

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
ISLAMIC UNIVERSITY OF MADINAH

مجلة الجامعة الإسلامية

للغة العربية وآدابها

مجلة علمية دورية محكمة

العدد : ٦ | الجزء : ٢ | سبتمبر - ديسمبر ٢٠٢٢ م


١٣٨١
1961


بسم الله الرحمن الرحيم

معلومات الإيداع

في مكتبة الملك فهد الوطنية

النسخة الورقية:

رقم الإيداع ١٤٤٣/٣٢٨٣ بتاريخ ١٤٤٣/٠٤/٠٢ هـ

ردمد: ١٦٥٨-٩٠٧٦

النسخة الإلكترونية:

رقم الإيداع ١٤٤٣/٣٢٨٤ بتاريخ ١٤٤٣/٠٤/٠٢ هـ

ردمد: ١٦٥٨-٩٠٨٤

الموقع الإلكتروني للمجلة

http: //journals. iu. edu. sa/ALS/index. html

ترسل البحوث باسم رئيس تحرير المجلة إلى البريد الإلكتروني:

asj4iu@iu. edu. sa

البحوث المنشورة في المجلّة تعبّر عن آراء الباحثين

ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة

جميع حقوق الطّبع محفوظة للجامعة الإسلامية

هيئة التحرير

د. عبدالرحمن بن دخيل ربّه المطرفي
(رئيس التحرير)
أستاذ الأدب والنقد المشارك بالجامعة الإسلامية

د. إبراهيم بن صالح العوفي
(مدير التحرير)
أستاذ النّحو والصّرف المشارك بالجامعة الإسلامية

أ.د. عبدالعزيز بن سالم الصاعدي
أستاذ النّحو والصّرف بالجامعة الإسلامية

د. إبراهيم بن محمّد علي العوفي
أستاذ اللغويّات المشارك بمعهد تعليم اللغة العربيّة بالجامعة الإسلاميّة

د. مبارك بن شتيوي الحبيشي
أستاذ البلاغة المشارك بالجامعة الإسلامية

أ.د. محمّد بن صالح الشّنطي
أستاذ الأدب والنّقد بجامعة جدارا–الأردن

أ.د. علاء محمد رأفت السّيد
أستاذ النّحو والصّرف والعروض–جامعة القاهرة

أ.د. عبدالله بن عويقل السّلمي
أستاذ النّحو والصّرف–جامعة الملك عبدالعزيز بجدّة

***

قسم النشر: د. **عمر بن حسن العبدلي**

الهيئة الاستشارية

أ.د. محمّد بن يعقوب التركستاني
أستاذ أصول اللغة بالجامعة الإسلاميّة

أ.د. محمّد محمّد أبو موسى
أستاذ ورئيس قسم البلاغة بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر

أ.د. تركي بن سهو العتيبي
أستاذ النّحو والصرف بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلاميّة

أ.د. عبدالرزّاق بن فراج الصاعدي
أستاذ اللغويات بالجامعة الإسلامية

أ.د. سالم بن سليمان الخمّاش
أستاذ اللغويات في جامعة الملك عبدالعزيز

أ.د. محمّد بن مريسي الحارثي
أستاذ الأدب والنقد في جامعة أم القرى

أ.د. ناصر بن سعد الرشيد
أستاذ الأدب والنّقد بجامعة الملك سعود

أ.د. صالح بن الهادي رمضان
أستاذ الأدب والنقد . تونس

أ.د. فايز فلاح القيسي
أستاذ الأدب الأندلسي في جامعة الإمارات العربية المتّحدة

أ.د. عمر الصدّيق عبدالله
أستاذ التربية وتعليم اللغات بجامعة أفريقيا العالمية–الخرطوم

د. سليمان بن محمّد العيدي
وكيل وزارة الإعلام سابقًا

قواعد النشر في المجلة (*)

- أن يكون البحث جديداً؛ لم يسبق نشره.
- أن يتّسم بالأصالة والجدّة والابتكار والإضافة للمعرفة.
- أن لا يكون مستلاً من بحوثٍ سبق نشرها للباحث.
- أن تراعى فيه قواعد البحث العلميّ الأصيل، ومنهجيّته.
- أن يشتمل البحث على:

