعمر بن معديكرب : ١٢١ - ١٢٢ والمزدد بن فرار : ٤٣ - ٤٦ .

(٥٩) - يقول حاتم الطائي ( ديوانه : ٢٣١ ) :

وما كنت لولا ما يقولون ، سيدا  
فان على الرحمن رزقكم فدا  
واسر خطيا ومضا مهنا  
معونا ، اذا ما كان عندي متلدا

يقولون لي : اهلك مالك فاقتمد  
كلوا اليوم من رزق الاله وابسروا  
سادخر من مالي دلاسا وسابحا  
وذلك يكليني من المال كله

(٦٠) - يقول امرؤ القيس ( ديوانه : ٢٣٧ ) :

جاوزتها بنجائب فتسل  
وابيت مرتفعا على رحلي  
في متنه كدبة النمل  
مهد بتمويه ولا مقل

وتنوفة جردا مهلكة  
فيبتن ينهنس الجبوب بها  
متوسدا مضا مفاربسه  
يدعى مقيلا وهو ليس له

انظره أيضا ص : ٢٤٢ ، وأيضاً ديوان ابن مقبل : ١ .

(٦١) - يقول طرفة بن العبد ( ديوانه : ٤٢ - ٤٣ ) :

لعصب رقيق الشفرتين مهنا  
اذا قيل مهلا ، قال حاجزه : قدي  
كفى العود منه البدء ليس بمعد

واليت لا ينفك كشي بطانة  
أخي ثقة لا ينشني من فريسة  
حسام اذا ما قمت منتصرا به

انظر أيضاً ديوان مالك بن نويرة : ٨٠ .

(٦٢) - انظر الاغاني ٢٢: ٦٦ " وكانت العرب اذا قدمت مكانا ، دفعت أسلحتها الى ابن

جدها حتى يفرغوا من أسواقهم وحجهم ، ثم يردّها عليهم اذا طعنوا " .



(٦٣) - يقول حاتم الطائي ( ديوانه : ٢٥٣ ) :

متى يأت يوما وأرثي يبتغي الفنى  
يُجدُ فرسا مثل القناة، وصارما  
وأسمر خطيا كان كعوبه  
يُجدُ جمع كف غير ملأ ولا مفسر  
حساما إذا ما هز لم يرف بالهبر  
نوى القسب قد أرمى ذراعا على العشر

(٦٤) - الاهاني ٢ : ١٠٤ .

(٦٥) - العقد ٢ : ٢٠ وثمار القلوب : ٦٢٥ والاصابة ١ : ٢٨٦ .

(٦٦) - العقد ٥ : ١٤٨ - ١٤٩ والاشتقاق : ٢٨٣ .

(٦٧) - الاصابة ٦ : ٢٥٨ .

(٦٨) - نهاية الارب للنويري ١٧ : ٦١ .

(٦٩) - الاهاني ١٧ : ١٣٠ - ١٣١ ؛ أيام العرب في الجاهلية : ٢٤٦ - ٢٤٨ .

(٧٠) - الاهاني ١٧ : ١٢٩ ، ١٣٧ .

(٧١) - الاهاني ١٨ : ٧٧ .

(٧٢) - الاهاني ٣ : ٧ .

(٧٣) - الاهاني ١١ : ٩٩ ، ٩٧ .

(٧٤) - تخريج الدلالات السمعية : ٤١٦ ، ٤١٧ ، ويقال ان المخدم والرسوب ومعهما

"القليب" كانت للرسول ، كما كان له ثلاثة أخرى أصابها من بني قينقاع

وهي : القلعي والبتر والحف ( أنساب الاشراف ١ : ٥٢٢ وتاريخ الطبري

١ : ١٧٨٦ ) .

(٧٥) - الروض الانف ١ : ٢٣٩ ؛ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٢ - ٣٣ ، ٤٧ .

(٧٦) - السيرة لابن هشام ١ : ٦٣٧ .

(٧٧) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ .

(٧٨) - السيرة لابن هشام ١ : ٤٧٦ .

(٧٩) - أنساب الاشراف ١ : ٥٢١ ؛ تخريج الدلالات السمعية : ٤١٦ .

(٨٠) - تاريخ الطبري ١ : ١٧٨٦ - ١٧٨٧ ؛ تخريج الدلالات السمعية : ٤١٦ .

- (٨١) - تخريج الدلالات السمعية : ٤٢٢ ، وانظر أنساب الأشراف ١ : ٥٢٣ .
- (٨٢) - الأغاني ٢٢ : ١٠٩ .
- (٨٣) - أنساب الأشراف ١ : ٥٢٣ ، تاريخ الطبري ١ : ١٧٨٧ ، تخريج الدلالات السمعية : ٤٢٦ .
- (٨٤) - تخريج الدلالات السمعية : ٤٢٦ .
- (٨٥) - أنساب الأشراف ١ : ٥٢٢ - ٥٢٣ ، تاريخ الطبري ١ : ١٧٨٧ ، تخريج الدلالات السمعية : ٤٢٣ .
- (٨٦) - الأغاني ٢ : ٨٤ .
- (٨٧) - صحيح البخاري ٤ : ٢١٩ .
- (٨٨) - شرح ديوان لبید : ١٩٥ .
- (٨٩) - آثار الأول في ترتيب الدول : ١٥٠ ، وانظر أيضا الكامل لابن الأثير ١ : ٤٠١ - ٤٠٢ . وفي عهد فارسي إلى عربي بابنه ليعلمه الرماية مع ما يعرف عن مهارة الفرس بذلك وتفوقهم به على العرب ، ما يستدعي التأمل .
- (٩٠) - الفروسيّة : ١٠٨ .
- (٩١) - الأغاني ١٧ : ٢٢٧ حيث يذكر أن أبرهة استل خنجراً مسموماً وضرب به أرباط .
- (٩٢) - الكرازين : جمع كرز ، وهي فأس كبير لها حد واحد ، والمساخي : جمع مسخاة ، وهي المجرفة إلا أنها من حديد ( اللسان ، مادتا : كرز وسخا ) .
- (٩٣) - الأغاني ١٧ : ٢٢٧ .
- (٩٤) - الأغاني ٣ : ٩ ، ١٠ ، والأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٨٦ .
- (٩٥) - السيرة لابن هشام ٢ : ٤٨٣ ، ويبدو أن المنجنيق كان سلاحاً قد عرفه المناذرة ، إذ يذكر الجاحظ ( البيان والتبيين ١ : ٣٦٢ ) أن جذيمة الأبرش أول من رمى به .
- (٩٦) - السيرة لابن هشام ٢ : ٤٨٣ .
- (٩٧) - السيرة ٢ : ٤٧٨ ، والضبور : " جمع ضر وهو جلد يحشى خشباً فيها رجاسات تقرب إلى الحمون لقتال أهلها " ( اللسان : ضر ) ، وبهذا المعنى لا نجد =

== فرقا بين الضبر وبين الدبابة، مثلما أنه لا فرق في الدلالة بين منجنيق

وعزادة، أما جرش، فهي مدينة باليمن .

(٩٨)- اللسان ( قين ) : " القين : الحداد ، كل عامل الحديد عند العرب قين . وقيل :

القين الذي يعمل بالحديد ويعمل بالكير " .

(٩٩)- اللسان ( هلك ) : " الهالكي : الحداد ، وقيل الصيقل ، وقيل : أول من عمل

الحديد من العرب الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه ، وكان حدادا نسب اليه

الحداد ف قيل الهالكي ، ولذلك قيل لبني أسد القيون " .

(١٠٠)- اللسان ( جنث ) : " الجنثي والجنثي : الزراد ، وقيل : الحداد " .

(١٠١)- اللسان ( هبرق ) : " الهبرقي والهبرقي : الصانع ، ويقال للحداد ، وقيل :

هو كل من صالح صنعة بالنار " .

(١٠٢)- جاء في أسد الغابة ٤ : ٣٤٨ أن " مرزوق الصيقل ، شامي سمع النبي صلى الله

عليه وسلم ، وهو مولى الانمار " .

(١٠٣)- انظر على سبيل المثال : ديوان امرئ القيس : ٥٣ ، وديوان الطفيل الغنوي :

٢١ . أيضا اللسان ( قعض ) : " قعض : اسم رجل كان يعمل الاسنة فسي

الجاهلية ، اليه تنسب أسنة قعض " .

(١٠٤)- ديوان أوس بن حجر : ٩٥ ، وانظر أيضا الجاحظ ( الحيوان ٥ : ٢٧ ) : " ابن

مجدع : أحد صنّاع السيوف " .

(١٠٥)- ديوان الاعشى : ٢٠٥ .

(١٠٦)- انظر الحماسة الشجرية ١ : ١٧٧ ، المفعليات : ٤٠٦ . وانظر أيضا

اللسان ( سرج ) : " سريج : قين معروفه والسيوف السريجية منسوبة اليه " ،

وصبح الاعشى للقلقشندي ٢ : ١٤٠ .

(١٠٧)- السيرة لابن هشام ١ : ٣٥٧ وانظر ديوان كعب بن مالك : ١٨٠ .

(١٠٨)- انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الشماخ بن ضار : ١١٩ ، ٣٤٠ ،

عامر بن الطفيل : ١٢٤ ، عنتره بن شداد : ٢٧٩ ، ٣٠٢ .

==

= أيضا اللسان ( رذن، سهر ) : " ردينة امرأة السهري وكانا يقومان القنا  
بخط هجر " ، " سهر : رجل كان يقوم الرماح ، واليه تنسب الرماح السهرية " .

(١٠٩) - الاعشى : ١٨٧ .

(١١٠) - انظر لسان العرب ( زعب ) .

(١١١) - ديوان الاعشى : ١٣١ والشماخ : ١٣٣ ( والحاشية ) والناطقة الذهباني : ٢٢١

( ط . مصر ) واللسان ( مسخ ) وجمهرة أنساب العرب : ٣٧٦ .

(١١٢) - الدرة الفاخرة ٢ : ٤٠٧ - ٤١٠ وجمهرة الامثال للعسكري ٢ : ٣٢٤ - ٣٢٥

و مجمع الامثال ٢ : ٢٠٤ - ٢٠٥ والمستقصى ١ : ٣٨٦ - ٣٨٩ . وانظر

أيضا ديوان الحطيثة : ٢٤٧ .

(١١٣) - انظر على سبيل المثل الدواوين التالية : امروء القيس : ١٢٣ - ١٢٥ ،

أوس بن حجر : ٧١ ، عمرو بن قميصة : ٦٦ ، كعب بن زهير : ١٤٧ - ١٤٨ .

(١١٤) - ديوان امرئ القيس : ٨٠ . ولقد جاء في كتاب " المعمرون والوصايا " لابي

حاتم السجستاني ، ص : ٩٧ ، أنه هو المقصود في قول امرئ القيس

( ديوانه : ١٢٣ ) :

وَبَرَّامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلَبٍ  
عَارِي زُورَاءَ مِنْ نَشَمٍ  
مُتَلَجِّ كَفَيْهِ فِي قَتَرِهِ  
غَيْرَ بَانَاةٍ عَلَى وَتَرِهِ

(١١٥) - انظر على سبيل المثل ديوان الشماخ بن فرار : ٧٠ ، ١٨٢ و ديوان كعب بن

زهير : ١٨٢ .

(١١٦) - السيرة لابن هشام ١ : ٦٤٧ .

(١١٧) - ديوان أوس بن حجر : ١٢٩ . وجاء في اللسان ( قين ) : " هو مثل في الكذب ..

قال الاصمعي : وأصله أن القين بالبادية ينتقل في مياههم فيقيم بالموضع

أياما فيكسد عليه عمله ، فيقول لاهل الماء : اني راحل عنكم الليلة ، وان

لم يرد ذلك ، ولكنه يشيعه ليستعمله من يريد استعماله ، فكثير ذلك من

قوله حتى صار لا يصدق " .

- (١١٨) - انظر تخريجه في : الدرة الفاخرة ٢ : ٣٦٥ ، وجمهرة الامثال ١ : ٢٣ ، ٢٠ :  
١٧٤ ، وفصل المقال : ٣٥ ، ١٠٧ ، ومجمع الامثال ١ : ٢٧ ، والمستقصى ١ : ١٢٤ ؛  
واللسان مادة ( قين ) .
- (١١٩) - الدرة الفاخرة ٢ : ٣٦٥ .
- (١٢٠) - انظر تخريجه في الدرة الفاخرة ٢ : ٥٠٦ - ٥٠٨ ، وجمهرة الامثال ١ : ٤٤٨ -  
٤٤٩ ، وفصل المقال : ١٠٦ - ١٠٨ ، ومجمع الامثال ١ : ١٧٨ - ١٧٩ ، والمستقصى  
٢ : ٨٣ ، واللسان ( قين ) .
- (١٢١) - انظر تخريجه في الدرة الفاخرة ٢ : ٣٦٤ - ٣٦٥ ، وجمهرة الامثال ٢ : ١٧٤ ،  
ومجمع الامثال ٢ : ٧٦ - ٧٧ ، والمستقصى ١ : ٢٩٢ .
- (١٢٢) - مقدمة ابن خلدون ٣ : ٩١٤ .
- (١٢٣) - اللسان ( سكك ) : " الشكة : الحديد التي يحرق بها الارض " .
- (١٢٤) - صحيح البخاري ٣ : ١٣٥ .
- (١٢٥) - تاريخ الادب العربي لبلاشير ١ : ٣٩ .
- (١٢٦) - أسد الغابة ٤ : ٧٤ ، ٧٥ . وفي اللسان ( عالج ) : عالجت الشيء : مارسته  
وزاولته .
- (١٢٧) - أسد الغابة ٤ : ٧٦ .
- (١٢٨) - أسد الغابة ١ : ١٦٣ ، وأيضا ٥ : ٥٠٧ .
- (١٢٩) - المصدر السابق ٥ : ٥٩١ .
- (١٣٠) - المصدر السابق ٥ : ١٢٤ .
- (١٣١) - المصدر السابق نفسه .
- (١٣٢) - ص : ٥٧٥ - ٥٧٧ .
- (١٣٣) - ص : ١٢٧ - ١٢٩ .
- (١٣٤) - ص ٢١٥ - ٢١٦ .
- (١٣٥) - كان من الذين يحترفون بيع البز أبو بكر وعثمان وطلحة وعبد الرحمن بن  
عوف ، ومن محترفي الخياطة العوام والد الزبير وقيس بن مخرمة ، ومن =

= محترفي الجزاراة الزبير وعمرو بن العاص، وكان أبو سفيان بن حرب يبيع الزيت والادم، ويجب التفرة في هذه المهن بين التجارة والصناعة، فالتجارة لا يلحقها عيب .

(١٣٦) - لاحظ أن عقبه بن أبي معيط كان خماراً، وهذا وإن لم يكن مستبعداً، فإنه قد يتصل باتهام ابنه الوليد بن عقبه بأنه كان سكيراً، ليقال إن الوليد نشأ في بيئة تجد الخمر مبدولة يسهل الحصول عليها .

(١٣٧) - مقدمة ابن خلدون ٣ : ٩٢٤ .

(١٣٨) - المصدر السابق ٣ : ٩٢٩ .

(١٣٩) - ديوان أوس : ٨٥ - ٨٩ .

(١٤٠) - سنن ابن ماجه ٢ : ٩٣٩ . وجاء في كتاب " الفروسية " لابن القيم الجوزية ص ١٦ ، أن الرسول قال : " من اتخذ قوساً عربية نفى الله عنه الفقر " .

(١٤١) - الفروسية : ١٥ .

(١٤٢) - أشار الاول في ترتيب الدول : ١٦٠ .

(١٤٣) - يقول عبد الشارق بن عبد العزى الجهني (المنصفات : ٤٤) :

فَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا أَنْخَنَّا لِلْكَلاَئِلِ فَارْتَمَيْنَا

فَلَمَّا لَمْ نُدْعِ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشِينَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا

وورد أيضاً أن النبي صلى الله عليه وسلم سأل عدداً من الصحابة : كيف

تقاتلون ؟ فقال عامر بن شابت فقال : إذا كان القوم قريباً من مائتي ذراع

كان الرمي ، وإذا دنوا حتى تنالهم الرماح كانت المداعسة حتى تقمص ،

فإذا تقصفت وفعنأها وأخذنا السيوف وكانت المجالدة (الاصابة ٤ : ٣) .

(١٤٤) - انظر العقد لابن عبد ربه ١ : ١٨٧ - ١٨٩ .

(١٤٥) - الاغانى ٢٣ : ٢٣١ .

(١٤٦) - المصدر السابق نفسه .

(١٤٧) - أشار الاول في ترتيب الدول : ١٤٦ .

- (١٤٨) - الممدد السابق نفسه : ١٤٥ .
- (١٤٩) - فتوح مصر لابن عبد الحكم : ١٨٨ . وانظر ايضا تاريخ الطبري ١ : ٢٥٩٣ .  
والكامل لابن الاثير ٢ : ٥٦٧ . ولقد وهم ابن عبد ربه في العقيد  
١ : ١٨٧ حين قال ان العـرب هـم رمـاة  
الحدق .
- (١٥٠) - انظر السيرة لابن هشام ٢ : ٨٢ ونهاية الارب للنويري ٦ : ٢٣١ .
- (١٥١) - انظر ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري للقسطاني ٥ : ٩٥ .
- (١٥٢) - انظر الاستيعاب : ٦٦٣ .
- (١٥٣) - انظر الاستيعاب : ١٧٦٥ ، والاصابة ٧ : ١٩٢ .
- (١٥٤) - يقول المفضل السكري ( المنصطات : ١٩ ) :  
وجدنا السدر خوارا ضعيفا      وكان السبع منبته وشيقا
- (١٥٥) - انظر ديوان حميد بن ثور الهلالي : ١٠٤ .
- (١٥٦) - انظر الدواوين التالية : أوس بن حجر : ٨٩ ، الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ،  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ .
- (١٥٧) - انظر الدواوين التالية : امروء القيس : ١٢٥ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٥ ،  
شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٩ .
- (١٥٨) - الظهار : ما جعل من ظهر الريشة ، واللوام : ما يلائم بعضه بعضا ، وهو ما  
كان بطن القدة منه يلي ظهر الاخرى ، وهو أجود ما يكون .
- (١٥٩) - يقول أوس بن حجر ( ديوانه : ٩٠ ) :  
كساهن من ريش يمان طواهر      سخاما لواءا لئين المش أطحلا  
وانظر ايضا الدواوين التالية : أوس بن حجر : ٧١ ، ذو الاصبع العدواني :  
٦١ ، الشماخ بن فرار : ٣٠٢ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ ، شرح اشعار  
الهذليين ٢ : ٦١٦ و ٣ : ١٠٧٩ .
- (١٦٠) - الفن الحربي في صدر الاسلام لعبد الرووف عون : ١٤٠ .

- (١٦١)- آثار الاول في ترتيب الدول : ١٦٠ .
- (١٦٢)- انظر الدواوين التالية : امروء القيس : ٣٠٥ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ ،  
ملقمة الفحل : ٧٧ ، المفضليات : ٤٠٣ .
- (١٦٣)- انظر " صفات السهم " في الفصل الثاني .
- (١٦٤)- عيون الاخبار ١ : ١٢٩ - ١٣٠ .
- (١٦٥)- انظر الفصل الثاني ، قسم " السيف " .
- (١٦٦)- انظر " صفات السيف " في الفصل الثاني .
- (١٦٧)- آثار الاول في ترتيب الدول : ١٦٠ - ١٦١ .
- (١٦٨)- الافغاني ١٧ : ٢٣٧ .
- (١٦٩)- الافغاني ١٧ : ٢٣٤ - ٢٣٥ .
- (١٧٠)- الاستيعاب : ٤٢٩ .
- (١٧١)- تاريخ الرّدة ( مستخرج من الاكتفاء للكلامي ) : ٧٧ .
- (١٧٢)- انظر أوس بن حجر ( ديوانه ) : ٨٥ ، ٩٥ والنباطة الجعدي : ١٢٨ .
- (١٧٣)- اللسان ( أثر ) : أثر السيف : تسلسله وديباجته ، فرنده ورونقه .
- (١٧٤)- اللسان ( فرند ) : الفرند : وشي السيف ، جوهره وماوّه الذي يجري فيه .
- (١٧٥)- اللسان ( فسق ) : فسقة السيف : شطّته كأنها عمود في متنه ممدود ؛  
وقيل : هي ما بين الشطبتين على مَفْح السيف طولاً ؛ وفساق السيف ؛  
طرائقه التي يقال لها الفرند .
- (١٧٦)- ديوان زهير بن أبي سلمى : ٢٥١ وفي اللسان ( حصر ) الحَصير : فرند السيف .
- (١٧٧)- وردت هذه المقالة في مجلة المشرق ( اليسومية ) ٣ : ٥٧٧ - ٥٨٥ ، ومحتواها  
يشير الى مصور حديثة ، ولعل شيئاً أبسط من ذلك كان يستعمله الجاهليون  
في صناعة السيوف واظهار جوهرها .
- (١٧٨)- ديوان النابغة الجعدي : ٥١ .
- (١٧٩)- المصدر السابق : ١٠٨ ، والدّجّال : ماء الذهب الذي تطلّى به السيوف كي لا تمدأ .



- (١٨٠) - أسد الغابة ٤ : ٣٤٨ .
- (١٨١) - الآغاني ١١ : ٩٧، ٩٩ : ١٧ : ١٢٩، ١٣٧ .
- (١٨٢) - الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٧ .
- (١٨٣) - المصدر السابق نفسه .
- (١٨٤) - ديوان زهير بن أبي سلمى : ٢٩٣ ، والنقبة الحميرية : البرد المنسوب إلى حمير ، والضمير في " عليها " يعود للأرض التي يصفها الشاعر .
- (١٨٥) - ديوان طرفة بن العبد : ١١٩ .
- (١٨٦) - ديوان امرئ القيس : ٨١ ، والضمير في " يَرْخِين " يعود للآتن الوحشية .
- (١٨٧) - ديوان أوس بن حجر : ٩٦ .
- (١٨٨) - ديوان زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ .
- (١٨٩) - الاصمعيات : ٢٣١ .
- (١٩٠) - السيرة لابن هشام ٢ : ٢٢٦ - ٢٢٧ ، والأكحل : عرق في الذراع .
- (١٩١) - انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الأعشى ٢٥ ، امرئ القيس : ١٨٧ ، ابن مقبل : ٣٩٨ ، الحطيئة : ٣٨، ٢٠٤ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ ، أبي قيس صيفي بن الأسلت : ٧٩ ، لبيد بن رباعة : ٢٦٣ ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ ، المفضليات : ٥٩ .
- (١٩٢) - ديوان امرئ القيس : ١٨٧ .
- (١٩٣) - السيرة لابن هشام ٢ : ٦٦ ، وظاهر بين درعين : لبس درعاً فوق درع .
- (١٩٤) - ديوان الأعشى : ٢٥ ، والجيب : فتحة الرأس ، والبدن : الدرع القصير .
- انظر أيضاً ديوان عدي بن زيد العبادي : ٩٦ .
- (١٩٥) - ديوان الأعشى : ١١ .
- (١٩٦) - ديوان النابغة الذبياني : ١٤٦ - ١٤٧ (ط. مصر) ، والكديون : دردي الزيت ، والكرة : البحر والرماد .
- (١٩٧) - انظر " صفات الدرع " في الفصل الثاني .

(١٩٨)- انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الاعشى : ١١ ، ٩٩ ، ابن مقبل :

٣٩٨ ، الحطيثة : ٢٠٤ ، زهير بن أبي سلمى : ١٥٨ ، سلامة بن جندل : ١٤٩ ،

١٧٤ ، طرفة بن العبد : ٦٤ ، عمرو بن معديكرب : ١٦٤ ، كعب بن زهير : ٢٣ ،

لبيد بن ربيعة : ١٠٩ ، ٢٦٢ ، الاشباه والنظائر ١ : ١٨٨ ، الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ٧٧ ، حماسة أبي تمام ١ : ٣٩٠ ، شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٩ ،

المفغليات : ٥٩ ، ٦٦ .

(١٩٩)- انظر الدواوين التالية : سلامة بن جندل : ١٤٩ ، لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ ،

المفغليات : ٦٦ .

(٢٠٠)- المخصص ٦ : ٧٥ .

(٢٠١)- اللسان ( حنف ) : الحُجَف : ضرب من الترسة ، وهي من الجلود خاصة .

اللسان ( درق ) : الدَّرَق : ضرب من الترسة ، تتخذ من جلود ليس فيه خشب ولا عَقب .

(٢٠٢)- أشار الاول في ترتيب الدول : ١٦١ .

(٢٠٣)- ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ٥ : ٩٦ .

(٢٠٤)- يقول لبيد بن ربيعة ( ديوانه : ١٨٦ ) :

رَابِطُ الْجَانِّي عَلَى فَرْجِهِمْ      امْطِفِ الْجَوْنَ بِمَرْبُوعٍ مِثْلِ

(٢٠٥)- يقول عبيد بن الابصر ( ديوانه : ٧٩ ) :

هَاتِيكَ تَحْمِلُنِي وَأَبْيَضُ صَارِمًا      وَمُحْرَبًا فِي مَارِنٍ مَخْمُوسٍ

(٢٠٦)- يقول حاتم الطائي ( ديوانه : ٢٥٣ ) :

وَأَسْمَرَ حَطِيًّا كَانَ كَعُوبِهِ      نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرْمَى دِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

(٢٠٧)- انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الخنساء : ٥٢ ، مالك بن

نويرة ٧٧ ، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ ، ٥٢ ، ١٨٩ ، ٢٠٨ ، ٢٣٨ .

(٢٠٨)- ديوان بشر بن أبي خازم : ٤٠ .

(٢٠٩)- ديوان أوس بن حجر : ٩٦ .

- (٢١٠) - ديوان عنترة بن شداد : ٢٨٦ ، وأوعدوني : من الوعيد .
- (٢١١) - ديوان حسان بن ثابت : ٨٢ ، وانظر المنصفات : ٢٠ .
- (٢١٢) - البيان والتبيين ٣ : ٧١ .
- (٢١٣) - انظر " صفات الرمح " في الفصل الثاني .
- (٢١٤) - الاغانى ٢٢ : ١٢٦ . ولقد جاء في السيرة لابن هشام ١ : ٤٤٢ أن الانصار كانوا يدعون أبناء الحروب وأهل الحلقة .
- (٢١٥) - الاغانى ٢٢ : ١٢٦ - ١٢٧ . وانظر أيضا السيرة لابن هشام ٢ : ٥٤ - ٥٥ .
- (٢١٦) - لطائف المعارف : ١٢٨ " وكان عبد الله بن جدعان نخاسا ، له جوار يساعين وبيع أولادهن " . وانظر أيضا : المعارف : ٥٧٦ والاعلاق النفيسة : ٢١٥ .
- (٢١٧) - الاغانى ٢٢ : ٦٦ .
- (٢١٨) - السيرة ٢ : ٤٤٠ ، الاستيعاب : ٧١٩ - ٧٢٠ .
- (٢١٩) - الاستيعاب : ١٥١٢ .
- (٢٢٠) - المصدر السابق نفسه .
- (٢٢١) - معجم البلدان ( خط ) .
- (٢٢٢) - المصدر السابق ( ردينة ) .
- (٢٢٣) - المصدر السابق ( سمهر ) .
- (٢٢٤) - هذا الكتاب مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( أدب ٤٦ ) الكراس الخامس عشر .
- نقلا عن أسواق العرب للافغانى : ٢٨١ . وانظر أيضا الازمنة والامكنة للمرزوقي ٢ : ١٦٥ .
- (٢٢٥) - معجم البلدان ( هجر ) : مدينة ، وهي قاعدة البحرين .
- (٢٢٦) - أسواق العرب للافغانى : ٢٥١ .
- (٢٢٧) - المصدر السابق نفسه : ٣٧١ .
- (٢٢٨) - فيف الرياح : موضع بأعلى نجد .

(٢٢٩)- النقائض : ٤٧٠ ، والبكرة هي الفتية من النياق . انظر أيضا أيام العرب :

١٣٣ .

(٢٣٠)- ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري للقسطلاني ٥ : ٢٢٣ . انظر ايضا السيرة

لابن هشام ٢ : ٤٤٨ - ٤٤٩ .

(٢٣١)- تراجم سيدات بيت النبوة لبنت الشاطيء ٤ : ٥٩٤ . نقلا عن مسند أحمد بن

حنبل ١ : ٨٠ وسنن أبي داود ١ : ٤٩٠ وسنن النسائي ٦ : ١٢٩ - ١٣٠ ، قلت :

وليس في المصادر المذكورة أية اشارة لثمن الدرع .

(٢٣٢)- كتاب الخراج للقاضي أبي يوسف : ٣٤٥ ، ٣٤٦ .

(٢٣٣)- الفن الحربي في صدر الاسلام : ١٤٨ .

(٢٣٤)- ديوان الشماخ بن ضرار : ١٧٣ - ٢٠١ .

(٢٣٥)- يقول الشماخ ( ديوانه : ١٨٧ - ١٩٠ ) :

لَهَا بَيْعٌ يُغْلِي بِهَا السَّوْمُ رَأْسُ  
تُبَاعُ بِمَا يَبِيعُ التَّلَادُ الْحَرَّاسُ  
مِنَ التَّيْرَانِ أَوْ أَوَاقٍ نَوَاجِسُ  
مِنَ الْجَمْرِ مَا ذَكَّى عَلَى النَّارِ خَابِسُ  
وَمَعَ ذَاكَ مَقْرُوطٌ مِنَ الْجِلْدِ مَاعِزُ  
أَيَّاتِي الَّذِي يُعْطَى بِهَا أَمْ يُجَاوِزُ  
لَكَ الْيَوْمُ مِنْ رِبْحٍ مِنَ الْبَيْعِ لَاهِزُ  
وَفِي الْقَدْرِ حَزَانٌ مِنَ الْوَجْدِ حَامِزُ

فَوَافِي بِهَا أَهْلُ الْمَوَاسِمِ فَنَابِرُ  
فَقَالَ لَهُ : هَلْ تَشْتَرِيهَا فَيَاتُهَا  
فَقَالَ : إِذَا رُ شَرَعِيَّ وَأَرْبِيعُ  
شَمَانٍ مِنَ الْكِيرِيِّ حُمْرٌ كَانَهَا  
وَبَرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَتَسْعُونَ دِرْهَمًا  
فَظَلَّ يَنْجِي نَفْسَهُ وَأَمِيرَهَا  
فَقَالُوا لَهُ : بَايِعْ أَخَاكَ وَلَا يَكُنْ  
فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً

(٢٣٦)- ديوان أوس بن حجر : ٨٢ - ٩٢ .

(٢٣٧)- ديوان الشماخ بن ضرار : ١٧٣ - ٢٠١ .

(٢٣٨)- السيوف :

يَعْدُو بِأَبْيَضٍ كَالْغَدِيرِ حَسَامُ

مِنَا سَلَامَةٌ إِذَا أَتَانَا شَائِرَا

( الحارث بن حلزة : ٢٣ ) . =

كَالرَّجْعِ فِي الْمَدِينَةِ الشَّارِبَةِ

• (الخنساء : ٢٦٣)

عَلَيْهِ كُنُفٌ مِنَ النَّاظِرِينَ

• (عمرو بن معديكرب : ١٢٢)

وَبِكَلِّ أَبِيضٍ كَالْغَدِيرِ مَهْتَسِدٍ

• (كعب بن مالك : ١٩٩)

فُضُولُ رِجَاعٍ رَفَرَّتْهَا الشَّائِسُ

• (شرح أشعار الهذليين : ٤٤٨)

كَالْنَهْيِ بِالْغَبِيضِ

• (شرح أشعار الهذليين : ٤٦٢)

جَرَانِ كَأَقْطَاعِ الْغَدِيرِ الْمُنْعَتِ

• (المفليات : ١١١)

نِطَاقُهُ أَبْيَضُ ذُو رُونَسِقٍ

حَسَامًا تَرَاهُ كَمِثْلِ الْغَدِيرِ

بِمَذْرَبَاتٍ بِالْأَكْفِ نَوَاهِلِ

أَبِينَا الدِّيَانَ غَيْرَ بَيْضٍ كَانَهَا

مَعِيَ لَيْتَنِي خَشِيْتُ

حَسَامٍ كُلُّونِ الْمَلَحِ صَافٍ حَدِيدُهُ

#### السدرع :

وَبَيْضَاءُ كَالْنَهْيِ مَوْضُونَةٌ

وَكُلُّ دَلَامٍ كَالْإِضَاءَةِ حَمِينَةٌ

تَفِيضٌ عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانُهَا

وَأَمْلَسُ مَوْلِيًا كُنْهِيَ قَرَارُهُ

وَبَيْضَاءُ زَغَفِ نَثْلَةٍ سَلْمِيَّةٍ

وَأَشْبَرْنِيهِ الْهَالِكِي كَانَهُ

لَهَا قُونَسٌ فَوْقَ جَيْبِ الْبَدَنِ

• (الاعشى : ٢٥)

تَرَى فُضْلَهَا عَنْ رَبِّهَا يَتَذَبَذَبُ

• (الاعشى : ٢٠٥)

كَفَيْضِ الْآتِي عَلَى الْجَدْجَدِ

• (امروء القيس : ١٨٨)

أَحْسَ بَقَاعِ نَفْحِ رِيحٍ فَأَجْفَلَا

• (أوس بن حجر : ٨٤)

لَهَا رَفْرَفٌ فَوْقَ الْأَنَامِلِ مُرْسَلٌ

غَدِيرٌ جَرَّتْ فِي مَتْنِهِ الرِّيحُ سَلْسَلٌ

• (أوس بن حجر : ٩٦)

|                                               |                                                    |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| وَبَيْضُ مِنَ الْمَادِي حَامٍ قَتِيرَهَا      | حَرَابِيهَا كَالْقَطْرِ أَوْ هِيَ الْطَفْ          |
| وَبَيْضَاءُ كَالنَّهْيِ فُضْفَاضَةٌ           | ( ابن مقبل : ١٩١ )                                 |
| تَحْفَرُ عَنِّي نَجَادُ السَّيْفِ سَابِغَةٌ   | تَشْنَى بِطُولٍ عَلَى النَّاشِئِ                   |
| وَكُلُّ دِلَامٍ كَالْإِضَاءَةِ مَذَالِسَةٌ    | ( حسان بن ثابت : ٢٥١ )                             |
| مُضَاعَفَةٌ كَإِضَاءَةِ الْمَسِيرِ            | تَغْشَى الْإِنْسَامُ مِثْلَ النَّهْيِ بِالسَّقَاعِ |
| وَمُضَاعَفَةٌ كَالنَّهْيِ تَنْسِجُهُ الصَّبَا | ( حسان بن ثابت : ٣٠٣ )                             |
| لَبِسُوا مِنَ الْمَادِي كُلَّ مُضَاعَفَةٍ     | وَكُلُّ جَوَادٍ بَيْنَ الْعَتَقِ قَارِحٍ           |
| وَأَمْرٌ خَطِيٌّ وَأَبْيَضٌ بَاتِسِرٍ         | ( الخنساء : ٤٠ )                                   |
| وَدِلَامٍ كَالنَّهْيِ ذَاتُ فُضُولٍ           | لِ تَغْشَى عَلَى قَدَمَيْهِ فُضُولًا               |
| عَلَيَّ مُضَاعَفَةٌ كَالنَّهْيِ               | ( زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ )                         |
| وَمُضَاعَفَةٌ كَالنَّهْيِ مُحْكَمَةٌ          | بَيْضَاءُ كَفَتْ فُضْلَهَا بِمُهْتَدٍ              |
| أَعَدَدْتُ لِلْأَعْدَاءِ مَوْضُونَةً          | ( زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ )                         |
|                                               | كَالنَّهْيِ ، يَوْمَ رِيَاغِهِ ، الرِّقْرَاقِ      |
|                                               | ( سلامة بن جندل : ١٤٩ )                            |
|                                               | وَزَغَفٍ دِلَامٍ كَالْغَدِيرِ الْمُثَوَّبِ         |
|                                               | ( عامر بن الطفيل : ٢٧ )                            |
|                                               | ذَاكَ فِي حُلْبَةٍ الْحَوَادِثِ مَالِي             |
|                                               | ( عامر بن الطفيل : ١٠٢ )                           |
|                                               | يَا أَخْلَصَ مَا هُوَ جَهْدُهُ                     |
|                                               | ( عمرو بن معديكرب : ٨٤ )                           |
|                                               | مَنْ مَنَعَ دَاوُدَ أَبِي سُلَيْمٍ                 |
|                                               | ( عمرو بن معديكرب : ١٦٤ )                          |
|                                               | فُضْفَاضَةٌ كَالنَّهْيِ بِالسَّقَاعِ               |
|                                               | ( أبو قيس صيفي بن الأسلت : ٧٩ )                    |

وبيض من النّسج القديم كأنها

وكل صموت في القوان كأنها

في كل سابغة تخط فضولها

ترانا في ففافى سابغات

فنهنته حتى لبست مفاضة

وسابغة من جياذ السدرو  
كماء الغدير زفته الذبور

مذرا ربطة مفاضة

ببيضا مثل النهي ريح ومده

#### النبال :

ونبلا كحواء المسيل جمعتهما

لما رأيتهم كأن نبالهم

وتماوروا نبلا كأن سوامها

نها بقاء ماؤها مترايع

(كعب بن زهير : ٢٥٨)

إذا لبست نهى من الماء مترع

( كعب بن مالك : ٢٢٣ )

كالنهي هبت ريحه المترسرق

( كعب بن مالك : ٢٤٥ )

كفدران الملا متسرلينسا

( كعب بن مالك : ٢٧٩ )

مفاعفة كالنهي ريح وأمطرا

( النابغة الجعدي : ٤٦ )

ع تسمع للسيف فيها صليلا

يجر المدجج منها فضولا

( الاصمعيات : ٢٣١ )

كالنهي وفي سراره الزهم

( المفليات : ٤٢ )

شأبيب فيث يحفش الأكم صائف

( المفليات : ٢٨٢ )

ومهرة شيخ سهوة الندفان

( امرؤ القيس : ٤٠٠ )

بالجزع من نقري نجا عريفي

( شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٤ )

نفيان قطر في مشي مسردف

( شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٧ )

الرماح :

كَانَ رِمَاحُهُمْ سَيْلَ مَطَرٍ

وَأَمْسَاكَ بِأَيْدِي مُورِدِيْنَا

(أمية بن أبي الصلت : ٦٦) (ط. بيروت)

٢٣٩ - السيوف :

وَبَيْضٌ كَأَمْثَالِ الْعَقِيقِ صَوَارِمٌ

تَمَانُ لِيَوْمِ الدَّوْخِ فِينَا وَتَخَشِبُ

(الامشى : ٢٠٥) .

وَأَبْيَضٌ هَنْدِيًّا كَانَ إِسْرَارُهُ

تَلَالُوهُ بَرْقٍ فِي حَبِيٍّ تَكَلُّلًا

(أوس بن حجر : ٨٤) .

كُلُّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ

كَسْنَا الْبَرْقَ إِذَا مَا يُسَلُّ

(تأبط شراً : ١٦٦) .

وَقَمْتُ بِمَوْشَى الْمَتُونِ كَانَهُ

شِهَابٌ غَضَى فِي كَفِّ سَاعٍ مُبْسَاذِرٍ

(حاتم الطائي : ١٩٨) .

بَيْضٌ إِذَا لَاقَتْ حَدِيدًا صَقَمَتْ

كَالْبَرْقِ تَحْتَ ظِلَالِ كُلِّ غَمَامٍ

(حسان بن ثابت : ٣٠) .

تَوَّازَرَهَا أَوْسِيَّةٌ مَالِكِيَّةٌ

رِقَاقُ السِّيُوفِ كَالْعَقَائِقِ ذَلِقَ

(حسان بن ثابت : ١٨٥) .

فَأَبْكَى أَخَاكَ بِكُلِّ أَمْرٍ دَابِلٍ

وَبُكِّلَ أَبْيَضُ كَالْعَقِيقَةِ مَمْلُوحٍ

(حسان بن ثابت : ٣٧٢) .

مَرِيحُ أَرْمَاحٍ وَمُشْعَوْدَةٌ

كَالْبَرْقِ يَلْمَعُنُ خِلَالُ الدِّيَارِ

(الخنساء : ١٢٩) .

بِأَبْيَضٍ مَا فِ كَمَثَلِ الْبُرُوقِ

تَضْمَنَهُ مَلِكُ أَرْوَعِ

(الخنساء : ١٦٢) .



تَدْمُو إِذَا حَامِيَ الْكَمَاءُ لَا كَيْلًا

وَسَيْلِي كَالْعَقِيقَةِ وَهُوَ كَمَعِي

تَدَارِكُ لَا يَتَقَى نَفْسُهُ

بِالْمَرْهَفَاتِ كَانَ لَمَعَ ظَبَاتِهَا

مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ جَرِيءٌ صَلَبٌ

وَقَدْ عَزَيْتَ بَيْضَ خِفَافٍ كَانَهَا

كَأَمْثَالِ الْعَفَاقِ أَخْلَعَتْهَا

خَفَمَ لَمْ يَلْقَ شَيْئًا

وَالْمَشْرِفَةِ شَاقِبَاتٍ بَيْنَنَا

الرمح :

جَمَعْتَ رَدِينِيَا كَانَ سَنَانُهُ

عَلَيْهِ كَمَصَّاحِ الْعَزِيزِ يَشْبَهُ

إِذَا السَّيُوفُ بِأَيْدِي الْقَوْمِ كَالْوَقْدِ

(عبيد بن الأبرص : ٥٦) .

يَلَاحِي لَا أَفْلَ وَلَا فُطُورًا

(عنتره بن شداد : ٢٣٤) .

بَابِيضٍ كَالْقَبَسِ الْمَلْتَهَسِبِ

(عنتره بن شداد : ٢٩٤) .

لَمَعَ السَّوَارِي فِي الصَّبِيرِ السَّارِي

(كعب بن زهير : ٣٠) .

مَعِي حَسَامٌ كَالْعَقِيقِ عَضْبٌ

(كعب بن مالك : ١٨٣) .

مَقَابِيسُ يَزْهِيهَا لِعَيْنَيْكَ شَاهِرٌ

( كعب بن مالك : ٢٠٠) .

قَبِيونَ الْهِنْدِ لَمْ تُضْرَبْ كَتِيفَا

(كعب بن مالك : ٢٣٥) .

كَانَ حَسَامُهُ اللَّهْـبُ

( شرح أشعار الهذليين : ٤٢٩) .

كَذَاكَ الْحَرِيقَةُ حَمِيهَا يَتَوَقَّدُ

(شرح أشعار الهذليين : ٧٠٤) .

سَنَا لَهَبٍ لَمْ يُسْتَعْنِ بِدُخَانِ

( امرؤ القيس : ٤٠٠) .

لِفَصْحٍ وَيَحْشَوْهُ الذَّبَالُ الْمَفْتَلَا

( أوس بن حجر : ٨٤) .

معي مارن لدن يخلي طريقه

قوم رباط الخيل وسط بيوتهم

فجال في كفه مثقلة

طوال الساعدين يهز لدننا

فأوردوا سربا له دبلا

ورمحي العنبري تخال فيه

مثل القراطي المصوب في الذجي

وحربة ناهل ركبت فيها

ومطرده الكعوب احص صدق

بأيديهم مهندة وسمر

وكل رديني كان سنانا

فودر مند المگز سيدهم

سنان كنبراس النهامي منجل

(أوس بن حجر : ٩٦)

وأسنة زرق تخال نجومنا

(حميد بن ثور الهلالي : ١٣١)

تلمع فيها كشعة القبس

(أبو زبيد الطائي : ١٠٥)

يسلوح سنانا مثل الشهاب

(الطفيل الغنوي : ٩٧)

كانهن اللهب الشاميل

(عبيد بن الأبرص : ١٢٥)

سنانا مثل مقباس الزناد

(عمرو بن معديكرب : ٦٣)

يفري الجماعم تحت زر المظفر

(عمرو بن معديكرب : ١٠٦)

أخذ ككوكب الشعري نحيفا

(عمرو بن معديكرب : ١٢٥)

تخال سنانا في الليل نارا

(منترة بن شداد : ٢٣٥)

كان هباتها شعل الضرام

(منترة بن شداد : ٢٤٣)

شهاب بدا في ظلمة الليل واضح

(منترة بن شداد : ٣٠٢)

فيه سنان تخاله لهبا

(قيس بن الخطيم : ١١٦)

= وَأَعَزَّ أَرْقَ فِي الْقَنَا كَانَ

فَأَوْجَرَهُ حَرْبَةً كَالشَّهَابِ

لَهُ رَائِدٌ مَاضِي الْغَرَارِ كَأَنَّهُ

وَيَوْمَ كَحَاشِيَةِ الْأَرْجَسِ

وَأَسْمَرُ مَارِنٍ يَلْتَاخُ فِيهِ

وَأَسْمَرُ خَطِيٍّ كَانَ سَنَانُهُ

وَكِلَاهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَّةٌ

كَانَ أَسْنَةُ الْخَطِيءِ

فَأَطَعَنَهُ بِمَسْنُونٍ طَرِيءٍ

خَرَقَ مِنَ الْخَطِيءِ أَفْغَضَ حَسَدَهُ

فَأَشْرَعُوا يَزْنِيَّاتٍ مُحَرَّبَةً

بِذَاتِ الرَّمْثِ إِذْ خَفَفُوا الْعَوَالِي

فِي طَخِيَّةِ الظَّلْمَاءِ ضَوْءُ شَهَابٍ

(كعب بن مالك : ١٨٠)

تَلَهَّبَ فِي اللَّهَبِ الْمَوْحِجِ

(كعب بن مالك : ١٨٨)

هَلَالٌ بَدَأَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ نَاحِلٌ

(المزرد بن فرار : ٤٦)

نَ مِنْ وَقَعَ أَرْقُ كَالْكُوكَبِ

(الناطقة الجعدي : ٢٩)

سَنَانٌ مِثْلُ نَبْرَاسِ الشَّهَامِي

(الناطقة الذبياني : ١٣٤) (ط. مصر)

شَهَابٌ غَضِيٌّ شَيْعَتُهُ فَتَلَهَّبَا

(الاصمعيات : ٢٢٤)

فِيهَا سَنَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَصْلَحَ

(شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨)

ي تَخْطُرُ بَيْنَهُمْ شَهَابٌ

(شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٠)

عَلَيْهِ مِثْلُ بَارِقَةِ الْهَلَالِ

(شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٤)

مِثْلُ الشَّهَابِ رَفَعَتْهُ يَتَلَهَّبُ

(شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩)

مِثْلُ الْكُوكَبِ يَسَاقُونَ بِالشَّمَمِ

(شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٣٤)

كَانَ هَبَاتُهَا لِهَبَانِ جَمْرٍ

(المفضليات : ٧٠)

## البيض :

سوابغهم بيض خفاف وفوقهم

كان سنا قوائسهم فـرام

يخرس ترى المادي فوق جلودهم

بذي لجب كان البيض فيـه

شم كان سنا القوائس فوقهم

وللبس الدلامي يغشى ثيابي

كان سنا البيض فوق الكما

صبحنا بها الأظام حول مزاحم

كان شعاع الشمس في حجراتها

يمشون والمادي فوقهم

بجأوا ينفي وردها سرعانها

من البيض أمثال النجوم استقلت

(الاعشى : ٢٦١) .

مرته الريح في أعلى يفاع

(بشر بن أبي خازم : ١١١) .

وبيضا نقاء مثل لون الكواكب

(عبد الله بن رواحة : ٨٥) .

إذا برزت قوائسها النجوم

(عبد الله بن رواحة : ١٠٤) .

نار على شرف اليفاع تلهب

(عبيد بن الأبرص : ٢٣) .

فوقها بيضة كضوء السراج

(عدي بن زيد العبادي : ٩٦) .

فيه المصباح تخبي الذبالا

(عمرو بن قميصة : ٧٢) .

قوائس أولى بيضا كالقواكب

(قيس بن الخطيم : ٤٠) .

مصباح رهبان رهتها الفتائل

(مزد بن ضرار : ٤٤) .

يتوقدون توقد النجوم

(النايف الجعدي : ٢٣٦) .

كان وضح البيض فيها الكواكب

(المفضليات : ٢٠٧) .

السهم:

تَخَيَّرْنَ أَنْفَاءَ وَرَكِبْنَ أَنْفَاءَ

بِزَرْقِ النَوَاجِي مَرْهَفَاتٍ كَانَمَا

وَبَيْضِ كَالسَّالَجِمِ مَرْهَفَاتٍ

وَبَيْضِ كَالْأَسْنَةِ مَرْهَفَاتٍ

فَأَوَّمَاتِ الْكِنَانَةِ إِنْ فِيهَا

وَاسْتَوَقَدَتْ بَعْدَ الظَّلامِ نِبَالَهُمْ

وَمَعَابِلًا مَلَعِ الطُّبَاتِ كَانَهَا

كَجَمْرِ الْغُضَا فِي يَوْمِ رِيحٍ تَزِيلَا

(أوس بن حجر : ٩٠)

تَوَقَّدهَا فِي الصَّحْرِ نِيرَانِ عَرْجٍ

(الشماع بن ضرار : ٩٥)

كَانَ طِبَاتِهَا عَقْرٌ بَعِيضٌ

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٦١٨)

كَانَ طِبَاتِهَا عَقْرٌ بَعِيضٌ

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٧٢١)

مَعَابِلُ كَالْجَحِيمِ لَهَا لُطَاةٌ

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٧٥٦)

نَارًا يَبْصُرُنَا كَنَارِ الْمِصْطَلِي

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٨٠٩)

جَمْرٌ بِمُسْهَكَةٍ تَشَبُّ لِمِصْطَلِي

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٠٧٨)

التروس:

وَجُوبٌ يَرَى كَالشَّمْسِ فِي طَخِيَةِ الدَّجَى

وَأَبْيَضُ رَسَابٍ الْكَرِيهَةِ قَاصِلٌ

(مزرد بن ضرار : ٤٤)

الرماح: ٢٤٠

تَخَالَ ذَوَابِلُ الْخَسَطِ

أَنَاسُ أَهْلِ مَاشَرَةٍ وَمَجْدِ

يَ فِي حَافَاتِهَا أَجْمَا

(الاعشى : ٣٠٣)

كَانَ رِمَاحُهُمْ أَجْمُ السَّوَادِ

(أمروء القيس : ٢٩٠)

أَمَّ رَدِينِيَا كَانَ كَعُوبِيَه

وَفِي مَدْرِهِ أَظْمَى كَانَ كَعُوبِيَه

وَأَسْمَرُ خَطِيَا كَانَ كَعُوبِيَه

فَهَزَّ رَدِينِيَا كَانَ كَعُوبِيَه

وَمَنْزِلَةٌ فِيهَا الْعَوَالِي كَانَهَا

وَأَنْتُمْ عَدِيدٌ فِي حَدِيدٍ وَشَفْرَةٍ

تَرَى قِمْدَ الْمَرْآنِ تَهْوِي كَانَهَا

جَاوَى مَلْمَلَةً كَانَ رَمَاحُهَا

يُكْشِفْنَ الْأَلَاءَ مَزِينَاتٍ

فَنَهَضَتْ فِي الْبَرْكِ الْهَجُودُ وَفِي يَدِي

السهم:

فَتَرَى النَّبَالَ تَعِيرُ فِي أَقْطَارِنَا

نَوَى الْقَسْبَ عَرَاصًا مَزَجًا مَنَعَلًا

(أوس بن حجر : ٨٣)

نَوَى الْقَسْبَ عَرَاصَ الْمَهْزَةِ أَسْمَرُ

(بشر بن أبي خازم : ٨٧)

نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرْمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

(حاتم الطائي : ٢٥٣)

نَوَى الْقَسْبَ نَقَى التَّمْرَ مَعْدَ الْعَوَاجِمِ

(عمرو بن أحمر الباهلي : ١٤٤)

هَشِيمٌ شَجَارٌ كَسَرَتْهَا الْحَوَاطِيبُ

(عمرو بن معد يكرب : ٣٧)

وَهَابَ رِمَاحٌ يَكْشِفُ الشَّمْسَ هَابَهَا

(القتال الكلابي : ٣٣)

تَذَرَعُ خِرْمَانٌ بِأَيْدِي الشَّوَاطِيبِ

(قيس بن الخطيم : ٣٩)

فِي كُلِّ مُجْمَعَةٍ ضَرْبَةٌ غَضَابِ

(كعب بن مالك : ١٨١)

بَغَابَ رَدِينَةُ السَّحْمِ الطُّوَالِ

(الناطقة الذبياني : ١٥٠)

(ط. مصر.)

لَدُنْ الْمَهْزَةِ دُو كَعُوبٍ كَالنَّوَى

(الاصمعيات : ١٤٣)

شَمْسًا كَانَ نَصَالُهَا السَّنْبَلُ

(شرح أشعار الهذليين : ١٤٣٥)

وفي قعر الكنانة مرهفات

كان طباتها شوك السيسال

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٥٧٠)

حتى أتيت له رام بمحدلة

جش وببيض نواحيهن كالسحم

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٢٦)

البييض:

فخمة ذفراء ترتى بالعري

قردمانيا وتركا كالبصل

(البيد بن ربيعة: ١٩١)

السدروع:

مداخلة من نسج داود سكا

كعب الجنى من ألبم متفلسق

(سلامة بن جندل: ١٧٤)

بيض سوايح قد شكت لها خلق

كانها خلق القفعاء مجدول

(كعب بن زهير: ٢٤)

لا يمدفون عن الوهى بخدودهم

في كل سابعة كلون العظيم

(الاصمعيات: ٨١)

(٢٤١) - البييض:

فصفوا وماذي الحديد عليهم

وبيض كأولاد النعام كثيف

(الحطيثة: ٢٥٦)

إذا ما علونا ظهر نشز كأنما

على الهام منا قبيض بيض مفلق

(سلامة بن جندل: ١٦٤)

كان النعام باض فوق رؤوسهم

بنهي القذاف أو بنهي مخفق

(سلامة بن جندل: ١٦٧)

كان النعام باض فوق رؤوسهم

وأعينهم تحت الحديد جواجم

(سلامة بن جندل: ٢٤٩)

فَمَتَّحَهُمْ بِهَا صِهْبًا مَرْنًا

كَانَ رَوْسُهُمْ بَيْضَ النِّعَامِ

(النبغة الدبياني: ١٦٤)

( ط. دمشق )

### السدرع:

فَالْقُوا لَنَا أَرْسَانَ كُلِّ نَجِيْبَةٍ

وَسَابِقَةٍ، كَأَنَّهُمَا مَتْنُ خَرْنَبِيقٍ

(سلامة بن جندل: ١٧٢)

تَمَنَّا نِيَّ وَسَابِقَتِي دِلَاصٍ

كَانَ قَتِيرُهَا حَذَقُ الْجَرَادِ

(عمرو بن معديكرب: ٦٢)

مَضَاعِفَةٌ يَغْشَى الْإِنَامِلَ فَعْلَهَا

كَانَ قَتِيرُهَا مَيُونُ الْجَنَادِ

(قيس بن الخطيم: ٣٨)

وَبِالْمِسْكِ وَالْكَافُورِ فَبَرَا سَوَابِقًا

كَانَ قَتِيرُهَا مَيُونُ الْجَنَادِ

(أبو قيس صيفي بن الأسلت: ٦٦)

بَيْضَاءُ مُحْكَمَةٌ كَأَن قَتِيرُهَا

حَذَقُ الْجَنَادِ ذَاتُ شَكِّ مُوْثِقِ

(كعب بن مالك: ٢٤٥)

دِلَاصٍ كَظْهِرِ النَّوْنِ مَا يَسْتَطِيعُهَا

سِنَانٌ وَلَا تِلْكَ الْحِطَاءُ الدَّوَاحِلُ

(مزد بن ضرار: ٤٣)

### السهم:

سَلَاجِمٌ كَالنَّحْلِ أَنْحَى لَهَا

قَضِيبٌ سَرَّاءٌ قَلِيلُ الْإِبْنِ

(الاعشى: ٢٥)

أَمَّا تَرِي نَبْلَهُ فَنُخْرَمُ خَشَا

سَاءَ إِذَا مَسَّ دَبْرَهُ لَكُمَا

(ذو الأصبع العدواني: ٦٣)

عَلَيْهِ نَسَارِيٌّ عَلَى خَوْطِ نَبْعَةٍ

وَفَوْقَ كَعْرَقُوبِ الْقُطَاةِ مَدْحَرَجِ

(الشنفرى الأزدي: ٣٤)



كَمَتَنِ الذُّبَّ لَا نَكْسَ قَصِيرٍ =

فَأَغْرَقَهُ وَلَا جُلْسَ عَمَلٍ وَجْ

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٦١٦)

كَسَّامٌ دَبَرَ الْخُشْرَمَ الْمُتَشَوِّرَ

يَأْوِي إِلَى عَظْمِ الْغَرِيفِ وَنَبْلِهِ

• (شرح أشعار الهذليين ٣: ١٠٨٣)

قَدَّاحٌ كَأَعْنَاقِ الطَّيِّاءِ زَفَازِفُ

كَسَّاهَا رَطِيبُ الرِّيشِ فَاغْتَدَلَتْ لَهَا

• (شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٥٥)

بِمَرْهَفَةِ النِّصَالِ وَلَا سِيَّ سِلَاطٍ

كَأَوْبِ الدَّبْرِ غَامِضَةٍ وَلَيْسَتْ

• (شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٧٤)

#### القصبي :

وَأَصْدَرْتَهُمْ شَيْءٌ كَانَ قِسْيَهُمْ

قَسْرُونَ صَوَارٍ سَاقِطٍ مُتَلَقِّبٍ

• (البيد بن ربيعة : ٢٠٠)

#### الرايسات :

بَجَّاءُ جَمْهُورٍ كَانَ عَقَابُهَا

إِذَا رَفَعَتْ فِي قَلْبِ الرَّمْحِ طَائِرُ

• (سحيم : ٣٨)

فِي رَأْسِ خَرْصٍ طَائِرٍ يَتَقَلَّبُ

بِمَعْفَلٍ لَجِبٍ كَانَ عَقَابُهُ

• (عبيد بن الأبرص : ٣٤)

لَوَاءٌ كَظَلِّ الطَّائِرِ الْمُتَقَلِّبِ

كَتَائِبِ تَرْجَى، فَوْقَ كُلِّ كَتِيبَةٍ

• (عنتر بن شداد : ٢٧٩)

فِي صَعْدَةِ الْخَطِيءِ فِيءٌ عَقَابُ

يَأْوِي إِلَى ظِلِّ اللِّوَاءِ كَأَنَّهُ

• (كعب بن مالك : ١٨١)

#### الرماح :

وَمِثْلُ الَّذِي تَوَلَّوْنِي فِي بَيْوتِكُمْ

يَقْنِي بَيْنَانَا كَالْقِدَامِ وَنَعْلَيْهَا

• (الاعشى : ١١٥)

=

- وَذِي عِسلانٍ لم تهضم كعوبه  
 كما خبّ ذئب الرّدهة المناوب  
 (ابن مقبل : ١٦) .
- ومطرّد الكعوب كان فيسه  
 قدّامى ذي مناكب مفرحسي  
 (الحطيئة : ٣٨) .
- بمقوم لدن الكعوب شبّاته  
 ذرّب الشّاة كقدّام التّسر  
 (الخنساء : ١٠٧) .
- أصمّ اذا ما هزّ مارت سرانه  
 كما مارّ شعبان الرّمال الموائل  
 (مزرد بن ضرار : ٤٦) .
- ومقارب الكعبين أسمر عاتر  
 فيه سينان كالقدّامى منجل  
 (الاصمعيات : ١٣٩) .
- وعفى عليه الموت يأتى طريقه  
 سينان كعراء العقاب ومنهب  
 (شرح أشعار الهذليين ٥٥٩: ٢) .
- مما يتّرمّص في الشّفاف يزينه  
 أخذى كخافية العقاب محارب  
 (شرح أشعار الهذليين ١١٢٠: ٣) .
- لذ بهزّ الكف يعسل متنه  
 فيه كما عسل الطريق الثعلب  
 (شرح أشعار الهذليين ١١٢٠: ٣) .
- تركت الرّمح يبرق في صلاه  
 كان سانه خرطوم نسر  
 (المفضليات : ٧١) .
- السيموف :
- صدق اذا ما هزّ أرعش متنه  
 عسلان ذئب الرّدهة المستورد  
 (زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨) .
- تراها كأذ ناب الحسيل موادرا  
 وقد نهلت من الدّماء وعلست  
 (المفضليات : ١١١) .

(۲۴۲) - متوسدا اعضا مضاربہ

كَانَ مَدَبُ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرَّبِّيَّ

وأخرج منه القين أثرا كأنه

ومخلصة بيضا كان متونهما

وَأَسِيفْنَا أَشَارَهُنْ كَانَهَا

بَسِيفٌ كَانَ الْمَاءُ فِي صَفَحَاتِهِ

فأبرز عن أثر قديم كانه

بمطررد تخال الاثر فيه

تري اثر القيون بصفتيه

ترى أثره في صفحتيه كأنه

(٢٤٣) - ديوان امرى<sup>٦</sup> القيس: ٣٣.

(٢٤٤) - الرمح :

وذا هبة غامضا كلمه

في منتهى كمدية السمل

(امروء القيس : ٢٢٧) .

ومدرج ذرّ خاف بروداً فأسهلاً

(أوس بن حجر : ٨٥) •

مدت دبا سود سری وهو مهمل

(أوس بن حجر : ٩٥) -

مدب دبا طفل تبطن جد جـدا

(ابن مقبل : ٦٩) .

مشافیر قرچی فی مبارکھا ہدل

(عمر بن شاس : ۸۵) .

طهاریر غیم او قرون جنادب

• (قيس بن الخطيم: ١٦٣).

مدت دہی سود سری ثم اہلا

• (النايغف الجعدي: ١٢٨)

مدب غرائق خاصت نقباء

(شرح أشعار الهذليين ١: ٢٣١) .

کسوم النمل مشیتها دریچ

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٧٢٠).

مدارج شہشان لہن ھمیسہم

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٦٠).

وَأَجْرٌ مُّطْرَدًا كَالضَّطِّينِ

• (الاعشى : ٢٥)

وَمَطْرِدًا كَرِشًا الْجُرُورِ =

رٍ مِنْ خَلْبِ النُّخْلَةِ الْأَجْرَدِ  
(امروء القيس : ١٨٨) .

وَخَطِيئًا كَاشِطَانِ الرَّكَايَا

وَأَسِيَافًا يَقْمَنُ وَيَنْحَنِينَا  
(أمية بن أبي الصلت : ٥٠٧)

وَحَيٍّ بَنِي كِلَابٍ قَدْ شَجَرْنَا

( ط . دمشق ) .  
بِأَرْمَاحٍ كَاشِطَانِ الْقَلْبِيبِ  
( بشر بن أبي خازم : ٢٣ ) .  
دَوَالِي جُرُورٍ بَيْنَهَا سَلْبٌ جَرْدُ  
(الحادرة : ٧٥) .

بِمَحْبِسٍ فَتُكِّ وَالرَّمَاكِ كَانَهَا

وَأَبْيَكِي الْمَعْمَمِ وَابْنِ الْقَاعِدِينَ إِذَا

كَانَ الرَّمَاكِ لَدَيْهِمْ خُلْجُ أَشْطَانِ  
(الخنساء : ٢٣٩) .

كَانَهَا بِأَكْفِ الْقَوْمِ إِذْ لَحِقُوا

مَوَاتِحِ الْبَشْرِ، أَوْ أَشْطَانُ مَطْلُوبِ  
(سلامة بن جندل : ١١٤) .

لَمَّا رَأَوْكَ وَهَلَجَ الْبَيْضُ وَسَطَهُمِ

وَكُلُّ مَطْرِدٍ الْأَنْبُوبِ كَالْمُسَدِّ  
(هبيد بن الابرص : ٥٧) .

يَدْعُونَ عَنَتَرُ وَالرَّمَاكِ كَانَهَا

أَشْطَانُ بَشَرٍ فِي لُبَانِ الْأَدْهَمِ  
(عنتر بن شداد : ٢١٦) .

كَانَ رَمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بَشَرٍ

لَهَا فِي كُلِّ مَدْلَجَةٍ خُذُودُ  
(عنتر بن شداد : ٢٨٣) .

بِسَمَرٍ كَاشِطَانِ الْجُرُورِ نَوَاهِلِ

يَجُورُ بِهَا زُؤُ الْمَنَايَا وَيَقْصِدُ  
(مالك بن نويرة : ٦٢) .

=

= وترى الرِّمَاحَ كأنما هي بيننا

### القصبي :

يرمون عن شُدِّ كأنها غبط

كاقواء خلصاء المقوس نبعة

عرش كحاشية الأزار شريجة

وسمحة من قسي النبع كاتمة

وصفراء البراية عود نبع

كالوقف لا وقر بها هزمها

وصفراء البراية فرع نبع

### السهم :

يكل هتوف عجبها رضوية

وكالورق الخفاف وذات غرب

أشطان بشر يوغلون ونوغيل

• (شرح أشعار الهذليين ١: ٤٣٥)

بزمخر عجل المرمي إعجالا

(أمنية بن أبي الصلت : ٤٥٧)

(ط . دمشق )

مثل السيكة اذ تمل وتشيب

• (زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧)

صفراء لا يدُر ولا هي تالب

• (زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧)

مثل السيكة لا تكسر ولا عطل

• (شرح أشعار الهذليين ١: ٢٧٢)

كوقف العاج في ورك حـدال

• (شرح أشعار الهذليين ٢: ٥٦٩)

بالشرع كالخشم ذي الأزمل

• (شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٥٩)

كوقف العاج عاتكة الليطاط

• (شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٧٤)

وسهم كسير الحميري الموءف

• (عنتره بن شداد : ٢٣١)

ترى فيها عن الشرع أزودارا

= • (عنتره بن شداد : ٢٣٥)

فَأَعَشَيْتَهُ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَتْ عَشِيَّهُ

=

بِسَهْمٍ كَثِيرٍ السَّابِرَةِ لَهْفٍ

• (شرح أشعار الهذليين: ١٧٩)

شَقَّتْ بِهَا مَعَابِلَ مَرْهَفَاتٍ

مَسَالَاتِ الْأَغْرَةِ كَالْقِسْرَاطِ

• (شرح أشعار الهذليين: ١٢٧٤)

السيوف:

فَتَقُولُ بَلْ حَقَّالٌ ذِي أَشْرٍ

فِي صَفْحَةٍ كَمَجْرَةٍ الْحِلْسِ

• (أمروء القيس: ٢٤٥)

مَنْعَنَا عَلَى رَغَمِ الْقِبَائِلِ ضَيْمَنَا

بِمَرْهَفَةٍ كَالْمَلْحِ مَخْلُصَةِ الْمُقْلِ

• (حسان بن ثابت: ٢٤٧)

وَقَدْ أَرَانِي أَمَامَ الْحَيِّ مُنْتَظِمًا

بِصَارِمٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمَلْحِ قِطَاعٍ

• (حسان بن ثابت: ٣٠٣)

إِذَا تَلَامَ فِي زَغَفٍ مُضَاعَفَةً

وَصَارِمٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمَلْحِ جِسْرَانٍ

• (الخنساء: ٥٢)

بِكُفْيٍ مِنَ الْمَأْثُورِ، كَالْمَلْحِ لَوْنُهُ

حَدِيثٌ بِإِخْلَاصِ الذِّكُورَةِ قَاطِعٌ

• (عروة بن الورد: ٩٧)

ضَرَبْتُ عَمْرًا عَلَى الْخِشُومِ مُقْتَدِرًا

بِصَارِمٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمَلْحِ بَشَارٍ

• (عنتر بن شداد: ٣٢٣)

أَحْفَرُهَا عَنِّي بِذِي رَوْنٍ سَقِ

مَهْتَدٍ كَالْمَلْحِ قِطُوعٍ

• (أبو قيس صيفي بن الأسلت: ٧٩)

كُلُونِ الْمَلْحَ ضَرْبَتَهُ هَبِيرٌ

يَتَرُّ الْعِظْمُ سَقَاطُ سَرَاطِي

• (شرح أشعار الهذليين: ١٢٧٣)

حَسَامٌ كُلُّونِ الْمَلْحَ صَافٍ حَدِيدُهُ

جِرَازٌ كَأَقْطَاعِ الْغَدِيرِ الْمُنْعَتِ

• (المفضلين: ١١١)

=

وَحَامَ كَالْمَلْحِ طَوَعَ الْيَمِينِ  
(المفضليات : ٢٢٨) .

= يَفْتِي نَاحِفَ وَأَمْرَ أَحَدٍ

(٢٤٥) - ديوان أوس بن حجر : ٩٦ .

(٢٤٦) - ديوان ابن مقبل : ١٦٣ .

(٢٤٧) - ديوان الشماخ بن ضرار : ١٩١ . ويقول الداخل بن حرام أيضا ( شرح أشعار

الهذليين ٢ : ٦١٧ ) :

خَلَالَ ضُلُوعِهَا وَجَدَ وَهَيْجَ

كَانَ عِدَادُهَا إِرْنَانَ تَكَلُّوْ

(٢٤٨) - ديوان الشنفرى الأزدي : ٣٤ .

(٢٤٩) - المصدر السابق نفسه : ٣٨ .

(٢٥٠) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ .

(٢٥١) - المصدر السابق نفسه ٣ : ١١٦١ .

(٢٥٢) - المصدر السابق نفسه ٣ : ١٢٥٩ .

(٢٥٣) - ديوان الشنفرى الأزدي : ٣٨ .

(٢٥٤) - ديوان أوس بن حجر : ٩٠ .

(٢٥٥) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٩ .

(٢٥٦) - ديوان سلامة بن جندل : ١٧٠ .

(٢٥٧) - ديوان الحارث بن حلزة : ٢٩ .

(٢٥٨) - ديوان عمرو بن معديكرب : ١١٤ .

(٢٥٩) - ديوان علقمة الفحل : ٤٥ .

(٢٦٠) - ديوان عنثرة بن شداد : ٢٧٩ .

(٢٦١) - الأصمعيات : ١٠٩ .

(٢٦٢) - السيوف :

وَكُنْتُ لَهُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ فَلَكَ

وَلَوْ كُنْتُ سَيْفًا يَعْجَبُ النَّاسَ حَدَّهُ

(أبو الأسود الدؤلي : ٥٢) . =

يجود ويفزو اذا ما عديم

(الاعشى : ٣٥)

أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل

(الاعشى : ٥٩)

على ظهر أنماط له ووسائد

(الاعشى : ٦٥)

اذا ما هرّ مشهوراً حاسماً

(الاعشى : ١٩٩)

كما زان من الهندواني رونق

(الاعشى : ٢٢٥)

رّة يمشون غدوة كالسيوف

(الاعشى : ٣١٥)

جلته المياقل حتى خفيـل

(امروء القيس : ٢٩٧)

وهم كالْمَشْرِفَاتِ الْجِدَادِ

(أمية بن أبي الملت : ٣٨٠)

(ط. دمشق)

مبيناً لعين الناظر المتوسم

(أوسين حجر : ١١٨)

لكل أزرة هذا الدهر ذا إزر

(ابن مقبل : ٨١)

كالسيف ليريد قل ولا طبع

(ابن مقبل : ١٧٧)

وأبيض كالسيف يعطي الجريل

في نفيه كسيوف الهند قد علموا

ويصبح كالسيف الثقيل اذا غدا

كمدر السيف أخلمه صفيـال

تري الجود يجري ظاهراً فوق وجهه

وسني المنذر الأشاهب بالحـيـ

وخذ لها كحسام صقيـل

لابيض من بني تميم بن كعب

يجرد في التربال أبيض صارماً

مثل الحام كريماً عند خلتيه

رحب المحم اذا ما الأمر بيته



|                                                |                                                 |   |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---|
| أَمْرُ كَنْصَلِ السِّيفِ أَبْرَزَهُ الْغَمْدُ؟ | أَنْدَانُ أُمِّ نَعْتَانُ أُمِّ يَنْبَرِي لَنَا | = |
| (ابن مقبل : ٣٦٣) .                             | بَنُو جَنْيَةٍ وَلَدَتْ سِوْفًا                 |   |
| مَوَارِمُ كُلِّهَا ذَكَرُ مَنِيعٍ              | وَحَرْقُ كَنْصَلِ السِّيفِ قَدْ رَامَ مَعْدِي   |   |
| (حاتم الطائي : ١٤٨) .                          | وَلَا مَعْدِي بَيْنَ كَعْبٍ أَنْ صَبَغْتَهَا    |   |
| تَعَسَّفَتْهُ بِالرَّمَحِ وَالْقَوْمُ شَهْدِي  | فِي فِتْيَةٍ كَسِيفِ الْهِنْدِ أَوْجَهُمُ       |   |
| (حاتم الطائي : ٢٢٦) .                          | فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا      |   |
| كَالْهِنْدَوَانِي لَا رُثَ وَلَا دُشُرُ        | كَالْهِنْدَوَانِي لَا تَشْنِي مَضَارِبُهُ       |   |
| (حسان بن ثابت : ١٤٧) .                         | حَضَرْتُمْ لَنَا يَوْمَ الدَّوْءِ بِنَاشِي      |   |
| نَحْوُ الصَّرِيخِ إِذَا مَا ثَوَّبَ الدَّاعِي  | أَنَا سِيفُ الْعَشِيرَةِ فَاغْرَفُونِي          |   |
| (حسان بن ثابت : ٣٠٣) .                         | أَنْتَ الْمُهَنْدُ مِنْ سُلَيْمٍ فِي الْعُلَى   |   |
| يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الْعَقِيلُ الْمُهَنْدُ     | كَالْهِنْدَوَانِي لَا يَخْزِيكَ مَشْهُدُهُ      |   |
| (حسان بن ثابت : ٣٠٦) .                         |                                                 |   |
| ذَاتُ الْحُرَابِيِّ فَوْقَ الدَّارِ الْبَطْلُ  |                                                 |   |
| (الحطيئة : ٧٥) .                               |                                                 |   |
| أَشْمُ كَنْصَلِ السِّيفِ حُلُوِّ شَمَائِلِهِ   |                                                 |   |
| (حميد بن ثور الهلالي : ١١٩) .                  |                                                 |   |
| حَمِيدًا قَدْ تَذَرَيْتَ السَّنَامَا           |                                                 |   |
| (حميد بن ثور الهلالي : ١٣٣) .                  |                                                 |   |
| وَالْفَرْعُ لَمْ يُسَبِّ الْكِرَامَ بِمَشْهَدِ |                                                 |   |
| (الخنساء : ٦٥) .                               |                                                 |   |
| وَسَطُ السِّيفِ إِذَا مَا تَغَرَّبَ الْبَهْمُ  |                                                 |   |
| (زهير بن أبي سلمى : ١٦٣) .                     |                                                 |   |

بِفَتْيَةٍ كَسِيفٍ الْهِنْدِ يَبْعَثُهُمْ

فَقُلْتُ لَهُ أَنْقِضْ بِمُحِبِّكَ سَاعَةً

وَعَارَةَ كَجَرَادِ الرِّيحِ زَعَزَعَهَا

وَكُنْتُ كَمَا يَعْلَمُنُ وَالذَّهْرُ مَالِحٌ

وُخِرْتُ مِنَ الْفِتْيَانِ أَكْرَمُ مَعْدِنَا

كَالْهِنْدَوَانِيِّ الْمُهَنْدِ

وَفَتْيَةٍ كَالسِّيفِ أَحْضَرُهُمْ

كَأَنَّهُ صَبَحَ بِسَرِي الْقَوْمِ لَيْلَهُمْ

أَرَى ذَا شَيْبَةٍ حَقَّالٍ ثَقِيلٍ

فَتَى يَهْتَنِي الْمَجْدُ مِثْلَ الْحَسَا

فَرَحْتُ كَأَنَّنِي سَيْفٌ صَقِيلٌ

إِنْ الرَّسُولُ لَسَيْفٌ يَسْتَفَاءُ بِهِ

هُمْ فَكُلُّهُمْ ذُو حَاجَةٍ يُقْسِدُ

(زهير بن أبي سلمى : ٢٨٠)

فَهَبْتُ فَتَى كَالسِّيفِ غَيْرُ مَزْلُجٍ

(زهير بن أبي سلمى : ٢٢٣)

مُخْرَاقٌ حَرْبٌ كَنَمَلِ السِّيفِ بِهَلْجُولٍ

(الطفيل الغنوي : ٥٩)

كَمَدَرِ الْيَمَانِيِّ أَخْلَصْتَهُ مِثْلَ قَلْبَةٍ

(الطفيل الغنوي : ٨١)

مِنْ السِّيفِ قَدْ آخَيْتُ لَيْسَ بِمَذْرُوبٍ

(عبيد بن الأبرص : ٢٨)

سَدَّ هَزَهُ الْقِرْنُ الْمُنَاجِرُ

(عبيد بن الأبرص : ٧٥)

لَا عَاجِزٌ فِيهِمْ وَلَا وَكَوْكَلٌ

(عدي بن زيد العبادي : ٩٨)

مَاضٍ مِنَ الْهِنْدَوَانِيَّاتِ مُتَسَدِّرٌ

(عمرو بن أحمَر الباهلي : ١٠٥)

وَأَبْيَضُ مِثْلُ مَدَرِ السِّيفِ نَسَالَا

(عمرو بن أحمَر الباهلي : ١٣٠)

مِثْلُ أَخْلَصَةِ الْقَيْنِ يَوْمًا مَقَالَا

(عمرو بن قميصة : ٥٨)

وَعَزَّتْ جَارَةُ ابْنِ أَبِي قُرَادٍ

(القتال الكلابي : ٤٧)

مَهْتَدٌ مِنْ سِيفِ اللَّهِ مُسْلِسُولٌ

(كعب بن زهير : ٢٣)

المكرهين السهمري بأذرع =

دريني فكم من صالح قد رزيت

وأنجب به من آل نصر سميدع

وأنت ربيع ينعش الناس سيبه

وفتية كالسيوف أحضرهم

كريم الخال من سلفي رياح

وخر على الألف لم يوتد

فأوفى عند أقصاهن شخص

وان فلما نيل في عهد كاهل

كسيف المرادي لا ناكسلا

وكننت سنانا يخرق الجلد حده

كهواقل الهندي غير قمار

(كعب بن زهير : ٢٦) .

أخ لي كصدر الهندواني ماجد

( متمم بن نويرة : ٨٩ ) .

أفر كلون الهندواني رونق

( المثقب العبدى : ٢٧٩ ) .

وسيف أميرته المنية قاطع

(الناطقة الذبياني : ٣٨)

( ط. مصر ) .

لا عاجز فيهم ولا بخيل

( النمر بن تولب : ١٢٧ ) .

كنصل السيف وضاح الجبين

(الاصمعيات : ٢٠٠) .

كان جبينه سيف صقيل

(الاصمعيات : ٣٧) .

يلوح كأنه سيف صنيع

(الاصمعيات : ١٧٥) .

لطرف كنصل المشرفي مريح

(شرح أشعار الهذليين : ١٤٨) .

جباننا ولا جديرتنا قبيحا

(شرح أشعار الهذليين : ٢٠٢) .

بمرصاد أهداف الى ثلل مفر

(شرح أشعار الهذليين : ٣٦٧) .

|                                                |                                                       |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| كَانَ حَوِيًّا وَالْجَدِيَّةُ فَوْقَهُ         | حَسَامٌ صَقِيلٌ قَصَّهُ الضَّرْبُ فَأَنْحَنَى         |
| مَعِيَ صَاحِبٌ مِثْلُ نَعْلِ السَّنَانِ        | (شرح أشعار الهذليين ٧٠٥:٢)                            |
| مُجُودًا عَلَى أَطْرَافٍ بَيْضٍ كَانَهُمْ      | عَنِيْفٌ عَلَى قَرْنِهِ مِخْطَطٌ                      |
| وَلَرَّبَّ مَنْ دَلَيْتُهُ لِحَفِيْصَةِ        | (شرح أشعار الهذليين ٧٥٢:٢)                            |
| مَعْبُ الْكَرِيْمَةِ لَا يَرَامُ جُنَابُهُ     | سَيُوفٌ جَلَا عَنْهَا جَلَاءٌ وَصَاقِلٌ               |
| لَهَا إِدَّةٌ سَفَعُ الْوُجُوهِ كَانَهُمْ      | (شرح أشعار الهذليين ١٠٥٨:٣)                           |
| أَشْمُ كَنْصَلِ السَّيْفِ يَرْتَاحُ لِلنَّدَى  | كَالسَّيْفِ مُقْتَبِلُ الشَّبَابِ مُحَبَّبُ السَّرِّ  |
| مَصَالِيْتُ كَالْأَسْيَافِ ثُمَّ مَعِيرُهُمْ   | (شرح أشعار الهذليين ١٠٨٢:٣)                           |
| إِلَى التِّجَارِ فَأَقْدَانِي بِلَدَّتِيهِ     | مَا فِي الْعَزِيْمَةِ كَالْحَسَامِ الْمَقْصَلِ        |
| تَرَاهُ كَعَدْرِ السَّيْفِ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى | (شرح أشعار الهذليين ١٠٧٤:٣)                           |
| يَوْمَ بَهَنَ الْحَزْمُ خَرَقَ سَمِيْدَعٌ      | بِصَالٍ شَرَاهَا الْقَيْنُ لَمَّا تَرَكَّ كَسْبُ      |
|                                                | (شرح أشعار الهذليين ١١٥٠:٣)                           |
|                                                | بَعِيدًا مِنَ الْآفَاتِ وَالْخَلْقِ الْوَحْشِ         |
|                                                | (شرح أشعار الهذليين ١٢٢٥:٣)                           |
|                                                | إِلَى خَفَرَاتٍ كَالْقَنَا الْمُتَرَاثِدِ             |
|                                                | (المفغليات : ٨٠ )                                     |
|                                                | رِخْوُ الْإِزَارِ كَعَدْرِ السَّيْفِ مَشْمُولُ        |
|                                                | (المفغليات : ١٤٣)                                     |
|                                                | إِذَا لَمْ تَجِدْ عِنْدَ أَمْرِئِ السَّوْرِ مَطْمَعًا |
|                                                | (المفغليات : ٢٦٥)                                     |
|                                                | أَحَدُ كَعَدْرِ الْهِنْدَوَانِيَّ مِخْطَقُ            |
|                                                | (المفغليات : ٣٠٢)                                     |

الرمسياس:

- بينما المرء كالرديني ذي الجبة  
فتى لا ينال الزاد إلا معذرا  
وقس اذا ما شاء حلما وناثلا  
مثل الرديني لم تنفذ شيبته  
مثل السنان تفيء الليل مورته  
رمحين خطيين في  
والفيتنا رما على الناس واحدا  
حتى انتهى الملك من لخم الى ملك  
يطول على الرمح الرديني قامة  
من كل كهل كالسنان وسيهد  
وهم سبعة كموالي الرماسا
- هـ سواه مصلح التقيف  
(الاعشى : ٣١٥) .  
كأعلى سنان الرمح يل هو أنجد  
(الحادرة : ٩٥) .  
وان كان أمضى من أخذ وقيع  
(الحطيفة : ٧٣) .  
كانه تحت طي الرد أسوار  
(الخنساء : ٨٢) .  
مر المرارة حر وابن أحرار  
(الخنساء : ١١١) .  
كبد السماء ساهمسا  
(الخنساء : ٢٥٧) .  
فنظلم أو نابى على من تظلم  
(الطفيل الغنوي : ١١٢) .  
بادي السنان لمن لم يرمه رامي  
(عامر بن الطفيل : ١٣٣) .  
ويقصر عنه باع كل نجاد  
(عمرو بن أحمز الباهلي : ٤٩) .  
معب المقادة كالغنيق المصعب  
(البيد بن ربيعة : ١٥٧) .  
ج بيض الوجوه لطف الأز  
(شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٨) .

== قد ظلت فيها معي شعث كأنهم

إذا يشب سفير الحرب أرماع

(شرح أشعار الهذليين ١: ١٦٩)

أقبا الكشوح أبيضان كلاهما

كعالية الخطي واري الأزانيـد

(شرح أشعار الهذليين ١: ١٩٠)

يريفهم عن كل أمر أرادـه

غلام كمنل السمهرية أروع

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٨٥٧)

فشب لها مثل السنان مبرأ

أشم طوال الساعدين جسيم

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٥٨)

ولكنه حين ليتـن

كعالية الرمح عرد نساه

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٧٧)

#### السهم:

فاتاها أحيمر كآخي السهم

سم بعضب فقال كوني عقيـرا

(أمية بن أبي الصلت: ٣٥) (طه: بيروت).

يا رجلا ما بعثوا مثل الزلم

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٧٦٤)

حلو ومر كعطف القدح مرته

يكل إني حذاء الليل ينتعـل

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٨٣)

أغلى بها ثعنا وجاء بها

شخت العظام كأنه هـمـم

(المفضليات: ١١٥)

(٢٦٣) - ومعصين على نواج سدتهم

مثل القسي ضوامر برحـال

(أوس بن حجر: ١٠٧)

فإن تبدل الفاني أخا ثقـة

عف الخليفة لا يكسا ولا وكـلا

(حاتم الطائي: ٢٠٣) =

|                                                   |                                                 |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| حتى بُرَّاهَا السَّيْرُ شَعْنًا بَوَاسِئًا        | تَسَاقَتْ بِهِ الْإِهْطَالُ حَتَّى كَانَهَا     |
| (مَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرَبٍ: ١١٣)٠                |                                                 |
| عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبٌ كَالْمَنْمَلِ         | عَجِبْتُ عُبَيْلَةً مِنْ فَتَى مُبْتَدِلِ       |
| (عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ: ٢٥٤)٠                   |                                                 |
| إِذَا مَا هُنَّ رَايَلْنَ الْغُمُودَا             | كَانَ بَطُونُهُنَّ سَيُوفٌ هُنْدِ               |
| (قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ: ٩٠)٠                     |                                                 |
| تَقَادُمُ مَهْدِ الْقَيْنِ وَالنَمْلِ قَاطِعُ     | فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ غَيْرِ جَفْنِهِ   |
| (لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ: ١٧١)٠                    |                                                 |
| فِي الْكَفِّ أَفُوقَ نَاصِلِ مَعْصُوبِ            | حَتَّى يَهُودَ مِنْ الْبِلَادِ كَانَهُ          |
| (لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ: ٣٦٢)٠                    |                                                 |
| أَسْبَادُ سَيْفٍ قَدِيمٍ أَثَرُهُ هَسَادِ         | أَبْقَى الْحَوَادِثُ وَالْأَيَّامُ مِنْ نَمْرِ  |
| (النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبٍ: ٥٣)٠                    |                                                 |
| فَيَا نِي كَنْمَلِ السَّيْفِ فِي خُلُقِ الْغَمْدِ | فَيَا نِي تَكْ أَثَوَابِي تَمْرُقْنَ عَنْ بَلَى |
| (النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبٍ: ١٢٦)٠                   |                                                 |
| كَذَلِكَ الرَّمْحُ ذُو النُّطْلَيْنِ يَنْكَسِرُ   | عَشْنَا بِذَلِكَ دَهْرًا ثُمَّ فَارَقْنَا       |
| (الْأَصْمَعِيَّاتُ: ٩١)٠                          |                                                 |
| فَيَا نِي كَنْمَلِ السَّيْفِ فِي خُلُقِ الْغَمْدِ | فَيَا نِي تَكْ أَثَوَابِي تَمْرُقْنَ لِلْبَلَى  |
| (الْأَصْمَعِيَّاتُ: ١٥٠)٠                         |                                                 |
| ثَلَاثًا فَأَعْيَا مَجْسَهَا وَظَهَارَهَا         | وَحَافَتْ كَحَوْلِ الْقَوْسِ ظَلَّتْ نَعَطَتْ   |
| (شَرْحُ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١: ٨١)٠         |                                                 |
| مِنْ الْإِيْنِ مُحْرَاسٌ أَقْدَ سَحِيحِ           | فُجَاءَ بِهَا بَعْدَ الْكَلَالِ كَانَهُ         |
| (شَرْحُ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١: ١٣٤)٠        |                                                 |
| مِنْ الْخَوْفِ أَمْثَالُ السَّهَامِ النَّوَاسِلِ  | فَحَطَّ عَلَيْهَا وَالْظُلُوعُ كَانَهَا         |
| (شَرْحُ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١: ١٤٤)٠        |                                                 |

= شواحب مثل نصال السيوس

(٢٦٤) - يمشي كهز الريح باد جماله

ويهتز بالحرب مند النزال

أغر من الفتيان، يهتز للندى

مفيد وميتلاف اذا ما سألته

لقام أبو الجبار يهتز للندى

وان هي قامت في نساء حسبته

مماليت كالسياف ثم مصيرهم

تراه كمدن السيف يهتز للندى

تعاوره رماح بني لكير

(٢٦٥) - لاهه الصيف والصيال واشفنا

أزجي سراعيف كالقسي من الـ

في يطهر عنها الجلاء الحساما

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٨٨٨)

اذا جدف المشي القصار الدحاح

(ابن مقبل : ٤٤)

كما اهتز ذو الرونق المقطع

(الخنساء : ١٦٥)

كما اهتز غضب باليعين، مقييل

(سلامة بن جندل : ١٩٢)

تهلل واهتز اهتزاز المهتد

(الشماع بن ضار : ٤٣٦)

كما اهتز غضب الشفرتين حسام

(عامر بن الطفيل : ١٢٦)

قناة أقيمت في قنا قد تآودا

(معن بن أوس : ٧٩)

الى خفرات كالقنا المترائد

(المفضليات : ٨٠)

اذا لم تجد عند امرئ سوء مطمعا

(المفضليات : ٢٦٥)

فخر كانه سيف دال فوق

(المنصفات : ٢٤)

ق على معدة كقوس الضسسال

(الاعشى : ٧)

شوحطك المسفع الحجلا

(الاعشى : ٢٣٣)

=



وكل طمر كالهرأوة أدهمها

(الاعشى : ٢٩٧) .

وأجرد جياش الاجاري مرجمها

(الاعشى : ٢٩٩) .

شتيم كذلق الزج ذي ذمرات

(امروء القيس : ٨٠) .

كقدح النضي باليدين المفقوق

(امروء القيس : ١٧٦) .

كنعل السيف جرده المليح

(بشر بن أبي خازم : ٥٣) .

شم العرانيين أبطال هم خلفوا

(بشر بن أبي خازم : ١٤١) .

شقاء تسبق رجعة الكلاب

(ابن مقبل : ٦) .

زيف الشمال وحفز القوس بالوتر

(ابن مقبل : ١٠١) .

كقوس الشوخط العطل الصنيع

(ابن مقبل : ١٦١) .

منه القناة وفيها الهدم غول

(ابن مقبل : ٣٨٦) .

على مسهمات كالقداح ضوامر

(حاتم الطائي : ١٩٧) .

حساما اذا ما هزل لم يرض بالهبر

(حاتم الطائي : ٢٥٣) .

وكل كمي كالقناة محالسه

وكل مزاق كالقناة طمرة

عنيف بتجميع الفرائر فاحش

وأصبح رهولا يزل غلامنا

وأصبح ناثيا منها بعيدا

شواربا كالقنا قودا أضر بها

من كل شوخط رفيع مدرها

كانه متن مزيج أمر به

يقلب سمحجا قبا تضحى

كالزجاج أرقل في الكفين واطردت

وفتيان صدق ضمهم دلج الترى

يجد فرسا مثل القناة وصارما

مِثْلُ الشَّوَى عِتْدَ كَذَلِكُ —

أَقْبَ كَصَدْرِ أَسْمَرَ ذِي كَعُوبٍ

مَعْلُ كَسَافِلِ الْقَنَاةِ مِنْ أَلِ

صَافَا يَطُوفُ بِهَا عَلَى قَلَلِ الْقَوَى

تَظَلُّ تَمَطَّى فِي الزِّمَامِ كَأَنَّهَا

هَبْلُ كَمَرِيخِ الْمَغَالِي هَجْنَعُ

فِي عَانَةِ شَسْبٍ أَشَدَّ جَحَاشَهَا ،

كَالْقَعْدَةِ الْجَرْدَاءِ أَمِنْ خَوْفِهَا

أَشَدَّ جَحَاشَهَا وَخَلَا بِجَوْنِ

فَوَجَّهَهَا قَوَارِبَ فَاتْلَابَتِ

أَضْرَ بِمَقْلَاةٍ كَثِيرٍ لَغُوبِهَا

وَوَلَّتْ تَغَالَى بِأَلْفَاعِ كَأَنَّهَا

قِي الزَّجِّ مَحْفِيزٍ مَبَامٍ —

• (أبو دؤاد الأيادي: ٣٠٧) •

لَهُ مِنْ كُلِّ مَلْمَعَةٍ إِبْرَاسَ

• (زهير بن أبي سلمى: ٦٥) •

مَرَّانٍ يَنْفِي الْخَيْلَ بِالْعَدَمِ

• (زهير بن أبي سلمى: ٢٥٦) •

وَشَتَا كَذَلِكَ الزَّجِّ غَيْرِ مَقْتَدِرِ

• (زهير بن أبي سلمى: ٢٧١) •

إِذَا بَرَكْتَ قَوْسٌ مِنَ الشَّرِيحَانِ

• (زهير بن أبي سلمى: ٣٦٣) •

لَهُ عُنُقٌ مِثْلُ السِّطَاعِ قَوْسِمْ

• (سحيم: ٣٨) •

شَرِبَ كَأَقْوَاسِ السَّرَافِ دِقَاقِ

• (سلامة بن جندل: ١٤٤) •

لَطْفِ الدَّوَاءِ وَأَكْرَمِ الْأَعْرَاقِ

• (سلامة بن جندل: ١٥٠) •

لَوَاقِحُ كَالْقِسِيِّ وَحَاشِيَّاتِ

• (الشماع بن ضرار: ٦٨) •

لَهُ مِثْلُ الْقَنَا الْمُتَأَوِّدَاتِ

• (الشماع بن ضرار: ٦٩) •

كَقَوْسِ السَّرَافِ نَهْدَةِ الْجَنْبِ ضَمْعِ

• (الشماع بن ضرار: ٩٠) •

رِمَاحٍ نَحَاها وَجْهَةُ الرِّيحِ رَاكِزِ

• (الشماع بن ضرار: ٢٠١) •

يَزُرُّ الْقَطَامِنَهَا وَيَضْرِبُ وَجْهَهُ

مَلِيًّا نَضَافَةً الذُّفْرَى مُذَكَّرَةً

وَاطْنَابُهُ أَرَسَانٌ جَرْدٌ كَانَهَا

وَنُتْلِبُ الْحَقَّ الْعَوَائِسُ كَالْقَنَا

تَحْتِي مُضَبَّرَةٌ جَرْدًا مُجْلَزَةٌ

وَالْعَنَاجِيحُ كَالْقِدَاحِ مِنَ الشَّوْ

فَهُوَ كَالْمُنْزَعِ الْمَرِيضِ مِنَ الشَّوْ

فَأَضْ كَمَدَرِ الرَّمَحِ نَهْدًا مُعَدَّرًا

مُدْمَجٌ كَالْقِدْحِ لَا عَيْبُ بِهِ

فَلَمْ تَنْجُ إِلَّا شُطْبَةً يُلْجِئُهَا

وَقَدْ أَقْطَعَ الْخُرْقُ الْمَخُوفُ بِهِ الرَّدَى

فَاقْطَعْ بِلَادَهُمْ بِنَاجِيَةٍ

بِمُخْتَلِفَاتٍ كَالْقِسِيِّ النُّوَاتِرَا

(الشماع بن ضار: ٤٤١)

عَيْرَانَةٌ مِثْلُ قَوْسِ الْفِلَقَةِ الضَّالِّ

(الشماع بن ضار: ٤٦٠)

صَدُورُ الْقَنَا مِنْ بَادِيٍّ وَمُعْقَبُ

(الطفيل الغنوي: ١٩)

سَوَاهِمُ يَحْمِلُنَ الْوَشِيحَ الْمُقَوِّمًا

(عامر بن الطفيل: ١٢٩)

كَالسَّهْمِ أَرْسُلُهُ مِنْ كَفِّهِ الْغَالِي

(عبيد بن الأبرص: ١٠٩)

حَطَّ يَحْمِلُنَ شَكَّةً الْأَبْطَالُ

(عبيد بن الأبرص: ١١٥)

حَطَّ مَالَتْ بِهِ شِمَالُ الْمُفَالِي

(عبيد بن الأبرص: ١١٦)

يَكْفُفُ مِنْهُ خَنْزَوَانًا مُنَارِمًا

(عدي بن زيد العبادي: ١٤٠)

فَيَرَى فِيهِ وَلَا صُدْعُ أَبْـ

(عدي بن زيد العبادي: ١٧٣)

وَالَا طِمْرٌ كَالْقَنَا نَجِيـ

(علقمة الفحل: ٤٧)

بِعَنْسٍ كَجَفْنِ الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ

(علقمة الفحل: ١٢٢)

كَالسِّيفِ زَايِلٌ عُمْدُهُ النَّصْلُ

(عمرو بن شاس: ٣٩)

= ضوامر كالقِداح ترى عليها

وخيل تحمل الابطال شعيت

بمجنب مثل العقاب

يفرد في الارض الفلاة بعانة

كالقوس عطلها لبيع سائم

واصبح يقتري الحومان فردا

باكرت في فلس الظلام بمنع

أجد المرافق حرة غير انية

معل كسافلة القناة وظيفه

وجرد الخيل مغربة الينا

وقد حبست في الدار حتى كانها

بأكلب كقِداح النبع يوسدها

يبس الماء من حو وشقـر

• ( عمرو بن كلثوم : ٧ )

هداة الرقع أمثال السـلام

• ( عنتره بن شداد : ٢٤٢ )

ب تخاله للضمير قدحـا

• ( عنتره بن شداد : ٣٣٣ )

خماس البطون كالقهاد الذوابل

• ( كعب بن زهير : ٩٧ )

أو كالقناة أقامها التشقيف

• ( كعب بن زهير : ١١٩ )

كنمل السيف حودث بالمقـال

• ( لبيد بن ربيعة : ٨٠ )

طرف كعالية القناة سليم

• ( لبيد بن ربيعة : ١١٤ )

خرج كجفن السيف غير سووم

• ( لبيد بن ربيعة : ١١٥ )

وكان جومجوه مفيح كـران

• ( لبيد بن ربيعة : ١٤٨ )

تمرف في المراود كالقـداح

• ( مالك بن نويرة : ٥٧ )

من الرجن قوس حل عنها سيورها

• ( مزرد بن ضرار : ٦٦ )

طمل أخوقفرة فرشان قد نحلا

• ( النابغة الجعدي : ١٩٦ ) =

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُّوشِيٍّ أَكَّارُهُ

عَلَيْهِنَّ شَعَثٌ عَامِدُونَ لِحَجَبِهِمْ

حَتَّى غَدَاً مِثْلُ نَمْلِ السَّيْفِ مَنَمَلَتَا

وَضَمْرٌ كَالْقِدَاحِ مُسَوِّمَاتُ

بَرَى وَقَعَ الْقَوَانِ حَدَّ نَسْرِهَا

مُقَرَّنَةٌ بِالْعَيْسِ وَالْأَدَمِ كَالْقَنَا

كَقَوْسِ الْمَاسِخِيِّ يَرِنُ فِيهِمَا

وَلَقَدْ هَبَطَ الْغَيْثُ يَدْفَعُ مِنْكَبِي

وَرَاحُ كَسِيفِ الْحَمِيرِيِّ بِكُفِّهِ

مُتَهَجِّمَاتُ بِالْفُرُوقِ وَثَبْرَةٌ

طَاوِي الْمَعِيرِ كَسِيفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ

(الناطقة الذبياني: ١٧) (ط. مصر).

فَهِنَّ كَأَطْرَافِ الْحَنِيِّ خَوَاضِعٌ

(الناطقة الذبياني: ٣٦) (ط. مصر).

يَقْرُونَ الْأَمَازِ مِنْ نِيَانٍ وَالْأَكْمَا

(الناطقة الذبياني: ٦٦) (ط. مصر).

عَلَيْهَا مَعَشَرٌ أَشْبَاهُ جِسْنٍ

(الناطقة الذبياني: ١٢٨)

(ط. مصر).

فَهِنَّ لَطَافٌ كَالْمَعَادِ الدَّوَابِلِ

(الناطقة الذبياني: ١٤٥)

(ط. مصر).

عَلَيْهَا الْخُبُورُ مُحَقَّبَاتُ الْمَرَا جِلِ

(الناطقة الذبياني: ١٤٦)

(ط. مصر).

مِنْ الشَّرْمِيِّ مَرْبُوعٌ مَتِينٌ

(الناطقة الذبياني: ٢٢١)

(ط. مصر).

طَرَفٌ كَسَافِلَةِ الْقَنَاةِ ذُنُوبٌ

(الاصمعيات: ٢٨)

نَضًا غَمْدُهُ مِنْهُ وَأَعْطَاهُ صَيْقَلًا

(الاصمعيات: ١٨٣)

حِينَ ارْتَبَّتْ كَأَنَّهُنَّ سَيُوفٌ

(الاصمعيات: ٢٢٢)

=

وَهَنَ مَطَايَا لَا يَحِلُّ فَمَادَهَا

(الاصمعيات : ٢٢٦) •

مَثَلُ الْقَنَاةِ وَأَزْعَلَتْهُ الْأَمْرُغُ

(شرح أشعار الهذليين ١٣: ١) •

مَذْلُوقٌ مَثَلُ الزَّلْزَمِ

(شرح أشعار الهذليين ١ : ١٥٩) •

وَقَدْ رَشِمَتْ دَوَابِرَهَا الْبَهْسَارُ

(شرح أشعار الهذليين ٨٥١: ٢) •

بِالْجِلِّ مَوْرِدَ آيَمٍ مَتَغَضِّفٍ

(شرح أشعار الهذليين ١٠٨٥: ٣) •

إِذَا مَا عُدَا فِي الصَّبْحِ عَضْبٌ مَهْتَدٌ

(شرح أشعار الهذليين ١١٧١: ٢) •

فَرَزَوِي مَتْنَهَا وَلَا حَرِمٌ

(المفغليات : ٤٢) •

وَيَسْتَنْقِدُونَ السَّمْعِيَّ الْمَقُومَا

(المفغليات : ٦٥) •

ثَلَاثًا مِنَ الْوَرْدِ قَدْ كُنَّ هَيْمًا

(المفغليات : ١٨١) •

مَسْنَفَاتٍ لَمْ تَوْشَمَ بِالنَّسْعِ

(المفغليات : ١٩٣) •

عَدُوٌّ رِبَاعٍ مَفْرَدٍ كَالزَّلْزَمِ

(المفغليات : ٢٣٠) •

سَمَوْتُ بِجَرْدٍ فِي الْأَمْنَةِ كَالْقَنَا =

أَكَلُ الْجَمِيمِ وَطَاوَعَتْهُ سَمَحُجٌ

مَذْلُوقٌ مَثَلُ الزَّلْزَمِ

فَابْنُ كَانَهُنَّ قِدَاحٌ نَبْعٌ

أَلَا عَوَاسِلُ كَالْمِرَاطِ مَعْبُودَةٌ

وَلَا أَسْفَعُ النَّخْدِينَ طَاوُ كَانَهُ

جَرْدًا كَالْمَعْدَةِ الْمُقَامَةِ لَا

نُطَارِدُهُمْ نَسْتَنْقِدُ الْجَرْدَ كَالْقَنَا

يَحْلَى مَثَلُ الْقَنَا ذَبْلًا

كَالْمُغَالِي مَارِفَاتٍ لِلتُّرَى

تَعْدُو إِذَا حَزَّكَ مَجْدَافُهَا

= أو قارحاً مثل القناة طمرة

(٢٦٦) - فشاير بالزنج حتى نحسا

ولو ان دون لقائهم

يباري شاة الزنج خذ مذلق

ويرخين أدنابا كان فرومها

له أيطان جنباً عن شراسف

وما انتقصت من حالبيه ومتنه

فقربت مبرة تخال فلوهمها

عنس مذكرة كان فلوهمها

وعوج كاحناء السراء مطت بها

على مدر مذمان كان جرانها

كان نساء شرعة وكانسه

شوها تعتبط المدل الاحقبا

(المفطليات : ٢٧٧) .

ه في كفل كسرة المجن

(الاعشى : ٢١) .

دا لبدة كالزنج نابسه

(الاعشى : ٢٨٧) .

كفح السنان الصليبي النحيض

(امروء القيس : ٧٤) .

عرا خلل مشهورة ففترات

(امروء القيس : ٨١) .

كحنو القسي أنعمت أن تو طرا

(امروء القيس : ٢٦٧) .

صفيحة ترس جوزها لم يشقرب

(ابن مقبل : ٢٥٣) .

من الماسخيات القسي المواترا

(الشماخ بن فرار : ١٣٣) .

أطرحناها الماسخي بيثرب

(الشماخ بن فرار : ٤٢٩) .

مطارد تهديها أسنة قعضب

(الطفيل الغنوي : ٢١) .

يمان نفا جنين فهو دلسوق

(طهمان بن عمرو : ٢٥) .

إذا ما تمطى وجهة الريح محمل

(كعب بن زهير : ٥٠) . =

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| كان نسورها حشيت نصالا          | يظل جبينه غرضا لسمير          |
| • (كعب بن زهير : ٢٠٣)          |                               |
| او النفي الفضا بطنته العنقا    | ترى المعري كنعل السيف اذ ضمنت |
| • (كعب بن زهير : ٢٣٦)          |                               |
| هواديها كأنفية المفاالي        | واقبلها النجاد وشيعتها        |
| • (البيد بن ربيعة : ٨٣)        |                               |
| بأسيل كالتنان المنتخل          | يغرر الزج يباري ظله           |
| • (البيد بن ربيعة : ١٨٧)       |                               |
| إلى طرف القنب فالمنقب          | كان مقل شراسيل                |
| ق من خشب الجوز لم يتقرب        | لظمن بترس شديد المفا          |
| • (الناطقة الجعدي : ٢٢)        |                               |
| لاصبح صفرا جوفه ما تخرخرا      | وبطن كظهر الترس لو نيط أربعة  |
| • (الناطقة الجعدي : ٤٨)        |                               |
| شاة كزج الحربة المتدلق         | سديس وعامي الهزول لنابه       |
| • (شرح أشعار الهذليين ٢: ٩٩٩)  |                               |
| عناجيج يحبذن اطراد الجدايل     | سمون بأمثال القنا شجرت بها    |
| • (شرح أشعار الهذليين ٢: ١٠٢٩) |                               |
| لاول زحف قهرمان مقاتيل         | إلى رمشي كاللواء أقامه        |
| • (شرح أشعار الهذليين ٢: ١٠٦٠) |                               |
| قداح براها صانع الكف نابل      | له طحر موج كان مفيغها         |
| • (المفضليات : ٩٦)             |                               |
| أطيط السمهرية أن تقامها        | (٢٦٧) - مفرجة يسط النمع فيها  |
| • (الاعشى : ١٩٥)               |                               |



يَجْلِبِلْهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ يَفِيضُهَا =

بِأَسْحَمِ لَمْ زَانَهُ فَوْقَ رَأْسِهِ

بِحَرْجُوجٍ يَشْطُ النَّسْعُ فِيهَا

دَلُوقُ السَّرَى يَنْفُذُ الْهَمَالِيحَ مَشِيهَا

تَقْلُقُ مِنْ فَأْسِ اللَّجَامِ لِهَاتِهِ

إِذَا قَيْدَ قَحْمٍ مِنْ قَسَادِهِ  
كَهَزَ الرَّدِيئَتَيْنِ بَيْنَ الْأَكْفِ

يَعْضُ عَلَى ذَوَاتِ الْخُفْنِ مِنْهَا

يَرْدُ أَنْابِيْبَ الْجِرَانِ بِغَامِهَا

يَا وَيْحَ مَا يَفْرِي كَانَ هَوِيهِ

فَخَزَّ وَجَالَ الْمَهْرُ ذَاتَ شِمَالِهِ

يَعْفُضُهُنَّ مَفِيضُ الشِّقَا

كَمَا أَرْسَلَتْ مَخْشُوبَةً لَمْ تَقْوَمِ

• (أوس بن حجر : ١١٩) •

كَمَا نَفَذَتْ هِنْدِيَّةٌ لَا تَمْدَعُ

• (بشر بن أبي خازم : ١٢٢) •

أَطِيطُ السَّمْعَرِيَّةِ فِي الشِّقَافِ

• (بشر بن أبي خازم : ١٤٥) •

كَمَا دَلَقَ الْغَمْدُ الْحَسَامُ الْمَهْدَا

• (ابن مقبل : ٦٧) •

تَقْلُقُ سِنْفَ الْمَرْخِ فِي الْجَبَةِ الْقِفْرِ

• (ابن مقبل : ١٠٨) •

وَبَانَتْ عِلَابِيَّةٌ وَاجْلَعُ سَبَبٌ

جَرَى فِي الْأَنْابِيْبِ ثُمَّ اضْطَرَبَ

• (حميد بن ثور الهلالي : ٤٣) •

كَمَا عَضَ الشِّقَافُ عَلَى الْقَنَسَاةِ

• (الشماع بن ضرار : ٦٩) •

كَمَا ارْتَدَّ فِي قَوْسِ السَّرَاةِ زَفِيرُهَا

• (الشماع بن ضرار : ١٦٥) •

مَرِيخٌ أَمَسَ أَفْرَطَ الْأُرْسَالَا

• (طهمان بن عمرو : ٢٩) •

كَسِيفِ السَّرَنْدَى لَاحَ فِي كَفِّ صَاقِلِ

• (عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٨) •

فِ السَّمْعَرِيَّةِ حَتَّى تَلِينَا

= • (كعب بن زهير : ١٠٤) •

= وولى كنىل السيف يبرق متنه

بعيس تعطف أعناقهم

فزله ولم يدركن إلا غباره

ولقد وردت الماء أكثر ورده

ينسلن في طرق سباب حوله

قليل ورده إلا سبابا

كانه بعد ما جد النجا به

(٢٦٨) - ومثنى نواج فمر جدلية

وكان موضع رجلها من طليها

فأصابه ريب الزمان فأصبحت

فتعد عنها إذ نأت بشملة

(٢٦٩) - أميك قواف قد أتتني كانها

على كل أجريا يشق الخناسلا

(لبيد بن ربيعة: ٢٤٨)

كما عطف الماسخي القياسا

(الناطقة الجعدي: ٨٢)

كما زل مزيج عليه مناكيب

(الناطقة الجعدي: ١٨٢)

وخط السباع كأنها النشاب

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٨٧٠)

كقداح نبل محتر لم ترمصف

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٠٨٥)

يخطن المشي كالنبل المسراط

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٧٢)

سيف جلا متنه الاصناع مسلول

(المفغليات: ١٤٠)

كجفن اليماني نيتها قد تحسرا

(زهير بن أبي سلمى: ٢٦٢)

سيف تقادم جفنه معجسوف

(كعب بن زهير: ١١٦)

أنيا به مثل الزجاج النصل

(لبيد بن ربيعة: ٢٧٣)

حرف كعود القوس غير ضرورس

(المفغليات: ١٠٦)

إذا صابت المرء القران النوافد

(أبو الاسود الدؤلي: ٦٧) =

لِسَانًا كَشَفْشَفَةً الْأَرْجِيَّتِي =

إِذَا مَا رَأَيْتِي مُقْبِلًا شَامَ نَبْلِهِ

وَتَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ

بَنِي وَصَالِي دُونَ عَرَضِي مُسْلَمٍ

قَلْبٌ ذَكِّيٌّ وَعَقْلٌ غَيْرُ ذِي دَخَلٍ

وَقَائِيَّةٌ مِثْلُ حَدِّ السِّنِّ

بِرَّجْمٍ كَوَقَعِ الْهِنْدَوَانِي أَخْلَصَ الْمَتَّ

قَوَافِ كَالسِّهَامِ إِذَا اسْتَمَرَّتْ

يَطُوفُونَ بِالْأَعَشَى وَصَبَّ عَلَيْهِمُ

وَلِسَانًا صِيرَفِيًا صَارِمًا

(٢٧٠) - وَبَلَدَةٌ مِثْلُ ظَهْرِ التَّرْسِ مُوَحِّشَةٌ

أَوْ كَالْحَسَامِ الْبِتَارِ الذَّكْرُ

(أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ : ١٥٤) .

وَيُرْمِي إِذَا أَدْبَرَتْ ظَهْرِي بِأَسْهُمٍ

(الْأَعَشَى : ١٢٣) .

كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاقَةِ مِنَ الدَّمِ

(الْأَعَشَى : ١٢٣) .

وَقَوْلِي كَوَقَعِ الْمَشْرِفَتِي الْمَصْمَمِ

(أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ : ١٢٤) .

وَفِي لَمِي صَارِمٍ كَالسِّيفِ مَأْثُورٍ

(حَسَّانُ بْنُ شَابَتٍ : ٤٧٩) .

نِ تَبْقَى وَيَهْلِكُ مَنْ قَالَهَا

(الْخَنَسَاءُ : ٢١٦) .

يَاقِلُ مِنْهُ عَنْ حَصِيرٍ وَرَوْنَقٍ

(زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى : ٢٥١) .

فَلَيْسَ يَرُدُّ مَذْهَبَهَا التَّنْظِي

(النَّبَاغَةُ الذَّبْيَانِي : ١٩٧) (ط. دِمَشْق) .

لِسَانُ كَمَدْرِ الْهِنْدَوَانِي صَارِمٍ

(الْأَصْمَعِيَّاتُ : ٢١١) .

كُحْسَامُ السِّيفِ مَا مَتَّ قَطُّعٌ

(الْمُفْضَلِيَّاتُ : ٢٠١) .

لِلْجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا رَجُلٌ

(الْأَعَشَى : ٥٩) . =

= وفلاة كأنها ظهر ترس

وفلاة كأنها ظهر ترس

ومرقبة كالزج أشرفت فوقها

كان سيوف الهند شيفت متونها

وقفر كظهر الترس محل مضلة

عزجت أسالها بقارعة الغضا

قطعت إذا ما آل أض كانه

أرقت له في القوم والصبح ساطع

أتعرف رسم الدار قفرا منازله

ترى جل ما أبقى السواري كانه

كان ما أبقت الروامس من  
فرع قضيم فلا صوانعسه

ليس إلا الرجيع فيها علاق

• (الاعشى : ٢١١)

قد تجاوزتها بحرف نعوب

• (الاعشى : ٢٣٣)

أقلب طرفي في فضاء عريسي

• (امروء القيس : ٧٤)

إذا انعق يستعلي له وببين

• (امروء القيس : ٢٨٢)

معاطش مجرى الماء طامسة الفلا

• (امروء القيس : ٢٣٢)

وكانها ألواح سيف شامسل

• (ابن مقبل : ٢١٦)

سيوف تنحى نسفة ثم تلتقي

• (زهير بن أبي سلمى : ٢٤٨)

كما سطع المزيغ شمرة الغالي

• (الشماع بن فرار : ٤٥٦)

كجفن اليماني زخرف الوشي ماثل

• (طرفة بن العبد : ١١٩)

يعيد السوافي أثر سيف ملسل

• (الطفيل الغنوي : ٦٢)

ه والسنون الذواهب الأول

في يمني العياب أو خلل

= • (عبيد بن الأبرص : ١٠٥)

دار حتى أصابهم سالف الدهـ =

ومرت كظهر الترس ففر قطعتـ

لمن الذار كأنفـ الخـلـ

يجذ فيستشري كان وميفـ

وقلة كسنان الرمح بسارـ

(٢٧١) - فلا تكسروا أرماحكم في مدوركـ

فيا للناس إن قنـة قومـي

فإن تك نبـلها طاشت ونبـلي

تأبى عليهم قنـة ما لها أود  
لا تستطيع المـباري أن تؤيسـها

فإننا أناس مودنا مود نبـة

رهط ابن جـش في الخطوب أدلة  
بالهمز من طول الشفاف وجارهم

بر فأفحت ديارهم كالـلـ

(عبيد بن الأبرص : ١١٢) .

وتحتي خنوق كالـلـة مقيـمـ

(البـيد بن ربـيعـة : ٩٥) .

مهدـها من حـقب العيش الأول

(الناـبغة الجـعدي : ٨٥) .

وميفـ سيف في أكف قواطـعـ

(الناـبغة الـدبـيـاني : ١٨٧) (طـدمشق)

فحيـة في شهور الصيف محراقـ

(المـفضـليات : ٢٩) .

فتغشـمكم إن الرماح من الغشـمـ

(الاعـشى : ٣٥) .

أبت بثـقافـها إلا انـقلاـبـا

(بـشر بن أبـي خازم : ٢٩) .

فلقد نرـمي بها حـقبا صـيابـا

(بـشر بن أبـي خازم : ٣١) .

ألوى بها فرع نـبع غير خـوارـ

ولا البراة إذا ما جـسها الباري

(ابن مـقبل : ١١٧) .

به أود لم يستطفـه المـثـقفـ

(ابن مـقبل : ١٩١) .

دسم الشـياب قناتهم لم تغـرسـ

يعطي الظلامـة في الخطوب الحـوسـ

(الحـطيـثة : ٢٧٣) .

== قد ناضلوك فسلوا من كنانتهم

لقد قصمت مني قناة صليبة

لقد طالما هزوا قناتي وأجلبوا

إنا إذا مضى الشقاق قناتنا

إنا إذا مضى الشقاق

فوق الذهر الينا نبله

فلولا نعمة لابيكم فينا

حتى تلين قناته ، وقناتنا

كانت قناتي لا تلين لغاميز

فإن فاز سهم للمنيّة لم أكن

ترديدن كيما تجمعيني وخالدا

لن تجمعوا وذي ومعتبتي

مجدا تليدا ونبلا غير أنكاس

(الحطيئة : ٢٨٤) .

ويقيم عود النصب وهو صليب

(الخنساء : ١٦) .

علي فما لانت قناتي عن العصف

(طرفة بن العبد : ١٧٠) .

حالت ورامت ثم خير مرام

(عبيد بن الأبرص : ١٣٢) .

ف برأس معدتنا لوينا

(عبيد بن الأبرص : ١٤١) .

علا يقعدنا بعد نهسل

(مدي بن زيد العبادي : ٩٩) .

لقد فضت قناتك أو ثويتنا

(عمرو بن كلثوم : ٦) .

معد الحفاط صليبة لم تنساد

(القتال الكلابي : ٤٣) .

فالانها الاصباح والامساء

(لبيد بن ربيعة : ٣٦١) .

جزوما ، وهل عن ذاك من متأخر

(الاصمعيات : ٤٤) .

وهل يجمع السيفان ويحك في فمدر

(شرح أشعار الهذليين : ٢١٩) .

أو يجمع السيفان في فمدر

(المفليات : ٢٩٦) .

## الفصل الثاني

### تسامح السلاج

- I- البيضة <sup>(1)</sup> ( البيض ، التَرَكُّ ، التركة <sup>(2)</sup> ، التسيفة <sup>(3)</sup> ، الحديد ، الخيضة <sup>(4)</sup> ،  
السُّود <sup>(5)</sup> ، الغفارة <sup>(6)</sup> ، القلانس <sup>(7)</sup> ، القنوس <sup>(8)</sup> ، القوانيس ،  
القونس ، الكمم <sup>(9)</sup> ، المغافر <sup>(10)</sup> ، المغفر ) .

- (1) - غطاء للرأس يلبسه المقاتل ليقويه ، ولقد سُميت بيضة لأنها على شكل بيضة النعام .  
(2) - بيضة الحديد للرأس ، وقيل : ضرب من البيض مستدير ، شبه بالتركة وهي بيض النعام المنفرد .  
(3) - ما توصل به البيضة من حلق الدروع ، فتستتر العنق .  
(4) - بيضة الرأس .  
(5) - ما عمل من حلق الحديد من درع أو مغفر .  
(6) - زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة ؛ وقيل : رفرف البيضة ؛ وقيل : حلق يتقنع به المتسلح .  
(7) - مفردتها القلنسوة ، وهي بيضة الرأس .  
(8) - مفردتها قونس ، وهي أعلى البيضة من الحديد ؛ وقيل : مقدمتها ، وقيل : هي سنبك البيضة الذي فوق جمجمتها ، وهي الحديد الطويلة في أعلاها ، والجمجمة ظهر البيضة .  
(9) - مفردتها كمة وهي القلنسوة المدورة لأنها تغطي الرأس .  
(10) - انظر غفارة . أيضا : المغفر حلق يجعلها الرجل أسفل البيضة تسبح على العنق فتقيه . وربما جعل المغفر من ديباج وخز أسفل البيضة .



II صفات البيضة :

- ١ - بَادِي = ظاهر .
- ٢ - بَيْضُ النِّعَامِ = كناية عن الخود .
- ٣ - حَبِيك = بيض محبوبك النسج ، وثيق .
- ٤ - حَمِيرِيَّة = بيضة منسوبة الى حمير ، من ملوك اليمن .
- ٥ - دَلَامَعَة = خودة سهلة ملساء براقه .
- ٦ - دَمَالِك = خود مدملكة ، أي مدورة .
- ٧ - ذو سام = بيضة عليها خيوط ذهب تموء بها .
- ٨ - رَطَاب = التمر ، وهي هنا كناية عن البيض .
- ٩ - سَابِغَة = خودة لغفافة .
- ١٠ - قِنَاع = كناية عن البيضة .
- ١١ - قَيْشُ بَيْضٍ مُفْلَق = كناية عن البيض ، وشبهه بقشر بيض النعام .
- ١٢ - كَثِيف = كثير .
- ١٣ - كَادِي = بيض أبيض ، وقيل : بيض مصنوع من خالص الحديد وجيده .
- ١٤ - مَبْهَمٌ سَرْدٌ = بيض شديد الصنع ، لا تستبان أطراف حلقه .
- ١٥ - مَتَّقَنٌ صَنِعٌ = بيض محكم الصنع .
- ١٦ - مُسَبَّغَات = بيض واسعة .
- ١٧ - مُكَلَّل = بيض مغشى بالمسامير .
- ١٨ - مُلْتَمِعٌ = لامع براق .
- ١٩ - مُلْسٌ = ناعمة سلسة .
- ٢٠ - مُلْمَلَمٌ = البيض المدملك الصلب المستدير .
- ٢١ - نِقَاءٌ = صافيات اللون .

III - أجزاء البيضة :

- ٢٢ - الحَجَرَات = نواحي الخوذة .
- ٢٣ - الدَّوَابِر = مومخر البيض .
- ٢٤ - الرِّزْ = هكذا وردت ولعلها : رِزْ ، بمعنى الصوت .
- ٢٥ - السَّام = خطوط ذهب تكون على البيض ، تَمَوَّه بها .
- ٢٦ - السَّرْد = الحلق والزرر .
- ٢٧ - السَّطْرَاشِق = خطوط البيض التي تُسَمَّى الحَبَل .
- ٢٨ - الِيلْب = سُيُور تَغَطَّرُ وَيُضَمُّ بعضها إلى بعض ، تكون تحت البيض .

IV - صفات أجزاء البيضة :

- ٢٩ - المَبْهَم ( مَبْهَمٌ سَرْدٌ ) = المَصْمَت الذي لا مَدَّع فيه .
- ٣٠ - المَتَقَارِب ( سَامَةٌ المَتَقَارِب ) = المتراض .

V - التُّرْسُ : (الأَجَنَّةُ (1)، البَصَارُ (2)، الجَنَّةُ (3)، الجُنُنُ ، الجَوْبُ ، الحَجَفُ (4) ،  
الْفَرْصُ (5)، القُرْعُ ، المِجَنُّ ، المَجْنَأُ ، الِيلْبُ (6) ) .

- (1) - التُّرْسَةُ .
- (2) - مفردها البَصِيرَةُ ، وهي الترس .
- (3) - الترس ، لَأنَّه يُجَنُّ صاحبه ، أي يخفيه ويستره .
- (4) - مفردها ، حَجَفَةٌ ، وهي الترس من جلد بلا خشب ولا مَقْب .
- (5) - الترس .
- (6) - ترسة من جلود الإبل تعمل باليمن .

VI - صفات الترس :

- ٣١ - أَجَدٌ = ترس شديدة وثيقة محكمة .
- ٣٢ - أَسْمَرٌ = ترس متخذ من جلود الإبل .
- ٣٣ - أَمَمٌ = ترس لا خُلل فيه ؛ وقيل : ترس مكتنز شديد .
- ٣٤ - جِلْدٌ ثَوْرٌ = كناية عن الترس .
- ٣٥ - جِلْدٌ أَبِي مَجَلٍ = كناية عن ترس عمل من جلد ثور .
- ٣٦ - جِلْدُ الْبَقَرِ = كناية عن الترس .
- ٣٧ - جِلْدُ النَّمْرِ = كناية عن الترس .
- ٣٨ - خَفِيفٌ = ترس لا يثقل حامله .
- ٣٩ - ذُو بَقَرٍ = ترس عمل من جلود البقر .
- ٤٠ - قَرَاعٌ = ترس صلب ، شديد .
- ٤١ - قَرَاعَةٌ = ترسة شديدة .
- ٤٢ - كَنِيفٌ = تروس تستر حاملها .
- ٤٣ - مَتْرَصٌ مَنَعَةٌ = ترس محكم الصنع .
- ٤٤ - مَجُوبٌ = ترس قد جعل جُوبًا .
- ٤٥ - مَدَارٌ = ترس مدور .
- ٤٦ - مَلَلٌ ظَهْرُ النَّعَالِ = ترس قوي يكسر حد النعال .
- ٤٧ - مَقْفَلٌ = ترس يابس .
- ٤٨ - وَشِيقُ الْقَبَائِلِ = ترس قطعة وثيقة متينة .
- ٤٩ - يَمَانِيٌّ = ترس منسوب الى اليمن .

VII - أجزاء الترس :

- ٥٠ - الجَوِّز = وسط الترس .
- ٥١ - السَّرَاقَة = ظهر الترس .
- ٥٢ - الصَّفِيحَة = الوجه العريض للترس .
- ٥٣ - الظَّهْر = الجانب الخلفي من الترس .
- ٥٤ - القَبَائِل = القطع ، واحدها قبيلة .

VIII- صفات أجزاء الترس :

- ٥٥ - الوَثِيق ( وَثِيقُ القَبَائِلِ ) = الشديد المتين .

- IX - الدرع : ( 1 ) الأبدان ، الأذراع ، الأذرع ، الأثلة ( 2 ) ، البدن ، البصار ( 3 ) ، الجن ( 4 ) ، الحديد ، الحلق ، الحلقة ( 5 ) ، الحلق ، الخرمسان ، الدروع ، السراويل ، السربال ، السور ( 6 ) ، الشليل ، القيد ( 7 ) ، القودمان ( 8 ) ، القميص ، اللام ، اللامة ، اللبوس ، المجن ، اليلب ) .

- 
- ( 1 ) - مفردا بدن ، وهي الدرع القصيرة ؛ وقيل : الدرع من الزرد .  
 ( 2 ) - مفردا شليل ، وهو الدرع القصيرة ليست بسابغة ؛ وقيل : الثوب يلبس تحت الدرع .  
 ( 3 ) - مفردا بصيرة ، وهي الدرع أو الترس .  
 ( 4 ) - الترس والدروع ، وكل ما يستتر به فهو جنة .  
 ( 5 ) - اسم لجملة السلاح ، وغلّبوا الدروع عليها لشدة غنائها .  
 ( 6 ) - ما عمل من حلق الحديد ، من درع أو مفتر ؛ وقيل : كبوس من قد يلبس في الحرب كالدرع .  
 ( 7 ) - الدروع من الجلود .  
 ( 8 ) - الدروع الغليظة ؛ وقيل : ضرب من الدروع .

X- صفات الدرع :

- ٥٦ - أَمْلَسَ = درع ناعم مشدود .
- ٥٧ - بَزَل = دروع شديدة .
- ٥٨ - بَيْضُ = انظر : بيضا .
- ٥٩ - بَيْضَاءُ = درع نقية اللون، لم يَشْنُها مدا .
- ٦٠ - تَبَعِيَّةٌ = درع منسوبة إلى تُبَع ، من ملوك اليمن .
- ٦١ - ثِقَالٌ = دروع ثقيلة .
- ٦٢ - ثَقَفٌ = درع لا تعلق السهام بها .
- ٦٣ - ثَوْبُ الْمُحَارِبِ = كناية عن الدرع ؛ وقيل : إن مُحَارِباً كان رجلاً من قيس ميلان يتخذ الدروع .
- ٦٤ - ثِيَابُ الْمُحَارِبِ = كناية عن الدروع .
- ٦٥ - جَدَلٌ ( جَدَلٌ ) = مفردا جدلاً ، وهي الدرع المحكمة النسج ؛ وقيل : الدرع الذي يكون حلقها مستديراً ليس بأفطح .
- ٦٦ - جَدَلَاءُ = درع مُحْكَمَةُ العمل .
- ٦٧ - جِلْدُ النَّمْرِ = كناية عن الدرع .
- ٦٨ - جَوَارِنٌ = مفردا جارئة ، وهي اللينة من الدروع .
- ٦٩ - جِيَادٌ = دروع جيدة .
- ٧٠ - حَابٌ حَبِيكُهَا = درع طرائقها متدانية .
- ٧١ - حَامٌ قَتِيرُهَا = درع مساميرها ساخنة ؛ وربما : شديدة ، من الحماية .
- ٧٢ - حَدِيدٌ = دروع من الحديد .
- ٧٣ - حَصْدَاءُ = درع جدلاً ، محكمة العمل ، شديدة طلبة .
- ٧٤ - حَمِينٌ = درع شديدة متينة .
- ٧٥ - حَمِينَةٌ = درع مُحْكَمَةُ ؛ وقيل : درع أمينة متدانية الحلق ، لا يَحِيكُ فيها السلاح .

- ٧٦ - حُطْمِيَّةٌ = درع منسوبة إلى حُطْمَةٍ بن محارب بن عبد القيس، وكان مانع دروع ؛ وقيل : درع تحطم السيوف .
- ٧٧ - حُدْبَاءٌ = درع لينة ؛ وقيل : درع واسعة .
- ٧٨ - حُرُوسُ الْحَسَنِ = درع لا يُسمع لها صوت .
- ٧٩ - خُضْرٌ = دروع سود ، ذلك أن العرب تطلق الخضرة على السواد .
- ٨٠ - خُفَّافٌ = دروع لا تثقل لابسها ، فتعوقهم من الحركة في القتال .
- ٨١ - دُاجِيَّةٌ = درع سوداء ؛ وقيل : واسعة .
- ٨٢ - دَانٌ حَبِيكُهَا = درع طرائقها متقاربة .
- ٨٣ - دَرْمَةٌ = درع ملساء ؛ وقيل : لينة متسقة ؛ وقيل : لينة مستوية .
- ٨٤ - دِلَاصٌ = درع لينة براق ملساء .
- ٨٥ - دَائِلٌ = درع طويلة سابغة لها ذيل .
- ٨٦ - دَاتٌ حُبْلُكٌ = درع ذات طرائق .
- ٨٧ - دَاتٌ حُثْثٌ = مغردها حُثٌّ ، وهو المترقق المدقوق من كل شيء .
- ٨٨ - دَاتٌ حُرَابِيٌّ = الحُرَابِيُّ : مسامير الدرع التي تجمع طرفي الحلق ، واحدها حُرْبَاءٌ .
- ٨٩ - دَاتٌ حُلُقٌ = درع ذات زرد .
- ٩٠ - دَاتٌ دُرْمٌ = ذات استواء .
- ٩١ - دَاتٌ دُفْسَاعٌ = ذات جوانب .
- ٩٢ - دَاتٌ دُفْرَفٌ = درع ذات جوانب متدلّية منها .
- ٩٣ - دَاتٌ رَيْعٌ = ذات فضول في كميتها وذيلها .
- ٩٤ - دَاتٌ سَرْدٌ = درع ذات حلق .
- ٩٥ - دَاتٌ شَكٌّ مُوَشَّقٌ = أي درع محكمة السرد .
- ٩٦ - دَاتٌ مُرَانِيْنٌ = العرانيْن هي ما تقدم من الدرع .
- ٩٧ - دَاتٌ فُضُولٌ = درع ذات زوائد .

- ٩٨ - ذَاتُ قَتِيرٍ = درع ذات مسامير .
- ٩٩ - ذَاتُ قُونَسٍ = درع ذات غفارة متملة بجسم الدرع .
- ١٠٠ - ذَاتُ نَسَجٍ = درع منسوجة .
- ١٠١ - ذُفْرَاءٌ = درع سهكة من الحديد ومدثر .
- ١٠٢ - رَيْطَةٌ = ملاءة ، وهي كناية عن الدرع .
- ١٠٣ - زُرْقٌ = دروع صافية اللون .
- ١٠٤ - زُفٌفٌ = هكذا وردت ، انظر : زُفٌفٌ .
- ١٠٥ - زُفٌفٌ ( زُفٌفٌ ) = درع ليننة واسعة ؛ محكمة العمل ؛ وقيل : درع صغيرة الحلق .
- ١٠٦ - زَوَاغِفٌ = انظر : زُفٌفٌ .
- ١٠٧ - سَابِغَاتٌ = دروع واسعة .
- ١٠٨ - سَابِغَةٌ = درع واسعة تجرها في الارض أو على كعبيك طولاً وسعة .
- ١٠٩ - سَرْدٌ = درع ثقب طرفاً كل حلقة بالمسمار .
- ١١٠ - سُلَمِيَّةٌ = درع منسوبة إلى سليمان بن داود .
- ١١١ - سُلُوقِيٌّ = درع منسوبة إلى مكان تنسب إليه الدروع والكلاب ، يُدْمَسُ سُلُوقٌ ، وهو أرض باليمن .
- ١١٢ - سَوَابِغٌ ( سَوَابِغُ الْأَذْيَالِ ) = دروع واسعة تغطي سائر الجسد .
- ١١٣ - سَوْدَاءٌ = دروع داجية .
- ١١٤ - شَبَاكُ الْحَدِيدِ = كناية عن الدروع .
- ١١٥ - صَافِيَاتُ الْغَلَّائِلِ = دروع مساميرها صافية .
- ١١٦ - صَافِيَةُ الْأَدِيمِ = درع بيضاء .
- ١١٧ - صَمُوتٌ = درع لا يسمع لها صوت لشدة نسجها ، وتقارب حلقها ؛ درع ليننة الممس ، ليست بخشنة ولا مدثة .
- ١١٨ - صُولِيٌّ = درع منسوب إلى صول .



- ١١٩ - فَاغِي = درع سابعة .
- ١٢٠ - فَاغِيَّات = مفردها فاغية ، وهي التامة من الدروع ، الواسعة .
- ١٢١ - قَادِيَّة = درع قديمة كانت في زمن عاد ، وذلك أجود لها .
- ١٢٢ - غَبَر = دروع علاها الغبار .
- ١٢٣ - فَاغِيَّي = درع يُنسب إلى فارس .
- ١٢٤ - فُخْمَة = درع عظيمة .
- ١٢٥ - فُضَافِيض = دروع مُتَشَعَّة .
- ١٢٦ - فُضَافَة = درع واسعة .
- ١٢٧ - فَيُوض = درع سابعة فاكهة .
- ١٢٨ - قُرْدُمَانِي = نوع من الدروع الغليظة .
- ١٢٩ - قَضَاء = درع حديثة العمل ، خشنة المس ؛ وقيل : التي قد فُرج من عملها ، وأحكمت ؛ وقيل : القُلْبَة .
- ١٣٠ - كِنَاز = دروع كثيرة مدخرة .
- ١٣١ - مَادِي = انظر مَادِيَّة .
- ١٣٢ - مَادِيَّة = دروع صافية لينة سهلة ؛ وقيل : بيضاء .
- ١٣٣ - مُبَرَم = درع مُحكم صنعه وعمله .
- ١٣٤ - مُبْهَم = درع لا شلم فيها ولا خرق ؛ وقيل : درع لا يخالط لونها لون آخر .
- ١٣٥ - مُبْهَمَة = درع لا تستبان أطراف حلقها .
- ١٣٦ - مُتْرَمَة = درع محكمة الصنع .
- ١٣٧ - مَجْدُولَة = درع محكمة الجدل ، أي النسيج .
- ١٣٨ - مُجَوَّب = درع له جيب .
- ١٣٩ - مُحْقَبَة = درع توضع في حقيبة البعير ، لا تخرج إلا عند الحرب .
- ١٤٠ - مُحْكَم = درع وثيق الصنع .

١٤١ - مُحْكَمَةٌ ( مُحْكَمَةُ الذَّخَالِ ، مُحْكَمَةُ السَّرَادِ ، مُحْكَمَةُ الْقَتِيرِ ) = درع

وثيقة النسيج .

١٤٢ - مُخَلَّقَةٌ = درع بالية .

١٤٣ - مُدَاخَلَةٌ = درع محكمة النسيج ؛ وقيل : درع يدخل زردها بعضها في بعض .

١٤٤ - مُدَالَاتٌ = دروع طويلة .

١٤٥ - مُدَالَةٌ = درع مطولة الذيل .

١٤٦ - مُسْرَبَلٌ = درع ملبوس .

١٤٧ - مُسَرَّدٌ = درع محكم النسيج ؛ وقيل : درع دقيق ثقب .

١٤٨ - مَسْرُودَةٌ ( مَسْرُودَةُ السَّكِّ ، مَسْرُودَةُ النَّسْجِ ) = درع مشقوبة ؛ وقيل

درع محكمة النسيج .

١٤٩ - مُسْفُوحَةٌ = درع واسعة ؛ وقيل : درع مصبوبة صبا .

١٥٠ - مُسَوَّمَةٌ = درع حلقها مطر ؛ وقيل : درع معلّمة .

١٥١ - مُشْدُودَةُ السَّكِّ = درع مشدودة التسمير .

١٥٢ - مُشَكٌّ = درع شك بعضها في بعض .

١٥٣ - مُشَهَّرَةٌ = درع مشهورة بالجودة .

١٥٤ - مُضَاعَفٌ ( مُضَاعَفٌ شَكَّهُ ، مُضَاعَفٌ نَسَجَهُ ، مُضَاعَفٌ نَسَجَهَا ) = درع منسوج

حلفتين حلفتين .

١٥٥ - مُضَاعَفَةٌ ( مُضَاعَفَةُ الْحَدِيدِ ) = درع منسوجة نسجا مضاعفا .

١٥٦ - مُسَطَّرٌ = درع لينة سهلة سلسة ، متتابعة السرد ، تَسَطَّرٌ ولا تختلف .

١٥٧ - مُظَاهَرٌ = درع لبس فوق درع آخر ، فهو مُضَاعَفٌ .

١٥٨ - مُظَاهَرَاتٌ = دروع مضاعفة .

١٥٩ - مُظَاهَرَةٌ ( مُظَاهَرَةُ الْقَتِيرِ ) = درع منسوجة حلفتين حلفتين .

١٦٠ - مُضَاعَةٌ = درع واسعة .

١٦١ - مَلْبَسَاتٌ = دروع مظهرات

- ١٦٢ - مُنْخَرِقٌ = درع مثقوب .
- ١٦٣ - مُوَارَةٌ = درع لينة تضطرب وتهتز .
- ١٦٤ - مُوَشَّحَةٌ = درع فيها طرائق من حلق صغر ، أي نحاس .
- ١٦٥ - مُوَضُونَةٌ = درع منسوجة ؛ وقيل : المنسوجة بالجواهر ، تُوفَن حلق الدرع بعضها في بعض مضاعفة .
- ١٦٦ - نُثْرَةٌ = درع سلسلة الملبس ، سابغة .
- ١٦٧ - نُثْلَةٌ = درع واسعة مستفيضة .
- ١٦٨ - نَسَجُ الْحَدِيدِ = كناية عن الدرع .
- ١٦٩ - نَظِيمٌ = درع منظوم ، مضموم حلقها بعضه إلى بعض .
- ١٧٠ - وَاسِحٌ = درع سابغة .
- ١٧١ - وَسُوقٌ = دروع محمولة ، من الوسق ، وهو الحمل .
- ١٧٢ - وَضَاءٌ = دروع نقية صافية .
- ١٧٣ - يَمَانِيٌّ = درع منسوبة إلى اليمن .

#### XI - أجزاء الصدر :

- ١٧٤ - الْأَذْيَالُ = آخر الدرع وما يُجَرُّ منها إذا أسهل .
- ١٧٥ - الْأَرْدَانُ = أكمام الدرع ، واحدها رُدن .
- ١٧٦ - الْأَسْرَادُ = حلق الدرع ، واحدها سَرْد .
- ١٧٧ - الْأَفْغَانُ = ما تزايل ، أي تفرق ، من المسامير ولم يلتحم .
- ١٧٨ - الْحَبْكُ = الطرائق التي في الدرع .
- ١٧٩ - الْحَبِيكُ = الطرائق من النسيج ، واحدها حبيكة .
- ١٨٠ - الْحَرَابِيُّ = رؤوس المسامير في حلق الدرع ، واحدها حَرَبَاءُ .
- ١٨١ - الْحَرَبَاءُ = مسمار تُسمر به حلق الدروع ؛ وقيل : رأس المسمار في حلقه الدرع .

- ١٨٢ - الحَلَقُ = زرد الدروع .
- ١٨٣ - الدُّفَاعُ = جوانب الدرع .
- ١٨٤ - الرِّفْرَفُ = جوانب الدرع وما تدلني منها .
- ١٨٥ - الرِّجْعُ = فضول كُمَيِّ الدرع على أطراف الأصابع .
- ١٨٦ - التَّرْدُ = زرد الدروع .
- ١٨٧ - الشَّكُّ = مسامير الدروع
- ١٨٨ - القُدْبِيعُ = ثوب يصدع ، أي يشق نصفين ، يكون تحت الدرع ، وهو فلالته .
- ١٨٩ - العُرَى = كان القدماء يتخذون مَرَى في أوساط الدروع ، وتشد ذيولها إليه لتشمر من لابسها إذا أراد أن يمشي ، والعُرْوَةُ : الحلقة .
- ١٩٠ - العُرَانِينَ = ما تقدم من الدرع .
- ١٩١ - العلهاء = ثوبان يندف فيهما وير الإهل ، يلبسهما الشجاع تحت الدرع يتوقفت بهما الطعن .
- ١٩٢ - العِمَامِمْ = مفردها عِمَامَةٌ ، وهي زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس ، ويلبس تحت القلنسوة .
- ١٩٣ - العِمَامَةُ = انظر العمامم .
- ١٩٤ - الفَلَاثِلُ = مسامير الدروع التي تجعل بين رأسي الحلقة الواحدة .
- ١٩٥ - الغُضُونُ = فضول الدرع ؛ وقيل : الخُفْنُ : الكَسْرُ في الدرع ، أي الشنيات .
- ١٩٦ - الفَرْجُ = فتحات الدرع التي تبدو فيه .
- ١٩٧ - الفُرُوجُ = فتحات الدرع ؛ وقيل : جيبها وكَمَاهَا .
- ١٩٨ - الفضلُ = ما زاد من الدرع .
- ١٩٩ - الفضولُ = ما طال من الدرع .
- ٢٠٠ - القَتِيرُ = رءوس المسامير التي تربط أجزاء الدرع وحلقاته ؛ وقيل : مسامير الدرع .
- ٢٠١ - المَتُونُ = مفردها مَتْنٌ ، وهو الظاهر البارز من الدرع .
- ٢٠٢ - المَوَائِلُ = ما يتعمل بحلق الدرع .
- ٢٠٣ - الهميان = المنطقة أو شيء يشد به الدرع .

XII- ملفات أجزاء الدرع :

- ٢٠٤ - الاحم ( حلق احم ) = الاسود .
- ٢٠٥ - الحابي ( حاب حبيكها ) = المتداني المتقارب .
- ٢٠٦ - الحامي ( حام قتيورها ) = الساخن ؛ وربما : الشديد ، من الحماية .
- ٢٠٧ - الداني ( دان حبيكها ) = المتقارب .
- ٢٠٨ - الدلاص ( السرد الدلاص ) = اللين البراق الاملس .
- ٢٠٩ - السوايغ ( سوايغ الاذيال ) = الواسعة .
- ٢١٠ - الصافيات ( صافيات الغلائل ) = النقية .
- ٢١١ - الفاضل ( حلق ... فاضل ) = الزائد .
- ٢١٢ - المبتق ( القتيير المبتق ) = له بنائق ، وهي العرى كمعروة ازرار القميص .
- ٢١٣ - المجدول ( حلق ... مجدول ) = المفتول .
- ٢١٤ - المحكمة ( محكمة القتيير ) = الوثيقة .
- ٢١٥ - المرسل ( رفرف ... مرسل ) = الطويل .
- ٢١٦ - المسرودة ( مسرودة السك ) = المنسوجة المعمولة .
- ٢١٧ - المشدودة ( مشدودة السك ) = المتينة المسامير .
- ٢١٨ - المضائق ( الحلق المضائق ) = الضيقة غير المتسعة .
- ٢١٩ - المظاهرة ( مظاهرة القتيير ) = المضاملة .
- ٢٢٠ - المعقرب ( القتيير المعقرب ) = المعوج المعطوف ؛ وقيل : الشديد الملرز .
- ٢٢١ - الموثق ( حلق موثق ) = المحكم الوثيق .

XIII-الرَّايَةُ: (الألوية<sup>١</sup>)، الخَالُ (٢)، الزَّايَاتُ، العُقَابُ (٣)، العَلَمُ،  
الغَايَةُ (٤)، اللَّوَاءُ، النَّصَبُ (٥).

XIV- صفات الراية :

- ٢٢٢ - بَيْضٌ = رايات بيضاء اللون .
- ٢٢٣ - حُمْرٌ = رايات ملطخة بالدماء .
- ٢٢٤ - خَفُوقٌ = راية خَفَاقَةٌ ، أي مضطربة مهتزة .
- ٢٢٥ - مَدَلَّةٌ = راية أصحابها مدلون بجمعهم وكثرتهم على الاقتران .
- ٢٢٦ - مَرْفُوعَةٌ = راية منصوبة .

- 
- (١) - مفردها لواء ، وهو الراية .
  - (٢) - لواء الجيش .
  - (٣) - الراية .
  - (٤) - الراية .
  - (٥) - العلم المنسوب .

XV- أجزاء الراية :

٢٢٧ - العُودُ = خشب الراية .

XVI- صفات أجزاء الراية :

٢٢٨ - العَلَيْبُ ( عودُ النَّصَبِ ... مَلِيبٌ ) = الممتين .

XVII- الرُّمُوحُ : ( الأَرْمَاحُ ، أَرْمَاحُ ذِي الْجَدَيْنِ (1) ، الأَسْلُ ، الخُرُصُ ، الخِرْمَانُ ،  
الرَّمَّاحُ ، رِمَاحُ الخَطِّ ، رِمَاحُ رَدِيئَةٍ ، رِمَاحُ نَصَارَى (2) ، القَعَادُ ،  
القَعْدَةُ ، القَنَا ، قَنَا الهِنْدِ ، القِنَاءُ ، القَنَاةُ ، القُنَيْتُ ،  
القُنَيْنُ ) .

---

(1) - هو قيس بن مسعود من أشراف العرب .

(2) - أي أنها رماح ضعيفة فيها خور .

XVIII - صفات الريح :

- ٢٢٩ - أَجْرَد = رَمَحٌ سَوَّيتَ كَعُوبَهُ ، فَاَمَّلَسَ .
- ٢٣٠ - أَحَقَّ = رَمَحَ أَمَّلَسَ لَا لِحَاءَ عَلَيْهِ ، وَلَا غَيْرَهُ .
- ٢٣١ - أَحْمَرُ = رَمَحَ مَلَطَخَ بِالدَّمَاءِ .
- ٢٣٢ - أَخْلَقَ = رَمَحَ قَدِيمَةً .
- ٢٣٣ - أَرْقَبَ = رَمَحَ غَلِيظَ الْمَتْنِ .
- ٢٣٤ - أَزْرَقَ = رَمَحَ شَدِيدَ الصَّفَاءِ .
- ٢٣٥ - أَسْمَرُ = رَمَحَ فِي لَوْنِهِ سُمْرَةً ؛ وَقِيلَ : رَمَحَ نَفَجَ قَبْلَ أَنْ يُوَافِقَ ، فَهُوَ أَطْلَبُ لَهُ .
- ٢٣٦ - أَصَمُّ ( أَصَمُّ الْكُعُوبِ ، أَصَمُّ كَعُوبُهُ ) = رَمَحَ مُعَمَّتَ لَا جَوْفَ لَهُ ؛ وَقِيلَ : رَمَحَ لَيْسَ بِأَجُوفٍ .
- ٢٣٧ - أَصْعَ = رَمَحَ طَلَبَ مُسْتَوِي الْكُعُوبِ ، مَكْتَنَزَ الْجَوْفِ .
- ٢٣٨ - أَظْمَى = رَمَحَ أَسْمَرَ .
- ٢٣٩ - أَعْمَلَ = رَمَحَ طَلَبَ أَمْوَجَ لَمْ يَقْوَمَهُ التَّثْقِيفُ .
- ٢٤٠ - بَالِي ( غَيْرُ بَالٍ ) = رَمَحَ طَلَبَ .
- ٢٤١ - ثَعْلَبُهُ دُمِيقٌ = رَمَحَ ثَعْلَبَهُ مُدْخَلَ ، وَثَعْلَبَ الرَّمَحَ : مَا دَخَلَ فِي جُفَّةِ السِّنَانِ مِنْهُ .
- ٢٤٢ - ثَلَبَ = رَمَحَ قَدِيمَ مُتَكَسِرٍ ، مُتَشَلِّمٍ .
- ٢٤٣ - جَرَّدَ = رَمَحَ مَلَسَ قَدْ سَهَلَتْ كَعُوبُهَا .
- ٢٤٤ - جَرْدَأٌ = قَبَاةٌ مُسْتَوِيَةٌ مِلْسَاءً .
- ٢٤٥ - جَوْفَاءُ = قَنَاةٌ خَالِيَةٌ الْجَوْفِ .
- ٢٤٦ - حَادِرٌ = رَمَحَ غَلِيظَ .
- ٢٤٧ - حِدَادٌ أَعَالِيهَا = رَمَحَ أَسْنَتَهَا مُعَدَّةً .



- ٢٤٨ - حَرَار = رَمَاحٌ عِطَاشٌ إِلَى الدَّمِ .
- ٢٤٩ - حَرَّان = رَمَحَ عِطْشَانٌ إِلَى الدَّمِ .
- ٢٥٠ - حَصْدٌ = رَمَاحٌ شَدِيدَةٌ الْفَتْلُ ، مُحْكَمَةُ الصَّنَاعَةِ .
- ٢٥١ - حِطْمٌ = قَنَاةٌ مُتَكَسِّرَةٌ .
- ٢٥٢ - حُمَرٌ = رَمَاحٌ مُلَطَّخَةٌ بِالدِّمَاءِ .
- ٢٥٣ - حَاطِي الْجُطْرِ = رَمَحَ صُلْبٌ ، فُلِيطَ السِّنَانُ .
- ٢٥٤ - حَاطِي الْكُعُوبِ = رَمَحَ مَمْتَلِئٌ الْأَثَابِيْبَ ، فُلِيطَهَا .
- ٢٥٥ - حَرْقٌ = رَمَحَ كَرِيمٌ الْخَلِيقَةَ ، كَالْحَرْقِ مِنَ الْهَتْيَانِ .
- ٢٥٦ - حَرِيصٌ = رَمَحَ قَصِيرٌ يَتَخَذُ مِنْ خَشَبٍ مَنْحَوْتٍ .
- ٢٥٧ - حُضْرٌ = رَمَحَ أَسْمَرَ اللَّوْنِ ، ذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ تَطْلُقُ الْخُضْرَةَ عَلَى السَّوَادِ .
- ٢٥٨ - حُضِيْبٌ = رَمَحَ مُلَطَّخٌ بِالدَّمِ .
- ٢٥٩ - حُطَارٌ = رَمَحَ ذُو اهْتِرَازٍ شَدِيدٍ .
- ٢٦٠ - حُطِّيٌّ = رَمَحَ مَنْسُوبٌ إِلَى الْخَطِّ ، وَهُوَ مَرْفَأُ السَّفَنِ بِالْبَحْرَيْنِ ؛ وَقِيْسَلٌ : الْخَطُّ مَوْضِعٌ بِالْيَمَامَةِ ، وَهُوَ خَطٌّ هَجَرَ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الرَّمَاحُ الْخَطِيَّةُ ، لِأَنَّهَا تَحْمَلُ مِنْ بِلَادِ الْهِنْدِ فَتَقُومُ بِهِ .
- ٢٦١ - خَطِيَّةٌ = رَمَاحٌ تُنْسَبُ إِلَى الْخَطِّ ، وَهُوَ مَرْفَأُ السَّفَنِ بِالْبَحْرَيْنِ .
- ٢٦٢ - خَفَافٌ = رَمَاحٌ شَدِيدَةُ الْخِفَةِ .
- ٢٦٣ - خَلَسٌ = رَمَاحٌ تَطْعَنُ بِعَجَلَةٍ .
- ٢٦٤ - خَمَانَةٌ = قَنَاةٌ رَخْوَةٌ ، ضَعِيفَةٌ .
- ٢٦٥ - خَوَاطِرٌ = رَمَاحٌ مَهْتَرَةٌ مُضْطَرِبَةٌ لِئِنَّهَا وَلَدُونَتْهَا .
- ٢٦٦ - دَوَاحِسٌ = رَمَاحٌ شَدِيدَةٌ .
- ٢٦٧ - دَوَانِيٌّ = رَمَاحٌ شَوَارِعٌ .
- ٢٦٨ - ذَاهِلٌ = قَنَاةٌ دَقِيقٌ لَاصِقٌ اللَّيْطِ .
- ٢٦٩ - ذَاتُ أَسِنَّةٍ = ذَاتُ حَدَائِدٍ مَصْقُولَةٍ .

- ٢٧٠ - ذَاتُ حَذٍّ لَهْدَمٍ = قناة حذها قاطع .
- ٢٧١ - ذَاتُ خُرْصٍ = قناة فيها سنان .
- ٢٧٢ - ذَاتُ سِنَانٍ = قناة فيها حديدة مصقولة ملساء .
- ٢٧٣ - ذَاتُ صَرِيفٍ = قناة ذات صوت .
- ٢٧٤ - ذَاتُ وَصْمٍ = قناة ذات عيوب ، والوصم : العيب ، وقيل : القَدْعُ في العود .
- ٢٧٥ - ذَبَلٌ = انظر ذابل .
- ٢٧٦ - ذَرْبُ الشَّبَاةِ = رمح محدد الحذ .
- ٢٧٧ - ذُوُ الْجَبَةِ = رمح ذو سنان ، وجبة الرمح : ما دخل من السنان فيه .
- ٢٧٨ - ذُوُ خُرْصٍ ( ذُوُ الْخُرْصِ ) = رمح ذو سنان .
- ٢٧٩ - ذُوُ خُطْرَانٍ = رمح ذو اهتزاز .
- ٢٨٠ - ذُوُ رَائِدٍ = رمح ذو سنان متقدم .
- ٢٨١ - ذُوُ سِنَانٍ = ذو حديدة مصقولة ملساء .
- ٢٨٢ - ذُوُ فُسلانٍ = رمح ذو اهتزاز وافطراب .
- ٢٨٣ - ذُوُ غَرَارَيْنٍ = رمح ذو حدين .
- ٢٨٤ - ذُوُ فَارِطٍ = رمح ذو سنان متقدم سابق .
- ٢٨٥ - ذُوُ كُصُوبٍ = رمح ذو أنابيب .
- ٢٨٦ - ذُوُ لَهْدَمٍ = رمح ذو حذ قاطع .
- ٢٨٧ - ذُوُ التَّمْلِينِ = رمح ذو نمل وذج ؛ وقيل : يسمى الزج وحده نملًا .
- ٢٨٨ - ذُوُ وَصْمٍ = رمح ذو صدع في أنبوه .
- ٢٨٩ - ذَوَابِلٌ = رماح دقيقة لصقت بها قشرتها .
- ٢٩٠ - رَدِينَتِي = رمح منسوب إلى رَدِينَةَ امرأة السَّهْرَتِي ، وكانا يشقسان القنأ بخط هجر .
- ٢٩١ - رَدِينِيَّاتٌ = انظر رَدِينَتِي .

- ٢٩٢ - رُدَيْنِيَّة = رُدَيْنِيَّة = انظر : رُدَيْنِيَّة .
- ٢٩٣ - رُدَمٌ أَطْرَافُهَا = رماح سائلة أطرافها من الدماء .
- ٢٩٤ - رُفِيضٌ = قناة مكسورة .
- ٢٩٥ - رُبَّانٌ = رمح ارتوى من الدماء .
- ٢٩٦ - رُاعِيَّةٌ = رمح منسوب إلى راعب ، وهو رجل من الخزرج كان يعمل  
الأسنة ؛ وقيل : الرمح الذي إذا هُزَّ كأن كعوبه يجري بعضها فسي  
بعض ، لِيلِينِهِ .
- ٢٩٧ - رُاعِيَّةٌ = انظر رُاعِيَّةٌ .
- ٢٩٨ - رُذَقٌ ( رُذَقُ الْأَسْنَةِ ، رُذَقُ أَسْنَتِهَا ، رُذَقُ الْخُطِّ ، رُذَقُ الطَّهَاتِ ، رُذَقُ  
نِصَالِهَا ) = رماح صافية .
- ٢٩٩ - رُذْدٌ = رماح مائلة معوجة .
- ٣٠٠ - رُورَاءٌ = قناة معوجة .
- ٣٠١ - سَحْمٌ = رماح سوداء .
- ٣٠٢ - سَحْمَاءٌ = قناة سوداء اللون .
- ٣٠٣ - سَلِيمٌ الْكُعُوبِ = رمح كعوبه صحيحة خالية من العيوب .
- ٣٠٤ - سَمَرٌ ( سَمَرُ الشَّبَا ، سَمَرُ الْعَوَالِي ، سَمَرُ الْمُتُونِ ) = رماح في لونها  
سَمَرَةٌ ؛ وقيل رماح صلبة ، لأنها نضجت قبل أن تؤخذ .
- ٣٠٥ - سَمَرَاءٌ = قناة في لونها سَمَرَةٌ ؛ وقيل : قناة صلبة .
- ٣٠٦ - سَمَهْرِيٌّ = رماح منسوبة إلى سَمَهْرٍ زوج رُدَيْنَةَ ، وكانا يشقان الرماح ؛  
وقيل : رماح صلبة العود ، شديدة .
- ٣٠٧ - سَمَهْرِيَّاتٌ = انظر سَمَهْرِيٌّ .
- ٣٠٨ - سَمَهْرِيَّةٌ = انظر : سَمَهْرِيٌّ .
- ٣٠٩ - سَوْدٌ = رماح سوداء لِقَدَمِهَا وبِلَافِهَا .
- ٣١٠ - شَاجِرٌ = رمح طاعن .

- ٣١١ - شَبِيهَان = زحان متماثلان .
- ٣١٢ - شِدَادُ الْأَسَافِلِ = رماح أسافلها متينة .
- ٣١٣ - شِدَادُ مُتُونِهَا = رماح متونها صلبة قوية .
- ٣١٤ - شَدِيدُ الْعَيْرِ = رماح متين العير ، وهو الناتئ في وسط النمل .
- ٣١٥ - شَدِيدُ مَذْهَبَا = شديد جذبها .
- ٣١٦ - شَرَامِي = رماح طويل .
- ٣١٧ - شُرْع ( شُرْع ) = رماح مسددة .
- ٣١٨ - شَوَاجِر = رماح مختلفة متداخلة .
- ٣١٩ - شَوَارِع = رماح مسددة موجهة للهدف .
- ٣٢٠ - صَحَاحُ كَعُوبَةٍ = رماح كهوبه سليمة ، خالية من أي عيب .
- ٣٢١ - صَدَقُ ( صَدَقُ الْكَعُوبِ ، صَدَقُ الْمَهْرَةِ ) = رماح صلب بالغ غاية الجودة .
- ٣٢٢ - صَدَقَاتُ الْأَنْبَابِ = رماح مستوية الأنابيب ، صلبة .
- ٣٢٣ - صَدَقَةُ ( صَدَقَةُ الْأَكْعَبِ ) = قناة صلبة .
- ٣٢٤ - صِلَاب = رماح متينة .
- ٣٢٥ - صُلْبُ الْأَنْبَابِ = رماح شديد الأنابيب متينها .
- ٣٢٦ - صُلْبَةُ الْعُودِ = قناة قوية متينة .
- ٣٢٧ - صُلْبِيَّة = قناة متينة صلبة .
- ٣٢٨ - صُمُ ( صُمُ الْأَنْبَابِ ، صُمُ الْعَوَامِلِ ) = رماح أهاليتها غير مجوفة ؛  
رماح مكتنزة الجوف .
- ٣٢٩ - صِيَاب = رماح صائبة ، لا تخطئ الهدف .
- ٣٣٠ - طَرِيرُ ( طَرِيرُ الشَّنَانِ ، طَرِيرُ الشَّبَا ) = رماح حدة مرهف ومحدد .
- ٣٣١ - طَوَالُ ( طَوَالُ الْحَدَائِدِ ، طَوَالُ مُتُونِهَا ) = طويلة ممتدة .
- ٣٣٢ - طَوِيلُ ( طَوِيلُ الْمَتَنِ ) = ممتد الوسط .
- ٣٣٣ - ظِمَاءُ = رماح سمراء .

- ٣٣٤ - مَاتِر = رمح مهتز ، مضطرب .
- ٣٣٥ - مَادِي = رمح يتعدى القُدْر في الطول ؛ وقيل : الملب .
- ٣٣٦ - مَارِي = رمح متقشر .
- ٣٣٧ - مَرَامِ ( مَرَامِ الْمَهْرَة ) = رمح شديد الاضطراب ، لدن المَهْرَة ، إذا هَزَّ اضطرب .
- ٣٣٨ - مَرَامَة = قناة لينة ، إذا هَزَّت اضطربت .
- ٣٣٩ - مَسَال = رمح لدن يهتز ويضطرب .
- ٣٤٠ - مَسُول = رمح ماطر مضطرب لَدُن .
- ٣٤١ - مَصَل = رماح مُعَوَّجَة .
- ٣٤٢ - مَنَبَرِي = قيل : رمح منسوب إلى قبيلة بَلْعَنَبَر ، وهم بنو العنبر .
- ٣٤٣ - مَوَاسِل = رماح لينة تهتز وتضطرب .
- ٣٤٤ - مُمُوس = رمح ينغمس في اللحم .
- ٣٤٥ - قَارِع = رمح ملب شديد .
- ٣٤٦ - قَصِيد = الرمح المكسور .
- ٣٤٧ - قَلِيلَةُ الزَّيْغِ = رماح لا اعوجاج فيها .
- ٣٤٨ - كَرِيمُ الْقَارِقِ = رمح يُعتمد عليه في المَضَائِق .
- ٣٤٩ - كَرَز = رمح ملب المَهْرَة ، لا يهتز إذا هَزَّ ؛ وقيل : رمح يابس مُعَوَّج .
- ٣٥٠ - لِدَان = رماح لينة المَهْرَة .
- ٣٥١ - لُدُن ( لُدُن الكُؤُوبِ ، لُدُن المَهْرَة ، لُدُن مَهْرَتُهُ ) = انظر لُدْنَة .
- ٣٥٢ - لُدْنَة = قناة لينة المَهْرَة .
- ٣٥٣ - لَهْدَم = رمح حاد .
- ٣٥٤ - لَيِّنُ أَكْعَبَه = رمح مَرِنُ الكُؤُوبِ .
- ٣٥٥ - مَارِن ( مَارِنُ الْعُودِ ) = رمح لَدُن لَيِّن في ملابة .
- ٣٥٦ - مَارِنَة = انظر مارن .

- ٣٥٧ - مُتَأَوِّدَات = رماح معوجة .
- ٣٥٨ - مُتَرَاثِد = قنا تنثنى ، فتميل يميناً ويسرة .
- ٣٥٩ - مُتَرَمَّات = رماح شديدة محكمة .
- ٣٦٠ - مُتَشَاوِر = رمح مختلف طامن .
- ٣٦١ - مُتَقَارِب = رمح قصير الكعوب .
- ٣٦٢ - مُتَقَدِّد = قنا متكسر .
- ٣٦٣ - مُتَل = رمح قوي يُصرع به .
- ٣٦٤ - مُتَلَشِّبَة = رماح مستقيمة مستوية .
- ٣٦٥ - مُتَنَخِّل = قنا مُنْتَقَى .
- ٣٦٦ - مُتَبِين = قوي شديد .
- ٣٦٧ - مُثَقَّف = رمح مُعْلَح مَقْوَم بالثَّقاف ، وهو حديدة يُقَوِّم بها الشيء المَعْوَج .
- ٣٦٨ - مُثَقَّلَات = انظر مُثَقَّف .
- ٣٦٩ - مُثَقِّفَة = انظر مُثَقَّف .
- ٣٧٠ - مُجَرَّب = رمح مُخْتَبَر .
- ٣٧١ - مُجَرَّبَة = رماح أَهْضِبَتْ ، فَغَضِبَتْ ؛ وقيل : رماح مُدَرَّبَة محددة .
- ٣٧٢ - مُحْشُورُ الجَدِيدَة = رمح حديدته لطيفة دقيقة .
- ٣٧٣ - مُحْطَم = رمح متكسر .
- ٣٧٤ - مُحْكَمَة = رماح وثيقة .
- ٣٧٥ - مُحْضُوبُ الكُعُوب = رمح كعوبه ملطخة بالدماء .
- ٣٧٦ - مُحْشُون = رمح طوله خمس أذرع .
- ٣٧٧ - مُدَاعِس = رماح غليظة شديدة لا تنثنى ؛ وقيل هي الصَّمُّ من الرماح .
- ٣٧٨ - مُدْعَس = رمح فليط شديد لا ينثنى .
- ٣٧٩ - مُدَرَّب = رمح محدد .
- ٣٨٠ - مُدَرَّبَات = رماح محددة .

- ٣٨١ - مِدْوَد = رَمَحٌ يُدَادُ بِهِ ، أَيْ يُدْفَعُ وَيُمْنَعُ بِهِ .
- ٣٨٢ - مُرَّان = رَمَاحٌ مُلَبَّةٌ لَدُنْهُ .
- ٣٨٣ - مُرْبُوع = رَمَحٌ بَيْنَ الطَّوِيلِ وَالْقَصِيرِ ؛ وَقِيلَ : رَمَحٌ طَوْلُهُ أَرْبَعُ أَذْرُعَ .
- ٣٨٤ - مُرْهَفَاتُ التَّصَالِ = رَمَاحٌ رَقِيقَةٌ النِّصَالِ ، حَادَةٌ .
- ٣٨٥ - مُرْهَوَّب = رَمَحٌ مُخَوَّفٌ ؛ وَقِيلَ : رَمَحٌ مَرْقُوقٌ ، مِنْ الرَّهَبِ : الرَّقِيقُ مِنْ النِّصَالِ .
- ٣٨٦ - مُرْج = رَمَحٌ جُعِلَ لَهُ رُجٌّ ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي فِي أَسْفَلِ الرَّمَحِ ، تُفَرِّدُ فِي الْأَرْضِ .
- ٣٨٧ - مُزْمَرَع = رَمَحٌ مُتَحَرِّكٌ سَهْتَزَ .
- ٣٨٨ - مُزْهَق = رَمَحٌ قَاتِلٌ .
- ٣٨٩ - مُسَامِر = رَمَاحٌ طَوِيلَةٌ ؛ وَقِيلَ : شَدِيدَةٌ ، مُخْرِقَةٌ .
- ٣٩٠ - مُسْتَقِيم = رَمَحٌ مُعْتَدِلٌ .
- ٣٩١ - مُسْتَقِيمَةٌ = انْظُرْ : مُسْتَقِيمٌ .
- ٣٩٢ - مُسْمُومَةٌ = مَعْدَةٌ فِيهَا سَمٌّ .
- ٣٩٣ - مُسْنُون = رَمَحٌ مُحَدَّدٌ مُعْقُولٌ .
- ٣٩٤ - مُشْطَ شَطَاهَا = قَنَاةٌ شَطَاهَا يَعْطِقُ بِالَّذِي يَمْتَنِعُ .
- ٣٩٥ - مَصَايِد = رَمَاحٌ تَصِيدُ الرِّجَالَ .
- ٣٩٦ - مَصْقُولٌ أَسْنَتُهَا = رَمَاحٌ مُحَدَّدَةٌ الْأَسْنَةِ ، مُجَلَّوَةٌ .
- ٣٩٧ - مَصْقُولٌ مَوَارِئُهَا = رَمَاحٌ مُجَلَّوَةٌ الْجَوَانِبِ .
- ٣٩٨ - مُفْرَس = رَمَحٌ فِيهِ نَتَوٌّ كَالْأَضْرَاسِ .
- ٣٩٩ - مُطَارِد = رَمَاحٌ قِصَارٌ .
- ٤٠٠ - مُطْرَد = رَمَحٌ قَصِيرٌ ؛ وَقِيلَ : رَمَحٌ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ يُقْتَلُ بِهِ الْوَحْشُ .
- ٤٠١ - مُطْرِدٌ ( مُطْرِدُ الْأَنْبُوبِ ، مُطْرِدُ الْكَعْبَيْنِ ، مُطْرِدُ الْكُؤُوبِ ، مُطْرِدُ الْمَتْنِ ) = رَمَحٌ إِذَا هَزَزْتَهُ تَبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا .

- ٤٠٢ - مُعْتَدِل ( مُعْتَدِلُ النَّمْلِ ) = رَمَحَ مُسْتَقِيمَ النَّمْلِ .
- ٤٠٣ - مُعْتَرِضٌ = رَمَحَ دَخَلَ فِي الضَّرْبَةِ عَرَضاً .
- ٤٠٤ - مُعَلَّبٌ = رَمَحَ مَشْدُودَ بِالْعَلْبَاءِ ، وَهِيَ قَصَبَةٌ فِي الْعُنُقِ كَانُوا يَشْدُونَ بِهَا الرِّمَاحَ وَهِيَ رَطْبَةٌ طَرِيَّةٌ ، ثُمَّ تَيْبَسُ عَلَيْهَا فَيَوْمَنْ تَعَطَّيْتُهَا عِنْدَ الْمَطَامِنَةِ .
- ٤٠٥ - مُعَلَّبَةٌ = رَمَاحٌ مَشْدُودَةٌ بِالْعَلْبَاءِ .
- ٤٠٦ - مُعْلُوبَةٌ = رَمَاحٌ جُلِزَتْ وَلُوِيَتْ بِعَصَبِ الْعَلْبَاءِ .
- ٤٠٧ - مُقَارَبُ الْكُعْبَيْنِ = رَمَحَ قَصَرَتْ أُنَابِيهِه ، فَتَقَارَبَتْ كَعُوبِهِ .
- ٤٠٨ - مُقَالِمُهُ ظِمَاءٌ = رَمَحَ كَعُوبِهِ سَمَرَاءً .
- ٤٠٩ - مُقَامَةٌ = رَمَاحٌ مُقَوِّمَةٌ ، غَيْرُ مَعْوِجَةٍ .
- ٤١٠ - مُقَعَّدٌ = رَمَحَ مَكْسَرَ لِكثْرَةِ الطَّعْنِ بِهِ .
- ٤١١ - مُقَوِّمٌ = رَمَحَ مُعَدِّلَ مُسْتَقِيمٍ .
- ٤١٢ - مُقَوِّمَةٌ ( مُقَوِّمَةُ الثَّقَافِ ) = مُسْتَقِيمَةٌ ، أَرِيْلٌ مُوَجَّهَةٌ .
- ٤١٣ - مُكْرُوبٌ كَعُوبُهُمَا = رَمَحَانِ كَعُوبَهُمَا شَدِيدَا الْفَتْلِ .
- ٤١٤ - مُكْسَرَاتٌ = رَمَاحٌ مِنْكَسَرَةٌ .
- ٤١٥ - مُمَرٌّ = رَمَحَ طَلَبَ مَفْتُولٍ .
- ٤١٦ - مُنْقَلٌ = رَمَحَ جَعَلَ لَهُ نَمْلًا ، وَهُوَ السَّنَانُ ؛ وَقِيلَ : رَمَحَ أَرِيْلَ مِنْهُ النَّمْلُ .
- ٤١٧ - مُنْقَصِمَةٌ = قَنَاةٌ مِنْكَسَرَةٌ .
- ٤١٨ - مُوَارِقٌ = رَمَاحٌ نَافِذَةٌ سَرِيعَةٌ الْخُرُوجِ مِنَ الْجَانِبِ الْآخَرِ .
- ٤١٩ - مُوَارِنٌ = رَمَاحٌ مُرْنَةٌ وَاشْتَدَّتْ ؛ رَمَاحٌ لَدُنْهُ طَلَبَةٌ .
- ٤٢٠ - مُوْءَمَّرٌ = رَمَحَ مَحْدَدٌ .
- ٤٢١ - مُنَاهِلٌ = رَمَحَ عَطَّشَانَ إِلَى الدَّمِ ، فَيُزَادُ شَرْعٌ فِيهِ ، رَوِيٌّ .
- ٤٢٢ - مُنْبَعٌ = رَمَحَ مَتَخَذَ مِنَ النَّبْعِ ، وَهُوَ شَجَرٌ مِنْ أَشْجَارِ الْجِبَالِ .
- ٤٢٣ - مُنْبِيلٌ = رَمَحَ ضَخَمَ غَلِيظٌ .
- ٤٢٤ - مُنْفِيٌّ = رَمَحَ خَلَقَ .



- ٤٢٥ - نِهَال = انظر ناهل .
- ٤٢٦ - نَوَادِس = رماح طامنة ، والمنادسة : المطامنة .
- ٤٢٧ - نَوَاهِل = انظر ناهل .
- ٤٢٨ - هِنْدِيَّة = رماح منسوبة إلى الهند .
- ٤٢٩ - وَافِيَةُ الْكُمُوبِ = رماح طويلة الكُمُوبِ .
- ٤٣٠ - وَشِيح = رمح ملب ؛ وقيل : هو شجر الرماح ؛ وقيل : هو ما نبت من القنا والقصب معترفاً .
- ٤٣١ - يَابِس = رمح ملب شديد .
- ٤٣٢ - يَرْبُوع = صوابه " مَرْبُوع " ، انظر : المادة .
- ٤٣٣ - يَزْنِي = رمح منسوب إلى ذي يَزَن ، وهو ملك من ملوك حَمِير .
- ٤٣٤ - يَزْنِيَّات = انظر يَزْنِي .
- ٤٣٥ - يَزْنِيَّة = رماح منسوبة إلى ذي يَزَن ، وهو أول من عملت له الرماح .

#### XIX- أجزاء الرمح :

- ٤٣٦ - الْأَسَائِلُ = مفردها سَائِلَةٌ ، وهي نقيض العالية في الرمح .
- ٤٣٧ - الْأَسْلُ = مفردها أَسْلَةٌ ، وهي حدّ السنان .
- ٤٣٨ - الْأَسَلَاتُ = انظر أَسْل .
- ٤٣٩ - الْأَسِيتَنَةُ = انظر سنان .
- ٤٤٠ - الْأَطْرَافُ = نواحي الرمح وجوانبه ، مفردها طَرَف .
- ٤٤١ - الْأَعَالِي = أسنة الرماح .
- ٤٤٢ - الْأَعْوَادُ = مفردها عُوْد ، وهو خشبة الرمح .
- ٤٤٣ - الْأَكْعَبُ = مفردها كَعْب ، وهو عقدة ما بين الأنشوبين من القصب والقنا .
- ٤٤٤ - الْأَلُّ = مفردها أَلَّة ، وهي حربة من حديد عريضة النصل .

- ٤٤٥ - **الْأَلَالُ** = الحِرَابُ ، واحدها **أَلَّة** .
- ٤٤٦ - **الْأَلَّةُ** = الحربة العظيمة النمل ، سُميت بذلك لبريقها ولعمانها .
- ٤٤٧ - **الْأَشَابِيْبُ** = الكُصُوبُ ، وهي مُقدّ القنّاة .
- ٤٤٨ - **الْأَشْبُوبُ** = كعب الرمح ؛ وقيل : ما بين العقْدَتَيْنِ في القصب والقنّاة .
- ٤٤٩ - **الشَّعْلَبُ** = طرف الرمح الداخل في جُبة السنان .
- ٤٥٠ - **الجُبَّةُ** = حديدة السنان التي تُدخل في الرمح .
- ٤٥١ - **الجَلْرُ** = القسم المستدير كالحلقة في أسفل سنان الرمح ؛ وقيل :  
أصل السنان ومعلمه .
- ٤٥٢ - **الحُدُ** = طرف شبّاة الرمح .
- ٤٥٣ - **الحَدَائِدُ** = انظر : طَوَالِ الحدائد .
- ٤٥٤ - **الحَدِيدَةُ** = انظر محشور الحديدية .
- ٤٥٥ - **الحِرَابُ** = انظر حربّة .
- ٤٥٦ - **الحَرَبَاتُ** = مفردها **حَرَبَةٌ** .
- ٤٥٧ - **الحَرَبَةُ** = أَلَّةٌ دون الرمح .
- ٤٥٨ - **الخُرُصُ** = سنان الرمح ؛ وقيل هو ما على الجُبّة من السنان .
- ٤٥٩ - **الخُرُصَانُ** = مفردها **خُرُصٌ** ، وهو سنان الرمح .
- ٤٦٠ - **الدَّقِيقُ** = حذّ الرمح .
- ٤٦١ - **السَّرَاسُ** = أعلى الرمح .
- ٤٦٢ - **الرَّزَجُ** = الحديدية التي في أسفل الرمح ، تُغرز في الأرض .
- ٤٦٣ - **الرَّجَاجُ** = مفردها **رَجٌّ** ، وهو الحديدية المدوّرة التي تكون في أسفل  
الرمح .
- ٤٦٤ - **الشَّالِلَةُ** = أسفل القنّاة ؛ وقيل : فوق الرّج من الرمح .
- ٤٦٥ - **السَّرَاةُ** = وسط الرمح ؛ وقيل : أعلاه ؛ وقيل : ظهره .
- ٤٦٦ - **السَّنَانُ** = حديدة الرمح المصقولة الملساء .

- ٤٦٧ - السَّوَالِفُ = مفردها سافلة ، وهي نقيض العالوية في الرمح .
- ٤٦٨ - الشَّابَا = حدّ طرف الرمح .
- ٤٦٩ - الشَّابَاةُ = حدّ الرمح .
- ٤٧٠ - الشَّافَارُ = مفردها شفرة ، وهي حدّ الرمح .
- ٤٧١ - المَقْدَرُ = مقدّم الرمح ، أملاه .
- ٤٧٢ - المَقْدُورُ = مفردها مَدْر ، وهو مقدّم الرمح وأملاه .
- ٤٧٣ - المَقْفَحُ = جانب الرمح .
- ٤٧٤ - المَقْبَاتُ = مفردها قَبَّة ، وهي حدّ السنان والسيف ونحوهما .
- ٤٧٥ - المَقْبَةُ = حدّ السنان .
- ٤٧٦ - المَقْطَرُ = الجانب الخلفي للمرح .
- ٤٧٧ - العَالِيَةُ = ما دخل في سنان الرمح إلى ثلثه ؛ وقيل : أعلى الرمح ورأسه ؛ وقيل : ما يلي السنان .
- ٤٧٨ - الْعَامِلُ = أعلى الرمح مع السنان ؛ وقيل : مدر الرمح دون السنان ؛ وقيل : ما يلي السنان وهو دون الثعلب .
- ٤٧٩ - الْعَوَارِضُ = جوانب الرمح ونواحيه .
- ٤٨٠ - الْعَوَالِي = أسنة الرماح ، واحدها عالية .
- ٤٨١ - الْعَوَامِلُ = جمع العامل ، وهو الثلث الذي يلي سنان الرمح .
- ٤٨٢ - الْعُودُ = خشب الرمح .
- ٤٨٣ - الْعَيْرُ = الناتئ في وسط النمل ؛ وقيل : وسط النمل .
- ٤٨٤ - الْفِرَارُ = حدّ الرمح ؛ وقيل : الفرار انّ ناحيتا المِعْبَلَةِ خاصة .
- ٤٨٥ - الْفَتَائِقُ = مفردها فَتِيق ، وهو نمل حديد الشفرتين جعل له شعبتان كأن إحداهما فتقت من الأخرى .
- ٤٨٦ - الْقَطَاةُ = مجز الرمح .
- ٤٨٧ - الْقَلَّةُ = رأس الرمح .

- ٤٨٨ - الكُعبُ = أنبوب الرمح ؛ وقيل : طرف الأنبوب الناشئ .
- ٤٨٩ - الكُعبُ = مفردها كُعب ، وهو أنبوب الرمح ؛ وقيل : هو عقدة ما بين الأنبوبين من القصب والقنا .
- ٤٩٠ - المِتنُ = وسط الرمح .
- ٤٩١ - المِتونُ = انظر متن الرمح .
- ٤٩٢ - المِخارِصُ = مفردها مِخْرَصٌ ، وهو السنان .
- ٤٩٣ - المِخْرَاقُ = حربة قصيرة ذات سِنٍ طويل .
- ٤٩٤ - المِغابِلُ = نصال مِغَارِضٍ طوال ، واحدها : مِغْبَلَةٌ .
- ٤٩٥ - المِغْبَلُ = نعل مِغْبِضٍ طويل .
- ٤٩٦ - المِغَاوِلُ = حِرابٌ مغارٍ مثل النبل .
- ٤٩٧ - المِغَالِمُ = كعوب الرمح .
- ٤٩٨ - المِغَالُ = حداثد الرماح .
- ٤٩٩ - المِغْلُ = سنان الرمح .
- ٥٠٠ - المِغْوَاهِي = جوانب الرمح .

## XX- صفات أجزاء الرمح :

- ٥٠١ - الأَجْدُ [ السَّانُ ] = صوابها الأَحْدُ ، انظر المادة .
- ٥٠٢ - الأَحْدُ [ السَّانُ ] = الخفيف الماهي .
- ٥٠٣ - الأَخْذُ [ السَّانُ ] = الذي كُسرَتْ ناحيته حتى دُقَّ .
- ٥٠٤ - الأَزْدَقُ [ السَّانُ ] ( سِنَانٌ ... أَزْدَقُ ) = الماهي المجلو .
- ٥٠٥ - الأَسْمَرُ ( سِنَانٌ ... أَسْمَرُ ) = الملب .
- ٥٠٦ - الأَمْلَعُ ( سِنَانٌ ... أَمْلَعُ ) = الأملس البراق .
- ٥٠٧ - الأَمَمُ ( أَمَمُ الكُعبِ ، أَمَمٌ كُعبُهُ ، الأَمَمُ كُعبُهُ ) = الملب ، المكتنز الجوف .

- ٥٠٨ - الْأَعْرُ [السَّنَان] = الأبيض .  
 ٥٠٩ - الْبَادِي ( مَائِلًا ... بَادِي ) = الظاهر .  
 ٥١٠ - الْجَنَح ( الْأَسْنَةُ جَنَح ) = المائلة .  
 ٥١١ - الْجِدَاد [ الْأَسْنَةُ ] ( أَسْنَةُ .. جِدَاد ، جِدَاد آمَالِيهَا ، جِدَاد النَّوَاجِي ) =  
 المحددة .

- ٥١٢ - جِدَاد النَّوَاجِي ( أَسْنَةُ ... جِدَاد النَّوَاجِي ) = المحددة .  
 ٥١٣ - حَذَّه حَرَّقَ حَدِيدَ ( سِنَان حَذَّه حَرَّقَ حَدِيدَ ) = محدد ذو إحراق .  
 ٥١٤ - الْحَدِيد ( حَدِيدَ السَّنَان ، حَذَّه ... حَدِيد ) = المحدد .  
 ٥١٥ - الْحَرَّان ( سِنَان حَرَّان ) = الغاضب ، العطشان إلى الدم .  
 ٥١٦ - الْحَرِيق ( حَذَّه ... حَرِيق ) = ذو إحراق .  
 ٥١٧ - الْحَشْر ( أَلْه حَشْر ) = الدقيقة المحددة .  
 ٥١٨ - الْحَمْر ( أَسْنَتَهَا حَمْر ) = الملطخة بالدماء .  
 ٥١٩ - الْخَاطِي ( خَاطِي الْجِلْد ، خَاطِي الْكُفَّي ) = الممتلئ الغليظ .  
 ٥٢٠ - الْخُطَار ( خُطَار الْعَوَالِي ) = المهتز المضطرب .  
 ٥٢١ - الدَّمِيق ( ثَعْلَبُهُ دَمِيق ) = المدخل ، ودمقه : أدخله .  
 ٥٢٢ - الدَّوَانِي ( أَطْرَافُ الرِّمَاحِ دَوَانِي ) = الشوارع .  
 ٥٢٣ - الذَّهْل ( مَوَالِ ذَهْل ) = الدقيقة اللاصقة الليث .  
 ٥٢٤ - الدَّرِب ( ذَرِبَ الشَّبَاةُ ) = المحدد .  
 ٥٢٥ - الدَّرَبِي ( ذَرَبِي الْأَسْنَةُ ) = المحددة .  
 ٥٢٦ - الدَّلَق ( أَسْنَتُهُ .. دَلَق ) = المحددة .  
 ٥٢٧ - دُو هَرَارِينَ ( سِنَان دُو هَرَارِينَ ) = ذو حدين .  
 ٥٢٨ - الرَّائِد [السَّنَان] = المتقدم .  
 ٥٢٩ - الرِّدَم ( رَدَمَ أَطْرَافَهَا ) = أي أطرافها سائلة من الدماء ، والرِّدَم :

القطر والسيلان .

- ٥٣٠ - الزَّائِدُ [السَّانُ] = صوابه الزائد ، انظر المادة .
- ٥٣١ - الزَّامِيَّ [الشَّانُ] = الذي إذا هُزَّ تدافع كله ، كان آخره يجري في مَقْدَمِهِ .
- ٥٣٢ - الزَّقُّ [الْأَسَّةُ] ( أَسَّةٌ زَقٌّ ، زَقَّ الْأَسَّةُ ، زَقَّ أَسْنَتُهَا ، زَقَّ الطَّبَاتُ ، زَقَّ السَّعَالُ ، زَقَّ نِمَالُهَا ، هَوَالٌ زَقٌّ ) = المجلوة الصافية .
- ٥٣٣ - السَّلِيمُ ( سَلِيمٌ الْكُؤُوبُ ) = المحيح الخالي من العيوب .
- ٥٣٤ - السَّمَرُ ( سَمَرُ الشَّابَا ، سَمَرُ الْعَوَالِي ، سَمَرُ الْمُتُونِ ، هَوَالٌ سَمَرٌ ) = في لونها سَمَرَةٌ ؛ وقيل : الطلبة .
- ٥٣٥ - الشَّدَادُ ( شَدَادٌ الْأَسَافِلُ ، شَدَادٌ مُتُونُهَا ) = الطلبة المتينة .
- ٥٣٦ - الشَّدِيدُ ( شَدِيدٌ الْعَبِيرُ ) = القوي .
- ٥٣٧ - الشَّرَامِيُّ [السَّانُ] = الطويل ؛ وقيل: المنسوب إلى رجل كان يصنع الْأَسَّةَ ، اسمه شراع .
- ٥٣٨ - الشَّرْعُ ( الْأَسَّةُ شَرَعَ ، أَطْرَافُ الْأَسَّةِ شَرَعٌ ) = الموجهة نحو الهدف .
- ٥٣٩ - الشَّوَارِعُ ( أَطْرَافُ الزَّمَاحِ شَوَارِعٌ ) = المسددة .
- ٥٤٠ - الصَّحَاحُ ( صَحَاحٌ كُؤُوبُهُ ) = السليمة .
- ٥٤١ - الصَّدَقُ ( صَدَقَ الْكُؤُوبُ ) = القلب .
- ٥٤٢ - الصَّدَقَاتُ ( صَدَقَاتُ الْأَنْبَابِيبِ ) = الطلبة .
- ٥٤٣ - الصَّدَقَةُ ( صَدَقَةُ الْاَكْمَبِ ) = الطلبة .
- ٥٤٤ - الصَّلَبُ ( صَلَبٌ الْأَنْبَابِيبِ ) = القوي المتين .
- ٥٤٥ - الصَّلْبَةُ ( صَلْبَةٌ الْعُودِ ) = الشديدة .
- ٥٤٦ - الصَّلْبِيُّ ( الشَّانُ الصَّلْبِيُّ ) = الذي جلي ومقل بحجارة القلب ، وهو الصلب القوي من الحجارة ؛ وقيل القلب حجارة تتخذ منها الْمَسَانُ .
- ٥٤٧ - الصَّمُّ ( صَمٌّ الْأَنْبَابِيبِ ، صَمٌّ الْعَوَامِلُ ) = غير المجوفة .
- ٥٤٨ - الصَّرِيرُ [الشَّانُ] ( طَرِيرُ الشَّانِ ، طَرِيرُ الشَّابَا ) = المحدد المعرف .

- ٥٤٩ - الطَّوَال ( طَوَالُ الْحَدَائِدِ ، طَوَالُ مَتُونِهَا ) = الممتدة .
- ٥٥٠ - الطَّوِيلُ ( طَوِيلُ الْمَتْنِ ) = الممتد غير القصير .
- ٥٥١ - الظَّمَاءُ ( مَقَالِمُهُ ظَمَاءٌ ) = السمراء .
- ٥٥٢ - الغُولُ [السَّنَانُ] = الذي يفتال كل ما ظهر به .
- ٥٥٣ - الفَارِطُ [السَّنَانُ] = المتقدم السابق .
- ٥٥٤ - القَتِينُ ( خَرَصَ قَتِينٌ ) = السنان اليابس الذي لَا يَنْشَفُ دَمًا ؛ وقيل :  
الدقيق .
- ٥٥٥ - اللَّحِمُ ( سِنَانٌ ... لَحْمٌ ) = القرم إلى اللحم من الرجال .
- ٥٥٦ - اللَّدْنُ ( لَدْنُ الْكُؤُوبِ ) = اللين المهزلة .
- ٥٥٧ - اللَّهْدَمُ [السَّنَانُ] ( كَذَّ لَهْدَمٌ ) = الحاد العاصي .
- ٥٥٨ - اللَّيْنُ ( لَيِّنٌ أَكْعَبُهُ ) = المرن .
- ٥٥٩ - المَارِنُ ( مَارِنُ الْعُودِ ) = القلب اللدن .
- ٥٦٠ - المَارِنَةُ ( مَارِنَةُ الْعَامِلِ ) = اللينة .
- ٥٦١ - مَارِنَةُ الْعَامِلِ ( أَلَمَّ مَارِنَةُ الْعَامِلِ ) = لينة المهزلة .
- ٥٦٢ - المَاضِي ( سِنَانٌ ... مَاضٍ ، مَاضِي الْغُرَارِ ) = القاطع النافذ .
- ٥٦٣ - مَاضِي الْغُرَارِ [السَّنَانُ] = قاطع الحد .
- ٥٦٤ - المَاضِيَةُ ( أَلَمَ مَاضِيَةٌ ) = النافذة .
- ٥٦٥ - الْمُتَدَلِّقُ ( رَجَّ الْحَرْبَةَ الْمُتَدَلِّقُ ) = المحدد .
- ٥٦٦ - الْمُتَهَمُّ ( تَعَلَّبَ مُتَهَمٌ ) = المكسور .
- ٥٦٧ - الْمُثَقَّفَةُ ( أَسْنَتْهَا ... مُثَقَّفَةٌ ) = المقومة بالثقاف .
- ٥٦٨ - الْمُحَدَّدَةُ ( نَصَالَ مُحَدَّدَةٌ ) = المُرَهَّطَةُ .
- ٥٦٩ - الْمُحَرَّبُ [السَّنَانُ] ( سِنَانٌ مُحَرَّبٌ ) = المحدد ؛ وقيل : الذي حُرِّبَ  
حتى فُضِبَ شهوة إلى الدم .
- ٥٧٠ - الْمُحْشُورُ ( مُحْشُورٌ الْحَدِيدَةُ ) = الدقيق اللطيف المحدد .

- ٥٧١ - المَخَارِقُ ( الأَسِنَّةُ المَخَارِقُ ) = التي تَخْرِقُ ، أي تشقُب .
- ٥٧٢ - المَخْرَقُ ( السِّنَانُ المَخْرَقُ ) = المُنْتَقِبُ .
- ٥٧٣ - المَخْفُوبُ ( مَخْفُوبُ الكُفُوبِ ) = المُلَطَّخُ بالدم .
- ٥٧٤ - المَذْرَبُ [ السِّنَانُ ] = المحدد .
- ٥٧٥ - المَذْرَبَاتُ [ الأَسِنَّةُ ] = الحادة .
- ٥٧٦ - المَذْرُوبَةُ ( أَسِنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ ) = المحددة المرفهة .
- ٥٧٧ - المَرْقُ ( أَنَابِيْبُ مَرْقٍ ) = المُلْسُ .
- ٥٧٨ - المَرْهَفُ [ السِّنَانُ ] = الرقيق الحاد .
- ٥٧٩ - المَرْهَفَاتُ ( مَرْهَفَاتُ السَّمَالِ ) = الحادة الرقيقة الحواشي .
- ٥٨٠ - المرفهة [ السَّمَالُ ] = المحددة .
- ٥٨١ - المِسْعَرُ ( سِنَانٌ ... مِسْعَرٌ ) = المَخْرِقُ ؛ وقيل الطويل .
- ٥٨٢ - المَسْنُونُ ( سِنَانُهَا مَسْنُونٌ ، سِنَانِي المَسْنُونُ ) = المحدد الممقول .
- ٥٨٣ - المَمْقُولُ ( مَمْقُولٌ أَسِنَّتُهَا ، مَمْقُولٌ مَوَارِفُهَا ) = المحدد المجلو .
- ٥٨٤ - المَطْرِدُ ( مَطْرِدُ الأَنْبُوبِ ، مَطْرِدُ الكَعْبِيْنِ ، مَطْرِدُ الكُفُوبِ ، مَطْرِدُ المَتْنِ ) = المستقيم الذي كموبه متتابعة ليس فيها اختلاف .
- ٥٨٥ - المَطْرُورُ ( مَطْرُورٌ نَوَاحِيْهَا ) = المحددة الأطراف ، وَطَرَّتْ السِّنَانُ : حَدَّتْهُ .
- ٥٨٦ - مَطْرُورٌ نَوَاحِيْهَا [ السِّنَانُ ] = المحددة .
- ٥٨٧ - المَطْرُورَةُ ( أَلَةٌ مَطْرُورَةٌ ) = المحددة .
- ٥٨٨ - المَعْتَدِلُ ( مَعْتَدِلُ التَّمَلِّ ) = المستقيم .
- ٥٨٩ - المَقَارِبُ ( مَقَارِبُ الكَعْبِيْنِ ) = المتقارب .
- ٥٩٠ - المَقْمُودُ ( مَائِلٌ مَقْمُودٌ ) = المكسور .
- ٥٩١ - المَقْوَمَةُ ( أَطْرَافُ الرِّمَاحِ مَقْوَمَةٌ ) = التي أُرِيْلُ مَوْجِهَا ، فاستقامت .
- ٥٩٢ - المَكْرُوبُ ( مَكْرُوبٌ كَمُوبُهُمَا ) = الشديد القتل .



- ٥٩٣ - الْمُنْتَخِلُ ( السِّنَانُ الْمُنْتَخِلُ ) = المنتقى .  
 ٥٩٤ - الْمُنْجَلُ ( سِنَانٌ مُنْجَلٌ ) = الواسع الجرح .  
 ٥٩٥ - الْمُنْقَعُ ( سِنَانُ الرَّمَحِ .. مُنْقَعٌ ) = المكسور .  
 ٥٩٦ - الْمُنْكَسِرُ ( ثَعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ ) = المكسور .  
 ٥٩٧ - مَهْنَوَةٌ بِالْمُهْلِ ( أَسْلَاتُهُمْ مَهْنَوَةٌ بِالْمُهْلِ ) = مظلية بنوع مــــن

القطران .

- ٥٩٨ - الْمُؤَلَّلَةُ ( مُؤَلَّلَةُ الشَّفَارِ ) = المحددة .  
 ٥٩٩ - مُؤَلَّلَةُ الشَّفَارِ ( أَسَنَةٌ .. مُؤَلَّلَةُ الشَّفَارِ ) = المحددة .  
 ٦٠٠ - الْمُؤْتَدُ ( الرَّجَاجُ الْمُؤْتَدُ ) = المشبهة .  
 ٦٠١ - الشَّيَارِسُ [ الْأَسَنَةُ ] = مفردها الشَّيْرَاسُ : السنان العريض .  
 ٦٠٢ - النَّحِيفُ [ السِّنَانُ ] ( السِّنَانُ .. النَّحِيفُ ) = الرقيق .  
 ٦٠٣ - الثَّقَلُ ( الرَّجَاجُ الثَّقَلُ ) = مفردها ثاقل ، وهو الذي خرج من القناة

أو النصاب .

- ٦٠٤ - الشَّوَاهِلُ [ الْأَسَنَةُ ] = العطاش إلى الدم .  
 ٦٠٥ - الْوَافِيَةُ ( وَافِيَةُ الْكُمُوبِ ) = الطويلة .  
 ٦٠٦ - الْوَقِيعُ [ السِّنَانُ ] = المفروب بالمبيعة ، أي المطرقة ، حتى يهتد ويبرق .  
 ٦٠٧ - الْيَابِسُ ( سِنَانٌ .. يَابِسٌ ) = القَلْبُ .

**XXI- السهم :** (الاسهم ، الاقدح ، الاقيدح ، الحطاء (1) ، الزلام ، الزلم (2) ، الزمخر ، الشرى (3) ، الشهام ، سهام بلاد (4) ، سهام يتشرب (5) ، سهم الغرب (6) ، القداح ، القدح (7) ، الثبال ، الثبل ، نبل يشربه الثشاب (8) ، النشاشيب ) .

**XXII- صفات السهم :**

- ٦٠٨ - أبيض = سهم نعله صافي اللون براق .
- ٦٠٩ - أشربى = سهم منسوب إلى يشرب من أرض الحجار .
- ٦١٠ - أحد = قدح خفيف يسرع الخروج من بين القداح ، ويخوز في الميسر .
- ٦١١ - أحمر = سهم ملطخ بالدم .
- ٦١٢ - أحنى = سهم أحذب .

- 
- (1) - سهام صغار لا نصول لها ، واحدها حظوة .
  - (2) - القدح كان يستقسم به ؛ وقيل : القدح الذي لا ريش عليه .
  - (3) - الصغار من النبل . ويقال لواحدتها : سروة وسروة ؛ وقيل : سهام مريضة النمل طويلته .
  - (4) - بلاد : موقع دون اليمامة .
  - (5) - يتشرب : موقع دون اليمامة .
  - (6) - السهم الذي لا يدري راميهِ .
  - (7) - السهم قبل أن ينقل ويراش ؛ وقيل : السهم إذا أتى له أن ينقل ويراش .
  - (8) - السهام لأنها تنشب في المصاب ، أي تلزمه وتعلق به .

- ٦١٣ - أَرِيب = سهم مُحْكَم البري .
- ٦١٤ - أَرِيق = سهم مَمْقُول ، صافٍ حديد .
- ٦١٥ - أَسْمَر = سهم صلب ؛ وقيل : في لونه سَمَرَة .
- ٦١٦ - أَشْتَات = سهام متفرقة .
- ٦١٧ - أَصْفَر = قدح أَصْفَر لونه لِقْدَمُه ومثقه ؛ وقيل : قدح أَصْفَر اللون لأنه من نبع أو سِدْر .
- ٦١٨ - أَصْمَع = سهم خفيف حديد .
- ٦١٩ - أَصْجَف = سهم دقيق رقيق .
- ٦٢٠ - أَغْضَال = قداح لا علامة عليها ، ولا خطوط لها .
- ٦٢١ - أَطْع = القدح إذا لم يكن مستديراً ، وكان فيه مَرَض .
- ٦٢٢ - أَفُوق = سهم منكسر الفُوق .
- ٦٢٣ - أُرْد = سهم مَرِيش ؛ وقيل : سهم أَلَرِقت قُدْده ودَققت جِداً ؛ وقيل : سهم لا ريش عليه .
- ٦٢٤ - أَقْرَع النُقْبَة = قدح تملس مما يَضْرِب به .
- ٦٢٥ - أَنْضَاء = مفردها نُضْي ، وهو السهم الذي لم يَبْرُ بعد ؛ وقيل : السهم الذي لم يَرش ويعقب وينقل ؛ وقيل : سهم فسد من كثرة ما رُمي به حتى أخلق .
- ٦٢٦ - أَنْضِيَة = انظر أنضاء .
- ٦٢٧ - أَنْكَاس = مفردها نِكْس ، وهو سهم يُقْلَب نعله ، فيُجْعَل أسفله أعلاه .
- ٦٢٨ - أَهْزَع = آخر سهم يبقى في الكِنَانَة ، لأنه أَرْدأ ما فيها ؛ وقيل : هو خير السهام وأفضلها ، يُدْخَر للشدائد .
- ٦٢٩ - أَوْد = قدح لين ، إذا حُمز أعوج ، ثم يرد فيستقيم .
- ٦٣٠ - أَوْرَق = سهم نعله عليه آثار النار وسوادها .

- ٦٣١ - بَادِي السَّاسِقِ = سهم سفاقه ظاهرة ، وهي طرائق كالصروق تكون فسي  
القداح في لون العود ، كما تكون في أنواع الخشب الجيد .
- ٦٣٢ - بَجِيل = سهم فخم .
- ٦٣٣ - بَدَاةٌ = أكرم القداح يُقدَّم عليها .
- ٦٣٤ - بَعِيج = سهم يبعج البطن .
- ٦٣٥ - بَنِي = سهام نصالهن متلألئة براقة .
- ٦٣٦ - تَجَر ( تَجَرُ الطُّبَاتِ ) = سهام مِراض الأوساط ؛ وقيل : مراض التَّصُول .
- ٦٣٧ - جَانِحَات = سهام ماثلات .
- ٦٣٨ - جَلَس = سهم طويل فليظ .
- ٦٣٩ - جِيَاد = سهام جيدة .
- ٦٤٠ - جِدَادُ طَبَاتِهَا = سهام محدَّدة الحد .
- ٦٤١ - حَدِيثٌ بِالْوَقِيعَةِ = سهم حديث العهد بالمطرقة .
- ٦٤٢ - حَدِيد = سهم ليس بكليل .
- ٦٤٣ - حَدٌّ الْمَتَاقَةِ = قداح خِفاف الخروج من بين القداح .
- ٦٤٤ - حَرَمِيَّة = سهام منسوبة إلى أهل الحرم .
- ٦٤٥ - حَشْر = سهم دقيق ؛ وقيل : سهم قاسم ليس بمستوي ؛ وقيل : المحدد ؛  
وقيل : مُلَدَّد ، مستوي قَدَد الريش .
- ٦٤٦ - حَشَرَات = سهام مُلصقات القُدَد ؛ وقيل : سهام لطاف محددات .
- ٦٤٧ - حَشْوٌ جَفِيرٌ = كناية عن السهام .
- ٦٤٨ - حَشُور = سهام مُلصقات القُدَد ؛ وقيل : الموهلة الحديدية .
- ٦٤٩ - حَطَام = سهام مكسرة .
- ٦٥٠ - حَلِيف = سهم حاذٍ .
- ٦٥١ - حَنَان = قدح إذا أدير بالأنامل ، حَنَ وَهَوَتْ لِمَتَّقِ مودته والتشامه .
- ٦٥٢ - خِرْق = سهم كريم الخليفة ، جعله كالخِرْق من الفتيان .

- ٦٥٣ - خُطِلَ = سهم يعني يميناً وشمالاً ، وَيَعْدِلُ من الهدف .
- ٦٥٤ - خُفَّافٌ ( خُفَّافٌ رِيْشُهُ ) = شديدة الخِفَّةُ .
- ٦٥٥ - خُوطِيفٌ = مفردُها خاطفٌ ، وهو السهم الذي يقع على الأرض ثم يهبو إلى الهدف كأنه يخطف من الأرض شيئاً .
- ٦٥٦ - خَوَّاهِيٌّ = سهام حادرة غليظة .
- ٦٥٧ - دُرُوجٌ = سهم يدرج إذا أُلقي بالارض من استوائه واستدارته .
- ٦٥٨ - دَوَاخِلٌ = سهام نافذة .
- ٦٥٩ - دَوَلٌ = النبال التي تتداول .
- ٦٦٠ - ذَاتُ أَسَافِيلٍ = سهام ذات مَقَبٍ .
- ٦٦١ - ذَاتُ أَمَلٍ = صوابها أَرَمَلٌ ، انظر العادة .
- ٦٦٢ - ذَاتُ رُؤُوسٍ = سهام ذات أعالٍ .
- ٦٦٣ - ذَاتُ سَمٍّ = سهام مسمومة .
- ٦٦٤ - ذَاتُ فِرَارٍ = سهام ذات حَذٍّ .
- ٦٦٥ - ذَاتُ نِصَالٍ = سهام ذات حداثد .
- ٦٦٦ - ذُو أَطَرٍ = الأطر هو ما أدير على السهم من العَقَبِ ، والعقب هو العَصَب الذي تعمل منه الأوتار ، واحدها مَقَبَةٌ .
- ٦٦٧ - ذُو أَفْوَاقٍ = سهام أصلح فوقها وأحكم معله . والفوق : موضع الوتر من السهم .
- ٦٦٨ - ذُو تَعْقِيبٍ = سهم شَدَّ عليه العَقَبُ ، وهو العصب الذي تعمل منه الأوتار .
- ٦٦٩ - ذُو رِيْشٍ = سهم عليه ريش .
- ٦٧٠ - ذُو شَفِيفٍ = سهم ذو رِقَّةٍ .
- ٦٧١ - ذُو فَرَسٍ = قدح ترك العنق عليه آثراً وعلامات .
- ٦٧٢ - ذُو فِرَارٍ = سهم ذو حَذٍّ .

- ٦٧٣ - ذُو لُغَبٍ = أي سهم فاسد رديء لم يحسن عمله ، فلا يذهب بعيداً لردائه .  
واللُغَبُ : الريش الفاسد .
- ٦٧٤ - ذُو لَوَاءٍ امِ الرِّيشِ = سهم عليه ريش يلائم بعضه بعضاً ، وهو ما كسان  
بطن القذّة منه يلي ظهر الأخرى .
- ٦٧٥ - ذُو نَسَارِيٍّ = سهم عليه ريش من ريش النسر .
- ٦٧٦ - رُقُمِيَّاتٌ = نبال منسوبة إلى الرّقم وهو موقع دون المدينة ؛ وقيل : هي  
سهام مرقومة .
- ٦٧٧ - رِهَابٌ = سهام مرهقة رفاق الشفرات ؛ وقيل : الرّهَبُ : السهم العظيم .
- ٦٧٨ - رِهِيْشٌ = سهم دقيق وحديد ؛ وقيل : سهم انشق رِصافُهُ .
- ٦٧٩ - رِوَاءٌ = سهام قد رُوِيَتْ .
- ٦٨٠ - رِيْشَةٌ مُتَصَتِّعٌ = سهم ريشه مُنْعَمٌ من الدم .
- ٦٨١ - رِيْشُهُنَّ مُلْقَعٌ = سهام ريشهن منتوف .
- ٦٨٢ - رُزْقٌ ( رُزْقُ التَّوَاغِي ) = سهام صافية الأزجة ، أطرافها حادة مصقولة ،  
شديدة المطاء .
- ٦٨٣ - رَمِلٌ = قدح خفيف نشيط .
- ٦٨٤ - رُفَارِفٌ = قداح لها زُرْفَةٌ ، أي صوت ، إذا أديرَت بالكف .
- ٦٨٥ - زُورٌ = سهام ماثلة .
- ٦٨٦ - سَائِطُ السَّعْلِ = سهم نعله خرج منه وسقط .
- ٦٨٧ - سَحِيحٌ = سهم سَحَبَهُ الحَصَى ، وقَشَرَهُ وَجَرَدَهُ .
- ٦٨٨ - سَحِيرٌ = سهم يصيب الرثّة .
- ٦٨٩ - سَدَادٌ مَيُورُهُا = انظر سَدَادٌ مَيُورُهُا .
- ٦٩٠ - سَدِيدٌ = سهم قاصد صائب الوقع ؛ وقيل : سهم مَقْوَمٌ .
- ٦٩١ - سَلَاجِمٌ ( سَلَاجِمٌ يَشْرِبُ ) = نبال طوال عراض .
- ٦٩٢ - سَلِيمٌ = سهم خال من العيوب .

٦٩٣ - سُنْدَرِيّ = نبل يُصنع من السُنْدَرِيّ ، وهو ضرب من الخشب تعمل منه القسي

والنبال .

٦٩٤ - سِنْفُ المَرْغ = كناية عن السهم . والمرغ ضرب من الشجر السريع الوري ،

وسنف المرغ : وعاء ثمره .

٦٩٥ - سَنِين = سهم محدد .

٦٩٦ - سَنِينَة = نبل محددة مرهقة .

٦٩٧ - سَوْد = سهام لونها أسود .

٦٩٨ - سَيْحَف = سهم مريض النمل ؛ وقيل سهم طويل .

٦٩٩ - شَارِف = سهم طال مهده . بالصَّيَّان ، وانتكث قلبه وريشه ؛ وقيل : سهم

دقيق طويل .

٧٠٠ - شَجِير = قدح يكون مع القداح قريباً ، وهو المستعار الذي يَتِيَمَنُ بفوزه .

٧٠١ - شِدَادٌ عَيُورُهُ = سهام مُحْكَمَة النمل .

٧٠٢ - شَدِيدُ العَيْرِ = سهم محكم النمل ، والعَيْر : الناتئ من وسط النمل .

٧٠٣ - شُرُقاتُ السَّم = سهام مسمومة ، كأنها تفسد بالسم .

٧٠٤ - شَطِيّ = سهم منكسر متشقق .

٧٠٥ - شَعَث = قداح تشعثت أجزاء منها ، أي تفرقت مفردة ؛ أشعث .

٧٠٦ - شَوْحَط = سهم متخذ من الشوخط ، وهو ضرب من شجر النبع ينبت في جبال

السَّراة ، تتخذ منه القسي والقداح .

٧٠٧ - صَائِب = سهم قاصد .

٧٠٨ - صَات = قدح يَصُوت .

٧٠٩ - صَاحِبُ فَوْزَةٍ وَخِصَالٍ = سهم يفوز ، وله غلبة في الرهان .

٧١٠ - صَائِدِيّ = سهم منسوب إلى صَيْدَةٍ وهي قرية باليمن ؛ وقيل : منسوب إلى

صاعد وهو رجل .

- ٧١١ - صَاعِدِيَّةٌ = سهام منسوبة إلى صاعد ، وهو صانع معروف ؛ وقيل : سهام منسوبة إلى صعدة وهي قرية باليمن .
- ٧١٢ - صَدِيءُ الرِّصَافِ = سهم رصافه صدى ، والرِّصَافُ : مَقْبُ يُلَوَّى على مدخل النعل في السهم .
- ٧١٣ - صَلَحَ الرُّؤُوسِ = سهام أعاليها براءة ملاء .
- ٧١٤ - صَمٌّ مَقَاطِعُهَا = سهام مكتنزة الجوف ، أي غير مجوفة .
- ٧١٥ - صَنَعٌ = مفردا صنيع ، وهو سهم محكم العمل ، مُجَرَّبٌ مَجْلُوقٌ .
- ٧١٦ - صَوَائِبٌ = سهام تقصد الهدف وتصيبه .
- ٧١٧ - صَوِيْبٌ = سهم قاصد صائب .
- ٧١٨ - ضَالَةٌ = سهام بُرِيت من ضالة ، والضال : شجر السدر من شجر الشوك .
- ٧١٩ - طَائِشٌ = سهم عدل من الهدف ، ولم يقصد الرمية .
- ٧٢٠ - طَائِشَاتٌ = مفردا طائش ، وهو سهم خفيف لا يستقيم .
- ٧٢١ - طَمِيلٌ = سهم ملطخ بالدم .
- ٧٢٢ - طَوَائِرٌ = أسهم منطلقة .
- ٧٢٣ - قَاتِقٌ = قدح خالص اللون .
- ٧٢٤ - مُتَوَدٌ = هكذا وردت ، وهي محرفة من مُنَوَدٌ ، انظر المادة .
- ٧٢٥ - مُزَوَفٌ = سهم له صوت .
- ٧٢٦ - مَعَلٌ = سهام معوجة .
- ٧٢٧ - مَطَافٌ = قدح يعطف من مأخذ القداح وينفرد ، فيخرج فاشرا .
- ٧٢٨ - مَطُوفٌ = قدح يَرُدُّ مرة بعد أخرى ؛ وقيل : قدح لا قُرْمَ فيه ولا هُتْمَ له .
- ٧٢٩ - مُمُوجٌ = سهم يلتوي ولا يقيم .
- ٧٣٠ - مُنَوَدٌ = قدح يخرج سريعا ماثلا من القداح ، فاشرا .
- ٧٣١ - مُفَائِرٌ = سهم في لونه فثرة ، وهي فبرة إلى خضرة .



- ٧٣٢ - **فِلَاءٌ** = سهام يتفalcon بها ، واحدها **فَلْوَةٌ** ؛ وقيل : سهم يُقَدَّر به مدى الأُميال والفراخ والأرض التي يُستَبَق إليها .
- ٧٣٣ - **فَتِيقُ الْفِرَارِ** = سهم عريض الحد ؛ وقيل : سهم حديد الشفرة .
- ٧٣٤ - **فَتِيقُ الْفِرَارَيْنِ** = سهم حديد الحدين .
- ٧٣٥ - **فَرِيخُ الْفِرَارِ** = سهم حديد الحد .
- ٧٣٦ - **فُضَا** = سهم مهمل فير محكم ؛ وقيل : سهم مفرد ليس في الكِنانة غيره .
- ٧٣٧ - **فُتُوم** = سهم في لونه فُبرة بسبب ما عليه من الريش .
- ٧٣٨ - **فُرَان** = نبل مقترنة ، بعضها يشبه بعضاً ، نبل مستوية من عمل رجل واحد .
- ٧٣٩ - **فُرَيْن** = سهم مصاحب للقوس .
- ٧٤٠ - **فُعْد** = نبال مكسرة .
- ٧٤١ - **فُصِير** = سهم ليس بالطويل .
- ٧٤٢ - **قُفَب** = سهام دقاق ؛ وقيل : سهام تتخذ من القُفَب ، وهو شجر سهلي .
- ٧٤٣ - **قِطَاع** = مفردها **قِطْع** ، وهو سهم يعمل من القطيع والِقِطْع اللذين هما المقطوع من الشجر ؛ وقيل : سهم مريض .
- ٧٤٤ - **قَوَاعِد** = سهام ماضية الهدف .
- ٧٤٥ - **كُتَّاب** = سهم صغير ؛ وقيل : سهم لا نعل له ولا ريش .
- ٧٤٦ - **كُفَيْت** = سهم سريع .
- ٧٤٧ - **لَام** = سهم عليه ريش لوام .
- ٧٤٨ - **لَحِم** = قدح مرزوق ، يَرْزَق اللحم .
- ٧٤٩ - **لِكَاف** = سهام رقيقة دقيقية .
- ٧٥٠ - **لُفَب** = سهم رديء فاسد ، يجتمع ريشه **فُهران** و**بُطنان** ، سهم لم يحكم عمله .
- ٧٥١ - **لُهْدَم** = سهم صاف قاطع .
- ٧٥٢ - **لُهَوَّق** = سهم حديد قاطع ، نافذ .

- ٧٥٣ - لَوَام = سهم عليه ريش يلاطم بعضه بعضاً .
- ٧٥٤ - مَائِر = سهم سقط ريشه عنه ؛ وقيل : سهم خفيف نافذ داخل في الأجسام .
- ٧٥٥ - مَبَاعِج = سهام مراض الجراح .
- ٧٥٦ - مُتَبَاعِج = سهم مستو لا عُقد فيه .
- ٧٥٧ - مُتَخَادِل = سهم يخذل راميهِ .
- ٧٥٨ - مُتَشَابِهٌ أَعْلَامُهَا = سهام علاماتها متشابهة .
- ٧٥٩ - مُتَعَوِّج = سهم مُحَنِي غير مَقُوم .
- ٧٦٠ - مُتَمَالِكٌ بِالسَّيْرِ = سهم قوي ، متماسك شديد .
- ٧٦١ - مُثَقَف = سهم مَقُومٌ بِالثَّقَاف ، وهو حديدية يَقُومُ بِهَا الشَّيْءُ المَعْوَج .
- ٧٦٢ - مُثَقِّل = سهم منقوع بالسَّم .
- ٧٦٣ - مُجَدُول = قدح مستدير بَيْنَ اللَّحْمِ .
- ٧٦٤ - مُجَزَّع = سهم مكتر .
- ٧٦٥ - مُجْلُوز = سهم معصوب بالعقب .
- ٧٦٦ - مُحَرَّاس = سهم عظيم القدر .
- ٧٦٧ - مُحَشُورَةٌ = سهام مَقْدَذَةٌ ؛ سهام محددة مسوأة .
- ٧٦٨ - مُحَاسِق = سهام تُصِيب .
- ٧٦٩ - مُحَشُوبَةٌ = سهام منحوتة النحت الاول ، ولم تُلَيِّن من العجلة .
- ٧٧٠ - مُخْلُط = قدح يخالط القداح حين يُضْرَبُ بِهَا .
- ٧٧١ - مُخَوِّيات = سهام فارغة الجوف .
- ٧٧٢ - مُدْرُوبَةٌ = سهام محددة .
- ٧٧٣ - مُرَاط = نبل قد تَمَرَّطَ ريشها ؛ سهم لا ريش عليه .
- ٧٧٤ - مُرْسَلَات = سهام موجهة نحو الهدف .
- ٧٧٥ - مُرَطُّ الْقِدَادِ = سهام سقط عنها ريشها .
- ٧٧٦ - مُرْهَف ( مُرْهَفُ الْفُرَّيْنِ ) = سهم محدد الجانبين .
- ٧٧٧ - مُرْهَفَات = سهام رقيقة حادة .
- ٧٧٨ - مُرْهَفَةٌ ( مُرْهَفَةُ النَّصَالِ ) = سهام محددة النصال ، رقيقة .

- ٧٨٦ - مَرَّحٌ = سهم له أربع قُلْد ، وهو أسرع السهام ذهاباً ؛ سهم يُغَالَى به .
- ٧٨٧ - مَرَّشٌ = سهم أُلْعِق عليه الریش .
- ٧٨٨ - مَرَّشَةٌ = سهام ألزقت عليها الریش .
- ٧٨٩ - مَرَّيَالٌ = قدح يزابل القداح حين يُحْرَب بها ، أي يشارتها ، بارداً خارجاً عليها .
- ٧٩٠ - مَعَّاسٌ = سهم يعمل إلى الجوف إذا رمي به .
- ٧٩١ - مَعْتَدِلٌ مِثَابُهَا = سهام قواصدها متتابعة ، فهي سهام تَجِيءُ مُنْتَلِكةً ليست بمُعْتَرِجَةٍ .
- ٧٩٢ - مَعْلَمَاتٌ = سهام طوال مراض .
- ٧٩٣ - مَعْنُونَةٌ = سهام معددة الأَرْجَةِ ، صافية مطولة .
- ٧٩٤ - مَعْبَرَةٌ = سهام فيها طرائق ، أي خطوطٌ تُعْبِرُ .
- ٧٩٥ - مَعْبَسَرٌ = قدح مشهور .
- ٧٩٦ - مَعْبُوفٌ = سهم مَجْلُوفٌ .
- ٧٩٧ - مَعْرَدٌ = سهم مُنْعَدٌ ؛ وقيل : سهم مَخْطُوفٌ .
- ٧٩٨ - مَعْبِبٌ = سهم قاصد .
- ٧٩٩ - مَعْبُوحٌ = قدح فُتِرَ منه بالنار .
- ٨٠٠ - مَعْبَارِدٌ = سهام يشبه بعضها بعضاً .
- ٨٠١ - مَعْبَرٌ = سهم بعيد الذهاب ، سريع ؛ وقيل : سهم ألزقت قُلْدُه ، أي أدبقت جدّاً .
- ٨٠٢ - مَعْتَدٌ = سهم مَهْيَأٌ .
- ٨٠٣ - مَعْتَدِلٌ = سهم متناسب مستقيم .
- ٨٠٤ - مَعْتَلِتٌ = قدح لم يُصنع ولم يُتَنَوَّقَ في بريه لجودة موده ؛ وقيل : سهم لا خير فيه .
- ٨٠٥ - مَعْرَدٌ = سهم بعيد الموقع ، نافذ .

- ٧٩٩ - مَعْرَبٌ = سهم بعيد .
- ٨٠٠ - مَعْصُوبٌ = سهم عُصْبٍ بِعَصَابَةٍ بعد انكساره .
- ٨٠١ - مَعْصَبٌ = قدح مشدود بالعَصْبِ ، وهو عَصْبٌ تعمل منه الأوتار ؛ وقيل : سهم يفوز اليوم ويعقب غداً فيفوز ، أي يفوز فوزاً بعد فوز .
- ٨٠٢ - مَعْلَبٌ = سهم مشدود بالعِلْبَاءِ ، وهي عصبة في العنق كانوا يشدون بها الرماح والسهام وهي طرية رطبة ، ثم تيبس فيومئذ انكسار القنصاة أو السهم .
- ٨٠٣ - مَغَالِقٌ = قداح الميسر .
- ٨٠٤ - مَغَالِيٌّ = سهام لا نصال لها ، يُغلى بها في الهواء ، أي يرمى بها لتبلغ الغاية .
- ٨٠٥ - مَفْتُوقٌ ( مَفْتُوقُ الْغِرَارِ ، مَفْتُوقُ الْغِرَارَيْنِ ) = سهم واسع النصل ، محدد الحد .
- ٨٠٦ - مَفُوقٌ = سهم قد جعل له فوق .
- ٨٠٧ - مَقَارِيمٌ = مفرداتها مقروم ، وهو القدح الذي جعلت فيه علامات ووسوم بالقرم .
- ٨٠٨ - مَقْتَعَلٌ = السهم الذي لم يبر برياً جيداً .
- ٨٠٩ - مَقْدَدَةٌ = سهام لا ريش عليها ؛ وقيل سهام عليها القدد .
- ٨١٠ - مَقْرَمٌ = قدح معضض موثر فيه .
- ٨١١ - مَقْرُومٌ = سهم حَزٌّ عليه بالأسنان ، ليكون ذلك علامة يُعرف بها .
- ٨١٢ - مِلٌّ جَطِيرٌ = كناية عن السهام .
- ٨١٣ - مَنجُوفَةٌ = سهام مثقفة ، مُبْرِيةٌ .
- ٨١٤ - مَنحَطِمٌ = سهم منكسر .
- ٨١٥ - مَنحُوضُ الْقِطَاعِ = سهم نعله محدد مَرَّقٌ . وَالْقِطَاعُ : مفردتها قِطْعٌ ، وهو نعل قصير عريض .

- ٨١٦ - مَنَحُوصَةٌ = نَهِلَ أُرْهَفَتْ نَصَالُهَا ، أَي حَذَّتْ وَرَقَّتْ .
- ٨١٧ - مَنَزَعٌ = سَهْمٌ يُنْتَزَعُ بِهِ ، وَقِيلَ : سَهْمٌ يَرْمِيْ أَعْدَا مَا يَكُونُ .
- ٨١٨ - مَنِيحٌ = قَدَحٌ مُسْتَعَارٌ سَرِيعُ الْخُرُوجِ وَالْفَوْزِ ، يُسْتَعَارُ فَيُضْرَبُ ثُمَّ يُسَرَّدُ إِلَى صَاحِبِهِ .
- ٨١٩ - مَوْتَرٌ = سَهْمٌ مُفَوَّقٌ ، وَهُوَ أَنْ يُجْعَلَ الْوَتَرُ فِي الْفُوقِ .
- ٨٢٠ - مَوْسُومٌ = قَدَحٌ عَلَيْهِ عَلَامَاتٌ وَحِظَةٌ بِعَدَدِ الْعَلَامَاتِ .
- ٨٢١ - مَوْشَمٌ = قَدَحٌ فِيهِ عَلَامَاتٌ .
- ٨٢٢ - نَاصِلٌ = سَهْمٌ ذُو نَصْلٍ ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ خَرَجَ مِنْهُ نَصْلُهُ .
- ٨٢٣ - نَاصِلَاتٌ = أَنْظَرِ نَاصِلٌ .
- ٨٢٤ - نَافِذَاتٌ = سَهَامٌ تَخَالُطُ الْجُوفَ وَتَخْرُجُ مِنْهُ .
- ٨٢٥ - نَبْعٌ = سَهْمٌ مَتَّخَذٌ مِنَ النَّبْعِ ، وَهُوَ شَجَرٌ مِنْ أَشْجَارِ الْجِبَالِ تَتَخَدَّمُنَهُ السَّهَامُ وَالْقَسِي .
- ٨٢٦ - نَبْعَةٌ = أَنْظَرِ نَبْعٌ .
- ٨٢٧ - نَجَفٌ = مَفْرَدُهَا نَجِيفٌ ، وَهُوَ السَّهْمُ الْعَرِيفُ النَّصْلُ ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ عَرِيفٌ وَاسِعُ الْجَرْحِ .
- ٨٢٨ - نَحِيفٌ = سَهْمٌ مَرَقَقٌ .
- ٨٢٩ - نَصَلٌ = مَفْرَدُهَا نَاصِلٌ وَهُوَ سَهْمٌ خَرَجَ مِنْهُ نَصْلُهُ ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ ذُو نَصْلٍ .
- ٨٣٠ - نَصْلُهُ حَذٌّ = سَهْمٌ نَصْلُهُ مُحَدَّدٌ مَشْحُودٌ .
- ٨٣١ - نَصْلُهُ ... مَعْتَدِلٌ = سَهْمٌ مُسْتَوِي النَّصْلُ ، مُسْتَقِيمٌ .
- ٨٣٢ - نَفِيٌّ = سَهْمٌ لَا نَصْلَ فِيهِ ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ يَرْمِيْ بِهِ وَلَمْ يُحْكَمْ عَمَلُهُ ، وَالَّذِي لَا يُحْكَمُ عَمَلُهُ يُعْطِطُ فَلَا يَسْتَقِيمُ ؛ وَقِيلَ : قَدَحٌ مِنْ فِيزِ حَدِيدَةٍ وَلَا رِيشٍ .
- ٨٣٣ - نَظَائِرٌ = سَهَامٌ يَشْبَهُ بَعْضُهَا بَعْضًا .
- ٨٣٤ - نَكْسٌ = سَهْمٌ لَا خَيْرَ فِيهِ ، يُجْعَلُ سَنَخُهُ نَعْلًا وَنَصْلُهُ سَنَخًا ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ مَكْسُورُ الرَّأْسِ .

- ٨٣٥ - نَوَاصِلُ = سهام أُخْرِجَتْ مِنْهَا نَصَالُهَا ؛ وَقِيلَ : سِهَامٌ لَهَا نَصَالٌ .
- ٨٣٦ - نَوَافِذُ = سهام تَنْفِذُ وَتَصِيبُ .
- ٨٣٧ - وَرَقٌ = كَنَافِيَةٌ عَنِ السِّهَامِ ، وَقَدْ جُعِلَتْ نَصَالُهَا بِمَنْزِلَةِ الْوَرَقِ فِي خَفَتِهَا .
- ٨٣٨ - وَتِيجُ الْكَلَيْتَيْنِ = سِهَامٌ مُحَدَّدُ الْجَوَانِبِ ، وَالْكَلَيْتَانِ : مَا مِنْ يَمِينٍ - النِّصْلُ وَشِمَالُهُ .
- ٨٣٩ - وَكُلٌّ = قَدْحٌ لَيْسَ لَهُ نِصْلٌ .
- ٨٤٠ - يَثْرِبِيٌّ = سِهَامٌ مَنْسُوبٌ إِلَى يَثْرِبَ مِنْ أَرْضِ الْحِجَازِ .

### XXIII - أَجْزَاءُ السِّهَمِ :

- ٨٤١ - الْإِبَاهِرُ = مَفْرُودُهَا الْإِبْهَرُ ، وَهُوَ ظَهْرُ الرِّيشَةِ ، لَا هُوَ أَعْلَاهَا وَلَا هُوَ أَسْفَلُهَا ؛ وَقِيلَ : الْجَانِبُ الْأَقْصَرُ مِنَ الرِّيشِ .
- ٨٤٢ - الْإِبْنُ = مَفْرُودُهَا ابْنَةٌ ، وَهِيَ الْعَقْدُ .
- ٨٤٣ - الْأَرْصَافُ = مَفْرُودُهَا الرِّصَافُ ، وَهُوَ الْعَقَبُ الَّذِي يَلْفُ عَلَى سِنِّ النِّصْلِ فِي السِّهَمِ إِذَا انْكَسَرَ .
- ٨٤٤ - الْأَرِيَّاشُ = الرِّيشُ .
- ٨٤٥ - الْأَسَافِلُ = الْأَجْزَاءُ الدُّنْيَا مِنَ السِّهَمِ .
- ٨٤٦ - الْأَسْنَاخُ = نِصُولُ السِّهَامِ ؛ وَقِيلَ : سِنُّ النِّصْلِ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدْخُلُ فِي رَأْسِ السِّهَمِ .
- ٨٤٧ - الْأَسْنَةُ = نَصَالُ السِّهَامِ .
- ٨٤٨ - الْأَطْرُ = مَا أَدِيرُ عَلَى السِّهَمِ مِنَ الْعَقَبِ ، وَالْعَقَبُ هُوَ الْعَصَبُ الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ الْأَوْتَارُ ، وَاحِدُهَا عَقْبَةٌ .
- ٨٤٩ - الْأَعْجَازُ = مَفْرُودُهَا عِزْزٌ ، وَهُوَ مَوْخِرُ السِّهَمِ .

- ٨٥٠ - الأعلام = علامات السهام .
- ٨٥١ - الأفرّة = مفردها فرار ، وهو حدّ السهم .
- ٨٥٢ - الأفواق = مفردها فوق ، وهو موضع الوتر من السهم .
- ٨٥٣ - الأقطع = نصال مراض قصار .
- ٨٥٤ - الانصل = نصال السهام .
- ٨٥٥ - الانمل = محرفة من الأزمل ، انظر المادة .
- ٨٥٦ - الأوفضة = مفردها وفضة ، وهي كناية السهام إذا كانت من آدم لا خشب فيها .
- ٨٥٧ - الجعبة = كناية السهام .
- ٨٥٨ - الجفر = كناية السهام .
- ٨٥٩ - الجفير = جعبة السهام من جلود لا خشب فيها ، أو من خشب لا جلد فيها ؛ وقيل : جعبة من جلود مشقوقة في جنبها ، يفعل ذلك بها ليدخلها الريح فلا يأتكل الريش .
- ٨٦٠ - الحدّ = طرف شاة السهم .
- ٨٦١ - الحفيف = من أصوات السهام .
- ٨٦٢ - الحنين = من أصوات السهام .
- ٨٦٣ - الذبر = مؤخر السهم .
- ٨٦٤ - الذرّ = الميل والعوج في السهم .
- ٨٦٥ - الدلق = الحدّ .
- ٨٦٦ - الرّصاف = ما شدّ على نمل السهم من العقبة وذلك حين ينعكس النمل .
- ٨٦٧ - الرّماضة = حدّ النمل .
- ٨٦٨ - الرّؤوس = أعالي السهم .
- ٨٦٩ - الرّيش = كسوة السهم .
- ٨٧٠ - الرّجّ = نمل السهم ، والحديدة التي في أسفل الرمح .

- ٨٧١ - الرَّجَاجُ = مفردها رَجَجٌ ، وهو نعل السهم .
- ٨٧٢ - السَّافَسِقُ = طرائق كالعروق تكون في القداح في لون العود ، كما تكون في أنواع الخشب الجيد .
- ٨٧٣ - التَّشْرِخُ = حَذٌّ الفُوق .
- ٨٧٤ - الظُّبَاتُ = مفردها ظُبَةٌ ، وهي طرف السهم وَحْدَهُ .
- ٨٧٥ - الظُّبَةُ = الحَذُّ .
- ٨٧٦ - الظُّهْرَانُ = مفردها ظُهُرٌ ، وهو الجانب القصير من الريش .
- ٨٧٧ - الْعُقْبُ = الْعُمْبُ الذي تعمل منه الأوتار ، واحدا : عُقْبُهُ .
- ٨٧٨ - الْعَيْرُ = الناتئ في وسط النمل ؛ وقيل : وسط النمل .
- ٨٧٩ - الْعَيُورُ = انظر عَيْرٌ .
- ٨٨٠ - الْغِرَارُ = الْحَذُّ ؛ وقيل : الغراران ناحيتا المِعْبَلَةِ خاصة .
- ٨٨١ - الْغُرَانُ = جانب السهم ، أي حَذَاهُ .
- ٨٨٢ - الْفَقَا = مفردها فُوقٌ ، وهو موضع الوتر من السهم .
- ٨٨٣ - الْفُوقُ = الْفُوقُ .
- ٨٨٤ - الْفُوقُ = مَشَقُّ رَأْسِ السهم حيث يقع الوتر .
- ٨٨٥ - الْبِقْتَرُ = نصال سهام الأهداف ، واحدا بِقْتَرَةٌ ؛ وقيل : نعل كالزَّجَجِ حديد الطرف قصير .
- ٨٨٦ - الْبِقْدَادُ = ريش السهام ، واحدا بَقْدَةٌ .
- ٨٨٧ - الْبِقْطَاعُ = مفردها بِقْطَعٌ ، وهو نعل قصير عريض .
- ٨٨٨ - الْكَلِيتَانِ = موضع الثلثين من النمل من مَوْخِرَةٍ ؛ وقيل : ما من يمين النمل وشماله .
- ٨٨٩ - الْكِنَانِ = مفردها كِنَانَةٌ ، وهي جَبَّةُ السهام .
- ٨٩٠ - الْكِنَانَةُ = جَبَّةُ السهام تتخذ من جلود لا خشب فيها ، أو من خشب لا جلود فيها .



- ٨٩١ - اللَّيْطُ = ظاهر القدح ، جِلْدُهُ .
- ٨٩٢ - المَتْنُ = وسط السهم .
- ٨٩٣ - المَتُونُ = انظر : متن السهم .
- ٨٩٤ - المَشَاقِصُ = مفردُها مِشْقَصٌ ، وهو النصل العريض من نصال السهام ؛ وقيل : هو النصل الطويل ليس بالعريض ؛ وقيل : هو النصل الطويل العريض .
- ٨٩٥ - المِشْقَصُ = نصل السهم إذا كان طويلاً غير عريض ؛ وقيل هو الطويل العريض .
- ٨٩٦ - المَعَابِلُ = مفردُها مِعْبَلَةٌ ، وهي نصل عريض طويل من نصال السهام .
- ٨٩٧ - المِعْبَلَةُ = نصل عريض طويل .
- ٨٩٨ - المَقْطِيعُ = أجزاء السهم .
- ٨٩٩ - المَقْطِيعُ = مفردُها قِطْعٌ ، وهو النصل القصير العريض . وهذا الجمع جاء على غير واحد نادرًا ، كأنه إِنَّمَا جُمِعَ مَقْطَاعًا .
- ٩٠٠ - المَنَافِي = أجزاء السهم التي فوق المقابض ، وانظر : نفي .
- ٩٠١ - المَوَاصِمُ = مواضع العَقْد ، من الوَصْم ، وهو العقدة في العود .
- ٩٠٢ - التَّصَالُ = حديد السهم .
- ٩٠٣ - التَّصَلُّ = حديد السهم .
- ٩٠٤ - التَّصْفِي = نصل السهم ؛ وقيل : ما بين الريش والنصل .
- ٩٠٥ - التَّوَاجِي = جوانب السهم .
- ٩٠٦ - الوَفْظَةُ = الكِنَانَةُ ؛ وقيل : هي جَعْبَةُ السهام إذا كانت من آدم ، ليس فيها خشب .

XXIV - صفات أجزاء السهم :

- ٩٠٧ - الْأَحْمَرُ [الرَّيشُ] = الأسود .
- ٩٠٨ - الْأَسْحَمُ [الرَّيشُ] = الأسود .
- ٩٠٩ - الْأَسْوَدُ [الرَّيشُ] = الأسحم .
- ٩١٠ - الْأَطْلُ [الرَّيشُ] = من الطحلة ، وهو لون بين الغبرة والبياض والسواد .
- ٩١١ - الْبَادِي ( بَادِي السَّاقِ ) = الظاهر .
- ٩١٢ - الشَّجَرُ [النَّصْلُ] ( شَجَرُ الطُّبَاتِ ) = نصال مراض الأوساط ، واحدها شَجَرٌ .
- ٩١٣ - الْجُلِيّ [النَّصْلُ] = المجلو الثقيل .
- ٩١٤ - الْحَدُّ ( نَعْلُهُ حَدٌّ ) = المحدد المرفف .
- ٩١٥ - الْحِدَادُ ( حِدَادُ طَبَاتِهَا ) = الماضية المسنونة .
- ٩١٦ - الْحَشْرُ ( مَشْقَمُ حَشْرٍ ) = الدقيق .
- ٩١٧ - الْحَشُورُ [الرَّيشُ] = الريش قد أَلِطَ ، وحْدَت قُدْذُهُ .
- ٩١٨ - الْخِفَافُ ( خِفَافُ رِيشِهَا ) = الشديدة الخفة .
- ٩١٩ - الذَّمُوجُ ( ظَهْرَانُ دَمُوجٍ ) = الريش الذي دَامَجَ بعضه بعضاً ، أي دخل
- بعضه في بعض .
- ٩٢٠ - دُو بَقَرٍ [الْكِنَانَةُ] = كنانة من جلود البقر .
- ٩٢١ - الرَّثِيمُ ( النَّصْلُ رَثِيمٌ ) = فيه دم .
- ٩٢٢ - الرُّطِيبُ ( رُطِيبُ الرَّيشِ ) = الناعم .
- ٩٢٣ - الزَّرَقُ [النَّصْلُ] ( زُرْقُ النَّصَالِ ، زُرْقُ النَّوَاحِي ) = الحادة المقنولة ، الشديدة الصفاء .
- ٩٢٤ - السَّاقِطُ ( سَاقِطُ النَّصْلِ ) = الواقع .
- ٩٢٥ - السُّخَامُ [الرَّيشُ] = الريش اللين ، الحسن .

- ٩٢٦ - الشَّدَادُ ( شَدَادٌ عِيُورُهَا ) = انظر : الشداد .
- ٩٢٧ - الشَّدِيدُ ( عَيْرٌ شَدِيدٌ ) = القاصد ؛ وقيل : المستقيم .
- ٩٢٨ - الشَّدَادُ ( شَدَادٌ عِيُورُهَا ) = المتينة القلبة .
- ٩٢٩ - الشَّدِيدُ ( شَدِيدٌ الْعَيْرُ ) = المتين .
- ٩٣٠ - الشَّدِيءُ ( شَدِيءٌ الرِّصَافُ ) = الذي علاه الطبع ، وهو الوسخ .
- ٩٣١ - الشَّطْرُ ( جَبَّةٌ شَطْرٌ ، الْجَبَّةُ الشَّطْرُ ) = الخالية .
- ٩٣٢ - الشَّلْبُ ( أَسْتَةٌ شَلْبٌ ) = المسنون المجلي المشعود بحجارة القلب .
- ٩٣٣ - الشَّلْعُ ( شَلْعٌ الرُّومُوسُ ، شَلْعٌ الظُّبَاتُ ، مُعَابِلُ شَلْعٌ ) = البراقصة
- الملساء .
- ٩٣٤ - شَلْعٌ الظُّبَاتُ ( مُعَابِلُ شَلْعٌ الظُّبَاتُ ) = برّاقة الحد .
- ٩٣٥ - الشَّعْمُ ( شَعْمٌ مُقَاطِعُهَا ) = غير المجوفة .
- ٩٣٦ - الشَّعْعُ ( مُعَابِلُ شَعْعٌ ) = مفردها صنيع ، وهو المجرب المجلق من النصال .
- ٩٣٧ - الشَّطِيرُ [ الشَّعْلُ ] = المحدد .
- ٩٣٨ - الشَّهَارُ [ الرِّيشُ ] ( ظَهَارُ الرِّيشِ ) = قصير الريش ؛ وقيل : ما جعل من ظهر الريشة .
- ٩٣٩ - الشَّوَاهِرُ [ الرِّيشُ ] = قصار الريش ؛ وقيل : ما جعل من ظهر مَسِيَّبِ الريشة .
- الريشة .
- ٩٤٠ - الشَّطِيقُ ( فَتِيقُ الْغَرَارِ ، فَتِيقُ الْغَرَارَيْنِ ) = العريض الواسع ؛ وقيل :
- الحديد .
- ٩٤١ - الشَّرِيخُ ( فَرِيخُ الْغَرَارِ ) = الحديد .
- ٩٤٢ - الشَّيْنَانُ [ الرِّيشُ ] = ما كثر لباس قصبه ، لأن ذلك ألين مَسَاءً له .
- ٩٤٣ - الشَّرْعُ ( قَرَعُ الْمُعَابِلِ ) = المُلسُ ، انظر : ديوان الهذليين .
- ٩٤٤ - الشَّغَابُ [ الرِّيشُ ] = الريش الرديء حيث يكون ظهر ريشة إلى ظهر أخرى ، وبطنها إلى بطن الأخرى . وحين يكسى السهم به ، لا يعتدل ولا يلتصم ، فإذا رمي به لم يذهب بعيداً ولم يصب .

- ٩٤٥ - اللُّوَامُ [الرَّيشُ] (لُوَامُ الرَّيشِ) = القُدَدُ الملتصقة من الريش،  
حيث يكون بطن قذة إلى ظهر أخرى .
- ٩٤٦ - لَيْنُ الْمَسِّ [الرَّيشُ] = الناعم .
- ٩٤٧ - اللَّيْنَاتُ ( أَبَاهُ لَيْنَات ) = الناهمة .
- ٩٤٨ - الْمُتَشَابَهُ ( مُتَشَابِهٌ أَعْلَامُهَا ) = المتماثل الذي يشبه بعضه بعضاً .
- ٩٤٩ - الْمُتَمَصِّعُ ( رِيْشُهُ مُتَمَصِّعٌ ) = المنصم من الدم .
- ٩٥٠ - الْمُحَدَّدَةُ ( نِصَالٌ مُحَدَّدَةٌ ) = المسنونة .
- ٩٥١ - الْمُدْحَرَجُ ( فَوْقَ ... مُدْحَرَجٌ ) = المدور .
- ٩٥٢ - الْعُذْرِيَّةُ [النِّصَالُ] = المحددة .
- ٩٥٣ - الْمُدْرُوبَةُ ( مُعَابِلٌ مُدْرُوبَةٌ ) = المرهفة المحددة .
- ٩٥٤ - الْمُرْطُ ( مُرْطُ الْقِدَادِ ) = المنتوفة .
- ٩٥٥ - الْمَرْهَفُ ( مُرْهَفُ الْغَرِيِّنِ ) = المحدد الرقيق من كثرة التحديد .
- ٩٥٦ - الْمَرْهَفَاتُ ( مُعَابِلٌ مُرْهَفَاتٌ ) = الرقيقة .
- ٩٥٧ - الْمُرْهَفَةُ [النِّصَالُ] ( مُرْهَفَةُ النِّصَالِ ) = الرقيقة الحادة .
- ٩٥٨ - الْمُرْوَرُّ ( مُشَقَمِي ... مُرْوَرٌّ ) = المائل .
- ٩٥٩ - الْمُسَالَاتُ ( مُسَالَاتُ الْأَغْرَةِ ) = المسنونات ؛ وقيل : أسال غرار النعل ؛  
أطاله وأتمه .
- ٩٦٠ - مُسَالَاتُ الْأَغْرَةِ ( مُعَابِلٌ مُسَالَاتُ الْأَغْرَةِ ) = نصال مسنونات الحدة .
- ٩٦١ - الْمُسَيَّرَاتُ [النِّصَالُ] = مشدودة بالسيور .
- ٩٦٢ - الْمُعْتَدِلُ ( نَمْلُهُ ... مُعْتَدِلٌ ) = المستوي .
- ٩٦٣ - الْمُفْتَوَقُ ( مُفْتَوَقُ الْغَرَارِ ، مُفْتَوَقُ الْغَرَارِيِّنِ ) = المحدد ؛ وقيل :  
العريض الواسع .
- ٩٦٤ - الْمُقَرَّعُ ( رِيْشُهُنَّ مُقَرَّعٌ ) = المنتوف ؛ وقيل : المخفف المحشور .
- ٩٦٥ - الْمُقْفَلُ [الْكِنَانَةُ] = الميبس .

- ٩٦٦ - المُنَاكِبُ [الرَّيشُ] = ما كان من أعلى الريش، وهو خيرُه من البطنانِ ؛  
 وقيل : أربع ريشات يكن على طرف المنكب .
- ٩٦٧ - المُنَحَوْضُ ( مَنَحَوْضُ الْقَطَاعِ ) = الرقيق المحدد .
- ٩٦٨ - المُنْعَقِصُ ( النَّصْلُ مَنْعَقِصٌ ) = الملتوي .
- ٩٦٩ - المُنَكِبُ [الرَّيشُ] = ريش مأخوذ من منكب مقاب أو صدر ، وهو أجود  
 للسهم لأنه أَمْرَضُ .
- ٩٧٠ - المَوْتَدُ ( الرَّجَاجُ المَوْتَدُ ) = المثبت .
- ٩٧١ - النَّاهِضُ [الرَّيشُ] = ريش مأخوذ من فرخ نسر حين نهض ، وهو أجود .
- ٩٧٢ - النَّجْفُ ( مَعَاهِلُ نَجْفٍ ) = العراض النصال والظبات .
- ٩٧٣ - النَّحِيفُ [النَّصْلُ] = الرقيق .
- ٩٧٤ - النَّحِيفُ [النَّصْلُ] = المجلق الرقيق .
- ٩٧٥ - النَّسَارِيُّ [الرَّيشُ] = الريش المأخوذ من ريش نسر .
- ٩٧٦ - النَّسَالُ ( الرَّيشُ النَّسَالُ ) = التي قد نسلت ، أي سقطت وتقطعت .
- ٩٧٧ - النَّصْلُ ( الرَّجَاجُ النَّصْلُ ) = المنزوعة ؛ وقيل : المثبتة .
- ٩٧٨ - النَّوْبَاسُ [الرَّيشُ] = اللامع البراق .
- ٩٧٩ - الْوَقِيعُ ( مَعْبَلَةٌ وَقِيعٌ ، وَقِيعٌ الْكَلِيتَيْنِ ) = المحدد الذي ضرب بالميقعة ،  
 أي المطرقة ، حتى رق وحدد .
- ٩٨٠ - الْيَمَانِيُّ ( رِيشُ يَمَانٍ ) = المنسوب إلى اليمن .

XXV - السَّيْفُ : ( الأَسِيْفُ ، الأَسِيْفُ ، سَيْفٌ مَمْرُ ، السَّيْفُ ، سَيْفٌ أَرِيْسَحُ ،  
سَيْفٌ هِنْدُ ، سَيْفٌ الْهِنْدُ ، الْمَنَاحِلُ ، الْمَنْعَلُ ) .

XXVI - صفات السيف :

- ٩٨١ - أَبْرِيْق = سيف شديد البريق ، كثير اللعمان والماء .  
٩٨٢ - أَبْيَضُ = سيف صاف ، شديد البريق .  
٩٨٣ - أَحَدَّ = هكذا وردت ، انظر : أَحَدَّ .  
٩٨٤ - أَحَدَّ = سيف خفيف ، سريع المضاء .  
٩٨٥ - أَحَقَّ = سيف صاف .  
٩٨٦ - أَحْمَرُ = سيف ملطخ بالدماء .  
٩٨٧ - أَخْرَسُ = سيف لا صوت له .  
٩٨٨ - أَخْفَرُ اللَّوْنِ = سيف لونه أسود ، ذلك أن العرب تطلق الخفرة على  
السواد .  
٩٨٩ - أَخْفَرُ الْمَتْنِ = سيف أسود الوسط .  
٩٩٠ - أَخْلَقُ = سيف أملس .  
٩٩١ - أَخُو شِقْءٍ = سيف يعتمد عليه في الضرب ، ويوثق بمضائه وحذّه .  
٩٩٢ - أَرِيْحِيّ = سيف يهتز كأنه يرتاح للضرب ؛ وقيل : سيف منسوب إلى أَرِيْح :  
قرية بالشام ؛ وقيل إن أريح حي من اليمن .  
٩٩٣ - أَرْدَقُ = سيف شديد الصفاء .  
٩٩٤ - أَصْلَبِيَّت = سيف منجرد ، ماض في الضربة ؛ وقيل : سيف صقيل .  
٩٩٥ - أَفْلُ = سيف لفل لكثرة ما يُقَارَعُ به في الحروب ، أي تَلُمَّ كَذَه .  
٩٩٦ - أَمْلَسُ = سيف ليس بصدى ولا كُشَّاش إذا مُسَّتْهُ .

٩٩٧ - أَنْيْث = السيف التُّرْمَاهُنُّ الذي من حديد غير ذكر ؛ سيف كَهَام  
ليس بقاطع .

٩٩٨ - بَاتِر = سيف قاطع .

٩٩٩ - بَاتِك ( بَاتِكُ الْحَدَّيْنِ ) = سيف قاطع .

١٠٠٠ - بَتَّار = سيف قِصَاطع .

١٠٠١ - بَتَّر = سيوف قاطعة .

١٠٠٢ - بَصْرِيّ = سيف عمل ببصري الشام .

١٠٠٣ - بَصْرِيَّة = سيوف منسوبة إلى بصرى ، وهي قرية بالشام .

١٠٠٤ - بَلَج = سيوف مشرقة .

١٠٠٥ - بَوَاتِر = سيوف قواطع .

١٠٠٦ - بَوَاتِك = سيوف قاطعة .

١٠٠٧ - بَوَارِق = سيوف لوامع .

١٠٠٨ - بِيض ( بِيضُ الظُّبَا ، بِيضُ الْمُتُونِ ، بِيضُ الْهِنْدِ ) = سيوف صافية

براقة الحد والوسط .

١٠٠٩ - ثَائِبَات = سيوف نافذات .

١٠١٠ - شَامِل = سيف قديم طال عهده بالصلال ، فدرس وبلي حتى ذهب فرنده

وحسنه .

١٠١١ - جَائِف = سيف يبلغ الجوف .

١٠١٢ - جَرَاد = سيف كثير الجرد ، أي أنه قاطع ماض .

١٠١٣ - جَرَّاز = سيف قاطع ، ماض نافذ .

١٠١٤ - جَفْنَه مَارٍ = سيف فمده بال .

١٠١٥ - جَمَاد = سيف قاطع ، صارم .

١٠١٦ - جَنْشِيَّة = سيوف من أجود الحديد .

١٠١٧ - جِيَاد = سيوف جيدة .

- ١٠١٨ - حَدَّادٌ = سيوف مشحودة مسنونة .
- ١٠١٩ - حَدَادٌ = سيوف حادة مشحودة .
- ١٠٢٠ - حَدَّاهُ خُمَيْثَانٌ = سيف حداه غليظان .
- ١٠٢١ - حَدِيثٌ مِقَالُهَا = سيوف مُقَلَّتْ حَدِيثًا ، منذ مدة قصيرة .
- ١٠٢٢ - حَدِيثٌ مَهْدُهَا بِالْمَقْيَاقِلِ = انظر : حديث مقالها .
- ١٠٢٣ - حَدَّامٌ = سيف قاطع .
- ١٠٢٤ - حَسَامٌ ( حَسَامُ الْحَدِّ ) = سيف باتر حده قاطع .
- ١٠٢٥ - حَسَامَاتٌ = سيوف قاطعة .
- ١٠٢٦ - حَسَامُهُ ذَلِيقٌ = سيف حده حاد .
- ١٠٢٧ - حَمَرٌ = سيوف ملطخة بالدماء .
- ١٠٢٨ - حَمِيدٌ = سيف يُحْمَدُ فِعْلُهُ ، وَيُسْنَى عَلَى جُودَتِهِ .
- ١٠٢٩ - خَاضِبَاتُ الْمِفَارِبِ = سيوف لُطِخَتْ أَطْرَافُهَا بِالْدماءِ .
- ١٠٣٠ - خَدَمٌ ( خَدِمٌ ) = سيوف قاطعة .
- ١٠٣١ - خَرَقُ الْأَخْلَةِ = سيوف تَأْكُلُ أَغْصَانَهَا مِنْ حَدَّتِهَا .
- ١٠٣٢ - خَشَبٌ = سيف مَقِيلٌ مَاضٍ ؛ وَقِيلَ : سَيْفٌ بُدِيَ طَبْعُهُ ، فَلَمْ يَلِنْ بَعْدَ .
- ١٠٣٣ - خَشِيبٌ = سيف مَطْبُوعٌ مَقِيلٌ ؛ وَقِيلَ : سَيْفٌ خَشِنٌ بَرْدٌ وَلَمْ يُعْمَلْ ،
- ولا أَحْكَمُ هَلْه .
- ١٠٣٤ - خَشِيفٌ = سيف مَاضٍ .
- ١٠٣٥ - خَضَمٌ = سيف قاطع .
- ١٠٣٦ - خُفَافٌ ( خُفَافُ النَّعْلِ ) = سيوف شديدة الخِفَّةِ .
- ١٠٣٧ - خُفْيَ الْجَرَسِ = سيف ليس له صوت .
- ١٠٣٨ - خَوَافِقٌ = سيوف مضطربة مهتزة .
- ١٠٣٩ - دَالِقٌ = السيف إذا لم يكن عاضاً في جفنه ، أي يخرج من غير سَلٍّ .
- ١٠٤٠ - دَثَرٌ = سيف بعيد العهد بالمقال .



- ١٠٤١ - دُدَان = سيف كَهَام لا يمضي .
- ١٠٤٢ - دُلُوق = سيف سلس الخروج من غمده ، يخرج من غير سل .
- ١٠٤٣ - ذُكُر = سيف من أجود الحديد وأشدّه .
- ١٠٤٤ - ذُكُور = سيوف مصنوعة من ذكر الحديد ، وهو أبيض الحديد وأشدّه وأجوده .
- ١٠٤٥ - ذُكُورَة = سيوف صارمة من أجود الحديد .
- ١٠٤٦ - ذُلُق = سيوف حديدية ماضية .
- ١٠٤٧ - ذُلِيق = سيف حديد ماض .
- ١٠٤٨ - دُو أَثَر ( دُو أَثَر ) = سيف ذو فِرْنَد وروثق .
- ١٠٤٩ - دُو حُبْك = سيف ذو طرائق في حديدته .
- ١٠٥٠ - دُو حِلْيَة = سيف مزين مرقع ؛ وقيل : سيف ملطخ بالدم إذ جعله كالخِيطَة له .
- ١٠٥١ - دُو رُبْد = سيف فيه لُمع ؛ سيف ترى فيه شبه غبار أو مَدَب نمل يكون في جوهرة .
- ١٠٥٢ - دُو رُونَق = سيف ذو صفاء وحسن .
- ١٠٥٣ - دُو سَفَاق = سيف ذو طرائق .
- ١٠٥٤ - دُو شَطَب ( دُو شَطَبَات ) = سيف ذو طرائق في متنه .
- ١٠٥٥ - دُو صَبِي وَرُونَق = سيف ذو حدّ ، وذو صفاء وحسن .
- ١٠٥٦ - دُو فِرَارِين = سيف ذو حدّين .
- ١٠٥٧ - دُو غُرَب ( دُو غُرَبِين ) = سيف ذو حدّ .
- ١٠٥٨ - دُو فَلَ = سيف عطشان الى الدم .
- ١٠٥٩ - دُو فِرْنَد = سيف ذو وَشِي ؛ وقيل : فِرْنَد السيف : جوهرة وماؤه الذي يجري فيه ؛ وقيل : هي طرائقه أي سفاسقه .
- ١٠٦٠ - دُو مَيْعَة = سيف سريع الذهاب في الضربة .

- ١٠٦١ - دُو نُونَيْن = سيف ذو حدين ، والنون : شفرة السيف ؛ وقيل : سيف مريض معطوف طرفي الظبة .
- ١٠٦٢ - دُو هَبَّة = سيف كأنه يهب ويستيقظ إذا هَزَّ ، أي سيف ذو مضاء فسي الضريبة .
- ١٠٦٣ - دُو هَبْرَات = سيف هَبَّار ينتسف القطعة من اللحم فيقطعها .
- ١٠٦٤ - رَث = سيف رديء خَلَق بال .
- ١٠٦٥ - رَحِيض = سيف معقول كان الماء يقطر منه لشدة صفائه .
- ١٠٦٦ - رِدَاء = سيف يغيب في الضريبة .
- ١٠٦٧ - رَسَابُ الكَرِيهَةِ = سيف يعمي على الضارب الشداد لا ينبو من شيء منها .
- ١٠٦٨ - رُسَب ( رُسَب ) = سيوف تدخل في العظم لا تنبو منها .
- ١٠٦٩ - رُسُوب = سيوف إذا دخلت في الضريبة ، فَمَض مكانها .
- ١٠٧٠ - رُقَاق ( رُقَاقُ الشَّطْرَتَيْنِ ، رُقَاقُ المَضَارِبِ ) = الرقيق المحدد .
- ١٠٧١ - رُقِيْق ( رُقِيْقُ الحَدِّ ، رُقِيْقُ الحَوَاشِي ، رُقِيْقُ الدُّبَابِ ، رُقِيْقُ الشَّطْرَتَيْنِ ، رُقِيْقُ التَّوَاحِي ) = المحدد المرقق .
- ١٠٧٢ - رَهِيْف = سيف رقيق .
- ١٠٧٣ - رُومِي = سيف منسوب إلى الروم ، وهم جيل من الناس .
- ١٠٧٤ - سَرَاطِي = سيف يَسْتَرْط ما ضرب واحداً واحداً ، أي سيف قاطع يمر فسي الضريبة كأنه يلتهم كل شيء .
- ١٠٧٥ - سَرَنْدِي = سيف ماض في الضريبة لا ينبو منها .
- ١٠٧٦ - سُرِيْجِي = سيف منسوب إلى سُرِيْج ، وهو رجل كان صانعاً للسيوف .
- ١٠٧٧ - سُرِيْج ( سُرِيْجُ السَّلَّةِ ) = سيف يسل بسرعة .
- ١٠٧٨ - سَقَّاط = سيف يقطع الضريبة ويسقط من ورائها حتى يجوز إلى الأرض .
- ١٠٧٩ - سَلَافٌ حَدِيدٌ = سيف من خير الحديد وأجوده وأخلصه .
- ١٠٨٠ - سَلْجَج = سيف مرهف حاد .

- ١٠٨١ - شَدِيدُ الْعِمَادِ = سيف شديد الوسط .
- ١٠٨٢ - شَرَامِي مِنَ الْهِنْدِ = سيف طويل من الهند .
- ١٠٨٣ - شَرُوب = سيف طويل .
- ١٠٨٤ - شُهُود = سيوف حاضرة مهياة للقتال .
- ١٠٨٥ - شَوَارِع = سيوف مسددة وموجهة .
- ١٠٨٦ - صَادِق = سيف حلب مستو .
- ١٠٨٧ - صَارِم ( صَارِمُ الْحَدِيدَةِ ، صَارِمُ الْغُرْبِ ) = سيف ماض قاطع .
- ١٠٨٨ - صَافِي ( صَافٍ حَدِيدُهُ ، صَافِي الْحَدِيدِ ، صَافِي الْحَدِيدَةِ ، صَافِي الْعَقِيْقَةِ ، صَافِي الْفِرَنْدِ ) = سيف مجلو مقليل الحد .
- ١٠٨٩ - صَدَق = سيف حلب شديد .
- ١٠٩٠ - صَرِيح = السيف الخالص من كل شيء .
- ١٠٩١ - صَفَاح ( صَفَاحٌ بَغْرِي ) = سيوف مريضة منسوبة إلى بَغْرِي ، وهي قريبة بالشام تطبع بها السيوف .
- ١٠٩٢ - صَفَاح ( صَفَاح ) = سيوف مراض .
- ١٠٩٣ - صَفِيح = سيف مريض .
- ١٠٩٤ - صَفِيْحَة = المريضة من السيوف .
- ١٠٩٥ - صَقَال = سيوف مصقولة ، مجلوة .
- ١٠٩٦ - صَقِيل = سيف مُرْهَف مجلو .
- ١٠٩٧ - صَلَت = سيف شهر باليد ، فهو منجرد من غمدته ، ماض في الضربة .
- ١٠٩٨ - صَمَام = سيف صارم لا يثنى .
- ١٠٩٩ - صَمَامَة = سيف صارم قاطع لا يثنى .
- ١١٠٠ - صَمِيم = سيف شديد نافذ .
- ١١٠١ - صَنِيع = سيف مجرب مجلو .
- ١١٠٢ - صَوَارِم = سيوف قواطع .

- ١١٠٣ - مَوَاقِل = سيوف مقلولة مجلولة .
- ١١٠٤ - فَرَبْتَهُ مَمُوت = سيف ضربته تمر في العظام ، لا تنبو من عظم فتموت .
- ١١٠٥ - فَرَبْتَهُ هَبِير = سيف يهبر أي يقطع اللحم .
- ١١٠٦ - فَرُوس = سيف شديد سيء الخلق .
- ١١٠٧ - طَرِير الحَدّ = سيف محدد الحَدّ .
- ١١٠٨ - طَوَعُ الِيدَيْنِ = سيف سلس منقاد لصاحبه .
- ١١٠٩ - طَوَعُ الِيَمِينِ = سيف لا ينازع حامله .
- ١١١٠ - طَوِيلُ حُمَاسِلُهُ = سيف علاقته ممتدة .
- ١١١١ - ظَامِي = سيف عطشان .
- ١١١٢ - عَتَق = سيوف كريمة ، من خيار السيوف .
- ١١١٣ - عَتِيق = سيف كريم .
- ١١١٤ - عُرَاة = سيوف مجردة من أعمادها .
- ١١١٥ - مَرِيَان = سيف متجرد من غمدته .
- ١١١٦ - مَضَب ( مَضَبُ الشَّفَرَتَيْنِ ، مَضَبُ الضَّرِيبةِ ، مَضَبُ الكَرِيهةِ ، مَضَبُ المَضَارِبِ ، مَضَبُ مَضَارِبِهِ ، مَضَبُ مَضَارِبِهَا ، مَضَبُ مَهْرَتِهِ ) = سيف قاطع صارم .
- ١١١٧ - عَطَاف = سيف لذن المهره .
- ١١١٨ - عَقِيل = سيف كريم .
- ١١١٩ - غَامِضُ كَلِمَةٍ = سيف عميق الجرح .
- ١١٢٠ - غَمُوس = سيف ينغمس في اللحم .
- ١١٢١ - غَمُوضُ الحَدّ = سيف يرسب حده في الضربة .
- ١١٢٢ - فَارِد = سيف ليس له نظير .
- ١١٢٣ - فَارِسِيّ = سيف منسوب إلى بلاد فارس .

- ١١٢٤ - فَرْدٌ = سيف منقطع القرين ، منفرد بالجودة ؛ وقيل : هو الذي  
أفرد من فمده ، وعند ذلك يبدو بياضه ولمعانه .
- ١١٢٥ - فُطَارٌ = سيف متشقق لا يقطع ؛ سيف فيه صدوع وشقوق .
- ١١٢٦ - فُلُولٌ = سيوف مثلمة .
- ١١٢٧ - فَيَّصُلٌ = سيف ماضٍ قاطع .
- ١١٢٨ - قَاصِرٌ = سيف ناكل مُقَصَّرٌ .
- ١١٢٩ - قَاصِلٌ = سيف قاطع .
- ١١٣٠ - قَاضِبٌ = سيف قاطع .
- ١١٣١ - قَاضِبَةٌ = سيوف قِطَاعَةٌ .
- ١١٣٢ - قَاطِعٌ = سيف ماضٍ .
- ١١٣٣ - قَدِيمٌ ( قَدِيمُ الْأَثَرِ ) = سيف ذو جوهر قديم .
- ١١٣٤ - قَرَّانٌ = سيوف متشابهة .
- ١١٣٥ - قَرَضَابٌ = سيف قِطَاعٌ ، يقطع العظام .
- ١١٣٦ - قَسَاسِيٌّ = سيف منسوب إلى معدن بأرمينية يُقال له قُساسٌ ؛ وقيل :  
منسوب إلى جبل يقال له قُساسٌ ، فيه معدن حديد .
- ١١٣٧ - قَعَّالٌ ( قَعَّالُ الضَّرِيَّةِ ) = سيف قاطع .
- ١١٣٨ - قَضَابٌ = سيف قاطع .
- ١١٣٩ - قَضَابَةٌ = سيوف قاطعة .
- ١١٤٠ - قَضْبٌ = مفردها قَضِيبٌ ، وهو السيف القِطَاعُ ؛ وقيل : سيف لطيف دقيق .
- ١١٤١ - قَضِيبٌ = سيف لطيف دقيق ؛ وقيل : سيف قِطَاعٌ .
- ١١٤٢ - قُطْنَسَاعٌ = سيف ماضٍ .
- ١١٤٣ - قُلْعٌ = نوع من السيوف عتيق ، ينسب إلى معدن بالقلع ، وهو جِيسَلٌ  
بالشام .
- ١١٤٤ - قَلِيلٌ حُشُورُهُ = سيف قليل كلوله .

- ١١٤٥ - قَوَاضِب = سيوف قواطع .
- ١١٤٦ - قَوَاضِيب = سيوف قاطعة باترة .
- ١١٤٧ - قَوَاطِع = سيوف صارمة ماضية .
- ١١٤٨ - كَتِيف = سيف مطيح عريض .
- ١١٤٩ - كَرِيه = سيف شديد .
- ١١٥٠ - لُثِيْمَةٌ = سيوف شديدة .
- ١١٥١ - لَهْدَم = سيف حاد قاطع .
- ١١٥٢ - لَوَامِع = سيوف براقعة .
- ١١٥٣ - لَتَيْن ( لَتَيْن ) = سيف مرن .
- ١١٥٤ - مَآثُور = سيف فيه أثر ؛ وقيل : هو الذي يُقال إنه يعملُه الجن ،  
وليس من الأثر الذي هو الفِرْد .
- ١١٥٥ - مَاضِي ( مَاضِي الحَذِّ ، مَاضِي الخِلِّ ، مَاضِي الشَّبَاةِ ، مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ ،  
مَاضِي فُرَيْبَتِهِ ، مَاضِي الْغَرَارِ ، مَاضِي الْفَرِيْبَةِ ) = سيف نافذ قاطع .
- ١١٥٦ - مَاضِيَاتُ الْمُضَارِبِ = سيوف نافذة الحَذِّ ، قاطعة .
- ١١٥٧ - مَبَاتِير = سيوف قواطع .
- ١١٥٨ - مَبْتَر = سيف قاطع .
- ١١٥٩ - مَبْرَاتُ الْعَصَمِ = سيوف قاطعات مسقطات للعصم ، وهي مواضع الأسورة .
- ١١٦٠ - مَتَوَلَّد = سيف ماض سريع التولد في النشاط والمضاء .
- ١١٦١ - مَثْلَم = سيف كسر حذّه .
- ١١٦٢ - مَثْلَمَةُ النِّصَالِ = سيوف نصالها مكسورة .
- ١١٦٣ - مُجْدِبَةٌ = سيوف مذمومة .
- ١١٦٤ - مُجْدِّ = سيف قاطع مستأصل لما قطع .
- ١١٦٥ - مُجْدَم = سيف قاطع .
- ١١٦٦ - مُجْرَب = سيف مختبر .

- ١١٦٧ - مُجَرَّد = سيف مسلول من فمده .
- ١١٦٨ - مُجَرَّدَة = سيوف مسلولة من أقدامها .
- ١١٦٩ - مُجَلَّوز = سيف يَشْدُ بِجِلَاز من مُلباء ، وهو أن يتقلقل قاشمه ليعصب بالعلباء .
- ١١٧٠ - مُحَدَّثَة = حديثه الصقل ؛ وقيل : محادثة السيف ؛ جلاؤه .
- ١١٧١ - مُحَمَّود = انظر : حميد .
- ١١٧٢ - مُحَدَّب = سيف جارح .
- ١١٧٣ - مُحَدَّم = سيف قاطع .
- ١١٧٤ - مُحَشَّوب = سيف صقل شعيد .
- ١١٧٥ - مُحَشَّيْ الوَقِيعة = سيف مرهوب مخوف وقعه .
- ١١٧٦ - مُحَفَّق = صوابه مُحَفَّق ، وهو السيف العريض .
- ١١٧٧ - مُخْلَصَة ( مُخْلَعَة الصَّغَل ) = سيوف صقلت ، فأصبحت خالصة من الأوشاب .
- ١١٧٨ - مُدَرَّبَة = سيوف محددة ؛ وقيل : سيوف أنقعت في السم ، ثم شحذت .
- ١١٧٩ - مُدْرُوب = سيف حديد .
- ١١٨٠ - مُذَكَّر = سيف من أجود الحديد وأبيضه ؛ وقيل : سيف شفرته حديد ذكر ، ومتنه أنيث ، يقول الناس إنه من عمل الجن .
- ١١٨١ - مُذَهَّب = سيف مطلي بالذهب .
- ١١٨٢ - مُذَوْد = سيف يذاد به ، أي يدافع به ، من العرض .
- ١١٨٣ - مُرْدِي ( مُرْدَى ) = سيف مهلك .
- ١١٨٤ - مُرَهَف = سيف رقيق .
- ١١٨٥ - مُرَهَفَات ( مُرَهَفَات النِّصَال ) = سيوف رقيقة النصال .
- ١١٨٦ - مُرَهَفَة ( مُرَهَفَة النِّصَال ) = سيوف محددة النصال ، رقيقة .
- ١١٨٧ - مُسْتَهْلُ الْفِرَارِ = سيف يستهل فراره بالدم إذا ضرب به ، سيف قاطع .
- ١١٨٨ - مُسَلَّس = سيف كان فيه مثل السلاسل من فرنده وشبهه .

- ١١٨٩ - مَسْلُول = سيف منزوع من غمدته ، مشهور باليد .
- ١١٩٠ - مَسْنُون = سيف محدّد مرفف مصقول .
- ١١٩١ - مَسْنُونَة = سيوف محدّدة مرففة .
- ١١٩٢ - مَشْهُودَة = سيوف مسنونة .
- ١١٩٣ - مَشْرِفِي = سيوف منسوبة إلى المَشَارِف ، وهي قُرى من اليمن ؛ وقيل :
- هي من أرض العرب تدنو من الرّيف .
- ١١٩٤ - مَشْرِفِيَّات = انظر مشرفي .
- ١١٩٥ - مَشْرِفِيَّة = انظر مشرفي .
- ١١٩٦ - مَشْطَب = سيف فيه شُطْب ، أي طراشق .
- ١١٩٧ - مَشْطَبَة = سيوف فيها خطوط وطراشق تلمع في متنها من شدة جريان
- مائها ، وصفاء فرندها .
- ١١٩٨ - مَشْقُوقُ الخَشِيبَة = سيف عُرض حين طبع .
- ١١٩٩ - مَشْهُرَة = سيوف مسلولة .
- ١٢٠٠ - مَشْهُور = سيف مسلول ومرفوع في اليد .
- ١٢٠١ - مَشْهُورَة = سيوف منتفخة مسلولة .
- ١٢٠٢ - مَشْهُوم = سيف لا يَمُن فيه .
- ١٢٠٣ - مَصَالِيَت = سيوف ماضية .
- ١٢٠٤ - مَصْفَح = سيف عريض .
- ١٢٠٥ - مَصْفَحَات = سيوف عريضة .
- ١٢٠٦ - مَقْصُول ( مَقْصُولُ الذِّبَابِ ، مَقْصُولُ فَرِيحَتِهِ ، مَقْصُولُ قُبَاهَا ، مَقْصُولُ
- الغُرَارَيْنِ ) = سيف مجلّو الحدّ ، مرفف .
- ١٢٠٧ - مَعْلَتَة = سيوف ماضية قاطعة .
- ١٢٠٨ - مَعْمَم = سيف نافذ يمر في العظام .
- ١٢٠٩ - مَعْمُون = سيف معان مدّخسر .



- ١٢١٠ - مَفْرَسٌ = سيف مجرَّب .
- ١٢١١ - مَفْلَلٌ = سيف لا يُوَفِّقُ لخير .
- ١٢١٢ - مَطْبِقٌ = سيف يقطع الأطباق ، أي المفاصل .
- ١٢١٣ - مَطْبِقَةٌ = سيوف تقطع الأطباق ، أي المفاصل .
- ١٢١٤ - مَطْرِدٌ = سيف إذا هزرت ، اطرَد من لِيْنِهِ ، فتبع بعضه بعضاً .
- ١٢١٥ - مَطْرُورٌ ( مَطْرُورٌ الوَقِيعَةُ ) = سيف حاد ، مقييل .
- ١٢١٦ - مَعْجُوفٌ = سيف ناحل قد لُطِفَ من النحول ؛ وقيل : سيف داشر لسم يَمُتِل .
- ١٢١٧ - مَعْدٌ = سيف ردي ، ممتَهِنٌ في قطع الشجر .
- ١٢١٨ - مَعْلُوبٌ = سيف شَدَّ مُقْبِضُهُ بِعِلْبَاءِ البعير ، وهي عصب العنق ؛ وقيل : سيف مُنْحَنٍ من كثرة ما ضُرِبَ به .
- ١٢١٩ - مَغَاوِلٌ = مفردُها مَغُولٌ ، وهو سيف دقيق له قُفَا ، يكون عُمدُه كالسوط .
- ١٢٢٠ - مَغْتَوِّقُ الْفِرَارَيْنِ = سيف حديد الحديين .
- ١٢٢١ - مَغْرَدٌ = سيف منفرد .
- ١٢٢٢ - مَغْلَلٌ = سيف ماض قاطع .
- ١٢٢٣ - مَغْلَلٌ = سيف قديم فيه فلول ، أي ثلم في حذِه .
- ١٢٢٤ - مَغْلَلَاتٌ = سيوف مثلمة .
- ١٢٢٥ - مَغْلُولٌ مُوَارِبُهَا = سيوف في حذِها ثلم .
- ١٢٢٦ - مَقْرُوبٌ = سيف متروك في عُمدِه .
- ١٢٢٧ - مَقْلَلٌ = سيف قاطع .
- ١٢٢٨ - مَقْضَبٌ = سيف قاطع .
- ١٢٢٩ - مَقْطَطٌ = سيف قاطع .
- ١٢٣٠ - مَقْطَعٌ = سيف قاطع .
- ١٢٣١ - مَقْطَفٌ = سيف قاطع .

- ١٢٣٢ - مَقْلَل = سيف له قلة ، أي قبيحة ، وهي رأس المقبض المستدير من فوق ؛ وقيل : سيف لا جلاز عليه .
- ١٢٣٣ - مَكَارِم = سيف مطواع لدى السِّل .
- ١٢٣٤ - مَكْنُون = سيف مَصُون .
- ١٢٣٥ - مُلَس = انظر : أَمَلَس .
- ١٢٣٦ - مُلَطَّف = سيف ملحق بالجانب .
- ١٢٣٧ - مُنْجَرِد = سيف منتفخ ، مسلول من غمده .
- ١٢٣٨ - مُنْجَرِد = سيف سريع ماض .
- ١٢٣٩ - مُنْصَلَت = سيف متجرد من غمده ، ماض في الضربة .
- ١٢٤٠ - مُهْدَب = سيف منقش من العيوب ، والتهديب : التنقية .
- ١٢٤١ - مُهْتَد = سيف عمل ببلاد الهند وأحكم عمله ؛ وقيل : سيف مطبوع من حديد الهند .
- ١٢٤٢ - مُهْتَدَات = سيوف منسوبة إلى الهند .
- ١٢٤٣ - مُهْتَدَة = سيوف منسوبة إلى الهند .
- ١٢٤٤ - مَهْو ( مَهْوُ الْحَدِّ ) = سيف رقيق الحد والخفرتين .
- ١٢٤٥ - مَهْوِي = سيف يهوى به ، أي يضرب .
- ١٢٤٦ - مُوَكَّنَت = سيف أنيث ، ليس بقاطع ؛ سيف مصنوع من حديد غير ذكر .
- ١٢٤٧ - مُوسُوم = سيف معروف مشهور .
- ١٢٤٨ - مُوشِكُ الْقَعْلِ = سيف سريع القطع .
- ١٢٤٩ - مُوشِيَّ الْمَتُون = سيف مزين الوسط .
- ١٢٥٠ - مُوَصُول = السيف لما وصل به من قاشمه .
- ١٢٥١ - مُنَابِي = سيف غير قاطع .
- ١٢٥٢ - مُنَاجِلَاتُ الْمَغَارِب = سيوف رقت طباعها من كثرة الاستعمال .
- ١٢٥٣ - مُنَادِر = سيف ساقط .

- ١٢٥٤ - نَاكل = سيفٌ مَقْصَر .  
١٢٥٥ - نَاهِل = سيفٌ مَطْشَانٌ إِلَى الدَّم .  
١٢٥٦ - نَاهِلَةٌ = انْظُرْ نَاهِل .  
١٢٥٧ - نَجِيحٌ رَجِيحُهُ = سيفٌ مَاضِي فِي الْخُرَيْبَةِ .  
١٢٥٨ - نَحِيضٌ = سيفٌ رُقِلَتْ شَفْرَتُهُ ، فَأَصْبَحَ دَقِيقًا .  
١٢٥٩ - نَشِيلٌ = سيفٌ خَفِيفٌ رَقِيقٌ .  
١٢٦٠ - نَقِيٌّ = سيفٌ مَهْدَبٌ ، وَالتَّهْدِيبُ : التَّنْقِيَةُ .  
١٢٦١ - نَوَافِدٌ = سيوفٌ تَنْفُذُ وَتَصِيبُ .  
١٢٦٢ - نَوَاهِلٌ = سيوفٌ مَطْشَانٌ إِلَى الدَّم .  
١٢٦٣ - هِنْدَوَانِيٌّ = سيفٌ مَعْمَلٌ بِبِلَادِ الْهِنْدِ وَأَحْكَمُ عَمَلُهُ ، سَيْفٌ مَطْبُوعٌ مِنْ حَدِيدِ الْهِنْدِ .  
١٢٦٤ - هِنْدَوَانِيَّاتٌ = سيوفٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْهِنْدِ .  
١٢٦٥ - هِنْدَوَانِيَّةٌ = سيوفٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْهِنْدِ .  
١٢٦٦ - هِنْدِيٌّ = سيفٌ مَهْنَدٌ .  
١٢٦٧ - هِنْدِيَّةٌ = سيوفٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْهِنْدِ .  
١٢٦٨ - وَادِقٌ حَذُّهُ = سيفٌ حَدِيدٌ ، حَذُّهُ مَاضٍ حَادٌّ .  
١٢٦٩ - وَقَعْمَةٌ مُشَهَّرَةٌ = سيوفٌ أَشْرَهْنَ وَنَزَلَهْنَ بِالْخُرَيْبَةِ مَعْرُوفٌ مَشْهُورٌ .  
١٢٧٠ - وَقَبْعُ الْأَمَالِي = الْوَقْبَعُ مِنَ السِّيُوفِ : مَا شُدَّ بِالْحَجَرِ .  
١٢٧١ - يَمَانِيٌّ = سيفٌ مَنْسُوبٌ إِلَى الْيَمَنِ .  
١٢٧٢ - يَمَانِيَّةٌ = سيوفٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْيَمَنِ .

XXVII - أجزاء السيف :

- ١٢٧٣ - الأُشارُ = مفردُها أُشْرُ ، وهو فرند السيف وجوهره .  
١٢٧٤ - الأَثَرُ ( الأَثَرُ ، الأَثَرُ ، الأَثَرُ ) = جوهر السيف وفرنده ؛ وقيل : آشار  
الضرب بالسيف .  
١٢٧٥ - الأُخْطَةُ = أعماد السيوف .  
١٢٧٦ - الأَسْبَادُ = البقايا ، واحدها سَبْد .  
١٢٧٧ - الأَطْرَافُ = نواحي السيف وجوانبه ، مفردُها طَرَفُ .  
١٢٧٨ - الأَقْمَادُ = مفردُها قِمْدُ ، وهو جفن السيف .  
١٢٧٩ - الأَكْنافُ = جوانب السيف .  
١٢٨٠ - الأَلْوِاحُ = ما لاح من السيف من بقية فرنده .  
١٢٨١ - البَادِرَةُ = شِباة السيف ، حَذّه .  
١٢٨٢ - الجُفُ = قِمْد السيف .  
١٢٨٣ - الجُفْنُ = قِمْد السيف .  
١٢٨٤ - الجُفُونُ = انظر جفن السيف .  
١٢٨٥ - الحَاجِزُ = موضع السيف الذي يحجز به ، أي يقطع ؛ حَذَّ السيف .  
١٢٨٦ - الحَبْكُ = طرائق حديد السيف .  
١٢٨٧ - الحَذُّ = طرف شِباة السيف .  
١٢٨٨ - الحَدِيدُ = انظر : صافي .  
١٢٨٩ - الحَدِيدَةُ = انظر : صافي .  
١٢٩٠ - الحُرْجِيَّةُ = آشار في السيف دقاق جدا .  
١٢٩١ - الحَسَامُ = حَذ السيف ، وطرفه الذي يُغْرِب به .  
١٢٩٢ - الحُشُورُ = كُلول السيف .  
١٢٩٣ - الحَصِيرُ = فرند السيف الذي كأنه مَدْب النمل ؛ وقيل : جانب السيف .

- ١٢٩٤ - الحَمَائِلُ = مفردها حِمَالَةٌ ، وهي عِلاَقَةُ السيف .
- ١٢٩٥ - الحَوَاشِي = نواحي السيف .
- ١٢٩٦ - الخُشْبَةُ = طبيعة السيف .
- ١٢٩٧ - الخِلَالُ = جمع خِلَةٍ ، وهي جفن السيف .
- ١٢٩٨ - الخِلَّةُ = جَفَنُ السيف ؛ وقيل : البطانة التي يَغْشَى بها جفن السيف ، وتكون من آدم ، وتَنْقُش بالذهب وغيره .
- ١٢٩٩ - الخِلَلُ = جفون السيف ، واحدها خِلَةٌ ؛ وقيل : بطائن يَغْشَى بها جفن السيف ، تَنْقُش بالذهب وغيره ؛ وقيل : جُلُودٌ خُفِرَ تَلْبَسُ بِاطْسِن جفن السيف .
- ١٣٠٠ - الذَّبَابُ = طرف السيف وحده .
- ١٣٠١ - الرِّثَاسُ = قاشم السيف .
- ١٣٠٢ - الرُّبْدُ = ما يُرَى على السيف شبه غبار أو مَدَبَ نمل .
- ١٣٠٣ - الرَّمِيعُ = ما يُرْمَع بين جفن السيف وحِمَالَتِهِ .
- ١٣٠٤ - السَّافِيقُ = طرائق السيف ، واحدها سَافِيقَةٌ .
- ١٣٠٥ - السَّفْنُ = الجلدَةُ المحببة التي تَلْبَسُها قواثم السيوف ، وتُلَيَّنُ بهي السياط ؛ وقيل : ما يُتْرَك على مقبض السيف ليَلْزِمَ اليد الخشنة .
- ١٣٠٦ - السَّيْلَانُ = ما يُدْخَل من السيف والسكين في الثَّغَاب ؛ وقيل : ما يكون داخل المَقْبِضِ ؛ وقيل : سِنَخٌ قاشمة السيف .
- ١٣٠٧ - الشَّبَا = حَدُّ السيف .
- ١٣٠٨ - الشَّبَاةُ = حَدُّ طرف السيف .
- ١٣٠٩ - الشَّطْبُ = طرائق السيف التي في متنه .
- ١٣١٠ - الشَّطَبَاتُ = جمع شطبة ، وهي الطريقة من طرائق السيف .
- ١٣١١ - الشَّفَارُ = جمع شفرة ، وهي حَدُّ السيف .
- ١٣١٢ - الشَّفْرَةُ = حَدُّ السيف .

- ١٣١٣ - الصَّبِيّ = حُرْف السيف ، وحده ؛ وقيل : ما دون الطَّهة قليلاً ؛ وقيل :  
مِيزه الناتية في وسطه .
- ١٣١٤ - القَدْرُ = مُقَدَّم السيف .
- ١٣١٥ - القُدُورُ = جمع قدر ، وهو مُقَدَّم السيف .
- ١٣١٦ - القَفْحَاتُ = انظر : القَفْحَة .
- ١٣١٧ - القَمَطَةُ = مَرَض السيف .
- ١٣١٨ - القَفِيحَةُ = الوجه العريض للسيف .
- ١٣١٩ - القَلْعُ = العَوَج في السيف .
- ١٣٢٠ - الطَّعْ = الصَّدَأُ في السيف .
- ١٣٢١ - الطَّابُ = حَذَّ السيف وطرفه .
- ١٣٢٢ - الطَّبَاتُ ( الطَّابَةُ ) = حَذَّ السيف والسنان والنعل .
- ١٣٢٣ - الطَّهَّةُ = حَذَّ السيف ، وهو ما يلي طَرَفه .
- ١٣٢٤ - الطَّيِّينُ = جمع طبة ، وهي حَذَّ السيف .
- ١٣٢٥ - العَجُورُ = نصل السيف .
- ١٣٢٦ - العِمَادُ = وسط السيف .
- ١٣٢٧ - الغِرَارُ = حَذَّ السيف ، وقيل : شفرته .
- ١٣٢٨ - القَرَبُ = حَذَّ السيف .
- ١٣٢٩ - الغَلَبُ = ( صوابه الغَلَبُ ) صدأ السيف وخشونته .
- ١٣٣٠ - الغَمْدُ = جِلْن السيف .
- ١٣٣١ - الغُمُودُ = جمع فمد ، وهو جِلْن السيف .
- ١٣٣٢ - الغَوَاشِي = ما أَلْبَسَ جِلْن السيف من الجلود من أسفل شارب السيف إلى  
أن يبلغ نَعْلَه ؛ وقيل : ما يتغشَّى قوائم السيوف من الأسفان .
- ١٣٣٣ - الثَّلَمُ = الثَّلَمُ في حَذَّ السيف .
- ١٣٣٤ - الثَّلُولُ = التَّكْسَرُ والتَّثْلُمُ في حَذَّ السيف .

- ١٣٣٥ - الْقَائِمُ = مَقْبِضُ السِّيفِ .
- ١٣٣٦ - الْقَبِيْعَةُ = التي على رأس قائم السيف ، وهي التي يدخل القائم فيها ؛ وقيل : رأس السيف الذي فيه منتهى اليد إليه ؛ وقيل ما كان على طرف مقبضه من فضة أو حديد .
- ١٣٣٧ - الْقَوَائِمُ = جمع قائم ، وهو مقبض السيف .
- ١٣٣٨ - الْكَلْبُ = المصمّر في قائم السيف الذي فيه الذؤابة ؛ وقيل : ما فوق النعل من جانبي السيف ، حديدًا كان أو فضة .
- ١٣٣٩ - الْمُتَنُّ = وسط السيف .
- ١٣٤٠ - الْمُتُونُ = انظر : متن السيف .
- ١٣٤١ - الْمُحَامِلُ = حمايل السيف .
- ١٣٤٢ - الْمُحْمَلُ = سَيْرٌ يحمل به السيف .
- ١٣٤٣ - الْمَذَاهِبُ = أَخْلَةُ السُّيُوفِ ؛ وقيل : بطائن الجفون المذهبة ، واحدها مَذْهَبٌ .
- ١٣٤٤ - الْمَذْهَبُ = مفرد مذاهب ، وهي أَخْلَةُ السُّيُوفِ ؛ وقيل : بطائن الجفون المذهبة .
- ١٣٤٥ - الْمَرَامِجُ = رمايح السيف ، ومفردها الرميح ، وهي سَيْرٌ يُفَرِّقُ بَيْنَ حِمَالَةِ السِّيفِ وَجَفْنِهِ .
- ١٣٤٦ - الْمُفَارِبُ = مفردها مُفَرِّبٌ ، وهو نحو شهر من طرف السيف ؛ حدّ السيف .
- ١٣٤٧ - الْمُفَرِّبُ = حدّ السيف ، وقيل هو دون الفبة .
- ١٣٤٨ - الْمُفَاوِلُ = سيوف تكون في السياط .
- ١٣٤٩ - النَّجَادُ = حمايل السيف ؛ وقيل : ما وقع على العاتق من حمايل السيف .
- ١٣٥٠ - النَّصَالُ = مفردها نصل ، وهو حديدة السيف .

- ١٣٥١ - السَّعْلُ = حذ السيف وطرفه ؛ وقيل : حديدة السيف ما لم يكن لها مقبض .
- ١٣٥٢ - نَعُولُ الْهِنْدِ = حداثد السيوف المنسوبة إلى الهند .
- ١٣٥٣ - السَّعْلُ = الحديدة التي يغشى بها أسفل الجفن ؛ ما يكون أسفل القُرَاب من لفة أو حديد .
- ١٣٥٤ - النَّقَبُ = الصدا الذي يعلو السيف والنصال ، واحدها : نَقْبَةٌ .
- ١٣٥٥ - السَّوَّاحِي = جوانب السيف .
- ١٣٥٦ - السُّنُونُ = شفرة السيف .

#### XXVIII - صفات أجزاء السيف :

- ١٣٥٧ - الْأَخْضَرُ ( أَخْضَرُ الْمُتَنِّ ) = الأسود ، ذلك أن العرب تطلق الخضرة على السواد .
- ١٣٥٨ - الْأَتْلَاقُ ( أَخْلَاقُ الْمَذَاهِبِ ) = البالية .
- ١٣٥٩ - الْأَنْفَاءُ ( أَنْفَاءُ الْخُلَلِ ) = جمع نَفْوٍ ، وهو البالي .
- ١٣٦٠ - الْبَاتِكُ ( بَاتِكُ الْحَدِيدِ ) = القاطع .
- ١٣٦١ - الْبَادِي ( أَشْرُهُ بَادٍ ) = الظاهر البارز .
- ١٣٦٢ - الْبَيْضُ ( بَيْضُ الظُّبَا ، بَيْضُ الْمُتُونِ ) = الصافية المشرقة .
- ١٣٦٣ - الْحُسَامُ ( حُسَامُ الْحَدِّ ) = الإحاذ القاطع .
- ١٣٦٤ - الْخَافِيَاتُ ( خَافِيَاتُ الْمُضَارِبِ ) = الملطخة بالدماء .
- ١٣٦٥ - الْخَذِيمُ ( خِلَّةُ خَذِيمٍ ) = المتقطعة .
- ١٣٦٦ - الْخُرْقُ ( خُرْقُ الْأَخْلَةِ ) = المثقوبة .
- ١٣٦٧ - الْخَشِنَانِ ( حَدَاهُ .. خَشِنَانِ ) = الغليظان .



- ١٣٦٨ - الْخُفَّافُ ( خُفَّافُ النَّصْلِ ) = الشديد الخفة .  
 ١٣٦٩ - الْخَلْقُ ( خَلَقُ الْغَمْدِ ) = البالي .  
 ١٣٧٠ - الدَّارِسُ ( الْجُنْدُ دَارِس ) = البالي .  
 ١٣٧١ - الدَّلِيْقُ ( حَسَامُهُ دَلِيْق ) = الحديد الحاد .  
 ١٣٧٢ - الرَّغْوُ ( رَغْوُ الْحَمَائِلِ ، رَغْوُ النَّجَادِ ) = الطويل .  
 ١٣٧٣ - الرُّقَاقُ ( رُقَاقُ الشَّفَرَتَيْنِ ، رُقَاقُ الْمَضَارِبِ ) = المعددة .  
 ١٣٧٤ - الرَّقِيْقُ ( رَقِيْقُ الْحَدِّ ، رَقِيْقُ الْحَوَاشِي ، رَقِيْقُ الدُّبَابِ ، رَقِيْقُ الشَّفَرَتَيْنِ ، رَقِيْقُ النَّوَاحِي ) = المحدد المرقق .  
 ١٣٧٥ - الرَّذْقُ ( رَذَقُ النَّصَالِ ) = السجلوة الصافية .  
 ١٣٧٦ - الشَّدِيدُ ( شَدِيدُ الْعِمَادِ ) = المتين .  
 ١٣٧٧ - الصَّارِمُ ( صَارِمُ الْحَدِيدَةِ ، صَارِمُ الْغُرْبِ ) = القاطع .  
 ١٣٧٨ - الصَّافِي ( صَافٍ حَدِيدُهُ ، صَافِي الْحَدِيدِ ، صَافِي الْحَدِيدَةِ ) = المجلو .  
 ١٣٧٩ - الصَّمِيمُ ( نَعْلُهُ .. صَمِيم ) = الشديد النافذ .  
 ١٣٨٠ - الصَّفْرَاتُ ( ظُلُّ صَفْرَات ) = المصفورة المفتولة .  
 ١٣٨١ - الصَّطِيرُ ( طَرِيرُ الْحَدِّ ) = المحدد .  
 ١٣٨٢ - الطَّوَالُ ( طَوَالُ مُحَامِلُهُ ) = الممتدة .  
 ١٣٨٣ - الطَّوِيلُ ( طَوِيلُ النَّجَادِ ، طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ ) = الممتد .  
 ١٣٨٤ - العَارِي ( جُنْدُهُ عَارِي ) = البالي الدارس .  
 ١٣٨٥ - الْعَضْبُ ( عَضْبُ الشَّفَرَتَيْنِ ، عَضْبُ مَضَارِبِهِ ، عَضْبُ مَضَارِبِهَا ، عَضْبُ الْمَضَارِبِ ) = القاطع .  
 ١٣٨٦ - الْغَمُوضُ ( غَمُوضُ الْحَدِّ ) = الرَّسُوبُ .  
 ١٣٨٧ - الْقَاطِعُ ( حَذُّهُ .. قَاطِع ، النَّعْلُ قَاطِع ) = الماضي .  
 ١٣٨٨ - الْقَدِيمُ ( أَثَرُ قَدِيم ) = ذو أثر قديم ، أي جوهري .  
 ١٣٨٩ - الْقَلِيلُ ( قَلِيلُ حُشُورِهِ ) = ذو حشور ، أي كلول ، قليلة .

- ١٣٩٠ - اللَّعْمُ ( سَفَاقُ لَمْع ) = اللامعة .
- ١٣٩١ - الْمَاضِي ( مَاضِي الْحَدِّ ، مَاضِي الْخَلَلِ ، مَاضِي الشَّابَةِ ، مَاضِي الشَّرْتَيْنِ ، مَاضِي الْفِرَارِ ، مَاضِي الْمَضَارِبِ ) = القاطع .
- ١٣٩٢ - مَاضِي الْمَضَارِبِ ( التَّمَلُّ مَاضِي الْمَضَارِبِ ) = نافذ الحد .
- ١٣٩٣ - الْمَاضِيَّاتُ ( الْمَاضِيَّاتُ الْمَضَارِبِ ) = قاطعات نافذات .
- ١٣٩٤ - الْمُثَلَّمَةُ ( مُثَلَّمَةُ النَّصَالِ ) = المكسورة الحد .
- ١٣٩٥ - الْمُحَدَّدَةُ ( نِصَالٌ مُحَدَّدَةٌ ) = المرهفة الحادة .
- ١٣٩٦ - الْمُرَهَّفَاتُ ( مُرَهَّفَاتُ النَّصَالِ ) = الحادة الرقيقة .
- ١٣٩٧ - الْمُرَهْفَةُ [ النَّصَالُ ] ( مُرَهْفَةُ النَّصَالِ ) = الرقيقة المحددة .
- ١٣٩٨ - الْمُسْتَرْخِي ( مُسْتَرْخِي النَّجَادِ ) = الطويل .
- ١٣٩٩ - الْمُسْتَهْلُ ( مُسْتَهْلُ الْفِرَارِ ) = الذي يسهل بالدم إذا ضرب به ؛ القاطع .
- ١٤٠٠ - الْمُشَقُّوقُ ( مُشَقُّوقُ الْخَشِيبَةِ ) = الذي مرض حين طبع .
- ١٤٠١ - الْمُشْهُورَةُ ( خَلَلٌ مُشْهُورَةٌ ) = الموشاة المزينة .
- ١٤٠٢ - الْمُعْقُولُ ( مَعْقُولُ الذَّبَابِ ، مَعْقُولُ طَبَاحَا ، مَعْقُولُ الْفِرَارِيِّينَ ) = المجلو المرهف .
- ١٤٠٣ - الْمِغْفُولُ [ التَّمَلُّ ] = الطويل من النصال ، القليل العرف ، الغليظ المتن .
- ١٤٠٤ - الْمُفْتَوِّقُ ( مُفْتَوِّقُ الْفِرَارِيِّينَ ) = المحدد المجلو ؛ وقيل : العريض .
- الواسع .
- ١٤٠٥ - الْمُفْرَدُ ( جَفَنُ الْفَارِسِيِّ الْمَفْرَدِ ) = المفصل بالفريد ، وهو الصدر .
- يفصل بين الذهب في جفن السيف .
- ١٤٠٦ - الْمُقَطَّعَةُ ( خَلَّةٌ مُقَطَّعَةٌ ) = الممركة .
- ١٤٠٧ - الْمُمْتَدَّةُ ( مُمْتَدَّةُ النَّجَادِ ) = الطويل .

- ١٤٠٨ - المَهْوُ ( مَهْوُ الحَدِّ ) = الرقيق .
- ١٤٠٩ - المَوْشِيَّ ( مَوْشِيَّ المَتُونِ ) = المهزَّين الممَّحَن .
- ١٤١٠ - النَّاجِلَاتُ ( نَاجِلَاتُ المَغَارِبِ ) = التي رَقَّتْ هَبَاهَا من كثرة الاستعمال .
- ١٤١١ - الوَادِقُ ( وَادِقُ حَدِّهِ ) = المافي الحاد .

XXIX - القُوسُ : ( الإِشَاعَةُ (١)، الأَتَاسُ ، أَقَواسُ شَيْبَانَ ، الحُنِّيُّ (٢)، الحَنِيَّةُ ، الشَّدُّ (٣)، العَتَلُ (٤)، القِسِّيُّ ، قِسِّيُّ زُدَارَةَ (٥)، القِيَّاسُ ) .

#### XXX - صفات القوس :

- ١٤١٢ - إِبْرِيْق = قوس فيها تلاميذ .
- ١٤١٣ - أَبِيَّ = قوس من أصل كريم .
- ١٤١٤ - أَجَشَّ = قوس في موتها بحة .
- ١٤١٥ - أَرْد = قوس ملبة .

- 
- (١) - من أسماء القوس ، لأن صاحبها يتوشعها توشع السيف .
  - (٢) - مفردها الحَنِيَّة ، وهي القوس ، سميت بذلك لأنها محنية ، أي معطوفة .
  - (٣) - القِسِّيُّ الفارسية العوجاء ، واحدها : شُدْفَاء .
  - (٤) - القِسِّيُّ الفارسية ، واحدها : قَتْلَة .
  - (٥) - زُدَارَة : حي من أَرْد السَّرَاة .

- ١٤١٦ - بَاكِية = قوسُ حَنَانَةٍ ، كأنها تبكي عند الإنباض .
- ١٤١٧ - بَانَاة = قوسُ قُرْبَتٍ من وترها حتى كادت تلتصق به .
- ١٤١٨ - بِكْر = القوس أول ما رُمي منها .
- ١٤١٩ - بَيْنَةُ السَّبْعِ = قوس واضحة السَّبْعِ ، أي جَلِيٍّ أنها صنعت من شجر السَّبْعِ .
- ١٤٢٠ - تَالِب = قوس مصنوعة من التَّالِبِ ، وهو شجر تتخذ منه القسي العربية .
- ١٤٢١ - تَوَاتِر = قسي انقطعت أوتارها .
- ١٤٢٢ - جَشَاء ( جَشُو ) = قوس غليظة ؛ وقيل : قوس مصنوعة من الجَشَاء ، وهو قصب من السَّبْعِ خفيف ؛ وقيل : قوس مُرْتَكِة خفيفة .
- ١٤٢٣ - جَشَاء = قوس في صوتها بقية وغلظ عند الرمي .
- ١٤٢٤ - جِيَاد = قسي جيدة .
- ١٤٢٥ - حَاشِك = قوس مواتية للرامي فيما يريد ؛ وقيل : حَشَكَتِ القوس : طلبت .
- ١٤٢٦ - حَاشِكَة = قوس تحشك بِدِرَّتِها ، إذا رُمي منها أسرع سهمها .
- ١٤٢٧ - حُدَال = قوس مدمجة ؛ وقيل : قوس معوجة الشَّيْء .
- ١٤٢٨ - حَرْمِيَّة = قوس متخذة من شجر الحَرَمِ ؛ وقيل قوس منسوبة إلى الحَرَمِ ، وهو أحد الحرمين ، وهما واديان ينبتان السدر والسَّكَمُ ، بهما
- في بطن الليث في أرض اليمن .
- ١٤٢٩ - حَمَر = انظر : حمراء .
- ١٤٣٠ - حَمَرَاء = قوس احمرَّ لونها لِقَدَمِها .
- ١٤٣١ - حَنَابَة = قوس تَجَنُّ عند الإنباض ، أي تصوت .
- ١٤٣٢ - خَلْقَاء = قوس لينة ملساء .
- ١٤٣٣ - ذَاهِل = قوس قطع هودها ، وطرح في الشمس حتى ذبلت .
- ١٤٣٤ - ذَاتُ إِرْنَانٍ = قوس ذات صوت شديد .
- ١٤٣٥ - ذَاتُ أَرَامِلٍ = قوس ذات رنين .

- ١٤٣٦ - دَاتُ أَرْمَلٍ = قوس لها صوت .
- ١٤٣٧ - دَاتُ تَقْوِيمٍ = قوس معتدلة مستقيمة .
- ١٤٣٨ - دَاتُ جَلَّازٍ = قوس ذات مقببات تلوى على كل موضع منها .
- ١٤٣٩ - دَاتُ حَنْوٍ = قوس ذات اموجاج ؛ وقيل : ذات جانب .
- ١٤٤٠ - دَاتُ رَقِيقٍ = قوس ليننة رقيقة .
- ١٤٤١ - دَاتُ مَدَادٍ = قوس ذات صوت ورنين .
- ١٤٤٢ - دَاتُ مَطْفٍ = قوس ذات انحناء وتشنج .
- ١٤٤٣ - دَاتُ مُرَبٍّ = ذات جذة .
- ١٤٤٤ - دَاتُ لَبِينٍ = قوس مطواع .
- ١٤٤٥ - دَاتُ مُحِصٍ = قوس ذات وتر ممشوق .
- ١٤٤٦ - دَاتُ مَسَدٍ = قوس ذات استواء ولين .
- ١٤٤٧ - دَاتُ وَتَرٍ = قوس شدة وترها .
- ١٤٤٨ - دَاتُ وَلُولَةٍ = قوس لها صوت قوي .
- ١٤٤٩ - دَاتُ وَهْنٍ = قوس فيها ضعف ، ليست بشديدة .
- ١٤٥٠ - دُوُ أَرْمَلٍ = قوس لها صوت .
- ١٤٥١ - دُوَابِلٍ = انظر ذاهل .
- ١٤٥٢ - رُفُوبَةٍ = قوس منسوبة إلى رفوى ، وهو جبل بالمدينة .
- ١٤٥٣ - رَكُوضٍ = قوس تطرح السهم منها وتركفه ؛ قوس شديدة الذلوع والحظز للسهم .
- ١٤٥٤ - زُورٍ = مفردا زورا ، وهي القوس المائلة .
- ١٤٥٥ - زُورَاءٍ = قوس مائلة الجوانب .
- ١٤٥٦ - سَاسَمٍ = قوس مصنوعة من شجر السَّاسَم ، وهو من شجر الجبال ، التي يتخذ منها القسي .
- ١٤٥٧ - سَجُوعٍ = قوس تصوت عند الرمي بها ، من سج الحمام .

- ١٤٥٨ - سِدْر = قوس مصنوعة من شجر السِّدْر ، وهو شجر النِّبِق ، واحدها سِدْرَةٌ .
- ١٤٥٩ - سِرَاف = قوس مصنوعة من شجر السِّراف ، وهو شجر ينبت في الجبال ، تتخذ منه القسي العربية .
- ١٤٦٠ - سَقِي = قوس تشرب المطرب ، وهذا ضعف فيها .
- ١٤٦١ - سَمَحَة = قوس سهلة ، ليست بِكَزَّة .
- ١٤٦٢ - سُنْدَرِي = قسي جِيَاد ، والسُّنْدَرِي : ضرب من الخشب تعمل منه القسي والنبل .
- ١٤٦٣ - شَرَايِج = مفردها شَرِيْجَة ، وهي القوس التي تتخذ من العود الذي يُشَقُّ فِلَقَتَيْن .
- ١٤٦٤ - شَرِيَانَة = قوس مصنوعة من الشَّريَان ، وهو شجر صلب تتخذ منه القسي .
- ١٤٦٥ - شَرِيْج = قوس تُشَقُّ من العود فِلَقَتَيْن ، وهي القوس المُفَلَّق أَيْضاً .
- ١٤٦٦ - شَرِيْجَة = قوس عملت من عود النبع الذي شُقَّ إلى نصفين .
- ١٤٦٧ - شُطْبَة = شُطْبِيَّة من نبع يتخذ منها القوس .
- ١٤٦٨ - شُطْبِيَّة = قوس خشبها شُطْبِيَّة ، أي فُلِقَتْ .
- ١٤٦٩ - شُوْخَط = قوس من الشوْخَط ، وهو ضرب من شجر النبع ينبت في جبال السَّراة .
- ١٤٧٠ - صَافِيَّة = قوس نقيّة اللون .
- ١٤٧١ - صَفْرَاء ( صَفْرَاءُ الْبَرَايَةِ ) = قوس طال بها الدهر فاصْفَرَّت ، وربما كُوِيَتْ بالنار فاصْفَرَّت .
- ١٤٧٢ - صَفُوق = قوس لينّة ، وقيل : قوس راجعة .
- ١٤٧٣ - صَمَّ مَقَاطِعُهَا = قوس مكتنزة الجوف .
- ١٤٧٤ - صَنِيع = قوس مصنوعة ومجلوّة .
- ١٤٧٥ - ضَال = قوس عملت من شجر الضال ، وهو شجر السِّدْر من شجر الشوك .

- ١٤٧٦ - ضَالَةٌ = قوسٌ عملت من الشد من البري .
- ١٤٧٧ - طُحُورٌ = قوسٌ دُفِوعٌ لِسَهمِها ، مَبْعَدَةٌ لَها .
- ١٤٧٨ - طِلَاعُ الْكُفِّ = قوسٌ ملء الكف .
- ١٤٧٩ - طَوْعُ الْمَرْكُومِينَ = قوسٌ جِوانِبهَا طَيِّعَةٌ .
- ١٤٨٠ - طَيِّعَةُ الْجَانِبِينَ = قوسٌ تَنْقَادُ لِمَاحِبِهَا .
- ١٤٨١ - ظَهِيرَةٌ = قوسٌ قُوبَةٌ الظَّهَرِ .
- ١٤٨٢ - مَاتِقٌ = قوسٌ قُدِّمَتْ وَاحْمَرَّتْ .
- ١٤٨٣ - مَاتِكَةُ اللَّيْطِ = قوسٌ قُدِّمَتْ ، فَاحْمَرَّتْ .
- ١٤٨٤ - مَامِيَةٌ = قوسٌ تَمْتَنِعُ وَتَعْمِي .
- ١٤٨٥ - مَجَلِيٌّ = قوسٌ سَرِيعَةٌ السَّهْمِ .
- ١٤٨٦ - مِدَادُهَا مُرْدٌ = قوسٌ صَوْتُهَا شَدِيدٌ قَوِيٌّ .
- ١٤٨٧ - مُرَاةُ الشَّيْثَيْنِ = قوسٌ مَرِيضَةٌ مُدْمَجَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ .
- ١٤٨٨ - مُرْشٌ = قوسٌ طَوِيلَةٌ .
- ١٤٨٩ - مُطْفَىٌّ = قوسٌ مَعْطُوفَةٌ ، مَحْنِيَّةٌ .
- ١٤٩٠ - مُطْلٌ = قوسٌ لَا وَتَرَ عَلَيْهَا .
- ١٤٩١ - مُطُولٌ = مَفْرُودٌ مُطْلٌ ، وَهِيَ الْقَوْسُ الَّتِي لَا وَتَرَ عَلَيْهَا .
- ١٤٩٢ - مُطْوَىٌّ = قوسٌ مَوْأَتِيَةٌ سَهْلَةٌ .
- ١٤٩٣ - مُطَيِّفَةٌ = قوسٌ مَعْطُوفَةٌ يُحْدِثُ الشَّيْثَيْنِ عَلَى الْآخَرَى .
- ١٤٩٤ - مُوجٌ = انْظُرْ مُوجًا .
- ١٤٩٥ - مُوجَّاءٌ = قوسٌ مَعْطُوفَةٌ مَحْنِيَّةٌ .
- ١٤٩٦ - مُودَّهَا أَحْمَرُ كَاتِمٌ = قوسٌ خَشَبُهَا لَا مَدْعَ فِيهِ ، وَهِيَ أَحْمَرُ الْبُشُونِ لَتَعْرِفَهُ لِلشَّمْسِ ، وَلِقَدِيرِهِ .
- ١٤٩٧ - مُيْطَلٌ = قوسٌ طَوِيلَةٌ .
- ١٤٩٨ - مُلْفَقٌ = قوسٌ لَا نَتَّ جَدًّا ، بِحَيْثُ أَصْبَحَ لِيْنُهَا رِخَاوَةٌ .

- ١٤٩٩ - قَارِجٌ = قوس متباعدة الوتر من الكبد ؛ وقيل : قوس منقجة السيتين .
- ١٥٠٠ - قَرْعٌ = قوس عملت من أعلى الشجرة ؛ قوس عملت من رأس القسيب وطرفه .
- ١٥٠١ - قَلَقَةٌ = قوس شُكَّتْ خشبتها شقتين أو ثلاثاً ، ثم عملت .
- ١٥٠٢ - قَلِكَونٌ = قوس عظيمة .
- ١٥٠٣ - قُدَمٌ = أقواس عتق .
- ١٥٠٤ - قُدَافٌ = قوس سريعة القذف للسهم ، مبعدة له .
- ١٥٠٥ - قُدُوفٌ = قوس شديدة القذف بالسهم .
- ١٥٠٦ - قُضِيبٌ = قوس عملت من لُحْنٍ واحد غير مشقوق .
- ١٥٠٧ - كَاتِمَةٌ ( كَاتِمَةُ السَّرِّ ) = قوس لا تَرْنُ إذا أُنبِطَتْ وقيل : قوس لا شَقَّ فيها .
- ١٥٠٨ - كَبْدَاءٌ = قوس يَمْلَأُ كَبِدُهَا الكبد ، وكَبِدُهَا : ما بين طرفي العَلَاة .
- ١٥٠٩ - كَتُومٌ ( كَتُومُ السَّرِّ ) = قوس مرتفعة الصوت قوس لا تَرْنُ إذا جُدِبَ وترها .
- ١٥١٠ - كَزَّةُ الْعُودِ = قوس في مودها يَبْسُ من الانعطاف ؛ وقيل : قوس لا يتباعد سهمها من ذيقها .
- ١٥١١ - مَاسِخِيَّاتٌ = أقواس تنسب إلى مَاسِخَةٍ ، وهو رجل من الأزد كان قَوَاسًا .
- ١٥١٢ - مَاسِخِيَّةٌ = قسي منسوبة إلى ماسخة ، وهو رجل من الأزد ؛ وقيل : الماسخي هو صانع الأقواس .
- ١٥١٣ - مَبْهُومَةٌ = قوس بَهَضَتْ أي قطعت .
- ١٥١٤ - مُتَابَعَةٌ = قوس مصاحبة لحاملها .
- ١٥١٥ - مُحْدَلَةٌ = قوس فيها ميل إلى أحد شِقْبَيْهَا ؛ وقيل : قوس أملاها أوسع من أسفلها ؛ وقيل : قوس حُدِرَتْ إحدى سِتَيْتَيْهَا ورفعت الأخرى .
- ١٥١٦ - مِرْزَامٌ = قوس تصوت عند الرمي بها ، من إرزام الناقة ، وهو حينئذ .



- ١٥١٧ - مَرَّان = قوس كثيرة الرنين .
- ١٥١٨ - مُرَّيَّة = قوس لها رنين إذا أنبضت .
- ١٥١٩ - مَسَائِج = قسي جيد ، واحدها مَسِيحة .
- ١٥٢٠ - مَعُونَة = قوس محتفظ بها ليوم الحاجة .
- ١٥٢١ - مَبْغُوعَة = هكذا وردت وهي محرفة عن " مَبْغُوعَة " ، انظر العادة .
- ١٥٢٢ - مَضْلُوعَة = قوس فليعة ، شديدة ، قوس في مودها قطف وتقويم ، وقد شاكل سائرها كبدها .
- ١٥٢٣ - مَطْمِعة = قوس تطعم راميها .
- ١٥٢٤ - مَعْطَف = قوس محنية .
- ١٥٢٥ - مَعْطَلُها وَشِيح = قوس وسطها وثيق ليس برقيق .
- ١٥٢٦ - مَلَسَ المَتُون = قسي متونها ملساء ، لا شق فيها .
- ١٥٢٧ - مَلَسَاء = قوس لا شق فيها .
- ١٥٢٨ - مُنَزَمَة = قوس فجوا .
- ١٥٢٩ - مُنْسُوبَة = قوس لها نسب لجودتها وعِتق نِجارها ، أي أصلها .
- ١٥٣٠ - مُوتَر ( مُوتَر ) = قوس مشدودة بالسوتر .
- ١٥٣١ - مُوتَرَة = قوس مشدودة السوتر .
- ١٥٣٢ - نَبَع = قوس من شجر النبع ؛ وقيل : النبع شجر أصفر العود رزينه ، ثقله في اليد ، وإذا تقادم احمر .
- ١٥٣٣ - نَبْعَة = قوس عملت من نبعة ، وهي شجرة تعمل منها القسي بالحجار .
- ١٥٣٤ - نَبْعِيَّة = انظر : نبع .
- ١٥٣٥ - نَشَم = قوس مصنوعة من شجر النشم ، وهو شجر خوار فعيف .
- ١٥٣٦ - نَضُوح = قوس شديدة الدفع والحفز للسهم .
- ١٥٣٧ - نَفَاشِج = مفردها نَفِيجَة ، وهي قوس شطيبة من نبع .
- ١٥٣٨ - نَكَس = قوس رديئة .

- ١٥٣٩ - نَوَاتِر = قسي منقطعة الأوتار لصلابتها .  
 ١٥٤٠ - هَتَافَة = قوس ذات صوت .  
 ١٥٤١ - هَتَفَى = قوس هتوف ، أي مُرْتَة مُصَوْتَة .  
 ١٥٤٢ - هَتُوف = قوس مصوْتَة يُسمع لها صوت عند الرمي لشدة وترها .  
 ١٥٤٣ - هَمَزَى = قوس شديدة الدفع والحفز للسهم .  
 ١٥٤٤ - وَرَك = قوس مأخوذة من عِجْر الشجرة .

### XXXI- أجزاء القوس :

- ١٥٤٥ - الابْن = مفردها ابْنَة ، وهي العُقْد . وإنما يُختار للقوس المصود  
 السليم الذي ليس فيه عقد ، فذلك أقوى لها وأشد .  
 ١٥٤٦ - الابْهَر = كبد القوس ، وهو ما بين طرفي العِلَاقَة .  
 ١٥٤٧ - الأَحْنَاء = أطراف القوس ونواحيها .  
 ١٥٤٨ - الإِرْنَان = صوت القوس .  
 ١٥٤٩ - الأَزْمَل = انظر الأَزْمَل .  
 ١٥٥٠ - الأَزَامِيل = مفردها أزمَل ، وهو صوت القوس .  
 ١٥٥١ - الأَزْمَل = صوت القوس ، وقيل : كل صوت مختلط .  
 ١٥٥٢ - الأَسَارِيع = خطوط تكون في مود القوس ، طرق وخطوط في سِيَة القوس .  
 ١٥٥٣ - الأَسْرَة = خطوط القوس ، وإذا كانت القوس ذات أَسْرَة ، كان ذلك  
 أحسن لعودها وأمتع لها .  
 ١٥٥٤ - الأَطْرَاف = نواحي القوس وجوانبها .  
 ١٥٥٥ - الأَعْضَاد = مفردها عَضْد ، وهو موضع الحمالة من القوس .  
 ١٥٥٦ - الأَلْوَى = وتر القوس .

- ١٥٥٧ - الأوتار = مفردها وتر ، وهو شُرمة القوس ومعلقها .
- ١٥٥٨ - الترتُّم = صوت الوتر .
- ١٥٥٩ - الجلائز = عقبات تلوى على كل موضع من القوس لتشدّها ، من غير عيب بها ، مفردها جلائز وجلائزة ، ولا تكون الجلائز إلا من غير عيب .
- ١٥٦٠ - الحُصْف = صوت القوس ، وقيل : صوت الوتر .
- ١٥٦١ - الحَنو = جانب القوس وطرفها .
- ١٥٦٢ - الخطام = الوتر نفسه .
- ١٥٦٣ - الذروان = طرفا القوس ، الموضعان اللذان يقع عليهما الوتر من أعلى وأسفل .
- ١٥٦٤ - الرّصاع = الحلق التي في السّير الذي يكون في ظهر القوس .
- ١٥٦٥ - الرّميع = سير يُضفر في وسط القوس . انظر أيها : الرّصاع .
- ١٥٦٦ - الرّنين = صوت القوس .
- ١٥٦٧ - الرّفير = صوت القوس الذي يتردد فيها ، وقيل : أن تشن القوس من موضع الكبد .
- ١٥٦٨ - السّرمان = الوتر القوي .
- ١٥٦٩ - السّيّات = ما عطف من أطراف القسي .
- ١٥٧٠ - السّيّة = ما عطف من طرفي القوس ، وقيل : أعلى القوس .
- ١٥٧١ - السّيور = السّير : ما يُقَدّ من الجلد .
- ١٥٧٢ - الشّرع = وتر القوس ، مشدوداً كان على القوس أو غير مشدود .
- ١٥٧٣ - الشّرمي = مفردها شرع ، وهو وتر القوس .
- ١٥٧٤ - الظّهار = ظهر القوس .
- ١٥٧٥ - الظهر = مؤخر القوس الذي ليس فيه وتر .
- ١٥٧٦ - العتساد = صوت القوس إذا جُذب وترها .
- ١٥٧٧ - العجن = مقبض القوس الذي يقبضه الرامي منها ، وقيل هو موضع السهم من القوس .

- ١٥٧٨ - الْعَجَسُ = موضع كف الرامي من كبد القوس ؛ وقيل ؛ مقبضها الذي يقبضها الرامي منها .
- ١٥٧٩ - الْعِدَادُ = صوت القوس ورنينها .
- ١٥٨٠ - الْعَرْفُ = صوت الوتر ؛ وقيل ؛ صوت القوس ، مأخوذ من عريف الجن .
- ١٥٨١ - الْعُودُ = خشب القوس .
- ١٥٨٢ - الْعِيدَانُ = خشب القوس .
- ١٥٨٣ - الْغُمُغَةُ = صوت القوس .
- ١٥٨٤ - الْفُرْصُ = موقع الوتر من القوس .
- ١٥٨٥ - الْكِتَافُ = ما بين طائف القوس وسبيتها . والطائف ، هو ما يلي الأبهري .
- ١٥٨٦ - اللَّيَاطُ = القشر الأعلى ؛ جلد القوس وظاهرها .
- ١٥٨٧ - اللَّيْطُ = قشرة القوس ، جلدتها .
- ١٥٨٨ - الْمَتْنُ = الظاهر البارز من القوس .
- ١٥٨٩ - الْمَتُونُ = انظر متن القوس .
- ١٥٩٠ - الْمَرَاكِضُ = الجوانب .
- ١٥٩١ - الْمِرْكُضَانُ = جانبا القوس ، وهما ما انحنى من طرفها .
- ١٥٩٢ - الْمُعْجَسُ = مقبض القوس الذي يقبضه الرامي منها ؛ وقيل ؛ موضع السهم من القوس .
- ١٥٩٣ - الْمُعْقِلُ = وسط القوس .
- ١٥٩٤ - الْمُقْطَاعُ = أجزاء القوس .
- ١٥٩٥ - النَّثِيمُ = صوت القوس ، وهو دون الزشير .
- ١٥٩٦ - النَّذِيرُ = صوت القوس لأنه يُنذِر بالرمية .
- ١٥٩٧ - الْهَزْمُ = صوت القوس .
- ١٥٩٨ - الْوُتْرُ = شِرة القوس ومعلقها .
- ١٥٩٩ - الْوُلُولَةُ = صوت القوس .

XXXII - صفات أجزاء القوس :

- ١٦٠٠ - الْأَحْمَرُ (عُودُهَا .. أَحْمَرٌ) = القديم الذي احمرّ لتعرّضه للشمس كثيراً .
- ١٦٠١ - الْأَفْضَلُ (مَجَسَّهَا .. أَفْضَلُ) = الزائد .
- ١٦٠٢ - الْأَفْكَلُ (نَذِيرُهَا ... أَفْكَلُ) = صوت الرعدة القوي .
- ١٦٠٣ - الْأَمْلَسُ [الْوَتْرُ] = لا عُقد فيه .
- ١٦٠٤ - أَمِينُ الْقَوَى [الْوَتْرُ] = موثمن لا يخون الرامي .
- ١٦٠٥ - جَابِي الْقَوَى [الْوَتْرُ] = وَتْرٌ غَيْرُ جَابِي الْقَوَى ، أي مَرِنٌ .
- ١٦٠٦ - الْحَبَجَرُ ( وَتْرٌ حَبَجَرٌ ) = الغليظ .
- ١٦٠٧ - الصَّمُّ ( صَمٌّ مَقَاطِعُهَا ) = المكتنزة الجوف .
- ١٦٠٨ - الْعَاتِكَةُ ( عَاتِكَةُ اللَّيَاطِ ) = التي قَدُمْتُ فاحترت .
- ١٦٠٩ - الْعَارِفُ ( نَذِيرُهَا ... عَارِفٌ ) = المصوّت ذو العريف .
- ١٦١٠ - الْعَبْهَرُ (عَجَسَ عَبْهَرٌ) = الممتلىء شدةً وفلظاً .
- ١٦١١ - الْعُرَافَةُ ( عُرَافَةُ الشَّيْثَيْنِ ) = العريضة المدمجة المستديرة .
- ١٦١٢ - الْعُنَابِلُ ( وَتْرٌ عُنَابِلٌ ) = البغليظ .
- ١٦١٣ - الْغَرْدُ ( عِدَادُهَا غَرْدٌ ) = الشديد القوي .
- ١٦١٤ - الْقَرِينُ [الْوَتْرُ] = كناية من الوتر .
- ١٦١٥ - الْقَلِيلُ ( قَلِيلُ الْآهِنِ ) = لا عُقد فيها .
- ١٦١٦ - الْكَاتِمُ ( مُودُّهَا ... كَاتِمٌ ) = ليس فيه صدع ؛ وقيل : الذي لا يَمُوتُ .
- ١٦١٧ - الْمُتَنَخَّبُ ( عُودُ النَّبْعَةِ الْمُتَنَخَّبِ ) = المختار المنتقى .
- ١٦١٨ - الْمُتَيْنُ [الْوَتْرُ] = القوي الشديد .
- ١٦١٩ - الْمُحْمَصُ [الْوَتْرُ] = الممشوق .
- ١٦٢٠ - الْمُرْبُوعُ [الْوَتْرُ] = الوتر من أربع طاقات ، والطاقة : القوة .

- ١٦٢١ - المَقَطْعُ [الْوَتْرُ] = الممزق .
- ١٦٢٢ - المُلْسُ (المُلْسُ المَتُونُ) = مفردها ملساء ، وهي الشاعمة .
- ١٦٢٣ - المُمَدَّدُ (شَرَعَ مُمَدَّدٌ) = المجدوب الممدود .
- ١٦٢٤ - المُمَرَّ [الْوَتْرُ] = المفتول .
- ١٦٢٥ - النُّهْجُ (أَسَارِيعُ نُهْجٍ) = السبينة الواضحة .
- ١٦٢٦ - الوُشِيجُ (مُعْقِلُهَا وَشِيجٌ) = الوشيق .
- ١٦٢٧ - الِيشْرِبِيَّ [الْوَتْرُ] = نسبة إلى يَشْرِبُ من أرض الحجار .

هوامش الفامسوس

=====

I - الأعشى : ٢٥ ، ١٥٩ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٣٠٣ ، الأفوه الأودي : ١٨ ، أمية بن أبي الصلت : ٤٥٧ ( ط . دمشق ) ، بشر بن أبي خازم : ١١١ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، تميم ابن مقبل : ١٧ ، حسان بن ثابت : ٢٥ ، ٧٤ ، ٩٦ ، الحطيثة : ٢٥٦ ، حميد ابن ثور الهلالي : ٨٣ ، الخنساء : ١٢٦ ، ٢١٣ ، زهير بن أبي سلمى : ١٥٩ ، سلامة بن جندل : ٢٤٩ ، طرفة بن العبد : ١٨٤ ، عامر بن الطفيل : ٣٣ ، ٣٦ ، ٦٧ ، عبد الله بن رواحة : ٨٥ ، ٩٦ ، ١٠٤ ، مبيد بن الأبرص : ٣٣ ، ١١٥ ، ١٣١ ، عدي بن زيد العبادي : ٩٦ ، علقمة الفحل : ٤٣ ، عمرو بن قميصة : ٧٢ ، عمرو بن كلثوم : ٤٣ ، عمرو بن معديكرب : ٤٣ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١١٤ ، ١٥٠ ، قيس بن الخطيم : ٤٠ ، ٤٤ ، ١٢٩ ، أبو قيس بن الأسلت : ٧٨ ، ٨١ ، كعب بن مالك : ١٩٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، لبيد بن ربيعة : ١٩١ ، ٢٥٢ ، ٢٦٣ ، لقيط بن يعمر : ٤١ ، المتلمس الضبي : ٢٤٧ ، المزرد بن فسرار الغطفاني : ٤٤ ، ٤٥ ، ٦٢ ، النابغة الجعدي : ١٥٧ ، النابغة الذبياني : ٤٤ ( ط . مصر ) .

الاشباه والنظائر ١ : ١٩ ( عمرو بن الإطنابة ) ، ٢٠ ( حسان بن ثابت ) ، ١٣٦ ( أبو قيس صيفي بن الأسلت ) ، ١٥٤ ( العباس بن مرداس السلميّ ) ، ١٥٥ ( سعد ابن مالك بن ضبيعة ) ، ١٥٦ ( المنخل اليشكري ) ، ٢٠ : ٣ ( الأحنس بن شهاب ) ، ٢٠٦ ( أبو قيس صيفي بن الأسلت ) . الأصمعيات : ٥٩ ( المنخل اليشكري ) ، ١٢٢ ( عمرو بن معديكرب ) ، ١٥٥ ( مهلهل بن ربيعة ) ، ١٨٩ ( أبو دواد الإيادي ) ، ٢٠٥ ( العباس بن مرداس ) . الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٢٨ ( مزرد بن فرار الذبياني ) ، ٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٨١ ( عمرو بن كلثوم ) ، ١٥١ ( مبيد ابن الأبرص ) ، ١٥٢ ( سَهْم الأسدي ) ، ٢٦٥ ( سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح ) . جمهرة أشعار العرب ١ : ١١ ( الأعشى ) ، ٢ : ٥٠٠ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٦١٨ =

- == ( حسان بن ثابت ) ، ٦٣٠ ( مالك بن عجلان ) ٦٣٨٠ و ٦٤١ ( قيس بن الخطيم ) ،  
 ٦٥٣ و ٦٥٧ ( أبو قيس صيفي بن الأسلت ) ، ٨٦٣ ( ابن مقبل ) . حماسة البختري :  
 ٢٩ ( العباس بن مرداس ) ، ٤٠ ( أبو قيس صيفي بن الأسلت ) ، ٦٣٠ ( العباس  
 ابن مرداس ) ، ١٢٩ ( ابن أشمط العبدي ) . الحماسة السمرية ٢٤:١ ( مهلهل  
 ابن ربيعة ) ، ~~٤٤ ( مالك بن عجلان )~~ ٥١ ( أبو قيس صيفي بن الأسلت ) ، ٥٥ ( العباس  
 ابن مرداس ) ، ٩٧ ( زهير بن مسعود القتيبي ) ، ١١٩٠ ( العباس بن مرداس ) ٢٠ :  
 ٣٢٣ ( مزرد بن ضرار الذبياني ) . حماسة أبي تمام ١٧٥:١ ( عمرو بن معسدي  
 كرب ) ، ٤٤١ ( العباس بن مرداس ) ، ٢ : ٥٠٣ ( سعد بن مالك ) ، ٥٢٥ ( المنخل  
 اليشكري ) ، ٥٦٩ ( حسيل بن سجيح ) ، ٧٢٧ ( الأحنس بن شهاب ) ، ٧٧٠ ( قتادة  
 ابن مسلمة الحنفي ) ، ٤ : ١٦٣٢ ( عمرو بن الإطنابة ) . الحماسة الشجرية  
 ١ : ١٣ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٨٧ ( زهير بن مسعود الضبي ) ، ٩٦ ( سحيم  
 ابن وثيل الرياحي ) ، ١١٩ ( عبيد بن الأبرص ) ، ١٥٨ و ١٥٩ ( الأعشى ) ، ١٧٧  
 ( جحش بن زيد الحنفي ) ، ٢١٤ ( عمرو بن الإطنابة ) . شرح أشعار الهذليين  
 ٨٣:١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢٠ : ٦٤٢ ( ربيعة بن الجحدر اللخاني ) ، ٦٨٧  
 ( عبد مناف بن ربيع الجربتي ) ، ٣ : ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) ، ١١١٥ و ١١٣٤  
 ( ساعدة بن جؤية ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ و ٤٢٣  
 ( عمرو بن كلثوم ) . المخصص ٦ : ~~٧٣ ( رجل من بني عجلان )~~ ٧٣ ( لبيد بن ربيعة ) .  
المفضليات : ٩٨ و ٩٩ ( مزرد بن ضرار الذبياني ) ، ٢٠٧ ( الأحنس بن شهاب  
 التغلبي ) ، ٢٢٩٠ و ٢٣٥ و ٢٣٨ ( المرقش الأكبر ) ٢٨٤٠ و ٢٨٦ ( أبو قيس صيفي  
 ابن الأسلت ) ، ٣٤٧ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٣٩٤ ( علقمة بن عبدة بن النعمان  
 ابن قيس ) . المنمفات : ٦٦ ( العباس بن مرداس السلميّ ) . نهاية الأرب ٦ :  
 ٢٤٠ ( لبيد بن ربيعة ) ، ٢٤١ ( حسيل بن سجيح ) ، ٢٤٢ ( عمرو بن كلثوم ) .  
الوحيات : ٢٨ ( الأجدع الهمداني ) ، ~~١٨ ( رجل من بني عجلان )~~ ١٣٢ ( الجرفش  
 الطائي ) ، ١٦٢٠ ( جندل بن أشمط العنزي ، وقيل العبدي ) .



- (١) - عبید بن الابرص : ١٣١ .
- (٢) - الشابغة الذبیانی : ١٦٤ ( طه دمشق ) .
- (٣) - الاعشى : ٣٠٣ ، زهير بن أبي سلمی : ١٥٩ .
- (٤) - المزرد بن ضرار العطفانی : ٤٤ .
- الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن ضرار ) . المفغلیات : ٩٨ ( مزرد بن ضرار الذبیانی ) .
- (٥) - المزرد بن ضرار العطفانی : ٤٤ .
- الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن ضرار ) . المفغلیات : ٩٨ ( مزرد بن ضرار ) .
- (٦) - طرفة بن العبد : ١٨٤ ( الذمالمک ) .
- (٧) - قیس بن الخطیم : ٤٠ .
- (٨) - الوحشیات : ٦٨ ( رجل من بني عقیل ) .
- (٩) - عامر بن الطفیل : ٣٦ .
- (١٠) - حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٢ ( عاتكة بنت عبد المطلب ) .
- (١١) - سلامة بن جندل : ١٦٤ .
- الأممعیات : ١٣٤ ( سلامة بن جندل ) .
- (١٢) - الحطيثة : ٢٥٦ .
- (١٣) - تعیم بن مقبل : ١٧ ( من الماذی ) .
- (١٤) - عمرو بن معديکرب : ٨٦ .
- (١٥) - قیس بن الخطیم : ١٢٩ ( المتقن صنعہ ) .
- (١٦) - عمرو بن معديکرب : ٧٥ .
- (١٧) - الأشباه والنظائر ١ : ١٥٥ ( سعد بن مالک ) ( المکمل ) . حماسة أبي تمام
- ٢ : ٥٠٣ ( سعد بن مالک ) ( المکمل ) .
- (١٨) - حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٢ ( عاتكة بنت عبد المطلب ) .
- (١٩) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٠ ( مالک بن عجلان ) .

- (٢٠) - عمرو بن معديكرب : ٦٣ ( الململم ) .
- (٢١) - عبد الله بن رواحة : ٨٥ .
- (٢٢) - المزرد بن ضرار العطفاني : ٤٤ .
- الحماسة البهرية ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن ضرار الديباني ) المفضليات : ٩٩
- ( مزرد بن ضرار الديباني ) .
- (٢٣) - الأشباه والنظائر ١ : ١٥٦ ( المنخل اليشكري ) . الاصمعيات : ٥٩ ( المنخل اليشكري ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٥ ( المنخل اليشكري ) . الوحشيات : ١٣٢ ( الجرنفش الطائي ) .
- (٢٤) - عمرو بن معد يكرب : ١٠٦ .
- (٢٥) - قيس بن الخطيم : ٤٠ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٨ ( قيس بن الخطيم ) .
- (٢٦) - عمرو بن معد يكرب : ٨٦ .
- (٢٧) - لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (٢٨) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٨ ( أبو العيال بن أبي عُشير ) .
- (٢٩) - عمرو بن معديكرب : ٨٦ .
- (٣٠) - قيس بن الخطيم : ٤٠ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٨ ( قيس بن الخطيم ) .
- V - أبو الأسود الدؤلي : ١٢٣ ، ١٢٤ ، الأعشى : ٢١ ، ٣٣ ، ٥٩ ، ١٤٧ ، ٢١١ ، ٣٣٣ ، عمرو القيس : ٣٣٢ ، أوس بن حجر : ٥٢ ، تميم بن مقبل : ٣٥٣ ، حاتم الطائي : ٢٤١ ، أبو زبيد الطائي : ٩٧ ، زهير بن أبي سلمى : ١٢٠ ، الطفيل الغنوي : ٣٢ ، عمرو بن معديكرب : ١٥٨ ، منترة بن شداد : ٢٥٨ ، أبو قيس صيفي بن الأسلت : ٧٩ ، كعب بن مالك : ٢٢٦ ، لبيد بن ربيعة : ٩٥ ، ١٥٥ ، ٣٥١ ، المزرد بن ضرار العطفاني : ٤٤ ، النابغة الجعدي : ٢٢ ، ٤٨ ،
- النابغة الديباني : ١٢٧ ( ط. مصر ) .

- الأشباه والنظائر ١ : ١٨٠ ( رجل ) ، ٢ : ٣٠٠ ( سنان بن بهدلة الليثي ) .  
 الأصمعيات : ١٩٠ ( أبو دؤاد الأيادي ) . الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٧  
 ( الأعمش ) ، ٧٢ ( عوف بن الخُرع ) ، ٨١ ( عمرو بن كلثوم ) ، ١٥٤ ( النابغة  
 الذبياني ) ، ١٧٨ ( حسان بن زُرة ) ، ٢٨٦ ( أبو دؤاد الأيادي ) . جمهرة  
أشعار العرب ٢ : ٦٣٠ ( مالك بن عجلان ) ، ٦٥٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) ،  
 ٧٨١ ( النابغة الجعدي ) . حماسة البحتري : ٥٣ ( أوس بن حجر ) ، ٨٥ ( معن  
 ابن أوس المزني ) ، ١٤١ ( عدي بن زيد العبادي ) ، ٢٤٣ ( نشبة بن عمرو  
 العبدي ) . الحماسة البصرية ١ : ٢٨ ( أوس بن حجر ) ، ٢ : ٣٢٣ ( مزند بن  
 فرار الذبياني ) ، ٣٦٢ ( رجل ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٦٢ ( المتلمس الغبقي ) ،  
 ٣ : ١١٣١ ( معن بن أوس المزني ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٥٥ ( العامي بن  
 وائل التهمي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٦ ( صخر الغي ) ، ٤٢٨ ( أبو العيال  
 ابن أبي فشير ) ، ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ، ٧٦٩ ( كليب بن  
 عمة السلمي ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ ( عمرو بن  
 كلثوم ) . شرح القصائد العشر : ٣٨١ ( الأعمش ) . المخصص ٦ : ٧٥ ( الهذلي ) ،  
 ٧٥ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . المفغليات : ٩٩ ( مزند بن فرار الذبياني ) ،  
 ٢٥٤ ( ثعلبة بن عمرو ) ، ٢٨٥ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . نهاية الأرب ٦ :  
 ٢٤٠ ( الهذلي ) ، ٢٤٢ ( عمرو بن كلثوم ) .  
الوحشيات : ٦٥ ( عبد الله بن ثور العامري ) .

(٣١) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٦ ( صخر الغي ) .

(٣٢) - أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .

- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٢ ( عوف بن الخُرع ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤  
 ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب  
 ابن العجلان ) . المخصص ٦ : ٧٥ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . المفغليات : ٢٨٥  
 ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .

- (٣٣) - شرح أشعار الهذليين ٥٦٩:٢ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .
- (٣٤) - شرح أشعار الهذليين ٥٦٩:٢ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) (من جلد ثور) .
- (٣٥) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ (أبو خراش الهذلي) .
- (٣٦) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨١ ( صخر الغي ) .
- (٣٧) - أوس بن حجر : ٥١ .
- حماسة البحتري : ٥٣ (أوس بن حجر) . الحماسة البصرية ٢٧:١ (أوس بن حجر) .
- (٣٨) - المخمص ٦ : ٧٥ (الهذلي) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٠ (الهذلي) .
- (٣٩) - أوس بن حجر : ٣٦ ، عمرو بن كلثوم : ٨ .
- المخمص ٦ : ٧٥ (أوس بن حجر) .
- (٤٠) - أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٢ (عوف بن الخرج) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ .
- (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . المخمص ٦ : ٧٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- المفضليات : ٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- (٤١) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨١ ( صخر الغي ) . (القرامة) .
- (٤٢) - لبيد بن ربيعة : ٣٥١ ( الكنيف ) .
- (٤٣) - الامش : ١٤٧ .
- (٤٤) - الطفيل الغنوي : ٣٢ ( المَجُوب ) .
- (٤٥) - نهاية الأرب ٦ : ٢٤٠ (رجل) (المدار) .
- (٤٦) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .
- (٤٧) - أوس بن حجر : ٣٦ .
- المخمص ٦ : ٧٥ (أوس بن حجر) .
- (٤٨) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ (أبو خراش الهذلي) .

(٤٩) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨١ ( عمرو بن كلثوم ) ( اليماني ) . شرح

القوائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ ( عمرو بن كلثوم ) ( اليماني ) .

نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ ( عمرو بن كلثوم ) ( اليماني ) .

(٥٠) - تميم بن مقبل : ٣٥٣ .

(٥١) - الاعشى : ٢١ .

الحماسة البصرية ٢ : ٣٦٢ ( رجل ) .

(٥٢) - تميم بن مقبل : ٣٥٣ .

(٥٣) - الاعشى : ٥٩ ، ٢١١ ، ٣٣٣ ، امروء القيس : ٣٣٢ ، لبيد بن ربيعة : ٩٥ ،

الناطقة الجعدي : ٤٨ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٨١ ( الناطقة الجعدي ) . حماسة البحتري : ٨٥

( معن بن أوس المزني ) ، ١٤١ ( عدي بن زيد العبادي ) . حماسة أبي تمام

٣ : ١١٣١ ( معن بن أوس ) . شرح القوائد العشر : ٣٨١ ( الاعشى ) .

(٥٤) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ ( أبو خراش الهذلي ) .

(٥٥) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ ( أبو خراش الهذلي ) .

IX - الاعشى : ١١ ، ٢٥ ، ٣٧ ، ١٨٧ ، ٢٦٩ ، ٣٠٩ ، الافوه الاودي : ١٢ ، امروء

القيس : ٢٧٧ ، ٢٨٨ ، ٣٦٠ ، ٣٧٤ ، أمية بن أبي الصلت : ٥١ ( طه بيروت ) ،

٤٤٥ ( طه دمشق ) ، أوس بن حجر : ٥٨ ، ١٠٨ ، ١١٨ ، بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ،

تميم بن مقبل : ٥ ، ٢٤٢ ، حاتم الطائي : ٢٤١ ، الحادرة : ٩٢ ، ٩٥ ،

الحارث بن جلة : ٢٦ ، حسان بن ثابت : ٣٥ ، ٧٤ ، ٩٦ ، ٣٢٢ ، الحطيثة :

٢٥٦ ، الخنساء : ٩٩ ، ١٩٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٣ ، زهير بن أبي سلمى : ٨٩ ، ١٠٣ ،

١٢٠ ، ١٩٨ ، ٣٣٥ ، سلامة بن جندل : ١٧٨ ، الشنفرى الأزدي : ٣٤ ، عاصم

ابن الطفيل : ٣٦ ، ٤٢ ، ٦٥ ، ٩٠ ، عبد الله بن رواحة : ٨٥ ، ٩١ ، عبيد =

=

ابن الابرص : ٣٣ ، ١٠٩ ، ١٣٢ ، عدي بن زيد العبادي : ١٦٣ ، ملقمة الفحل :  
 ٤٤ ، ٤٥ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٥١ ، عمرو بن شأس : ٧٦ ، ٩٩ ، عمرو  
 ابن قميشة : ٤٦ ، عمرو بن كلثوم : ٤١ ، عمرو بن معديكرب : ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٨ ،  
 ٧٥ ، ١١٤ ، ١٤٩ ، ١٧٠ ، عنتر بن شداد : ٢٦٤ ، ٢٨٥ ، ٣٣٦ ، قيس بن الخطيم :  
 ١٣٧ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ ، كعب بن زهير : ٢٣ ، كعب بن مالك : ١٩٠ ،  
 ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، لبيد بن ربيعة : ١٠٩ ، ١٩١ ، ٣٣٦ ، مالك بن نويرة : ٧٧ ،  
 المتلمس الضبعي : ٢٩٥ ، متمم بن نويرة : ٩٢ ، المشقب العبدى : ٢٦٩ ، أبو  
 محجن الثقفي : ١٢ ، ٢٠ ، النابغة الجعدي : ٥١ ، النابغة الذبياني : ٥٦ ،  
 ١٢٧ ( ط . مصر ) ، ١٥٧ ( ط . دمشق ) ، ١٦٣ ( ط . مصر ) .  
الاشباه والنظائر ١ : ٤٤ ( حميد بن ثور الهلالي ) ، ١٠٥ ( عمرو بن معديكرب ) ،  
 ١٣٧ ( ابن وُعلَة الشيباني ) ، ١٥٤ ( العباس بن مرداس ) ، ٢٠ : ١٤٥  
 ( الربيع بن زياد العبسي ) ، ١٤٦ ( ابن أحمر السعدي ) ، ١٩٤ ( الحريش ) ،  
 ٢٤٩ ( أم الهيثم التميمية ) ، ٣٤٩ ( متمم بن نويرة ) ، ٣٥٦ ( أبو ذؤيب  
 الهذلي ) . الاصمعيات : ٣٧ ( عبد الله بن عُمَة الضبي ) ، ٨١ ( عمرو بن  
 الاسود ) ، ١١٧ ( حمصبة بن جندل الشيباني ) ، ١٣٥ ( سلامة بن جندل ) ، ٢٠٥  
 ( العباس بن مرداس ) ، ٢١٠ ( زُبان بن سَيار ) ، ٢١٥ ( عامر بن الطفيل ) ،  
 ٢٢٨ ( عبد الله بن عُمَة ) ، ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) . الانوار ومحاسن  
الاشعار ١ : ٦٦ ( ابن زُبابَة التميمي ) ، ٧٤ ( عبد قيس بن خفاف ) ، ٧٧  
 ( عمرو بن معديكرب ) ، ٨١ ( عمرو بن كلثوم ) ، ٩٢ ( معمرة بن مالك ) ،  
 ١٠٢ ( حمصبة بن شراحيل ) ، ١٥١ ( عبيد بن الابرص ) ، ١٥٤ ( النابغة  
 الذبياني ) ، ١٧٧ ( حسان بن زُرة ) ، ٢٠٨ ( مهلهل بن ربيعة ) ، ٢٦٥ و ٢٦٧  
 ( سُلَمة بن خالد ، ولقبه السفاح ) . جمهرة أشعار العرب ١ :  
 ٢٧٠ ( الامشى ) ، ٢ : ٤٣٤ ( عنتر بن شداد ) ، ٦٢٤ ( عبد الله بن رواحة ) ،  
 ٦٨٣ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٧٩٩ ( كعب بن زهير ) ، ٨٥٩ و ٨٦٢ ( ابن =

- مقبل ( ) حماسة البحتري : ٢٦ ( عبد الله بن عنمة الضبي ) ، ٢٩ ( عمرو بن الحارث الفراري ) ، ٤٧ ( الامرج بن المُرِّي ) ، ٥٦ ( وُرْقَاء بن زهير ) ، ٦٣ ( العباس بن مرداس ) ، ١١٩ ( لبيد بن ربيعة ) ، ١٢٩ ( ابن أشمط العبدي ) ، ٢١٥ ( السموأل بن عاديء ) ، ٢٤٣ ( عبيد الله بن عنمة ) ، ٤١١ ( عبيد بن ربيعة التميمي ) . الحماسة البصرية ١ : ٣٨ ( عبد الرحمن بن خفاف البرجمي ) ، ٤٧ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) ، ٤٨ ( قيس بن زهير ) ، ٤٩ ( الافوه الاودي ) ، ٦٠ ( الربيع بن زياد العبسي ) ، ٦٩ ( المقشعر بن جديع النضري ) ، ٨٢ ( خدّاش بن زهير ) ، ٩٣ ( عمرو بن الاهتم المنقري ) ، ١٠٩ ( ماجد بن مخارق الغنوي ) ، ١٤١ ( زهير بن أبي سلمى ) ، ٢ : ٢١٤ ( رجل ) . حماسة أبي تمام ١ : ١٤٤ و ١٤٥ ( ابن زياتة التيمي ) ، ١٧٥ و ١٧٦ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٢٨٨ ( حيّان بن ربيعة ) ، ٤١٠ ( شريح بن قرواش ) ، ٢ : ٥٨٥ ( عبد الله بن عنمة ) ، ٥٩٨ ( إياس بن مالك ) ، ٧٤٢ ( عاتكة بنت عبد المطلب ) ، ٧٤٧ ( عبد القيس بن خفاف ) ، ٧٧٠ ( قتادة ابن مسلمة الحنفي ) ، ٩٩٠ ( مسافع العبسي ) ، ٩٩٤ ( الربيع بن زياد العبسي ) ، ٣ : ١٠٢٣ ( عبد الله بن عنمة ) ، ٤ : ١٧٩٨ ( الخنساء ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣١ ( عنتر بن شداد ) ، ١١٤ ( خدّاش بن زهير الهامري ) ، ١٢٠ ( عبيد بن الأبرص ) ، ١٤٣ ( الأغلب العجلي ) ، ١٨٥ ( أنس بن مدرك ) ، ١٩٠ ( عمرو بن الاهتم السعدي ) ، ٣٥٢ ( كعب بن زهير ) ، ٣٦٥ ( خالد بن أبي شمر ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٣٨٥ ( معقل بن خويلد ) ، ٣ : ١١١٥ و ١١٣٤ و ١١٦٧ ( ساعدة بن جؤيّة ) ، ١٢٣٤ ( أبو خراش الهذلي ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٦٨ ( عمرو القيس ) ، ٤١٤ و ٤٢٣ ( عمرو بن كلثوم ) . شرح القصائد العشر : ٣٧١ ( الاعشى ) . المخمس ٦ : ٧٦ ( رجل ) . المفضليات : ٤٣ ( الجميح الاسدي ) ، ٥٧ ( بشامة بن

= الغدير ( ١٨٣ و ١٨٥ ) ربيعة بن مقروم ( ٣٠٤ ) عبد المسيح بن عسلة  
العبدى ( ٣٠٩ ) راشد بن شهاب اليشكري ( ٣٥٣ ) زيان بن سيل بن عمرو  
المُرقي ( ٣٦٢ ) عامر بن الطفيل ( ٣٨٢ ) عبد الله بن عنمة ( ٣٨٦ )  
( عبد قيس بن خفاف ) ( ٣٩٤ و ٣٩٥ ) علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ،  
٤٢٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المنمفات : ٦٥ ( العباس بن مرداس السلمى ) .  
نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ ( عمرو بن كلثوم ) ، ٢٤٢ ( لبيد بن ربيعة ) .  
الوحشيات : ٣٦ ( ربيعة بن مالك العامري ) ،  
٣٧ ( الحارث بن طفيل الدوسي ) ، ٣٩ ( كرب بن أخشن العميري ، من ربيعة ) ،  
٦١ ( ابن زهير العبيسي ) ، ٦٦ ( دُرّة بنت أبي لهب ) ، ١٦٢ ( جندل بن  
أشمط العنزي ، وقيل العبدى ) ، ١٦٣ ( الحارث بن جِلزَة اليشكري ) ، ١٦٤  
( جعدة بن عتبة الكلابي ) ، ٢٣٠ ( العوام ، أحد بني شيبان بن ثعلبة ) ،  
٢٥٢ ( عمرو بن ذكوان الخُزّري ، من محارب ) ، ٢٥٤ ( مالك بن حريم  
الهمداني ) .

(٥٦) - أوس بن حجر : ٨٤ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٨ :

( أوس بن حجر ) .

(٥٧) - الحطيثة : ٢٠٤ .

(٥٨) - الامشى : ٢٦٠ ، تميم بن مقبل : ١٩١ ، ٣٩٨ ، زهير بن أبي سلمى : ١٠٣ ، كعب

ابن زهير : ٢٤ ، ٢٥٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٨٩ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٩ ( كعب بن زهير ) . جمهرة أشعار العرب

٢ : ٧٩٩ ( كعب بن زهير ) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٥ ( أنس بن عباس الزملي ) ،

١١٤ ( خدّاش بن زهير العامري ) .

(٥٩) - الامشى : ٢٥ ، أوس بن حجر : ٩٦ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، زهير بن أبيسبي

سلمى : ٢٧٨ ، عمرو بن معديكرب : ٧٤ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ ، المررد بن فرار

الغطفاني : ٤٣ .



- = الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ ( مزرد بن فرار ) • الانوار  
ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن فرار ) ٧٢ ( زهير بن أبي سلمى ) ،  
 ٧٦ ( ثعلبة بن عمرو العبدي ) • جمهرة أشعار العرب ١ : ١١  
 ( الامشي ) • الحماسة البصرية ١ : ١١٩ ( العباس بن مرداس ) ٢٠ : ٣٢٢  
 ( مزرد بن فرار ) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ ( حُسيل بن سَجيح ) •  
المفضليات : ٩٨ ( مزرد بن فرار ) ، ٢٨٢ ( ثعلبة بن عمرو  
 العبدي ) •  
 (٦٠) - امروء القيس : ٤٠٠ ، منترة بن شداد : ٢٦٥ ( مِقَاتُ تَخْتَرُ تَتَع ) ، المزرد بن  
فرار : ٤٣ ، الناطقة الذبياني : ١٤٦ ( ط. معر ) •  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن فرار ) ٢٦٥ ، ( سلمة بن خالد ،  
 ولقبه السفاح ) • الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن فرار ) • المفضليات :  
 ٩٨ ( مزرد بن فرار ) •  
 (٦١) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ •  
 (٦٢) - المفضليات : ١٣١ ( ثعلبة بن مَعِير بن خُزَاعِي المازني ) •  
 (٦٣) - قيس بن الخطيم : ٣٧ •  
الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ ( قيس بن الخطيم ) • جمهرة أشعار العرب ٢ :  
 ٦٣٥ ( قيس بن الخطيم ) • حماسة البحتري : ٤٠ ( قيس بن الخطيم ) • الحماسة  
الشجرية ٢ : ٧٩٨ ( قيس بن الخطيم ) •  
 (٦٤) - أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ •  
 (٦٥) - كعب بن مالك : ١٩٤ ( الجدل ) •  
شرح أشعار الهذليين ١ : ٩٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( الجدل ) •  
 (٦٦) - الحطيثة : ٢٨ ، ٢٢٧ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ •  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) • المخصص ٦ : ٧١  
 ( الحطيثة ) • المفضليات : ٣٠٩ ( راشد بن شهاب اليشكري ) •

- (٦٧) - الحماسة البصرية ١ : ٥٧ ( أعرابي من ربيعة ) .
- (٦٨) - لسبيد بن ربيعة : ٢٨٩ .
- (٦٩) - عامر بن الطفيل : ٦٥ ، كعب بن مالك : ١٩٤ .
- الاصمعيات : ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤ .
- ( عبد قيس بن خفاف ) . الحماسة البصرية ١ : ٣٨ ( عبد الرحمن بن خفاف البرجمي ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٧ ( عبد القيس بن خفاف ) . المفضليات : ٣٨٦ ( عبد قيس بن خفاف ) .
- (٧٠) - المزرد بن فرار العطفاني : ٤٣ .
- (٧١) - تميم بن مقبل : ١٩١ .
- (٧٢) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ( مِنْ الْحَدِيدِ ) ، علقمة الفحل : ٤٤ ، ٤٥ ( الْحَدِيدِ ) ، أبو محجن الثقفي : ١٠ ( مِنْ الْحَدِيدِ ) ، النابغة الذبياني : ١٦٣ ( ط . مصر ) ( الْحَدِيدِ ) .
- المفضليات : ٣٩٤ و ٣٩٥ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) ( الْحَدِيدِ ) .
- (٧٣) - الاشباه والنظائر ١ : ١٥٥ ( سعد بن مالك ) ( الْحَمْدُ ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٠٣ ( سعد بن مالك ) ( الْحَمْدُ ) . الوحشيات : ٣٩ ( كُرب بن أخشن العميري : من ربيعة ) ( الْحَمْدُ ) .
- (٧٤) - أمية بن أبي العلت : ٥٠٦ ( ط . دمشق ) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١١ ( أمية بن أبي العلت ) .
- (٧٥) - الامشى : ٢٠٥ .
- (٧٦) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) . المفضليات : ٣٠٩ ( راشد بن شهاب اليشكري ) .
- (٧٧) - المخصص ٦ : ٧٠ ( رجل ) .
- (٧٨) - عمرو بن معديكرب : ٦٢ .
- (٧٩) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣ ( مليح بن الحكم ) .

- (٨٠) - الاعشى : ٢٦٠ .
- (٨١) - النابغة الجعدي : ٢٣٩ .
- حماسة البحتري : ٣٣٠ ( النابغة الجعدي ) .
- (٨٢) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٦٥ ( مزرد بن ضرار ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن ضرار ) . المفغليات : ٩٨ ( مزرد بن ضرار ) .
- (٨٣) - الوحشيات : ١٤٠ ( أخت سعد بن قرط العبدى ) ( الدَّرْمَة ) .
- (٨٤) - الاعشى : ٢٠٥ ، حاتم الطائي : ٢٣١ ، الخنساء : ٤٠ ، ٢٥٤ ، عامر بن الطفيل : ٢٧ ، ١٠٢ ، عدي بن زيد العبادي : ٩٦ ( الدَّلَاص ) ، عمرو بن معديكسرب : ٦٢ ، ١٢١ ، متمم بن نويرة : ٨٦ ، المزرد بن ضرار العُظفاني : ٤٣ .
- الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن ضرار ) ، ٦٦ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٦٩ ( معقشر بن قيس ) ، ٨١ ( عمرو بن كلثوم ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن ضرار ) .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٧٧٠ ( قتادة بن مسلمة الحنفي ) ( الدَّلَاص ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٩ ( عمرو بن معديكرب ) . شرح القعاقم السبع الطوال الجاهليات : ٤١٥ ( عمرو بن كلثوم ) . المفغليات : ٩٨ ( مزرد بن ضرار ) ، ٢٩٨ ( يزيد بن الخُذَّاق الشَّيْثِي ) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٠ ( رجل ) . الوحشيات : ١٤٠ ( أخت سعد بن قرط العبدى ) ( الدَّلَاص ) .
- (٨٥) - حسان بن ثابت : ٣٢٢ ( الدَّائِل ) ، النابغة الذبياني : ١٤٦ ( ط. مصر ) .
- المخصص ٦ : ٧١ ( النابغة الذبياني ) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ ( النابغة الذبياني ) .
- (٨٦) - حميد بن ثور الهلالي : ١١٤ ( لَهَا مِنْ نَسَجِهَا حَبْك ) .
- (٨٧) - الحماسة الشجرية ١ : ١١٤ ( خداش بن زهير العامري ) ( لَهَا عَشْك ) .
- (٨٨) - الحطيثة : ٧٥ ( ذَاتُ الْحَرَابِي ) .
- (٨٩) - المزرد بن ضرار العُظفاني : ٤٣ ( لَهَا حَلَق ) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن ضرار ) ( لَهَا حَلَق ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن ضرار ) ( لَهَا حَلَق ) . المفغليات : ٩٨ ( مزرد بن ضرار ) ( لَهَا حَلَق ) .

- (٩٠)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) ( في مواضعها درم ) .  
المفضليات : ٣٠٨ ( راشد بن شهاب اليشكري ) ( في مواضعها درم ) .
- (٩١)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .
- (٩٢)- أوس بن حجر : ٩٦ ( لها رُفُف ) .
- (٩٣)- الاعشى : ٢٦١ .
- (٩٤)- حماسة البحثري : ٤٧ ( الاعرج بن مالك المُرِّي ) ( ذات الشُّرْد ) .
- (٩٥)- كعب بن مالك : ٢٤٥ .
- (٩٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .
- (٩٧)- عامر بن الطفيل : ١٠٢ .
- (٩٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) المفضليات : ٣٠٨  
 ( راشد بن شهاب اليشكري ) .
- (٩٩)- جمهرة أشعار العرب ١ : ١١ ( الاعشى ) ( لها قونس ) .
- (١٠٠)- متمم بن نويرة : ٨٦ .
- (١٠١)- لبيد بن ربيعة : ١٩١ .
- (١٠٢)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٩ ( الجميح الاسدي ) المفضليات : ٤٢ ( الجميع  
 الاسدي ) .
- (١٠٣)- الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩ ( رجل ) ( الزُّرْق ) .
- (١٠٤)- عامر بن الطفيل : ٢٧ .
- (١٠٥)- الاعشى : ٣٠٣ ( الزُّعْف ) ، ٣٠٩ ( الزُّعْف ) ، أوس بن حجر : ٩٦ ، الحارث بن  
حزرة : ٢٤ ( الزُّعْف ) ، الحطيثة : ٣٨ ، الخنساء : ٥٢ ، عبيد بن الابرص :  
 ٩٤ ( الزُّعْف ) ، عمرو بن معديكرب : ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٦ ، عنتر بن شداد : ٢٦٥ ،  
كعب بن مالك : ١٨٠ ( الزُّعْف ) ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ ( الزُّعْف ) ، المنقب  
العبدى : ٢٧٤ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ ( عمرو بن معديكرب ) الاصمعيات : ١٢٨ =

- = ( طريف العنبري ) ، ١٣٩ ( حَجَلُ بْنُ نُظْلَةَ ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤  
 ( حُنيْفةُ بْنُ حُنيْ ) ، ٩٨ ( طَريفُ بْنُ عمرو بْنِ تميم العنبري ) ، ١٧٧ ( حَسَّانُ  
 ابْنُ زُرَّة ) ( الزَّهْفُ ) ، ١٨٠ ( النعمان بن زُرَّة ) ( الزَّهْفُ ) . جمهرة  
اشعار العرب ٢ : ٦٢٩ ( مالك بن مجلان ) ( الزَّهْفُ ) ، الحماسة البهرية  
 ١ : ٢١ ( المثقب العبيدي ) الحماسة الشجرية ١ : ١١٤ ( خدّاش بن زهيسر  
 العامري ) ، ٣٦٠ ( المَجَنُّ بْنُ جُوَيْن ) . المخصّص ٦ : ٧٠ ( طريف العنبري ) ،  
 ٧٢ ( الحارث بن حلزة ) ( الزَّهْفُ ) . المفصّليات : ١٣٣ ( الحارث بن حلزة  
 اليشكري ) ( الزَّهْفُ ) ، ٢٩٨ ( يزيد بن الخُذّاق الشَّيْ ) .  
 (١٠٦)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٨ ( مهلهل بن ربيعة ) .  
 (١٠٧)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، عنتره بن شداد : ٣٠٠ ( السّابغات ) ، كعب بن  
 مالك : ٢٧٩ ، النابغة الذبياني : ١٥٧ ( ط . دمشق ) .  
 (١٠٨)- أوس بن حجر : ١٠٢ ، حسان بن ثابت : ٣٠٣ ، الحطيئة : ٢٢٧ ، حميد بن ثور  
 الهلالي : ١١٤ ، الخنساء : ٢٥٤ ، سلامة بن جندل : ١٧٢ ، عامر بن الطفيل :  
 ٣٦ ، عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، ٦٧ ، ١٧٣ ، عنتره بن شداد : ٢١١ ، ٢٦٥ ،  
 كعب بن مالك : ٢٤٥ ، لبيد بن ربيعة : ٣٤٥ .  
الاصمعيّات : ٨١ ( عمرو بن الاسود ) ، ١٣٥ ( سلامة بن جندل ) ، ٢٣١ ( عبد قيس بن  
 خفاف ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٩ ( معقل بن قيس ) ، ٧٤ ( عبد قيس بن خفاف ) ،  
 ٧٦ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٧٨ ( حسان بن ثابت ) ، ٨١ ( عمرو بن كلثوم ) .  
جمهرة اشعار العرب ٢ : ٤٥٦ ( عنتره بن شداد ) . الحماسة البهرية ١ :  
 ٣٨ ( عبد الرحمن بن خفاف البرجمي ) . حماسة أبي تمام ١ : ١٧٥ ( عمرو  
 ابن معديكرب ) ، ٢ : ٧٤٧ ( عبد القيس بن خفاف ) . الحماسة الشجرية  
 ١ : ٣٩ ( عمرو بن معديكرب ) . شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣ و ١٠١١  
 ( مليح بن الحكم ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٩ ( عنتره  
 ابن شداد ) ، ٤١٥ ( عمرو بن كلثوم ) . المفصّليات : ٣٨٦ ( عبد قيس بن

== ابن خفاف ( نهاية الارب ٦ : ٢٤٤ ) ( محمد بن عبد الله السلامي ) .

(١٠٩)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ ( رجل من بني مازن ) .

(١١٠)- أوس بن حجر : ٩٦ .

(١١١)- النابغة الذبياني : ٤٦ ( طه مصر ) ( السلقوتي ) .

نهاية الارب ٦ : ٢١٤ ( النابغة الذبياني ) ( السلقوتي ) .

(١١٢)- أبو الاسود الدؤلي : ١٢١ ( السوابغ ) ، الاعشى : ٢٦٠ ، ٣٠١ ، أميصة

ابن أبي الفلت : ٥١ ( طه بيروت ) ، ٤٤٥ ، ( طه دمشق ) ، زهير بن أبي سلمى :

١٠٣ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ ، كعب بن زهير : ٢٤ ، كعب بن مالك :

١٩٥ ( السوابغ ) .

الاشباه والنظائر ٢ : ٣٥٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( السوابغ ) . جمهرة

أشعار العرب ١ : ٢٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( السوابغ ) ، ٢ : ٦٨٧ ( أبو

ذؤيب الهذلي ) ( السوابغ ) ، ٧٩٩ ( كعب بن زهير ) . الحماسة

الشجريّة ١ : ٩٥ ( أنس بن عباس الرملي ) ، ١١٤ ( خداش بن زهير )

العامري ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٩ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( السوابغ ) ،

٣٨٥ ( معقل بن خويلد ) ، ٤٢٨ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ( السوابغ ) .

المخصص ٦ : ٧١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( السوابغ ) . المفضليات : ٤٢٨

( أبو ذؤيب الهذلي ) ( السوابغ ) .

(١١٣)- النابغة الجعدي : ٢٣٩ .

حماسة البحتري : ٣٣٠ ( النابغة الجعدي ) .

(١١٤)- الطفيل الغنوي : ٤٦ .

(١١٥)- النابغة الذبياني : ١٤٧ ( طه مصر ) .

المخصص ٦ : ٧٢ ( رجل ) .

(١١٦)- حسان بن ثابت : ٣٧٢ .

- (١١٧)- كعب بن مالك : ٢٢٣ ، النابغة الذبياني : ١٤٦ ( طه مصر ) .
- (١١٨)- أوس بن حجر : ٨٤ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٨ ( أوس بن حجر ) .
- (١١٩)- الشنفرى الأزدي : ٣٤ .
- (١٢٠)- أبو محجن الثقفي : ٢٠ .
- (١٢١)- المفضليات : ٣٠٩ ( راشد بن شهاب اليشكري ) .
- (١٢٢)- أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ .
- (١٢٣)- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٤ ( العباس بن مرداس ) ( الفارسي ) . الاصمعيات : ١٠٧ ( دريد بن الصمة ) ( الفارسي ) ، ٢٠٦ ( العباس بن مرداس ) ( الفارسي ) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٨٣ ( دريد بن الصمة ) ( الفارسي ) ، ٦٦٣ عمرو ابن امرئ القيس ( الفارسي ) . الحماسة البصرية ١ : ٥٥ ( العباس بن مرداس ) ( الفارسي ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٨١٢ ( دريد بن الصمة ) ( الفارسي ) .
- المنصقات : ٧٠ ( العباس بن مرداس ) ( الفارسي ) .
- (١٢٤) لبید بن ربیعۃ : ١٩١ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .
- (١٢٥)- كعب بن مالك : ٢٧٩ .
- (١٢٦)- عمرو القيس : ٤٠٠ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، عمرو بن معديكرب : ١٢١ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، المتلمس الضبعي : ٢٩٥ ، المزرد بن ضرار : ٤٣ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٣٦ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن ضرار ) ( الفارسي ) ، ٦٦ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٧٢ ( عوف بن الخرج ) ، ٧٧ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن ضرار ) ( الفارسي ) .
- المفضليات : ٩٨ ( مزرد بن ضرار ) ( الفارسي ) ، ٢٨٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .
- نهاية العرب ٦ : ٢٤٦ ( رجل ) .

(١٢٧) - الحارث بن <sup>ط</sup>حزرة : ٢٤ ( الفيوض ) .

المخصص ٦ : ٧٢ ( الحارث بن حزرة ) ( الفيوض ) . المفغليات : ١٣٣ ( الحارث

ابن حزرة ) ( الفيوض ) .

(١٢٨) - المخصص ٦ : ٧٣ ( رجل ) .

(١٢٩) - النابغة الذبياني : ١٤٦ ( طه مصر ) .

المخصص ٦ : ٧١ ( النابغة الذبياني ) نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ ( النابغة الذبياني ) .

(١٣٠) - الاعشى : ٢٦٩ .

(١٣١) - الاعشى : ٣٠١ ( المادّي ) ، أمية بن أبي الصلت : ٥٠٦ ( طه دمشق ) ، تميم بن

مقبل : ١٩١ ( من المادّي ) ، حسان بن ثابت : ٩٦ ( المادّي ) ، ١٢٨ ( المادّي ) ،

الحطيئة : ٢٥٦ ، زهير بن أبي سلمى : ١٥٨ ( المادّي ) ، سلامة بن جندل :

١٤٩ ( المادّي ) ، عبد الله بن رواحة : ٨٥ ( المادّي ) ، عمرو بن كلثوم : ٤٣

( المادّي ) ، عنتر بن شداد : ٢٧٥ ( المادّي ) ، قيس بن الخطيم : ١٣٧

( المادّي ) ، كعب بن مالك : ٢٠٠ ( المادّي ) ، النابغة الجعدي : ٢٣٦ ( المادّي ) ،

النابغة الذبياني : ٨٣ ( طه مصر ) ( المادّي ) ، ١٧١ ( طه مصر ) ( المادّي ) .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ ( الربيع بن زياد العبسي ) ( المادّي ) ، ١٤٦ ( ابن

أحمر السعدي ) ( المادّي ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١١ ( أمية بن أبي

الصلت ) . الحماسة البصرية ١ : ٥٩ ( الربيع بن زياد العبسي ) ( المادّي ) .

الحماسة الشجرية ١ : ٤٣ ( الأغلب العجلي ) ، ١٥٥ ( العاصم بن واثل السهمي )

( المادّي ) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٥ ( كلثوم ) ( المادّي ) .

(١٣٢) - امروء القيس : ٥٣ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٨٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٣٩ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .

(١٣٣) - عامر بن الطفيل : ١٢٠ ( المبرم ) .



- (١٣٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٣٤ ( عنتره بن شداد ) ( <sup>٥٩</sup>المبهم ) . حماسة أبي تمام ١ : ٣٩٠ ( الحصين بن الحمام المرقى ) . المفضليات : ٦٦ ( الحصين ابن الحمام المرقى ) .
- (١٣٥)- الحطيثة : ٢٢٧ .
- (١٣٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .
- (١٣٧)- عنتره بن شداد : ٢٦٥ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٩٢ ( صمعة بن مالك ) .
- (١٣٨)- عامر بن الطفيل : ٩٠ .
- (١٣٩)- الاصمعيات : ٢٢٨ ( عبد الله بن عنمة الضبي ) . حماسة البختري : ٢٦ و ٢٤٣ ( عبد الله بن عنمة ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٨٥ ( عبد الله بن عنمة ) .
- المفضليات : ٣٨٢ ( عبد الله بن عنمة ) .
- (١٤٠)- الامشي : ٣٠١ .
- نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ ( الحصين بن الحمام المرقى ) .
- (١٤١)- عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، ١٦٤ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٦ ( المنخل اليشكري ) . الاصمعيات : ٥٩ ( المنخل اليشكري ) . الحماسة البصرية ١ : ١١٩ ( العباس بن مرداس ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٥ ( المنخل اليشكري ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ ( عمرو بن معديكرب ) . المخصص ٦ : ٧١ ( الحطيثة ) .
- (١٤٢)- الناطقة الجعدي : ٢٣٩ .
- (١٤٣)- سلامة بن جندل : ١٧٤ .
- الاصمعيات : ١٣٥ ( سلامة بن جندل ) .
- (١٤٤)- نهاية الارب ٦ : ٢٤٤ ( رجل ) .
- (١٤٥)- الخنساء : ٤٠ .
- (١٤٦)- عمرو بن شاس : ٥٥ ( <sup>٥٩</sup>المسرير ) .

- (١٤٧) - الاصمعيات : ١٠٧ (دريد بن الصمّة) (المسرّد) . جمهرة أشعار العرب ٥٨٣:٢  
(دريد بن الصمّة) (المسرّد) . جماسة أبي تمام ٨١٢: ٢ (دريد بن الصمّة)  
(المسرّد) .
- (١٤٨) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٠ (خفاف بن ندبة) ، ٣٥٦ (أبو ذؤيب الهذلي) .  
جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٠ (أبو ذؤيب الهذلي) . الحماسة الشجرية ٢ :  
٧٩٣ (أمروء القيس بن عانس الكندي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٩٤  
(أسامة بن الحارث) . المخصص ٦ : ٧١ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفغليات :  
٤٢٨ (أبو ذؤيب الهذلي) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٣ (أمروء القيس بن عانس الكندي) .
- (١٤٩) - أمروء القيس : ٤٠٠ ، المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ .  
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار) . الحماسة البصرية  
٢ : ٣٢٢ (مزرد بن فرار) . المفغليات : ٩٨ (مزرد بن فرار) .
- (١٥٠) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٦٢ (ابن مقبل) .
- (١٥١) - أمروء القيس : ١٨٧ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧١ (أمروء القيس) .
- (١٥٢) - عنتر بن شداد : ٢١١ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٦ (عنتر بن شداد) .
- (١٥٣) - المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٤ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار) . الحماسة البصرية ٢ :  
٣٢٢ (مزرد بن فرار) . المفغليات : ٩٨ (مزرد بن فرار) .
- (١٥٤) - حسان بن ثابت : ٧٤ (المضاعف نسجها) ، الخنساء : ٢١٣ (المضاعف) ، كعب  
ابن مالك : ١٨٠ (المضاعف شكّه) ، المتلمس الضبيّ : ٢٤٧ (المضاعف) ، النايفة  
الذبياني : ٤٦ (طه مصر) (المضاعف نسجه) .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٤ (العباس بن مرداس) (المضاعف) ، ٢ : ٤٤ (رجل) =

= (المضاعف نسجه) . الاصمعيات : ٢٠٦ (العباس بن مرداس) (المضاعف) . الانوار  
ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٠ (النعمان بن زرعة) (المضاعف نسجه) . حماسية  
البحثري : ١٢٩ (ابن أشمط العبدي) (المضاعف نسجه) . الحماسة البصرية  
١ : ٥٥ (العباس بن مرداس) (المضاعف) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩  
(رجل) (المضاعف نسجها) . المنصطات : ٧٠ (العباس بن مرداس) (المضاعف) .  
نهاية الارب ٦ : ٢١٤ (النايفة الذبياني) (المضاعف نسجه) . الوحشيات :  
١٦٢ (جندل بن أشمط العنزي ، وقيل العبدي) (المضاعف نسجه) .

(١٥٥) - تميم بن مقبل : ٣٩٨ ، حسان بن ثابت : ١٨٠ ، الحطيئة : ٣٨ ، ٢٠٤ ، الخنساء :  
٥٢ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ ، عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، قيس بن الخطيم :  
٣٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٦٢ ، أبو محجن الثقفي : ١٠ ، النايفة الجعدي : ٤٦ .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٩ (الجميح الاسدي) ، ٧٣ (راشد بن شهاب  
اليشكري) ، ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . جمهرة أشعار العرب  
٢ : ٦٣٦ (قيس بن الخطيم) ، ٧٨٠ (النايفة الجعدي) . الحماسة الشجرية  
١ : ١١٤ (خداش بن زهير العامري) ، ١٨٥ (أنس بن مدرك) ، ٢٠ : ٧٩٩  
(قيس بن الخطيم) . المخصص ٦ : ٧٢ (قيس بن الخطيم) . المفطليات : ٤٢  
(الجميح الاسدي) ، ٣٠٩ (راشد بن شهاب اليشكري) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٢  
(قيس بن الخطيم) .

(١٥٦) - حماسة أبي تمام ١ : ٣٩٠ (الحصين بن الحمام المرّي) . المفطليات : ٦٦  
(الحصين بن الحمام المرّي) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ (الحصين بن الحمام  
المرّي) .

(١٥٧) - حماسة البحثري : ٥٦ (ورقاء بن زهير) (المظاهر) . الوحشيات : ٦١ (ابن  
زهير العبسي) (المظاهر) .

(١٥٨) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) . الحماسة البصرية  
١ : ٦٠ (الربيع بن زياد العبسي) .

- (١٥٩) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٤٣٠ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ، ٣ : ١٢٣٤  
( أبو خراش الهدلي ) .
- (١٦٠) - الاعشى : ٢٦١ ، الحطيثة : ٣٨ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ ، سلامة بن جندل :  
١٤٩ ، عمرو بن معديكرب : ٧٤ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ١٦٤ ، النابغة الجعدي : ٤٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ / ( عمرو بن معديكرب ) .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ ( زهير بن أبي سلمى ) . جمهرة أشعار العرب  
٢ : ٧٨٠ ( النابغة الجعدي ) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ ( أبو قيس صيفي  
ابن الاسلت ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٣٦٠ ( المجن  
ابن جوين ) . المفغليات : ٢٩٨ ( يزيد بن الخذاق الشثي ) ، ٣٠٣ ( مرة بن  
هشام ... بن شيبان ) .
- (١٦١) - الاعشى : ١١ .
- (١٦٢) - الوحشيات : ٢٥٤ ( مالك بن حريم الهمداني ) .
- (١٦٣) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٨ ( حسان بن ثابت ) .
- (١٦٤) - المزود بن فرار الغطفاني : ٤٣ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ ( مزود بن فرار الديلمي ) . الحماسة البصرية  
٢ : ٣٢٢ ( مزود بن فرار ) . المفغليات : ٩٨ ( مزود بن فرار ) .
- (١٦٥) - الاعشى : ٢٥ ، ٩٩ ، امروء القيس : ١٨٧ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) ، ١٨٨ ( بشامة بن  
عمرو بن هلال ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ ( امروء القيس ) ، ٧٢ ( هوف  
ابن الخرع ) ، جمهرة أشعار العرب ١ : ١١ ( الاعشى ) ، ٢ : ٦٥٤ ( أبو قيس  
صيفي بن الاسلت ) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .  
الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٣ ( امروء القيس بن عانس الكندي ) . المفغليات :  
٥٩ ( بشامة بن الغدير ) ، ٢٨٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . نهاية الارب  
٦ : ٢٤٣ ( امروء القيس ) .

(١٦٦)- زهير بن أبي سلمى : ١٩٩ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٥٥ ( سعد بن مالك ) ( <sup>١٥٥</sup>النثرة ) . الاصمعيات : ١٢٨

( طريف العنبري ) ، ١٣٩ ( حجل بن نضلة ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٦  
( ابن زيابة التيمي ) ٧٤٠ ( حنيفة بن حنث ) ، ٩٨ ( طريف بن عمرو بن تميم  
العنبري ) ٢٠١٠ ( أخو لبيد بن النمس ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٠٣ ( سعد بن  
مالك ) ( <sup>١٥٥</sup>النثرة ) ، ٥٦٩ ( حسيل بن سجيح ) . المخصص ٦ : ٧٠ ( طريف  
العنبري ) . المفطليات : ١٣١ ( ثعلبة بن معير بن خراعتي المازني ) .  
الوحشيات : ٣٩ ( كرب بن أخشن العميري ، من ربيعة ) ( <sup>١٥٥</sup>النثرة ) .

(١٦٧)- أوس بن حجر : ٩٦ ، الناطقة الذبياني : ١٤٦ ( ط . مصر ) .

(١٦٨)- الخنساء : ١٤٧ ، عمرو بن شأس : ٥٥

الحماسة الشجرية ١ : ٣٢٥ ( الخنساء ) .

(١٦٩)- الحماسة البهرية ١ : ٤٧ ( ربيعة بن مقروم ) ( التظيم ) . المفطليات : ١٨٥

( ربيعة بن مقروم ) ( التظيم ) .

(١٧٠)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٤٩ ( أم الهيثم التميمية ) .

(١٧١)- الاعشى : ١١ .

(١٧٢)- الناطقة الذبياني : ١٤٧ ( ط . مصر ) .

المخصص ٦ : ٧٢ ( رجل ) .

(١٧٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨١ ( عمرو بن كلثوم ) ( اليمني ) . شرح القصائد

السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ ( عمرو بن كلثوم ) ( اليمني ) . نهاية الارب

٦ : ٢٤٢ ( عمرو بن كلثوم ) ( اليمني ) .

(١٧٤)- أمية بن أبي الصلت : ٥١ ( ط . بيروت ) ، ٤٤٥ ( ط . دمشق ) .

(١٧٥)- امروء القيس : ١٨٨ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ ( امروء القيس ) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٣

( امروء القيس بن عانس الكندي ) نهاية الارب ٦ : ٢٤٣ ( امروء القيس ) .

- (١٧٦) - لبید بن ربیعہ : ١٠٩ ، ٢٦٢ .  
حماسة البحتري : ١١٩ ( لبید بن ربیعہ ) .  
(١٧٧) - لبید بن ربیعہ : ٢٦٣ .  
(١٧٨) - حمید بن ثور الهلالي : ١١٤ .  
(١٧٩) - المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن فرار ) . الحماسة البصرية ٢ :  
٣٢٢ ( مزرد بن فرار ) . المفضليات : ٩٨ ( مزرد بن فرار ) .  
(١٨٠) - تميم بن مقبل : ١٩١ ، الحطيثة : ٧٥ .  
(١٨١) - لبید بن ربیعہ : ١٩٢ .  
نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ ( لبید بن ربیعہ ) .  
(١٨٢) - امروء القيس : ٢٧٧ ، جزل العود : ١٢ ، حسان بن ثابت : ٩٦ ، ١٢٨ ، الخنساء :  
٢٢٣ ، عامر بن الطفيل : ٤٢ ، ١٢٠ ، عمرو بن شاس : ٩٩ ، عمرو بن كلثوم :  
٤٣ ، منترة بن شداد : ٣٣٦ ، كعب بن زهير : ٢٤ ، المتلمس الضبي : ٢٤٧ ،  
المثقب العبدي : ٢٦٩ ، المزرد بن فرار : ٤٣ ، النابغة الذبياني : ٨٣  
( طه مصر ) .  
الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ ( مزرد بن فرار ) . الاصمعيات : ٨١ ( عمرو بن  
الاسود ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن فرار ) .  
٢٠٨ ( مهلهل بن ربیعہ ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٣٤ ( منترة بن شداد ) ،  
٦٨٣ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٧٩٩ ( كعب بن زهير ) . حماسة البحتري : ١١٦  
( رجل من كندة ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن فرار ) . حماسة  
أبي تمام ٢ : ٧٦٣ ( رجل ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣ و ٩٢ ( أبو  
ذؤيب الهذلي ) ، ٣ : ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) . المفضليات : ٩٨ ( مزرد بن  
فرار ) ، ٤٢٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٤ ( رجل ) .  
(١٨٣) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .

- (١٨٤)- أوس بن حجر : ٩٦ .
- (١٨٥)- الاعشى : ٢٦١ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٦ ( قيس بن الخطيم ) . المخصص ٦ : ٧٢ ( قيس بن الخطيم ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٢ ( قيس بن الخطيم ) .
- (١٨٦)- عامر بن الطفيل : ٤٢ ، صبيد بن الأبرص : ٨٦ ، عمرو بن معديكرب : ٧٥ ، المتلمس الضبي : ٢٤٧ .
- حماسة البحتري : ٤٧ ( الأعرج بن مالك المرّي ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٤ ( رجل ) .
- (١٨٧)- امرؤ القيس : ١٨٧ ، سلامة بن جندل : ١٧٤ .
- الاصمعيات : ١٣٥ ( سلامة بن جندل ) . الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧١ ( امرؤ القيس ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٩٤ ( أسامة بن الحارث ) .
- (١٨٨)- عمرو بن معديكرب : ١٤٩ .
- (١٨٩)- لبيد بن ربيعة : ١٩١ .
- (١٩٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .
- (١٩١)- عمرو بن قميصة : ٤٦ .
- (١٩٢)- النابغة الجعدي : ٢٣٩ .
- حماسة البحتري : ٣٣٠ ( النابغة الجعدي ) .
- (١٩٣)- أوس بن حجر : ٥٢ .
- الحماسة البصرية ١ : ٢٨ ( أوس بن حجر ) .
- (١٩٤)- لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ ، النابغة الذبياني : ١٤٧ ( ط . مصر ) .
- المخصص ٦ : ٧٢ ( رجل ) .
- (١٩٥)- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٨١ ( عمرو بن كلثوم ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٥ ( عمرو بن كلثوم ) .
- (١٩٦)- الاعشى : ٢٥ .

(١٩٧) - منترة بن شداد : ٢١١ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٦ (منترة بن شداد) . شرح أشعار الهذليين ٣ :

١٠٥٦ (مليح بن الحكم) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٩

( منترة بن شداد ) .

(١٩٨) - الامش : ٢٠٥ ، الخنساء : ٢٥٤ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ ، قيس بن الخطيم :

٣٨ .

(١٩٩) - زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ ، عامر بن الطفيل : ١٠٢ ، منترة بن شداد : ٢٦٥ ،

كعب بن مالك : ٢٤٥ .

الاصمعيات : ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) ، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤

( عبد قيس بن خفاف ) . الحماسة البهرية ١ : ٣٨ ( عبد الرحمن بن خفاف )

( البرجمي ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٧ ( عبد القيس بن خفاف ) . المفغليات :

٣٨٦ ( عبد قيس بن خفاف ) .

(٢٠٠) - الامش : ٩٩ ، تميم بن مقبل : ١٧ ، ١٩١ ، عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، قيس

ابن الخطيم : ٣٨ ، أبوقيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، ٢٤٥ ،

لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ ، المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٥٦ ( المنخل الشكري ) ، ٢ : ١٥٦

( عمرو بن معديكرب ) . الاصمعيات : ٥٩ ( المنخل الشكري ) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٦ ( مزرد بن فرار ) ، ٦٩ ( معقر بن قيس ) ،

٧٣ ( راشد بن شهاب الشكري ) ، ٢٠١ ( أخو لبيد بن النمير ) . جمهرة أشعار

العرب ٢ : ٦٣٦ ( قيس بن الخطيم ) . الحماسة البهرية ٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن

فرار ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٥ ( المنخل الشكري ) . الحماسة الشجرية

١ : ٣٩ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٢٠ : ٧٩٩ ( قيس بن الخطيم ) . شرح أشعار

الهذليين ١ : ٤٣٠ ( أبو العيال بن أبي فشير ) ، ٣ : ١٠٠٤ و ١٠١١ ( مليح

ابن الحكم ) . المخصص ٦ : ٧٢ ( قيس بن الخطيم ) . المفغليات : ٩٨



- = (مزرد بن فرار) ، ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) ، ٤١٠٠ (عمرو بن الاهتم) .
- نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ (قيس بن الخطيم) .
- (٢٠١)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨٢ (عمرو بن كلثوم) . شرح القصائد السبع
- الطوال الجاهليات : ٤١٦ (عمرو بن كلثوم) .
- (٢٠٢)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) . المفغليات : ٣٠٨
- (راشد بن شهاب اليشكري) .
- (٢٠٣)- الحارث بن حلزة : ٢٤ .
- المخصص ٦ : ٧٢ (الحارث بن حلزة اليشكري) . المفغليات : ١٣٣ (الحارث
- ابن حلزة اليشكري) .
- (٢٠٤)- حماسة البحتري : ١١٦ (رجل من كندة) .
- (٢٠٥)- المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ .
- (٢٠٦)- تميم بن مقبل : ١٩١ .
- (٢٠٧)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار الديباني) . الحماسة البصرية
- ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن فرار الديباني) . المفغليات : ٩٨ (مزرد بن فرار) .
- (٢٠٨)- عبيد بن الابصر : ٨٦ .
- (٢٠٩)- أمية بن أبي العلت : ٥١ (طه بيروت) ، ٤٤٥ (طه دمشق) .
- (٢١٠)- الناطقة الديباني : ١٤٧ (طه مصر) .
- المخصص ٦ : ٧٢ (رجل) .
- (٢١١)- المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار الديباني) . الحماسة البصرية
- ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن فرار الديباني) . المفغليات : ٩٨ (مزرد بن فرار
- الديباني) .
- (٢١٢)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) .
- (٢١٣)- كعب بن زهير : ٢٤ .

(٢١٤)- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٦ (المنخل اليشكري) . الاصمعيات : ٥٩ (المنخل

اليشكري) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٥ (المنخل اليشكري) .

(٢١٥)- أوس بن حجر : ٩٦ .

(٢١٦)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٩٤ (أسامة بن الحارث) .

(٢١٧)- امروء القيس : ١٨٧ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ (امروء القيس) .

(٢١٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) .

(٢١٩)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٠ (أبو العيال بن أبي غشير) .

(٢٢٠)- تميم بن مقبل : ١٧ .

(٢٢١)- المتلمس الضبعي : ٢٤٧ .

حماسة البحتري : ١١٦ (رجل من كندة) .

XIII- الاعشى : ١٢٥ ، ٢٥٩ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، بشر بن أبي خازم : ١٨٢ ، تأبط شراً :

١٠٨ ، حسان بن ثابت : ١٢٧ ، ٢٩١ ، ٣٢٣ ، حميد بن ثور الهلالي : ١٣١ ،

الخنساء : ١٦ ، سحيم : ٣٨ ، عامر بن الطفيل : ٢٣ ، عبيد بن الأبرص :

٣٤ ، عمرو بن أحمـر الباهلي : ١٠٥ ، منترة بن شداد : ٢٥١ ، ٢٧٩ ، ٢٨٨ ،

٣٠٠ ، ٣٠٥ ، القتال الكلابي : ٣٣ ، قيس بن الخطيم : ١١ ، كعب بن مالك :

١٨١ ، ٢٠٠ ، مالك بن نويرة : ٦١ ، أبو محجن الثقفي : ١٠ ، ١٢ ، النايفية

الذبياني : ١٥٦ (طدمشق) .

الاشباه والنظائر ١ : ٤٤ (حميد بن ثور الهلالي) ، ٨٨ (عباد بن أنف الكلب

الصيداوي ، من بني أسد ) ٢٠ : ٨ (أعرابي من بني ذبيان) ، ٤٢٠

( الشماخ بن فرار ) ، ٢٢٨ ( ليلى ابنة مـر الميـدعانية ) . الاصمعيات : ٨٠

( عمرو بن الاسود ) ، ١٥٢ ( عدي بن رعاء الغساني ) ، ١٩٣ ( مالك بن نويرة ) ،

٢١٧ ( عوف بن الاحوص ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٧٣ ( الاخـنـسـ

شهاب ) ١٨٠ ، ( النعمان بن زرمه ) ، ٢٠٨ ( مهلهل بن ربيعة التغلبي ) .

- =
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦١ (عنتر بن شداد ) ٥٠٢ ( بشر بن أبي خازم ) ،  
 ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ ( مهلهل بن ربيعة ) ٨٤٩ ( عمرو بن أحمر ) . حماسة  
البحثري : ٢٢ ( زهير بن أبي سلمى ) ، ٢١٦ ( الحادرة ) ٤٢٩ ( الخنساء ) .  
الحماسة البصرية ١ : ١٢١ ( جندب بن خارجة بن سعد الطائي ) ١٢٢ ( الشماخ  
 ابن ضرار الديلمي ) ٢٢٠ ( الفارعة بنت شداد المزيّة ) . حماسة أبي تمام  
 ١ : ٢٧٠ ( رجل ) ، ٣ : ١٤١٦ ( رجل ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ ( عنتر بن  
 شداد ) ، ١١١ ( سويد بن كراع العُكَلِيّ ) ١٥٨ ( الاعشى ) ١٩٥ ( عديّ بن  
 رعاء الغساني ) ٤٤٨ ( ابن مقبل ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٥ ( أبو  
 المثلّم الهذلي ) ٤٦٩ ( مالك بن خالد الخناعي ) ٢٠ : ٧٠٤ ( أبو هبّ الهذلي ) ،  
 ٧٨١ ( حسان بن ثابت ) ٣٠ : ١٠٠٣ و ١٠٦٠ ( مليح بن الحكم ) . شرح القصائد  
السبع الطوال الجاهليات : ٣٨٨ ( عمرو بن كلثوم ) ، ٤٩٣ ( الحارث بن حلزة  
 الشكري ) . المفغليات : ٢٩ ( تابت شراً ) ، ٤٥ ( الحادرة ) ٢٣٥ ( المرقش  
 الأكبر ) ٣٤٧ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٣٦٥ ( عوف بن الاحوص ) . الوحشيات :  
 ٥٣ ( عديّ بن غطفان الكلب ) ، ٦٩ ( مباداة بن أنف الكلب ) ، ١١٧ ( الاجدع  
 الهمداني ) ، ١١٧ ( المعلّى بن طارق الطائي ) .
- (٢٢٢) - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٨٨ ( عمرو بن كلثوم ) .
- (٢٢٣) - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٨٨ ( عمرو بن كلثوم ) .
- (٢٢٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٧٣ ( مهلهل بن ربيعة ) ( الخفوق ) .
- (٢٢٥) - بشر بن أبي خازم : ١٨٢ ( المدلة ) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٢ ( بشر بن أبي خازم ) ( المدلة ) . المفغليات :  
 ٣٤٧ ( بشر بن أبي خازم ) ( المدلة ) .
- (٢٢٦) - الاعشى : ١٢٥ .
- (٢٢٧) - الخنساء : ١٦ .
- (٢٢٨) - الخنساء : ١٦ .

- XVII-الاعشى : ٢١ ، ٢٥ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٩٩ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٩١ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٤٥ ، الافوه الاودي : ٦ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٣ ، امروء القيس : ٣٣ ، ٣٧ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ١٣٥ ، ٢٥٧ ، ٢٦٨ ، ٢٩٠ ، ٣٣٤ ، أمية بن أبي الطلت : ٦٦ ( طه بيروت ) ، ٦٧ ( طه بيروت ) ، أوس بن حجر : ٤٤ ، ٥٢ ، بشر بن أبي خازم : ٢٣ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ١١٦ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢١٨ ، ٢٣١ ، تأبط شراً : ١٠٩ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٦٨ ، تميم بن مقبل : ٤٤ ، ٥٣ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ١٠٧ ، ١١٧ ، ١٣٩ ، ٣٣١ ، ٣٨٦ ، جران العود النميري : ١١ ، ٢٢ ، ٤١ ، ٥٠ ، حاتم الطائي : ٢٢٦ ، ٢٤١ ، ٢٥٣ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، الحادرة : ٥٢ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ١٠٣ ، حسان بن ثابت : ١٧ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٤٦ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٨٩ ، ١١٣ ، ١٨٥ ، ٢٦٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩١ ، ٣٢٣ ، ٤١٧ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، الحطيئة : ٣٢ ، ٣٨ ، ٢٢٧ ، ٢٧٣ ، ٣٤٢ ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٨ ، ٨٩ ، الخنساء : ١٦ ، ٣٥ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ٨٨ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٢٩ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٩٤ ، ٢١٠ ، ٢٢٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٥٧ ، أبو دؤاد اليبادي : ٣٢٤ ، ذو الاصبع العدواني : ٥٣ ، ٦٢ ، ١٠٣ ، أبو زبيد الطائي : ١٠٥ ، زهير بن أبي سلمى : ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٢١ ، ٢١٦ ، ٢٥٦ ، ٣٣٥ ، ٣٦٥ ، سحيم : ٣٨ ، سلامة بن جندل : ١١٣ ، ١١٥ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٧٦ ، الشماخ بن فرار : ٦٩ ، ٢٠١ ، ٣٤٠ ، طرفة بن العبد : ٨٨ ، ١١٢ ، ١٧٠ ، الطفيل الغنوي : ١٩ ، ٥٠ ، ٦٧ ، ٨٨ ، ١٠١ ، ١١٢ ، ١١٦ ، ٩٨ ، ٦٦ ، ٦٢ ، ٥٣ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٢٢ ، ٦٢ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٣٠ ، ١١٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، عبيد بن الأبرص : ٥٠ ، ١٠١ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، عدي بن زيد العبادي : ٦٠ ، ٦٦ ، ١٤٠ ، عروة ابن الورد : ٧٤ ، ٨١ ، علقمة الفحل : ٤٧ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ ، ١٧٥ ، عمرو بن شاس : ٣٢ ، ٣٨ ، ٤٧ ، ٥٦ ، ٧٦ ، عمرو بن قميص : ٣٥ ، عمرو ابن كلثوم : ٤ ، ٦ ، ١٣ ، ١٨ ، عمرو بن معديكرب : ٤٤ ، ٤٥ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٨٤ ، ٩٩ ، ١١٤ ، عنترة بن شداد : ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٥٧ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩١ ،

٢٩٥ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، القنابل الكلابي :  
 ٣٣ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٩ ، قيس بن الخطيم : ٤١ ، ١٦٢ ، كعب بن زهير : ٢٥ ، ٢٧٠ ،  
 ٩٧ ، ١١٩ ، ٢١١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٩٠ ، ٢٠٩ ،  
 ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، لبيد بن ربيعة : ١١٤ ، ١٤٨ ، ١٩٢ ، ٢٠٧ ، ٣٦١ ، مالك بن  
 نويرة : ٧١ ، المثلث الضعيف : ٢٤٥ ، المثقب العيدي : ١١٠ ، أبو محجن  
 الثقفي : ٥ ، المزرد بن ضرار القطفاني : ٢٨ ، ٣٥ ، ٤٦ ، ٧٨ ، معن بن أوس :  
 ٦٢ ، ٦٣ ، ٧٩ ، النابغة الجعدي : ٢٩ ، ٥٤ ، ٤٦ ، ٥٥ ، ٨٢ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٧ ،  
 ١٠٨ ، ١٤٤ ، ٢٠٤ ، ٢٢٥ ، النابغة الذبياني : ٨٧ ( ط - مصر ) ١٤٥٠ ، ١٤٦٠ ،  
 ١٦٨ ، ١٧٩ ، ١٨٧ ، ٢١٠ ( ط - مصر ) ، النمر بن تولب : ٩٥ ، ١٢٩ ،  
الاشباه والنظائر ١ : ٨ ( عمرو بن براق الهمداني ) ١٥٠ ( الاسعر الجعفي ) ،  
 ١٥ ( أبو محجن الثقفي ) ، ٢٥ ( قيس بن الخطيم ) ، ٤١ ( حميد بن ثور  
 الهلالي ) ، ٨٧ ( جعش بن نصيب ) ، ٩٦ ( جعفر بن عتبة الحارثي ) ، ٩٨ ( الضحاك  
 ابن عمرو العدواني ) ، ٩٨ ( عبد الله بن الحارث ) ، ١٠٣ ( الاعشى ) ، ١٠٥ ( عمرو  
 ابن معديكرب ) ، ١٠٧ ( أبيان العنبري ) ، ~~١٢٣ ( رجل ) ، ١٣١ ( رجل ) ، ١٣٢ ( رجل ) ،~~  
 ١٣٧ ( ابن وعلة الشيباني ) ، ١٤١ ( عامر بن الطفيل الكلابي ) ، ١٤١ ( عنصرة  
 ابن شداد ) ، ١٤٢ ( الفرار السلمى ) ، ١٥٠ ( المفضل النكري ) ، ١٥٣ ( عبد  
 الشارق بن عبد العزى الجهني ) ، ١٥٤ ( العباس بن مرداس ) ، ١٥٥ ( سعد  
 ابن مالك بن ضبيعة ) ، ١٨٨ ( بشامة بن عمرو بن هلال ) ، ٢١٣ ( العرندي بن  
 وثاق اليربوعي ) ، ~~٢٢٥ ( رجل ) ، ٢٢٦ : ٤~~ ( عمرو بن معديكرب ) ، ١٨ ( حاتم الطائي ) ،  
~~٤٣ ( رجل ) ، ٥٥ ( رجل ) ، ٩٦ ( رجل ) ، ٩٩ ( رجل ) ،~~  
 ١١٤ ( الشفري الأزدي ) ، ١٢٦ ( شجاع بن مرثد ) ، ١٣٣ ( شميم بن خويلد الفراري ) ،  
 ١٣٥ ( خفاف بن ندية ) ، ١٤٢ ( السفاح بن بكير اليربوعي ) ، ١٤٢ ( ضمرة بن  
 ضمرة النهشلي ) ، ١٤٦ ( ابن أحم السعدي ) ، ١٦٣ ( طريف الغنوي ) ، ١٧٦ ( طفيل  
 ابن عوف الغنوي ) ، ١٩٩ ( مرثد بن الحارث ) ، ٢٠١ ( حنان بن ثابت ) ، ٢٠١ =

- (عنتر بن شداد) ، ٢٠٢ ( حسان بن ثابت ) ، ٢١٠ ( عمرو بن معديكرب ) ،  
 ٢١٢ ( مالك بن تاجرة العبدي ) ، ٢٣٠ ( الحريش بن مرة الأزدي ) ، ٢٤٨  
 ( الجمّال العبدي ) ، ٢٤٩ ( أم الهيثم التميمية ) ، ٢٥٠ ( الحادرة ) ، ٢٥٣  
 ( مالك بن الربيع ) ، ٢٦٨ ( الحادرة ) ، ٢٦٩ ( رافع بن هريم اليربوعي ) ،  
 ٢٧٧ ( مالك بن مخارق العبدي ) ، ٢٨٣ ( فائد بن منير القشيري ) ، ٣٠١  
 ( مزاحم العكلي ) ، ٣٠٥ ( ماوية بنت الاحب ) .  
الاصمعيات : ٢٠ ( سحيم بن وثيل الرياحي ) ، ٢٨ ( خفاف بن نهبة ) ، ٤٧  
 ( عروة بن الورد ) ، ٦٤ ( مالك بن حريم الهمداني ) ، ٨٠ و ٨١ ( عمرو بن  
 الاسود ) ، ٩١ ( أمشى باهلة ) ، ١٠٣ ( سعدى بنت الشمردل الجهنية ) ، ١٠٩  
 و ١١٢ ( دريد بن الصمة ) ، ١٢٢ ( عمرو بن معديكرب ) ، ١٣٥ ( سلامة بن  
 جندل ) ، ١٤٢ و ١٤٣ ( الاسعر الجعفي ) ، ١٦٢ ( علباء بن أرقم بن موف ) ،  
 ٢٠١ و ٢٠٣ ( المفضل النكري ) ، ٢٠٦ و ٢٠٧ ( العباس بن مرداس ) ، ٢٠٨  
 ( سنان بن أبي حارثة ) ، ٢١٠ ( زبّان بن سيار ) ، ٢١٥ ( عامر بن الطفيل ) ،  
 ٢١٨ ( الجميع الاسدي ) ، ٢٢٥ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) ، ٢٢٦ ( عبد الله  
 ابن عنمة ) ، ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( سلامة  
 ابن جندل ) ، ٥٠ ( عنتر بن شداد ) ، ٥٢ ( أوس بن حجر ) ، ٦١  
 ( سيف بن ذي يزن ) ، ٧٤ ( عبد قيس بن خفاف ) ، ٧٤ و ٧٥ ( حنيفة بن حني ) ،  
 ٩٠ ( سوار بن حيان المنقرتي ) ، ١١٤ ( ربيعة بن مكدم ) ، ١٢٢ ( عبد الله  
 ابن جدل الطهمان ) ، ١٢٨ ( العباس بن مرداس ) ، ١٣١ ( أم عمرو ، أخت ربيعة  
 ابن مكدم ) ، ١٥٥ ( أخت معقل بن عامر الاسدي ) ،  
 ١٦٣ ( عمرو بن كلثوم ) ، ١٦٤ ( المشمرخ القُدّاشي ) ، ١٧٣ ( الاخنس بن  
 شهاب ) ، ١٧٧ ( حسان بن زرمة ) ، ٢٠٣ و ٢٠٤ ( عمرو بن معاوية التغلبي ) ،  
 ٢٠٨ ( مهلهل بن ربيعة ) ، ٢١٠ ( شرحبيل بن عمرو بن الحارث ) ، ٢١٩  
 ( جابر بن حني ) ، ٢٢٠ ( معديكرب بن عمرو بن الحارث ) ، ٢٢٤ ( الجـون  
 التغلبي ) ، ٢٣٣ ( أخت عمرو بن بشر ) ، ٢٣٦ و ٢٣٧ ( أفنون التغلبي ) ،

- ٢٤٢ ( ابنة قيس بن جابر ) ، ٢٥٨ ( عمرو بن لؤي بن الحارث ) ، ٢٥٩ ( سلمة ابن خالد ، ولقبه السفاح ) ٢٦٤ ، ( الحارث بن حبيش الخثعمي ) ٢٦٤ ، ٢٦٧ ( سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح ) ، ٢ : ٢٢٣ ( أبو صفوان الاسدي ) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٦ ( خفاف بن ندبة السلمي ) ، ٢ : ٤٣٦ و ٤٥٥ و ٤٥٧ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ ( منترة بن شداد ) ، ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٥١٣ ( أمية بن أبي الطلت ) ٥١٩ ، ( خداش بن زهير ) ، ٥٧٩ ( مهلهل بن ربيعة ) ، ٥٨٥ ( دريد بن الصقة ) ، ٦١٨ ( حسان بن ثابت ) ، ٦٣٠ و ٦٣١ ( مالك بن مجلان ) ، ٦٣٩ و ٦٤١ ( قيس بن الخطيم ) ، ٦٧١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٦٩٦ و ٦٩٨ و ٧٠١ ( محمد بن كعب الغنوي ) ، ٧١٨ ( أمش بهالة ) ، ٧٣٥ و ٧٤١ ( أبو زبيد الطائي ) ، ٧٦١ و ٧٦٤ ( مالك بن الرّيب ) ، ٧٨٠ ( النابغة الجعدي ) ، ٨٠٠ ( كعب بن زهير ) ، ٨٤١ ( الشعاع بن ضرار ) . حسانة البحري ١ : ( عمرو بن معديكرب ) ، ٣ ( مالك بن عوف ) ، ٣٧ ( عبد الرحمن ابن ربيع الفزاري ) ، ٣٧ ( عمرو بن بركة الهمداني ) ، ٤٣ ( عدي بن حاتم الطائي ) ، ٤٦ ( عامر بن الطفيل ) ، ٥٠ ( الفرار السلمي ) ، ٥٣ ( قيس بن الخطيم ) ، ٥٥ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٥٩ ( أشابة بن سفيان البجلي ) ، ٥٩ ( الجمال بن سلمة العبدي ) ، ٦١ ( سلمة بن الحجاج الجهني ) ، ٦٢ ( المفضل العبدي ) ، ٦٩ ( زيد الخيل الطائي ) ، ٧٠ ( ملباء بن مضارب العكلي ) ، ٧٣ ( نعيم بن سفيان التميمي ) ، ١٤٤ ( جدل بن أشعث العبدي ) ، ١٦٢ ( أمية بن الأشكر الكناني ) ، ١٦٨ ( عمرو ابن الاهتم التميمي ) ، ٢١٧ ( نافع بن خليفة الغنوي ) ، ٢٦٥ ( عبد الرحمن ابن حسان الانصاري ) ، ٣٠٩ ( عمرو بن مفرق العدوي ) ، ٣٢٥ ( عبد الأعلى بن الصامت العبدي ) ، ٣٣٢ ( هبيرة بن عمرو النهدي ) ، ٣٤٣ ( نشبة بن عمرو العبدي ) ، ٣٥٠ ( عبد الرحمن بن حسان الانصاري ) ، ٤٢١ ( العذافر بن الرّبان الكناني ) ، ٤٢٧ ( الخنساء ) . الحماسة البصرية ١ : ١٥ ( وعلة بن عبد الله الجرمي ) ،

- ١٩ ( علي بن أبي طالب ) ، ٢٠ ( أبو محجن الثقفي ) ٢٤٠ ( مهلهل  
ابن ربيعة ) ، ٢٨ ( أوس بن حجر ) ٢٨٠ ( الفرار السلمي ) ، ٣٥ ( أنيف بن  
زبان النهشلي ) ، ٣٥ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٣٨ ( عبد الرحمن بن خلف  
البرجمي ) ، ٤٧ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) ، ٥٠ ( الأفوه الأودي ) ، ٥٤  
( عامر بن أسحم بن عدي الكندي ) ، ٥٥ ( العباس بن مرداس ) ٥٨٠ ( سويد  
ابن كراع ) ، ٦٠ ( مالك بن مخارق العبدي ) ، ٦١ ( إياس بن مالك بن عبد  
الله الطائي ) ٦٢٠ ( زيد الخيل بن مهلهل الطائي ) ، ٦٣ ( الحارث بن  
وعلة الشيباني ) ، ٦٦ ( حباب بن أفعى العجلي ) ، ٦٧ ( أبو الوليد  
الانصاري ) ، ٦٩ ( المقشعر بن جديع النضري ) ٧٤٠ ( سالم بن دارة ) ٧٧ ( زيد  
الخيل بن مهلهل الطائي ) ، ٨٣ ( عبيد بن الأبرص ) ٩٦٠ ( عامر بن الطفيل ) ،  
١٠١ ( خلف بن ندبة ) ١٠١٠ ( عبد الله بن  
الزبيري ) ، ١٠٧ ( شملة بن الأخضر ) ، ١٠٩ ( ماجد بن مخارق العبدي ) ، ١١١  
و ١١٢ ( عمرو بن براق الهمداني ) ١٣٢٠ ( أبو الطمحان القيني ) ، ١٣٤  
( أبو القاسم بن أمية بن الصلت ) ، ٢٣٤ ( كعب بن سعد بن  
مقبة الغنوي ) ، ٢٣٦ ( ماوية بنت الاحب ) ، ٢٣٨ ( المتنخل الهذلي ) ٢٣٩٠  
( أبو الهيثم عامر بن عمارة المرقى ) ، ٢٤٦ ( مرة بن مالك العبدي ) ،  
٢٧٠ و ٢٧١ ( فاختة بنت عدي ) ، ٢٧٩ ( مالك بن الربيع بن قسوط  
التميمي ) ، ٢٠٨ : ٢ ( قائد بن المنذر القشيري ) ، ٢٥٧ ( صفوان بن  
عبدياليل ) ، ٣٨٤ ( شبرمة بن الطفيل ) . حماسة أبي تمام  
٤٥٠ : ١ ( جعفر بن عتبة الحارثي ) ، ١٤٣ ( ابن زيابة التيمي ) ، ١٥٤ ( عامر  
ابن الطفيل ) ، ١٥٩ و ١٦١ و ١٦٢ ( عمرو بن معديكرب ) ، ١٧٢ و ١٧٣ ( أنيف  
ابن حكم النبهاني ) ، ١٩٢ ( الفرار السلمي ) ، ٢٣٥ ( جابر بن رلان ) ،  
٢٩١ ( الأعرج المعني ) ، ٣٩٥ و ٣٩٦ ( بشامة بن الغدير ) ٤٣٧٠  
و ٤٤١ ( العباس بن مرداس ) ، ٤٤٩ ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) =



- ٤٦٢ ( المساور بن هند ) ، ٢ : ٥٠٣ ( سعد بن مالك ) ٥١٧٠ ( حجر بن مسعود ) ، ٥٤٩ ( سلمى بن ربيعة ) ، ٥٥٩ ( زيد الفوارس ) ٥٦٢٠ ( الوفاء بن المنذر ) ، ٥٦٦ ( شمعة بن الاخضر ) ، ٥٧٤ ( عامر بن تفيق ) ، ٥٩٧ ٥٩٩ ( اياس بن مالك ) ، ٦٠٩ ( ابن رالان السبسي ) ٦٧٢٠ ( زاهر أبو كـسرام التيمي ) ، ٧١٨ ( مجمع بن هلال ) ، ٧٤٢ ( عاتكة بنت عبد المطلب ) ، ٧٤٦ ( عبد القيس بن خفاف ) ، ٧٦٩ ( قتادة بن مسلمة الحنفية ) ، ٨١٦ ( دريد بن الصمة ) ٨٣٦٠ ( ثابت شـرا ) ، ٨٨٢ ( بنت لروة بن مسعود ) ، ٩١١ ( فاطمة بنت الاحجم الخزاعية ) ، ٩٢٣ ( أم الصريح الكندية ) ، ٩٧٩ ( كعب بن زهير ) ، ٩٩٠ ( مسافع العبسي ) ، ٩٩٧ ( كعب بن زهير ) ، ١٠٦٠ : ٣ ( أم قيس الضبية ) ، ١٠٧١ ( أبو وهب العبسي ) ، ١١٠٠ ( ريطة بنت عاصم ) ، ١٥٢٠ ( عبد الله بن أوفى الخزاعي ) ، ٤ : ١٦١٢ و ١٦١٣ ( رجل ) ، ١٧٩٧ ( امرأة من بني مخزوم ) ، ١٤ : ١ ( محرز بن المكعبير الضبي ) ، ٨٠ ( وهب بن الاعرج الفقيمي ) ، ١٤ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٢٣ و ٢٢ ( عامر بن الطفيل ) ، ٢٢ و ٢٣ ( عنثرة بن شداد ) ، ٣٧ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٤٧ ( دريد بن الصمة ) ، ٥١ ( حاتم الطائي ) ، ٥٨٠ ( ضرار بن الخطاطب الفهري ) ، ٦٩ و ٧٠ و ٧١ ( زيد الخيل بن مهلهل الطائي ) ، ٧٥ ( عروة بن زيد الخيل ) ، ٨٩ ( أبو ثمامة بن عازب الطائي ) ، ٩٥٠ ( أنس بن عباس الرعلي ) ، ٩٦ ( سحيم بن واثيل الرياحي ) ، ١٠٠ ( النجاج بن مالك البجلي ) ، ١٠٣ ( ذو الاصبع العدواني ) ، ١٠٦ و ١٠٧ ( عبيد الله بن الحر الجعفي ) ، ١١٧ ( عبيد ابن الابرص ) ، ١٢٩ ( ابن مقبل ) ، ١٣٥ ( العباس بن مرداس ) ، ١٤٤٠ ( الاملب العجلي ) ، ١٥٣ ( مقيس بن صباة الكناني ) ، ١٥٦ ( العاصم بن وائل السهمي ) ، ١٧٠ ( الحارث بن عمرو بن حرجة الفزاري ) ، ١٩٦ ( الجمال بن المعلى العبدي ) ، ١٩٧ ( عباس بن الحليس الاشجعي ) ، ٢٠٠ ( عمرو بن العاص ) ٢٣٤٠ =

( أبو محجن الثقفي ) ، ٢٥٤ ( الاسلع بن كليب بن نضلة الاسدي ) ، ٢٦٥ ( كنانة  
ابن عبد ياليل الثقفي ) ، ٣٠٦ ( سعدى بنت الشمردل ) ، ٣١٧ ( عبيد الله بن  
الحز الجعفي ) ، ٣٢٢ ( أعشى بني هزان ) ، ٣٢٤ ( الخنساء ) ، ٣٢٩ ( بنت ملاعب  
الاسنة ) ، ٣٥٢ و ٣٥٥ ( كعب بن زهير ) ، ٣٧٠ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٤٤٨  
( ابن مقبل ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣ و ١١٨ و ١٦٩ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ،  
٢٣٨ ( مالك بن الحارث ) ، ٢٩١ ( صخر الغي ) ، ٣٤١ ( ساعدة بن العجلان ) ، ٣٤٦  
( أبو جندب الهذلي ) ، ٤٣٤ و ٤٣٥ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ، ٤٦٦ ( مالك  
ابن خالد الخنماني ) ، ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ، ٨٨٨ ( عبد  
الله بن أبي ثعلب الهذلي ) ، ٣ : ١٠٢٩ و ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) ، ١١٣٥  
و ١١٨٥ ( ساعدة بن جوءية ) ، ١١٩٦ و ١٢٣٧ ( أبو خراش الهذلي ) ، ١٢٧٧ و ١٢٨٤  
و ١٢٨٥ ( المتنخل الهذلي ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٧٩  
و ٢٨٣ ( زهير بن أبي سلمى ) ، ٣٤٧ و ٣٥١ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦٥ ( منيرة بن  
شداد ) ، ٣٩٥ و ٤٠٤ ( عمرو بن كلثوم ) ، ٤٨٥ ( الحارث بن حلزة الشكري ) ،  
شرح القصائد العشر : ٣٨٦ و ٣٩٠ و ٣٩١ ( الأعشى ) . المخصص ٦ : ٣٠ ( أعشى  
باهلة ) ، ٦١ ( منيرة بن شداد ) .  
المفضليات : ٢٩ ( تأبط شراً ) ، ٣٣  
( الكلبة العرنية ) ، ٤٢ ( الجميع الاسدي ) ، ٤٥ ( الحادرة ) ، ٥٩ ( بشامة  
ابن الغدير ) ، ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ ( الحسين بن الحمام المرقئي ) ، ٧١ ( يزيد  
ابن سنان بن أبي حارثة ) ، ٧٩ و ٨٠ و ٩٥ و ١٠٠ ( مزرد بن ضرار ) ، ١٠٥  
( عبد الله بن سلمة الغامدي ) ، ١٢٣ ( سلامة بن جندل ) ، ١٣٩ ( عبدة بن  
الطبيب ) ، ١٥٢ ( المثقب العبدى ) ، ١٥٤ ( ذو الاصبع العدواني ) ، ١٥٧  
و ١٥٨ ( عبد يغوث بن وقاص الحارثي ) ، ١٧٥ ( عوف بن الاحوص ) ، ١٨١ و ١٨٣  
و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ ( ربيعة بن مقروم ) ، ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ ( جابر بن  
حنفي التغلبي ) ، ٢٧٧ ( بشر بن عمرو بن مرشد ) ، ٣١٠ ( راشد بن شهاب

اليشكري ( ٣١٥ ) الحارث بن ظالم ( ٣٢٣ ) السجاح بن بكير بن معدان  
 اليربوعي ( ٣٢٧ ) عوف بن عطية بن الخرج التيمي ( ٣٤٧ و ٣٤٨ ) بشر بن  
 أبي خازم ( ٣٤٩ ) سنان بن أبي حارثة المرقّي ( ٣٥٣ ) زبّان بن سيار  
 ابن عمرو المرقّي ( ٣٦١ و ٣٦٢ ) عامر بن الطفيل ( ٣٦٧ ) الجميح الاسدي،  
 ٣٧٣ ( سبيع بن الخطيم التيمي ) ٣٧٧ و ٣٧٨ ( ربيعة بن مقروم ) ٣٨٠ ( عبد  
 الله بن عنقة ) ٣٨٦ ( عبد قيس بن خفاف ) ٣٩٥ ( علقمة بن عبدة بن  
 النعمان بن قيس ) ٤٠٥ ( خراشة بن عمرو العبسي ) ٤٢٣ ( أبو ذؤيب  
 الهذلي ) ٤٣٣ ( الممّزق العبدي ) . المنصفات : ١٨ ، ٢٠ ، ٢٤ ( المفضل  
 النكري ) ٤٦ ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) ٦٧ و ٦٨ و ٧٢ ( العباس  
 ابن مرداس ) ١٣٧ ( دريد بن الصّمة الجشمي ) . نهاية الأرب ٦ :  
 ٢٣٤ ( منترة بن شداد ) . الوحشيات : ٩ ( جعدة بن عبد الله  
 الخراعي ) ١٠ ( قيسبة بن كلثوم الكندي ) ١٦ ( معدان بن عبيد الطائي ) ،  
 ٢٤ ( شتيم بن خويلد الفزاري ) ٣٢ ( ابن براق الهمداني ) ٤٠ ( الآخرم  
 السنبلي ) ٤٥ ( الاسمر الجعفي ) ٥٠ ( عبد الله بن سلام الحذيمي ) ٥٢  
 ( الفزار السلمي ) ٦٥ ( عبد الله بن ثور العامري ) ٧٢ ( عبدة العبسي ) ،  
 ٧٣ ( جحش بن نصيب ) ٨٧ ( زهير بن مسعود الضبي ) ٩٣ ( جزء بن شريح بن  
 الاحوص ) ١٠٢ ( عبد الله بن ثور العامري ) ١١٧ ( أبو ثمامة بن عمار  
 الضبي ) ١١٧ ( المعلى بن طارق الطائي ) ١٢١ ( حضرمي بن عامر ) ١٣٣  
 ( غلفاء بن الحارث بن آكل المرار الكندي ) ١٦٧ ( وعلة بن الحارث الجرمي ) ،  
 ١٦٩ ( أبو محجن الثقفي ) ٢٢٣ ( طفيل الخيل الغنوي ) ٢٥٢ و ٢٥٣ ( عمرو  
 ابن ذكوان الخفري ، من محارب ) ٢٦١ ( القاسم بن أمية بن أبي الطلست ) .

(٢٩٩) - الأعي : ٢٥ .

الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) .

(٢٣٠)- عنتره بن شداد : ٢٣٥ .

الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ ( عنتره بن شداد ) .

(٢٣١)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) .

(٢٣٢)- عنتره بن شداد : ٢٨٦ .

(٢٣٣)- المفطليات : ٣١٧ ( الحصين بن الحمام المرقّي ) .

(٢٣٤)- تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، حسان بن ثابت : ١٨٥ .

(٢٣٥)- الامشى : ١٨٧ ، أوس بن حجر : ٣٦ ، بشر بن أبي خازم : ٨٧ ، حاتم الطائي :

٢٣١ ، ٢٥٣ ، حسان بن ثابت : ٣٧٢ ، ٤٣٠ ، الخنساء : ٤٠ ، زهير بن أبي

سلمى : ٦٥ ، عامر بن الطفيل : ٢٧ ، ٥٧ ، ١٠٢ ، عبيد بن الأبرص : ١٤٧ ،

عروة بن الورد : ٨١ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٢ ، عنتره بن شداد : ٢٩٥ ،

٣٢٧ ( الاسمر ) ، لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ ، النابغة الذبياني : ١٣٤ (طومر) .

الاصمعيات : ١٣٩ ( جل بن نغلة ) ، ٢١٦ ( عامر بن الطفيل ) ، ٢٢٤ (ربيعه

ابن مقروم الضبيّ ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ ( أبو زبيد الطائي) ،

٥٤ ( عبيد الله بن مسعود ) ، ١٨٩ ( ملاعب الاسنة ، عامر بن مالك ) ، ١٩١

( سلمة بن قرط بن سفيح ) ، ٢٠٨ ( مهلهل بن ربيعة ) ، ٢٢٨ (أبو دواد الترواسي) ،

٢٦٤ (الحارث بن حبيش الخثعمي) ، ٢٦٦ ( سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح ) .

حماسة أبي تمام ٤ : ١٧٨٦ (حاتم طي) . الحماسة الشجرية ١ : ٦٨ (زيد

الخيّل بن مهلهل الطائي) . المخصّص ٦ : ٧٥ ( رجل ) . المفطليات : ٣٠٨ (راشد

ابن شهاب اليشكري ) ، ٣١٧ ، (الحصين بن الحمام المرقّي) ، ٣٦٤ ( عامر بن

الطفيل ) ، ٣٧٦ ( ربيعة بن مقروم الضبيّ ) .

(٢٣٦)- أوس بن حجر : ٨٣ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، الحطيثة : ٢٣٩ (الاصم) ، سلامة

ابن جندل : ١٥١ ، عدي بن زيد العبادي : ٧٥ ، المزرد بن ضرار الغطفاني :

٤٦ ، النابغة الجعدي : ١٤٤ ( الاصم كعوبه ) .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ ( مزرد بن ضرار ) ، ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) ، ٢٠١ =

= (عنترة بن شداد) (الاصم) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( مزرد بن  
 ضرار الذبياني) ٥٠٠ ( أوس بن حجر) ، / / ٥٤ ( عبيد الله بن  
 مسعود ) ١٩٣٠ ( بشر بن سوار بن ثلوة ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرد  
 ابن ضرار ) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٤ ( مزرد بن ضرار ) . شرح القصائد  
السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٧ ( عنترة بن شداد ) ( الاصم ) . المفضليات :  
 ٩٩ ( مزرد بن ضرار ) نهاية الارب ٦ : ٢٢١ ( مزرد بن ضرار ) .

(٢٣٧)- المخصص ٦ : ٣٢ ( رجل ) .

(٢٣٨)- بشر بن أبي خازم : ٨٧ ، حسان بن ثابت : ١٨٥ ، عامر بن الطفيل : ١٠٠ .

شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩ ( ساعدة بن جؤية ) .

(٢٣٩)- المفضليات : ٤٠٥ ( خراشة بن عمرو العبسي ) .

(٢٤٠)- عبيد بن الابرص : ١١٦ ( غير بالي ) .

(٢٤١)- الاصمعيات : ٢٠٢ (المفضل النكري) . المنصطات : ٢٠ ( المفضل النكري) .

(٢٤٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٨ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ( لا ثلب ) .

المخصص ٦ : ٣٤ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ( لا ثلب ) .

(٢٤٣)- طرفة بن العبد : ١١٢ .

(٢٤٤)- سلامة بن جندل : ١٥٠ ( الجرداء ) .

الاصمعيات : ٢٠١ ( المفضل النكري ) . المنصطات : ١٨ ( المفضل النكري) .

(٢٤٥)- حسان بن ثابت : ٢٨٧ .

(٢٤٦)- الاعشى : ١٤٧ .

(٢٤٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ ( أبو جندب الهذلي ) ٣٠ : ١١٩٦ (أبو خراش

الهذلي ) .

(٢٤٨)- جران العود التميمي : ٥٠ ، عمرو بن معديكرب : ٩٩ ( الحرار ) ، عنترة

ابن شداد : ٢٣٦ ( الحرار ) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٤ ( الحارث بن حبيش الخثعمي ) (الحرار) ،

٢٦٤ ( سلمة بن خالد، ولقبه السفاح ) (الحرار) .

- (٢٤٩)- تميم بن مقبل : ٣٣٢ .  
 الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٨ ( مهلهل بن ربيعة ) . جمهرة أشعار العرب  
 ٢ : ٨٦٣ ( ابن مقبل ) .  
 (٢٥٠)- المتلمس الضبعي : ٢٤٧ .  
 (٢٥١)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٣٥ ( ساعدة بن جوءية ) .  
 (٢٥٢)- الاصمعيات : ٢٠٧ ( العباس بن مرداس ) . المنصطات : ٧٢ ( العباس بن مرداس  
 السلمي ) .  
 (٢٥٣)- الاصمعيات : ٢٠٢ ( المفضل النكري ) . المنصطات : ٢٠ ( المفضل النكري ) .  
 (٢٥٤)- حسان بن ثابت : ٨٢ .  
 (٢٥٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩ ( ساعدة بن جوءية ) .  
 (٢٥٦)- أبو دؤاد الأيادي : ٣٢٣ .  
 (٢٥٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٤ ( مليح بن الحكم ) .  
 (٢٥٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٤ ( عمرو بن معاوية التغلبي ) .  
 (٢٥٩)- حسان بن ثابت : ٢٩١ ( الخطار ) ، كعب بن زهير : ٢٧ ( الخطار ) ، المثقب  
 العبدى : ٢٧٤ .  
الحماسة البصرية ١ : ٢١١ ( المثقب العبدى ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٥٥ ( كعب بن زهير )  
 ( الخطار ) .  
 (٢٦٠)- الأعشى : ٢٠٥ ( الخطي ) ، ٣٠٣ ( الخطي ) ، أمية بن أبي الصلت : ٦٧ ( ط ) .  
 بيروت ) ، ٥٠٧ ( ط . دمشق ) ، جران العود النميري : ٥٠ ( الخطي ) ، حاتم  
 الطائي : ٢٣١ ، ٢٥٣ ، حسان بن ثابت : ٢٦ ( الخطي ) ، ٦٧ ( الخطي ) ،  
 الخنساء : ٢٥٧ ، زهير بن أبي سلمى : ١١٥ ( الخطي ) ، عامر بن الطفيل :  
 ٢٧ ، عبيد بن الأبرص : ٩٤ ( الخطي ) ، عدي بن زيد العبادي : ١٢٩ ، سروة  
 ابن الورد : ٨١ ( الخطي ) ، كعب بن مالك : ١٨١ ( الخطي ) ، النابغة الجعدي :  
 ٥٥ ( الخطي ) ، النابغة الذبياني : ٤٣ ( ط . مصر ) ( الخطي ) .  
الاشباه والنظائر ١ : ٩٠ ( عمرو بن كلثوم ) ( الخطي ) ، ١٤٧ ( اياس بن =

- ٢٢٤ = قبيلة الطائي ( الخطي ) . الاصمعيات : ٢٠٧ ( العباس بن مرداس ) ، ٢٢٤
- ( ربيعة بن مقروم الضبي ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : / /
- ٢٦٦ ( سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح ) . جمهرة أشعسار / /
- العرب ٢ : ٥١١ ( أمية بن أبي الصلت ) ، ٦١٨ ( حسان بن ثابت ) ( الخطي ) .
- حماسة البحتري : ٣٤٨ ( زهير بن أبي سلمى ) ( الخطي ) . الحماسة البصرية
- ١ : ١٠ ( عمرو بن كلثوم ) ( الخطي ) ٦٢٠ ( رجل من بني محارب ) ( الخطي ) .
- حماسة أبي تمام ١ : ٢٠٩ ( عباس بن قبيلة الطائي ) ( الخطي ) ، ٤٠ : / /
- ١٧٨٦ ( حاتم طي ) . الحماسة الشجرية ١ : / /
- ١٠١ ( التتاج بن مالك البجلي ) ( الخطي ) ، ٣٥١ ( زهير بن
- أبي سلمى ) ( الخطي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٩٠ ( أبو ذؤيب الهذلي
- ( الخطي ) ٣٤٦ ( أبو جندب الهذلي ) ( الخطي ) ٤٢٨٠ و ٤٣٠ ( أبو العيال
- ابن أبي غشير ) ( الخطي ) ، ٣ : ١١١٩ ( ساعدة بن جوءية ) ( الخطي ) ١١٩٦
- ( أبو خراش الهذلي ) ( الخطي ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات :
- ٣٩٥ ( عمرو بن كلثوم ) ( الخطي ) . المخصص ٦ : ٣٤ ( أبو العيال بن أبي
- غشير ) ( الخطي ) . المفضليات : ٣٧٦ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) . المنصفات :
- ٧٢ ( العباس بن مرداس ) . الوجشيات : ٢٣٩ ( زيد الخيل ) ( الخطي ) .
- ( ٢٦١ ) - الحطيئة : ٣٠٣ ، سحيم : ٤٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ ( الربيع بن زياد العبسي ) ( الخطي ) ١٤٦٠ ( ابن
- أحمر السعدي ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٢٨ ( العباس بن مرداس ) .
- حماسة البحتري : ٣٤٩ ( الكميت ) ( الخطي ) . الحماسة البصرية ١ : ٥٩
- ( الربيع بن زياد العبسي ) ( الخطي ) .
- ( ٢٦٢ ) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٨٥ ( ساعدة بن جوءية ) .
- ( ٢٦٣ ) - الخنساء : ٥٤ .
- ( ٢٦٤ ) - حسان بن ثابت : ٢٨٧ .

- (٢٦٥)- حميد بن ثور الهلالي : ٨٨ ( الخواطر ) .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٣٧ ( أفنون التغلبي ) ( الخواطر ) . حماسة  
أبي تمام ٢ : ٥٩٧ ( اياس بن مالك ) ( الخواطر ) .  
(٢٦٦)- حماسة أبي تمام ١ : ٤٤١ ( العباس بن مرداس ) ( الدواعس ) .  
(٢٦٧)- الحماسة البصرية ١ : ١٥ ( ولة بن عبد الله الجرمي ) .  
(٢٦٨)- الاعشى : ٦١ ، امروء القيس : ٢٥٧ ، حسان بن ثابت : ٣٢١ ( الذاهل ) ، ٣٧٢ ،  
الخنساء : ٤٠ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٢ ، عنتر بن شداد : ٣٣٦ .  
شرح اشعار الهذليين ٢ : ٨٧٧ ( أبو عمار بن أبي طرفة ) . شرح القصائد  
العشر : ٣٩٠ ( الاعشى ) . الوحشيات : ١١٧ ( المعلى بن طارق الطائي ) .  
(٢٦٩)- الحماسة البصرية ١ : ٦٢ ( رجل من بني محارب ) . الحماسة الشجرية ١ :  
٥ ( رجل من محارب ) .  
(٢٧٠)- جمهرة اشعار العرب ٢ : ٤٦٤ ( عنتر بن شداد ) .  
(٢٧١)- بشر بن أبي خازم : ٩٢ .  
(٢٧٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٥٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( فيها سنان ) . الانوار ومحاسن  
الاشعار ١ : ٧٧ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) ( فيها سنان ) . جمهرة  
اشعار العرب ٢ : ٦٨٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( فيها سنان ) . الحماسة  
الشجرية ١ : ١٢٩ ( ابن مقبل ) ( غير ذات سنان ) ١٧٥٠ ( حبيب بن عمرو  
ابن عمير الثقفي ) ( فيها سنان ) . شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٨ ( أبو ذؤيب  
الهذلي ) ( فيها سنان ) . المفطليات : ٤١ ( الجميع الاسدي ) ( فيها سنان ) ،  
٤٢٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( فيها سنان ) .  
(٢٧٣)- الحماسة الشجرية ١ : ١٥٣ ( مقيس بن صباة الكناني ) ( لها صريف ) .  
(٢٧٤)- حسان بن ثابت : ٢٨٧ .  
(٢٧٥)- عبيد بن الابرص : ١٢١ ( الذبل ) ١٢٥٠ ، عنتر بن شداد : ٢٤٨ ( الذبل ) ، القتال  
الكلابي : ٧٤ ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ .



- = الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٠ ( التعمان بن زرعة ) ( الذّهل ) . جمهرة أشعار  
العرب ٢ : ٧٣٨ ( أبو زبيد الطائي ) ( الذّهل ) .  
(٢٧٦) - الخنساء : ١٠٧  
(٢٧٧) - الأعشى : ٣١٥  
(٢٧٨) - حسان بن ثابت : ٣٢١ ، عبيد بن الأبرص : ١٤٧  
(٢٧٩) - حماسة البحتري : ٣٥٠ ( عبد الرحمن بن حسان الانصاري ) ( لمتنه خوران ) .  
(٢٨٠) - الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ ( المزّرد بن ضرار ) ( له رائد ) . نهاية الأرب  
٦ : ٢٢١ و ٢٤٧ ( مزّرد بن ضرار ) ( له رائد ) .  
(٢٨١) - الاصمعيات : ١٣٩ ( جل بن نضلة ) ( فيه سنان ) . الانوار ومحاسن الاشعار  
١ : ٥١ ( رجل ) ( فيه سنان ) .  
(٢٨٢) - تميم بن مقبل : ١٦  
(٢٨٣) - حسان بن ثابت : ١٨٥  
(٢٨٤) - الاشياء والنظائر ١ : ١٠٠ ( مزّرد بن ضرار ) ( له فارط ) . الحماسة البهرية  
٢ : ٣٢٣ ( مزّرد بن ضرار ) ( له فارط ) . المفضليات : ٩٩ ( مزّرد بسن  
ضرار ) ( له فارط ) .  
(٢٨٥) - زهير بن أبي سلمى : ٦٥ ، عامر بن الطفيل : ١٠٠  
الاصمعيات : ١٤٣ ( الاسعر الجعفي ) . الوحشيات : ٤٥ ( الاسعر الجعفي ) .  
(٢٨٦) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( مزّرد بن ضرار ) ( له لهدم ) .  
(٢٨٧) - الاصمعيات : ٩١ ( أعشى باهلة ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧١٨ ( أعشى  
باهلة ) . الحماسة البهرية ١ : ٢٣٨ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار  
الهذليين ٣ : ٢٨٤ ( المتنخل الهذلي ) . المخصص ٦ : ٣٠ ( أعشى باهلة ) .  
(٢٨٨) - عمرو بن معديكرب : ١٦٤ ( غير ذي وسم ) .  
الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ ( عمرو بن معديكرب ) ( غير ذي وسم ) .  
(٢٨٩) - الأعشى : ٣٠٣ ، حسان بن ثابت : ٨٩ ( الدواهل ) ، كعب بن زهير : ٩٧ =

( الذواهل ) ، لبید بن ربیعة : ٢٣١ ( الذواهل ) ، النابغة الذبیانی : ١٤٥  
 ( ط. مصر ) ( الذواهل ) .

شرح القصائد السبع الطوال الجاهلیات : ٣٩٥ ( عمرو بن كلثوم ) . الوحشیات :  
 ١٥٥ ( لبید بن ربیعة ) ( الذواهل ) .

( ٢٩٠ ) - الاعشى : ٣١٥ ( الرّديني ) ، امروء القیس : ٤٠٠ ، أوس بن حجر : ٨٣ ، حسان

ابن ثابت : ٤٣٠ ، الحطيثة : ٢٣٩ ( الرّديني ) ، حميد بن ثور الهلالي : ٤٣  
 ( الرّديني ) ، الخنساء : ٨٢ ( الرّديني ) ، أبو دؤاد الایادي : ٢٩٢ ( الرّديني ) ،

الشماع بن فرار : ١١٩ ، عامر بن الطفیل : ١٢٤ ، عدي بن زيد العبادي :

٧٥ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ ( الرّديني ) ، ١٤٤ ، عنتره بن شداد : ٣٠٢ .

الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ ( الضحاک بن عمرو العدواني ) ، ٢ : ٤٥ //

// ( أوس بن حجر ) ، // ١٩٥ ( ابن خازم ) ( الرّديني ) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٠ ( أوس بن حجر ) ، // ١٩٣ ( بشر

ابن سوار بن ثلوة ) ، ٢٩١ ( أبو دؤاد الایادي ) ( الرّديني ) . جمهرة اشعار العرب

٢ : ٦٩٦ ( محمد بن كعب الغنوي ) ( الرّديني ) ، ٧٦١ ( مالک بن الرّيب ) ( الرّديني ) ،

٨٦١ ( ابن مقبل ) . الحماسة البصرية ١ : ٢٣٤ ( كعب بن سعد بن عقبسة

الغنوي ) ( الرّديني ) ، ٢٧٩ ( مالک بن الرّيب بن قرط التميمي ) ( الرّديني ) ،

٢ : ٩١ ( ابن أبي بن مقبل ) ، ٢٥٧ ( ابن خازم ) ( الرّديني ) . الحماسة

الشجرية ٢ : ٦٥٦ ( ابن مقبل ) . المفضليات : ٢٥٩ ( عميرة بن جعل ) .

نهاية الارب ٦ : ٢٢١ ( رجل ) .

( ٢٩١ ) - أبو دؤاد الایادي : ٢٨٣ ( الرّدينيات ) ، عنتره بن شداد : ٢٧٩ ( الرّدينيات ) .

حماسة البحتري : ١٢ ( عبد الرحمن بن دارة الغزاري ) ( الرّدينيات ) . الحماسة

البصرية ١ : ٧٤ ( سالم بن دارة ) ( الرّدينيات ) . حماسة أبي تمام ١ : ٢٨٣

( المثلث بن رباح ) ( الرّدينيات ) .

( ٢٩٢ ) - امروء القیس : ٥٣ ، الحطيثة : ٢٤٢ ، الخنساء : ٨٨ ( الرّدينية ) ، ٩٣٠

( الرّدينية ) ، ٢٦٥ ، النابغة الجعدي : ٢٩ .

- = جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٢٢ ( خدّاش بن زهير ) ( الرّدينيّة ) • حماسة البحتري :  
٤٢٧ ( الخنساء ) ( الرّدينيّة ) • حماسة أبي تمام ٢ : ٨٨٧ ( رجل ) ( الرّدينيّة ) •  
الحماسة الشجرية ١ : ٣٦٠ ( المجن بن جوين ) ( الرّدينيّة ) •  
(٢٩٣) - تميم بن مقبل ٥ : ٥ •  
(٢٩٤) - امروء القيس ٧٦ : ٧٦ •  
(٢٩٥) - المزّد بن فرار ٣٥ : ٣٥ •  
المفضليات ٩٥ : ( مزّد بن فرار ) •  
(٢٩٦) - تميم بن مقبل ١٣٨ : ( الرّزامي ) ، مالك بن نويرة ٦٢ : ٦٢ •  
الاشباه والنظائر ٢ : ٣٩ ( فلاح الاسود ) ( الرّزامي ) • الاصمعيّات ١٩٤ :  
( مالك بن نويرة ) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٤ ( عبيد الله بن مسعود ) •  
حماسة البحتري ٥٩ : ( أشابة بن سفيان البجلي ) •  
(٢٩٧) - تميم بن مقبل ٥ : ( الرّزاميّة ) •  
(٢٩٨) - حميد بن ثور الهلالي ٨٣ : ، سلامة بن جندل ٢٣٢ : ، الناطقة الذبياني ١٧٩ :  
( ط . مصر ) •  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( سلامة بن جندل ) • حماسة أبي  
تمام ١ : ٣٣٣ ( رجل من حمير ) • شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ ( أبو جندب  
الهذلي ) ، ٣ : ١١٩٦ ( أبو خراش الهذلي ) • المفضليات ١٢٣ : ( سلامة بن  
جندل ) • المنصفات ١٣٣ : ( رجل من حمير ) • الوحشيات ٢٤ : ( شتيم بن  
خويلد الفزاري ) •  
(٢٩٩) - الحماسة البصرية ١ : ١٠٧ ( شمعة بن الاخضر ) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٦  
( شمعة بن الاخضر ) •  
(٣٠٠) - حماسة أبي تمام ١ : ٤٦٢ ( المساور بن هند ) •  
(٣٠١) - الناطقة الذبياني ١٥٠ : ( ط . مصر ) ( السّحم ) •  
(٣٠٢) - الخنساء ٢٦٥ : ٢٦٥ •  
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ ( عنتر بن شداد ) •

(٣٠٣) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد بن قرعة التغلبي) .

(٣٠٤) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ (الشم) ، تأبط شراً : ١١٣ ، تميم بن مقبل : ١٠٧

(الشم) ، جران العود النميري : ٥٠ ، حسان بن ثابت : ٤٢٤ (الشم) .

الخطيئة : ٢٦١ ، ٣٠٣ ، الخنساء : ٣ (الشم) ، ٨٨ (الشم) ، ٩٣

(الشم) ، ١٤٥ (الشم) ، أبو زيد الطائي : ٤٥ ، سحيم : ٦٦ ، عبيد

ابن الأبرص : ٣٥ (الشم) ، ٧٤ (الشم) ، ١٢١ (الشم) ، ١٢٢ (الشم) ، عمرو بن شاس :

٤٧ ، عنتر بن شداد : ٢٤٣ ، ٣٤٠ ، كعب بن زهير : ٢٠٣ ، كعب بن مالك : ٢١٥

(الشم) ، مالك بن نويرة : ٦٢ ، معن بن أوس : ٦٣ ، النابغة الجعدي :

٧٩ .

الاشياء والنظائر ١ : ٨٠ (الحارث بن مريم الوادعي) ٢٠ : ٢ (عمرو بن

قميصة) (الشم) ١٤٥٠ (الربيع بن زياد العبسي) (الشم) ١٤٦٠ (ابن أحرر

السعدي) ، ٢٨٦ (لقيط بن وداعة الحنفي) . الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن

نويرة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥١ (ابن مقبل) (الشم) .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٢٢ (خداش بن زهير) (الشم) ، ٧٢٩ و ٧٣٨ (أبو

زبيد الطائي) (الشم) . حماسة البحتري : ٣٤ (مالك بن عروة العبدي) ،

٥٨ (أبو زبيد الطائي) ، ٤٢٧ (الخنساء) (الشم) . الحماسة البهرية

١ : ١١ (لقيط بن وداعة الحنفي) ، ٥٩ (الربيع بن زياد

العبسي) (الشم) .

حماسة أبي تمام ٢ : ٨٨٧ (رجل) (الشم) ٤٠ : ١٦١٢ (رجل) (الشم)

الحماسة الشجرية ١ : ١٧٠ (الحارث بن عمرو بن

خرجة الفزاري) ، ٣٢٤ (الخنساء) (الشم) ، ٣٦٠ (المجن بن جويسن)

(الشم) ، ٣٧٠ (بشر بن أبي خازم) (الشم) . شرح أشعار الهذليين

٣ : ٩٩٩ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) . شرح القصائد السبع الطسوال

الجاهليات : ٣٩٥ (عمرو بن كلثوم) . المختصر ٦ : ٩٠ (رجل) (الشم) .

المفطليات : ٦٦ (الحسين بن الحمام المرقى) .

- (٣٠٥) - عبيد بن الابرص : ٦٤ .
- (٣٠٦) - الاعشى : ١٢٧ (الشمهري) ، امروء القيس : ٥٢ ( الشمهري) ، الحادرة : ٧٦ (الشمهري) ، حسان بن ثابت : ٨٩ (الشمهري) ، الحطيثة : ٢٨ (الشمهري) ، عمرو بن معديكرب : ٧٦ (الشمهري) ، عنتره بن شداد : ٢٣٠ (الشمهري) ، ٢٨٠ (الشمهري) ، كعب بن زهير : ٢٦ (الشمهري) ، ٢٠٧ (الشمهري) ، النمر ابن تولب : ٩٥ .
- المفغليات : ٦٥ (الحسين بن الحمام المرقى) (الشمهري) . الوحشيات : ١٢١ (حزمتي بن عامر) (الشمهري) .
- (٣٠٧) - الاشباه والنظائر ١ : ١٤٩ (عمير بن الاثم العبدى) .
- (٣٠٨) - الاعشى : ١٩٥ (الشمهري) ، بشر بن أبي خازم : ١٤٥ (الشمهري) ، كعب ابن زهير : ١٠٤ (الشمهري) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ٢ : ١٠٣ (لبيد بن ربيعة) (الشمهري) . شرح اشعار الهذليين ٢ : ٨٥٧ (رجل اسمه كانف ، من بني فهم) (الشمهري) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٦٨ (لبيد بن ربيعة) (الشمهري) .
- (٣٠٩) - عنتره بن شداد : ٢٨٦ .
- (٣١٠) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) . الحماسة البهرية ١ : ٦٩ (المقشعر بن جديع النفري) .
- (٣١١) - المفغليات : ١٣٩ (عبدة بن الطبيب) .
- (٣١٢) - شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ، ٣ : ١١٩٦ (أبو خراش الهذلي) .
- (٣١٣) - عمرو بن شاس : ٤٧ .
- (٣١٤) - شرح اشعار الهذليين ٢ : ٦٦٤ (عروة بن مرة) .
- (٣١٥) - الاصمعيات : ٢٠ (سحيم بن وثيل الرياحي) .
- (٣١٦) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١٣٠ (ساعدة بن جوءية) .

- (٣١٧) - بشر بن أبي خازم : ١٨٣ ، عامر بن الطفيل : ٦٢ .  
الاصمعيات : ٢١٥ ( عامر بن الطفيل ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ ( بشر  
ابن أبي خازم ) . حماسة البحتري : ٥٩ ( أشابة بن سفيان البجلي ) . الحماسة  
البصرية ١ : ٩٦ ( عامر بن الطفيل ) . حماسة أبي تمام ٣ : ١٥٢٠ ( عبد الله  
ابن أوفى الخزاعي ) ( الشَّعْر ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٣ ( عامر بن الطفيل ) .  
المفطليات : ٣٤٧ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٣٦٢ ( عامر بن الطفيل ) .
- (٣١٨) - حسان بن ثابت : ٤٨٥ ( الشواجر ) ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٩ ( الشواجر ) .  
الاشباه والنظائر ١ : ٤١ ( حميد بن ثور الهلالي ) ( الشواجر ) . الانوار ومحاسن  
الاشعار ١ : ٢٤٢ ( ابنة قيس بن جابر ) ( الشواجر ) . الحماسة البصرية ١ : ٧٧  
( زيد الخيل بن مهلهل الطائي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٨٩ ( أبو ثمامة  
ابن عازب الطائي ) ( الشواجر ) . الوحشيات : ١١٧ ( أبو ثمامة بن عازب  
الضبي ) ( الشواجر ) .
- (٣١٩) - عبيد بن الأبرص : ١٣١  
الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠١ ( مزاحم العكلي ) . الانوار ومحاسن الاشعار  
١ : ١٧٣ ( الأحنس بن شهاب ) ، ٢٠٤ ( عمرو بن معاوية التغلبي ) . حماسة  
البحتري : ٥٩ ( الجقال بن سلمة العبدي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٧٠  
( بشر بن أبي خازم ) .
- (٣٢٠) - حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ ( حسيل بن سجيح ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤١ ( حسيل  
ابن سجيح ) .
- (٣٢١) - الأعشى : ١٨٧ ، سلامة بن جندل : ١٥١ ، عنتر بن شداد : ٢١٠ ، ٢٣٥ ، مالك  
ابن نويرة : ٦٢ ، ٧٧ .  
الاصمعيات : ١٩٤ ( مالك بن نويرة ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ ( عنتر  
ابن شداد ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ ( عنتر بن شداد ) . شرح القصائد  
السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٦ ( عنتر بن شداد ) . الوحشيات : ٤٥ ( الأسعر  
الجفلي ) .

- (٣٢٢) - سلامة بن جندل : ١١١ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ ( سلامة بن جندل ) . المفغليات : ١٢٢ ( سلامة بن جندل ) .
- (٣٢٣) - الحطيئة : ٣٤٢ ، النابغة الجعدي : ٢٩ .
- حماسة أبي تمام ١ : ٤٦٢ ( المساور بن هند ) .
- (٣٢٤) - النابغة الذبياني : ١٥٦ ( ط . دمشق ) .
- الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩ ( رجل ) ( القلاب ) .
- (٣٢٥) - بشر بن أبي خازم : ٤٠ .
- (٣٢٦) - حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٠ ( أم قيس الضبية ) .
- (٣٢٧) - الخنساء : ١٦ ، القتال الكلابي : ٤٣ .
- حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٧١ ( أبو وهب العبي ) .
- (٣٢٨) - حسان بن ثابت : ٤٨٣ ، الحطيئة : ٣٨ ، سحيم : ٤٦ ( القم ) ، سلامة بن جندل : ١١١ ، النابغة الذبياني : ٥٣ ( ط . مصر ) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٩٦ ( أمراي من ربيعة ) ، ١٤٦ ( ابن أحمر السعدي ) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ ( سلامة بن جندل ) . الحماسة البصرية ١ : ٦٠ ( مالك بن مخارق العبي ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٦ ( عامر بن الطفيل ) .
- المفغليات : ١٢٢ ( سلامة بن جندل ) .
- (٣٢٩) - كعب بن مالك : ١٨٠ .
- (٣٣٠) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ ( عبيد بن قُرمص التغلبي ) ، ٢٣٠ ( ثعلبة ابن حبيب العدوي ) .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٤ ( ابن تَرْنَا الهذلي ) ، ٦٦٤ ( عروة بن مرة ) .
- (٣٣١) - الامش : ٩٩ ، بشر بن أبي خازم : ٩٢ ، زهير بن أبي سلمى : ١٠٢ ، الطفيل الغنوي : ١٠١ ، مزود بن ضرار : ٧٨ ، النابغة الذبياني : ٨٧ ( ط . مصر ) ، ١٥٠ ( ط . مصر ) ( الطوال ) ، النمر بن تولب : ٩٥ .

== الاشباه والنظائر ١ : ١٨٨ ( بشامة بن عمرو بن هلال ) . الحماسة البصرية

١ : ٤٧ ( ربعة بن مقروم ) . شرح أشعار

الهذليين ٢ : ٨٨٨ ( عبد الله بن أبي ثعلب الهذلي ) . المخصص ٦ : ٧٦

( رجل ) . المفغليات : ٥٩ ( بشامة بن الغدير ) ، ٧٩ ( مزرد بن ضرار ) ،

١٨٣ ( ربعة بن مقروم ) .

(٣٣٢) - الافوه الاودي : ٢٣ ( الطويل ) ، الخنساء : ٤٠ ، عاصر بن الطفيل : ١٠٠ ،

عنتر بن شداد : ٢١٠ ( الطويل ) .

الاصمعيات : ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤ ( عبد

قيس بن خفاف ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ ( عنتر بن شداد ) ( الطويل ) .

الحماسة البصرية ١ : ٣٨ ( عبد الرحمن بن خفاف البرجمي ) . حماسة ابي

تمام ٢ : ٧١٨ ( مجتبع بن هلال ) ، ٧٤٦ ( عبد القيس بن خفاف ) . المفغليات :

٣٨٦ ( عبد قيس بن خفاف ) .

(٣٣٣) - حسان بن ثابت : ١٧ ( الظما ) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٦٣ ( عمرو بن كلثوم ) ( الظما ) .

(٣٣٤) - الاصمعيات : ١٣٩ ( جل بن نضلة ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد

ابن شهاب اليشكري ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩ ( ساعدة بن جوية ) .

المفغليات : ١٣١ ( ثعلبة بن معير بن خراعي ) ٣٠٨ ( راشد بن شهاب اليشكري ) .

الوحشيات : ٤٥ ( الاسعر الجعفي ) .

(٣٣٥) - الخنساء : ٥٢ ( لا عادي ) .

(٣٣٦) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٨ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ( لا عار ) . المخصص

٦ : ٣٤ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ( لا عار ) .

(٣٣٧) - أوس بن حجر : ٨٣ ، بشر بن أبي خازم : ٨٧ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٠

( أوس بن حجر ) . المفغليات : ١٣١ ( ثعلبة بن معير بن خراعي )

( المازني ) ٣١٧٠ ( الحصين بن الحمام المزي ) .



(٣٣٨) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٧ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) . الحماسة

الشجرية ١ : ١٧٥ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) .

(٣٣٩) - تميم بن مقل : ٢٤٢ ، عامر بن الطفيل : ١٠٢ ، عنتر بن شداد : ٣٣٨ .

(٣٤٠) - الاصمعيات : ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤

( عبد قيس بن خفاف ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٦ ( عبد القيس بن خفاف ) .

المفضليات : ٣٨٦ ( عبد قيس بن خفاف ) .

(٣٤١) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١٩ ( خداش بن زهير ) .

(٣٤٢) - عمرو بن معديكرب : ٦٣ ( العنبري ) .

(٣٤٣) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٥٨ ( عمرو بن لاي بن الحارث ) (العواسل ) .

(٣٤٤) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ .

(٣٤٥) - حسان بن ثابت : ٤٣٠ .

(٣٤٦) - الحماسة الشجرية ١ : ١٨ ( عامر بن الطفيل ) ( القصيد ) . المفضليات :

٣٦٣ ( عامر بن الطفيل ) ( القصيد ) .

(٣٤٧) - سلامة جندل : ١١٣ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( سلامة بن جندل ) . المفضليات : ١٢٣ ( سلامة

ابن جندل ) .

(٣٤٨) - لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

(٣٤٩) - الخنساء : ٥٢ ( لا كز ) .

(٣٥٠) - الاشباه والنظائر ١ : ١٠٧ ( أبان العنبري ) .

(٣٥١) - الاعشى : ٢٠٥ ، أوس بن حجر : ٩٦ ، بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، الخنساء :

١٠٧ ، الطفيل الغنوي : ٩٧ ، عبد الله بن رواحة : ٩٩ ، عروة بن السورد :

٨١ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٥١ ، عمرو بن معديكرب : ١٦٤ ، عنتر بن

شداد : ٢٣٠ ، ٢٩٥ ، ٣٣٦ ، القتال الكلابي : ٨٩ ، لبيد بن ربيعة : ٢٩٤ ،

المزود بن فرار الغطفاني : ٤٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ٦ (حرب بن مسعر) ، ٣ : ٤٩ (حاتم الطائي) .  
 الاصمعيات : ١٤٣ (الاسمر الجعفي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزرد بن  
 ضرار) ، ٥٢ (أوس بن حجر) ، ٥٤ (عبيد الله بن مسعود) ،  
 ١٩١ (سلمة بن قرط بن سفيح) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ (بشر بن أبي  
 خازم) . الحماسة البصرية ١ : ٣٤ (القتال الكلابي) ، ٣٨ (عبد الرحمن  
 ابن خفاف البرجمي) ، ١١٩ (العباس بن مرداس) ، ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن  
 ضرار) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦١ (الوقاد بن المنذر) ، ٥٦٩ (حسيل بن  
 سبيح) ، ٤٠ : ١٨١٧ (رجل) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ (عمرو بن معديكرب) ،  
 ٢ : ٧٩٤ (مزرد بن ضرار) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات :  
 ٣٩٥ (عمرو بن كلثوم) . المفطليات : ٩٩ (مزرد بن ضرار الديباني) ، ٣٤٨  
 (بشر بن أبي خازم) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (مزرد بن ضرار الديباني) ،  
 ٢٤١ (حسيل بن سبيح الضبي) . الوخشيات : ٤٥ (الاسمر الجعفي) .

(٣٥٢) - جران العود : ١١ .

المفطليات : ٤١ (الجميع الاسدي) .

(٣٥٣) - بشر بن أبي خازم : ١٨٣ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ (بشر بن أبي خازم) . المفطليات : ٣٤٨ (بشر  
 ابن أبي خازم) .

(٣٥٤) - الاعشى : ١٤٧ .

(٣٥٥) - أوس بن حجر : ٩٦ ، الخنساء : ٥٢ ، عبيد بن الابرص : ٧٩ ، عنتر بن شداد :

٢٠٧ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، مالك بن نويرة : ٧٧ ، النابغة الذبياني :

١٣٤ (ط . مصر) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٢ (أوس بن حجر) ، ١٨٩ (ملاعب

الاسنة ، عامر بن مالك) ، ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) ، ٢٣٨ (أبو دؤاد

الرواسي) . نهاية الارب ٦ : ٢١٦ (عبيد بن الابرص) .

- (٣٥٦)- النابغة الذبياني : ١٧٩ ( طه مصر ) .  
(٣٥٧)- الشعاع بن فرار : ٦٩ ( المتأودات ) .  
(٣٥٨)- مزرد بن فرار : ٧٨ ( المترائد ) .  
المفغليات : ٨٠ ( مزرد بن فرار ) ( المترائد ) .  
(٣٥٩)- كعب بن مالك : ١٨٠ .  
(٣٦٠)- الافوه الاودي : ١٤ ، قيس بن الخطيم : ٤١ .  
الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ ( قيس بن الخطيم ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٩  
( قيس بن الخطيم ) . حماسة البحتري : ٥٣ ( قيس بن الخطيم ) . حماسة  
أبي تمام ٣ : ١١٠٠ ( ربيعة بنت عامر ) .  
(٣٦١)- كعب بن مالك : ١٨٠ .  
(٣٦٢)- القتال الكلابي : ٤٢ ( المتقدم ) .  
(٣٦٣)- نهاية الارب ٦ : ٢١٦ ( لبيد بن ربيعة ) .  
(٣٦٤)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٤ ( عمرو بن معاوية التغلبي ) .  
(٣٦٥)- الطفيل الغنوي : ٦٧ ( المتنخل ) .  
(٣٦٦)- حسان بن ثابت : ٢٥١ .  
(٣٦٧)- عبيد بن الابرص : ١٣٢ ، عنتر بن شداد : ٢١٠ ، ٢٣٠ ( المشرق ) ، ٣٣٨ ،  
لبيد بن ربيعة : ٢٩٤ .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٦ ( رجل ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ ( عنتر  
ابن شداد ) . الحماسة البصرية ١ : ١٩ ( كعب بن جعيل ) . شرح القصائد السبع  
الطوال الجاهليات : ٣٤٦ ( عنتر بن شداد ) .  
(٣٦٨)- المتلمس الضبعي : ٢٤٧ .  
الاشباه والنظائر ١ : ١٠٧ ( العبدقي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩ ( رجل ) ( المشرق ) ،  
(٣٦٩)- بشر بن أبي خازم : ٩٢ ، تميم بن مقبل : ١٠٧ ( المشرق ) ، جران العمود  
النميري : ٥٠ ، حسان بن ثابت : ٤٢٤ ( المشرق ) ، أبو زيد الطائي : ١٠٥ ،

- سلامة بن جندل : ٢٣٢ ، الطفيل الغنوي : ١٠١ ، عبيد بن الأبرص : ١٣٧ =  
 ( المثقلة ) ، كعب بن مالك : ٢١٥ ( المثقلة ) ، النابغة الجعدي : ٢٩ ،  
 النابغة الذبياني : ١٥٦ ( ط. دمشق ) .  
 الأشباه والنظائر ١ : ٨٠ ( الحارث بن مريم الوادعي ) ، ٢ : ٢٨٦ ( لقيط  
 ابن وداعة الحنفي ) . الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٧ ( حبيب بن عمرو بن  
 عمير الثقفي ) ، ٣٥١ ( ابن مقبل ) ( المثقلة ) . الحماسة البصرية ١ : ١١  
 ( لقيط بن وداعة الحنفي ) . حماسة أبي تمام ٤ : ١٦١٢ ( رجل ) ( المثقلة ) .  
الحماسة الشجرية ١ : ١٧٥ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) . المفغليات :  
 ٤١ ( الجميع الأسدي ) .  
 (٣٧٠) - حسان بن ثابت : ٨٢ .  
 (٣٧١) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٣٤ ( ساعدة بن جوءية ) .  
 (٣٧٢) - المخمص ٦ : ٣٢ ( رجل ) .  
 (٣٧٣) - حسان بن ثابت : ٣٥ .  
 (٣٧٤) - سلامة بن جندل : ١١٣ .  
الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٩ ( سلامة بن جندل ) . المفغليات : ١٢٣  
 ( سلامة بن جندل ) .  
 (٣٧٥) - حماسة البحتري : ٤٣ ( عدي بن حاتم الطائي ) .  
 (٣٧٦) - عبيد بن الأبرص : ٧٩ .  
نهاية الأرب ٦ : ٢١٦ ( عبيد بن الأبرص ) .  
 (٣٧٧) - الأشباه والنظائر ١ : ١٥٤ ( العباس بن مرداس ) ( المداعس ) . الاصمعيات :  
 ٢٠٦ ( العباس بن مرداس ) ( المداعس ) ، ٢٠٧ ( العباس بن مرداس ) . الحماسة  
البصرية ١ : ٥٥ ( العباس بن مرداس ) ( المداعس ) . الحماسة الشجرية  
 ١ : ٩٥ ( أنس بن عباس الرَّمْلِي ) ( المداعس ) . المنهات : ٦٧ و ٧٢ ( العباس  
 ابن مرداس ) .

- (٣٧٨)- الحماسة البصرية ١ : ١١٩ ( العباس بن مرداس ) .
- (٣٧٩)- المفضليات : ١٧٥ ( عوف بن الاحوص ) .
- (٣٨٠)- نهاية الارب ٦ : ٢١٧ ( كعب بن زهير ) .
- (٣٨١)- عامر بن الطفيل : ٥٧ .
- الاصمعيات : ٢١٦ ( عامر بن الطفيل ) . المفضليات : ٣٦٤ ( عامر بن الطفيل ) .
- (٣٨٢)- تميم بن مقبل : ١٣٨ ( المزان ) ، حسان بن ثابت : ٣٥ ، الخنساء : ٢٠ ( المزان ) ،
- زهير بن أبي سلمى : ٢٥٦ ( المزان ) ، عبيد بن الابرس : ٣٢ ، ٤٩ ( المزان ) ،
- قيس بن الخطيم : ٢٦ ، ٣٩ ( المزان ) ، النابغة الجعدي : ٥٥ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٠٢ ( رجل ) ( المزان ) . الاصمعيات : ٢٢٠ ( حاجب
- ابن حبيب بن خالد ) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٦٨ ( زهير بن أبي سلمى )
- ( المزان ) ، ٢ : ٦٣٧ ( قيس بن الخطيم ) ( المزان ) . الحماسة البصرية
- ١ : ٩٧ ( عمرو بن يربوع الغنوي ) ، ٢ : ٢٢١ ( رجل ) ( المزان ) . الحماسة
- الشجرية ١ : ٣٧٦ ( القاسم بن أمية بن أبي الصلت ) ( المزان ) . المفضليات :
- ٣٦٩ ( حاجب بن حبيب الاسدي ) . الوحشيات : ٢١٣ ( الاسعر الجعفي ) .
- (٣٨٣)- الحماسة الشجرية ١ : ٦٨ ( زيد الخيل بن مهلهل الطائي ) . نهاية الارب ٦ :
- ٢١٦ ( لبيد بن ربيعة ) .
- (٣٨٤)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ .
- (٣٨٥)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (٣٨٦)- أوس بن حجر : ٨٣ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٠ ( أوس
- ابن حجر ) .
- (٣٨٧)- أوس بن حجر : ٦١ ( المزمع ) .
- (٣٨٨)- كعب بن مالك : ٢٤٦ ( المزهق ) .
- (٣٨٩)- حماسة البحتري : ٧٠ ( علباء بن مغارب العكلي ) ( المسامر ) .

- (٣٩٠) - المفغليات : ٤٠٥ ( خراشة بن عمرو العبسي ) .  
(٣٩١) - جران العود النميري : ١١١ .  
(٣٩٢) - الافوه الاودي : ١٢ .  
    الحماسة البحرية ١ : ٥٠ ( الافوه الاودي ) .  
(٣٩٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٤ ( ابن ترنا الهذلي ) ، ٦٦٤ ( عمرو بن مروة ) .  
(٣٩٤) - الاصمعيات : ٢٠ ( سحيم بن وشيل الرياحي ) .  
(٣٩٥) - حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥٩ ( زيد الفوارس ) .  
(٣٩٦) - سلامة بن جندل : ١١١ .  
    المفغليات : ١٢٢ ( سلامة بن جندل ) .  
(٣٩٧) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ ( سلامة بن جندل ) .  
(٣٩٨) - تميم بن مقبل : ٣٦٠ .  
(٣٩٩) - الطفيل الغنوي : ٢١ .  
    الاصمعيات : ٢٠٧ ( العباس بن مرداس ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦  
    ( أبو قلابة الهذلي ) . المنصفات : ٧٢ ( العباس بن مرداس ) .  
(٤٠٠) - المتلمس الضبي : ١٥٢ ( المطرّد ) .  
    الحماسة الشجرية ١ : ١٣٥ ( العباس بن مرداس ) .  
(٤٠١) - الاعشى : ٢٥ ، ١٩٩ ، امروء القيس : ١٨٨ ، بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، تميم  
    ابن مقبل : ٣٣٢ ، الحطيئة : ٣٨ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ، عامر بن  
    الطفيل : ٤٩ ، عبيد بن الابرص : ٥٧ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٢ ، ١٦٤ ،  
    منترة بن شداد : ٢٣٥ ، ٣٢٠ ، مالك بن نويرة : ٨٠ ، المزرد بن فرار  
    الغطفاني : ٤٥ .  
    الاشباه والنظائر ٢ : ٤٩ ( حاتم الطائي ) . الاصمعيات : ١٧٧  
( عمرو بن معديكرب ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( مزد بن فرار ) ،  
٧١ ( امروء القيس ) ، ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) ، ٧٤ ( حنيفة بن )

- = حنّ، ٧٦ ( ثعلبة بن عمرو العبدي ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٦٣ ( ابن مقبل ) . الحماسة البهرية ٢ : ٢٢٣ ( مزّرد بن ضرار ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ ( حسيل بن سجيح ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٨٨ ( ضبيعة بن الحارث العبسي ) . ١٠١٠ ( النّباذ بن مالك البجلي ) ، ٢ : ٧٩٤ ( مزّرد بن ضرار ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٨ ( أبو العيال بن أبي فشير ) . المخصي ٦ : ٣٤ ( أبو العيال بن أبي فشير ) . المفضليات : ٩٩ ( مزّرد بن ضرار الذبياني ) ، ٢٨٢ ( ثعلبة بن عمرو العبدي ) ٣٠٨٠ ( راشد بن شهاب الشكري ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢١ ( مزّرد بن ضرار الذبياني ) ، ٢٤١ ( حسيل بن سجيح الضبيّ ) .
- (٤٠٢) - الامشى : ٦١ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ ( عبيد بن قرمص التغلبي ) . شرح القصائد العشر : ٣٩٠ ( الامشى ) . الوحشيات : ١٠٢ ( عبد الله بن ثور العامري ) .
- (٤٠٣) - الحماسة الشجرية ١ : ١٥٦ ( العاصي بن وائل السهمي ) .
- (٤٠٤) - امروء القيس : ٥٢ ( المعلّب ) ، علقمة الفحل : ٩٦ ( المعلّب ) .
- (٤٠٥) - عنتر بن شداد : ٢٨٦ .
- (٤٠٦) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٤ ( ملبح بن الحكم ) .
- (٤٠٧) - الاصمعيات : ١٣٩ ( حجل بن نفلة ) .
- (٤٠٨) - المفضليات : ١٧٥ ( موف بن الاحوص ) .
- (٤٠٩) - عبيد بن الابرس : ١٣٧ ( المقامة ) .
- المفضليات : ٤٢ ( الجميح الاسدي ) ( المقامة ) .
- (٤١٠) - تميم بن مقبل : ٧٠ ( المقعد ) ، عنتر بن شداد : ٢٨٠ ( المقعد ) .
- الوحشيات : ١٢١ ( حضرمي بن عامر ) ( المقعد ) .
- (٤١١) - الامشى : ١٢٧ ( المقوم ) ، أوس بن حجر : ١٢٤ ( المقوم ) ، بشر بن أبي خازم : ١٨٤ ، حسان بن ثابت : ٦٣ ( المقوم ) ، الخنساء : ١٠٧ ، عامر بن =

- = الطفيل : ١١٨ ( المقوم ) ، ١٢٩ ( المقوم ) ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٥١ ،  
 منيرة بن شداد : ٢١٠ ، ٣١٨ ( المقوم ) ، القتال الكلابي : ٨٩ .  
الاشياء والنظائر ١ : ٦ ( حرب بن مسعر ) ٩٨٠ ( الضحاك بن ميمون )  
 العدواني ( ) ( المقوم ) ، ٢ : ٢٠١ ( حسان بن ثابت ) ( المقوم ) . الاصمعيات :  
 ٢٠٨ ( سنان بن أبي حارثة ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ ( منيرة بن شداد ) ،  
 ٥٠٤ ( بشر بن أبي خازم ) . حماسة البحتري : ٢٣ ( الشداخ بن عوف الكناني )  
 ( المقوم ) . الحماسة البصرية ١ : ٣٤ ( القتال الكلابي ) ٦٨٠ ( أبو  
 الوليد الانصاري ) ( المقوم ) . حماسة أبي تمام  
 ١ : ٣٣٥ ( حسان بن نشبة ) ( المقوم ) ٢٠ : ٥٦١ ( الوقاد بن المنذر ) .  
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٦ ( منيرة بن شداد ) . المفضليات :  
 ٦٥ ( الحسين بن الحمام المزي ) ( المقوم ) ، ٢١٠ ( جابر بن حني التغلبي ) ،  
 ٣١٩ ( عامر المحاربي ) ( المقوم ) ، ٣٤٨ ( بشر بن أبي خازم ) .  
 (٤١٢) - تميم بن مقبل : ٣٣١ ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٣ ، سحيم : ٤٦ ، كعب بن  
 زهير : ٢٤٦ .  
 (٤١٣) - المفضليات : ١٣٩ ( عبدة بن الطبيب ) .  
 (٤١٤) - الاشياء والنظائر ١ : ١٥٣ ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) . حماسة  
أبي تمام ١ : ٤٤٩ ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) . المنفليات :  
 ٤٦ ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) .  
 (٤١٥) - الامشى : ١٩٩ .  
 (٤١٦) - أوس بن حجر : ٨٣ .  
الاشياء والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٠ ( أوس  
 ابن حجر ) .  
 (٤١٧) - النابغة الجعدي : ٢٠٤ .  
 (٤١٨) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) .



- (٤١٩)- القتال الكلابي : ٧٤ ، معن بن أوس : ٦٣ .  
 الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ ( رجل ) .  
 (٤٢٠)- تميم بن مقبل : ١٣٨ ( المومر ) .  
 (٤٢١)- عمرو بن معديكرب : ١٢٥ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٣٥ .  
 المفضليات : ٩٥ ( مزرد بن ضرار الديباني ) .  
 (٤٢٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٣ ( طريف الغنوي ) .  
 (٤٢٣)- عبد الله بن رواحة : ٩٩ .  
 (٤٢٤)- ملقة الفحل : ٩٦ ( النضي ) .  
 (٤٢٥)- عمرو بن كلثوم : ٤ ( التهايل ) .  
 (٤٢٦)- المخصى ٦ : ٨٧ ( رجل ) ( التوادس ) .  
 (٤٢٧)- الاعشى : ٢٥١ ( التواهل ) ، امروء القيس : ١٣٥ ( التواهل ) ، بشر بن أبي  
 خازم : ١٧٣ ( التواهل ) ، عبيد بن الابرس : ٣٥ ( التواهل ) ، ١٤٢ ، مالك  
 ابن نويرة : ٦٢ .  
 الاصمعيات : ١٩٤ ( مالك بن نويرة ) . نهاية الارب ٦ : ٢١٧ ( كعب بن زهير ) .  
 (٤٢٨)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ ( عنتره بن شداد ) .  
 (٤٢٩)- بشر بن أبي خازم : ٢٢ .  
 (٤٣٠)- أوس بن حجر : ٦١ ( الوشيج ) ، ١٢٤ ، ( الوشيج ) ، تميم بن مقبل : ٧٠ ( الوشيج ) ،  
 حسان بن ثابت : ٣٥ ( الوشيج ) ، ٦٣ ، ( الوشيج ) ، زهير بن أبي سلمى : ١١٥ ،  
 عامر بن الطفيل ، ١١٨ ( الوشيج ) ، ١٢٩ ، ( الوشيج ) ، عبيد بن الابرس : ٣٢  
 ( الوشيج ) ، عنتره بن شداد : ٢٤٨ ( الوشيج ) ، ٣١٨ ( الوشيج ) ، كعب بن  
 مالك : ٢٤٦ ( الوشيج ) .  
 الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ ( الضحاك بن عمرو العدواني ) ( الوشيج ) ٢٠ : ٢٠١  
 ( حسان بن ثابت ) ( الوشيج ) ، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٠ ( النعمان بن  
 زرعة ) ( الوشيج ) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٦٨ ( زهير بن أبي سلمى ) .

- = حماسة البحتري : ٢٢ ( الشداخ بن موف الكناني ) (الوشيج) ، ٣٤٨ (زهير  
ابن أبي سلمى ) . الحماسة البصرية ١ : ٦٨ ( أبو الوليد الانصاري ) (الوشيج) .  
/ / / حماسة أبي تمام ١ : ٣٣٥ ( حسان بن نشبة ) (الوشيج)  
الحماسة الشجرية ١ : ٣٥١ ( زهير بن أبي سلمى ) . المفضليات : ٢١٠ ( جابر  
ابن حنّى التغلبي ) ، ٣١٩ ( عامر المحاربي ) (الوشيج) .  
(٤٣١) - الاشباه والنظائر ٢ : ٤٨ ( رجل ) .  
(٤٣٢) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ ( أبو زبيد الطائي ) .  
(٤٣٣) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٩١ ( صخر الغي ) (اليزني) .  
(٤٣٤) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٣٤ ( ساعدة بن جؤية ) .  
(٤٣٥) - الاشباه والنظائر ٢ : ٣٥٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٨٦  
( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
المفضليات : ٤٢٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
(٤٣٦) - زهير بن أبي سلمى : ٢٩٧ .  
الاشباه والنظائر ١ : ١٠٢ ( رجل ) . الحماسة البصرية ٢ : ٢٢١ ( رجل ) .  
شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ ( أبو جندب الهذلي ) ، ٣ : ١١٩٦ ( أبو —  
جندب الهذلي ) ، ٣ : ١١٩٦ ( أبو خراش الهذلي ) .  
(٤٣٧) - الخنساء : ١٠٨ .  
الاشباه والنظائر ٢ : ٢٤٩ ( أم الهيثم التميمية ) .  
(٤٣٨) - الافوه الاودي : ٦ ، الحطيثة : ٣٤٢ .  
الاصمعيات : ٢٢٥ ( ربعة بن مقروم الضبي ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩  
( ساعدة بن جؤية ) . المفضليات : ٣٧٨ ( ربعة بن مقروم الضبي ) .  
(٤٣٩) - الاعمش : ١٥٧ ، ٢٠٥ ، امروء القيس : ٥٣ ، امية بن أبي الملت : ٣٢ ( ط. بيروت )  
٤١٤ ( ط. دمشق ) ، أوس بن حجر : ٥٨ ، بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، حاتم الطائي :  
٢٢٣ ، الحادرة : ٩٣ ، حسان بن ثابت : ١٧ ، ٣٠ ، حميد بن ثور الهلالي : =

- ٨٣ ، ١٣١ ، الخنساء : ١٠٨ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٥٤ ، سلامة بن جندل :  
 ١١١ ، ١١٢ ، ١٥٣ ، ٢٣٢ ، الطفيل الغنوي : ٢١ ، عامر بن الطفيل : ٣٧ ،  
 ٨٢ ، ١١٢ ، عبيد بن الأبرص : ٣٢ ، عنتر بن شداد : ٢١٥ ، ٢٢٦ ، ٢٥٦ ،  
 ٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٣١٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٧ ، ٣٣١ ، كعب بن مالك : ٢٢٩ ، لبيد  
 ابن ربيعة : ٢٢ ، مالك بن نويرة : ٦٢ ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ ، متمم  
 ابن نويرة : ١٣٧ ، المثقب العبدى : ١١٠ .  
الاشياء والنظائر ٢ : ٢٢١ ( أبو حُرابة ) ، ٢٣٠ ( الحريش  
 ابن مرة الأزدي ) ، ٣٠١ ( مزاحم العكلي ) . الاصمعيات : ٦٩ ( الاجدع بن  
 مالك الهمداني ) ، ١٥٥ ( مهلهل بن ربيعة ) ، ١٧٥ ( عمرو بن معديكرب ) ،  
 ١٩٤ ( مالك بن نويرة ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( سلامة بن جندل ) ،  
 ١٨٨ ( قرط بن السفح بن السفاح ) ، ١٩١ ( سلمة بن قرط بن سفيح ) ، ٢٠٥  
 ( اخو عمرو بن نائل اللخمي ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٠ و ٤٦٧ ( عنتر  
 ابن شداد ) ، ٧٦٣ ( مالك بن الرّيب ) . حماسة البحتري : ٢ ( عمرو بن  
 معديكرب ) ، ٤ ( العباس بن مرداس ) ، ٢٤ ( خيال بن سنة العبتي ) ، ٧٤  
 ( حلقة بن قيس الكناني ) ، ٢١٤ ( القمّل بن مرجوم الطائي ) . الحماسة  
 البصرية ١ : ٤ ( العباس بن مرداس ) ،  
 ٧٠ ( شريك بن الأمور الحارثي ) ، ٢٠٢ و ٢٠٤ ( عاتكة بنت نفيل ) ،  
 ٢٧٩ ( مالك بن الرّيب بن قرط التميمي ) . حماسة أبي تمام ١ : ٣٦٣ ( موسى  
 ابن جابر ) ، ٤٢٠ ( عنتر بن شداد ) ، ٢ : ٥٧٢ ( محرز بن المكعبسر ) ،  
 ٦٧٣ ( زاهر أبو كرام التيمي ) ، ٧٦٧ ( قتادة بن مسلمة  
 الحنفي ) ، ٣ : ١١٠٢ ( عاتكة بنت زيد بن نفيل ) ، ١٤٢٩ ( موسى بن  
 جابر ) ٤ : ١٦٠٩ ( ليلى الاخيلية ) . الحماسة  
 الشجرية ١ : ٨ ( وهب بن الأبرج الطقيمي ) ، ٣٢٠ =

- ( عنتره بن شداد ) ، ٥٢ ( حاتم الطائي ) ، ١٦٣ ( حذيفة بن أنس الهذلي ) ، ١٩٧ ( عباس بن الحليس الاشجعي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٠ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ، ٢٠ : ٥٥٠ ( حذيفة ابن أنس ) ، ٧٢١ ( أبو قلابه الهذلي ) ، ٣٠ : ١٠٠٤ و ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) ، ١٠٩٣ ( أبو كبير الهذلي ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٥٧ ( عنتره بن شداد ) . المخصص ٦ : ٢٠ ( كعب بن زهير ) . المفضليات : ١٢٢ و ١٢٣ ( سلامة بن جندل ) ، ١٥٢ ( المثقب العبدى ) ، ٣٣٧ ( بشر بن أبي خازم ) . الوحشيات : ١٥ ( شتيم بن عمرو الباهلي ) ، ١٦ ( معدان بن عبيد الطائي ) ، ٨٨ ( أبو دؤاد الرواسي ) ، ٩٤ ( فروة بن مسيك ) ، ٩٧ ( أسو السماعة ) ، ١١٦ ( الاجدع الهمداني ) ، ٢٢٨ ( خنجر الجعفري ) ، ٢٣٩ ( زيد الخيل ) .
- (٤٤٠) - امروء القيس : ٣٧ ، ٢٩٠ ، أوس بن حجر : ٥٨ ، ٦١ ، تميم بن مقبل : ٥ ، ١٠٧ ، حسان بن ثابت : ٢٦٥ ، الخنساء : ٨٨ ، ٩٣ ، ١١٩ ، ١٤٠ ، زهير بن أبي سلمى : ٣١ ، سلامة بن جندل : ٢١٥ ، ٢٣٢ ، عنتره بن شداد : ٢٥٦ ، كعب بن مالك : ٢٠٩ ، ٢٢٩ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٢ ، المثقب العبدى : ١١٠ ، النابغة الجعدي : ٩٦ ، ٩٧ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥ ( أبو محجن الشقفي ) ، ٩٨ ( عبد الله بن الحارث ) ، ٢ : ١٢٦ ( شجاع بن مرشد ) ، ١٤٢ ( ضمرة بن ضمرة النهشلي ) . الانشوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( سلامة بن جندل ) ، ١٣١ ( أم هانئ ) ، أخت ربيعة بن مكرم ( ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٦٣ و ٧٦٤ ( مالك بن الرّيب ) . حماسة البحتري : ٦٩ ( زيد الخيل الطائي ) ، ٢٦٧ ( زهير بن أبي سلمى ) ، ٤٢٧ ( الخنساء ) . الحماسة البصرية ١ : ١٥ ( وعلة بن عبد الله الجرمي ) ، ٢٧٩ ( مالك بن الرّيب بن قرط التميمي ) ، ٢ : ٤٦ ( زهير بن أبي سلمى ) . حماسة أبي تمام ١ : ١٧٣ ( أنيف بن حكم النبهاني ) ، ٢٩١ ( الأعرج المعني ) .

٢ : ٧٧٢ ( رجل من بني يشكر ) ٤٠ : ١٦١٣ ( رجل ) . الحماسة الشجرية ١ : ٧٠ =  
و ٧١ ( زيد الخيل بن مهلهل الطائي ) ، ١٠٦ ( عبيد الله بن الحر الجعفي ) ،  
١٩٧ ( عباس بن الحليس الاشجعي ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ ( مليح  
ابن الحكم ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٠ و ٢٨٣ ( زهير  
ابن أبي سلمى ) . المفضليات : ١٢٣ ( سلامة بن جندل ) ١٥٢٠ ( المثقب العبدى ) ،  
٣٢٥ ( ضمرة بن ضمرة النهشلي ) . الوحشيات : ٤٥ ( الاسعر الجعفي ) ٦٥٠ ( عبد  
الله بن ثور العامري ) .

(٤٤١) - الاشباه والنظائر ١ : ١٠٢ ( رجل ) . الحماسة البهرية ٢ : ٢٢١ ( رجل ) .  
شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ ( أبو جندب الهذلي ) ٣٠ : ١١٩٦ ( أبو خراش  
الهذلي ) .

(٤٤٢) - حسان بن ثابت : ١١٣ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٠٢ ( حسان بن ثابت ) .

(٤٤٣) - الاعشى : ١٤٧ ، النابغة الجعدي : ٢٩ .

(٤٤٤) - الاعشى : ٢٠٣ ، أبو زييد الطائي : ١٠٣ .

(٤٤٥) - لبيد بن ربيعة : ٨٩ .

حماسة البحتري : ٢٣٥ ( الافوه الاودي ) . الحماسة البصرية ١ : ٤٩ ( الافوه  
الاودي ) .

(٤٤٦) - حسان بن ثابت : ٣٢١ ، الخنساء : ٢٦٥ ، المتلمس الضبعي : ١٩٥ ، النابغة  
الجعدي : ٢٠٤ .

حماسة البحتري : ٢٧٥ ( المتلمس الضبعي ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧١٨ ( مجع  
ابن هلال ) . المخصص ٦ : ٢٧ ( رجل ) .

(٤٤٧) - بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، حميد بن ثور الهلالي : ٤٣ ، أبو دؤاد الايادي :

٢٩٢ ، سلامة بن جندل : ١١١ ، عامر بن الطفيل : ١٣٨ ، النابغة الذبياني :

٥٣ ( ط . مصر ) .

= الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ ( سلامة بن جندل ) ، ٢٩١ ( أبو دؤاد الايادي ) .  
شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣ ( مليح بن الحكم ) . المفطليات : ١٢٢ ( سلامة  
ابن جندل ) .

(٤٤٨) - مبيد بن الابرص : ٥٧ .

(٤٤٩) - الاعشى : ١١٥ ، أوس بن حجر : ٣٠ ، لبيد بن ربيعة : ١٨٨ .

الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ ( الضحاك بن عمرو العدواني ) . الاصمعيات : ٢٠٢  
( المفضل النكري ) ، ٢٢٥ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) . الانوار ومحاسن  
الاشعار ١ : ١٨٨ ( قرط بن السطح بن السجاح ) ، ٢٤٤٠ ( الاخنس بن شهاب ) .  
المفطليات : ٣٧٨ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) . المنصفات : ٢٠ ( المفضل  
النكري ) .

(٤٥٠) - الاعشى : ٣١٥ .

(٤٥١) - أبو زبيد الطائي : ١٠٦ .

الاصمعيات : ٢٠٢ ( المفضل النكري ) . المنصفات : ٢٠ ( المفضل النكري ) .  
(٤٥٢) - تميم بن مقبل : ٤١٥ ، الحادرة : ٨٦ ، ١٠٣ ، الخنساء : ٢١٦ ، الطفيل  
الغنوي : ٨٨ ، علقمة الفحل : ٤٧ ، النايفة الجدي : ٢٢٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٢٥ ( الخنساء ) ، ٢٠ : ١٦٥ ( أبو دؤاد الايادي ) .  
الاصمعيات : ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٥٥  
( أخت معقل بن عامر الاسدي ) ، ٢٤٢ ( ابنة قيس بن جابر ) . جمهرة أشعار  
العرب ٢ : ٤٦٤ ( عنتر بن شداد ) . حماسة البحتري : ٢٠ ( مويك بن  
عقبان السدوسي ) ، ٢٦٠ ( عبد الله بن زيد الثعلبي ) ، ٩٠٠ ( أبو زبيد الطائي ) .  
الحماسة البصرية ١ : ٣٨ ( عبد الرحمن بن خفاف البرجمي ) . حماسة أبي  
تمام ٢ : ٦٠٧ ( عبيد بن ماوية ) ، ٧٤٦٠ ( عبد القيس بن خفاف ) ، ٩١١٠  
( فاطمة بنت الاحجم الخزاعية ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤١ ( ساعدة بن  
العجلان ) ، ٣٦٧ ( أبو جندب الهذلي ) ، ٣ : ١٠٠٤ ( مليح بن الحكم ) ، ١١١٩ =

- = (ساعدة بن جوءية) ، ١٢٣٦ ( أبو خراش الهذلي) . المفضليات : ٢٨٦ (عبد  
قيس بن خفاف) ٣٩٦٠ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) . الوحشيات :  
١٩ ( عبد هند بن زيد التغلبي ) .  
(٤٥٣)- مزرد بن ضرار : ٧٨ .  
المفضليات : ٧٩ ( مزرد بن ضرار) .  
(٤٥٤)- المخصص ٦ : ٣٢ ( رجل ) .  
(٤٥٥)- عبيد بن الأبرص : ٤٣ ، قيس بن الخطيم : ٢٦ ، ٦٥ ، لبيد بن ربيعة : ٨٩ ،  
لقيط بن يعمر : ٤١ .  
الاصمعيات : ١٩٨ ( قيس بن الخطيم) . الحماسة البصرية ١ : ٩٠ ( لقيط  
ابن حارثة بن معبد الايادي ) . المفضليات : ٣١٥ ( الحارث بن ظالم ) .  
(٤٥٦)- قيس بن الخطيم : ١٤٦ .  
(٤٥٧)- عبد الله بن رواحة : ٨٨ ، عدي بن زيد العبادي : ١٢٤ ، عمرو بن معديكرب :  
١٢٥ ، كعب بن مالك : ١٨٨ .  
حماسة البحتري : ١٢١ ( عدي بن زيد العبادي) . شرح أشعار الهذليين ٣ :  
٩٩٩ ( مليح بن الحكم ) .  
(٤٥٨)- بشر بن أبي خازم : ٩٢ ، حسان بن ثابت : ٣٢١ ، أبو دواد الايادي : ٣٢٣ ،  
عبيد بن الأبرص : ٣٤ ، ١١٠ ، ١٤٧ .  
(٤٥٩)- عامر بن الطفيل : ١٣٨ ، عنتر بن شداد : ٢٣٠ ، النابغة الجعدي : ٥٤ .  
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٢٢ ( خداش بن زهير ) .  
(٤٦٠)- امرؤ القيس : ٨٠ ، أبو دواد الايادي : ٣٠٧ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧١ ،  
النابغة الجعدي : ٤٦ .  
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٨٠ ( النابغة الجعدي ) .  
(٤٦١)- عبيد بن الأبرص : ١٤١ .  
الحماسة البصرية ١ : ٨٣ ( عبيد بن الأبرص) ٢٠ : ٣١١ (مخر بن الشريد السلمي) .  
الحماسة الشجرية ١ : ١١٧ ( عبيد بن الأبرص) .

(٤٦٢)- الاعشى : ٢٨٧ ، امروء القيس : ٧٤ ، ٨٠ ، أبو دواد الايادي : ٣٠٧ ، زهير بن

أبي سلمى : ٢٧١ ، لبيد بن ربيعة : ١٨٧ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ (رجل) . حماسة البحتري : ٣٣٤ ( عمرو بن عبد يغوث

التميمي ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ ( مليح بن الحكم ) .

(٤٦٣)- الاعشى : ٢٣ ، أبو زبيد الطائي : ٧٤ ، زهير بن أبي سلمى : ٣١ ، ١٥٨ ، الطفيل

الغنوي : ٢٤ ، ٤٢ ، لبيد بن ربيعة : ٢٧٣ .

حماسة البحتري : ١١٨ ( لبيد بن ربيعة ) ، ٢٦٧ ( زهير بن أبي سلمى ) .

الحماسة البصرية ٢ : ٤٦ ( زهير بن أبي سلمى ) . حماسة أبي تمام ١ : ٢٩٨

( أبو حنبل الطائي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩ ( ساعدة بن جؤية ) .

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٠ ( زهير بن أبي سلمى ) .

(٤٦٤)- زهير بن أبي سلمى : ٢٥٦ ، لبيد بن ربيعة : ١٤٨ .

الاصمعيات : ٢٨ ( خفاف بن ندبة ) .

(٤٦٥)- المزرد بن فرار : ٤٦ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ ( المزرد بن فرار الديباني) . الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ٤٩ ( مزرد بن فرار ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن

فرار) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٤ ( مزرد بن فرار) . المفغليات : ٩٩

( مزرد بن فرار) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ ( مزرد بن فرار) .

(٤٦٦)- الاعشى : ١١٥ ، ١٨٧ ، امروء القيس : ٧٤ ، ٣٢٠ ، ٤٠٠ ، أوس بن حجر : ٩٦ ، تأبط شراً : ١٠٩ ،

الحادرة : ٩٥ ، الحطيثة : ٢٣٩ ، حميد بن ثور الهلالي : ٤٤ ، ٤٥ ، الخنساء :

١٠٥ ، ١١١ ، ١٥٤ ، ٢١٦ ، أبو زبيد الطائي : ١٠٦ ، الشماخ بن فرار : ٨١ ،

٤٥٦ ، الطفيل الغنوي : ٦٩ ، ٩٧ ، عامر بن الطفيل : ٤٤ ، ١٣٣ ، عمرو بن

شأس : ٩٨ ، عمرو بن معديكرب : ٦٣ ، ٨٤ ، منيرة بن شداد : ٢٣٥ ، ٣٠٢ ، قيس

ابن الخطيم : ١١٦ ، لبيد بن ربيعة : ١٨٧ ، ١٥٧ ، مالك بن نويرة : ٦٢ ، أبو

محجن الثقفي : ٥ ، المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ ، النابغة الجعدي : ١٧٥ ، ٥٥ ،

النابغة الذبياني : ١٣٤ ( طه مصر) .



- الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ ( الضحاك بن عمرو العدواني ) ٢٢٥٠ ( الخنساء ) ،
- ٢ : ١٥٠ ( خفاف بن ندبة ) ، ١٦٥ ( أبو دؤاد اليبادي ) ، ٢٦٤ ( الحارث ابن بدر ) ، ٢٦٨ ( الحادرة ) ٣٥٥٠ ( عبد الرحمن بن حسان ) ٣٥٦٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . الاصمعيات : ١٣٩ ( جل بن نضلة ) ١٩١٠ ( أبو دؤاد اليبادي ) ،
- ١٩٤ ( مالك بن نويرة ) ، ٢٠١ ( المغفل النكري ) ، ٢٢٤ و ٢٢٥ ( ربيعة ابن مقروم الضبي ) ٢٣١٠ ( عبد قيس بن خفاف ) . الانوار ومحاسن الاشعار
- ١ : ٥٣ ( أوس بن حجر ) ٥٤٠ ( عبيد الله بن مسعود ) ، ٦٥ ( مزرد بن فرار ) ، ٧٥ ( حنيفة بن حنن ) ٧٧٠ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) ٨٩٠ ( مالك بن مسروق الربيعي ) ٩٢ ( الاهتم بن سمى ) ١١٤٠ ( ربيعة بن مكرم ) ، ١٧٧ ( حسان بن زرعة ) ١٨٨٠ ( قرط بن السفيح بن السفاح ) ١٩٤٠ ( أخت الحطيم ، وهو رجل ) ٢٣٠٠ ( ثعلبة بن حبيب العدوي ) ، ٢٤٤ ( الاخضر بن شهاب ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٦ ( بشر بن أبي خازم ) ٦٨٦٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . حماسة البحتري ٤ : ( منظور بن الربيع العامري ) ٢٠٠ ( مويك بن علفان السدوسي ) ، ٢٢ ( وهب بن الحارث الزهري القرشي ) ، ٢٦ ( عبد الله بن زيد الثعلبي ) ، ٤٧ ( الامرج بن مالك المرقى ) ، ٨٨ و ٩٠ ( أبو زبيد الطائي ) ، ٢٣٤ ( عمرو بن عبيد يفيوث التميمي ) ، ٣٥٠ ( عبد الرحمن بن حسان الانصاري ) ، ٤٢٨ ( الخنساء ) .
- الحماسة البصرية ١ : ١٠ ( العباس بن مرداس ) ٣٨٠ ( عبد الرحمن بن خفاف البرجمي ) ، ١٧٦ ( عمرو بن العاص ) ، ٢ : ٣١١ ( صخر بن الشريد السلمى ) ، ٣٢٢ ( مزرد بن فرار ) . حماسة أبي تمام ١ : ٤١٠ ( شريح بن قرواش ) ، ٢ : ٦٠٧ ( عبيد بن ماوية ) ، ٦٩٧ ( الهذلول بن كعب العنبري ) ، ٧٤٦ ( عبد القيس ابن خفاف ) ، ٣ : ١٤٧٤ ( اياس بن الارت ) ٤٠ : ١٧٥٣ ( الشماغ بن فرار ) ، ١٧٩٧ ( امرأة من بني مخزوم ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ ( عنثرة بن شداد ) ، ١٢٩ ( ابن مقبل ) ، ١٧٥ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) ٢٣٤٠ ( أبو محجن الثقفي ) ، ٢٥٤ ( الاسلع بن كليب بن نضلة الاسدي ) ، ٣١٩ ( عمرو بن الحارث بن الشريد ) .

- السلمى) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨ ( أبو ذؤيب الهذلي) ٣٦٧ (أبو جندب الهذلي) ٤٢٩ ( أبو العيال بن أبي غشير) ٢٠ : ٥٥٩ ( حذيفة بن أنس) ، ٦٦٤ ( عروة بن مرة ، أخو أبي خراش ) ٧٠٤ ( أبو ضب الهذلي) ٧٥٢ ( البريق ابن عياض الخناعمي) ، ٨٣١ ( عامر بن سدوس الخناعمي) ٣٠ : ١٠٠٤ ( مليح بن الحكم) ، ١١٥٨ و ١١٧٨ ( ساعدة بن جوءية ) ١٢٣٦ ( أبو خراش الهذلي) .
- المخصص ٦ : ١١٥ ( الهذلول بن كعب العنبري) . المفضليات : ٢٩ ( تأبط شراً) ، ٤١ ( الجميح الاسدي) ، ٧١ ( يزيد بن سنان بن أبي حارثة) ، ٩٨ ( مزرد بن فرار) ، ١٧٧ ( عوف بن الاحوص) ٢٥٩ ( عميرة بن جمل) ، ٣٢٦ ( ضمرة بن ضمرة النهشلي) ، ٣٧٦ و ٣٧٨ ( ربيعة بن مقروم الضبي) ، ٣٨٦ ( عبد قيس بن خفاف) ، ٤٢٨ ( أبو ذؤيب الهذلي) . المنصفات : ١٨ ( المفضّل النكري) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ ( رجل) . الوحشيات : ١٩ ( عبد هند بن زيد التغلبي) ، ٤٠ ( الآخرم السنبتي) ، ١٠٩ ( بهدل بن خرم ، أحد بني عبد الله ابن غطفان) ١٦٩ ( أبو محجن الثقفي) ، ٢٣٨ ( العباس بن مرداس) .
- (٤٦٧) - لبيد بن ربيعة : ٢٥٢ .
- (٤٦٨) - الافوه الادوي : ٧ ، سحيم : ٦٣ ، عنتره بن شداد : ٣٣١ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٥٥ ( أعرابي) ، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ ( عبيد ابن قرصم التغلبي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ ( مليح بن الحكم) .
- (٤٦٩) - امروء القيس : ٧٤ ، الخنساء : ١٠٧ .
- (٤٧٠) - حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ ( زاهر أبو كرام التيمي) .
- (٤٧١) - الاعشى : ١٢٣ ، بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، زهير بن أبي سلمى : ٦٥ ، عدي بن زيد العبادي : ١٤٠ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٨ ( قرط بن السفيع بن السجاح) . حماسة البحتري : ٥٩ ( أشابة بن سفيان البجلي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٤ ( أبو العيال ابن أبي غشير) .

- (٤٧٢)- الاعشى : ٩ ، ١٢٧ ، تميم بن مقبل : ١٣٩ ، الطفيل الغنوي : ١٩ ، عامر بن الطفيل : ١٣٠ ، منترة بن شداد : ٢٥٧ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ ( جعفر بن علبة الحارثي ) ٢ : ١٤٦ ( ابن أحمر السعدي ) ، ١٧٦ ( طفيل بن عوف الغنوي ) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٦٨
- ( الاعشى ) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٥ ( جعفر بن علبة الحارثي ) ١٧٢ ( أنيف ابن حكم النبهاني ) ٢٥٢ ( رجل ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات :
- ٤٨٥ ( الحارث بن حلزة الشكري ) . الوحشيات : ١١٧ ( المعلى بن طسارق الطائي ) .
- (٤٧٣)- امرؤ القيس : ٧٤ .
- (٤٧٤)- علقمة الفحل : ٤٧ ، منترة بن شداد : ٢٤٣ .
- الاصمعيات : ١٩٤ ( مالك بن نويرة ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ ( رجل ) .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩ ( ساعدة بن جوءية ) . المفحليات : ٧٠ ( يزيد ابن سنان بن أبي حارثة ) ، ٣٩٦ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) .
- (٤٧٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) .
- (٤٧٦)- المتلمس الضبعي : ١٩٥ .
- حماسة البحتري : ٢٧٥ ( المتلمس الضبعي ) .
- (٤٧٧)- حاتم الطائي : ٢٩٠ ، ذو الاصبع العدواني : ١٠٣ ، لبيد بن ربيعة : ١١٤ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٩٦ ( محمد بن كعب الغنوي ) . الحماسة البصرية ١ : ٢٣٤ ( كعب بن سعد بن عقبة الغنوي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٩٠
- ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٣ : ١٢٧٧ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٤٧٨)- امرؤ القيس : ٢٥٧ ، تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، حسان بن ثابت : ٣٢١ ،
- الحطيئة : ٢٣٩ ، أبو زبيد الطائي : ٤٥ ، طرفة بن العبد : ٨٨ ، عبيد بن
- الابرص : ٦٤ ، منترة بن شداد : ٣١٧ ، لبيد بن ربيعة : ٢٠٧ ، أبو محجن
- الشفبي : ٥ .

- = جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٢٩ ( أبو زبيد الطائي ) . الحماسة البصرية ١ :
- ١٧٦ ( عمرو بن العاص ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٣٤ ( أبو محبــــــــــــن
- الشفقي ) . الوحشيات : ١٦٩ ( أبو محبــــــــن الشفقي ) .
- ( ٤٧٩ ) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٨ ( سلامة بن جندل ) .
- ( ٤٨٠ ) - الاعشى : ٩ ، الافوه الاودي : ٧ ، ٢٠ ، امروء القيس : ٤٢٠ ، بشر بن أبيــــــــي
- خازم : ٢٣ ، ٢٨ ، ١٧٣ ، ٢٢٨ ، تميم بن مقبل : ٣٣٢ ، ٣٦٥ ، الحادرة : ٩٣ ،
- حسان بن ثابت : ١٨٠ ، الحطيثة : ٢٦١ ، الخنساء : ١٣٣ ، ٢٥٢ ، أبو دؤاد
- الايادي : ٢٨٣ ، أبو زبيد الطائي : ٤٥ ، زهير بن أبي سلمى : ٣١ ، ٢٩٧ ،
- سلامة بن جندل : ٢١٥ ، الطفيل الغنوي : ٦٨ ، عامر بن الطفيل : ٣٣ ، ١٣٠ ،
- عبيد بن الابرص : ١٢١ ، ١٤٩٠ ، عدي بن زيد العبادي : ٤١ ، ٤٣ ، عروة بن
- الورد : ٣٥ ، عمرو بن شأس : ٧٦ ، عمرو بن كلثوم : ٦ ، عمرو بن معديكرب :
- ٣٧ ، عنتر بن شداد : ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٧٩ ، ٣٤٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٢ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٣٠٠ ( سنان بن بهدلة
- الليثي ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ١٣١ ( أم عمرو ، أخت ربيعة بــــــــــــن
- مكّـم ) ، ١٧٦ ( النعمان بن زرعـه ) ، ٢٦٦ ( سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح ) .
- جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٦٨ و ٢٨٦ ( الاعشى ) ، ٢ : ٧٢٩ ( أبو زبيد
- الطائي ) . حماسة البحتري : ٣٤ ( مالك بن عروة العبدي ) ، ٥٨٠ ( أبو زبيد
- الطائي ) ، ٢٦٧ ( زهير بن أبي سلمى ) ، ٢٣٨٠ ( واثلة بن ربيعة النهدي ) .
- الحماسة البصرية ٢ : ٤٦ ( زهير بن أبي سلمى ) . حماسة أبي تمام : ٥١٩
- ( حجر بن خالد ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٤ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٣٢٠ و ٣٣٠
- ( عنتر بن شداد ) ، ٧١ ( زيد الخيل بن مهلهل الطائي ) . شرح أشعار
- الهدليين ١ : ١١٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢ : ٥٧١ ( عمرو ذو الكلب
- ابن العجلان ) ، ٣ : ١٢٩٢ ( اسامة بن الحارث ) . شرح القصائد السبع الطوال
- الجاهليات : ٢٨٠ ( زهير بن أبي سلمى ) . المفغليات : ٧٠ ( يزيد بن سنان ) =

= ابن أبي حارثة ( ١٥٨ ) عبد يغوث بن وقاص الحارثي ( ٣٢٥٠ ) ضمرة بن  
ضمرة النهشلي . الوحشيات : ٨ ( عفيفة بنت طرامة الكلبية ) ( ١١٥٠ ) طليحة  
ابن خويلد الاسدي .

(٤٨١)- سلامة بن جندل : ١١١ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ ( سلامة بن جندل ) . المفضليات : ٦٦ ( الحصين  
ابن الحمام المزي ) ١٢٢ ( سلامة بن جندل ) .

(٤٨٢)- الخنساء : ٥٢ .

حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٠ ( أم قيس الضبية ) .

(٤٨٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٦٤ ( مروة بن مرة ، أخو أبي خراش ) .

(٤٨٤)- حسان بن ثابت : ١٨٥ ، المزرد بن ضرار العطفاني : ٤٦ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ ( مزرد بن ضرار الذهبي ) ٢ : ٢٦٤ ( الحارث بن

بدر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( مزرد بن ضرار ) . الحماسة البصرية

٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن ضرار ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٩٧ ( الهذلول بن كعب

العنبري ) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ ( مزرد بن ضرار ) . المخصص ٦ : ١١٥

( الهذلول بن كعب العنبري ) . المفضليات : ٩٩ ( مزرد بن ضرار ) . نهاية

الارب ٦ : ٢٢١ و ٢٤٧ ( مزرد بن ضرار ) .

(٤٨٥)- تأبط شراً : ١١٣ .

(٤٨٦)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٩ ( مرثد بن الحارث ) .

(٤٨٧)- سحيم : ٣٨ .

(٤٨٨)- أوس بن حجر : ٩٦ .

الاصمعيات : ١٣٩ ( جل بن نضلة ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٢ ( أوس بن

حجر ) ، ٧٣ ( راشد بن شهاب البشكري ) . المفضليات : ٣٠٨ ( راشد بن شهاب

البشكري ) .

(٤٨٩)- أوس بن حجر : ٨٣ ، بشر بن أبي خازم : ٢٢ ، ٨٧ ، تميم بن مقبل : ١٦ ، حاتم =

الطائي : ٢٥٣ ، حسان بن ثابت : ٨٢ ، ٢٥١ ، الحطيثة : ٣٨ ، الخنساء : ١٠٧ ،  
 زهير بن أبي سلمى : ٦٥ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٤٤ ، عنتر بن شداد :  
 ٢٣٥ ، ٣٢٠ ، المزرد بن فرار : ٤٥ ، النابغة الجعدي : ١٤٤ .  
الاشباه والنظائر ١ : ٦ ( حرب بن مسعر ) ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) ٤٩ : ( حاتم  
 الطائي ) . الاصمعيات ١٤٣ ( الاسعر الجعفي ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩  
 ( مزرد بن فرار ) ، ٥٠ ( أوس بن حجر ) ٥٤ : ( عبيد الله بن مسعود ) ١٩٣ : ( بشر  
 ابن سوار بن شلوة ) ، ٢٢٦ ( عبيد بن قرمص التغلبي ) ، ٢٦٦ ( سلمة بن خالد ،  
 ولقبه السفاح ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ ( عنتر بن شداد ) . حماسة  
البحثري : ٤٣ ( عدي بن حاتم الطائي ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن  
 فرار ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ ( حسيل بن سجيح ) ، ٤ : ١٧٨٦ ( حاتم الطائي ) .  
الحماسة الشجرية ١ : ٨٨ ( ضبيعة بن الحارث العبسي ) ٢ : ٧٩٤ ( مزرد بن  
 فرار ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩ ( ساعدة بن جوءية ) . شرح القصائد  
السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٦ ( عنتر بن شداد ) . المفضليات : ٩٩ ( مزرد  
 ابن فرار ) ١٠٥٠ ( عبد الله بن سلمة الغامدي ) ١٣٩٠ ( عبدة بن الطبيب ) .  
نهاية العرب ٦ : ٢٢١ ( مزرد بن فرار ) ٢٤١٠ ( حسيل بن سجيح الضبي ) . الوحيات :  
 ٤٥ ( الاسعر الجعفي ) .

(٤٩٠) - حسان بن ثابت : ٦٣ ، الخنساء : ٤٠ ، ذو الاصبعدواني : ٦٢ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٣٥ ( خفاف بن ندبة ) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٦ ( خفاف  
 ابن ندبة ) . حماسة البحثري : ٣٥٠ ( عبد الرحمن بن حسان الانصاري ) . الحماسة  
البصرية ١ : ١٠١ ( خفاف بن ندبة ) ٢ : ٩١ ( ابن أبي بن مقبل ) . الحماسة  
الشجرية ٢ : ٦٥٦ ( ابن مقبل ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٠ ( ساعدة بن  
 جوءية ) .

(٤٩١) - عمرو بن شأس : ٤٧ ، معن بن أوس : ٦٣ ، النابغة الذبياني : ٨٧ ( طه مهر ) .

الحماسة الشجرية ١ : ١٧٠ ( الحارث بن عمرو بن حرجة الفزاري ) . الوحيات : ٢٤  
 ( شتيم بن خويلد الفزاري ) .

- (٤٩٢)- بشر بن أبي خازم : ١٨٣ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ ( بشر بن أبي خازم ) . المفغليات : ٣٤٨ (بشر  
ابن أبيخازم ) .
- (٤٩٣)- عمرو القيس : ٨٢ .
- (٤٩٤)- القتال الكلابي : ٧٨ ، كعب بن زهير : ٩٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٥٢ ، المزرد  
ابن ضرار : ٤٣ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن ضرار ) . حماسة البحتري : ١٤  
( العباس بن مرداس ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن ضرار ) .
- المفغليات : ٩٨ ( مزرد بن ضرار الذبياني ) .
- (٤٩٥)- الوحشيات : ٢٥٣ ( عمرو بن ذكوان الخصري ، من محارب ) .
- (٤٩٦)- عبيد بن الأبرص : ٣٥ .
- (٤٩٧)- المفغليات : ١٧٥ ( عوف بن الاحوص ) .
- (٤٩٨)- الأعشى : ٣ ، أمية بن أبي الصلت : ٤٩ ( طه بيروت ) ، بشر بن أبي خازم :  
١٧٣ ، كعب بن زهير : ٢٠٣ ، النابغة الذبياني : ١٧٩ ( طه مصر ) .
- جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٤٦ ( الأعشى ) . الحماسة البصرية ١ : ١٧ (الحارث  
ابن عباد العبسي) ، ١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة ) . شرح أشعار  
الهذليين ١ : ٣٤٦ ( أبو جندب الهذلي ) ٢٠ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن  
العجلان ) ٣٠ : ١١٥٠ ( ساعدة بن جؤيئة ) ، ١١٩٦ ( أبو خراش الهذلي ) .
- (٤٩٩)- تأبط شراً : ٩٧ ، عامر بن الطفيل : ١٠٠ ، ١٠٢ .
- الاصمعيات : ٩١ ( أعشى باهلة ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ ( عبيد  
ابن قرصم التغلبي ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧١٨ ( أعشى باهلة ) . الحماسة  
البصرية ١ : ٢٣٩ ( المتنخل الهذلي ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٤٩١ ( تأبط  
شراً ) ٦٧٢ ، ( زاهر أبو كرام التيمي ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٦٣ ( عروة  
ابن مرة ) ، ٧٥٢ ( البريق بن عياض الخناعي ) ، ٨٣١ ( عامر بن سدوس الخناعي ) ، =

٨٥٧) كانف ، وهو رجل من بني فهم ( ٣٠ : ١٢٨٤ ) المتنخل الهذلي) . المخصص

٦ : ٣٠ ( أمشى باهلة ) .

(٥٠٠) - تميم بن مقبل : ٤١٥ .

الوحشيات : ١٥ ( شتيم بن عمرو الباهلي ) .

(٥٠١) - عمرو بن معديكرب : ١٢٥ .

(٥٠٢) - الحطيئة : ٧٣ .

(٥٠٣) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٠ ( ساعدة بن جوءية ) .

(٥٠٤) - تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، النابغة الجعدي : ٢٩ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٩ ( مرشد بن الحارث ) . الانوار ومحاسن الاشعار

١ : ٩٢ ( لاهتم بن سمّي ) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ ( رجل ) .

(٥٠٥) - النابغة الجعدي : ٥٥ .

(٥٠٦) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٨٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٣٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المفغليات : ٤٢٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .

(٥٠٧) - حسان بن ثابت : ٢٥١ ، النابغة الجعدي : ١٤٤ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٤ ( عبيد الله بن مسعود ) ، ١٩٣٠ ( بشر بن

سؤار بن شلوة ) .

(٥٠٨) - كعب بن مالك : ١٨٠ .

(٥٠٩) - عبيد بن الأبرص : ٦٤ .

(٥١٠) - الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٨ ( أعرابي ) .

(٥١١) - الحطيئة : ٣٤٢ .

حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ ( زاهر أبو كرام التيمي ) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٣٤٦ ( أبو جندب الهذلي ) ، ٣٠ : ١١٩٦ ( أبو خراش الهذلي ) . الوحشيات :

١٥ ( شتيم بن عمرو الباهلي ) .

(٥١٢) - الوحشيات : ١٥ ( شتيم بن عمرو الباهلي ) .



- (٥١٣)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٦ ( أبو خراش الهذلي ) .
- (٥١٤)- حميد بن ثور الهذلي : ٤٤ .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٦ ( أبو خراش الهذلي ) .
- (٥١٥)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٨٩ ( مالك بن مسروق الربيعي ) .
- (٥١٦)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٦ ( أبو خراش الهذلي ) .
- (٥١٧)- النابغة الجعدي : ٢٠٤ .
- (٥١٨)- سلامة بن جندل : ٢٣٢ ، عامر بن الطفيل : ٣٧ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٩ ( سلامة بن جندل ) . المفضليات : ١٢٣ ( سلامة ابن جندل ) .
- (٥١٩)- حسان بن ثابت : ٨٢ .
- الاصمعيات : ٢٠٢ ( المفضل النكري ) . المنصفات : ٢٠ ( المفضل النكري ) .
- (٥٢٠)- عبيد بن الأبرص : ١٢١ .
- (٥٢١)- الاصمعيات : ٢٠٢ ( المفضل النكري ) . المنصفات : ٢٠ ( المفضل النكري ) .
- (٥٢٢)- حماسة أبي تمام ٤ : ١٦١٣ ( رجل ) .
- (٥٢٣)- عدي بن زيد العبادي : ٤٣ .
- (٥٢٤)- الخنساء : ١٠٧ .
- (٥٢٥)- سلامة بن جندل : ١٥٣ .
- (٥٢٦)- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ ( زاهر أبو كرام التيمي ) .
- (٥٢٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٦٤ ( الحارث بن بدر ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٩٧ ( الهذلول بن كعب العنبري ) . المخصص ٦ : ١١٥ ( الهذلول بن كعب العنبري ) .
- (٥٢٨)- الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ ( مزرد بن ضرار الذبياني ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢١ و ٢٤٧ ( مزرد بن ضرار الذبياني ) .
- (٥٢٩)- تميم بن مقبل : ٥ .
- (٥٣٠)- مزرد بن ضرار : ٤٦ .

- (٥٣١)- عدي بن زيد العبادي : ٧٥ .
- (٥٣٢)- جران العود النميري : ٥٠ ، الحطيثة : ٣٤٢ ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٣ ،  
١٣١ ، الخنساء : ٣ ، سلامة بن جندل : ٢٣٢ ، عنتر بن شداد : ٢٢٥ ، النابغة  
الذبياني : ١٧٩ ( طه مصر ) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( سلامة بن جندل ) / الحماسة  
البحرية ١ : ١٧ ( الحارث بن عباد العبسي ) . حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٠٩ ( ليلى  
الاخيلية ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ ( أبو جندب الهذلي ) ، ٣ : ١١٩٦  
( أبو خراش الهذلي ) . المفضليات ١٢٣ : ( سلامة بن جندل ) .
- (٥٣٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ ( عبيد بن قرمص التغلبي ) .
- (٥٣٤)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، الحطيثة : ٢٦١ ، أبو زبيد الطائي : ٤٥ ، عنتر  
ابن شداد : ٣٤٠ ، معن بن أوس : ٦٣ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٢٩ ( أبو زبيد الطائي ) . حماسة البحتري : ٣٤  
( مالك بن عروة العبدي ) ، ٥٨ ( أبو زبيد الطائي ) . الحماسة الشجرية  
١ : ٣٣ ( عنتر بن شداد ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ ( مليح بن الحكم ) .
- (٥٣٥)- عمرو بن شاس : ٤٧ .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٣٤٦ ( أبو جندب الهذلي ) ، ٣ : ١١٩٦ ( أبو خراش  
الهذلي ) .
- (٥٣٦)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٦٤ ( عروة بن مرة ، أخو أبي خراش ) .
- (٥٣٧)- المفضليات : ١٧٥ ( عوف بن الاحوص ) .
- (٥٣٨)- حسان بن ثابت : ٣٠ ، عامر بن الطفيل : ٨٢ ، كعب بن مالك : ٢٢٩ .
- الحماسة البحرية ١ : ٤ ( العباس بن مرداس ) .
- (٥٣٩)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٢٦ ( شجاع بن مرشد ) .
- (٥٤٠)- حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ ( حسيل بن سجيح ) . نهاية الارب ٦ : ٢٤١ ( حسيل  
ابن سجيح الضبي ) .

(٥٤١)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ ( عنتره بن شداد ) . شرح القصائد السبع الطوال

الجاهلييات : ٣٤٦ ( عنتره بن شداد ) .

(٥٤٢)- سلامة بن جندل : ١١١ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ ( سلامة بن جندل ) . المفغليات : ١٢٢ (سلامة

ابن جندل) .

(٥٤٣)- النابغة الجعدي : ٢٩ .

(٥٤٤)- بشر بن أبي خازم : ٤٠ .

(٥٤٥)- حماسة ابي تمام ٣ : ١٠٦٠ ( أم قيس الضبية ) .

(٥٤٦)- امرؤ القيس : ٧٤ .

(٥٤٧)- سلامة بن جندل : ١١١ ، النابغة الذبياني : ٥٣ ( طه مصر ) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ ( سلامة بن جندل ) . المفغليات : ١٢٢ (سلامة

ابن جندل) .

(٥٤٨)- النابغة الجعدي : ٨٩ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ ( عبيد بن قرصم التغلبي ) ، ٢٣٠ ( شعلبة بن

حبیب العدوي ) ، ٢٣٤ ( امرأة من مراد ) .

(٥٤٩)- مزرد بن فرار : ٧٨ ، النابغة الذبياني : ٨٧ ( طه مصر ) .

المفغليات : ٧٩ ( مزرد بن فرار الذبياني ) .

(٥٥٠)- الخنساء : ٤٠ .

(٥٥١)- المفغليات : ١٧٥ ( موف بن الاحوص ) .

(٥٥٢)- تميم بن مقبل : ٣٨٦ ، جرّان العود النميري : ٤١ .

(٥٥٣)- الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ ( مزرد بن فرار ) . الحماسة البهرية ٢ : ٣٢٣

( مزرد بن فرار ) .

المفغليات : ٩٩ ( مزرد بن فرار ) .

(٥٥٤)- عبيد بن الابرص : ١٤٧ .

(٥٥٥)- المفغليات : ٤١ ( الجميع الاسدي ) .

(٥٥٦)- الخنساء : ١٠٧ ، المزرد بن فرار : ٤٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ٦ ( حرب بن مسعر ) ٢ : ٤٩ ( حاتم الطائي ) . الانوار

ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( مزرد بن فرار ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ ( مزرد

ابن فرار ) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٤ ( مزرد بن فرار ) . المفغليات : ٩٩

( مزرد بن فرار ) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ ( مزرد بن فرار ) .

(٥٥٧)- تميم بن مقبل : ٣٨٦ ، جران العود : ٤١ ، زهير بن أبي سلمى : ٣١ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٩ ( مرثد بن الحارث ) . الانوار ومحاسن الاشعار

١ : ٤٩ ( مزرد بن فرار ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ ( عنتره بن شداد ) .

حماسة البحتري : ٢٦٧ ( زهير بن أبي سلمى ) . الحماسة البصرية ٢ : ٤٦

( زهير بن أبي سلمى ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٠ ( زهير

ابن أبي سلمى ) .

(٥٥٨)- الاعشى : ١٤٧ .

(٥٥٩)- الخنساء : ٥٢ .

(٥٦٠)- حسان بن ثابت : ٣٢١ .

(٥٦١)- حسان بن ثابت : ٣٢١ .

(٥٦٢)- المزرد بن فرار : ٤٦ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ ( مزرد بن فرار ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩

( مزرد بن فرار ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن فرار ) . الحماسة

الشجرية ١ : ٢٥٤ ( الاسع بن كليب بن نغلة الاسدي ) ، ٢ : ٧٩٥ ( مزرد بن

فرار ) . المفغليات : ٩٩ ( مزرد بن فرار الذبياني ) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١

و ٢٤٧ ( المزرد بن فرار الذبياني ) .

(٥٦٣)- المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٦ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ ( مزرد بن فرار الذبياني ) . الانوار ومحاسن

- = الاشعار ١ : ٤٩ ( مزرد بن ضرار ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن ضرار ) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ ( مزرد بن ضرار ) . المفطليات : ٩٩ ( مزرد بن ضرار الذبياني ) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ و ٢٤٧ ( مزرد بن ضرار ) .
- (٥٦٤) - الخنساء : ٢٦٥ .
- (٥٦٥) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ ( مليح بن الحكم ) .
- (٥٦٦) - الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ ( الضحاك بن عمرو العدواني ) .
- (٥٦٧) - سلامة بن جندل : ٢٣٢ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( سلامة بن جندل ) . المفطليات : ١٢٣ ( سلامة ابن جندل ) .
- (٥٦٨) - الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة ) .
- (٥٦٩) - عبيد بن الابرص : ٧٩ .
- شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١٢٠ ( ساعدة بن جوفية ) . المفطليات : ٤١ ( الجميع الاسدي ) .
- (٥٧٠) - المخصص ٦ : ٣٢ ( رجل ) .
- (٥٧١) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) .
- (٥٧٢) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٤ ( مليح بن الحكم ) .
- (٥٧٣) - حماسة البحتري : ٤٣ ( عدي بن حاتم الطائي ) .
- (٥٧٤) - نهاية الارب ٦ : ٢١٦ ( عبيد بن الابرص ) .
- (٥٧٥) - كعب بن مالك : ١٩٩ .
- (٥٧٦) - حماسة أبي تمام ١ : ٣٦٣ ( موسى بن جابر ) .
- (٥٧٧) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١٠٣ ( مليح بن الحكم ) .
- (٥٧٨) - النايعة الجعدي : ٨٩ .
- (٥٧٩) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ .
- (٥٨٠) - عنبرة بن شداد : ٢٧٧ .

- (٥٨١)- الشابغة الجعدي : ٥٥ .
- (٥٨٢)- الحماسة البصرية ١ : ١٠ ( العباس بن مرداس ) . الوحشيات : ٢٣٨ (العباس  
ابن مرداس ) .
- (٥٨٣)- سلامة بن جندل : ١١١ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ ( سلامة بن جندل ) . المفغليات : ١٢٢ (سلامة  
ابن جندل ) .
- (٥٨٤)- الحطيثة : ٣٨ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ، عبيد بن الابرص : ٥٧ ، منترة  
ابن شداد : ٢٣٥ ، ٢٢٠ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) . الحماسة الشجرية  
١ : ٨٨ ( ضبيعة بن الحارث العبسي ) . المفغليات : ٣٠٨ ( راشد بن شهاب  
اليشكري ) .
- (٥٨٥)- تميم بن مقبل : ٤١٥ .
- (٥٨٦)- تميم بن مقبل : ٤١٥ .
- (٥٨٧)- حسان بن ثابت : ٣٢١ .
- (٥٨٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ ( عبيد بن قرص التغلبي ) .
- (٥٨٩)- الاصمعيات : ١٣٩ ( جل بن نضلة ) .
- (٥٩٠)- أبو زبيد الطائي : ٤٥ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٢٩ ( أبو زبيد الطائي ) .
- (٥٩١)- حماسة أبي تمام ٢ : ٧٧٢ ( رجل من بني يشكر ) .
- (٥٩٢)- المفغليات : ١٣٩ ( عبدة بن الطبيب ) .
- (٥٩٣)- لبيد بن ربيعة : ١٨٧ .
- (٥٩٤)- أوس بن حجر : ٩٦ .
- الاصمعيات : ١٣٩ ( جل بن نضلة ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٢ ( أوس  
ابن حجر ) .

- (٥٩٥)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٧٧ (حسان بن زرعة ) .
- (٥٩٦)- أوس بن حجر : ٣٠ .
- (٥٩٧)- الافوه الاودي : ٦ .
- (٥٩٨)- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ ( زاهر أبوكرام التيمي ) .
- (٥٩٩)- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ ( زاهر أبوكرام التيمي ) .
- (٦٠٠)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩ ( ساعدة بن جؤية ) .
- (٦٠١)- تميم بن مقبل : ٤١٥ .
- (٦٠٢)- امروء القيس : ٧٤ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٥ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٣٠ ( أبو زبيد الطائي ) . حماسة البحتري : ٥٩ (أبو زبيد الطائي ) .
- (٦٠٣)- لبيد بن ربيعة : ٢٧٣ .
- حماسة البحتري : ١١٨ ( لبيد بن ربيعة ) .
- (٦٠٤)- كعب بن مالك : ١٩٩ .
- (٦٠٥)- بشر بن أبي خازم : ٢٢ .
- (٦٠٦)- الحطيثة : ٧٣ .
- (٦٠٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٦٤ ( الحارث بن بدر) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٩٧ (الهذلول ابن كعب العنبري ) . المخمص ٦ : ١١٥ ( الهذلول بن كعب العنبري ) .
- XXI- أبو الاسود الدؤلي : ١٢٤ ، الاعشى : ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ٣٠٣ ، ٣١١ ، الافسوه الاودي : ١٢ ، امروء القيس : ١٧٦ ، ٢٤٥ ، ٤٠٠ ، أمية بن أبي الصلت : ٣٥ ، ٥٠ ، ٦٦ ( طه مصر ) ، ٤٥٧ ( طه دمشق ) ، أوس بن حجر : ٧١ ، ٨٩ ، ١١٩ ، بشر بن أبي خازم : ٢٥ ، ٣١ ، تميم بن مقبل : ١٦ ، ٨٣ ، ١٠٣ ، ١٩١ ، ٣٣٠ ، حاتم الطائي : ١٩٧ ، ٢٤١ ، الحادرة : ٨٦ ، ١٠٣ ، حسان بن ثابت : ٦٤ ، ١٢٧ ، ٤٣٥ ، الحطيثة : ٣٢ ، ٢٨٤ ، حميد ابن ثور الهلالي : ٤٥ ، ٧٤ ، الخنساء : ١٠٧ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٣ ، زهير ابن أبي سلمى : ١٠٣ ، الشماخ بن ضرار : ٧٠ ، ١٨٣ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، الشنفرى =

الاردي : ٣٦ ، ٣٨ ، طرفة بن العبد : ١٥٥ ، الطفيل الغنوي : ٣١ ، عبيد —  
الابرص : ١٠٩ ، ١١٥ ، عدي بن زيد العبادي : ٥٤ ، ٥٦ ، ٩٩ ، ١٧٣ ، مروة بن الورد :  
٤٤ ، ٦٧ ، ٦٨ ، علقمة الفحل : ٧٧ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٨ ، ١٧٣ ، عمرو بن  
شأس : ٤٢ ، ٤٣ ، ٧٤ ، عمرو بن قميثة : ٦٦ ، عمرو بن كلثوم : ٤ ، ٧٠ ، ٩٠ ، ١٢٠ ،  
عنتر بن شداد : ٢١١ ، ٢٣١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٣٣٣ ، القتال الكلابي :  
٦٩ ، أبو قيس بن الاسلت : ٧٦ ، كعب بن زهير : ٤٢ ، ١٠٩ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ،  
لبيد بن ربيعة : ١٩٤ ، ٣٥٨ ، لقيط بن يعمر : ٤٥ ، مالك بن نويرة : ٥٧ ، ٦١ ،  
٦٧ ، متمم بن نويرة : ٩٦ ، ١١٠ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٣٩ ، ٤٣ ، معن بن  
أوس : ٤٠ ، النابغة الجعدي : ١٩٦ ، النابغة الذبياني : ٩٠ ، ٩١ ، ١٢٨ ، ١٨٧ ،  
( ط . مصر ) ١٩٧ ( ط . دمشق ) ، النمر بن تولب : ٣٧ ، ٦٣ ، ٨٨ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٣٥ ،  
الاشباه والنظائر ١ : ٥ ( الحارث بن وعلة الدهلي ) ، ٣٤٠ ( حميد بن ثور الهلالي ) ،  
٩٣ ، ( الحارث بن غزوان الزبيدي ) ، ١٠٧ ( الحارث بن وعلة الدهلي ) ،  
150 ( المفضل النكري ) ، ١٥٣ ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) ،  
156 ( المنخل اليشكري ) ، ٢ : ١٥ و ١٦ ( الشنفرى الاردي ) ، 46  
( أوس بن حجر ) ، ٥١ ( الشنفرى الاردي ) ، ٥٤ ( قيس بن الخطيم ) ،  
150 ( سويد بن كراع ) ، ١٥١ ( بشر بن أبي خازم ) ، ١٧٩ ( سويد بن  
أبي كاهل ) ، ٢٦٤ ( محلم بن بشامة ) ، الاصمعيات : ٤٤ ( مروة بن الورد ) ، ٥٩٠  
( المنخل اليشكري ) ، ١٠٣ ( سعدى بنت الشمرذل الجهنية ) ، ١٧٠ ( عوف بن عطية  
ابن الخرع التيمي ) ، ١٧٥ ( عمرو بن معديكرب ) ، ١٩٣ ( مالك بن نويرة ) ، ٢٠١  
( المفضل النكري ) ، ٢١٣ ( معاوية بن مالك ، وهو معوذ الحكماء ) ، الانوار ومحاسن  
الاشعار ١ : ٥٧ ( أوس بن حجر ) ، ٥٩ ( الشنفرى ) ، ٦٠ ( الشماخ بن ضرار ) ، ٦٥  
( مزرد بن ضرار ) ، ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) ، ١٦٧ ( ابن قوزع الكسري ) ، ٢٢٤  
( الجون التغلبي ) ، ٢٣٦ ( أنون التغلبي ) ، ٢٦٦ ( سلمة بن خالد ، ولقبه  
السفاح ) ، ٢ : ١٤٨ ( رجل ) ، جمهرة أشعار العرب ١ : ١٦ ( عبيد بن الابرص ) ٢٧ =



- ( مبدع بن هرم ) ٥٠٠ ( عمرو القيس ) ٨٩٠ ( لبيد بن ربيعة ) ٢٠ : ٤٥٦ ( عنتره  
ابن شداد ) ، ٥٣٠ ( النمر بن تولب ) ، ٥٦٢ ( عروة بن الورد ) ، ٦٠٤ ( المتنخل  
الهدلي ) ، ٦٧٤ و ٦٧٧ و ٦٨٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ٧٢٧ و ٧٣٣ ( أبو زبيد  
الطائي ) ، ٧٤٣ ( متمم بن نويرة ) ، ٨٣٥ ( الشماخ بن ضار ) ، ٨٦٢ ( ابن مقبل )  
حماسة البحتري : ٢ ( عمرو بن معديكرب ) ٦٠ ( أبو قيس بن رفاعه الاوسي ) ١٢٠ ( عبد  
الرحمن بن دارة الفراري ) ، ٥٠ ( هيرة بن أبي وهب ) ٦١٠ ( سلمة بن الحجاج  
الجهني ) ، ٦٢ ( المفضل العبدي ) ، ٦٤ ( أبو خراش الهذلي ) ٦٦٠ ( عمرو بن جعدة  
الخزاعي ) ، ١٥٢ ( زهير بن أبي سلمى ) ٢١٢ ( عمرة بنت حنثمة بن مالك الجعفي ) ،  
٢٦٢ ( لبيد بن ربيعة ) ، ٢٦٦ و ٢٧٩ ( عبد الرحمن بن حسان الانصاري ) ، ٣٢١  
( عمرو بن قميصة ) ، ٣٣٨ ( عدي بن زيد العبادي ) ٣٤٣ ( نشبه بن عمرو العبدي ) ،  
٣٦٨ ( عبد الرحمن بن حسان الانصاري ) ٣٦٨ ( هيرة بن أبي وهب المخزومي ) ،  
٣٨٢ ( معن بن أوس المزني ) ، ٤٢٧ ( الخنساء ) . الحماسة البصرية ١ : ٤ ( العباس  
ابن مرداس ) ، ١٥ ( ذؤيب بن حافر التنوخي ) ٢٧٠ ( هيرة بن أبي وهب المخزومي ) ،  
٣٢ ( قيس بن رفاعه الواقفي ) ، ٤٩ ( الافوه الاودي ) ٥٤٠ ( عامر بن أسحم بن  
عدي الكندي ) ، ٧٤ ( سالم بن دارة ) ، ٩٠ ( لقيط بن حارثة بن معبد الايادي ) ،  
١٠٣ ( رشيد بن رميظ العنزي ) ٢٣٣ ( كعب بن سعد بن مقبة الغنوي ) ، ٢ : ٤١  
( محلم بن بشامة ) ، ٨٠ ( عيينة بن هيرة ) ، ٣٢٢ ( مزرد بن ضار ) ٥  
حماسة أبي تمام ١ :  
١٧٠ ( أنيف بن حكم النبهاني ) ٢٠٤٠ ( الحارث بن ولة الدهلي ) ،  
٣٥٤ ( ابن رميظ العنبري ) ، ٤٢٧ ( عنتره بن شداد ) ، ٤٤٧ ( عبد الشارق بن  
عبد العزى الجهني ) ، ٢ : ٥٢٦ ( المنخل اليشكري ) ، ٥٣٨ ( شهل بن شيبان الرقاني ،  
ولقبه الفند ) ، ٦٣٨ ( أنيف بن حكم النبهاني ) ٦٨١ ( شبل الفراري ) ٩٠٢  
( النابغة الذبياني ) ٣ : ١٠١٨ ( حران بن عمرو بن عبد مناة ) ٥  
الحماسة الشجرية ١ : ٣٧ =

( عمرو بن معديكرب ) ، ٥٥ ( مالك بن نويرة ) ، ١٣٢٠ ( العباس بن مرداس ) ، ١٥٠٠  
 ( زهير بن أبي وهب المخزومي ) ، ١٩٧ ( عباس بن  
 الحليس الاشجعي ) ، ٣٦٤٠ ( خالد بن أبي شمر ) ، ٤٨٨ ( عامر بن واثلة ، أبو  
 الطفيل ) ، ٥٣٢٠ ( المزاري الفقمسي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨ و ٢٢ و ٣١ و ١٤٤  
 و ١٥٩ و ١٧٩ و ٢٢٩ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢٥٠ ( صخر الغي ) ، ٢٧٤٠ و ٢٧٦ ( أبو  
 المثلم الهذلي ) ، ٢٨٢ و ٢٩٠ و ٣٠٠ و ٣٠٢ ( صخر الغي ) ، ٢٣٤ ( ساعدة بن  
 العجلان ) ، ٣٤٨ ( أبو جندب الهذلي ) ، ٣٨٣٠ ( معقل بن خويلد ) ، ٤٣٥ ( أبو  
 العيال بن أبي هشير ) ، ٤٤١ ( مالك بن خالد الخناعي ) ، ٤٦٤ ( عمير بن الجعد ) ،  
 ٢ : ٥٧٠ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ، ٥٨٤٠ ( عمرة بنت العجلان ) ، ٦٠٥٠ ( قيس  
 ابن خويلد ، ابن العيزارة ) ، ٦١٥ و ٦١٦ ( الداخل بن حرام ) ، ٦٣٥ ( المعطل  
 الهذلي ) ، ٦٦٣٠ ( عروة بن مرة ) ، ٦٩٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٦٩٦٠ ( أبو شهاب  
 المازني ) ، ٧١٢٠ ( أبو قلابة الهذلي ) ، ٧٦٤٠ ( العجلان بن خليفة ) ، ٧٨١٠ ( حسان بن  
 ثابت ) ، ٧٩٤ ( سلمى بن المقعد القرمي ) ، ٨٠٩٠ ( الفهري ، رجل من بني قريم بن  
 صاهلة ) ، ٨٣٩ ( خالد بن زهير بن المحرث ) ، ٨٥١ ( سراقبة بن جشم ) ، ٨٦٧  
 ( ربيعة بنت ماصية ) ، ٨٧٠٠ ( حبيب أخو بني عمرو بن الحارث ) ، ٨٧١ ( الجموح ، أحد  
 بني ظفر بن الحارث السلمي ) ، ٨٧٧٠ ( أبو عمارة بن أبي طرفة ) ، ٨٨٠٠ ( راشد  
 ابن عبد ربه الظفري ) ، ٩١١٠ ( ابن جندب الهذلي ) ، ٩٠٨٣ و ١٠٨٥ و ١٠٨٧ ( أبو  
 كبير الهذلي ) ، ١١٥٥٠ و ١١٥٦ و ١١٧٠ و ١١٧٦ و ١١٧٩ ( ساعدة بن جوية ) ، ١١٩٣  
 و ١١٩٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٣٣ ( أبو خراش الهذلي ) ، ١٢٧٢٠ و ١٢٧٩ و ١٢٨٣ ( الفتنخسل  
 الهذلي ) . شرح القعائد السبع الطوال الجاهليات : ٤٧ ( عمرو القيس ) ، ٣٤٩٠  
 ( عنتر بن شداد ) ، ٥٥٧ و ٥٦٢ ( لبيد بن ربيعة ) ، ٠ المخلص ٦ :  
 ٥٣ ( أمية بن أبي الصلت ) ،  
 ٦٧ ( المتنخل الهذلي ) . المفضليات : ٣٢ ( الكلبة العرنية ) ، ٥٠  
 ( متمم بن نويرة ) ، ٥٧٠ ( بشامة بن الغدير ) ، ٦٥ ( الحسين بن الحمام المزي ) ، ٩٦  
 و ٩٨ ( مزرد بن فرار الديباني ) ، ١١٥ ( المغبل السعدي ) ، ١٥٤٠ و ١٦٣ =

( ذو الاصبع العدوانى ) ، ١٨٩ ( ربيعة بن مقروم ) ، ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠١ ( سويد بن أبي كاهل الشكري ) ، ٢٣٠ و ٢٣٢ ( المرقش الاكبر ) ، ٢٤٩ ( المرقش الاصغر ) ، ٢٦٧ ( متمم بن نويرة ) ، ٢٨٩ ( المثقب العبدى ) ، ٣٠٨ ( راشد بن شهاب الشكري ) ، ٣٣٦ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٣٥٧ ( معاوية بن مالك ، وهو معوذ الحكماء ) ، ٣٩٣ و ٤٠٣ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) ، ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) • المنهات : ١٧ ( المفضل النكري ) ، ٤٤ ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) ، نهاية الارب ٦ : ٢٢٧ ( الشنفرى الازدى ) • الوحشيات : ٨ ( جعدة بن عبد الله الخزامي ) ، ٣٧ ( الحارث بن طفيل الذوسي ) •

- (٦٠٨) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٣ ( أبو كبير الهذلي ) •  
 (٦٠٩) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٢ ( الجموح ، أحد بني ظفر بن الحارث السلمى ) •  
 (٦١٠) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ •  
 (٦١١) - الشنفرى الازدى : ٣٨ •  
 (٦١٢) - نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) •  
 (٦١٣) - حماسة البحترى : ٣٣٨ ( عدي بن زيد العبادي ) ( الاريب ) •  
 (٦١٤) - الشنفرى الازدى : ٣٤ ، عنتره بن شداد : ٣١٩ •  
 (٦١٥) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٠ ( صخر الغي ) •  
 (٦١٦) - عمرو بن قميصة : ٦٦ •  
 (٦١٧) - تميم بن مقبل : ٣٥٤ •  
 • شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٢٩ ( طرفة بن العبد ) •  
 (٦١٨) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ ( أبو المثلم الهذلي ) •  
 (٦١٩) - أوس بن حجر : ٧١ •  
 • المخصص ٦ : ٦٨ ( رجل ) • المفضليات : ١٨٢ ( ربيعة بن مقروم ) •  
 (٦٢٠) - تميم بن مقبل : ٢٧٥ •

- (٦٢١) - المخصص ٦ : ٥١ ( رجل ) .
- (٦٢٢) - حسان بن ثابت : ٢٦١ ، لبيد بن ربيعة : ٢٣٠ ، ٢٦٢ .
- الاصمعيات : ٢٢٣ ( أوس بن خلفاء الهجيمي ) . حماسة البحتري : ٢٢٩ ( الاخيف بن  
ملك الكلب ) . المفطليات : ٢٨٩ ( أوس بن خلفاء الهجيمي ) .
- (٦٢٣) - شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٦٢٤) - تميم بن مقبل : ٤٠٢ .
- (٦٢٥) - أوس بن حجر : ٩٠ .
- الاشياء والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ ( أوس بن  
حجر ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ ( أبو شهاب المازني ) . المخصص ٦ : ٥٠ ( رجل ) .
- (٦٢٦) - لبيد بن ربيعة : ٨٣ .
- (٦٢٧) - الحطيئة : ٢٨٤ ( غير أنكاسي ) .
- (٦٢٨) - النمر بن تولب : ١٠٥ .
- المخصص ٦ : ٥٢ ( رجل ) ، ٥٢ ( رجل ) . نهاية الارب ٦ : ٢٣١ ( رجل ) .
- (٦٢٩) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
- (٦٣٠) - عمرو بن أحمز الباهلي : ١٣٩ .
- (٦٣١) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
- (٦٣٢) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٩٣ ( أبو خراش الهذلي ) .
- (٦٣٣) - تميم بن مقبل : ٤٠٢ .
- (٦٣٤) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٤ ( الداخل بن حرام ) .
- (٦٣٥) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢٥٦ ، ( صخر الفتي ) ، ٢٣٩ ( حصيب
- الضمري ) ، ٢ : ٦١٨ ( الداخل بن حرام ) ، ٧٢١ ، ( أبو قلابة الهذلي ) ، ٣ : ١١٢٦ ،
- ( ساعدة بن جوءية ) ، ١٢٥٩ ( المتنخل الهذلي ) . المفطليات : ٤٢٧ ( أبو  
ذؤيب الهذلي ) .
- (٦٣٦) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ و ١١٦١ ( ساعدة بن جوءية ) . المخصص ٦ : ٤٥  
( ساعدة بن جوءية ) .

- (٦٣٧)- حماسة أبي تمام ١ : ٣١١ ( رجل ) .
- (٦٣٨)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ ( الذّاخِل بن حرام ) ( لا جلس ) .
- (٦٣٩)- المفطليات : ١٥٤ ( ذو الاصبع العدواني ) .
- (٦٤٠)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٧٣ .
- (٦٤١)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ ( ساعدة بن جوءية ) .
- (٦٤٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ ( ساعدة بن العجلان ) ٣٠ : ١١٧٠ ( ساعدة بن جوءية ) .
- (٦٤٣)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ .
- (٦٤٤)- كعب بن مالك : ٢٢٦ .
- (٦٤٥)- كعب بن زهير : ١٠٩ .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٧ ( أبو عمارة بن أبي طرفة ) . المفطليات : ١٨٢ و ١٨٩
- ( ربيعة بن مقروم ) .
- (٦٤٦)- كعب بن زهير : ١٤٧ .
- (٦٤٧)- أوس بن حجر : ٨٩ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ ( أوس بن حجر ) .
- (٦٤٨)- كعب بن زهير : ١٨٢ .
- (٦٤٩)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٩٠ ( صخر الغي ) .
- (٦٥٠)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤١ ( ساعدة بن العجلان ) ٢٠ : ٦١٥ ( الذّاخِل بن حرام ) .
- (٦٥١)- تميم بن مقبل : ٤٠٢ .
- المخصص ٦ : ٥٢ ( رجل ) .
- (٦٥٢)- تميم بن مقبل : ١٠٣ .
- (٦٥٣)- المخصص ٦ : ٦٤ ( رجل ) ( الخطل ) .
- (٦٥٤)- بشر بن أبي خازم : ١٧٥ ، منترة بن شداد : ٢٣٥ ( الخفاف ) .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ ( حسيل بن سجيح ) .

- (٦٥٥)- حماسة أبي تمام ٣ : ١٣٠٣ ( رجل ) ( الخواطف ) .
- (٦٥٦)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٥ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٦٥٧)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٥ ( الدّاخل بن حرام ) .
- (٦٥٨)- المزرد بن فرار الغطفاني ٤٣ : ٤٣ ( الدّواخل ) .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن فرار ) ( الدّواخل ) . الحماسة البصرية
- ٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن فرار ) ( الدّواخل ) . المفضليات ٩٨ : ٩٨ ( مزرد بن فرار )
- ( الدّواخل ) .
- (٦٥٩)- لبيد بن ربيعة ١٩٤ : ١٩٤ ( الدّول ) .
- حماسة البحتري ٢٦٢ : ٢٦٢ ( لبيد بن ربيعة ) ( الدّول ) .
- (٦٦٠)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ ( عتاب بن ورقاء ) ( لها أسافل ) . نهاية الأرب
- ٦ : ٢٣٦ ( عتاب بن ورقاء ) ( لها أسافل ) .
- (٦٦١)- عمرو بن معديكرب ١٢٢ : ١٢٢ ( لها أنمل ) .
- (٦٦٢)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ ( عتاب بن ورقاء ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٦ ( عتاب
- ابن ورقاء ) .
- (٦٦٣)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٩ ( سويد بن أبي كاهل الشكري ) . المفضليات ٢٠٠ : ٢٠٠ ( سويد
- ابن أبي كاهل الشكري ) .
- (٦٦٤)- عمرو بن معديكرب ١٢٢ : ١٢٢ .
- (٦٦٥)- حماسة البحتري ٣٦٨ : ٣٦٨ ( هبيرة بن أبي وهب المخزومي ) ( ليس فيها نصالها ) .
- (٦٦٦)- زهير بن أبي سلمى ٣٧٨ : ٣٧٨ .
- (٦٦٧)- المفضليات ٣٠٠ : ٣٠٠ ( الممّزق العبدي ) ( بلا أفواق ) .
- (٦٦٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٣ ( أبو خراش الهذلي ) ( به تعقيب ) .
- (٦٦٩)- المفضليات ٣٠٠ : ٣٠٠ ( الممّزق العبدي ) ( بلا ريش ) .
- (٦٧٠)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ ( ساعدة بن العجلان ) ( له شفيف ) .
- (٦٧١)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٣ ( أبو خراش الهذلي ) ( به فُرس ) .

- (٦٧٢)- الاعشى : ١٢١ .
- (٦٧٣)- الوحشيات : ٣٧ ( الحارث بن طفيل الدوسي ) .
- (٦٧٤)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ ( عليه نوام الریش ) .
- (٦٧٥)- الشنفرى الاردي : ٣٤ ( عليه نساري ) .
- (٦٧٦)- لبید بن ربیعة : ١٩٥ ، مزرد بن ضرار : ٤٧ .
- حماسة البحتري : ٢٦٣ ( لبید بن ربیعة ) . المفغليات : ١٠١ ( مزرد بن ضرار الذبياني ) .
- (٦٧٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢٥٦ ( صخر الغي ) .
- المفغليات : ٤٢٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٦٧٨)- امروء القيس : ١٢٥ .
- (٦٧٩)- كعب بن زهير : ١٤٨ .
- (٦٨٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المفغليات : ٤٢٥ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٦٨١)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المفغليات : ٤٢٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٦٨٢)- امروء القيس : ٣٣ ، الشماخ بن ضرار : ٩٥ ، كعب بن زهير : ١٨٢ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ ( أعرابي ) .
- (٦٨٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ ( أبو المثلث ) ، ٢٠ : ٦١٥ ( الداخل بن حرام ) .
- (٦٨٤)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ ( ساعدة بن جوءية ) .
- (٦٨٥)- تأبط شرا : ٩٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ ( تأبط شرا ) .
- (٦٨٦)- حسان بن ثابت : ٢٦١ .
- (٦٨٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .

- (٦٨٨)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٤ ( الذّاخِل بن حرام ) .
- (٦٨٩)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٢ ( أعرابي ) .
- (٦٩٠)- عاصر بن الطفيل : ٨٥ ، عنتر بن شداد : ٢٨٢ .
- حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ ( عنتر بن شداد ) .
- (٦٩١)- الاعشى : ٢٥ ، الشماع بن ضرار : ٣٠٢ ، كعب بن زهير : ١٤٨ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) ، ٧٥ ( حنيفة بن حنّ ) .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ ( حسيل بن سجيح ) ، ٣٠ : ١٤٦٨ ( رجل ) ( السلاجم ) .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٨ ( الذّاخِل بن حرام ) ( السلاجم ) • المخصص ٦ : ٦٨ ( رجل ) • المفضليات : ٣٠٨ ( راشد بن شهاب اليشكري ) .
- (٦٩٢)- الشماع بن ضرار : ٣٠٢ .
- (٦٩٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٥٩ ( أبو جندب الهذلي ) ( السندري ) .
- (٦٩٤)- تميم بن مقبل : ١٠٨ .
- (٦٩٥)- كعب بن زهير : ١٠٩ .
- (٦٩٦)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩ ( ساعدة بن جوءية ) .
- (٦٩٧)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧١ ( الجموح ، أحد بني ظفر بن الحارث السلمي ) ( السود ) .
- (٦٩٨)- المخصص ٦ : ٥٨ ( الشنفرى الأزدي ) • المفضليات : ١١١ ( الشنفرى الأزدي ) • نهاية الأرب ٦ : ٢١٧ ( الشنفرى الأزدي ) .
- (٦٩٩)- أوس بن حجر : ٧١ .
- المخصص ٦ : ٦٨ ( رجل ) .
- (٧٠٠)- الاصمعيات : ٥٩ ( المنخل اليشكري ) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٦ ( المنخل اليشكري ) .
- (٧٠١)- تأبط شراً : ٩٦ .
- الاشياء والنظائر ٢ : ١٦٦ ( تأبط شراً ) .



- (٧٠٢)- عنتره بن شداد : ٢٨٢ .
- حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ ( عنتره بن شداد ) شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٥
- ( الذاخل بن حرام )
- (٧٠٣)- كعب بن زهير : ١٨٣ .
- (٧٠٤)- عمرو بن قميصة : ٦٦ .
- (٧٠٥)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ ( الشعث ) .
- (٧٠٦)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ .
- (٧٠٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٠ ( صخر الغي ) .
- (٧٠٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ ( أبو المثلث ) .
- (٧٠٩)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
- (٧١٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٤
- ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المخصص ٦ : ٦٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المفضليات :
- ٤٢٥ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٣ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٧١١)- كعب بن مالك : ٢٢٦ .
- (٧١٢)- عامر بن الطفيل : ٨٥ .
- (٧١٣)- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٥ ( حنيفة بن حنن ) .
- (٧١٤)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ .
- (٧١٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٣ ( صخر الغي ) ( الصنع ) . المفضليات : ١٥٤ ( ذو الأصبع العدواني ) .
- (٧١٦)- حماسة البحتري : ٢١٢ ( عمرة بنت حنتمه بن مالك الجعفي ) .
- (٧١٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ ( ساعدة بن جؤية ) .
- (٧١٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ ( ساعدة بن جؤية ) . المخصص ٦ : ٤٥ ( ساعدة بن جؤية ) .
- (٧١٩)- المخصص ٦ : ٦٤ ( رجل ) ( الطائش ) .

- (٧٢٠)- حماسة أبي تمام ٣ : ١٣٠٣ ( رجل ) ( الطائشات ) .
- (٧٢١)- الشماع بن ضرار : ٣٠٢ .
- شرح أشعار الهذليين : ٣ : ١١٩٣ ( أبو خراش الهذلي ) .
- (٧٢٢)- الشنفرى الأزدي : ٣٦ .
- (٧٢٣)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ .
- (٧٢٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ ( ابن مقبل ) .
- (٧٢٥)- عمرو بن معديكرب : ١٢٣ .
- الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) .
- (٧٢٦)- لبيد بن ربيعة : ١٩٤ ( ليس بالعمل ) .
- المخصص ٦ : ٦٨ ( لبيد بن ربيعة ) ( ليس بالعمل ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٣ ( لبيد  
ابن ربيعة ) ( ليس بالعمل ) .
- (٧٢٧)- تميم بن مقبل : ٣٥٤ .
- (٧٢٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٠٠ ( صخر الفتي ) .
- (٧٢٩)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ ( الداخل بن حرام ) .
- (٧٣٠)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ ، ٤٠٢ .
- الاصمعيات : ١٠٣ ( سعدى بنت الشمرذل الجهنيّة ) ( العنود ) .
- (٧٣١)- الشنفرى الأزدي : ٣٨ .
- (٧٣٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٥٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( الغلام ) .
- (٧٣٣)- عمرو بن معديكرب : ١٢٣ .
- الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) .
- (٧٣٤)- كعب بن زهير : ١٠٩ .
- (٧٣٥)- النمر بن تولب : ١٠٥ .
- (٧٣٦)- كعب بن زهير : ٢٣٦ ( الفضا ) .
- (٧٣٧)- الشماع بن ضرار : ٣٠٢ .

- (٧٣٨)- أبو الاسود الدؤلي : ٦٧ ( القران ) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب الشكري ) . شرح أشعار الهذليين
- ٣ : ١٢٩٩ ( أسامة بن الحارث ) . المفضليات : ٣٠٨ ( راشد بن شهاب الشكري ) .
- (٧٣٩)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٧٤٠)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٩٠ ( صخر الغي ) .
- (٧٤١)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ ( الذّاخِل بن حرام ) .
- (٧٤٢)- عمرو بن قميصة : ٦٦ .
- الوحشيات : ٢٧ ( الحارث بن طفيل الدوسي ) ( القصب ) .
- (٧٤٣)- بشر بن أبي خازم : ١٧٥ .
- (٧٤٤)- الحماسة البصرية ٢ : ٨٠ ( هيبنة بن هبيرة ) ( القواعد ) .
- (٧٤٥)- نهاية الارب ٦ : ٢٣٢ ( رجل ) .
- (٧٤٦)- الأعمش : ٣٠٣ .
- (٧٤٧)- امرؤ القيس : ١٢٠ ، ٢٥٧ .
- الاصمعيات : ١٢٩ ( امرؤ القيس ) . المخصص ٦ : ٥٧ ( امرؤ القيس ) .
- (٧٤٨)- تميم بن مقبل : ٤٠٢ .
- (٧٤٩)- كعب بن زهير : ٢٤٥ ( اللطاف ) .
- (٧٥٠)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٩ ( لا لغب ) .
- (٧٥١)- عنثرة بن شداد : ٣١٩ .
- (٧٥٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٧٩ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٧٥٣)- الأعمش : ٢٠٣ .
- (٧٥٤)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ ( أبو شهاب المازني ) .
- (٧٥٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ ( ساعدة بن جوءية ) .
- (٧٥٦)- حميد بن ثور الهلالي : ١٠٤ ( المتتابع ) .
- (٧٥٧)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٩ ( لا متخاذل ) .

- (٧٥٨)- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ ( لبید بن ربیعہ ) .
- (٧٥٩)- الشفري الأزدي : ٣٤ ( لا متعوج ) .
- (٧٦٠)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ .
- (٧٦١)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ .
- (٧٦٢)- عمرو بن كلثوم : ٩ ( المثل ) .
- (٧٦٣)- المخصص ٦ : ٥١ ( رجل ) .
- (٧٦٤)- متمم بن نويرة : ٩٦ .
- المفليات : ٥٠ ( متمم بن نويرة ) .
- (٧٦٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٤٧ ( البريق بن عياض الخناعمي ) .
- (٧٦٦)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٧٦٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٣ ( صخر الغي ) ( المحشورة ) ، ٣ : ١٠٥٦ ( مليح ابن الحكم ) ( المحشورة ) . المفليات : ١٥٤ ( ذو الأصبع العدواني ) .
- (٧٦٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) ( المخاسق ) .
- (٧٦٩)- أوس بن حجر : ١١٩ .
- (٧٧٠)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
- (٧٧١)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٥ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٧٧٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٩ ( سويد بن أبي كاهل الشكري ) . المفليات : ٢٠١ ( سويد بن أبي كاهل الشكري ) .
- (٧٧٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٤ ( المتنخل الهذلي ) ( المرات ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٢ ( المتنخل الهذلي ) ( المرات ) . المخصص ٦ : ٦٧ ( المتنخل الهذلي ) ( المرات ) .
- (٧٧٤)- الحقاسة البصرية ١ : ٤ ( العباس بن مرادس ) ( المرسلات ) .
- (٧٧٥)- لبید بن ربیعہ : ٣٦٢ .

= حماسة البحتري : ٣٢٩ ( الاخيف بن مليك الكلبي ) • المخصص ٦ : ٥٦ ( الاخيف ابن مليك الكلبي ) •

(٧٧٦)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ ، كعب بن زهير : ١٠٩ •

شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ ( ساعدة بن العجلان ) • المفغليات : ١٨٩ (ربيعة ابن مقروم ) •

(٧٧٧)- امروء القيس : ٣٠٥ ، الشماخ بن ضرار : ٩٥ •

حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٦٨ (رجل) (المرهفات) • شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢ : ٥٧٠ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ( ٦١٨ ) (الداخل

ابن حرام ) ( أبو قلابة الهذلي ) •

(٧٧٨)- تأبط شراً : ٩٦ •

الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ ( تأبط شراً ) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أعرابي)،

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٧ (المتنخل الهذلي) • شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) •

(٧٧٩)- تميم بن مقبل : ١٠١ ، ١٧٧ ( المَرِيخ ) ، سحيم : ٣٨ ، الشماخ بن ضرار : ٤٥٦

( المَرِيخ ) ، طهمان بن عمرو : ٢٩ ، النابغة الجعدي : ٤٧ ، ١٨٢ •

المخصص ٦ : ٦٥ ( رجل ) •

(٧٨٠)- عبيد بن الأبرص : ١١٦ ( المَرِيش ) •

المخصص ٦ : ٦٥ ( الامشى ) ( المَرِيش ) • نهاية الأرب ٦ : ٢٣٣ ( الاعشى ) ( المَرِيش ) •

(٧٨١)- كعب بن زهير : ٢٤٥ ( المَرِيشة ) •

(٧٨٢)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ •

(٧٨٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٢٩ (أبو ذؤيب الهذلي ) ( ٤٤١ ) ( مالك بن خالد

الخناعي ) •

(٧٨٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٥٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) •

(٧٨٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) •

(٧٨٦) - امروء القيس : ٣٣ .

(٧٨٧) - شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .

(٧٨٨) - عروة بن الورد : ٧٢ ( المشهر ) .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٣ ( عروة بن الورد ) ( المشهر ) ٢١٤٠ ( معاذ بن

عامر ) ( المشهر ) ( الاممعيات : ٤٦ ) ( عروة بن الورد ) ( المشهر ) ، ٢١٥ ( عامر

ابن الطفيل ) ( المشهر ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٦٦ ( عروة بن الورد )

( المشهر ) . الحماسة البصرية ١ : ٩٦ ( عامر بن الطفيل ) ( المشهر ) حماسة

أبي تمام ١ : ٤٢٣ ( عروة بن الورد ) ( المشهر ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٢

( عامر بن الطفيل ) ( المشهر ) . المفضليات : ٣٦١ ( عامر بن الطفيل ) ( المشهر ) .

(٧٨٩) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٧ ( أبو عمار بن أبي طرفة ) .

(٧٩٠) - النابغة الذبياني : ٩١ ( ط . مصر ) .

(٧٩١) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٢٧ ( أبو زيد الطائي ) . المخصص ٦ : ٦٤ ( رجل ) ( المصيب ) .

(٧٩٢) - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٢٩ ( طرفة بن العبد ) .

(٧٩٣) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٩ ( حصيب الضمري ) ٢٠ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) ،

٣ : ١٢٩٩ ( أسامة بن الحارث ) .

(٧٩٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٢٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ٣٠ : ١٠٨٣ ( أبو كبير الهذلي ) . المخصص ٦ : ٦٧

( أبو ذؤيب الهذلي ) . المفضليات : ٤٢٥ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٣

( أبو ذؤيب الهذلي ) .

(٧٩٥) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ ( ساعدة بن جوءية ) .

(٧٩٦) - عنتره بن شداد : ٢٨٢ .

حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ ( عنتره بن شداد ) .

- (٧٩٧)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ ( غير معتلث )
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ ( ابن مقبل ) ( غير معتلث )
- (٧٩٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ ( ساعدة بن جؤية )
- (٧٩٩)- مالك بن نويرة : ٦١
- الاصمعيات : ١٩٣ ( مالك بن نويرة )
- (٨٠٠)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢
- حماسة البحتري : ٣٢٩ ( الاخيف بن مليك الكلبي )
- (٨٠١)- علقمة الفحل : ٧٧
- المفضليات : ٤٠٣ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس )
- (٨٠٢)- علقمة الفحل : ٩٦ ( المعلب )
- (٨٠٣)- الاصمعيات : ١٦٢ ( علباء بن أرقم بن عوف ) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥١ ( سلمى ابن ربيعة ) • شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ ( لبيد بن ربيعة )
- (٨٠٤)- مزود بن ضرار : ٤٨ ( المغالي )
- المفضليات : ١٠١ ( مزود بن ضرار ) ( المغالي ) ، ١٩٣ ( سويد بن أبي كاهسل الشكري ) ( المغالي )
- (٨٠٥)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٠ ( صخر الفتي ) ، ٣ : ١١٩٣ ( أبو خراش الهذلي )
- (٨٠٦)- عمرو القيس : ١٧٦ ( المفوق )
- (٨٠٧)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ ( المقاريم )
- (٨٠٨)- لبيد بن ربيعة : ١٩٤ ( لا بالمقتعل ، وهو تمحيص من المقتعل )
- المخصص ٦ : ٦٨ ( لبيد بن ربيعة ) ( لا بالمقتعل ، وهو تمحيص من المقتعل )
- نهاية الارب ٦ : ٢٣٣ ( لبيد بن ربيعة ) ( لا بالمقتعل )
- (٨٠٩)- المخصص ٦ : ٥٦ ( رجل )
- (٨١٠)- المفضليات : ٢٣٢ ( المرقش الاكبر )

(٨١١)- علقمة الفحل : ٧٧ .

المفضليات : ٤٠٣ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) .

(٨١٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ ( مزرد بن ضرار ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٦  
( رجل ) .

(٨١٣)- كعب بن مالك : ٢٢٦ .

(٨١٤)- شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١٢٧ ( ساعدة بن جوءية ) . المخصص ٦ : ٥٠ ( ساعدة بن  
جوءية ) .

(٨١٥)- شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٣٠٠ ( أسامة بن الحارث ) .

(٨١٦)- شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٢٥٩ ( المتنخل الهذلي ) .

(٨١٧)- عبيد بن الابصر : ١١٦ ( المنزع ) .

جمهرة اشعار العرب ٢ : ٦٨٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( المنزع ) . الحماسة البصرية

١ : ١٥ ( ذؤيب بن حافر التنوخي ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥٦ ( أبي بن ربيعة ) .

شرح اشعار الهذليين ١ : ٣١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( المنزع ) ٣٤١٠ ( ساعدة بن

العجلان ) ( ليس بمنزع ) . المخصص ٦ : ٦٥ ( الاعشى ) ( المنزع ) . المفضليات :

٤٢٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( المنزع ) . نهاية الارب ٦ : ٢٣٣ ( الاعشى ) ( المنزع ) .

(٨١٨)- عروة بن الورد : ٧٢ ( المنيع ) .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٣ ( عروة بن الورد ) ( المنيع ) ، ٢١٤ ( معاذ بن عامر )

( المنيع ) . الاصمعيات : ٤٦ ( عروة بن الورد ) ( المنيع ) ٢١٥٠ ( عامر بن

الطفيل ) ( المنيع ) . جمهرة اشعار العرب ٢ : ٥٦٦ ( عروة بن الورد ) ( المنيع ) .

الحماسة البصرية ١ : ٩٦ ( عامر بن الطفيل ) ( المنيع ) . حماسة أبي تمام : ١

٤٢٣ ( عروة بن الورد ) ( المنيع ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٢ ( عامر بن الطفيل )

( المنيع ) . المفضليات : ٣٦١ ( عامر بن الطفيل ) ( المنيع ) .

(٨١٩)- شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٥٩ ( أبو جندب الهذلي ) ( الموتري ) .

(٨٢٠)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ .



- (٨٢١)- حماسة البحتري : ٦٤ ( أبو خراش الهذلي ) (الموشم) . شرح أشعار الهذليين ٣ :  
١٢١٨ ( أبو خراش الهذلي ) (الموشم) .
- (٨٢٢)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ .
- الاصمعيات : ٢٣٣ ( أوس بن غلفاء الهجيمي ) . حماسة البحتري : ٣٢٩ ( الاخيف بن  
ملك الكلبى ) . المفضليات : ٣٨٩ ( أوس بن غلفاء الهجيمي ) . نهاية الارب ٦ : ٢٢٦  
( رجل ) .
- (٨٢٣)- الشماع بن ضرار : ٧٠ .
- (٨٢٤)- المفضليات : ٣٠٠ ( الممزق العبدي ) .
- (٨٢٥)- علقمة الفحل : ٧٧ ( النّبع ) ، النايفة الجعدي : ١٩٦ ( النّبع ) .
- حماسة البحتري : ٦ ( أبو قيس بن رفاعه الانصاري ) ( النّبع ) . شرح أشعار الهذليين  
٢ : ٨٥١ ( سراقه بن جعشم ) . المفضليات : ٤٠٣ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بسن  
قيس ) ( النّبع ) .
- (٨٢٦)- أبو قيس بن الاسلت : ٧٦ ( النبعة ) .
- الحماسة البصرية ١ : ٣٢ ( قيس بن رفاعه الواقفي ) ( النبعة ) .
- (٨٢٧)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٣ ( الهذلي ) .
- (٨٢٨)- الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) .
- (٨٢٩)- كعب بن زهير : ٤٢ .
- (٨٣٠)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤١ ( ساعدة بن العجلان ) .
- (٨٣١)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ ( أبو المثلّم الهذلي ) .
- (٨٣٢)- امروء القيس : ١٧٦ ( النفي ) ، أوس بن حجر : ٧٢ ( النفي ) ، الخنساء : ٩٥ ، علقمة  
الفحل : ٩٦ ( النفي ) ، كعب بن زهير : ٢٣٦ ( النفي ) ، متمم بن نويرة : ٩٦ ( النفي ) .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٧ ( ساعدة بن جوءية ) ، ١١٩٣ ( أبو خراش الهذلي ) ( النفي ) .
- المخصص ٦ : ٥٠ ( ساعدة بن جوءية ) . المفضليات : ٥٠ ( متمم بن نويرة ) ( النفي ) .
- الوحشيات : ٤٦ ( محمد بن حمران أبي حمران ) ( النفي ) .

- (٨٣٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٨٣٤)- الاعشى : ٢٠٣ (غير نكس) ، حاتم الطائي : ٢٠٣ ، الشنفرى الأزدي : ٣٤ ( لا نكس ) . النابغة الذبياني : ١٦٧ ( طه مصر ) ( التكنس ) .
- الاصمعيات : ٢٠٢ ( المفضل النكري ) ( غير نكس ) . شرح أشعار الهذليين ٢ :
- ٦١٦ ( الذّاخل بن حرام ) ( لا نكس ) . المنصّات : ٢٠ ( المفضل النكري ) ( غير نكس ) .
- (٨٣٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٤٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( التواصل ) .
- (٨٣٦)- أبو الأسود الدؤلي : ٦٧ ( التوافد ) .
- (٨٣٧)- عنثرة بن شداد : ٢٣٥ ( الورق ) .
- (٨٣٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ ( ساعدة بن العجلان ) .
- (٨٣٩)- حاتم الطائي : ٢٠٣ .
- (٨٤٠)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٨٠ ( راشد بن عبد ربه الظفري ) .
- (٨٤١)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ ( الذّاخل بن حرام ) .
- (٨٤٢)- عدي بن زيد العبادي : ١٧٣ .
- (٨٤٣)- حسان بن ثابت : ١٢٧ .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٨١ ( حسان بن ثابت ) .
- (٨٤٤)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ ( أبو كبير الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٩ ( أبو كبير الهذلي ) .
- (٨٤٥)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ ( عتاب بن ورقاء ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٦ ( عتاب بن ورقاء ) .
- (٨٤٦)- امرؤ القيس : ٣٠٥ .
- (٨٤٧)- كعب بن زهير : ١٤٨ .
- (٨٤٨)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ .
- (٨٤٩)- حسان بن ثابت : ٦٤ .

- (٨٥٠)- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ ( لبيد بن ربيعة ) .
- (٨٥١)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين : ٣ : ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٨٥٢)- ذو الاصبع العدواني : ٦١ ، عبيد بن الأبرص : ٤٠ .  
المخصص ٦ : ٥٣ ( رجل ) . المفضليات : ٥٤ ( ذو الاصبع العدواني ) ، ٣٠٠ .  
( الممزق العبد ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٦ ( رجل ) .
- (٨٥٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين : ١ : ٢١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المخصص ٦ : ٤٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
المفضليات : ٤٢٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٣ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٨٥٤)- أوس بن حجر : ٩٠ .  
الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ ( أوس بن حجر ) . المخصص ٦ : ٥٠ ( رجل ) .
- (٨٥٥)- عمرو بن معديكرب : ١٢٢ .
- (٨٥٦)- عمرو القيس : ٢٤٥ .
- (٨٥٧)- تميم بن مقبل : ١٠٨ ، عمرو بن أحمز الباهلي : ١٣٧ .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥١ ( ابن مقبل ) .
- (٨٥٨)- المفضليات : ١١١ ( الشنفرى الأزدي ) .
- (٨٥٩)- أوس بن حجر : ٨٩ ، ظهمان بن عمرو : ٤٨ ، عنتر بن شداد : ٢٨٣ .  
الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) ، ٣٠٠ ( مزرد بن فرار ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ ( أوس بن حجر ) . حماسة أبي تميم : ١ : ٤٢٧ ( عنتر بن شداد ) ، ٢ : ٧٦٣ ( رجل ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦١ ( ساعدة بن جؤية ) ، ١٢٧٥ ( المتنخل الهذلي ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٦ ( رجل ) .

(٨٦٠) - كعب بن مالك : ١٨٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٦٤ ( محلم بن بشامة ) . الحماسة البصرية ٢ : ٤١

( محلم بن بشامة ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ ( حسيل بن سجيح ) . المفضليات :

٣٩٦ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) ٤٢٥٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .

(٨٦١) - الشنفرى الأزدي : ٣٨ .

(٨٦٢) - تميم بن مقبل : ٤٠٢ .

(٨٦٣) - ذو الاصبع العدواني : ٦٣ .

(٨٦٤) - عدي بن زيد العبادي : ١٧٣ .

(٨٦٥) - امرؤ القيس : ٨٠ .

(٨٦٦) - عامر بن الطفيل : ٨٥ ، كعب بن زهير : ٢٤٥ .

المفضليات : ١٨٢ ( ربيعة بن مقروم ) .

(٨٦٧) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠١١ ( مليح بن الحكم ) .

(٨٦٨) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ ( عتاب بن ورقاء ) ، ٧٥٠ ( حنيفة بن حنثي ) .

نهاية العرب ٦ : ٢٣٦ ( عتاب بن ورقاء ) .

(٨٦٩) - امرؤ القيس : ١٢٥ ، أوس بن حجر : ٩٠ ، بشر بن أبي خازم : ١٧٥ ، الشماخ

ابن ضرار : ٧٠ ، ٣٠٢ ، الطفيل الغنوي : ٣١ ، كعب بن زهير : ١٤٧ ، لبيد

ابن ربيعة : ٣٦٢ ، النمر بن تولب : ١٣٥ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨

( أوس بن حجر ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .

حماسة البحتري : ٣٢٩ ( الاخيف بن مليك الكلبي ) . حماسة أبي تمام ٢ :

٦٣٦ ( أبان بن عبدة بن العيار ) ، ٤ : ١٨٥٤ ( رجل ) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٢٢ و ٣١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢٠ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن الحجلان ) .

٦١٩ ( الداخل بن حرام ) ، ٣٠ : ١١٥٥ ( ساعدة بن جوءية ) . المخصص : ٦ : ٥٦

( الاخيف بن مليك الكلبي ) ، ٩٤٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المفضليات : ٣٠٠ ( الممزق

العبدى ) ، ٤٢٥ و ٤٢٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .

- (٨٧٠)- الامشى : ٢٨٧ ، امروء القيس : ٨٠ ، لبيد بن ربيعة : ١٨٧ .  
الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ ( رجل ) .  
(٨٧١)- أبو زبيد الطائي : ٧٤ .  
حماسة البحتري : ١١٨ ( لبيد بن ربيعة ) . حماسة أبي تمام ١ : ٢٩٨ ( أبو  
حنبل الطائي ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩ ( ساعدة بن جؤية ) .  
(٨٧٢)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .  
(٨٧٣)- الشماخ بن ضرار : ٤٣٤ .  
(٨٧٤)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٧٣ .  
الاصمعيات : ١٩٤ ( مالك بن نويرة ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ ( أبو  
كبير الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٠ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ،  
٦١٨ ( الداخل بن حرام ) ، ٧٢١ ( أبو قلابة الهذلي ) ، ٣٠ : ١٠٧٨ ( أبو كبير  
الهذلي ) ، ١١٦١ و ١١٧٩ ( ساعدة بن جؤية ) . المخصص ٦ : ٤٥ ( ساعدة بن  
جؤية ) . المفغليات : ٣٩٦ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) ، ٤٢٥ ( أبو  
ذؤيب الهذلي ) .  
(٨٧٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) .  
(٨٧٦)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ ( الداخل بن حرام ) .  
(٨٧٧)- امروء القيس : ٣٠٥ .  
شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٩ ( حصيب الضمري ) .  
(٨٧٨)- عنتره بن شداد : ٢٨٢ .  
حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ ( عنتره بن شداد ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤  
( ساعدة بن العجلان ) ، ٢ : ٦١٥ ( الداخل بن حرام ) .  
(٨٧٩)- تأبط شراً : ٩٦ .  
الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ ( تأبط شراً ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢  
( أمراي ) .

- (٨٨٠)- الاعشى : ١٢١ ، الافوه الاودي : ١٢ ، الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ ، عمرو بن —  
 معديكرب : ١٢٢ ، ١٢٣ ، كعب بن زهير : ١٠٩ ، النمر بن تولب : ١٠٥ .  
الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) . الحماسة البصرية ١ : ٤٩ ( الافوه  
 الاودي ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٥ ( الداخل بن حرام ) ، ٣ : ١١٩٣  
 ( أبو خراش الهذلي ) .
- (٨٨١)- المفضليات : ١٨٩ ( ربيعة بن مقروم ) .
- (٨٨٢)- المخصص ٦ : ٥٤ ( رجل ) .
- (٨٨٣)- كعب بن زهير : ٢٤٥ .
- (٨٨٤)- الافوه الاودي : ١٢ ، الشنفرى الأزدي : ٣٤ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٠ ( المفضل النكري ) . الاصمعيات : ٢٠١ ( المفضل  
 النكري ) . حماسة البحتري : ٦٢ ( المفضل العبدي ) . الحماسة البصرية ١ :  
 ٤٩ ( الافوه الاودي ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٩ ( الداخل بن حرام ) .  
المنصفات : ١٨ ( المفضل النكري ) .
- (٨٨٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٥٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٨٨٦)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ .
- حماسة البحتري : ٣٢٩ ( الاخيف بن مليك الكلبي ) . حماسة أبي تمام ٤ :  
 ١٨٥٤ ( رجل ) . المخصص ٦ : ٥٦ ( الاخيف بن مليك الكلبي ) .
- (٨٨٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٣٠٠ ( أسامة بن الحارث ) . المفضليات : ٦٣  
 ( المسيب بن علس ) .
- (٨٨٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ ( ساعدة بن العجلان ) .
- (٨٨٩)- الطفيل الغنوي : ٣٢ .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٠٩ ( ساعدة بن عمرو ) .
- (٨٩٠)- امروء القيس : ١٢٥ ، تأبط شراً : ٧٨ ، الخطبة : ٢٨٤ ، ذو الاصبع العدواني : ٦١ .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ ( عتاب بن ورقاء ) . جمهرة أشعار العرب =

٢ : ٦٧٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . حماسة أبي تمام ١ : ١٣٣ ( رجل عن بني  
 تميم : الله بن ثعلبة ) . الحماسة الشجرية ١ : ٤٨٨ ( عامر  
 ابن وائلة ، أبو الطفيل ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣ ( أبو ذؤيب  
 الهذلي ) ، ٥٧٠ : ٢٠ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ، ٧٥٦ ( البريق بن عياض  
 الخناعي ) . المفضليات : ١٥٤ ( ذو الاصبع العدواني ) ، ٤٢٥ ( أبو ذؤيب  
 الهذلي ) .

(٨٩١) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ .

(٨٩٢) - تميم بن مقبل : ١٠١ ، الشماخ بن ضرار : ٤٣٤ .

(٨٩٣) - تميم بن مقبل : ٣٢٤ .

(٨٩٤) - الشماخ بن ضرار : ٧٠ .

(٨٩٥) - عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ ، مالك بن نويرة : ٧١ .

(٨٩٦) - بشر بن أبي خازم : ١٧٥ ، حاتم الطائي : ٢٨٥ ، ذو الاصبع العدواني : ٦١ ،

القتال الكلابي : ٧٨ ، كعب بن زهير : ٩٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٥٢ ، المزرد بن

ضرار : ٤٣ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ ( أبو كبير الهذلي ) ، ٦٥٠ ( مزرد بن ضرار ) .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) . حماسة البحتري : ١٤ ( العباس

ابن مرداس ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن ضرار ) . حماسة أبي تمام

٣ : ١٤٦٨ ( رجل ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٠ ( ساعدة بن العجلان ) ، ٢ :

٧٥٦ ( البريق بن عياض الخناعي ) ، ٧٩٤ و ٧٩٥ ( سلمى بن المقعد القرمي ) ،

٨٨٠ ( راشد بن عبد ربه الظفري ) ، ٣ : ١٠٧٨ ( أبو كبير الهذلي ) ، ١٢٧٤ ،

( المتنخل الهذلي ) . المخصص ٦ : ٤٠ ( رجل ) . المفضليات : ٦٣ ( المسيب بن

علس ) ، ٩٨٠ ( مزرد بن ضرار ) .

(٨٩٧) - عنتره بن شداد : ٢٨٥ .

المخصص ٦ : ٦١ ( عنتره بن شداد ) . نهاية الارب ٦ : ٢٣٤ ( عنتره بن شداد ) .

- (٨٩٨)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ .
- (٨٩٩)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ ( ساعدة بن جؤية ) .
- (٩٠٠)- عمرو بن قميصة : ٦٦ ( هي في الديوان " مناصبها " ، ولقد صوّبتها ) .
- (٩٠١)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ .
- (٩٠٢)- الاعشى : ٣ ، أمية بن أبي الصلت : ٤٩ ( ط . بيروت ) ، كعب بن زهير : ٢٠٣ .
- الاشياء والنظائر ٢ : ٣٠٠ ( مزرد بن فرار ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٦ ( رجل ) .
- جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٤٦ ( الاعشى ) ، ٢ : ٦٠٧ ( المتنخل الهذلي ) .
- حماسة البحتري : ٣٦٨ ( هبيرة بن أبي وهب المخزومي ) .
- الحماسة البصرية ١ : ١٧ ( الحارث بن عباد العبي ) ، ١٠٥٠ ( بشر بن أبي عوانة ) .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ ( رجل ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٥ ( أبو العيال بن أبي فشير ) ، ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ، ٣ : ١١٥٠ ( ساعدة بن جؤية ) ، ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٩٠٣)- تآبط شراً : ٩٧ ، حسان بن ثابت : ٢٦١ ، الشماخ بن فرار : ٤٣٤ ، عمرو بن قميصة : ٦٦ .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٤٩١ ( تآبط شراً ) ، ٦٧٢٠ ( زاهر أبو كرام التيمي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ ( أبو المثلث ) ، ٣٤١٠ ( ساعدة بن العجلان ) ، ٢ : ٦١٩ ( الداخل بن حرام ) ، ٦٦٣٠ ( عروة بن مرة ) .
- المخصص ٦ : ٣٩ ( رجل ) .
- (٩٠٤)- الاعشى : ١٢١ ، عمرو بن قميصة : ٦٦ .
- (٩٠٥)- الشماخ بن فرار : ٩٥ ، الطفيل الغنوي : ٣١ .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٦ ( ساعدة بن جؤية ) .
- (٩٠٦)- المثقب العبيدي : ٥٥ ، النمر بن تولب : ١٠٤ .
- المخصص ٦ : ٥٨ ( الشنفرى الأزدي ) . المفطليات : ١١١ ( الشنفرى الأزدي ) .
- نهاية الأرب ٦ : ٢١٧ ( الشنفرى الأزدي ) .
- (٩٠٧)- ذو الأصبع العدواني : ٦١ .



= المفضليات : ١٥٥ ( ذو الاصبع العدواني ) .

(٩٠٨)- ذو الاصبع العدواني : ٦١ .

(٩٠٩)- المفضليات : ١٥٥ ( ذو الاصبع العدواني ) .

(٩١٠)- أوس بن حجر : ٩٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨

( أوس بن حجر ) .

(٩١١)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .

(٩١٢)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ٣٠ : ١١٦١

( ساعدة بن جوءية ) .

(٩١٣)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠١١ ( مليح بن الحكم ) .

(٩١٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤١ ( ساعدة بن العجلان ) .

(٩١٥)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٧٣ .

(٩١٦)- عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ .

(٩١٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩ ( ساعدة بن جوءية ) .

(٩١٨)- بشر بن أبي خازم : ١٧٥ .

(٩١٩)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ ( الدّاخل بن حرام ) .

(٩٢٠)- أوس بن حجر : ٣٦ .

(٩٢١)- عمرو بن قميصة : ٦٦ .

(٩٢٢)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ ( ساعدة بن جوءية ) .

(٩٢٣)- الشماع بن فرار : ٩٥ ، ١٨٣٠ ، عمرو بن قميصة : ٦٦ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ ( الشماع بن فرار ) . جمهرة أشعار العرب

٢ : ٨٣١ ( الشماع بن فرار ) . حماسة البحتري : ١٤٣ ( ربيعة بن توبة

العبدى ) . الحماسة البصرية ١ : ١٧ ( الحارث بن عباد العبسي ) . حماسة

أبي تمام ٢ : ٦٣٦ ( أبان بن عبدة بن العتيار ) . المختصر ٦ : ٤٤ ( الشماع

ابن فرار ) .

- (٩٢٤) - حسان بن ثابت : ٢٦١ .
- (٩٢٥) - أوس بن حجر : ٩٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨  
( أوس بن حجر ) .
- (٩٢٦) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ ( أعرابي ) .
- (٩٢٧) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣٤ ( ساعدة بن العجلان ) .
- (٩٢٨) - تأبط شراً : ٩٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ ( تأبط شراً ) .
- (٩٢٩) - منترة بن شداد : ٢٨٢ .
- حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ ( منترة بن شداد ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٥  
( الذاخل بن حرام ) .
- (٩٣٠) - عزامر بن الطفيل : ٨٥ .
- (٩٣١) - تميم بن مقبل : ١٠٨ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥١ ( ابن مقبل ) .
- (٩٣٢) - كعب بن زهير : ١٤٨ .
- (٩٣٣) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ ( أبو كبير الهذلي ) ، ٧٥٠ ( حنيفة بن حني ) .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٠ ( ساعدة بن العجلان ) ، ٣٠ : ١٠٧٨ ( أبو  
كبير الهذلي ) .
- (٩٣٤) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ ( أبو كبير الهذلي ) . شرح أشعار  
الهذليين ٣ : ١٠٧٨ ( أبو كبير الهذلي ) .
- (٩٣٥) - تميم بن مقبل : ٣٢٤ .
- (٩٣٦) - ذو الأصبع العدواني : ٦١ .
- (٩٣٧) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠١١ ( مليح بن الحكم ) .

- (٩٣٨)- أوس بن حجر : ٧١ ، الطفيل الفنوي : ٣١ .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٥ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٩٣٩)- أوس بن حجر : ٩٠ ، ذو الأصبع العدواني : ٦١ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨
- ( أوس بن حجر ) .
- (٩٤٠)- عمرو بن معديكرب : ١٢٣ ، كعب بن زهير : ١٠٩ .
- الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) .
- (٩٤١)- النمر بن تولب : ١٠٥ .
- (٩٤٢)- المفضليات : ١٥٥ ( ذو الأصبع العدواني ) .
- (٩٤٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٩٥ ( سلمى بن المقعد القرني ) .
- (٩٤٤)- بشر بن أبي خازم : ٢٥ .
- (٩٤٥)- أوس بن حجر : ٧١ ، ٩٠ ، الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨
- ( أوس بن حجر ) .
- (٩٤٦)- أوس بن حجر : ٩٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨
- ( أوس بن حجر ) .
- (٩٤٧)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ ( الذاخل بن حرام ) .
- (٩٤٨)- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ ( لبيد بن ربيعة ) .
- (٩٤٩)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين
- ١ : ٢٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المختص ٦ : ٩٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- المفضليات : ٤٢٥ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٩٥٠)- الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة ) .
- (٩٥١)- الشنفرى الأزدي : ٣٤ .

- (٩٥٢)- حماسة البحتري : ١٤٣ ( ربيعة بن توبة العبدي ) .
- (٩٥٣)- المفصليات : ٦٣ ( المسيب بن علس ) .
- (٩٥٤)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ .
- حماسة البحتري : ٣٢٩ ( الاخيف بن مليك الكلبي ) . المخصص ٦ : ٥٦ ( الاخيف ابن مليك الكلبي ) .
- (٩٥٥)- المفصليات : ١٨٩ ( ربيعة بن مقروم ) .
- (٩٥٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٩٥٧)- عنتر بن شداد : ٢٧٧ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٧ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٩٥٨)- مالك بن نويرة : ٧١ .
- (٩٥٩)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٩٦٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٩٦١)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) .
- (٩٦٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ ( أبو المثلم الهذلي ) .
- (٩٦٣)- الشماع بن ضرار : ٣٠٢ .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٩٣ ( أبو خراش الهذلي ) .
- (٩٦٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المفصليات : ٤٢٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٩٦٥)- أوس بن حجر : ٣٦ .
- (٩٦٦)- أوس بن حجر : ٧١ ، الناطقة الجعدي : ١٨٢ .

- (٩٦٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٣٠٠ ( أسامة بن الحارث ) .
- (٩٦٨)- عمرو بن قميصة : ٦٦ .
- (٩٦٩)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ .
- (٩٧٠)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩ ( ساعدة بن جوءية ) .
- (٩٧١)- لبيد بن ربيعة : ١٩٥ .
- (٩٧٢)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ ( أبو كبير الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين
- ٣ : ١٠٧٩ ( أبو كبير الهذلي ) .
- (٩٧٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٠٢ ( صخر الغي ) .
- (٩٧٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٠٢ ( صخر الغي ) .
- (٩٧٥)- الشنفرى الأزدي : ٣٤ .
- (٩٧٦)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) .
- (٩٧٧)- حماسة البحتري : ١١٨ ( لبيد بن ربيعة ) .
- (٩٧٨)- ذو الاصبع العدواني : ٦١ .
- (٩٧٩)- عنتره بن شداد : ٢٨٥ .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ ( ساعدة بن العجلان ) . المختص ٦ : ٦١
- ( عنتره بن شداد ) . نهاية العرب ٦ : ٢٣٤ ( عنتره بن شداد ) .
- (٩٨٠)- أوس بن حجر : ٩٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨
- ( أوس بن حجر ) .
- XXV- أبو الاسود الدؤلي : ٥٢ ، ١٦٥ ، الاعشى : ٣٣ ، ٣٥ ، ٥٩ ، ٦٥ ، ١٩٩ ، ٢٤٩ ، ٢٨٧ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ ، الافوه الاودي : ٦ ، امروء القيس : ٣٣ ، ٥٧ ، ٢٧٠ ، ٢٨٢ ، ٢٩٠ ، ٣٢٠ ، أمية بن أبي الصلت : ٦٧ ( طه بيروت ) ، ٥٠٧ ( طه دمشق ) ، أوس بن حجر : ١٩ ، ٢٨ ، ٨٥ ، ١٠٠ ، بشر بن أبي خازم : ٥٣ ، ٩٣ ، ١٦٦ ، ١٨١ ، تأبط شراً : ٨١ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٢ ، ١٢٠ ، ١٤١ ، تميم بن مقبل : ١ ، ٤٠ ، ٥٤ ، =

- ٧٩ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢١٦ ، ٢٣٣ ، ٢٧٤ ، ٣٦٣ ، جران العود : ١١ ، حاتم الطائي :  
 ١٤٨ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٤٨ ، ٢٦٣ ، ٢٩٨ ، الحادرة : ٩٣ ، الحارث بن حلزة :  
 ٢٩ ، حسان بن ثابت : ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٥٨ ، ٨٩ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٨٥ ،  
 ٢٤٧ ، ٢٦٥ ، ٣٠٣ ، ٣٢١ ، ٤١٧ ، ٤٣٢ ، ٤٧٩ ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٦ ، ٨٨ ،  
 ١١٩ ، ١٣٣ ، الخنساء : ٣٥ ، ١٠٧ ، ١٣٠ ، ٢٠٦ ، ٢٢٣ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ذو الاصبع  
 العدواني : ٦١ ، ٦٢ ، أبو زبيد الطائي : ٩٧ ، زهير بن أبي سلمى : ١٤٣ ،  
 ١٦٣ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ، ٢٨٠ ، ٣٢٣ ، سحيم : ٦٣ ، سلامة بن جندل : ١٨٣ ، ١٩١ ،  
 ٢١٨ ، الشماخ بن فرار : ١٣٤ ، ٤٥٦ ، الشنفرى الأزدي : ٣٢ ، طرفة بن العبد :  
 ١٨٤ ، الطفيل الغنوي : ٢٠ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٩ ، ١٠٧ ، طهمان بن عمرو : ٥٠ ، ٥٢ ،  
 عامر بن الطفيل : ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، هبذ الله بن رواحة : ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٧ ،  
 ٩٩ ، عبيد بن الأبرص : ٣٨ ، ٥٦ ، ١٠٢ ، ١٢٢ ، عدي بن زيد العبادي : ٩٨ ،  
 ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، عروة بن الورد : ٩٦ ، ١٠٣ ، ١٢٧ ، طلحة الفحل : ٤٤ ، عمرو  
 ابن أحمر الباهلي : ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، عمرو بن شأس : ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٨٥ ،  
 عمرو بن قميصة : ٣٥ ، عمرو بن كلثوم : ٤٠ ، عمرو بن معديكرب : ٦٣ ،  
 ١٢٢ ، ١٥٠ ، ١٥٨ ، عنتر بن شداد : ٢١١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٥٧ ،  
 ٢٥٨ ، ٣٠٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، القتال الكلابي : ٤١ ، ٤٧ ، ٧٠ ، ٧٦ ، ٨٤ ، ٨٦ ،  
 ٨٧ ، قيس بن الخطيم : ١٠ ، ١١ ، ٢٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٧٤ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١٦٣ ،  
 أبو قيس بن الامت : ٨١ ، كعب بن زهير : ٢٣ ، ١١٦ ، ٢٣٦ ، كعب بن مالك :  
 ٢٠٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، لبيد بن ربيعة : ٨٠ ، ١٠٤ ، ١١٥ ، ١٧١ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٧٣ ،  
 ٣٥١ ، لقيط بن يعمر : ٤٥ ، مالك بن نويرة : ٧٨ ، ٨١ ، المتلمس الطبعي :  
 ١١٣ ، ٢٢١ ، متعم بن نويرة : ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٩ ، ١٠٧ ، أبو محجن الثقفي :  
 ٢٠ ، مزرد بن فرار : ٤٥ ، ٥٤ ، ٧٨ ، معن بن أوس : ٩٤ ، النابغة الجعدي :  
 ٥١ ، ١٦١ ، ٢٣٦ ، النابغة الذبياني : ١٧ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٦٦ ( ط . مصر ) ، ١٨٧ ( ط .  
 دمشق ) ، النمر بن تولب : ٥٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧ .

الاشباه والنظائر ١ : ٥ ( مالك بن مطفوق السعدي ) ، ٨ ( عمرو بن بَرّاقة  
الهمداني ) ، ٩ ( يزيد بن خذاق العبدي ) ، ١٥ ( أبو محجن الثقفي ) ، ٢٧٠  
( النابغة الذبياني ) ، ٣٠٠ ( رفاعة بن زبير الواقفي ) ، ٤١٠ ( حميد بن شور  
الهذلي ) ، ٤٢٠ ( قيس بن الخطيم ) ، ٤٢ ( كعب بن مالك ) ، ٨٨٠ ( عباد بن  
أنف الكلب الصيداوي من بني أسد ) ، ٨٩٠ و ٩٠ ( عمرو بن كلثوم ) ، ٩٠ ( سلمة  
ابن الخرشب ) ، ٩٦ و ٩٧ ( جعفر بن علبقة  
الحارثي ) ، ٩٨٠ ( عبد الله بن الحارث ) ، ١٠٧٠ ( أبيان العنبري ) ،  
١٠٧ ( العبد ) ، ١١٥ ( ليلى ابنة  
النضر بن الحارث بن كلدة ) ، ١٢٠ ( قيس بن  
الخطيم ) ، ١٣٠ ( أعرابي من بني عامر ) ، ١٣٦ ( أبو قيس  
ابن الاسلت ) ، ١٣٦ و ١٣٧ ( يزيد بن خذاق العبدي ) ، ١٣٧ ( أبو ذؤيب  
الهذلي ) ، ١٣٧٠ ( ابن ولة الشيباني ) ، ١٤٢٠ ( أنيف بن زبّان الطائي ) ، ١٥٠٠  
( المفضل النكري ) ، ١٥٣٠ ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) ، ١٥٤٠ ( العباس  
ابن مرداس السلمسي ) ، ٢١٣ ( العرندي بن وثاق  
اليربوعي ) ، ٢ : ١ ( عبيد بن نافع ) ،  
١٣١ ( جواس بن القعطل ) ، ١٥٢  
( الحارث بن هلال التميمي ) ، ١٦٥ ( أبو دواد الايادي ) ، ١٦٦٠  
( تأبط شراً ) ، ١٧٠ ( مروان بن مالك الحنفي ) ، ١٧٢٠ ( حمار بن معقر البارق ) ،  
١٧٣ ( قيس بن الخطيم ) ، ١٧٣ ( عمرو بن كلثوم ) ، ١٧٦٠ ( طفيل بن عوف  
الغنوي ) ، ١٩٣٠ ( الشعر العقيلي ) ، ٢٠٢٠ ( حسان بن ثابت ) ، ٢٠٩ ( ابن  
ربيع الهذلي ، عبد مناف ) ، ٢١٠٠ ( عمرو بن وابصة ) ، ٢١٥ ( عطار بن قرآن ) ،  
٢٣٥ ( جابر بن عرفة ) ، ٢٤٨ ( الجمال العبدي ) ، ٢٥٣ ( مالك بن الربيع ) ،  
٢٥٥ ( حوط بن سروع ) ، ٢٧٣ ( حجار بن أبجر العجلي ) ، ٢٨٤٠ ( الاخنس =

ابن شريق التغلبي ( ٢٨٦ ) بشير بن عبد الرحمن الانصاري ( ٢٨٧ ) لبديد  
 ابن ربيعة ( ٢٩٥ ) وفاء بن زهير المازني ( ٣٠١ ) مزاحم العكلي ( ٣٠٧ )  
 ( السموأل بن عادي ) ( ٣٠٧ ) جوية بن عطية السعدي ( ٣٢٧ ) أبو خراش  
 الهذلي ( ٣٣٩ ) قتيلة بنت النضر بن الحارث ( ٣٤٤ ) سلمة بن مالك  
 الجعفي ( ٣٤٧ ) متمم بن نويرة ( ٣٥٣ ) عبد الرحمن بن حسان ( ٣٥٤ )  
 ( ٢٠ ) سحيم بن وثيل الرياحي ( ٣٧ ) عبد الله بن عنمة الفتي ( ٥١ ) أسماء  
 ابن خارجة ( ١٢٨ ) طريف العنبري ( ١٣٦ ) سلامة بن جندل ( ١٣٩ )  
 ابن نضلة ( ١٥٠ ) دوسر بن ذهيل القريعي ( ١٥٢ ) عدي بن رملاء الفساني ( ١٥٦ )  
 مهلهل بن ربيعة ( ١٧٥ و ١٧٧ ) عمرو بن معديكرب ( ١٨٣ )  
 ابن الحارث بن أرطاة البرجمي ( ٢٠٣ ) المفضل النكري ( ٢٠٥ )  
 ابن مرداس ( ٢١٠ ) زيان بن سيار ( ٢٢٢ ) سبيع بن الخطيم ( ٢٢٨ )  
 ( عبد الله بن عنمة الضبي ) ( ٢٣١ ) عبد قيس بن خفاف ( ٢٣١ )  
الأشعار ١ : ٢٩ ( أوس بن حجر ) ( ٢٧ ) ( الأعشى ) ( ٧٣ )  
 ابن شهاب البشكري ( ٧٤ ) عبد قيس بن خفاف ( ٧٨ و ٧٩ ) حسان بن ثابت ( ٨١ )  
 عمرو بن كلثوم ( ٩٨ ) طريف العنبري ( ١٢٨ )  
 ( ١٧٣ ) ( الأخنس بن شهاب ) ( ١٨٠ ) ( النعمان بن زرة ) ( ٢٠٣ و ٢٠٤ ) عمرو  
 ابن معاوية التغلبي ( ٢٢١ ) معديكرب بن عمرو بن الحارث ( ٢٢٤ )  
 ( ٢٧٧ ) ( أفنون التغلبي ) ( ٢٥٨ ) عمرو بن لؤي بن الحارث ( ٢٧٧ )  
 ( سلمة بن الخرشب ) ( ٢٨٢ )  
 ( ٩٨ ) ( طرفة بن العبد ) ( ٢ : ٤٥٦ و ٤٦٢ )  
 ( أمية بن أبي العتات ) ( ٦٠٣ و ٦٠٩ ) ( المتنخل الهذلي ) ( ٦١٥ )  
 ( ٦٢٩ ) ( مالك بن عجلان ) ( ٦٤٠ و ٦٤٢ ) ( قيس بن الخطيم ) ( ٦٥٠ )  
 ( أحيحة بن الجلاح ) ( ٦٥٧ ) ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) ( ٧٤٣ )  
 ( ٧٦١ ) ( مالك بن الربيع ) ( ٧٨٥ ) ( النابغة الجعدي ) ( ٧٩٩ )



- == ابن زهير ) . حماسة البحتري : ٦ ( مسعود بن عبد الله الاسدي ) ١١٠ ،  
 ( الكميت بن معروف الاسدي ) ، ١٩ ( المتلمس الضبي ) ١٩٠ ( عمرو بن  
 بركة الهمداني ) ، ٢٤ ( أبو جروال الجشمي ) ٢٦٠ ( عبد الله بن عنمة ) ،  
 ٢٨ ( معن بن أوس ) ٢٩٠ و ٣٠ ( العباس بن مرداس ) ، ٣٥ ( بنت حكيم  
 ابن عمرو العبدي ) ، ٤٧ ( الامرج بن مالك المري ) ٤٨ ،  
 ( جنادة بن مالك اليربوعي ) ، ٤٩ ( بشامة بن حصن الفزاري ) ٥٠٠ ( هبيرة  
 ابن أبي وهب ) ، ٥١ ( أزهر بن هلال التميمي ) ٥٧ ( طرفة بن العبد ) ،  
 ٥٨ ( ابن زيابة التميمي ) ، ٦١ ( سلمة بن الحجاج الجهني ) ٦٣ ( العباس  
 ابن مرداس ) ، ٧٦ ( عمرو بن مالك البجلي ) ، ٨٨ ( أبو زبيد الطائي ) ،  
 ١١١ ( زدارة بن حصن الخثعمي ) ، ١٣٠ ( مسعود بن عقفان البجلي ) ، ١٦٢  
 ( رجل ) ، ١٩١ ( السليك بن السلكة ) ، ٢١٣ ( أبي بن ظفر المحاربي ) ٢١٤ ،  
 ( الصمّل بن مرجوم الطائي ) ، ٢١٨ ( وفاء بن زهير ) ، ٢٤٢ ( أوس بن حجر ) ،  
 ٢٤٣ ( عبد الله بن عنمة ) ، ٢٦٥ ( يزيد بن مجذم الحارثي ) ٣٤٣ ( نشبة  
 ابن عمرو العبدي ) ٤١٥٠ ( وبر بن معاوية الاسدي ) ، ٤٣٢ ( ليلي بنت سلمة ) ،  
 ٤٣٤ ( قتيلة ابنة النضر بن الحارث ) . حماسة البصرية ١ : ٤ ( العباس  
 ابن مرداس ) ١٠٠ و ١١ ( عمرو بن كلثوم ) ١١٠ ( بشر بن عبد الرحمن  
 الانصاري ) ١٥٠ ( ذؤيب بن حافر التنوخي ) ، ١٧ ( عنبرة بن شداد ) ، ١٩  
 ( علي بن أبي طالب ) ، ٢٧ ( هبيرة بن أبي وهب المخزومي ) ٣٢٠ ( أبو  
 الطفيل عامر بن واثلة الليثي ) ٣٥ ( عمرو بن معديكرب ) ٣٨٠ ( عبد  
 الرحمن بن خلف البرجمي ) ، ٤٦ ( جعفر بن عتبة الحارثي ) ،  
 ٤٧ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) ٤٨٠ ( قيس بن زهير ) ، ٥١ ( أبو قيس بن  
 الاسلت ) ٥١٠ ( يزيد بن خداق العبدي ) ، ٥٤ ( عامر بن أسحم بن عدي الكندي ) ،  
 ٥٥ ( العباس بن مرداس ) ٦١٠ ( اياس بن مالك بن عبد الله الطائي ) ٦٧ ،  
 ( نغلة السلمي ) ، ٧٠ ( شريك بن الاعور الحارثي ) ، //





أبي ثعلب الهذلي ( ٣٠ : ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٤٨ و ١٠٥٦ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ ) ( ملحق  
ابن الحكم ) ( ١٠٧٠ و ١٠٧٥ و ١٠٨٢ ) ( أبو كبير الهذلي ) ، ١١٢١ ( ساعدة بن  
جوية ) ( ١٢٢٥ ) ( أبو خراش الهذلي ) ( ١٢٧٩ ) ( المتنخل الهذلي ) . شرح  
القوائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٩ ( عنتر بن شداد ) ( ٣٨٣ و ٣٩٤  
و ٣٩٧ و ٤١٤ ) ( عمرو بن كلثوم ) . شرح القوائد العشر : ٣٧٨ ( الاعشى ) ،  
٣٩٨ ( النابغة الذبياني ) . المخصص ٦ : ١٩ ( عمرو  
ابن معديكرب ) ( ٢٤٠ ) ( ابن مقبل ) ، ٧٠  
( طريف العنبري ) . المفضليات : ٣٧ ( سلمة بن الخرشب  
الانماري ) ( ٥٣٠ ) ( متمم بن نويرة ) ( ٦٥٠ ) ( الحصين بن الحمام ) ( ٨٠ و ٩٩  
( مزرد بن فرار ) ( ١٢٧ ) ( عمرو بن الاهتم بن سمى السعدي المنقري ) ( ١٤٠  
و ١٤٣ ) ( عبدة بن الطبيب ) ( ١٥٤ ) ( ذو الاصبع العدواني ) ( ١٨٥ ) ( ربيعة  
ابن مقروم ) ( ٢٠١ ) ( سويد بن أبي كاهل الشكري ) ( ٢٠٧ ) ( الاخنس بن  
شهاب التغلبي ) ( ٢٣٨ ) ( المرقش الاكبر ) ( ٢٥٦ ) ( الحارث بن حلزة الشكري ) ،  
٢٦٥ ( متمم بن نويرة ) ( ٢٨٦ ) ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) ( ٢٩٦ ) ( يزيد بن  
الخذاق الشنّي ) ( ٣٠٤ ) ( عبد المسيح بن مسلة العبدي ) ( ٣١٤ و ٣١٥ ) ( الحسارث  
ابن ظالم ) ( ٣٢٣ ) ( السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي ) ( ٣٤٧ ) ( بشر بن  
أبي خازم ) ( ٣٥٣ ) ( زبّان بن سيار بن عمرو المزني ) ( ٣٧٣ ) ( سبيع بن الخطيم  
التيمي ) ( ٣٨٢ ) ( عبد الله بن عنمة ) ( ٣٨٦ ) ( عبد قيس بن خفاف ) ( ٣٩٤  
( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) . المنصفات : ٢٤ ( المفضل النكري ) ،  
٤٤ و ٤٦ ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) ( ٦٦ ) ( العباس بن مرداس ) ،  
١٣٦ ( عمرو بن كلثوم ) . نهاية الارباب ٦ : ٢٠٢ ( الازهري ) ( ٢٠٣ ) ( عمرو  
ابن معديكرب ) ( ٢١٣ ) ( ابن يامين ) . الوحشيات :  
١٣ ( النمر بن تولب ) ( ٣١ ) ( ابن برة الهمداني ) ( ٣٥٠ ) ( سعد بن مالك  
ابن الاقيصر السعدي ) ، ٣٩ ( كرب بن آخن العميري ،  
من ربيعة ) ( ٤٠٠ ) ( الاخرم السنبتي ) ( ٤٨٠ ) ( أنس بن مدرك الخثعمي ) ( ٦٠٠ ) ( عمرو

ابن زبّان الجرّميّ ( ٦١٠ ) ( ابن زهير العبسي ) ،  
 ٦٩ ( عبادة بن أنف الكلب ) ٧٢٠ ( عبدة العبسي ) ٨٢٠ ( توبة بن مضر  
 السعدي ) ٨٨٠ ( أبو الوليد ) ،  
 ١١٦ ( الكميت بسن  
 معروف ) ١١٩٠ ( طفيل الغنوي ) ١٣٠٠ ( تأبط شراً ) ١٣٤٠ ( غلفاء بن  
 الحارث بن أكل المرار الكندي ) ١٣٦٠ ( ابن أم حزنه العبدي ) ١٤٠٠ ( أخت  
 سعد بن قرط العبدي ) ٢٢٢٠ ( يزيد بن خذاق ) ، ٢٦٣ ( سالم بن دارة ) ، ٢٨٣  
 ( النمري ) ٢٩٦٠ ( أبو النباش العقيلي ) .

( ٩٨١ ) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٧ .

( ٩٨٢ ) - أبو الأسود الدؤلي : ٥٩ ، ٧٦ ، عمرو القيس : ٨٢ ، ٤٠٠ ، أوس بن حجر :  
 ١١٨٤٨ E ، تأبط شراً : ٧٨ ، ٨٣ ، حاتم الطائي : ٣٠٣ ، الحارث بن حلزة :  
 ٢٣ ، حسان بن ثابت : ١٨٧ ، ٢٥١ ، ٣٧٢ ، ٤٣٠ ، الحطيئة : ٩ ، ٣٨ ، حميد  
 ابن ثور الهلالي : ١١٤ ، الخنساء : ١٦٢ ، ٢٦٣ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ،  
 الشنفرى الأزدي : ٣٨ ، طرفة بن العبد : ١٨١ ، الطفيل الغنوي : ٩٤ ، عامر  
 ابن الطفيل : ٢٧ ، ٤٩ ، ٩٦ ، ١٠٢ ، ١٢٤ ، عبيد بن الأبرص : ٧٩ ، علقمة الفحل :  
 ١٠٧ ، عمرو بن معديكرب : ١٨٩ ، منترة بن شداد : ٢٤٨ ، ٢٥٨ ، ٢٦٥ ، ٢٩٤ ،  
 ٢٩٥ ، ٣٣٧ ، القتال الكلابي : ٣٨ ، ٩٠ ، قيس بن الخطيم : ١٢٩ ، أبو قيس  
 صيفي بن الاسلت : ٧٠ ، كعب بن مالك : ١٩٩ ، متمم بن نويرة : ٨٦ ، المزود  
 ابن فرار الغطفاني : ٤٤ .

الاشباه والنظائر ١ : ٨ ( عمرو بن بركة الهمداني ) ،  
 ٩٧ ( أمراي من بني تغلب ) ، ٢ : ١ ( الجعفي ) ، ١٥ ( الشنفرى  
 الأزدي ) ٤٥٠ ( أوس بن حجر ) ، ١٤٥ ( عمرو بن معديكرب ) ٣٢٩٠ ( تأبط  
 شراً ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ ( أوس بن حجر ) ٥٩٠ ( الشنفرى الأزدي ) ،  
 ١٩٣ ( بشر بن سوار بن شلوة ) ٢٠٨٠ ( مهلهل بن ربيعة ) ٢٦٥٠ ( سلمة بن  
 خالد ، ولقبه السفاح ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ ( المتنخل الهذلي ) .

- ٦٥٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . حماسة البحتري : ٥٧ ( طرفة بن العبد ) ،  
 ٥٨ ( زيد الخيل الطائي ) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ ( أبو قيس صيفي بن  
 الاسلت ) ، ١١١ ( عمرو بن براق الهمداني ) ٢٠ : ٣٢٣ ( مزرد بن فسرار  
 الدبياني ) . حماسة أبي تمام ١ : ٤١٩ ( عنترة بن شداد ) ٢٠ : ٩١٥ ( حجر  
 ابن خالد ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢١٠ ( عمرو بن سنان  
 براق الشمالي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٧ ( صخر الغي ) ، ٣٤٠ ( ساعدة  
 ابن العجلان ) ، ٢ : ٥٦٨ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ، ٣ : ١٢٧٣ ( المتنخل  
 الهذلي ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ ( طرفة بن العبد ) .  
المخصص ٦ : ١٨ ( صخر الغي ) . المفغليات : ٩٩  
 ( مزرد بن فسرار ) ، ١١١ ( الشنفرى الأزدي ) ٢٨٢ ، ( ثعلبة بن عمرو العبدي ) .  
نهاية الأرب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ ( صخر الغي ) ، ٢١٦ ( عبید بن الأبرص ) ، ٢١٧  
 ( كعب بن زهير ) . الوحشيات : ٣١ ( ابن براق الهمداني ) ،  
 ١٠٧ ( هرم الغنوي ) .  
 ( ٩٨٣ ) - أمروء القيس : ٤٠٠ .  
 ( ٩٨٤ ) - المفغليات : ٢٩٨ ( يزيد بن الخداق الشنقي ) .  
 ( ٩٨٥ ) - المخصص ٦ : ٢١ ( رجل ) .  
 ( ٩٨٦ ) - حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٤٩ ( رجل ) .  
 ( ٩٨٧ ) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٤ ( حنيفة بن حنن ) .  
 ( ٩٨٨ ) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٠ ( عبید الله بن مسعود ) .  
 ( ٩٨٩ ) - نهاية الأرب ٦ : ٢١٣ ( ابن يمامين ) .  
 ( ٩٩٠ ) - لبید بن ربیعة : ٢٢٨ .  
حماسة أبي تمام ١ : ٩٧ ( تأبط شراً ) .  
 ( ٩٩١ ) - طرفة بن العبد : ٤٢ .  
الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٢ ( بشر بن أبي خازم ) . شرح القصائد السبع الطوال  
الجاهليات : ٢١٤ ( طرفة بن العبد ) . المفغليات : ٤٠٣ ( علقمة بن عبدة بن النعمان  
 ابن قيس ) .

- (٩٩٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٢ ( بشر بن أبي خازم ) ٣٠٠ ( مزرد بن ضرار ) .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٦ ( رجل ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ ( رجل ) .  
 (٩٩٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٨ ( غنم بن مالك ) .  
 (٩٩٤)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ ( الشنفرى الأزدي ) .  
 (٩٩٥)- تأبط شراً : ١٦٦ ( الأفل ) ، طرفة بن العبد : ١٩٠ ( الأفل ) ، منترة بن شداد : ٢٣٤ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٨ ( الأفل ) .  
حماسة أبي تمام ٢ : ٨٣٣ ( تأبط شراً ) ( الأفل ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٦٢ ( صخر الغي ) ( لا أفل ) ، ٢ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) ٣ : ١٠٨٦ ( أبو كبير الهذلي ) . نهاية العرب ٦ : ٢٠٤ ( منترة بن شداد ) ( لا أفل ) .  
الوحشيات : ٦٠ ( عمرو بن زبّان الجرهمي ) ( الأفل ) .  
 (٩٩٦)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٨ ( مزرد بن ضرار ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن ضرار ) . المفضليات : ٩٩ ( مزرد بن ضرار ) .  
 (٩٩٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٦٢ ( صخر الغي ) ( لا أنيث ) .  
 (٩٩٨)- الاعشى : ١٤٧ ، تأبط شراً : ٨٣ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، الشنفرى الأزدي : ٣٦ ، عامر بن الطفيل : ٢٧ ، علقمة الفحل : ١٠٧ .  
 (٩٩٩)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٢٩ ( تأبط شراً ) . حماسة البحتري : ٢٠٥ ( عبد الرحمن بن حسان الأنصاري ) .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥ ( رجل ) ٢٦٨ ( غنم بن مالك ) . حماسة أبي تمام ١ : ٩٧ ( تأبط شراً ) .  
 (١٠٠٠)- أبو الاسود الدؤلي : ١٥٤ ( البتر ) ، منترة بن شداد : ٣٢٣ .  
 (١٠٠١)- الاشباه والنظائر ١ : ٩٠ ( عمرو بن كلثوم ) ( البتر ) ٢٠ : ١٩٥ ( الحريش ) ( البتر ) . الحماسة البصرية ١ : ١٠ ( عمرو بن كلثوم ) ( البتر ) ٨٢٠ ( خدّاش بن زهير العامري ) ( البتر ) . الحماسة الشجرية ١ : ١١٤ ( خدّاش بن زهير العامري ) ( البتر ) .

(١٠٠٢) - أوس بن حجر : ٤٥ ( البصري ) .

شرح أشعار الهدليين ١ : ٣٥٠ ( أبو جندب الهدلي ) ( البصري ) ٣٠ : ١١٣٤

( ساعدة بن جؤية ) ( البصري ) .

(١٠٠٣) - كعب بن مالك : ٢٧٦ .

(١٠٠٤) - عبيد بن الأبرص : ٥٧ .

(١٠٠٥) - أمية بن أبي العلت : ٣٢ ( طه ، بيروت ) ( البواتر ) ، ٤١٤ ( طه ، دمشق )

( البواتر ) ، بشر بن أبي خازم : ١٨٨ ، تأبط شراً : ٨١ ( البواتر ) ،

حسان بن ثابت : ٣٣٣ ( البواتر ) ، ٤٨٣ ( البواتر ) ، عبيد بن الأبرص :

١٤٢ .

الحماسة البصرية ١ : ٨٣ ( عبيد بن الأبرص ) .

الحماسة الشجرية ١ : ١١٨ ( عبيد بن الأبرص ) . الوحشيات

١٣٠ ( تأبط شراً ) ( البواتر ) .

(١٠٠٦) - عبيد بن الأبرص : ١٠٢ .

الاشباه والنظائر ١ : ٥ ( مالك بن مطفوق السعدي ) ( لم يكن بواتك ) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٢٨ ( عباس بن مرداس ) ( البواتك ) .

(١٠٠٧) - شرح أشعار الهدليين ٢ : ٨٨٦ ( عبد الله بن أبي ثعلب الهدلي ) ( البوارق ) .

(١٠٠٨) - الأعشى : ٢٠٥ ، ٣١١ ، ألفوه الأودي : ٩ ، ١٣ ( البيض ) ، ٢٠٠ ( البيض ) ،

أمرؤ القيس : ٢٥٨ ( البيض ) ، ٤١٦ ، أمية بن أبي العلت : ٦٦ ( طه ) .

بيروت ) ، بشر بن أبي خازم : ٩١ ( البيض ) ، ١١٦ ( البيض ) ، ١٧٣ ، تميم

ابن مقبل : ٦٩ ، ٣٧٢ ( البيض ) ، حسان بن ثابت : ٣٠ ، ٢١١ ( البيض ) ،

٣٢٣ ( البيض ) ، الخنساء : ١٤٥ ( البيض ) ، الشماخ بن فرار : ١٢٤ ،

عامر بن الطفيل : ٥٠ ، عبيد بن الأبرص : ٥٧ ( البيض ) ، ٧٤ ( البيض ) ،

١٢٢ ( البيض ) ، عروة بن الورد : ٧٤ ، عمرو بن معديكرب : ١١٤ ( البيض ) ،

عنتر بن شداد : ٣٣٥ ( البيض ) ، ٣٤٠ ، قيس بن الخطيم : ٤٣ ، ٤٦ ( البيض ) =



=

- كعب بن زهير : ٢٣٢ ( البيضا ) ، كعب بن مالك : ٢٠٠ ، ٢١٥ ، ٢٧٩ ، لبيد  
ابن ربيعة : ٢٩٦ ( البيضا ) ، النابغة الجعدي : ٢١٦ ( البيضا ) ، النابغة  
الذبياني : ٤٤ ( ط . مصر ) ، ١٢٨ ( ط . مصر ) ، ٢١٠ ( ط . مصر ) ( البيضا ) .  
الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ ( قيس ————— الخطيم ) ، ٩٦  
( جعفر بن عتبة الحارثي ) ، ١٤٩ ( عمير بن الاهتم العبدى ) : ٢٠  
١٤٥ ( الربيع بن زياد العبي ) ( البيضا ) ، ١٤٦ ( ابن أحمر  
السعدي ) ( البيضا ) ، ٢١٢ ( مالك بن تاجرة العبدى ) ( البيضا ) ، ٢٧٦  
( جعدة بن عبدالله ) ( البيضا ) ، ٣٥٤ ( عمرو بن كلثوم ) ( البيضا ) .  
الاصمعيات : ٤٧ ( عروة بن الورد ) ، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٥  
( النعمان بن زرعة ) ، ٢٠٥ ( أخو عمرو بن نائل اللخمي ) ، ٢٣١ ( امرأة  
رجل ————— كندة ) ( البيضا ) ، ٢٦٤ ( سلمة  
ابن خالد ، ولقبه السفاح ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٩ ( قيس بن  
الخطيم ) ( البيضا ) ، ٦٤٠ ( قيس بن الخطيم ) ، حماسة البحتري : ٣٧ ( عمرو بن براقصة  
الهمداني ) ( البيضا ) ، ٢١٣ ( أبي بن ظفر المحاربي ) ( البيضا ) . الحماسة البصرية ١ : ١٥  
( ذؤيب بن حافر التنوخي ) ( البيضا ) ، ١٩ ( كعب بن جعيل ) ، ٥٩ ( الربيع  
ابن زياد العيسوي ) ( البيضا ) ، ٩٧ ( زهير بن  
مسعود الضبي ) ( البيضا ) ، ٩٧ ( عمرو بن يربوع الغنوي ) ، ١١٢ ( عمرو  
ابن براقصة الهمداني ) ( البيضا ) ، ٢٣٩ ( أبو الهيثم عامر بن عمارة  
المرقي ) ( البيضا ) ، ٢٠ : ٩١ ( ابن أبي ————— مقبل ) ،  
حماسة أبي تمام ١ : ٤٨ ( جعفر بن عتبة الحارثي ) ، ٢٠ : ٦٣٥ ( أبان بن  
عبدة ————— العيسوي ) ، ٣ : ١٤٦٤ ( يزيد بن قنافة ) .  
الحماسة الشجرية ١ : ٦٤ ( أبو طالب بن عبد المطلب ) ،  
١٠٠ ( النجاج بن مالك البجلي ) ( البيضا ) ، ١٥٢ ( مقيس بن صباة الكناني ) ،  
١٥٥ ( العاصم بن وائل السهمي ) ، ١٥٩ ( أعشى قيس ) ( البيضا ) . =

• ٣٢٤ (الخنساء) (البيضا)

• شرح أشعار الهدليين ١ : ٤٢٨ ( أبو العيال بن أبي فشير ) ( البيضا )

• ٤٤٨ ( مالك بن خالد الخناعمي ) ٢٠ : ٥٥٠ ( حذيفة بن أنس ) ٣٠ : ١٠٥٨

( مليح بن الحكم ) • شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٩٥ ( عمرو

ابن كلثوم ) ٤١٩ ( عمرو بن كلثوم ) ( البيضا ) ٤٢٣ ( عمرو بن

كلثوم ) • المخصص ٦ : ٢٣ ( رجل ) ( البيضا ) • نهاية الأرب ٦ : ٢٠٣ ( رجل ) •

الوحشيات : ٣٢ ( ابن بركة الهمداني ) ( البيضا ) ٧٣٠ ( عروم بن

عبد الله بن قيس التميمي ) ( البيضا ) ٢٥٤ ( مالك بن حريم ) •

(١٠٠٩) - شرح أشعار الهدليين ٢ : ٧٠٤ ( أبو ضب الهدلي ) •

(١٠١٠) - تميم بن مقبل : ٢١٦ •

• المخصص ٦ : ٢٤ ( ابن مقبل ) •

(١٠١١) - المفضليات : ٢٨٢ ( ثعلبة بن عمرو العبدي ) •

(١٠١٢) - الخنساء : ٥٢ •

(١٠١٣) - عمرو بن قميصة : ٦٣ ، متمم بن نويرة : ٨٦ ، النابغة الجعدي : ١٦٢ •

الاشباه والنظائر ١ : ٢٤ ( سويد بن صامت الانصاري ) • شرح أشعار الهدليين ١ :

٢٦٢ ( صخر الغي ) • المفضليات : ١١١ ( الشنفرى الأزدي ) • الوحشيات : ٣١

( ابن بركة الهمداني ) •

(١٠١٤) - الوحشيات : ٢٩٦ ( أبو النباش العقيلي ) •

(١٠١٥) - نهاية الأرب ٦ : ٢٠٢ ( الأزهرى ) •

(١٠١٦) - نهاية الأرب ٦ : ٢٠٢ ( رجل ) •

(١٠١٧) - الخنساء : ٤٠ •

حماسة البحتري : ٣٢ ( حلحلة بن قيس الفراري ) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٩٧

( اياس بن مالك ) •

(١٠١٨) - الخنساء : ٥٠ ( الحداث ) •

(١٠١٩) - أمية بن أبي الصلت : ٢٧ ( طه بيروت ) ( الحداد ) ٣٨٠٠ ( طه دمشق ) ( الحداد ) ،

قيس بن الخطيم : ٢٩ .

الحماسة البهرية ١ : ٤٨ ( قيس بن زهير ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٨٠ ( عبد

مناف بن ربع الجرتي ) .

(١٠٢٠) - حماسة البحتري : ١٦٢ ( رجل ) .

(١٠٢١) - تميم بن مقبل : ٣٧٢ ( الحديث مقالها ) .

(١٠٢٢) - الحماسة الشجرية ١ : ٦٤ ( أبو طالب بن عبد المطلب ) .

(١٠٢٣) - المخمص ٦ : ٢٠ ( رجل ) .

(١٠٢٤) - أبو الاسود الدؤلي : ١٥٤ ( الحسام ) ، الاعشى : ١٩٥ ( الحسام صفا ، ١٩٩٠ ، امروء

القيس : ٢٩٧ ، تأبط شراً : ٩٦ ، تميم بن مقبل : ٦٧ ( الحسام ) ٨١٠ ( الحسام ) ،

حاتم الطائي : ٢٥٣ ، ٢٦٠٠ ، حميد بن ثور الهلالي : ٣١ ، الخنساء : ١٥٨ ، أبو

زبيد الطائي : ٤٦ ، الشنفرى الأزدي : ٣٢ ( الحسام ) ، طرفة بن العبد : ٤٠

( الحسام ) ٤٣٠ ، ١٨٤٠ ، عامر بن الطفيل : ١١٣ ، ١٢٦ ، عبيد بن الأبرص : ١٣٢ ،

عمرو بن قميصة : ٥٨ ( الحسام ) ، عمرو بن معديكرب : ٧٦ ، ١٢٢٠ ، منتسرة

ابن شداد : ٣٠١ ، القتال الكلابي : ٩٠ ، أبو قيس صيفي بن الاسلم : ٧٩ ، كعب

ابن مالك : ١٨٣ ، مالك بن نويرة : ٧٧ ، المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ٨ ( عمرو بن براق الهمداني ) ٢٤٠ ( سويد بن صامت

الانصاري ) ٢٠ : ١٦٦ ( تأبط شراً ) ١٧٩٠ ( سويد بن

أبي كاهل ) ( الحسام ) ٢٩٥٠ ( طرفة بن العبد ) الانوار ومحاسن الاشعار

١ : ٤٠ ( عبيد الله بن مسعود ) ٤١٠ ( يعقوب التمار ) ، ٧٢

( موف بن الخرج ) ٧٤٠ ( عبد قيس بن خفاف ) ( الحسام ) ١١٤٠ ( ربيعة بن مكرم ) .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٩٦ ( عدي بن زيد ) ( الحسام ) ٥٧٤٠ ( مهلهل بن

ربيعة ) ( الحسام ) ٦١٨٠ ( حسان بن ثابت ) ٦٥٤٠ ( أبو قيس صيفي بن الاسلم ) ،

٧٣٠ ( أبو زبيد الطائي ) . حماسة البحتري : ٢٠ ( مويك بن مقفان

السدوسي ( الحسام ) ، ٢٣ ( الشداخ بن عوف الكناني ) ٥٩٠ ( أبو زبيد الطائي ) ٢١٤٠ ( القمّل بن مرجوم الطائي ) ٢٨٥٠ ( بلعاء بن قيس الكنانة ) ، ٣٩٣ ( عدي بن زيد العبادي ) ( الحسام ) ، الحماسة البصرية ١ : ٨٠ ( عمرو ابن عبد الجن ) ، ١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة ) ( الحسام ) ١١١٠ ( عمرو بن براق الهمداني ) . حماسة أبي تمام ١ : ١٤٢ ( الحريش بن هلال القريني ) ( الحسام ) ٤٠ : ١٧٨٦ ( حاتم طي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ ( أبو مفرس التهدي ) ٩٦٠ ( سحيم بن وثيل الرياحي ) ٢١٠٠ ( عمرو بن براق الشمالي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ ( صخر الغي ) ٢٠ : ٦٥٨ ( ربيعة بن الكوند ) ( الحسام ) ٧٠٥٠ ( أبو صُبّ الهذلي ) ٧١٦٠ ( أبو قلابة الهذلي ) ٣٠ : ١٠٠٥ ( مليح بن الحكم ) ١٠٧٤٠ ( أبو كعبير الهذلي ) ( الحسام ) ١٢٠٧٠ ( أبو خراش الهذلي ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٠٩ ( طرفة بن العبد ) ( الحسام ) ، ٢١٤ ( طرفة بن العبد ) . المختصر ٦ : ٢٠ ( رجل ) . المفضليات : ٩٩ ( مزّد بن ضرار الديلمي ) ١١١٠ ( الشنفرى الأزدي ) ٢٢٨٠ ( المرقش الأكبر ) ، ٢٨٥ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٠٤ ( عنتر بن شداد ) . الوحيات : ٣١ ( ابن براق الهمداني ) ، ١٢٢ ( عمرو بن الاسلع ) ٢٦٣٠ ( سالم بن دارة ) .

(١٠٢٥) - طرفة بن العبد : ١١٢ .

(١٠٢٦) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٢٩ ( مزّد بن ضرار ) . المفضليات : ٩٩ ( مزّز

ابن ضرار ) .

(١٠٢٧) - قيس بن الخطيم : ٤٣ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ ( قيس بن الخطيم ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠

( قيس بن الخطيم ) .

(١٠٢٨) - عمرو بن شاس : ٣٨ .

(١٠٢٩) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠ ( قيس بن الخطيم ) .

(١٠٣٠)- حسان بن ثابت : ٥٨ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٥٤ .

المخصص ٦ : ٢٠ ( كعب بن زهير ) .

(١٠٣١)- عمرو بن شاس : ٩٩ .

(١٠٣٢)- عنتر بن شداد : ٢٩٤ .

حماسة أبي تمام ١ : ٤١٨ ( عنتر بن شداد ) .

(١٠٣٣)- طرفة بن العبد : ١٨١ ( الخشيب ) .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٤ ( الحريش ) . حماسة البحتري : ٥٧ ( طرفة بن

العبد ) ( الخشيب ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ،

٣٨٨ ( معقل بن خويلد ) ، ٤٦٢ ( حرب ، أبو حبيب ) : ٣٠ : ١٢٠٧ ( أبو خراش

الهذلي ) . المفعليات : ١٠٣ ( عبد الله بن سلمة الغامدي ) .

(١٠٣٤)- المخصص ٦ : ٢١ ( رجل ) .

(١٠٣٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٩ ( أبو العيال بن أبي غشير ) .

(١٠٣٦)- حسان بن ثابت : ٢١١ ( الخفاف ) ، عروة بن الورد : ٧٤ ، كعب بن مالك :

٢٠٠ ، ٢٧٩ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٦ ( ابن أحرر السعدي ) ( الخفاف ) : ٢٧٦ ( جعدة بن

عبد الله ) ( الخفاف ) . الاصمعيات : ٤٧ ( عروة بن الورد ) . حماسة البحتري :

٣٧ ( عمرو بن برة الهمداني ) ( الخفاف ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥

( أبان بن عتبة بن العتار ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٥٩ ( أمشئ قيس )

( الخفاف ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٥ ( مالك بن خالد الخناعمي ) .

نهاية الأرب ٦ : ٢٠٧ ( خفاف بن ندبة ) . الوحشيات : ٣٢ ( ابن برة الهمداني )

( الخفاف ) .

(١٠٣٧)- المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٥ .

المفعليات : ٩٩ ( مزرد بن ضرار ) .

(١٠٣٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) ( الخواف ) .

(١٠٣٩) - المخصص ٦ : ٢٨ ( رجل ) ( الدائق ) .

(١٠٤٠) - حسان بن ثابت : ١٤٧ ( لا دثر ) .

(١٠٤١) - الطفيل الغنوي : ١٠٧ .

(١٠٤٢) - طهمان بن عمرو : ٢٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٥٠ ( المفضل النكري ) . الاصمعيات : ٢٠٣ ( المفضل

النكري ) . المنعطات : ٢٤ ( المفضل النكري ) .

(١٠٤٣) - أبو الاسود الدؤالي : ١٥٤ ( الذكر ) ، الاعشى : ١٩٥ ( الذكر ) ، حاتم الطائي :

١٤٨ ، عمرو بن معديكرب : ١٨٩ ، منترة بن شداد : ٢٥٩ ، ٢٩٥ .

الاشباه والنظائر ١ :

١٤٥ ( الربيع بن زياد العبسي ) ١٤٥ ( عمرو بن معديكرب ) ١٩٤ ( الحريش ) .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ ( المتنخل الهذلي ) . حماسة البحتري : ٢٨٥

( بلعاء بن قيس الكناني ) . الحماسة البهرية ١ : ٥٨ ( سويد بن كراع ) ( الذكر ) ،

٥٩ ( الربيع بن زياد العبسي ) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٧٠ ( قيس بن زهير

العبسي ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٨٥ ( أنس بن مدرك ) . شرح أشعار

الهذليين ١ : ٣٩١ ( معقل بن خويلد ) ( الذكر ) ، ٢ : ٧٩٧ ( سلمى بن

المقعد القرمي ) ٣ : ١٢٥٩ و ١٢٧٣ ( المتنخل الهذلي ) . المفضليات : ١٠٣

( عبد الله بن سلعة الغامدي ) . الوحشيات : ٢٨١ ( رجل ) .

(١٠٤٤) - بشر بن أبي خازم : ٩١ ( الذكور ) ، كعب بن مالك : ٢٠٤ .

الاصمعيات : ١٥٥ ( مهلهل بن ربيعة ) ( الذكور ) . الحماسة البهرية ١ : ٢٤

( مهلهل بن ربيعة ) ( الذكور ) . حماسة أبي تمام ١ : ٣٤٢ ( هلال بن

رزين ) ( الذكور ) .

(١٠٤٥) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٣ ( صخر الغي ) ( الذكورة ) .

(١٠٤٦) - حسان بن ثابت : ١٨٥ .

(١٠٤٧) - الحماسة البهرية ١ : ٥٤ ( عامر بن أسحم بن عدي الكندي ) .

- (١٠٤٨) - امروء القيس : ٢٤٥ ، أوس بن حجر : ١٠٢ .
- (١٠٤٩) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ (عامر بن الطفيل) .
- (١٠٥٠) - حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٥٦ (المثلث بن رياح) .
- (١٠٥١) - شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ (أبو ذؤيب الهذلي) ٤٦٥ ، (مالك بن خالد الخناعمي) .
- (١٠٥٢) - الاعشى : ١٤٧ ، ٢٢٥٠ (زانه رونق) ، أوس بن حجر : ٩٥ (له رونق) ، حسان ابن ثابت : ٢٥١ ، الخنساء : ١٦٥ (ذو الرونق) ، ٢٦٢ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ (أبو قيس بن الاسلت) ٢٠ : ١٩٤ (الحريش) ، ٣٥٦ (أبو ذؤيب الهذلي) . الاصمعيات : ٥٢ (أسماء بن خارجة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) ٧٢ ، (عوف بن الخرق) ٢٣٨ ، (أبو دواد الرواسي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ٦٨٦ ، (أبو ذؤيب الهذلي) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ (حسيل بن سجيح) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ (أبو مضر بن النهدق) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفضليات : ٢٨٤ (أبو قيس بن الاسلت) ، ٤٢٩ (أبو ذؤيب الهذلي) . نهاية الارب ٦ : ٢٤١ (حسيل بن سجيح) .
- (١٠٥٣) - تأبط شراً : ١٢٤ ، عدي بن زيد العبادي : ٦٦ .
- (١٠٥٤) - الاعشى : ١٨٧ ، امروء القيس : ١٨٨ ، ٣٩٤ ، أوس بن حجر : ٩٥ ، حاتم الطائي : ٢٤١ ، عمرو بن كلثوم : ١٦ ، عمرو بن معديكرب : ٦٨ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥١ (رجل) ٢٠ : ٢٨٣ (الاخض بن شريق التغلبي) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ ، (عتيبة بن الحارث بن شهاب) ، ٧١ (امروء القيس) ، ٧٧ (عمرو بن معديكرب) ٧٧ ، (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . الحماسة البصرية ١ : ٤ (عمرو بن الاطنابة الانصاري) .

= حماسة أبي تمام ١ : ١٧٥ ( عمرو بن معديكرب ) ٢٠ : ٧٢٢ ( الاخنس بن شهاب ) .

الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ ( حبيب بن عمرو بن عمير الشقفي ) . المفغليات :

٢٠٤ ( الاخنس بن شهاب التغلبي ) .

(١٠٥٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٥ ( مليح بن الحكم ) .

(١٠٥٦)- المخصص ٦ : ٢٧ ( رجل ) .

(١٠٥٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٧٥ ( مازن بن جوشن العامري ) . المفغليات : ٢٩٨

( يزيد بن الخداق الشتي ) .

(١٠٥٨)- طرفة بن العبد : ١٨١ .

حماسة البحتري : ٥٧ ( طرفة بن العبد ) .

(١٠٥٩)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ ( عبيد الله بن مسعود ) .

(١٠٦٠)- حسان بن ثابت : ٥٨ ( له مبعة ) .

(١٠٦١)- نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ ( رجل ) .

(١٠٦٢)- الاعشى : ٢٥ ، كعب بن مالك : ١٨٨ .

(١٠٦٣)- أبو الاسود الدؤلي : ٥٩ .

(١٠٦٤)- حسان بن ثابت : ١٤٧ ( لا رث ) .

(١٠٦٥)- الخنساء : ١٥٨ .

(١٠٦٦)- نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ ( رجل ) ( الرداء ) .

(١٠٦٧)- المزود بن فرار الغطفاني : ٤٤ .

(١٠٦٨)- طرفة بن العبد : ١١٢ .

شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٩ ( أبو العيال بن أبي فشير ) . المخصص ٦ : ٢١

( أبو العيال بن أبي فشير ) .

(١٠٦٩)- علقمة الفحل : ٤٤ .

المخصص ٦ : ٢١ ( رجل ) . المفغليات : ٣٩٤ ( علقمة بن عبدة بن التعمان بن قيس ) .

(١٠٧٠)- بشر بن أبي خازم : ١٦٦ ، حسان بن ثابت : ١٨٥ ، عروة بن الورد : ٨١ ، الناطقة

الدبياني : ٤٤ ( طه مصر ) .



==  
الاشباه والنظائر ١ : ١٢١ ( رجل من بني نمير ) ( الرقاق ) ، الحماسة  
البصرية ١ : ١١٢ ( عمرو بن براقه الهمداني ) ( الرقاق ) ٢٣٩٠ ( أبو  
الهيذام عامر بن عمارة المرقّي ) ( الرقاق ) . المفضليات : ٣١٧ ( الحصين  
ابن الحمام المرقّي ) . الوحشيات : ٧٣ ( عرهم بن عبد الله بن قيس التميمي )  
( الرقاق ) .

(١٠٧١)- حسان بن ثابت : ٥٨ ، الخنساء : ١٥٨ ، طرفة بن العبد : ٤٢ ، عامر بن  
الطفيل : ٤٩ ، عمرو بن شاس : ٣٨ ، ٥٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ ( وذاك بن ثميل المازني ) . حماسة أبي تمام  
١ : ١٢٩ ( وذاك بن ثميل المازني ) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ ( سحيم  
ابن وشيل الرياحي ) ، ١٤٨ ( المزار بن سلفة العجلي ) ١٩٢٠ ( الزبير بن  
عبد المطلب ) . المفضليات : ٤٠٦ ( خراشة بن عمرو العبسي ) .

(١٠٧٢)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٧ ( أبو عمارة بن أبي طرفة ) .

(١٠٧٣)- المفضليات : ٣١٩ ( عامر المحاربي ) ( الرومي ) .

(١٠٧٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين  
٣ : ١٢٧٣ ( المتنخل الهذلي ) .

(١٠٧٥)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٨ ( السرندي ) .

(١٠٧٦)- الحماسة الشجرية ١ : ١٧٧ ( جحش بن زيد الحنفي ) . المفضليات : ٤٠٦  
( خراشة بن عمرو العبسي ) .

(١٠٧٧)- الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ ( أعرابي ) . المختص ٦ : ٢٧ ( رجل ) .

(١٠٧٨)- القتال الكلابي : ٣٨ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين

٣ : ١٢٧٣ ( المتنخل الهذلي ) .

==

(١٠٧٩)- المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٤ .

= الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ ( مزود بن ضرار ) • المفغليات : ٩٩ ( مزود

ابن ضرار ) •

(١٠٨٠) - حسان بن ثابت : ١٨٧ ، كعب بن مالك : ١٨٨ •

(١٠٨١) - لبيد بن ربيعة : ٢٨٨ •

(١٠٨٢) - الطفيل الغنوي : ٣٢ •

(١٠٨٣) - الطفيل الغنوي : ٣٢ •

(١٠٨٤) - حماسة أبي تمام ١ : ٢٨٩ ( حيان بن ربيعة ) •

(١٠٨٥) - بشر بن أبي خازم : ١١٦ ، تأبط شراً : ١٠٢ •

• شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٩٥ ( تأبط شراً ) •

(١٠٨٦) - المخصص ٦ : ٢١ ( أبو العيال بن أبي فشير ) •

(١٠٨٧) - الامشى : ١٤٧ ، أوس بن حجر : ١١٨ ، تأبط شراً : ١١٧ ، ١٢٥ ، حاتم الطائي :

٢٥٣ ، حسان بن ثابت : ٢٥ ، ٣٠٣ ، الخنساء : ٥٢ ، عامر بن الطفيل : ٩٦ ،

١٢٤ ، عبيد بن الأبرص : ٧٩ ، عروة بن الورد : ٩٦ ، منترة بن شداد : ٢٣٤ ،

٢٤٨ ، ٢٦٥ ، ٢٩٥ ، ٣٢٣ ، ٣٣٧ ، القتال الكلابي : ٩٠ ، كعب بن مالك :

١٨٨ ، ٢٤٥ •

الاشباه والنظائر ١ : ٨ ( عمرو بن براق الهمداني ) ٢٤٠ ( سويد بن عامر

الانصاري ) ، ٢ : ٢٨ ( رجل ) ( القارم ) • الاصمعيات :

٢١٠ ( ربان بن سيار ) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤١ ( يعقوب

التمار ) ، ٤٦ ( العبدقي ) ٤٧ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٧٨ ( حسان بن ثابت ) ،

٢٠٨ ( مهلهل بن ربيعة ) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ ( المتنخل الهذلي ) ،

٦١٥ ( حسان بن ثابت ) ، ٧٩٩ ( كعب بن زهير ) • حماسة البحتري : ٤٢ ( مالك

ابن عمرو العاملي ) ، ٣٢٥ ( عبد الأعلى بن الصامت العبدقي ) ، ( القارم ) ،

٤١٥ ( وبر بن معاوية الاسدي ) • الحماسة البصرية ١ : ٧٠ ( شريك بن الامور

الحارثي ) ، ١١١ ( عمرو بن براق الهمداني ) ٢ : ٣٧٧ ( وبر بن معاوية ) =

الاسدي) . حماسة أبي تمام ٤ : ١٧٨٦ ( حاتم الطائي ) . الحماسة الشجرية  
 ١ : ٢٦ ( منترة بن شداد ) ٣٦٠ ( عمرو بن معديكرب ) ٩٢٠ ( قيس بن  
 رفاعه الاوسي ) ١٨٥٠ ( أنس بن مدرك ) ٢١٠٠ ( عمرو بن بركة الشمالي ) ،  
 ٢٥١ ( كعب بن زهير ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٧ ( صخر الغي ) ٢٧٢٠  
 و ٢٧٥ ( أبو المثلم ) ٣٥٠٠ ( أبو جندب الهذلي ) ( الصّارم ) ٤٢٩٠ ( أبو  
 العيال بن أبي غشير ) ، ٢ : ٨٧٧ ( أبو عمار بن أبي طرفة ) ١٢٧٣  
 ( المتنخل الهذلي ) . المخصص ٦ : ١٨ ( صخر الغي ) . المفضليات  
 ١١١ ( الشنفرى الأزدي ) ٣١٢٠ ( الحارث بن ظالم ) ٣٥٣ ( زبّان بن سيار  
 ابن عمرو المرقى ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٠٦ ( صخر الغي ) ٢١٦٠ ( عبيد بن  
 الأبرص ) . الوحيات : ٣١ ( ابن بركة الهمداني ) ١٠٧٠ ( هرم الغنوي ) .

(١٠٨٨) - بشر بن أبي خازم : ١٣٤ ، الخنساء : ١٦٢ ، عمرو بن كلثوم : ١٦ ، عمرو  
 ابن معديكرب : ١٠٦ ، منترة بن شداد : ٢١٣ ، قيس بن الخطيم : ١٢٩ ،  
 كعب بن مالك : ٢٤٥ .  
الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ ( أمّ رابي ) ٢٠ : ٤٤ ( رجل ) . الانوار ومحاسن  
الأشعار ١ : ٤٠ ( عبيد الله بن  
 مسعود ) ، ٤٧ ( عامر بن الطفيل ) ٤٧٠ ( عتيبة بن الحارث  
 ابن شهاب ) ، ٢٣٨ ( أبو دؤاد الترواسي ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧  
 ( منترة بن شداد ) . الحماسة البهرية ١ : ٤ ( عمرو بن الاطنابة الانصاري ) .  
الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ ( أبو مفرس النهدي ) . شرح أشعار الهذليين ١ :  
 ٢٧٢ ( أبو المثلم ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٥١ ( منترة  
 ابن شداد ) . المفضليات : ١١١ ( الشنفرى الأزدي ) ٣١٢٠ ( الحارث بن ظالم ) .  
الوحيات : ٢٨١ ( رجل ) .

- (١٠٨٩)- زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ ( عوف بن الخرج ) ٧٢٠ ( زهير بن أبي سلمى ) .  
• جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .  
المخصص ٦ : ٣٢ ( رجل ) . المفغليات : ٢٨٥ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .  
(١٠٩٠)- بشر بن أبي خازم : ٩ ( الصريح ) .  
(١٠٩١)- أمية بن أبي الصلت : ٢١ ( ط . بيروت ) ( الصفاح ) ٣٥٠٠ ( ط . دمشق )  
( الصفاح ) ، الخنساء : ٤٠ ( الصفاح ) ، زهير بن أبي سلمى : ٢٥٤ ،  
منترة بن شداد : ٣٠١ ( الصفاح ) .  
الحماسة البصرية : ١ : ١٧٠ ( الحثيثة ) . حماسة أبي تمام ١ : ٣٩٠  
( الحصين بن الحمام ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٩٧ ( عباس بن الحليس  
الاشجعي ) . المفغليات : ٦٦ ( الحصين بن الحمام ) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٢  
( الحصين بن الحمام المرقى ) .  
(١٠٩٢)- الاعشى : ٣٤٧ ( الصفاح ) ، الافوه الادوي : ١٣ ، الخنساء : ١٤٥ ( الصفاح ) .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٩١ ( سلمة بن قرط بن سفيح ) ( الصفاح ) ،  
٢٠٧ ( ابن عنق الحية ، وهو أوفى بن يعفر الغساني ) ( الصفاح ) . الحماسة  
البصرية ١ : ٩٧ ( عمرو بن يربوع الغنوي ) ( الصفاح ) ٢٠ : ٢٥٧ ( صفوان  
ابن عبد ياليل ) ( الصفاح ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٢٤ ( الخنساء )  
( الصفاح ) . نهاية الارب ٦ : ٢١٤ ( النابغة الذبياني ) ( الصفاح ) .  
(١٠٩٣)- الاعشى : ٧٩ ( القفيع ) ، قيس بن الخطيم : ٦٣ ( القفيع ) ، النابغة  
الجعدى : ١٠٨ .  
الاصمعيات : ١٩٨ ( قيس بن الخطيم ) ( القفيع ) . الانوار ومحاسن الاشعار  
١ : ٢٠٥ ( أخو عمرو بن نائل اللخمي ) ( القفيع ) ٢٦٦٠ ( سلمة بن خالد  
ولقبه السفاح ) ( القفيع ) ، شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٩ ( مالك بن  
خالد الخناعي ) ( القفيع ) .

(١٠٩٤)- المثقب العبدى : ١١٥ .

الحماسة الشجرية ١ : ١٧٧ ( جثن بن زيد الحنفي ) . المفضليات : ١٥٢  
( المثقب العبدى ) .

(١٠٩٥)- حماسة أبي تمام ١ : ١٩٩ ( رجل من بني عقيل ) .

(١٠٩٦)- الامشى : ٦٥ ( الثقيل ) ، ١٨٧ ، امروء القيس : ٢٣٧ ، ٢٩٧ ، حسان بن ثابت :

٥٨ ، ٣٠٦ ( الثقيل ) ، الحطيثة : ٩ ، سلامة بن جندل : ١٩٢ ، عامر بن الطفيل :

٩٦ ، عبد الله بن رواحة : ٩٩ ( الثقيل ) ، القتال الكلابي : ٤٧ ، كعب

ابن مالك : ٢٣٧ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٦ ( عبد الحارث بن فرار ) ٣٥٣ ، ( عبد الرحمن بن

حسان الكلابي ) . الاصمعيات : ٣٧ ( عبد الله بن عنمة ) ١٥٢ ، ( عدي بن

رملاء الغساني ) ، ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) . الانوار ومحامد الاشعار

١ : ٣٢ ( امروء القيس ) ٧٣ ، ( عبد قيس بن خفاف ) . جمهرة أشعار العرب

٢ : ٦٥٠ ( أحيحة بن الجلاح ) . حماسة البحتري : ٥٨ ( زيد الخيل الطائي ) .

الحماسة البصرية ١ : ٣٨ ( عبد الرحمن بن خفاف البرجمي ) . حماسة أبي

تمام ٢ : ٧٤٦ ( عبد القيس بن خفاف ) ٣٠ : ١٠٢٦ ( عبد الله بن عنمة ) .

الحماسة الشجرية ١ : ١٩٤ ( عدي بن رملاء الغساني ) . شرح أشعار

الهذليين ٢ : ٧٠٥ ( أبو ضب الهذلي ) ٣٠ : ١١٥٥ ( ساعدة بن جؤيئة ) .

المفضليات : ٣٨٦ ( عبد قيس بن خفاف ) .

(١٠٩٧)- مالك بن نويرة : ٨١ .

شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨١٩ ( عمرو بن جنادة ) .

(١٠٩٨)- عمرو بن معديكرب : ٨٦ .

الحماسة الشجرية ١ : ٣٦ ( عمرو بن معديكرب ) ( القصصام ) .

(١٠٩٩)- عمرو بن معديكرب : ٣٦ .

حماسة البحتري : ٧٠ ( عمرو بن معديكرب ) . الحماسة البصرية ١ : ٥٨ =

- ( سويد بن كراع ) ( القمصامة ) المخصص ٦ : ١٩ ( عمرو بن معديكرب ) =
- ( القمصامة ) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٣ ( عمرو بن معديكرب )
- ( القمصامة ) ، ٢١٣ ( ابن يامين ) .
- (١١٠٠)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٧٩ ( المعتز بن حيوة الطفري ) ( القميم ) .
- (١١٠١)- بشر بن أبي خازم : ١٣٤ ، حاتم الطائي : ١٤٨ .
- الاصمعيات : ١٧٥ ( عمرو بن معديكرب ) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٧٠ ( قيس ابن زهير العبسي ) .
- (١١٠٢)- الاعشى : ٢٠٥ ، امروء القيس : ٤١٦ ، بشر بن أبي خازم : ٢٢ ، حاتم الطائي ١٤٨ ، حسان بن ثابت : ٨٢ ، ١٠٩ ( القوارم ) ، عبيد بن الابرس : ٧٤
- ( القوارم ) ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، لبيد بن ربيعة : ٢٩٦ ( القوارم ) ،
- المتلمس الضبعي : ٢٤٩ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٢٤ ( سويد بن صامت الانصاري ) ٩٠٠ ( سلمة بن
- الخرشب ) ( القوارم ) ٢٠ : ٢٨٦ ( لقيط بن وداعة الحنفي ) ( القوارم ) ،
- ٢٨٦ ( بشير بن عبد الرحمن الانصاري ) ( القوارم ) . حماسة البحتري :
- ٢٤٢ ( أوس بن حجر ) ( القوارم ) ٢٤٣ ، ( المختل السعدي ) ( القوارم ) .
- الحماسة البصرية ١ : ١١ ( لقيط بن وداعة الحنفي ) ( القوارم ) ١١
- ( بشر بن عبد الرحمن الانصاري ) ( القوارم ) ١٢ ( سويد بن صامت ) .
- حماسة أبي تمام ١ : ٤٧٠ ( قيس بن زهير العبسي ) ٣٠ : ١٤٦٤ ( يزيد بن
- قنافة ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٥٥ ( العاصي
- ابن وائل السهمي ) ( القوارم ) ١٦٥ ، ( كعب بن مالك ) . شرح أشعار
- الهذليين ٢ : ٥٥٠ ( حذيفة بن أنس ) . المخصص ٦ : ٢٠ ( كعب بن زهير ) .
- الوحشيات : ٢٥٤ ( مالك بن حريم الهمداني ) ( القوارم ) .
- (١١٠٣)- كعب بن زهير : ٢٦ .
- (١١٠٤)- الحماسة الشجرية ١ : ١٩٢ ( الزبير بن عبد المطلب ) .

(١١٠٥)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (= المتنخل الهذلي ) شرح أشعار الهذليين

٣ : ١٢٧٣ ( المتنخل الهذلي ) .

(١١٠٦)- المفضليات : ٢٩٨ ( يزيد بن الخداق الشني ) .

(١١٠٧)- حماسة البحتري : ٢٨٥ ( عبد الحارث بن ضرار ) .

(١١٠٨)- الوحشيات : ٣١ ( ابن برّاقة الهمداني ) .

(١١٠٩)- المفضليات : ٢٢٨ ( المرقش الأكبر ) .

(١١١٠)- حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٤٨ ( زينب بنت الطثرية ) .

(١١١١)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٣٥ ( رجل ) .

(١١١٢)- الحماسة الشجرية ١ : ١٦٦ ( رجل ) .

(١١١٣)- الخنساء : ٤٠ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٧٤ ( مهلهل بن ربيعة ) ( العتيق ) .

(١١١٤)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٢ ( أبو قلابة الهذلي ) .

(١١١٥)- سحيم : ٦٣ .

حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٤٩ ( رجل ) .

(١١١٦)- أبو الاسود الدؤلي : ٧٦ ، امروء القيس : ٢٣٧ ، ٢٦٤ ، ٣٩٤ ، أمية بن أبي

الصلت : ٣٥ ( طه بيهوت ) ، تميم بن مقبل : ٣٦٠ ، حاتم الطائي : ٢٣١ ،

٢٤١ ، ٢٨٣ ، ٢٩٧ ، حسان بن ثابت : ٤١٧ ، ٤٣٥ ، ٤٤٦ ، الخنساء : ١٥٨ ،

سلامة بن جندل : ١٩٢ ، طرفه بن العبد : ٤٢ ، ٤٤ ، ١٩٠ ( العضب ) ، عامر

ابن الطفيل : ٤٩ ، ٩٦ ، ١١٣ ، ١٢٦ ، عدي بن زيد العبادي : ١٨٣ ، عمرو

ابن معديكرب : ٣٦ ، ١٨١ ، منترة بن شداد : ٢٦٥ ، القتال الكلابي : ٥٥ ،

قيس بن الخطيم : ١١٧ ، أبوقيس بن الاسلت : ٩٢ ، كعب بن مالك : ١٨٣ ، ١٩١ ،

لبيد بن ربيعة : ١٩٨ ( العضب ) ، ٢٩٤ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٤ ( سويد بن صامت الانصاري ) ، ٢٠ .

١٧٩ ( سويد بن أبي كاهل ) ( العضب ) ، ١٩٤ ( الحريش ) ، ٢١٦ .

- ( عبد الحارث بن ضرار ) ، ٢٠٠ ( مزرد بن ضرار ) ، ٢٥٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- الاصمعيات : ٥٢ ( أسماء بن خارجة ) ، ١١٠ ( دريد بن القمّة ) ، ١٣٩
- ( جل بن نغلة ) ، ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) . الانوار ومحاسن الاشعسار
- ١ : ٣١ ( امروء القيس ) ، ٤٧٠ ( بسطام بن قيس الشيباني ) ، ٤٧٠ ( عمرو بسن
- معديكرب ) ، ٦٢ ( أبو كبير الهذلي ) ، ٧٣ ( عبد قيس بن خفاف ) ، //
- // ٧٧ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) ، ١١٤ ( ربيعة بن مكرم ) ،
- ٢٦٥ ( سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٣
- ( عنتر بن شداد ) ، ٥٨٨ ( دريد بن القمّة ) ، ٦٨٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- حماسة البحتري : ٧٠ ( عمرو بن معديكرب ) . الحماسة البصرية ١ : ٥ ( الاخضر
- ابن شريق بن شهاب ) ، ٣٨ ( عبد الرحمن بن خفاف البرجمي ) ، ١١٩ ( العباس
- ابن مرداس ) . حماسة أبي تمام ١ : ٦٠ ( بلعاء بن قيس الكناني ) ، ١٤٢
- ( الحريش بن هلال القريعي ) ( العصب ) ، ٢ : ٥١٢ ( شماس بن أسود ) ، ٥٦٩
- ( حسيل بن سجيح ) ، ٧٤٦ ( عبد القيس بن خفاف ) ، //
- // ٣ : ١٥٣٠ ( رجل ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٥ ( عمرو بن معديكرب ) ، ١٣٦ ( العباس
- ابن مرداس ) ، ١٧٤٠ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) . شرح أشعار الهذليين
- ١ : ٣٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢٧٢ ( أبو المثلث ) ، ٤٦٥ ( مالك بن
- خالد الخناعي ) ، ٣٠ : ١٠٧٨ ( أبو كبير الهذلي ) ، ١١٧١ ( ساعدة بن جؤمة ) .
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ و ٢١٧ ( طرفة بن العبد ) .
- المخمص ٦ : ٢١ ( رجل ) ، ٤٣٠ ( أبو كبير الهذلي ) . المفغليات : ٣٨٦ ( عبد
- قيس بن خفاف ) ، ٤٢٩ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . نهاية الارب ٦ : //
- // ٢١٢ ( امروء القيس ) ، ٢٤١٠ ( حسيل بن سجيح الضبي ) .
- ( ١١١٧ ) - المخمص ٦ : ١٦ ( رجل ) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٤ ( رجل ) .
- ( ١١١٨ ) - علقمة الفحل : ٤٤ .
- المفغليات : ٣٩٤ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) .



- (١١١٩)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ ( امرؤ القيس ) .
- (١١٢٠)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، حسان بن ثابت : ٥٨ ، أبو زبيد الطائي : ٤٥ .
- (١١٢١)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ ( أبو كبير الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين
- ٣ : ١٠٧٨ ( أبو كبير الهذلي ) . المخصص ٦ : ٤٣ ( أبو كبير الهذلي ) .
- (١١٢٢)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٩٣ ( بشر بن سوار بن شلوة ) .
- (١١٢٣)- ملقمة الفحل : ١٢٢ ( الفارسي ) .
- (١١٢٤)- حاتم الطائي : ٢٦٠ ( الفرد ) ، الناطقة الذهبية : ١٧ ( طه مصر ) ( الفرد ) .
- شرح القصائد العشر : ٣٩٨ ( الناطقة الذهبية ) ( الفرد ) .
- (١١٢٥)- منترة بن شداد : ٢٣٤ .
- نهاية الارب ٦ : ٢٠٤ ( منترة بن شداد ) ( لا قطار ) .
- (١١٢٦)- زهير بن أبي سلمى : ١٩٩ .
- (١١٢٧)- بشر بن أبي خازم : ١١٧ ، منترة بن شداد : ٢٩٤ ، لبيد بن ربيعة : ١١١ ،
- ٢٠٧ .
- الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٩
- ( قتادة بن مسلمة الحنفي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٧٠ ( بشر بن أبي
- خازم ) .
- (١١٢٨)- حميد بن ثور الهلالي : ٨٨ .
- (١١٢٩)- المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٤ .
- الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن فرار ) . المفغليات : ٩٩ ( مزرد بن
- فرار ) .
- (١١٣٠)- حماسة البحتري : ٢١٢ ( عمرة بنت حنتمة بن مالك الجعفي ) . شرح أشعار
- الهذليين ١ : ٣٩١ ( معقل بن خويلد ) ( القاضي ) .
- (١١٣١)- الوحشيات : ٧٤ ( يزيد بن ضبة ) .
- (١١٣٢)- حسان بن ثابت : ٤٣٠ ، عروة بن الورد : ٩٧ ، القتال الكلابي : ٧٠ ، الناطقة
- الذهبية : ٣٨ ( طه مصر ) .
- =

المختص ٦ : ٢٤ ( رجل ) .

(١١٣٣) - عدي بن زيد العبادي : ١٨٣ ، النمر بن تولب : ٥٣ .

الحماسة البصرية ٢ : ٣٤٧ ( النمر بن تولب ) . الوحشيات : ١٣ ( النمر

ابن تولب ) .

(١١٣٤) - أبو الاسود الدؤلي : ٦٧ ( القران ) .

(١١٣٥) - لبيد بن ربيعة : ٢٣ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٧٦ ( أبو خراش الهذلي ) .

(١١٣٦) - المختص ٦ : ٢٥ ( رجل ) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٥ ( رجل ) ( القسائي ) .

(١١٣٧) - أوس بن حجر : ١٠٥ ، تأبط شراً : ٧٨ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ، عامر بن

الطفيل : ١٠٢ ، منترة بن شداد : ٣٣٧ .

المفضليات : ٢٨٢ ( ثعلبة بن عمرو العبدي ) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ ( رجل )

(١١٣٨) - امرؤ القيس : ٤٠٠ ، تأبط شراً : ١٥٤ .

حماسة البحتري : ٦٧ ( تميم بن أسد الخزاعي ) . شرح أشعار الهذليين

٣ : ١٢٤٠ ( أبو خراش الهذلي ) .

(١١٣٩) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ ( رجل من بني مازن ) .

(١١٤٠) - الاشباه والنظائر ١ : ١٦٣ ( رجل ) ( القصب ) . الحماسة البصرية ٢ : ١١٨

( رجل ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٠٢ ( الاخزم السنبسي ) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٢٨٣ ( صخر الغي ) ( القصب ) ٣ : ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) ( القصب ) .

(١١٤١) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٩٨ ( محمد بن كعب الغنوي ) . الحماسة البصرية

١ : ٢٣٤ ( كعب بن سعد بن عقبة الغنوي ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٣٩

( خالد بن زهير بن المحرث ) .

(١١٤٢) - حسان بن ثابت : ٣٠٣ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ ( أبو قيس بن الاسلت ) . الانوار ومحاسن الأشعار

١ : ٧٢ ( عوف بن الخرج ) ، ٧٨ ( حسان بن ثابت ) . جمهرة أشعار العرب =

٢ : ٦٥٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ ( أبو قيس

ابن الاسلت ) . المفضليات : ٢٨٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .

(١١٤٣) - أوس بن حجر : ٤٥ ( القلع ) .

المفضليات : ٣١٩ ( عامر المحارب ) ( القلع ) .

(١١٤٤) - لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

(١١٤٥) - زهير بن أبي سلمى : ١٩٩ ( القواضب ) ، عبد الله بن رواحة : ٨٦ ( القواضب ) ،

كعب بن مالك : ٢٣٥ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٤ ( النعمان بن زرة ) . حماسة البحتري : ٥٣

( أوس بن حجر ) ( القواضب ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٠ ( عمرو بن العاص ) ،

٢٥٧ ( عبيد الله بن الحر الجعفي ) ( القواضب ) .

شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٩ ( مالك بن خالد الخنماني ) ( القواضب ) .

المفضليات : ٥٩ ( بشامة بن الغدير ) ( القواضب ) .

(١١٤٦) - الاشباه والنظائر ١ : ١٨٨ ( بشامة بن عمرو بن هلال ) .

(١١٤٧) - كعب بن زهير : ٢٣٢ ( القواطع ) .

الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ ( عبد الله بن الحارث ) ( القواطع ) . الانوار

ومحاسن الاشعار ١ : ١٧٣ ( الاخنس بن شهاب ) ( القواطع ) . حماسة البحتري :

٦٠ ( العباس بن عبد المطلب ) . الحماسة البصرية ١ : ٣٢٠ ( أبو الطفيل

عامر بن واثلة الليثي ) ( القواطع ) ٥٢٠ ( العباس بن عبد المطلب ) .

حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥ ( هبان بن عتبة بن العتيار ) . الحماسة الشجرية

١ : ٦٥ ( العباس بن عبد المطلب ) ١١٠٠ ( سويد بن كراع العكلي ) ( القواطع ) ،

١٦٤ ( كعب بن مالك ) . الوحيات : ٦٧ ( عامر بن ملقمة ) .

(١١٤٨) - أبو ذؤاد اليبادي : ٣٢٤ .

(١١٤٩) - الحماسة البصرية ١ : ٧٧ ( زيد الخيل بن مهلهل الطائي ) .

(١١٥٠) - الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٧ ( جوية بن عطية السعدي ) .

(١١٥١) - عدي بن زيد العبادي : ٦٦ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٠ ( خلف بن ندبة ) . الحماسة البصرية ١ : ٦٨

• ( رجل )

(١١٥٢) - منترة بن شداد : ٢٥٥ .

(١١٥٣) - قيس بن الخطيم : ١١٧ ، كعب بن مالك : ٢٣٧ .

شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٢ ( حرب ، أبو حبيب ) ٢٠ : ٦٥٨ ( ربيعة بن

الكودن ) ( اللين ) ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) ٨٧٧ ( أبو عمارة بن

أبي طرفة ) ٣ : ١١٦٠ و ١١٧٩ ( ساعدة بن جوءية ) ١٢٥٩ ( المتنخل

الهذلي ) . المخصص ٦ : ٦٣ ( ساعدة بن جوءية ) .

(١١٥٤) - امرؤ القيس : ٢٤٢ ( المأثور ) ، حسان بن ثابت : ٤٧٩ ، الشنفرى الأزدي :

٣٨ ، عروة بن الورد : ٩٧ ( المأثور ) ، عمرو بن أحمز الباهلي : ١٨٢

( المأثور ) ، لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ ، النابغة الجعدي : ١٦٢ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٥ ( الشنفرى الأزدي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣١٨

( عمرو بن عامر الانصاري ) ( المأثور ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨٨

( معقل بن خويلد ) ( المأثور ) . المخصص ٦ : ١٨ ( رجل ) .

(١١٥٥) - تأبط شراً : ١٦٦ ، الحطيئة : ٩ ، الشنفرى الأزدي : ٣٦ ، عمرو بن أحمز

الباهلي : ١٠٥ ، قيس بن الخطيم : ١١٧ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٠ ،

لبيد بن ربيعة : ١٩٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١١٤ ( الشنفرى الأزدي ) . الانوار ومحاسن الاشعار :

٤٠ ( عبيد الله بن مسعود ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٤٩

( عمرو بن أحمز ) . الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة ) ،

٢٣٤ ( كعب بن سعد بن عقبة الغنوي ) ، ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن ضرار

الذبياني ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٨٣٤ ( تأبط شراً ) . المخصص ٦ : ٨٨

( رجل ) . المفضليات : ٩٩ ( مزرد بن ضرار الذبياني ) ٤٠٣ ( علقمة بن

عبدة بن النعمان بن قيس ) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٧ ( رجل ) .

- (١١٥٦)- حماسة البحتري : ٤ ( منظور بن الربيع العامري ) ( الماضيات المضارب ) .
- (١١٥٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٥٤ ( عمرو بن كلثوم ) ( المباتير ) . حماسة البحتري : ٣٤٣ ( نشبة بن عمرو العبدي ) .
- (١١٥٨)- عمرو بن معديكرب : ١٠٦ ، كعب بن مالك : ٢٠٢ ( المبتتر ) .
- (١١٥٩)- طرفة بن العبد : ١١٢
- (١١٦٠)- نهاية الارب ٦ : ٢٤٧ ( رجل ) .
- (١١٦١)- الاصمعيات : ١٢٨ ( طريف العنبري ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٩٨ ( طريف ابن عمرو بن تميم العنبري ) . المخصص ٦ : ٧٠ ( طريف العنبري ) .
- (١١٦٢)- حماسة أبي تمام ١ : ٢٠٠ ( رجل من بني عقيل ) .
- (١١٦٣)- الحماسة البصرية : ١ : ٦٠ ( الربيع بن زياد العبسي ) ( غير محدثة ) .
- (١١٦٤)- الشنفرى الازدي : ٣٨ .
- (١١٦٥)- الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ ( سحيم بن وثيل الرياحي ) .
- (١١٦٦)- حماسة أبي تمام ٢ : ٥١٢ ( شماس بن أسود ) . المخصص ٦ : ٢٤ ( رجل ) ( المجرب ) .
- (١١٦٧)- طرفة بن العبد : ٤٤ .
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٧ ( طرفة بن العبد ) .
- (١١٦٨)- الاشباه والنظائر ١ : ٩٤ ( أمراي من بني شيبان )
- (١١٦٩)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٤٧ ( البريق بن عياض الخناعي ) .
- (١١٧٠)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ ( الربيع بن زياد العبسي ) ( غير محدثة ) .
- (١١٧١)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (١١٧٢)- سلامة بن جندل : ٢١٩ .
- (١١٧٣)- حاتم الطائي : ٢٤١ ، علقمة الفحل : ٤٤ ، منترة بن شداد : ٢١٣ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧ ( منترة بن شداد ) ، ٤٥٨ ( منترة بن شداد )
- ( المخدم ) ، ٤٦٣ ( منترة بن شداد ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٨٧ ( رجل من مجل ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٥١ ( منترة بن شداد ) .

المفغليات : ٣٩٤ ( ملقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) . الوحشيات : ٤٠  
 ( الاخرم السنبسي ) .

(١١٧٤) - أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٠ .

شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ ( ساعدة بن جوءية ) .

(١١٧٥) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٨ ( غنم بن مالك ) .

(١١٧٦) - عمرو بن كلثوم : ١٦ .

(١١٧٧) - تميم بن مقبل : ٦٩ ، حسان بن ثابت : ٢٤٧ .

(١١٧٨) - عمرو القيس : ٢٩٠ .

(١١٧٩) - عبيد بن الابرص : ٣٨ ( ليس بمذروب ) .

شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٠٧ ( أبو خراش الهذلي ) .

(١١٨٠) - تميم بن مقبل : ١٣٩ ( المذكر ) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٦ ( سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح ) (المذكر) .

(١١٨١) - الطفيل الغنوي : ٩٤ .

(١١٨٢) - حاتم الطائي : ٢٦٣ .

(١١٨٣) - عنتر بن شداد : ٢٩٤ .

حفاصة أبي تمام ١ : ٤١٨ ( عنتر بن شداد ) .

(١١٨٤) - أبو الاسود الدؤلي : ٥٩ ، تأبط شراً : ١٢٥ ، الشنفرى الأزدي : ٣٦ ،

عبيد بن الابرص : ١٢٥ ( المرهف ) .

الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ ( رجل ) .

(١١٨٥) - أمية بن أبي العلت : ٦٦ ( طه بيروت ) ، بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، حسان

ابن ثابت : ٨٢ ، ١٠٩ (المرهفات ) ، ٢٣٣ (المرهفات ) ، ٤٨٣ (المرهفات) ،

عامر بن الطفيل : ٥٠ ، كعب بن زهير : ٣٠ (المرهفات ) ، ٢١٢ ، كعب بن

مالك : ٢٣٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٤ ( سويد بن صامت الانصاري ) ،

- ٢ : ١٤٥ ( الربيع بن زياد العبسي ) ٢٨٤٠  
(الاحسن بن شريق التغلبي) ١٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٤ ( النعمان  
ابن زرعة ) . الحماسة البهرية ١ : ١٢ ( سويد بن الصامت ) ٦٠٠ ( الربيع  
ابن زياد العبسي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥ ( أبان بن عبدة بن العتيار) .  
الحماسة الشجرية ١ :  
١٦٥ ( كعب بن مالك الخزرجي ) .  
(١١٨٦) - حسان بن ثابت : ٢٤٧ .  
الاشباه والنظائر ١ : ٤ ( مهلهل بن ربيعة) . حماسة أبي تمام ١ : ١٩٩ (رجل  
من بني عقيل ) .  
(١١٨٧) - حاتم الطائي : ١٦٨ .  
(١١٨٨) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) .  
(١١٨٩) - كعب بن زهير : ٢٣ .  
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٩٩ ( كعب بن زهير) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٥١  
( كعب بن زهير ) . المفضليات : ١٤٠ ( عبدة بن الطبيب ) .  
(١١٩٠) - حماسة البحتري : ٢٨٥ ( عبد الحارث بن ضرار ) .  
(١١٩١) - امرؤ القيس : ٢٥٨ .  
(١١٩٢) - الخنساء : ١٢٩ ، النابغة الذبياني : ٢١٠ ( ط. مصر ) .  
(١١٩٣) - امرؤ القيس : ٣٣ ( المشرفي ) ، أوس بن حجر : ١٢٤ ( المشرفي ) ، تميم بن  
مقبل : ١٣٩ ( المشرفي ) ، حاتم الطائي : ٢٤٨ ( المشرفي ) ، حسان بن ثابت :  
١٨٥ ( المشرفي ) ، الحطيثة : ٣٨ ، أبو دؤاد الأيبادي : ٣٢٣ ( المشرفي ) ،  
سلامة بن جندل : ١١١ ( المشرفي ) ، ١٧٠ ( المشرفي ) ، الطفيل الغنوي : ٧٩  
( المشرفي ) ، عبيد بن الأبرص : ١٤٢ ( المشرفي ) . عمرو بن أحمر الباهلي :  
١٢٢ ( المشرفي ) ، عمرو بن قميصة : ٦٣ ، منترة بن شداد : ٢٤٨ ( المشرفي ) ،  
٢٥٧ ( المشرفي ) ، ٢٦٨ ( المشرفي ) ، كعب بن زهير : ٢٧ ( المشرفي ) ، كعب بن مالك : ١٩٦  
( المشرفي ) ، مالك بن نويرة : ٨٠ ( المشرفي ) .

- الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ ( أعرابي من بني تغلب ) ٢٠ : ١٩٧ ( أوس بن حجر )  
 ( المشرفي ) . الاصمعيات : ٥٦ ( سهم بن حنظلة الغنوي ) ( المشرفي ) ٨٩٠ ( أمش  
 باهلة ) ( المشرفي ) ١٣٤٠ ( سلامة بن جندل ) ( المشرفي ) . الانوار ومحاسن  
 الاشعار ١ : ٤٦ ( العبدقي ) ٤٨٠ ( سلامة بن جندل ) ( المشرفي ) ٧٣٠ ( راشد  
 ابن شهاب اليشكري ) ٧٧٠ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) ١٨٠٠ ( النعمان  
 ابن زمة ) ( المشرفي ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧١٣ ( أمش باهلة )  
 ( المشرفي ) . حماسة البحري : ٢ ( عمرو بن معديكرب ) ( المشرفي ) ٣٢  
 ( حلحلة بن قيس الفزاري ) ( المشرفي ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ ( حبيب  
 ابن عمرو بن عمير الثقفي ) ٣٥٥ ( كعب بن زهير ) ( المشرفي ) . شبرج  
 اشعار الهذليين ١ : ١٤٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( المشرفي ) ١٦٣ ( أبو ذؤيب  
 الهذلي ) ( المشرفي ) ٤٢٩٠ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ٢٠ : ٥٦٨ ( عمرو  
 ذو الكلب بن العجلان ) ٨١٦ ( عمرو بن هميل اللحاني ) ( المشرفي ) .  
 المخصص ٦ : ٢١ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ٢٢  
 ( راشد بن شهاب اليشكري ) . المفطيات : ٦٥ ( الحصين بن الحمام المرقى )  
 ( المشرفي ) ١٢٢ ( سلامة بن جندل ) ( المشرفي ) ٣٠٨ ( راشد بن شهاب  
 اليشكري ) .  
 (١١٩٤) - أمية بن أبي العطت : ٢٧ ( طه بيروت ) ( المشرفيات ) ٣٨٠ ( طه دمشق )  
 ( المشرفيات ) ، تميم بن مقبل : ١٧ ( المشرفيات ) .  
 (١١٩٥) - تميم بن مقبل : ٧ ( المشرفية ) ٥٨٠ ( المشرفية ) ٣٣١ ( المشرفية ) ، الخنساء :  
 ١٢٦ ( المشرفية ) ، زهير بن أبي سلمى : ١٠٦ ( المشرفية ) ، الطفيل الغنوي :  
 ٣٢ ( المشرفية ) ، عبید بن الأبرص : ٩٥ ( المشرفية ) ، عدي بن زيد العبادي :  
 ٣٧ ( المشرفية ) ، عنتر بن شداد : ٢٣٠ ( المشرفية ) ، قيس بن الخطيم : ٨١  
 ( المشرفية ) .  
 الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ ( أعرابي قديم ) ( المشرفية ) . الاصمعيات : ١٧٥ =



- ( عمرو بن معديكرب ) ( المشرفيّة ) ٢١٧٠ ( عوف بن الاحوص ) ( المشرفيّة ) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٦٢ ( ابن مقبل ) ( المشرفيّة ) . حماسة ابي تمام
- ١ : ٣٩٥ ( بشامة بن الغدير ) ( المشرفيّة ) . الحماسة الشجرية ١ : ٨٣
- ( موسى بن جابر الحنفّي ) ( المشرفيّة ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٩٩٦ ( أبو شهاب المازني ) ( المشرفيّة ) ، ٧٠٤ ( أبو ضبّ الهذلي ) ( المشرفيّة ) .
- المفغليات ٢٧٧ ( بشر بن عمرو بن مرثد ) ( المشرفيّة ) ، ٣١٥ ( الحارث ابن ظالم ) ( المشرفيّة ) ، ٣٦٥ ( عوف بن الاحوص ) ( المشرفيّة ) . الوحيات ١١٥ ( طليحة بن خويلد الأسدي ) ( المشرفيّة ) ، ١٢٢٠ ( عمرو بن الأسـلع ) ( المشرفيّة ) ، ٢٦٧٠ ( مطر بن أشيم ) ( المشرفيّة ) .
- (١١٩٦) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٥ ( أبو دؤاد الياضي ) ( المشطب ) .
- (١١٩٧) - الحماسة الشجرية ١ : ٨٢ ( رجل ) .
- (١١٩٨) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ ( أبو المثلّم ) ، ٤٢٩٠ ( أبو العيال بن أبي فخير ) .
- المخصص ٦ : ٢١ ( أبو العيال بن أبي فخير ) .
- (١١٩٩) - كعب بن مالك ٢ : ٢٠٤ .
- (١٢٠٠) - الاعشى ١٩٩ .
- (١٢٠١) - معن بن أوس ٦٣ .
- الحماسة الشجرية ١ : ١٠٠ ( التّباح بن مالك البجليّ ) .
- (١٢٠٢) - حماسة البحتري ٥٨ ( ابن زيابة التيميّ ) .
- (١٢٠٣) - امروء القيس ٤١٦ .
- (١٢٠٤) - حسان بن ثابت ٣٧٢ .
- (١٢٠٥) - المخصص ٦ : ٢٤ ( رجل ) .
- (١٢٠٦) - أبو الاسود الدؤلي ٧٦ ، تأبط شراً ١٧٤ ، الخنساء ١٥٨ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٧٥ ( مان بن جوشن العامريّ ) ، ٣٠٠٠ ( مزرد بن فرار ) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٥ ( رجل ) ، ١٨٥٠ ( النّعمان بن زرقعة ) ، ١٩٣ ( بشر بن سوار بن شلوة ) ، ٢١١ ( حنّش بن مالك التغلبي ) . حماسة =

- = أبي تمام ٢ : ٧٦٣ ( رجل ) . الحماسة الشجرية ١ : ٤٨ ( المرار بن سلفة العجلي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨١ ( رجل من الخزاميين ) ( المصقول ) ، ٣٨٨ ( معقل بن خويلد ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٧ ( رجل ) .
- (١٢٠٧) - حماسة البحتري : ٢١٣ ( أبي بن ظفر المحاربي ) .
- (١٢٠٨) - أوس بن حجر : ١٢٤ ( المصمم ) ، الطفيل الغنوي : ٧٩ ( المصمم ) ، القتال الكلابي : ٨٩ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٧ ( أوس بن حجر ) ( المصمم ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٠٧ ( عبيد الله بن الحر الجعفي ) . المفطليات : ٦٥ ( الحصين بن الحمام المرقى ) ( المصمم ) .
- (١٢٠٩) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٣ ( أبو العيال بن أبي غشير ) .
- (١٢١٠) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣ ( مليح بن الحكم ) .
- (١٢١١) - حماسة البحتري : ٥٨ ( ابن زيابة التيمي ) .
- (١٢١٢) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٥٨ ( ربعة بن الكودن ) ( المطبق ) .
- (١٢١٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٤٦ ( البريق بن عياض الخناعمي ) .
- (١٢١٤) - حاتم الطائي : ١٦٨ .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) : ٣٠ : ١٢٦١ ( المتنخل الهذلي ) ( المعطرد ) .
- (١٢١٥) - حاتم الطائي : ٢٦٣ ، عدي بن زيد العبادي : ٦٦ .
- المفطليات : ٤٠٧ ( بشامة بن الغدير ) .
- (١٢١٦) - كعب بن زهير : ١١٦ .
- (١٢١٧) - طرفة بن العبد : ٤٣ ( ليس بمعقد ) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٩٥ ( طرفة بن العبد ) ( ليس بمعقد ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٤ ( طرفة بن العبد ) ( ليس بمعقد ) .
- (١٢١٨) - نهاية الأرب ٦ : ٢٠٥ ( الكميت ) ( المملوب ) .

- (١٢١٩) - أبو زبيد الطائي : ٧٤ .
- (١٢٢٠) - حسان بن ثابت : ٤٣٠ .
- حماسة البحتري : ٢٠٥ ( عبد الرحمن بن حسان الانصاري ) ( ٢١٢٠ ) عمرة
- بنت حنتمة بن مالك الجعفي .
- (١٢٢١) - القتال الكلابي : ٤١ .
- (١٢٢٢) - الاصمعيات : ١٣٩ ( جل بن نفلة ) .
- (١٢٢٣) - الطفيل الغنوي : ٦٢ .
- الاصمعيات : ١٣٩ ( جل بن نفلة ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ ( أبو
- كبير الهذلي ) ( غير مفلل ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٨ ( أبو كبير
- الهذلي ) ( غير مفلل ) . المخصص ٦ : ٤٣ ( أبو كبير الهذلي ) ( غير مفلل ) .
- (١٢٢٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٣ ( المتنخل الهذلي ) .
- (١٢٢٥) - عبيد بن الأبرص : ٩٥ .
- (١٢٢٦) - الاصمعيات : ٢٢٨ ( عبد الله بن عنمة الضبي ) . حماسة البحتري : ٢٦ و ٢٤٣
- ( عبد الله بن عنمة الضبي ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٨٥ ( عبد الله بن
- عنمة ) . المفطليات : ٣٨٢ ( عبد الله بن عنمة الضبي ) .
- (١٢٢٧) - عنتر بن شداد : ٢٥٨ .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٤ ( أبو كبير الهذلي ) ( المقفل ) ، ١٢٥٩
- ( المتنخل الهذلي ) ( ١٢٦١ ) ( المتنخل الهذلي ) ( المقفل ) .
- (١٢٢٨) - متمم بن نويرة : ٨٦ .
- (١٢٢٩) - نهاية الأرب ٦ : ٢٠٨ ( رجل ) .
- (١٢٣٠) - الخنساء : ١٦٥ ( المقطع ) .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٠ ( ساعدة بن العجلان ) .
- (١٢٣١) - الشنفرى الأزدي : ٣٨ .
- (١٢٣٢) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٤٧ ( البريق بن عياض الخناعي ) ( المقفل ) .

- ٨١٦ ( عمرو بن هميل اللحياني ) ( المقلل ) ٣٠ : ١٠٧٥ ( أبو كبير الهذلي ) .
- المخصص ٦ : ١٧ ( أبو كبير الهذلي ) .
- (١٢٣٣) - الوحشيات : ٣١ ( ابن برّاقة الهمداني ) . وردت في أمالي القاضي ٢ : ١٢٢ ( ملازم ) .
- (١٢٣٤) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٣ ( أبو العيال بن أبي فشير ) .
- (١٢٣٥) - المزرد بن فرار اللفطاني : ٤٥ ( الملس ) .
- (١٢٣٦) - تميم بن مقبل : ١ .
- (١٢٣٧) - الاشياء والنظائر ٢ : ٢٩٥ ( وفاء بن زهير المازني ) . حماسة البحتري :
- ٢١٨ ( وفاء بن زهير المازني ) .
- (١٢٣٨) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٠٥ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٤٩ ( عمرو بن أحمر ) .
- (١٢٣٩) - الناطقة الذهباني : ٦٦ ( ط . مصر ) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥ ( رجل ) .
- (١٢٤٠) - بشر بن أبي خازم : ٩ ( المهذب ) .
- (١٢٤١) - امروء القيس : ٢٦٤ ، بشر بن أبي خازم : ١٣٤ ، تأبط شرا : ٩٦ ، ١٥٤ ،
- تميم بن مقبل : ٦٧ ( المهذب ) ، حاتم الطائي : ٢٣١ ، حسان بن ثابت : ٢٦ ،
- ٣٠٦ ( المهذب ) ، ٤١٧ ، الخنساء : ٦٥ ( المهذب ) ، ١٥٨ ، زهير بن أبي
- سلمى : ٢٧٨ ، الشماخ بن فرار : ٤٣٦ ( المهذب ) ، الشنفرى الأزدي : ٣٨ ،
- طرفة بن العبد : ٤٠ ( المهذب ) ، ٤٢ ، عبيد بن الأبرص : ٧٥ ( المهذب ) ،
- مروة بن الورد : ٨١ ، عمرو بن شاس : ٣٨ ، ٦٨ ، ٥٨ ، ( المهذب ) ، عمرو بن
- معديكرب : ١٠٦ ، ١٦٤ ، ١٨١ ، منترة بن شداد : ٢١٣ ، ٣٠١ ، ٣٣٧ ، أبو
- قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، كعب بن زهير : ٢٣ ، كعب بن مالك : ١٩١ ، ١٩٦ ،
- ( المهذب ) ، ١٩٩ ، ٢٣٧ ، ٢٤٥ ، لبيد بن ربيعة : ٢٣ ، المتلمس الضبعي :
- ١٤٤ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) ١٧٦ ( أبو خراش  
 الهذلي ) ٢٠ : ١٥٦ ( رجل من بني مازن ) ١٦٦ ( تأبط  
 شراً ) ٠ الاصمعيات : ٥٢ ( أسماء بن خارجة ) ١١٠٠ ( دريد بن القمعة ) ١٣٩  
 ( جل بن نفلة ) ٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١ :  
 ٧٢ ( عوف بن الخرع ) ٧٢ ( زهير بن أبي سلمى ) ٢٣٨ ( أبو  
 دواد الرؤاسي ) ٠ جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧ ( عنتره بن شداد ) ٤٩٦  
 ( عدي بن زيد ) ( المهتد ) ٥٨٨ ( دريد بن القمعة ) ٦١٨ ( حسان بن ثابت )  
 حماسة البحتري : ٤٥ ( علي بن أبي طالب ) ٤٧ ( حريث بن الزبرقان  
 العبدي ) ٦٧ ( تميم بن أسد الخزامي ) ٣٩٣ ( عدي بن زيد العبدي )  
 ( المهتد ) ٠ حماسة أبي تمام ٣ : ١٥٣٠ ( رجل ) ٤٠ ( المثلث بن  
 رياح ) ٠ الحماسة الشجرية ١ : ٢٥ و ٢٨ ( عمرو بن معديكرب ) ٩٦  
 ( سحيم بن وشيل الرياحي ) ١٣٦ ( العباس بن مرداس ) ٠ شرح أشعار  
 الهذليين ٢ : ٧٩٧ ( سلمى بن المقعد القرني ) ٢٠ : ١١٧١ ( ساعدة بن  
 جوءية ) ٠ ١٢١٠ و ١٢٤٠ ( أبو خراش الهذلي ) ٠ شرح القصائد السبع  
 الطوال الجاهليات : ٢٠٩ ( طرفة بن العبد ) ( المهتد ) ٢١٣ ( طرفة بن  
 العبد ) ٣٥١ ( عنتره بن شداد ) ٠ المخصص ٦ : ١٦ ( رجل ) ٠  
 المفضليات : ٢٨٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) ٣١٧ ( الحصين بن الحمام  
 المرقى ) ٠ نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ ( الازهرقي ) ٢١٧ ( كعب بن زهير ) ٢٤٤  
 ( محمد بن عبد الله السلامي ) ٠ الوحشيات : ٨٢ ( توبة بن مفرس السعدي )  
 ( المهتد ) ٠

(١٢٤٢) - عمرو بن معديكرب : ٧٦ ٠

(١٢٤٣) - الاعشى : ٣٤٧ ( المهتد ) ، أمية بن أبي العلت : ٢١ ( طه بيروت ) ( المهتد ) ،

٦٧ ( طه بيروت ) ( المهتد ) ، ٣٥٠ ( طه دمشق ) ( المهتد ) ، بشر بن أبي

خازم : ١٦٦ ( عنتره بن شداد : ٢٤٣ ٠

- == جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١٢ ( أمية بن أبي الملت ) ( المهتدة ) . الحماسة  
البصرية ١ : ٨٢ ( خدّاش بن زهير العامري ) ( المهتدة ) . حماسة أبي تمام  
 ١ : ٣٤٢ ( هلال بن رزين ) ( المهتدة ) . الحماسة الشجرية ١ : ١١٤ ( خدّاش  
 ابن زهير العامري ) ( المهتدة ) .
- (١٢٤٤) - أوس بن حجر : ١٠٥ .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٧ ( صخر الغيّ ) . المخصص ٦ : ١٨ ( صخر الغيّ ) .
- نهاية الأرب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ ( صخر الغيّ ) .
- (١٢٤٥) - الخنساء : ١٦٢ .
- (١٢٤٦) - الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٥ ( عطار بن قرآن ) .
- (١٢٤٧) - المفغليات : ٤٠٣ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) ( بالخيـر  
 موسم ) .
- (١٢٤٨) - امروء القيس : ٣٦٤ .
- (١٢٤٩) - حاتم الطائي : ١٩٨ .
- (١٢٥٠) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٠١ ( ساعدة بن عمرو ) ( الموصول ) .
- (١٢٥١) - حماسة البحتري : ٤٥ ( علي بن أبي طالب ) ( ليس بـنـاب ) .
- (١٢٥٢) - قيس بن الخطيم : ٤٣ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ ( قيس بن الخطيم ) .
- (١٢٥٣) - الوحشيات : ٦١ ( ابن زهير العبسي ) .
- (١٢٥٤) - المفغليات : ٩٩ ( مزّرد بن فرار الديباني ) ( لا ... ناكل ) .
- (١٢٥٥) - مبيد بن الأبرص : ١٢٥ ( السّاهل ) .
- (١٢٥٦) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٠٧ ( هاسل بن غزّية الجربي ) .
- (١٢٥٧) - لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (١٢٥٨) - أبو زبيد الطائي : ٤٦ .
- (١٢٥٩) - لبيد بن ربيعة : ٢٩٦ .

- (١٢٦٠)- المفغليات : ٩٩ ( مزرد بن ضرار الديباني ) .
- (١٢٦١)- أبو الاسود الطوسي : ٦٧ ( التوافذ ) .
- (١٢٦٢)- الاعشى : ٣٥١ ( التواهل ) ، عبيد بن الابرس : ١٤٢ .
- (١٢٦٣)- الاعشى : ٦١ ، ٢٢٥ (الهندواني) ، حسان بن ثابت : ١٤٧ ( الهندواني) ،
- الحطيئة : ٧٥ ( الهندواني) ، زهير بن أبي سلمى : ١٦٣ ( الهندواني) ،
- ٢٥١ ( الهندواني) ، عبيد بن الابرس : ٧٥ ( الهندواني) ، منترة بن شداد ،
- ٢٩٧ ( الهندواني) ، متمم بن نويرة : ٨٩ ( الهندواني) ، المثقب العبدى :
- ٢٧٩ ( الهندواني) ، النابغة الديباني : ١٩٦ ( طه مصر ) (الهندواني) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٠٣ ( عمرو بن براقه الهمداني ) (الهندواني) ، ٣٢٧
- ( وسنى ابنة عمرو القيسية ) ( الهندواني) . الاصمعيات : ٢١١ ( زبّان
- ابن سيار ) (الهندواني) . شرح القصائد العشر : ٣٩٠ ( الامشى ) . المخصص
- ٦ : ١٩ ( رجل ) ( الهندواني) . المفغليات : ٣٠٢ ( الممّزّق العبدى )
- ( الهندواني) ، ٣٥٣ ( زبّان بن سيار بن عمرو المرقّي ) (الهندواني) ،
- ٤٣٤ ( الممّزّق العبدى ) ( الهندواني) .
- (١٢٦٤)- زهير بن أبي سلمى : ١٢٠ ( الهندوانيات ) ، سلامة بن جندل : ١٨٢
- (الهندوانيات) ، عمرو بن أحمّر الباهلي : ١٠٥ ( الهندوانيات ) .
- الاصمعيات : ١٣٦ ( سلامة بن جندل ) ( الهندوانيات ) . جمهرة أشعار العرب
- ٢ : ٨٤٩ ( عمرو بن أحمّر ) ( الهندوانيات ) .
- (١٢٦٥)- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٠٢ ( الاخرم السنبسي ) .
- (١٢٦٦)- الاعشى : ٣١١ ( الهندي) ، أوس بن حجر : ٨٤ ، حميد بن ثور الهلالي : ١١٤ ،
- عمرو بن معديكرب : ١١٤ ( الهندي) ، كعب بن زهير : ٢٦ ( الهندي) ، المزرد
- ابن ضرار القطفاني : ٤٥ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٨
- ( مزرد بن ضرار ) ، ٢٩ ( أوس بن حجر ) .

- حماسة البحتري : ٤١١ ( عبيد بن ربيعة التميمي ) ( الهندي ) . الحماسة البهرية  
 ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن فرار ) . الحماسة الشجيرية  
 ١ : ١٦٩ ( رجل ) . المخصص ٦ : ١٨ ( رجل ) ( الهندي ) . المفضليات : ٩٩  
 ( مزرد بن فرار )  
 (١٢٦٧) - بشر بن أبي خازم : ١٢٢ ، حسان بن ثابت : ٤٦ ، عمرو بن شأس : ٤٧ ، ٥٨ ،  
 معن بن أوس : ٦٣  
 الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ ( الربيع بن زياد العبسي ) ، ١٩٥ ( الحريش )  
 ( الهندية ) . الحماسة البهرية ١ : ٦٠ ( الربيع بن زياد العبسي )  
 (١٢٦٨) - أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩  
 الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ ( عوف بن الخرق ) . جمهرة أشعار العرب  
 ٢ : ٦٥٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . المخصص ٦ : ٣٢ ( رجل ) . المفضليات :  
 ٢٨٥ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت )  
 (١٢٦٩) - الاصمعيات : ٤٧ ( فروة بن الورد )  
 (١٢٧٠) - حميد بن ثور الهلالي : ٣١  
 (١٢٧١) - تأبط شراً : ١٦٦ ( اليماني ) ، ١٧٤ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٦٢ ( اليماني ) ،  
 سلامة بن جندل : ٢١٩ ، الشنفرى الأزدي : ٢٨ ، طرفة بن العبد : ١١٩  
 ( اليماني ) ، الطفيل الغنوي : ٨١ ( اليماني ) ، طهمان بن عمرو : ٢٥ ، عمرو  
 ابن معديكرب : ١٨١ ، ١٨٩ ، عنتر بن شداد : ٢٩٥ ، كعب بن زهير : ١٢٥  
 ( اليماني ) ، كعب بن مالك : ٢١٥ ( اليماني ) ، النابغة الجعدي : ١٦١  
 ( اليماني )  
 الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ ( وذاك بن شميل المازني ) ، ٢ :  
 ١٤٥ ( عمرو بن معديكرب ) ، ١٦٥ ( أبو ذؤاد اليبادي ) ( اليماني ) . الانوار  
 ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ ( عمرو بن معديكرب ) . الحماسة البهرية ١ : ٥٢  
 ( العباس بن عبد المطلب ) . حماسة أبي تمام ١ : ١٢٩ ( وذاك بن شميل )



المازني ( ٢ : ٦٨٤ ) الارقط بن دعبل بن كلب العنبري ( ٨٣٣ ) تأبط  
 شراً ( ) اليماني . الحماسة الشجرية ١ : ٣٥ ( عمرو بن معديكسرب ) ،  
 ١٣٠ ( تميم بن مقبل ) . المخصص ٦ : ٢٦ ( رجل ) ( اليماني ) . الوحشيات  
 ٦٧ ( عامر بن ملقمة ) .

(١٢٧٢) - نهاية الارب ٦ : ٢٠٣ ( رجل ) .

(١٢٧٣) - عمرو بن شأس : ٨٥ .

(١٢٧٤) - امرؤ القيس : ٢٤٥ ، أوس بن حجر : ٨٥ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، الطفيل الغنوي : ٦٢ ،  
 ١٠٧ ، عدي بن زيد العبادي : ١٨٣ ، النابغة الجعدي : ١٢٨ ، النمر بن  
 تولب : ٥٣ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩  
 ( أوس بن حجر ) ٧٧ ، ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) . الحماسة البصرية  
 ٢ : ٣٤٧ ( النمر بن تولب ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥ ( أبان بن مبددة  
 ابن العتيار ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ ( حبيب بن عمرو بن عمير  
 الثقفي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٣٤٠  
 ( ساعدة بن العجلان ) ، ٢ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) ، ٣ : ١٠٨٦ ( أبو  
 كبير الهذلي ) ، ١١٦٠ و ١١٧٩ ( ساعدة بن جوفية ) . نهاية الارب ٦ :  
 ٢٠٧ ( خلف بن ندبة ) . الوحشيات : ١٣ ( النمر بن تولب ) .

(١٢٧٥) - عمرو بن شأس : ٩٩ .

(١٢٧٦) - النمر بن تولب : ٥٣ .

(١٢٧٧) - ملقمة الفحل : ١٠٤ .

شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٢ ( أبو قلابة الهذلي ) ، ٣ : ١٠٥٨ ( مليح بن  
 الحكم ) .

(١٢٧٨) - حسان بن ثابت ٣٢٣ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٦٣ ( رجل ) . حماسة أبي تمام ١ : ٢٧٧ ( رجل ) .

= شرح أشعار الهذليين ١ : ١٢٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . نهاية الأرب ٦ :

٢١١ ( رجل ) . الوحشيات : ٢٨٣ ( التمرقي ) .

(١٢٧٩)- المخصص ٦ : ٢٣ ( رجل ) .

(١٢٨٠)- تميم بن مقبل : ٢١٦ .

المخصص ٦ : ٢٤ ( ابن مقبل ) .

(١٢٨١)- أوس بن حجر : ١٠٥ .

(١٢٨٢)- عروة بن الورد : ١٢٧ .

(١٢٨٣)- أوس بن حجر : ٨٥ ، حاتم الطائي : ٢٢٧ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٦٢ ، طرفه

ابن العبد : ١١٩ ، طهمان بن عمرو : ٢٥ ، طليعة الطحل : ١٢٢ ، كعب بن

زهير : ١١٦ ، ١٢٥ ، لبيد بن ربيعة : ١١٥ ، ١٧١ .

الاشباه والنظائر ١ : ١١٩ ( رجل من لصوص العرب ) . حماسة البحري : ٤١١

( عبید بن ربيعة التميمي ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٥٨ ( حذيفة بن

أنس ) ٣ : ١٠٦٢ ( مليح بن الحكم ) . المخصص ٦ : ٢٨ ( رجل ) . الوحشيات :

٢٩٦ ( أبو النباش العقيلي ) .

(١٢٨٤)- أمية بن أبي الصلت : ٦٧ ( طه بيروت ) ، تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، زهير

ابن أبي سلمى : ٢٩٣ ، كعب بن مالك : ٢٧٦ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١٢ ( أمية بن أبي الصلت ) . شرح القصائد

السبع الطوال الجاهليات : ٤١٩ ( عمرو بن كلثوم ) . نهاية الأرب ٦ : ٢١٣

( ابن يامين ) .

(١٢٨٥)- طرفه بن العبد : ٤٢ .

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٤ ( طرفه بن العبد ) .

(١٢٨٦)- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٧ ( عامر بن الطفيل ) .

(١٢٨٧)- أبو الأسود الدؤلي : ٥٢ ، الأمشي : ٢٤٩ ، عمرو القيس : ٨٢ ، أوس بن حجر :

١٠٥ ، تأبط شراً : ١٢٠ ، الخنساء : ١٥٨ ، سلامة بن جندل : ٢١٨ ، الشماخ =

ابن فرار : ١٣٤ ، طهمان بن عمرو : ٥٠ ، عامر بن الطفيل : ٤٩ ، علقمة  
 الفحل : ٤٧ ، عمرو بن شأس : ٥٥ ، قيس بن الخطيم : ٦٣ ، ٩٢ ، أبو قيس  
 صيفي بن الاسلت : ٧٠ ، ٧٩ ، كعب بن مالك : ٢٧٦ ، المزرد بن فرار  
 الغطفاني : ٤٥ ، معن بن أوس : ٩٤ ، النابغة الذبياني : ١٩٦ ( ط . مصر ) .  
الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (أعرابي) : ٢٠ / ٢١٠ ( عمرو بن  
 وابصة ) . الاصمعيات : ١٩٨ ( قيس بن الخطيم ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٨  
 ( مزرد بن فرار الذبياني ) ، ٤٠ ( عبيد الله بن مسعود ) ،  
 ٦٢ ( أبو كبير الهذلي ) ، ٧٢ ( عوف بن الخرج ) ، ٧٤ ( عبد قيس بن خلف ) ،  
 ١٢٨ ( عباس بن مرداس ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ ( أبو قيس صيفي  
ابن الاسلت ) . حماسة البحتري : ٢٨ ( معن بن أوس المزني ) ١٣٠ ، ( مسعود  
ابن علفان البجلي ) ، ٢٠٥ ( عبد الرحمن بن حسان الانصاري ) ،  
٢٨٥ ( عبد الحارث بن فرار ) . الحماسة البصرية ١ :  
 ١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة ) ٢٠ : ٣٢٣ ( مزرد بن فرار الذبياني ) . حماسة  
أبي تمام ١ : ٩٧ ( تابط شراً ) ١١٧ ، ( المموأل بن عادي اليهودي ) ٢٠ :  
 ٦٩٤ ( بغثر بن لقيط الاسدي ) ، ٧١٠ ( سالم بن وابصة ) ٣٠ : ١١٢٩ ( معن  
 ابن أوس ) ، ٤ : ١٦٩٣ ( المخنف القيسي ) . الحماسة الشجرية  
 ١ : ٩٣ ( قيس بن رفاعة الاوسي ) ، ١٤٨ ( المزمار بن سلالسة  
 العجلي ) ، ١٩٢ ( الزبير بن عبد المطلب ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٣  
 ( أبو العيال بن أبي غشير ) ، ٢ : ٨٦٩ ( رجل من بني خناسة ) ٣٠ : ١٠٧٨  
 ( أبو كبير الهذلي ) ، ١٢٠٧ ( أبو خراش الهذلي ) . المخصص ٦ :  
 ٤٣ ( أبو كبير الهذلي ) . المفطليات : ٩٩ ( مزرد بن فرار الذبياني ) ،  
 ٢٨٥ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) ٣٩٦ ، ( علقمة بن عبدة بن التعمان بن قيس ) .  
نهاية الارب ٦ : ٢١٣ ( ابن يامين ) . / الوحشيات : ١٣٦ ( ثعلبة  
 ابن أم حزنة العبدي ) .

(١٢٨٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ ( عتيبة بن الحارث بن شهاب ) ٢٣٨٠ ( أبو

دواد الرواسي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ ( أبو مفرس التهدي ) .

المفطليات : ١١١ ( الشنفرى الأزدي ) .

(١٢٨٩)- عمرو بن كلثوم : ١٦ ، عنتر بن شداد : ٢١٣ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٤ ( رجل ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ :

٣٠ ( رجل من أشجع ) ، ٤٠٠ ( عبيد الله بن مسعود ) . جمهرة أشعار العرب

٢ : ٤٥٧ ( عنتر بن شداد ) . حماسة البحتري : ٤٢ ( مالك بن عمرو

العاملي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ ( أبو المثلث ) . شرح القصائد

السبع الطوال الجاهليات : ٣٥١ ( عنتر بن شداد ) . المفطليات : ٣١٢

( الحارث بن ظالم ) . الوحشيات : ٢٨١ ( رجل ) .

(١٢٩٠)- الاصمعيات : ١٣٩ ( حجل بن نضلة ) .

(١٢٩١)- المزدد بن فرار : ٤٤ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ ( مزدد بن فرار ) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٤٢٩ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ، ٢ : ٨٨٨ ( عبد الله بن أبي ثعلب

الهذلي ) . المفطليات : ٩٩ ( مزدد بن فرار ) ، ٢٠١ ( سويد بن أبي كاهل

اليشكري ) .

(١٢٩٢)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

(١٢٩٣)- المخمس ٦ : ١٩ ( رجل ) .

(١٢٩٤)- حاتم الطائي : ٣٠٣ ، طهمان بن عمرو : ٥١ .

الاشباه والنظائر ١ : ١١٩ ( رجل من لصوص العرب ) ، ٢ : ٢٤٩ ( أم الهيثم

التميمية ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٣ : ١١٨٣

( ساعدة بن جوءية ) ، ١٢٢١ ( أبو خراش الهذلي ) . المخمس ٦ : ٢٧ ( أبو

ذؤيب الهذلي ) .

(١٢٩٥)- المفطليات : ٤٠٦ ( خراشة بن عمرو العبسي ) .

- (١٢٩٦)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٥٧ ( صخر الغي ) ، ٢٧٢ ( أبو المثلث ) ، ٢٤٠٠ ( ساعدة بن العجلان ) ، ٤٢٩ ( أبو العيال بن أبي فشير ) ، المخلص ٦ : ١٨ ( صخر الغي ) ، نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ ( صخر الغي ) ، الوحشيات : ١٠٧ ( هرم الغنوي ) .
- (١٢٩٧)- عبيد بن الأبرص : ١١٢ .
- (١٢٩٨)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ ( أبو شهاب المازني ) ، الوحشيات : ٩ (جعدة ابن عبد الله الخزامي) .
- (١٢٩٩)- أمروء القيس : ٨١ ، عبيد بن الأبرص : ١٠٥ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٠ ، المتلمس الضبعي : ٤٥ ، النابغة الجعدي : ٨٥ .
- حماسة البحتري : ٤٥ ( رجل ) ، حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٩ ( رجل ) ، المخلص ٦ : ٢٦ ( رجل ) ، الوحشيات : ٢٦٣ ( سالم بن دارة ) .
- (١٣٠٠)- حسان بن ثابت : ٤٦ ، ٥٨ ، طرفة بن العبد : ١٨٤ ، عامر بن الطفيل : ١٢٥ ، لبيد بن ربيعة : ٢٣ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٠ ( عبيد الله بن مسعود ) ، ٧٨٠ ( حسان بن ثابت ) ، ٢١١٠ ( حنشل بن مالك التغلبي ) ، شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨٨ ( معقل بن خويلد ) .
- (١٣٠١)- نهاية الأرب ٦ : ٢٠٧ ( رجل ) .
- (١٣٠٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢٥٧٠ ( صخر الغي ) ، ٤٦٥ ( مالك بن خالد الضامعي ) ، المخلص ٦ : ١٨ ( صخر الغي ) ، نهاية الأرب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ ( صخر الغي ) .
- (١٣٠٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، المخلص ٦ : ٢٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (١٣٠٤)- تأبط شراً : ١٢٤ ، عدي بن زيد العبادي : ٦٦ ، حماسة البحتري : ٤٢ ( مالك بن عمرو العاملي ) .

- (١٣٠٥) - عدي بن زيد العبادي : ١٧٣ .
- المختصر ٦ : ١٧ ( رجل ) .
- (١٣٠٦) - لبيد بن ربيعة : ٢٩٦ ، النابغة الذبياني : ٢٢٢ ( ط . دمشق ) .
- (١٣٠٧) - سحيم : ٦٣ .
- الحماسة البصرية ١ : ٦٧ ( نضلة السلمي ) . الوحشيات : ١٥١ ( أمراي ) .
- (١٣٠٨) - الشنفرى الأزدي : ٣٦ .
- (١٣٠٩) - الأعمش : ١٨٧ ، أمروء القيس : ١٨٨ ، ٣٩٤ ، حاتم الطائي : ٢٤١ ، ٢٩٧ ، عمرو ابن كلثوم : ١٦ ، عمرو بن معديكرب : ٦٨ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥١ ( رجل ) : ٢٠ : ٢٨٣ ( الاخنس بن شريق التغلبي ) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ ( عتيبة بن الحارث بن شهاب ) ،
- ٧١ ( أمروء القيس ) ، ٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٧٧ ( حبيب بن عمرو بن
- عمير الثقفي ) . الحماسة البصرية ١ : ٤ ( عمرو بن الاطنابة الانصاري ) . حماسة
- أبي تمام ١ : ١٧٥ ( عمرو بن معديكرب ) : ٢٠ : ٧٢٢ ( الاخنس بن شهاب ) . الحماسة
- الشجرية ١ : ١٧٤ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) . المفصليات : ٢٠٤
- ( الاخنس بن شهاب التغلبي ) .
- (١٣١٠) - أوس بن حجر : ٩٥ .
- (١٣١١) - حماسة البحتري : ٢٣٥ ( الافوه الاودي ) . الحماسة البصرية ١ : ٤٩ ( الافسوه
- الاودي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٨٣ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (١٣١٢) - الأعمش : ١٨٧ ، الحطيثة : ٩ ، طرفة بن العبد : ٤٢ ، عامر بن الطفيل :
- ١٢٦ ، عروة بن الورد : ٨١ ، عمرو بن شأس : ٣٨ ، معن بن أوس : ٩٤ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ ( وذاك بن ثميل المازني ) : ٢٠ : ٤٤ ( رجل ) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٠ ( أمراي ) . حماسة البحتري : ٢٨ ( معن
- ابن أوس المازني ) . الحماسة البصرية ١ : ٢٣٤ ( كعب بن سعد بن عقبة
- الغنوي ) . حماسة أبي تمام ١ : ١٢٩ ( وذاك بن ثميل المازني ) : ٣٠ : ١١٢٩ =

- = ( معن بن أوس ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ ( طرفة بن العبد ) . المفغليات :  
٣١٧ ( الحصين بن الحمام المرقّي ) . الوحشيات : ٢٨٢ ( رجل ) .  
( ١٣١٣ ) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٨٨ ( عبد مناف بن ربح الجربّي ) ، ٣ : ١٠٠٥ ( مليح  
ابن الحكم ) .  
( ١٣١٤ ) - الامشئ : ١٩٩ ، سلامة بن جندل : ١٩١ ، الطفيل الغنوي : ٨١ ، عمرو بن أحمر  
الباهلي : ١٣٠ ، متمم بن نيرة : ٨٩ ، ١٠٧ .  
الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ ( جعفر بن علبة الحارثي ) ، ٢ : ٣٣٧ ( وسنن ابنة  
عمرو القيسية ) . الاصمعيات : ٢١١ ( زبّان بن سيار ) . حماسة أبي تمام  
١ : ٤٩ ( جعفر بن علبة الحارثي ) . المفغليات : ١٤٣ ( عبدة بن الطبيب ) ،  
٢٦٥ ( متمم بن نيرة ) ، ٣٠٢ ( الممّزّق العبدّي ) ، ٣٥٣ ( زبّان بن سيار  
ابن عمرو المرقّي ) ، ٤٣٤ ( الممّزّق العبدّي ) .  
( ١٣١٥ ) - حاتم الطائي : ٢٤٨ ، الطفيل الغنوي : ٣٢ .  
الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ ( جعفر بن علبة الحارثي ) . الحماسة البصرية  
١ : ٤٦ ( جعفر بن علبة الحارثي ) . حماسة أبي تمام ١ : ٥٠ ( جعفر بن  
علبة الحارثي ) .  
( ١٣١٦ ) - قيس بن الخطيم : ١٦٣ .  
( ١٣١٧ ) - امروء القيس : ٢٤٥ ، أوس بن حجر : ٨٥ .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ ( أوس بن حجر ) ، ٤١ ( يعقوب التمار ) .  
شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٠ ( ساعدة بن العجلان ) ، ٢ : ٦٨٨ ( عبدة  
مناف بن ربح الجربّي ) ، ٧٢٠ ( أبو قلابة الهذلي ) ، ٣ : ١١٦٠ ( ساعدة بن  
جؤمة ) . نهاية الأرب ٦ : ٢١٣ ( ابن يامين ) .  
( ١٣١٨ ) - المزرد بن فرار : ٤٥ .  
الحماسة البصرية ٢ : ٩٢ ( أعرابي من بني طيء ) . المفغليات : ٩٩ ( مزرد بن  
فرار الذبياني ) .

(١٣١٩)- المخصص ٦ : ٢٤ ( رجل ) .

(١٣٢٠)- تميم بن مقبل : ١٧٧ .

(١٣٢١)- عنتر بن شداد : ٣٤٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ ( الربيع بن زياد العبسي ) الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ١٨٥ ( النعمان بن زعدة ) . الحماسة البصرية ١ : ٦٠ ( الربيع

ابن زياد العبسي ) ١٠٥٠ ( بشر بن أبي عوانة ) ، نهاية الارب ٦ : ٢١١ ( رجل ) .

(١٣٢٢)- علقمة الفحل : ٤٧ ، ١٠٤٠ ، ٢٤٣ ، قيس بن الخطيم : ٩٢ ، كعب بن زهير : ٣٠ .

الاصمعيات : ١٩٤ ( مالك بن نويرة ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٥ ( سلمة

ابن خالد ، ولقبه السفاح ) . حماسة أبي تمام : ١ : ١١٧ ( السموأل بن عادي

اليهودي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٣ ( قيس بن رفاعة الاوسي ) . شرح

أشعار الهذليين ١ : ٢٣١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . ٢٠ : ٦٩٥ ( أبو شهاب

المازني ) ٧١٢٠ ( أبو قلابة الهذلي ) . ٣٠ : ١١٧٩ ( ساعدة بن جوءية ) .

المفضليات : ٣٩٦ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) .

(١٣٢٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) .

(١٣٢٤)- كعب بن مالك : ٢٧٦ .

(١٣٢٥)- المخصص ٦ : ١٨ ( أبو المقدام ) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٧ ( أبو المقدام ) .

(١٣٢٦)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

(١٣٢٧)- أوس بن حجر : ٨٤ ، حاتم الطائي : ١٦٨ ، حسان بن ثابت : ٤٣٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) . ٣٠٠٠ ( مزدد بن ضرار ) . الانوار

ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ ( أوس بن حجر ) ، ١٩٣ ( بشر

ابن سوار بن شلوة ) . حماسة البيهقي : ٢٠٥ ( عبد الرحمن بن حسان

الانصاري ) ٢١٢٠ ( عمرة بنت خنثة بن مالك الجعفي ) . حماسة أبي تمام

٢ : ٧٦٣ ( رجل ) . المخصص ٦ : ٢٧ ( رجل ) .

(١٣٢٨)- تأبط شراً : ١١٧ .



= الاشباه والنظائر ٢ : ٢٧٥ ( مازن بن جوشن العامري ) • جمهرة أشعار العرب

٢ : ٦٤٢ ( قيس بن الخطيم ) • المفغليات : ٢٩٨ ( يزيد بن الخداق الشنّي ) •

(١٣٢٩) - كعب بن مالك : ١٨٠ •

(١٣٣٠) - تميم بن مقبل : ٦٧ ، ٣٦٣ ، جران العود النميري : ١١ ، طهمان بن عمرو : ٥١ ،

عمرو بن شأس : ٣٩ ، عمرو بن معديكرب : ٧٦ ، النمر بن تولب : ١٢٦ •

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ ( يزيد بن خذاق العبدي ) ، ١٣٧ ( أبو ذؤيب

الهذلي ) ، ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) • الاصمعيات : ١٥٠ ( دوسر بن ذهيب

القريني ) ، ١٨٣ ( ضابن بن الحارث بن أرطاة البرجمي ) • الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ٢٩ ( أوس بن حجر ) ، ٢٧٧ ( سلمة بن الخرشب ) • الحماسة البصرية

١ : ٥١ ( يزيد بن خذاق العبدي ) ، ٢ : ٣٠٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) •

شرح أشعار الهذليين ١ : ١٠٨ و ٢١٩ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢٤٠ ( مالك

ابن الحارث ) ، ٢ : ٦٩٦ ( أبو شهاب المازني ) • المخصص ٦ : //

٢٥ ( رجل ) • المفغليات : ٣٧ ( سلمة بن الخرشب الانباري ) ، ٢٩٦ ( يزيد بن

الخداق الشنّي ) •

(١٣٣١) - عامر بن الطفيل : ٤٩ ، قيس بن الخطيم : ٩٠ •

(١٣٣٢) - الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ ( جعفر بن علبة الحارثي ) • الحماسة البصرية

١ : ٤٦ ( جعفر بن علبة الحارثي ) • حماسة أبي تمام ١ : ٥٠ ( جعفر بن

علبة الحارثي ) •

(١٣٣٣) - تميم بن مقبل : ١٧٧ •

(١٣٣٤) - عبد الله بن رواحة : ٩٩ ، النابغة الذبياني : ٤٤ ( طه مصر ) •

الاشباه والنظائر ١ : ٢٧ ( النابغة الذبياني ) ، ٢ : ٣٠٧ ( السموأل بن

عاديا ) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٦ ( العبدي ) • جمهرة أشعار العرب

٢ : ٦٠٩ ( المتنخل الهذلي ) ، ٦٥٠ ( أحيدة بن الجلاح ) • حماسة أبيسي

تمام ١ : ١٢٢ ( السموأل بن عاديا اليهودي ) •

(١٣٣٥)- طرفة بن العبد : ٤٣ ، لبید بن ربیعة : ٢٧٣ ، ٢٩٦ ، النابغة الجعدي: ١٦٢ .

الاشباه والنظائر ١ : ٨ ( عمرو بن برّاقة الهمداني) . حماسة البحتري : ١٩ .

( عمرو بن برّاقة الهمداني ) . الحماسة البصرية ١ : ١١١ ( عمرو بن برّاقة

الهمداني) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٥ ( طرفة بسنن

العبد ) . الوحشيات : ٣١ ( ابن برّاقة الهمداني ) .

(١٣٣٦)- الوحشيات : ٢٢٢ ( يزيد بن خداق ) .

(١٣٣٧)- الاعشى : ٧٧ .

الحماسة الشجرية ١ : ٨٢ ( رجل ) .

(١٣٣٨)- المخصص ٦ : ١٨ ( أبو المقدام ) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٧ ( أبو المقدام) .

(١٣٣٩)- الاعشى : ٢٢٥ ، امروء القيس : ٢٣٧ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ .

الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ ( أعرابي) . الاصمعيات : ١٣٩ ( جل بن نطفة ) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣١ ( امروء القيس ) ،

٤٠ ( عبيد الله بن مسعود ) ، ٤٧ ( عامر بن الطفيل ) ، ٧٢

( زهير بن أبي سلمى ) ، ٧٧ ( حبیب بن عمرو بن عمير الثقفي ) . الحماسة

البصرية ١ : ٣٨ ( رجل ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ ( حبیب بن عمرو

ابن عمير الثقفي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٧ ( صخر الغي ) ، ٢٠ : ٧١٦

( أبو قلابة الهذلي ) . المخصص ٦ : ١٨ ( صخر الغي ) . المفضليات

٤٠٦ ( خراشة بن عمرو العبسي ) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ ( صخر الغي ) ،

٢١٢ ( امروء القيس ) ، ٢١٣ ( ابن يامين ) . الوحشيات : ٧٤ ( يزيد

ابن ضبة ) .

(١٣٤٠)- الافوه الاودي : ٩ ، امروء القيس : ٢٨٢ ، أوس بن حجر : ٨٥ ، تميم بن مقبل :

٦٩ ، حاتم الطائي : ١٩٨ .

حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٦٤ ( يزيد بن قنافة ) .

(١٣٤١)- لبید بن ربیعة : ٢٥٢ .

نهاية الارب ٦ : ٢٠٩ ( رجل ) .

(١٣٤٢) - امروء القيس : ٩ ، تأبط شراً : ١٢٤ ، عنتره بن شداد : ٢٤٧ ، كعب بن

زهير : ٥٠ ، لبيد بن ربيعة : ٢٧٣ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ ( الشنفرى الاردي ) . حماسة أبي تمام ١ :

٩٠ ( أبو كبير الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٤٧ ( أبو كبير الهذلي ) .

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣١ ( امروء القيس ) .

(١٣٤٣) - الانوار ومحاسن الاشعار ٢ : ٥٢ ( قيس بن الخطيم ) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٣١٥ ( الاعلم أخو صخر الغي ) .

(١٣٤٤) - الانوار ومحاسن الاشعار ٢ : ٥٢ ( النابغة الذبياني ) . المفغليات : ٢٧٧

( بشر بن عمرو بن مرثد ) :

(١٣٤٥) - المخصص ٦ : ٢٧ ( رجل ) .

(١٣٤٦) - امروء القيس : ٢٣٧ ، الحطيثة : ٧٥ ، قيس بن الخطيم : ٤٣ ، أبو قيس صيفي

ابن الاسلت : ٦٧ ، لبيد بن ربيعة : ٢٩٤ ، النابغة الذبياني : ٤٤ ( ط .

مصر ) .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ ( قيس بن الخطيم ) ،

٢ : ٢٠٣ ( عمرو بن براقه ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٠

( أمراءتي ) ٣١٠ ( امروء القيس ) ٤٧ ، ( بسطام بن قيس الشيباني ) ٧٣ ،

( راشد بن شهاب اليشكري ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠ ( قيس بن الخطيم ) .

حماسة البحتري : ٤ ( منظور بن الربيع العامري ) . الحماسة البصرية ١ :

٣٨ ( رجل ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٨٧٢ ( نهشل بن حرتي ) . شرح أشعار

الهذليين ١ : ٢٧٢ ( أبو المثلث ) . المخصص ٦ : ٢٢ ( راشد بن شهاب اليشكري ) .

المفغليات : ٣٠٨ ( راشد بن شهاب اليشكري ) . نهاية الارب ٦ :

٢١٢ ( امروء القيس ) . الوحشيات : ٢٨٢ ( رجل ) .

(١٣٤٧) - الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة ) .

(١٣٤٨) - لبيد بن ربيعة : ٢٣ .

(١٣٤٩) - بشر بن أبي خازم : ١٨١ ، تميم بن مقبل : ١٧٦ ، حسان بن ثابت : ٣٠٣ ،

الطفيل الغنوي : ٢٠ ، عبید بن الأبرص : ١٠٢ ، مروة بن الورد : ١٠٣ ، عمرو

ابن أحمر الباهلي : ٤٩ ، عمرو بن شأس : ٤٧ ، عمرو بن معديكرب : ٦١ ،

كعب بن مالك : ٢٤٥ ، معن بن أوس : ٦٢ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٦ ( طفيل بن عوف الغنوي ) . الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ٨١ ( عمرو بن كلثوم ) ٢٠١٠ ( أخو لبید بن النمس ) ٢٥٨٠ ( عمرو

ابن لای بن الحارث ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠١ ( بشر بن أبي خازم ) .

الحماسة البصرية ١ : ٢١٩ ( الخنساء ) . حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٦ ( ابن

أهبان الفقعسي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٤٤ ( دريد بن القمّة ) . شرح

أشعار الهذليين ٣ : ١٢٢١ و ١٢٢٧ ( أبو خراش الهذلي ) . شرح القضايد

السبع الطوال الجاهليات : ٤١٥ ( عمرو بن كلثوم ) . المخصص ٦ : ٧٠

( رجل ) . المفضليات : ٣٤٧ ( بشر بن أبي خازم ) .

(١٣٥٠) - الأعشى : ٣ ، أمية بن أبي الملت : ٤٩ ( طه بروت ) ، بشر بن أبي خازم :

١٧٣ ، كعب بن زهير : ٢٠٣ ، لبید بن ربیعة : ٧٨ .

الاشباه والنظائر ١ : ٤ ( مهلهل بن ربیعة ) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٤٦

( الأعشى ) . الحماسة البصرية ١ : ١٧ ( الحارث بن عباد العبسي ) ، ١٠٥ ،

( بشر بن أبي عوانة ) . حماسة أبي تمام ١ : ١٢٢ ( السموأل بن عاديسا

اليهودي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٣

( أبو ذؤيب الهذلي ) ٢٠ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ٨٨٨ ( عبد

الله بن أبي ثعلب الهذلي ) ٣٠ : ١١٥٠ ( ساعدة بن جویة ) . المخصص ٦ :

١٧ ( رجل ) .

(١٣٥١) - بشر بن أبي خازم : ٥٣ ، تأبط شراً : ٩٧ ، تميم بن مقبل : ٣٦٣ ، حاتم

الطائي : ٢٢٦ ، حميد بن ثور الهلالي : ١١٩ ، أبو زبيد الطائي : ٩٧ ، الطفيل

الغنوي : ٥٩ ، عمرو بن شأس : ٣٩ ، عنتره بن شداد : ٢٥٨ ، قيس بن

الخطيم : ١٠ ، كعب بن زهير : ٢٣٦ ، كعب بن مالك : ١٩٦ ، لبيد بن ربيعة :  
٨٠ ، ١٧١ ، ٢٤٨ ، النابغة الذبياني : ٦٦ ( ط . مصر ) ، النمر بن تولب :  
١٢٦ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢١٨ ( رجل ) ٢٠ : ٤٣ ( رجل ) ٥ // الاصمعيات :  
٢٠ ( سحيم بن وثيل الرياحي ) ، ١٥٠ ( دوس بن ذهيل القريعي ) . الانوار  
ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ // ( بنظام بن قيس الشيباني ) ، ٢٧٧  
( سلمة بن الخرشب ) . جمهرة اشعار العرب ٢ : ٧٤٣ ( متعم بن نويرة ) .  
حماسة البحتري : ٧٦ ( عمرو بن مالك البجلي ) ، ١٩١ ( السليك بن السلكة ) .  
الحماسة البصرية ١ : ١٠٢ // ( سحيم بن وثيل الرياحي ) ، ١٠٩  
( السليك بن السلكة ) ، ٢٥٣ ( أهبان بن همام بن نضلة الاسدي ) . حماسة أبي  
تمام ٢ : ٤٩١ ( تابط شرا ) ، ٦٧٢ ( زاهر أبو كرام التيمي ) ، ٨٧٩ ( عبد  
الملك بن عبد الرحيم الحارثي ) ، ٤٠ : ١٦٤٨ ( رجل ) . شرح اشعار الهذليين  
١ : ١٠٩ و ١٤٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٤٦٥ ( مالك بن خالد الخناعي ) ، ٢٠ :  
٦٦٣ ( عروة بن مرة ) ، ٧٢٦ ( أبو بشينة الصاهلي ) ، ٣ : ١١٦٠ ( ساعدة بن  
جؤمة ) ، ١٢٢٥ ( أبو خراش الهذلي ) . المخصص ٦ :  
٦٣ ( ساعدة بن جؤمة ) . المفصليات : ٣٧ ( سلمة بن الخرشب الانماري ) .  
الوحشيات : ٦١ ( ابن زهير العبسي ) ، ٨٨٠ ( أبو الوليد ) ، ٢٦٣ ( سالم بن  
دارة ) .

(١٣٥٢) - الوحشيات : ١٤٣ ( أعرابية ) .

(١٣٥٣) - حاتم الطائي : ٣٠٣ .

نهاية الارب ٦ : ٢٠٩ ( رجل ) .

(١٣٥٤) - لبيد بن ربيعة : ٧٨ .

المخصص ٦ : ٢٣ ( رجل ) .

(١٣٥٥) - الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ ( سحيم بن وثيل الرياحي ) .

- (١٣٩٦)- عمرو بن معديكرب : ١٧٣ .
- نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ ( رجل ) .
- (١٣٥٧)- نهاية الارب ٦ : ٢١٣ ( ابن يامين ) .
- (١٣٥٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢١٥ ( الاعلم أخو صخر الغي ) .
- (١٣٥٩)- الغناغة الجعدي : ٨٥ .
- (١٣٦٠)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥ ( رجل ) .
- (١٣٦١)- النمر بن تولب : ٥٣ .
- الحماسة البصرية ٢ : ٣٤٧ ( النمر بن تولب ) • الوحشيات : ١٣ ( النمر ابن تولب ) .
- (١٣٦٢)- عنتر بن شداد : ٣٤٠ .
- حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٦٤ ( يزيد بن قنافة ) .
- (١٣٦٣)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٠٧ ( أبو خراش الهذلي ) .
- (١٣٦٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠ ( قيس بن الخطيم ) .
- (١٣٦٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ ( أبو شهاب المازني ) .
- (١٣٦٦)- عمرو بن شاس : ٩٩ .
- (١٣٦٧)- حماسة البحتري : ١٦٢ ( رجل ) • حماسة أبي تمام ٤ : ١٦١٣ ( رجل ) .
- (١٣٦٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٥ ( مالك بن خالد الخناعمي ) .
- (١٣٦٩)- النمر بن تولب : ١٢٦ .
- الاصمعيات : ١٥٠ ( دوسر بن ذهيل القريعي ) .
- (١٣٧٠)- حماسة البحتري : ٤١١ ( عبيد بن ربيعة التميمي ) .
- (١٣٧١)- المزرد بن ضار : ٤٤ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ ( مزرد بن ضار ) • المفضليات : ٩٩ ( مزرد ابن ضار ) .

- (١٣٧٢)- عمرو بن شأس : ٤٧ ، معن بن أوس : ٦٢ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٤٩ ( أم الهيثم التميمية ) .
- (١٣٧٣)- مروة بن الورد : ٨١ ، النابغة الذبياني : ٤٤ ( ط . مصر ) .
- المفغليات : ٣١٧ ( الحصين بن الحمام المرقّي ) .
- (١٣٧٤)- حسان بن ثابت : ٥٨ ، الخنساء ، ١٥٨ ، طرفة بن العبد : ٤٢ ، عامر بن الطفيل : ٤٩ ، عمرو بن شأس : ٣٨ ، ٥٥ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ ( وذاك بن شمیل المازني ) . حماسة أبي تمام
- ١ : ١٢٩ ( وذاك بن نميل المازني ) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ ( سحيم بن وثيل الرياحي ) ، ١٩٢ ( الزبير بن عبد المطلب ) . المفغليات : ٤٠٦
- ( خراشة بن عمرو العبسي ) .
- (١٣٧٥)- الحماسة البصرية ١ : ١٧ ( الحارث بن عباد العبسي ) .
- (١٣٧٦)- لبید بن ربیعہ : ٢٢٨ .
- (١٣٧٧)- تأبط شراً : ١١٧ .
- حماسة البحتري : ٤٢ ( مالك بن عمرو العاملي ) .
- (١٣٧٨)- عمرو بن كلثوم : ١٦ ، عنتره بن شداد : ٢١٣ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٤ ( رجل ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١ .
- ٤٠ ( عبید الله بن مسعود ) ٤٧٠ ( عتيبة بن الحارث بن شهاب ) ، ٢٣٨ ( أبو دؤاد التميمي ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧
- ( عنتره بن شداد ) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ ( أبو مفرس التهدي ) .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ ( أبو المثلم ) . شرح القصائد السبع الطوال
- الجاهليين : ٣٥١ ( عنتره بن شداد ) . المفغليات : ١١١ ( الشنفرى الأزدي ) ،
- ٣١٢ ( الحارث بن ظالم ) . الوحشيات : ٢٨١ ( رجل ) .
- (١٣٧٩)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٠ ( ساعدة بن جؤمة ) .
- (١٣٨٠)- عمرو القيس : ٨١ .

- (١٣٨١)- حماسة البحتري : ٢٨٥ ( عبد الحارث بن ضرار ) .
- (١٣٨٢)- نهاية الارب ٦ : ٢٠٩ ( رجل ) .
- (١٣٨٣)- تميم بن مقبل : ١٧٦ ، الطفيل الغنوي : ٢٠ ، عروة بن الورد : ١٠٣ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٧٦ ( طفيل الغنوي ) . الانوار ومحاسن الاشعار
- ١ : ٢٥٨ ( عمرو بن لاي بن الحارث ) . الحماسة البصرية ١ : ٢١٩ (الخنساء) .
- حفاسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٦ ( ابن أهبان الفقعسي ) . شرح أشعار الهذليين
- ٣ : ١٢٢٧ ( أبو خراش الهذلي ) .
- (١٣٨٤)- الوحشيات : ٢٩٦ ( أبو النباش العقيلي ) .
- (١٣٨٥)- امروء القيس : ٢٣٧ ، عامر بن الطفيل : ١٢٦ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣١ ( امروء القيس ) ٤٧٠ ( بسطام بن قيس
- الشباني ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ ( أبو المثلم ) . شرح القصائد
- السبع الطوال الجاهلييات : ٢١٣ ( طرفة بن العبد ) . نهاية الارب ٦ : //
- ٢١٢ ( امروء القيس ) //
- (١٣٨٦)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ ( أبو كبير الهذلي ) . شرح اشعار الهذليين
- ٣ : ١٠٧٨ ( أبو كبير الهذلي ) . المخصص ٦ : ٤٣ ( أبو كبير الهذلي ) .
- (١٣٨٧)- لبيد بن ربيعة : ١٧١ .
- حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٩٣ ( المخفح القيسي ) .
- (١٣٨٨)- الناطقة الجعدي : ١٢٨ .
- (١٣٨٩)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (١٣٩٠)- حماسة البحتري : ٤٢ ( مالك بن عمرو العاملي ) .
- (١٣٩١)- الحطيئة : ٩ ، الشنفرى الأزدي : ٣٦ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٠ ، لبيد
- ابن ربيعة : ١٩٠ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ ( عبيد الله بن مسعود ) .
- الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة ) ، ٢٣٤ ( كعب
- ابن سعد بن عقبة الغنوي ) .



- (١٣٩٢)- الحماسة البهرية ١ : ٣٨ ( رجل )
- (١٣٩٣)- حماسة البحتري : ٤ ( منظور بن الربيع العامري )
- (١٣٩٤)- حماسة أبي تمام ١ : ٢٠٠ ( رجل من بني عقيل )
- (١٣٩٥)- الحماسة البهرية ١ : ١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة )
- (١٣٩٦)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣
- (١٣٩٧)- عنتر بن شداد : ٢٧٧
- الاشباه والنظائر ١ : ٤ ( مهلهل بن ربيعة )
- (١٣٩٨)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠١ ( بشر بن أبي خازم ) • المفغليات : ٣٤٧
- ( بشر بن أبي خازم )
- (١٣٩٩)- حاتم الطائي : ١٦٨
- (١٤٠٠)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ ( أبو المثلث ) ٤٢٩٠ ( أبو العيال بن
- أبي فشير )
- (١٤٠١)- امروء القيس : ٨١
- (١٤٠٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ ( مزرد بن فرار ) • الانوار ومحاسن الأشعار ١ :
- ١٨٥ ( النعمان بن زرعة ) ١٩٣٠ ( بشر بن سوار بن شلوة ) ،
- ٢١١ ( حنشر بن مالك التغلبي ) • حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ ( رجل ) •
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨٨ ( معقل بن خويلد )
- (١٤٠٣)- حماسة البحتري : ٢٨٥ ( حرق بن عامر )
- (١٤٠٤)- حسان بن ثابت : ٤٣٠
- حماسة البحتري : ٢٠٥ ( عبد الرحمن بن حسان الانصاري ) ٢١٢٠ ( مسسرة
- بنت حنتمة بن مالك الجعفي )
- (١٤٠٥)- علقمة الفحل : ١٢٢ ( وردت في الديوان " المسرد " ، واستعمال كلمة
- " المفرد " أجود )
- (١٤٠٦)- الوحشيات : ٩ ( جعدة بن عبد الله الخزامي )

(١٤٠٧) - بشر بن أبي خازم : ١٨١ .

(١٤٠٨) - أوس بن حجر : ١٠٥ .

(١٤٠٩) - حاتم الطائي : ١٩٨ .

(١٤١٠) - قيس بن الخطيم : ٤٣ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ ( قيس بن الخطيم )

(١٤١١) - أبو قيس صيفي بن الامت : ٧٩ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ (عوف بن الخرج ) . جمهرة أشعار العرب

٢ : ٦٥٤ ( أبو قيس صيفي بن الامت ) . المخصص ٦ : ٣٢ ( رجل ) . المفضليات :

٢٨٥ ( أبو قيس صيفي بن الامت ) .

XXIX - أبو الاسود الدؤلي : ٦٨ ، الامشي : ٧ ، ١٣١ ، ٢٣٣ ، عمرو القيس : ٢٦٧ ،

٢٧٠ ، أمية بن أبي الطلت : ٦٦ ( ط . بيروت ) ، ٤٥٧ ( ط . دمشق ) ، أوس

ابن حجر : ١٠٧ ، تميم بن مقبل : ١٠١ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، حاتم الطائي : ٢٨٥ ،

الحادرة : ١٠٣ ، حميد بن ثور الهلالي : ٤٥ ، ذو الاصبع العدواني :

٦١ ، ٦٢ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٦٣ ، سلامة بن جندل : ١٤٤ ، الشماخ بن

ضرار : ٦٨ ، ٧٠ ، ٩٠ ، ١٣٣ ، ١٦٥ ، ١٨٣ ، ٤٤١ ، ٤٦٠ ، الطفيل الغنوي : ٣١ ،

عمرو بن شأس : ٥٣ ، ٥٧ ، عمرو بن معديكرب : ١١٣ ، منترة بن شداد : ٢٠٨ ،

كعب بن زهير : ١١٩ ، كعب بن مالك : ٢٢٦ ، لبيد بن ربيعة : ٢٠ ، ٣٧ ،

لقيط بن يعمر : ٤٥ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٦٦ ، النابغة الجعدي :

٨٢ ، النابغة الذبياني : ٣٦ ، ١٨٠ ، ٢٢١ ( ط . مصر ) .

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٢ ( مهلهل بن ربيعة التغلبي ) : ٢٠ ، ١٧٦ ( زياد

ابن حمل العدوي ) ، ٢٢٨ ( ليلى ابنة مَرّ الميذمانيّة ) .

الاصمعيات : ١٤٩ ( طرفة بن العبد ) ، ١٥١ ( دوسر بن ذهيل القريسي ) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ ( عتاب بن ورقاء ) ، ٢١١ ( حنش بن مالك

التغلبى ) ، ٣٧٧ ( طرفة بن العبد ) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٥٧ =

(الاعشى) ٢٠ : ٤٥٤ ( عنتره بن شداد ) . حماسة البحتري : ٤٧ ( الامرج )  
 ابن مالك المرقى ( ) ، ٦١ ( سلمة بن الحجاج الجهني ) ٣٢٥٠ ( عبد الاعلى  
 ابن الصامت العبدي ) . الحماسة البصرية ١ : ١٥ ( ذؤيب بن حافر  
 التنوخي ) ٦١٠ ( اياس بن مالك بن عبد الله الطائي ) ٩٠٠ ( لقيط بن  
 حارثة بن معبد الايادي ) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٤٧ ( عبد الشارق بن عبد  
 العزى الجهني ) ٢٠ : ٥٩٦ ( اياس بن مالك ) ٣٠ : ١١٦١ ( سالم بن وابصة ) ،  
 ١٤٠٢ ( زياد بن حمل العدوي ) ٤٠ : ١٨١٦ ( رجل ) . الحماسة  
الشجرية ١ : ١٢٢ ( عبيد بن الابرص ) ٢٣٢٠ ( المزاري الفقعسي ) . شرح  
أشعار الهذليين ١ : ٨١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ٢٥٨٠ ( صخر الغي ) ٢٧٢٠  
 ( أبو المثلث الهذلي ) ٢٠ : ٥٧٦ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ٥٩٨ ،  
 ( قيس بن خويلد ، ابن العيزارة ) ٦٧٥٠ ( عبد مناف بن ربح الجربي ) ٣٠ :  
 ١١٥٠ ( ساعدة بن جؤية ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ١٦١ ،  
 و ١٦٢ ( طرفه بن العبد ) ٣٤٣٠ ( عنتره بن شداد ) . المخمص ٦ :  
 ٤٢ ( أمية بن أبي الصلت ) ، ٤٣ ( أبو كبيسر  
 الهذلي ) ، ٥٣ ( أمية بن  
 أبي الصلت ) . المفغليات : ١٠٦ ( عبد الله بن سلمة الغامدي ) ، ١١٠  
 ( الشنفرى الأزدي ) . المنصفات : ٤٤ ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) .  
نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ ( الشماخ بن ضرار ) ، ٢٣٦ ( عتاب  
 ابن ورقان ) .

(١٤١٢) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٧ .

(١٤١٣) - الشنفرى الأزدي : ٣٨ .

(١٤١٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٢١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المخمص ٦ : ٤٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .

المفغليات : ٤٢٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٣ ( أبو ذؤيب  
 الهذلي ) .

- (١٤١٥)- شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٦١ ( ساعدة بن جؤية ) .
- (١٤١٦)- الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ ( رجل ) .
- (١٤١٧)- امروء القيس : ١٢٣ ( غير باناة ) .
- المخصص ٦ : ٣٩ ( امروء القيس ) ( غير باناة ) .
- (١٤١٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (١٤١٩)- ذو الاصبع العدواني : ٦٢ .
- (١٤٢٠)- تميم بن مقبل : ١٦ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ( لا تآلب ) .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٠ ( ساعدة بن جؤية ) . المخصص ٦ : ٤٩ ( رجل ) .
- (١٤٢١)- المخصص ٦ : ٤٥ ( رجل ) ( التواتر ) .
- (١٤٢٢)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين  
١ : ٢١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ٣٠ : ١١٢٦ ( ساعدة بن جؤية ) . المخصص ٦ :  
٤٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المفغليات : ٤٢٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- نهاية العرب ٦ : ٢٢٣ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (١٤٢٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) .
- (١٤٢٤)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٦ ( زياد بن حمل العدوي ) . حماسة أبي تمام  
٣ : ١٤٠٢ ( زياد بن حمل العدوي ) .
- (١٤٢٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦١ ( ساعدة بن جؤية ) .
- (١٤٢٦)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩ ( ساعدة بن جؤية ) . المخصص ٦ : ٤٥ ( ساعدة  
ابن جؤية ) .
- (١٤٢٧)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) . المخصص  
٦ : ٣٩ ( رجل ) .
- (١٤٢٨)- حماسة أبي تمام ١ : ٥٧٠ ( حسيل بن سبيح ) . المفغليات : ١٨٢ ( ربيعة بن  
مقروم الضبي ) .
- (١٤٢٩)- المفغليات : ١١٠ ( الشنفرى الأزدي ) .

- (١٤٣٠) - الشنفرى الأزدي : ٣٨
- (١٤٣١) - المخصص ٦ : ٤٧ ( رجل )
- (١٤٣٢) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ( وردت في النص " خَلْعَاء " ، وهي محرفة )
- (١٤٣٣) - مزرد بن ضرار : ٤٧
- المفعليات : ١٠١ ( مزرد بن ضرار الذهباني )
- (١٤٣٤) - الخنساء : ٥٢
- (١٤٣٥) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي )
- (١٤٣٦) - الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) ( لها أرمل )
- (١٤٣٧) - نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) ( في مجسها تقويم )
- (١٤٣٨) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ ( الشماخ بن ضرار ) ( عليها الجلائر )
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٣١ ( الشماخ بن ضرار ) ( عليها الجلائر )
- المخصص ٦ : ٤٤ ( الشماخ بن ضرار ) ( عليها الجلائر )
- (١٤٣٩) - كعب بن زهير : ١٨٣
- (١٤٤٠) - المخصص ٦ : ٤٢ ( رجل ) ( ليس بها رفق )
- (١٤٤١) - الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب )
- (١٤٤٢) - نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) ( في مجسها مطف )
- (١٤٤٣) - منترة بن شداد : ٢٣٥
- (١٤٤٤) - المخصص ٦ : ٤٢ ( رجل ) ( في مراكضها لبن )
- (١٤٤٥) - المخصص ٦ : ٣٩ ( رجل ) ( بها مَجْص )
- (١٤٤٦) - المخصص ٦ : ٤٥ ( ساعدة بن جوءية ) ( بها مَسَد )
- (١٤٤٧) - المخصص ٦ : ٤٥ ( رجل ) ( فيها وتر )
- الأرب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) ( فيها وتر )
- (١٤٤٨) - الخنساء : ٥٢
- (١٤٤٩) - المخصص ٦ : ٤٢ ( رجل ) ( ليس بها وهن )

نهاية

- (١٤٥٠) - الاعشى : ١٤٧ ( له أرمل )
- (١٤٥١) - المخصص ٦ : ٣٨ ( رجل )
- (١٤٥٢) - منترة بن شداد : ٢٣١
- (١٤٥٣) - كعب بن زهير : ١٨٣
- (١٤٥٤) - المخصص ٦ : ٤٢ ( رجل )
- (١٤٥٥) - امروء القيس : ١٢٣
- المخصص ٦ : ٣٩ ( رجل ) • المفطليات : ١٨٢ ( ربيعة بن مقروم الضبي )
- (١٤٥٦) - عامر بن الطفيل : ١١٧
- (١٤٥٧) - تميم بن مقبل : ١٦٣
- (١٤٥٨) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ( لا سدر )
- المخصص ٦ : ٤٠ ( رجل ) ( من السدر )
- (١٤٥٩) - الاعشى : ٢٥ ، سلامة بن جندل : ١٤٤ ( السراة ) ، الشماع بن فرار : ٩٠
- ( السراة ) : ١٦٥ ، ( السراة ) ، الطفيل الغنوي : ٢١ ( السراة ) ، ممنرو
- ابن شأس : ٥٣ ، منترة بن شداد : ٢٣١ ( السراة ) ، كعب بن زهير : ١٨٣ ( من
- ( السراة ) ، لبيد بن ربيعة : ١٩ ( السراة )
- (١٤٦٠) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب البشكري ) ( لا سقي )
- المفطليات : ٣٠٨ ( راشد بن شهاب البشكري ) ( لا سقي )
- (١٤٦١) - شرح اشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ ( صخر الغي ) ، ٢٧٢ ( أبو المثلم ) : ٢٠ : ٥٧٦
- ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ، ٨٣٩ ( خالد بن زهير بن المحرث )
- المخصص ٦ : ٣٨ ( أبو المثلم الهذلي )
- (١٤٦٢) - شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٥٩ ( أبو جندب الهذلي ) ( السندري )
- (١٤٦٣) - الشماع بن فرار : ٣٦١ ( الشرائع ) : ٤٠٠
- (١٤٦٤) - عمرو بن قميصة : ٦٦
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ ( عتاب بن ورقاء ) • شرح اشعار الهذليين ٢ : ٢

٨٧٧ ( أبو معارة بن أبي طرفة ) • نهاية الأرب ٦ : ٢٣٦ ( عتاب بن ورقاء ) •

(١٤٦٥) - حماسة البحتري : ٣٥٠ ( عبد الرحمن بن حسان ) ( الشريج ) • شرح أشعار

الهذليين ١ : ١٣٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) •

(١٤٦٦) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ •

شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) •

(١٤٦٧) - الشماع بن فرار : ٩٣ •

(١٤٦٨) - أوس بن حجر : ٨٥ •

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧

( أوس بن حجر ) •

(١٤٦٩) - الاعشى : ٢٣٣ ( من الشوخط ) • تميم بن مقبل : ١٦١ ( الشوخط ) •

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ ( ابن مقبل ) • حماسة البحتري : ٣٥٠ ( عبيد

الرحمن بن حسان ) ( من الشوخط ) • الحماسة الشجرية ١ : ١٢٢ ( عبيد بن

الابرص ) ( من الشوخط ) •

(١٤٧٠) - امروء القيس : ٣٠٥ •

(١٤٧١) - امروء القيس : ٣٠٥ ، أوس بن حجر : ٨٨ ، ٩٦ ، تأبط شراً : ٨٣ ، حسان بن

ثابت : ٤٣٥ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، الشماع بن فرار : ١٨٣ ، كعب بن

زهير : ١٠٩ ، ١٤٨٠ ، مزرد بن فرار : ٤٧ •

الاشباه والنظائر ٢ : ١٥ ( الشنفرى ) • الانوار ومحاسن

الاردي ( ) ، ٤٦ ( أوس بن حجر ) ، ٣٢٩ ( تأبط شراً ) • الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ٥٧ ( أوس بن حجر ) ، ٥٩٠ ( الشنفرى الاردي ) ، ٥٩٠ ( الشماع بن

فرار ) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) ، ٨٣١٠ ( الشماع

ابن فرار ) • شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ ( صخر الغي ) ، ٢٠ : ٥٦٩ و ٥٧٦ ( عمرو

ذو الكلب بن العجلان ) ، ٦١٨٠ ( الداخل بن حرام ) ، ٦٥٧ ( ربيعة بن الكودن ) ،

٧٢١ ( أبو قلابة الهذلي ) ، ٨٣٩٠ ( خلد بن زهير بن المحرث ) ، ٣٠ : ١١٦١

( ساعدة بن جوءية ) ، ١٢٧٤٠ ( المتنخل الهذلي ) • المخصص ٦ : ٤٤ ( الشماع بن

فرار ) • المفطليات : ١٠١ ( مزرد بن فرار ) ، ٢٨٢ ( ثعلبة بن عمرو العبدي ) •

- (١٤٧٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (١٤٧٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ ( ابن مقبل ) .
- (١٤٧٤)- تميم بن مقبل : ١٦١ ( الصنيع ) .
- (١٤٧٥)- الامشى : ٧ ( الضال ) ، الشماخ بن ضرار : ٤٦٠ ( الضال ) .
- جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٥٧ ( الامشى ) ( الضال ) .
- (١٤٧٦)- أوس بن حجر : ٧١ ، الشنفرى الأزدي : ٣٨ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ ( الشماخ بن ضرار ) ( من فرع فالة ) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٣١ ( الشماخ بن ضرار ) ( من فرع فالة ) .
- المفغليات : ٢٤٤ ( المرقش الأصغر ) ( فرع فالة ) .
- (١٤٧٧)- كعب بن زهير : ١٨٣ .
- (١٤٧٨)- أوس بن حجر : ٨٩ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧ ( أوس بن حجر ) . شرح أشعار الهذليين ٢ :
- ٦١٧ ( الداخل بن حرام ) .
- (١٤٧٩)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ .
- (١٤٨٠)- الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ ( رجل ) .
- (١٤٨١)- الشنفرى الأزدي : ٣٨ .
- (١٤٨٢)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ ( ابن مقبل ) .
- (١٤٨٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين
- ٣ : ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) .
- (١٤٨٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (١٤٨٥)- الشماخ بن ضرار : ٩٣ .
- المخصص ٦ : ٤١ ( الشماخ بن ضرار ) .
- (١٤٨٦)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ ( صخر الغي ) .
- (١٤٨٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٣ ( أبو كبير الهذلي ) .



- (١٤٨٨)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .
- (١٤٨٩)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٤ ( أسامة بن الحارث الهذلي ) .
- (١٤٩٠)- تميم بن مقبل : ١٦١ ( العطل ) .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ ( أبو المثلث ) ( لا عطل ) . المخصص ٦ : ٢٨
- ( أبو المثلث ) ( لا عطل ) .
- (١٤٩١)- الحماسة الشجرية ١ : ٢٣٢ ( المزمار الفقعي ) .
- (١٤٩٢)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٤ ( رجل ) .
- (١٤٩٣)- المفغليات : ١٨٩ ( ربيعة بن مقروم ) .
- (١٤٩٤)- لبيد بن ربيعة : ١٩ .
- (١٤٩٥)- حماسة البحتري : ٣٣٠ ( جران العود النميري ) ( العوجاء ) .
- (١٤٩٦)- كعب بن زهير : ١٤٨ .
- (١٤٩٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥ ( الشنفرى الأزدي ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ :
- ٥٩ ( الشنفرى الأزدي ) .
- (١٤٩٨)- المخصص ٦ : ٤١ ( رجل ) ( لا يغلفق ) .
- (١٤٩٩)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ ( مزرد بن فرار ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ :
- ٧٦ ( رجل ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ ( رجل ) .
- (١٥٠٠)- أوس بن حجر : ٧١ ، ٨٥ ( من رأس فرع ) ، تميم بن مقبل : ١٦٣ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) ( من رأس فرع ) . الانوار ومحاسن
- الاشعار ١ : ٥٧ ( أوس بن حجر ) ( من رأس فرع ) ( راشد بن شهاب
- اليشكري ) . حماسة البحتري : ١٤٣ ( ربيعة بن توبة العبدي ) . المخصص ٦ :
- ٣٨ ( رجل ) . المفغليات : ٣٠٨ ( راشد بن شهاب اليشكري ) .
- (١٥٠١)- الشماع بن فرار : ٤٦٠ ( الفلقة ) .
- (١٥٠٢)- المخصص ٦ : ٤٠ ( رجل ) .
- (١٥٠٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٦ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ( القدم ) .

- (١٥٠٤) - المخصص ٦ : ٤١ ( رجل ) .
- (١٥٠٥) - الشماع بن فرار : ١٩٢ .
- (١٥٠٦) - الاعشى : ٢٥ .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٣٩ ( خالد بن زهير بن المحرث ) .
- (١٥٠٧) - الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ ( رجل ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ ( أبو المثلم الهذلي ) . المخصص ٦ : ٣٨ ( أبو المثلم الهذلي ) .
- (١٥٠٨) - نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) .
- (١٥٠٩) - أوس بن حجر : ٨٩ ، الشماع بن فرار : ٣٠٢ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ ( رجل ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧ ( أوس ابن حجر ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦١ ( ساعدة بن جوءية ) .
- (١٥١٠) - المخصص ٦ : ٤١ ( رجل ) ( لا كزة العود ) .
- (١٥١١) - الشماع بن فرار : ١٣٣ ( الماسخيات ) .
- نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ ( الشماع بن فرار ) ( الماسخيات ) .
- (١٥١٢) - الاعشى : ١٣١ ( الماسخية ) .
- (١٥١٣) - أوس بن حجر : ٨٥ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧ ( أوس بن حجر ) .
- (١٥١٤) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .
- (١٥١٥) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ ( أبو المثلم الهذلي ) ٤٤٠ ( مالك بن خالد الخنابي ) ٢٠ : ٥٧٠ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ٣٠ : ١١٢٦ ( ساعدة ابن جوءية ) .
- (١٥١٦) - تميم بن مقبل : ١٦٣ .
- (١٥١٧) - الاعشى : ١٤٧ ، تأبط شراً : ٨٣ ، النابغة الذبياني : ٩١ ( ط . مصر ) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٢٩ ( تأبط شراً ) .

- (١٥١٨) - المخمص ٦ : ٤٠ ( رجل ) .
- (١٥١٩) - المخمص ٦ : ٤٢ ( رجل ) .
- (١٥٢٠) - عبيد بن الأبرص : ١٣٢ .
- (١٥٢١) - الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) .
- (١٥٢٢) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٥٩ ( المتنخل الهذلي ) . المخمص ٦ : ٤٠ ( المتنخل الهذلي ) .
- (١٥٢٣) - نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) .
- (١٥٢٤) - منثرة بن شداد : ٢٣١ ( المعطف ) .
- حماسة البحتري : ١٤٣ ( ربيعة بن توبة العبدي ) .
- (١٥٢٥) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٧ ( الداخل بن هرام ) .
- (١٥٢٦) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ ( الشنفرى الأزدي ) ( من الملسى المتون ) .
- (١٥٢٧) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، كعب بن زهير : ١٨٣ .
- (١٥٢٨) - لبيد بن ربيعة : ٢٤١ ( المنزعة ) .
- (١٥٢٩) - حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ ( حسيل بن سجيح ) .
- (١٥٣٠) - الشماع بن فرار : ١٢٣ .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٥٩ ( أبو جندب الهذلي ) ( الموتري ) . نهاية
- الأرب ٦ : ٢٢٦ ( الشماع بن فرار ) ( الموتري ) .
- (١٥٣١) - حماسة أبي تمام ٣ : ١١٦١ ( سالم بن وابهة ) .
- (١٥٣٢) - عمرو القيس : ٢٧٠ ، أوس بن حجر : ٩٦ ( من نبع ) ، تميم بن مقبل : ١٦ ،
- ١٥٦ ، ذو الأصبع العدواني : ٦٢ ( النبع ) ، الشماع بن فرار : ١٨٣ ( من
- نبع ) ، ٤٠٠ ( النبع ) ، الشنفرى الأزدي : ٢٨ ( من نبع ) ، عامر بن الطفيل :
- ١١٧ ، عبيد بن الأبرص : ١٣٢ ، كعب بن مالك : ٢٢٦ ( النبع ) ، النابغة
- الجعدى : ٧١ ( النبع ) ، النابغة الذبياني : ١٨٠ ( ط . مهر ) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٦ ( زياد بن حمل العدوي ) ( النبع ) . الانوار

==

- ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ ( الشماخ بن فرار ) ( من نبع ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) ( فرع نبع ) ( ٨٣١٠ ) ( الشماخ بن فرار ) ( من نبع ) . حماسة البحتري : ٣٥٠ ( عبد الرحمن بن حسان ) ( النبع ) . حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٠٢ ( زياد بن حمل العدوي ) ( النبع ) ٤٠ : ١٨٢٣ ( رجل ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( ٢٧٢٠ ) ( أبو المثلم الهذلي ) ( النبع ) ٢٠ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ( عود نبع ) ( ٦١٨٠ ) ( الداخل بن حرام ) ( فرع نبع ) ( ٧٢١ ) ( أبو قلابة الهذلي ) ( فرع نبع ) ( ٣٠ : ١١٦١ ) ( ساعدة بن جومة ) ( النبع ، من نبع ) ( ١٢٥٩٠ و ١٢٧٤ ) ( المتنخل الهذلي ) ( من قلب نبع ، فرع نبع ) . المخصص ٦ : ٣٨ ( أبو المثلم الهذلي ) ( من فروع النبع ) . ٤٤ ( الشماخ بن فرار ) ( من نبع ) . المفطليات : ٢٨٢ ( ثعلبة بن عمرو العبد ) ( من نبع ) . ( ١٥٣٣ ) - أمروء القيس : ٣٠٥ ، حسان بن ثابت : ٤٣٥ ، الخنساء : ٥٢ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، الشنفرى الأزدي : ٣٤ ، ٣٦٠ ، الطفيل الغنوي : ٢١ ( النبعة ) ، كعب بن زهير : ١٠٩ ( من نبعة ) . الأشياء والنظائر ٢ : ٣٠٠ ( مزدد بن فرار ) . الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٦ ( رجل ) . حماسة البحتري : ٣٣٠ ( جران العود النميري ) ( النبعة ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٨٤ ( الأرقط بن دعلج بن كلب العنبري ) ( ٧٦٣ ) ( رجل ) . المخصص ٦ : ٤١ ( رجل ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٣ ( رجل ) ( عود نبعة ) .

( ١٥٣٤ ) - المخصص ٦ : ٤٥ ( رجل ) .

( ١٥٣٥ ) - أمروء القيس : ١٢٣ ( من نشم ) .

الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب الشكري ) ( لا نشم ) . شرح

أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٦ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ( من النشم ) . =

- المفغليسات :  
المخصص ٦ : ٣٩ ( رجل ) ( من شم ) .  
٣٠٨ ( راشد بن شهاب الشكري ) ( لا شم ) .  
(١٥٣٦) - المخصص ٦ : ٤١ ( رجل ) .  
(١٥٣٧) - المخصص ٦ : ٣٨ ( رجل ) .  
(١٥٣٨) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٧٢ ( أبو المثلّم الهدلي ) ( لا نكس ) . المخصص  
٦ : ٣٨ ( أبو المثلّم الهدلي ) ( لا نكس ) .  
(١٥٣٩) - الشماخ بن فرار : ٤٤١ ( النواتر ) .  
(١٥٤٠) - المخصص ٦ : ٤٩ ( رجل ) .  
(١٥٤١) - المخصص ٦ : ٤٨ ( رجل ) .  
(١٥٤٢) - ذو الأصبع العدواني : ٦٢ ، منثرة بن شداد : ٢٣١ .  
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ ( الشنفرى الأزدي ) ، ٦٠ ( الشماخ بن فرار ) ،  
٧٣ ( راشد بن شهاب الشكري ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٣٥ ( الشماخ  
ابن فرار ) . شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٥٨ ( صخر الغيّ ) ، ٢ : ٦١٧ ( الداخل  
ابن حرام ) ، ٨٧٧ ( أبو عماره بن أبي طرفة ) . المخصص ٦ : ٤٠ ( رجل ) .  
المفغليسات : ٣٠٨ ( راشد بن شهاب الشكري ) .  
(١٥٤٣) - المخصص ٦ : ٤١ ( رجل ) .  
(١٥٤٤) - شرح أشعار الهدليين ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) . المخصص ٦ :  
٣٩ ( رجل ) .  
(١٥٤٥) - الأمشى : ٢٥ .  
(١٥٤٦) - تميم بن مقبل : ١٦٣ .  
(١٥٤٧) - الطفيل الغنوي : ٢١ .  
(١٥٤٨) - الخنساء : ٥٢ .  
شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٥٨ ( صخر الغيّ ) ، ٢ : ٦١٧ ( الداخل بن حرام ) .

- (١٥٤٩)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) .  
(١٥٥٠)- شرح أشعار الهذليين ٤ : ٦٧٥ ( عبد مناف بن ربح الجربتي ) .  
(١٥٥١)- الامشى : ١٤٧ ، أوس بن حجر : ٨٩ .  
الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧  
( أوس بن حجر ) .  
(١٥٥٢)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٢١ ( أبو قلابة الهذلي ) .  
(١٥٥٣)- كعب بن زهير : ١٤٨ .  
(١٥٥٤)- النابغة الذبياني : ٣٦ ( ط . مصر ) .  
(١٥٥٥)- منترة بن شداد : ٢٣١ .  
(١٥٥٦)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٤ ( رجل ) .  
(١٥٥٧)- النابغة الجعدي : ١٦٩ .  
(١٥٥٨)- كعب بن زهير : ١٨٤ .  
(١٥٥٩)- الشماخ بن فرار : ١٨٣ .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ ( الشماخ بن فرار ) . جمهرة أشعار العرب  
٢ : ٨٣١ ( الشماخ بن فرار ) . المخصص ٦ : ٤٤ ( الشماخ بن فرار ) .  
(١٥٦٠)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٩٨ ( قيس بن خويلد ، ابن العيزارة ) .  
(١٥٦١)- امرؤ القيس : ٢٦٧ ، كعب بن زهير : ١٨٣ .  
(١٥٦٢)- المخصص ٦ : ٤٧ ( رجل ) .  
(١٥٦٣)- الشنفرى الأزدي : ٢٨ .  
(١٥٦٤)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ ( الشنفرى الأزدي ) .  
(١٥٦٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
(١٥٦٦)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٤ ( رجل ) .  
(١٥٦٧)- الشماخ بن فرار : ١٦٥ ، كعب بن زهير : ١٨٣ .  
(١٥٦٨)- المخصص ٦ : ٤٦ ( رجل ) . نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) .

- (١٥٦٩) - حماسة أبي تمام ٤ : ١٨٢٣ ( رجل ) .
- (١٥٧٠) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٢٩ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ٤٤١٠ ( مالك بن خالد الخضاعي ) ٣٠ : ١٠٨٣ ( أبو كبير الهذلي ) . نهاية الارب ٦ : ٢٢٧ ( رجل ) .
- (١٥٧١) - المزرد بن فرار الغطفاني : ٦٦ .
- (١٥٧٢) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، عنتره بن شداد : ٢٣٥ ، لقيط بن يعمر : ٤٥ .
- الحماسة البصرية ١ : ٩٠ ( لقيط بن حارثة بن معبد الايبادي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ٣٠ : ١١٦٥ ( ساعدة بن جؤية ) ، ١٢٥٩ ( المتنخل الهذلي ) . المفضليات : ١٩٦ ( سويد بن أبي كاهـل الشكري ) ، ٤٠٠ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) .
- (١٥٧٣) - الناطقة الديباني : ٢٢١ ( طه مصر ) .
- (١٥٧٤) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٨١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (١٥٧٥) - الناطقة الديباني : ٩١ ( طه مصر ) .
- (١٥٧٦) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .
- (١٥٧٧) - الشنفرى الأزدي : ٣٨ .
- (١٥٧٨) - أوس بن حجر : ٨٩ ، تميم بن مقبل : ١٦٣ ، عنتره بن شداد : ٢٣١ ، كعب بن زهير : ١٠٩ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٦ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧ ( أوس بن حجر ) . الحماسة البصرية ١ : ٤ ( العباس بن مرداس ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٨١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ٣٠ : ١٠٨٣ ( أبو كبير الهذلي ) . نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) .
- (١٥٧٩) - الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ ( صخر الفي ) ٢٠ : ٦١٧ ( الداخل بن حرام ) ٣٠ : ١١٦١ ( ساعدة بن جؤية ) .
- (١٥٨٠) - كعب بن زهير : ١٨٤ .
- المفضليات : ١٨٢ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) .

- (١٥٨١)- الطفيل الغنوي : ٢١ ، كعب بن زهير : ١٤٨ .  
المفضليات : ١٠٦ ( عبد الله بن سلعة الغامدي )  
(١٥٨٢)- النابغة الجعدي : ٧١ .  
(١٥٨٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٧٥ ( عبد مناف بن ربح الجربي ) .  
(١٥٨٤)- عبيد بن الأبرص : ٧٣ .  
(١٥٨٥)- المخصص ٦ : ٤٧ ( رجل ) .  
(١٥٨٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين  
٣ : ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) .  
(١٥٨٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦١ ( ساعدة بن جوءية ) .  
(١٥٨٨)- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٦ ( أوس بن حجر ) .  
(١٥٨٩)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ ( الشنفرى الأزدي ) .  
(١٥٩٠)- المخصص ٦ : ٤٢ ( رجل ) .  
(١٥٩١)- الشماع بن فرار : ٣٠٢ .  
(١٥٩٢)- الاشباه والنظائر ١ : ١٣٢ ( المهلهل بن ربيعة التغلبي ) .  
(١٥٩٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٧ ( الداخل بن حرام ) .  
(١٥٩٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ ( ابن مقبل ) .  
(١٥٩٥)- أوس بن حجر : ٨٩ .  
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٧ ( أوس بن حجر ) . المفضليات : ١٨٢ ( ربيعة  
ابن مقروم الضبي ) .  
(١٥٩٦)- أوس بن حجر : ٩٦٠ ، ٧١ ، كعب بن زهير : ١٨٤ .  
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٤ ( حنيفة بن حنن ) . شرح أشعار الهذليين ٣ :  
١١٧٩ ( ساعدة بن جوءية ) . المخصص ٦ : ٤٩ ( رجل ) .  
(١٥٩٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٥٩ ( المتنخل الهذلي ) .  
(١٥٩٨)- امروء القيس : ١٢٣ ، تميم بن مقبل : ١٠١ .



- ==  
الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ ( رجل ) . حماسة البحتري : ٢٢١ ( دريد بن  
الصقة ) ، ٣٣٠ (جران العود النميري ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥٦ ( أبي  
ابن ربيعة ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المخصص  
٦ : ٣٩ ( رجل ) . المفصليات : ١٨٩ ( ربيعة بن  
مقروم الضبي ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) .  
(١٥٩٩) - الخنساء : ٥٢ .  
(١٦٠٠) - كعب بن زهير : ١٤٨ .  
(١٦٠١) - أوس بن حجر : ٨٩ .  
(١٦٠٢) - أوس بن حجر : ٩٦ .  
(١٦٠٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) .  
(١٦٠٤) - الاعشى : ١٢١ .  
(١٦٠٥) - المخصص ٦ : ٣٩ ( رجل ) ( غير جافي القوى ) .  
(١٦٠٦) - المخصص ٦ : ٤٥ ( رجل ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) .  
(١٦٠٧) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ ( ابن مقبل ) .  
(١٦٠٨) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين  
٣ : ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) .  
(١٦٠٩) - أوس بن حجر : ٧١ .  
(١٦١٠) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٣ ( أبو كبير الهذلي ) .  
(١٦١١) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٣ ( أبو كبير الهذلي ) .  
(١٦١٢) - المخصص ٦ : ٤٦ ( رجل ) .  
(١٦١٣) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ ( صخر الغي ) .  
(١٦١٤) - شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
(١٦١٥) - الاعشى : ٢٥ .  
(١٦١٦) - كعب بن زهير : ١٤٨ .

- (١٦١٧) - الطفيل الغنوي : ٢١ .
- (١٦١٨) - النابغة الذبياني : ٢٢١ ( ط . مصر ) .
- (١٦١٩) - المخصص ٦ : ٣٩ ( رجل ) .
- (١٦٢٠) - كعب بن زهير : ١٤٩ ، النابغة الذبياني : ٢٢١ ( ط . مصر ) .
- (١٦٢١) - كعب بن مالك : ٢٢٦ .
- (١٦٢٢) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ ( الشنفرى الاردني ) .
- (١٦٢٣) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١٦٥ ( سامدة بن جوية ) .
- (١٦٢٤) - شرح اشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) .
- (١٦٢٥) - شرح اشعار الهذليين ٢ : ٧٢١ ( أبو قلابة الهذلي ) .
- (١٦٢٦) - شرح اشعار الهذليين ٢ : ٦١٧ ( الداخل بن حرام ) .
- (١٦٢٧) - كعب بن مالك : ٢٢٦ .

#### خاتمة

=====

دراسة أنواع السلاح ودوره في الحياة الجاهلية تكشف عن جانب هام من جوانب تلك الحقبة التاريخية . ولا يبراز هذا الدور ، عمدت إلى دراسة ما يتعلل بالسلاح في البيئة الجاهلية ، فدرست في الجانب الاجتماعي التاريخي دور الحرب في المجتمع ، وبيّنت أن المجتمع الجاهلي بأسره تقريباً كان يعيش حالة حرب دائمة من فترات وشارات وأيام فرضت أشكالاً اجتماعية معينة كالخلف والجوار والخلع ، وقد عرفت كسل وضع من هذه الأوضاع بحسب مفهومه الاجتماعي في بيئته تلك . ولم يقتصر الأمر في خلق التجمعات الحربية على تجييش الأفراد ، بل وجد في المدن ما يشبه الجيش النظامي ، وعند اللزوم كانت تتم الاستعانة بالمرتزقة .

وقد تبين من البحث أن أهمية السلاح لا تقتصر على الحرب أو الصيد فقط ، بل كان السلاح وسيلة تعامل اقتصادي واجتماعي ، فقد كانوا يقدون به الاسرى ، ويقدمون أسلحتهم رهناً رمزياً لعهد يتعاقدون عليه كما فعل حاجب بن زرارة مع كسرى . وكان الحفاظ على الأسلحة المرهونة أو القيام بواجب الاخلاف مقياساً للقيمة الخلقية في المجتمع كما في حالة السموأل ويوم ذي قار .

أما صناعة الأسلحة ، فقد كان يقوم بها صناع وملتنا أسماء بعضهم وأخبارهم وطريقة تعلمهم لصناعتهم ، مع نزوع العرب إلى احتقار أنواع الصناعات اليدوية مهما يكن شأنها . وتطرفت كذلك إلى ذكر المواد الخام التي كانت تقوم عليها صناعة الأسلحة وكيفية صنعها .

أما طريقة تداول الأسلحة في أسواق العرب ، فقد بينت أن تجارتها كانت تعتمد أولاً على الاستيراد من الخارج : الهند واليمن والشام وفارس ، حتى إذا وصلت هذه البضاعة النفيسة المرغوبة إلى الأسواق ، تم بيعها بأثمان قد تعدّ باهظة .

وعند دراستي للمصورة الفنية التي تعتمد السلاح في ابرازها، لم أجد فـي الشعر الجاهلي مشهداً تمويرياً يستغل فيه السلاح على نحو متدرج الا في وصف القوس ، فأما الصور الاخرى فهي في الغالب صور جزئية تعين على التوضيح وتعتمد من الحياة الواقعية في عالم الانسان والحيوان أو في عالم الطبيعة .

بعد هذه الدراسة عن السلاح ودوره وصناعته وتجارته في الحياة الجاهلية ، وضعت قاموساً للأسلحة وأهمها ثمانية : البهضة والترس والدرع والراية والرمح والسهم والسيف والقوس .

وجعلت كل نوع منها في أربعة أقسام : المفردات والمفردات والاجزاء وصفات الاجزاء ، كما وردت في مصادر الشعر الجاهلي من دواوين ومجاميع شعرية ، ومحاولة الاستقصاء الشامل بقدر المستطاع ، ثم رتبته كل ذلك حسب الترتيب الهجائي تسهيلاً للمراجعة والبحث .

وإذا كنت قد اعتمدت دواوين الشعراء الجاهليين وما في المجموعات المشهورة من شعر جاهلي في اعداد القاموس ، فإني لم أكتف في دراسة السلاح بقيمته والاتجار به وصناعته بالرجوع الى تلك المصادر وحدها ، بل استعنت بمصادر الاخبار والايام تكميلاً للمصورة ، وفي بعض الاحوال ، اعتمدت على بعض الدراسات والمراجع الحديثة .

واني لأرجو أن أكون - في كل ما بذلت من جهد - قد التزمت جانب المسوَاب قدر المستطاع ، والله الموفق .

كشاف المصادر والمراجع  
=====

I - المصادر :

(١) الدواوين :

- ١- أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء ، ضبط وتعليق الاب لوييس شيخو اليسوعي ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، بيروت ١٨٩٦ م .
- ٢ - ديوان ابن مقبل ، تحقيق عزة حسن، مطبوعات مديرية احياء التراث القديم، دمشق ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م.
- ٣ - ديوان أبي الاسود الدؤلي ، صنعة أبي سعيد الحسن السكري ، تحقيق محمد حسن آل ياسين، دار الكتاب الجديد ، بيروت ١٩٧٤ م .
- ٤ - ديوان أبي قيس صيفي بن الاسلت ، تحقيق حسن محمد باجودة ، دار التراث ، القاهرة ١٣٩١ هـ / ١٩٧٣ م.
- ٥ - ديوان أبي محجن الشقفي ، شرح أبي هلال العسكري ، مصر ١٩٧٠ م .
- ٦ - ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس ، تحقيق محمد حسين، المطبعة النموذجية، القاهرة ١٩٥٠ م .
- ٧ - ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعارف، مصر ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م .
- ٨ - ديوان أمية بن أبي الطلت، تحقيق بشير يموت ، المطبعة الوطنية ، بيروت ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م .

- ٩ - ديوان أمية بن أبي الملت ، تحقيق عبد الحفيظ السطلي ، المطبعة  
التعاونية ، دمشق ١٩٧٤ م .
- ١٠ - ديوان أوس بن حجر ، تحقيق محمد يوسف نجم ، دار صادر ودار بيروت .  
بيروت ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .
- ١١ - ديوان بشر بن أبي خازم الاسدي ، تحقيق عزة حسن ، مطبوعات مديرية  
أحياء التراث القديم ، دمشق ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .
- ١٢ - ديوان جران العود النميري ، رواية أبي سعيد الحسن السكري ، دار  
الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م .
- ١٣ - ديوان حسان بن ثابت (١-٢) تحقيق وليد عرفات ، سلسلة جب التذكارية ،  
لندن ، ١٩٧١ م .
- ١٤ - ديوان الحطيئة ، شرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ، تحقيق نعمان  
أمين طه ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- ١٥ - ديوان حميد بن ثور الهلالي ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، مطبعة  
دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م .
- ١٦ - ديوان ذي الأصبع العدواني حرشان بن محرز ، تحقيق عبد الوهاب محمد  
علي العدواني ومحمد نائف الدليمي ، مطبعة الجمهورية ، الموصل ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .
- ١٧ - ديوان سحيم عبد بني الحساس ، صنعة نبطويه أبي عبد الله إبراهيم  
ابن عرفة الأزدي مقابلاً بصنعة الاحول ، تحقيق عبد العزيز الميمني ،  
دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .

١٨- ديوان سلامة بن جندل ، رواية الاحول محمد بن الحسن بن الاصمعي  
والشيباني ، تحقيق فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية ، حلب ،  
١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م .

١٩- ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره ، صنعة يحيى بن مدرك  
الطائي ورواية هشام بن محمد الكلبي ، تحقيق عادل سليمان جمال ،  
مطبعة المدني ، القاهرة ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م .

٢٠- ديوان شعر الحادرة ، املاء أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي  
عن الاصمعي ، تحقيق ناصر الدين الاسد ، دار صادر ، بيروت ١٣٩٢ هـ /  
١٩٧٣م .

٢١- ديوان شعر الحارث بن حنظلة الشكري ( ما خلا معلقته المشهورة )  
تحقيق فريتس كرنكو ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوميين ،  
بيروت ١٩٢٢ م .

٢٢- ديوان شعر عمرو بن كلثوم التغلبي ( ما خلا معلقته المشهورة )  
تحقيق فريتس كرنكو ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوميين ،  
بيروت ١٩٢٢ م .

٢٣- ديوان شعر المتلمس الضبي ، رواية الاثرم وأبي عبيدة عن الاصمعي ،  
تحقيق حسن كامل الصيرفي ، الشركة المصرية للطباعة والنشر ، القاهرة ،  
١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م . (مجلة معهد المخطوطات العربية ، مجلد ١٤) .

٢٤- ديوان شعر المثقب العبدى ، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، الشركة المصرية  
للطباعة والنشر ، القاهرة ١٣٩١هـ / ١٩٧١م (مجلة معهد المخطوطات العربية ،  
مجلد ١٦) .

- ٢٥- ديوان الشماخ بن فرار الديباني، تحقيق صلاح الدين الهادي ، دار المعارف ، مصر ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.
- ٢٦- ديوان طرفة بن العبد ، شرح الاملم الشنتمري ، تحقيق درية الخطيب ولطفي المقال ، دار الكتاب دمشق ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.
- ٢٧- ديوان الطفيل الغنوي ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ١٩٦٨ م.
- ٢٨- ديوان طهمان بن عمرو الكلابي ، شرح أبي سعيد الحسن السكري ، تحقيق محمد جبار المعيب ، مطبعة الارشاد ، بغداد ١٩٦٨ م.
- ٢٩- ديوان عامر بن الطفيل ، رواية أبي بكر محمد بن القاسم الانباري من أبي العباس أحمد بن يحيى شعلب ، دار صادر ودار بيروت ، بيروت ١٣٧٩هـ/١٩٥٩م.
- ٣٠- ديوان عبد الله بن رواحة الانصاري الخزرجي، جمع وتحقيق حسن محمد باجودة، مكتبة دار التراث ، القاهرة ١٩٧٢م.
- ٣١- ديوان عبيد بن الابرص ، دار بيروت ودار صادر ، بيروت ١٣٧٧هـ/١٩٥٨م.
- ٣٢- ديوان هدي بن زيد العبادي ، تحقيق محمد جبار المعيب ، دار الجمهورية لوزارة الثقافة والارشاد ، بغداد ١٩٦٥م.
- ٣٣- ديوان عروة بن الورد ، شرح ابن السكيت ، تحقيق عبد المعين الملوحي ، مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومي ، دمشق ١٩٦٦م.
- ٣٤- ديوان هلقمة الفحل ، شرح الاملم الشنتمري ، تحقيق لطفي المقال ودريّة الخطيب ، مراجعة فخر الدين قباوة ، دار الكتاب العربي ، حلب ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م.



- ٣٥- ديوان عمرو بن قميئة، تحقيق خليل ابراهيم العطية ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ٤ / ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- ٣٦- ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي ، صنع هاشم الطعان ، وزارة الثقافة والاعلام ، مديرية الثقافة العامة ، المؤسسة العامة للصحافة والطباعة ، دون مكان ، دون تاريخ .
- ٣٧- ديوان عنتر بن شداد ، شرح الاعلام الشنتمري مع زيادات البطليموس ، تحقيق محمد سعيد مولوي ، المكتب الاسلامي ، القاهرة ٤ / ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .
- ٣٨- ديوان القتال الكلابي، تحقيق احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ٤ / ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م .
- ٣٩- ديوان قيس بن الخطيم عن ابن السكيت، تحقيق ناصر الدين الاسعد ، مكتبة المدني ، القاهرة ٤ / ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .
- ٤٠- ديوان كعب بن مالك الانصاري ، تحقيق سامي مكي العاني ، مطبعة المعارف ، بغداد ٤ / ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .
- ٤١- ديوان لقيط بن يعمر ، تحقيق عبد المعيد خان ، دار الامانة ومؤسسة الرسالة ، بيروت ٤ / ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .
- ٤٢- ديوان المزرد بن ضرار الفطفاني ، رواية ابن السكيت وشرح ثعلبه ، تحقيق خليل ابراهيم العطية ، مطبعة أسعد ، بغداد ٤ / ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م .
- ٤٣- ديوان معن بن أوس المزني ، صنع نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن ، دار الجاحظ ، بغداد ٤ / ١٩٧٧ م .

- ٤٤- ديوان الشابغة الذهباني، صنعة ابن السكيت تحقيق شكري فيصل،  
دار الفكر ، دمشق ٤ / ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.
- ٤٥- ديوان الشابغة الذهباني ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار  
المعارف ، مصر ٤ / ١٩٧٧ م.
- ٤٦- شرح أشعار الهذليين (١-٣) صنعة أبي سعيد الحسن السكري ، تحقيق  
عبد الستار أحمد فراج ، مراجعة محمود محمد شاكر ، دار العروبة ،  
القاهرة ٤ / ١٩٦٣ م - ١٩٦٥ م.
- ٤٧- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى  
الشباني ثعلب ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ٤ / ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م.
- ٤٨- شرح ديوان كعب بن زهير، صنعة أبي سعيد الحسن السكري ، نسخة  
مصورة من طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ٤ / ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م.
- ٤٩- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري ، تحقيق احسان عباس ، الكويت  
١٩٦٢ م.
- ٥٠- "شعر أبي ذؤاد" في دراسات في الادب العربي لغوستاف فون فرونهاوم،  
ترجمة احسان عباس وأنيس فريحة ومحمد يوسف نجم وكمال يازجي، اشراف  
محمد يوسف نجم ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ٤ / ١٩٥٩ م.
- ٥١- شعر أبي زبيد الطائي، تحقيق نوري حمودي القيسي ، مطبعة المعارف ،  
بغداد ٤ / ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م.
- ٥٢- "شعر الافوه الاودي" في الطرائف الادبية ، تحقيق عبد العزيز الميمني،  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ٤ / ١٩٣٧ م.

٥٣ - شعر تأبط شراً ، تحقيق سلمان داود القره غولي وجبار تعبان  
جاسم ، مطبعة الآداب ، العراق ٤ / ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .

٥٤ - "شعر الشنفرى الأزدي" في الطرائف الادبية ، تحقيق عبد العزيز  
الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ٤ / ١٩٣٧م .

٥٥ - شعر عمرو بن أحمـر الباهلي ، جمع وتحقيق حسين عطوان ، مطبوعات  
مجمع اللغة العربية ، دمشق ٤ دون تاريخ .

٥٦ - شعر عمرو بن شأس الاسدي ، تحقيق يحيى الجبوري ، مطبعة الآداب ،  
بغداد ٤ / ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م .

٥٧ - شعر مالك بن نويرة ، تحقيق ابتسام مرهون الصفار ، مطبعة الارشاد ،  
بغداد ٤ / ١٩٦٨ م .

٥٨ - شعر مـتمـم بن نويرة ، تحقيق ابتسام مرهون الصفار ، مطبعة الارشاد ،  
بغداد ٤ / ١٩٦٨ م .

٥٩ - شعر النابغة الجعدي ، تحقيق عبد العزيز رباح ، دمشق ٤ / ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م .

٦٠ - شعر النمر بن تولب ، صنعة نوري حمودي القيسي ، مطبعة المعارف ،  
بغداد ٤ / ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م .

## (٢) المجاميع الشعرية :

٦١ - الاشباه والنظائر للخالديين ( ١ - ٢ ) ( وهو المعروف بحماسة الخالديين )  
تحقيق السيد محمد يوسف ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ،  
١٩٥٨ - ١٩٦٥ م .

٦٢ - الاصمعيات ، اختيار عبد الملك بن قريـب بن عبد الملك الاصمعي ، تحقيق  
احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م .

- ٦٣ - الانوار ومحاسن الأشعار لعلي بن محمد الشمشاطي (١-٢) تحقيق السيد محمد يوسف، مراجعة عبد الستار أحمد فراج، وزارة الاعلام، الكويت، ١٣٩٧هـ - ١٣٩٩هـ/١٩٧٧م - ١٩٧٨م.
- ٦٤ - جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام لابي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي (١ - ٢) تحقيق علي محمد الجاوي، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.
- ٦٥ - الحماسة لابي عباد البحتري، ضبط كمال مصطفى، المكتبة النجارية الكبرى، مصر، ١٩٢٩م.
- ٦٦ - الحماسة البصرية لابي الحسين البصري (١-٢) تحقيق مختار الدين أحمد، مراجعة محمد عبد المعيد خان، دائرة المعارف الاسلامية، حيدر آباد الدكن، ١٩٦٤م.
- ٦٧ - الحماسة الشجرية لابن الشجري (١ - ٢) تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠م.
- ٦٨ - شرح ديوان الحماسة لابي تمام ليحيى بن علي التبريزي (١ - ٤) في مجلدين) بـــــــــــــــــولاق، القاهرة، ١٢٩٦هـ.
- ٦٩ - شرح ديوان الحماسة لابي تمام لاحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (١ - ٤) تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٧١هـ - ١٣٧٢هـ/١٩٥١م - ١٩٥٣م.
- ٧٠ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لمحمد بن القاسم الانباري، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، مصر، ١٩٦٣م.

٧١ - شرح القصائد العشر ليحيى بن علي التبريزي ، تحقيق محمد محيي

الدين عبد الحميد ، مطبعة المدني ، القاهرة ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م .

٧٢ - كتاب الوحشيات وهو الحماسة المصغرى لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي،

تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، وزاد في حواشيه محمود محمد

شاكر ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٣م .

٧٣ - المفغليات للمفضل الضبي ، تحقيق أحمد محمد شاكر ومبد السلام

محمد هارون ، دار المعارف ، مصر ١٩٧٦م .

٧٤ - المنهجات ، جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي ، مطابع وزارة الثقافة

والسياحة والارشاد القومي ، دمشق ١٩٦٧م .

٧٥ - نقاشي جرير والفرزدق (١-٣) تحقيق أنتوني أشلي بلمان ، مطبعة

بريل ، ليدن ١٩٠٥م - ١٩١٢م .

### (٣) المصادر الأخرى :

٧٦ - آثار الأول في ترتيب الدول للحسن بن عبد الله ، مطبعة بولاق ،

مصر ١٢٩٥هـ .

٧٧ - ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري لأحمد بن محمد القسطلاني (١-١٠)

نسخة مصورة عن طبعة بولاق ، مصر ١٣٠٤هـ .

٧٨ - الأزمنة والامكنة لأبي علي المرزوقي (١-٢) في مجلد واحد) دائرة

المعارف ، حيدر آباد الدكن ١٣٣٢هـ .

- ٧٩ - أساس البلاغة لمحمود بن عمر الزمخشري ، دار صادر ودار بيروت ،  
بيروت ٤ / ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .
- ٨٠ - الاستيعاب في معرفة الاصحاب ليوسف بن عبد الله بن محمد بن  
عبد البر (٤-١) تحقيق علي محمد الجاوي ، مطبعة نهضة مصر ،  
القاهرة ٤ دون تاريخ .
- ٨١ - أسد الغابة في معرفة الصحابة لعلي بن محمد الجزري المعروف بابن  
الاثير ( ١ - ٥ ) المكتبة الاسلامية ، طهران ٤ / ١٣٧٧هـ .
- ٨٢ - الاشتقاق لمحمد بن الحسن بن دريد ، تحقيق عبد السلام محمد  
هارون ، مطبعة الخانجي ، مصر ٤ / ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م .
- ٨٣ - الاصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني ( ١ - ٨ في أربعة  
مجلدات ) مطبعة السعادة ، مصر ٤ / ١٣٢٧هـ .
- ٨٤ - الاعلاق النفيسة لاحمد بن عمر بن رسته ، مطبعة برييل ، لندن ٤ / ١٨٩١م .
- ٨٥ - الاماني لابي الفرج الاصفهاني ( ١ - ٢٥ ) دار الثقافة ، بيروت ٤  
١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- ٨٦ - الامالي لابي علي القنالي ( ١ - ٢ ) نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب  
المصرية ، مصر ٤ / ١٩٢٦م .
- ٨٧ - أنساب الاشراف لاحمد بن يحيى البلاذري (ج١) تحقيق محمد حميد الله ،  
دار المعارف ، مصر ٤ / ١٩٥٩م .
- ٨٨ - البيان والتبيين لعمر بن بحر المعروف بالجاحظ (٤-١ في مجلدين)  
تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ، مصر ٤ / ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م .

- ٨٩ - تاج العروس لمحمد مرتضى الزبيدي (١- ١٠) نسخة مصورة من طبعة المطبعة الخيرية ، مصر ١٣٠٦ هـ .
- ٩٠ - تاريخ الردة (مستخرج من الاكتفاء للكلامي ) اقتبسه خورشيد أحمد فاروق ، دهلي الجديدة ، الهند ١٩٧٠ م .
- ٩١ - تاريخ الرسل والملوك لمحمد بن جرير الطبري ( ج ١ في ستة مجلدات ) مكتبة خياط ، بيروت ١٩٦٥ م .
- ٩٢ - تخريج الدلالات السمعية لعلي بن محمد بن سعود الخزاعي ، تحقيق احسان عباس ، دار الغرب الاسلامي ، بيروت ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ٩٣ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لابي منصور الثعالبي ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م .
- ٩٤ - الجليس الصالح للمعاني بن زكريا النهرواني ، مجلس ٨٠ (مخطوطة أحمد الثالث ، وهي مصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة رقم ١٦٨ أدب ) .
- ٩٥ - جمهرة الامثال لابي هلال العسكري (١- ٢) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم وعبد المجيد قطامش ، المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- ٩٦ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم الاندلسي ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، القاهرة ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م .

٩٧ - الحيوان لعمر بن بحر المعروف بالجاحظ (ج ٥) تحقيق مــــد السلام محمد هارون ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ج ١٣٦٢ هـ / ١٩٤٣ م .

٩٨ - الخراج لابي يوسف يعقوب بن ابراهيم ، تحقيق احسان عباس ، دار الشروق ، بيروت ج ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .

٩٩ - الدرة الفاخرة في الامثال السائرة لحمزة بن الحسن الاصمهاني ، (٢-١) تحقيق عبد المجيد قطامش ، دار المعارف ، مصر ج ١٩٦٦ م .

١٠٠ - الروض الانف لعبد الرحمن السهيلي (٧-١) تحقيق عبد الرحمن الوكيل دار الكتب الحديثة ، القاهرة ج ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .

١٠١ - سنن ابن ماجه لابي عبد الله محمد بن يزيد القزويني المعروف بابن ماجه (٢-١) تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، دار الفكر ، دمشق ج ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٤ م .

١٠٢ - سنن أبي داود لابي داود سليمان بن الاشعث بن اسحاق السجستاني (٢-١) تعليق أحمد سعد علي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ج ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م .

١٠٣ - سنن الضائي لاحمد بن شعيب النسائي (٨-١ في أربعة مجلدات) شرح الحافظ جلال الدين السيوطي وحاشية الامام السندي ، المطبعة المصرية بالازهر ، القاهرة ج ١٣٤٨ هـ / ١٩٣٠ م .

١٠٤ - السيرة النبوية لابن هشام (٤-١ في مجلدين) تحقيق مصطفى السقا و ابراهيم اليازجي وعبد الحفيظ الشلبي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ج ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م .



١٠٥- صبح الاعشى في صناعة الانشا لاحمد بن علي القلقشندي (ج ٢) نسخة  
مصورة عن الطبعة الاميرية، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة ج  
١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م.

١٠٦- صحيح البخاري لمحمد بن اسماعيل البخاري (١-٩ في ثلاثة مجلدات)  
نسخة مصورة عن طبعة مكتبة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ج  
١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م.

١٠٧- عيون الاخبار لعبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (١-٤ في  
مجلدين) نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ج  
١٣٤٣ هـ / ١٩٢٥ م.

١٠٨- فتوح مصر وأخبارها لابن عبد الحكم، مطبعة بريل، سيدن ج ١٩٢٠ م.

١٠٩- الفروسية لابن القيم الجوزية، تصحيح عزت العطار الحسيني، دار الكتب  
العلمية، بيروت ج دون تاريخ .

١١٠- فصل المقال في شرح كتاب الامثال لابي عبيد البكري، تحقيق احسان  
عباس وعبد المجيد عابدين، دار الامانة، بيروت ج ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م.

١١١- الكمال لابي العباس محمد بن يزيد الميرد (١-٤) تحقيق محمد  
أبو الفضل ابراهيم والسيد شحاتة، مكتبة نهضة مصر، القاهرة ج  
١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م.

١١٢- الكمال في التاريخ لعلي بن محمد الجزري المعروف بابن الاثير  
(ج ١ و ٢) تحقيق تورنبيرغ، دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.

- ١١٣- كتاب العقد لابن عبد ربه الاندلسي (٦-١) تحقيق أحمد أميــــن  
وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري، مطبعة لجنة التأليف والترجمة  
والنشر، القاهرة ج ١٣٦٨ هـ - ١٣٨٥ هـ / ١٩٤٩م - ١٩٦٥م.
- ١١٤- لسان العرب لابن منظور (١٥-١) دار صادر، بيروت، دون تاريخ.
- ١١٥- لطائف المعارف لابي مسمور الشعالي، تحقيق إبراهيم الأبياري  
وحسن كامل الميرقي، دار احياء الكتب العربية، القاهرة ج  
١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠م.
- ١١٦- مجمع الامثال لاحمد بن محمد الميداني (٢-١) المطبعة الخيرية،  
مصر ج ١٣١٠ هـ.
- ١١٧- المحبر لمحمد بن حبيب، تصحيح ايلزه ليختن شتير، دائرة المعارف  
العثمانية، حيدر آباد الدكن ج ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢م.
- ١١٨- المختصر لعلي بن اسماعيل المعروف بابن سيده (السفر السادس)  
نسخة ممورة عن طبعة المطبعة الاميرية، القاهرة ج ١٣٢١ هـ.
- ١١٩- المستقصى في أمثال العرب لمحمود بن عمر الزمخشري (٢-١) دار  
الكتب العلمية، بيروت ج ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧م.
- ٢٠- مسند الامام أحمد بن حنبل لاحمد بن حنبل (ج ١)، نسخة ممورة عن  
طبعة المطبعة الميمنية، القاهرة ج ١٣١٣ هـ.
- ١٢١- المعارف لعبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، تحقيق شروت  
عكاشة، دار الكتب، مصر ج ١٩٦٠م.

- ١٢٢- معجم البلدان لياقوت الحموي (٦-١) مكتبة الاسدي ، طهران ١٩٦٥ م .
- ١٢٣- المعمرون والوصايا لابي حاتم السجستاني ، تحقيق عبد المنعم عامر ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦١ م .
- ١٢٤- المغازي لمحمد بن عمر المعروف بالواقدي (٣-١) تحقيق مارسدن جونس ، مطبعة جامعة أكسفورد ، لندن ١٩٦٦ م .
- ١٢٥- مقدمة ابن خلدون لعبد الرحمن بن محمد بن خلدون ( ٣-١ ) تحقيق علي عبد الواحد وافي ، لجنة البيان العربي ، القاهرة ١٣٧٦ هـ - ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٧ م - ١٩٦٠ م .
- ١٢٦- نهاية الارب في فنون الادب لاحمد بن عبد الوهاب النويري (ج ٦ و ١٧) دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .
- ١٢٧- النهاية في غريب الحديث والاثار لعلي بن محمد الجزري المعروف بابن الاثير (٤-١) المطبعة العثمانية ، مصر ١٣١١ هـ .

## II - المراجع :

- ١٢٨- أسواق العرب في الجاهلية والاسلام لسعيد الافغاني ، دار الفكر ، دمشق ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .
- ١٢٩- أيام العرب في الجاهلية لمحمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، مصر ١٩٤٢ م .
- ١٣٠- تاريخ الادب العربي لبلاشير (ج ١) ترجمة ابراهيم الكيلاني ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ١٩٧٣ م .

١٣١- تراجم سيدات بيت النبوة لعائشة عبد الرحمن المعروفة ببنت

الشاطئ، دار الكتاب العربي ، بيروت ٥ / ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م.

١٣٢- الفن الحربي في صدر الاسلام لعبد الرووف عون، دار المعسارف ،

مصر ٥ / ١٩٦١ م.

١٣٣- " السيوف الشرقية القديمة وتحليلتها بالجواهر " ليوسف غنام شابت،

المشرق ( اليسوعية ) ٣ ( ١٩٠٠ ) : ٥٧٧ - ٥٨٥ .

III - المراجع في غير اللغة العربية :

١٣٤- Robertson Smith, W. , Kinship and Marriage in Early

Arabia, London: Adam and Charles Black, 1907.

١٣٥- Watt, W. Montgomery, " AHĀBĪSH " , EI<sup>2</sup>, pp. 7 - 8.

المحتويات

=====

|    |                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------|
| ١  | التقديم .....                                                  |
|    | الفصل الأول                                                    |
| ٣  | ١ - <u>السلاح وعلاقته بالحياة الاجتماعية والاقتصادية</u> ..... |
| ٣  | أ - الأسلحة ومدى قيمتها في المجتمع الجاهلي .....               |
| ٣  | - السلاح وسيلة معاش حياتي .....                                |
| ١٥ | - السلاح وسيلة تعامل اجتماعي .....                             |
| ١٥ | - تمييز الأسلحة بأسمائها .....                                 |
| ١٨ | ب - صنّاع الأسلحة وصناعتها .....                               |
| ١٨ | - مكانة الصّناع الاجتماعية .....                               |
| ٢١ | - صناعة الأسلحة .....                                          |
| ٢١ | - القسي .....                                                  |
| ٢٣ | - السهام .....                                                 |
| ٢٤ | - السيوف .....                                                 |
| ٢٨ | - الدروع .....                                                 |
| ٢٩ | - الترس .....                                                  |
| ٣٠ | - الرماح .....                                                 |
| ٣١ | ج - تجار الأسلحة وتجاريتها .....                               |
| ٣٥ | ٢ - <u>السلاح والصورة الفنية في الشعر الجاهلي</u> .....        |
| ٣٥ | - مقارنة بين قصيدتي أوس بن حجر والشماخ بن فرار .....           |

|     |                               |
|-----|-------------------------------|
| ٣٨  | ..... تشبيه السلاح            |
| ٤٠  | ..... التشبيه بالسلاح         |
| ٤٠  | ..... ١ - الانسان             |
| ٤١  | ..... ٢ - الحيوان             |
| ٤٢  | ..... ٣ - اللسان والقول       |
| ٤٢  | ..... ٤ - مظاهر الطبيعة       |
| ٤٢  | ..... ٥ - الكنايات            |
| ٤٤  | ..... هوامش الدراسة           |
|     | ..... الفصل الثاني            |
| ١٠٥ | ..... قاموس السلاح            |
| ١٠٦ | ..... I - البيضة              |
| ١٠٧ | ..... II - صفات البيضة        |
| ١٠٨ | ..... III - أجزاء البيضة      |
| ١٠٨ | ..... IV - صفات أجزاء البيضة  |
| ١٠٨ | ..... V - الترس               |
| ١٠٩ | ..... VI - صفات الترس         |
| ١١٠ | ..... VII - أجزاء الترس       |
| ١١٠ | ..... VIII - صفات أجزاء الترس |
| ١١١ | ..... IX - الدرع              |
| ١١٢ | ..... X - صفات الدرع          |
| ١١٧ | ..... XI - أجزاء الدرع        |
| ١١٩ | ..... XII - صفات أجزاء الدرع  |

|     |       |                           |
|-----|-------|---------------------------|
| ١٢٠ | ..... | XIII - الراية             |
| ١٢٠ | ..... | XIV - صفات الراية         |
| ١٢١ | ..... | XV - أجزاء الراية         |
| ١٢١ | ..... | XVI - صفات أجزاء الراية   |
| ١٢١ | ..... | XVII - الرمح              |
| ١٢٢ | ..... | XVIII - صفات الرمح        |
| ١٣١ | ..... | XIX - أجزاء الرمح         |
| ١٣٤ | ..... | XX - صفات أجزاء الرمح     |
| ١٤٠ | ..... | XXI - السهم               |
| ١٤٠ | ..... | XXII - صفات السهم         |
| ١٥٢ | ..... | XXIII - أجزاء السهم       |
| ١٥٦ | ..... | XXIV - صفات أجزاء السهم   |
| ١٦٠ | ..... | XXV - السيف               |
| ١٦٠ | ..... | XXVI - صفات السيف         |
| ١٧٤ | ..... | XXVII - أجزاء السيف       |
| ١٧٨ | ..... | XXVIII - صفات أجزاء السيف |
| ١٨١ | ..... | XXIX - القوس              |
| ١٨١ | ..... | XXX - صفات القوس          |
| ١٨٨ | ..... | XXXI - أجزاء القوس        |
| ١٩١ | ..... | XXXII - صفات أجزاء القوس  |

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| ١٩٣ | ..... هوامش القاموس        |
| ٢٨١ | ..... الخاتمة              |
| ٢٨٢ | ..... كشف المصادر والمراجع |
| ٢٩٩ | ..... المحتويات            |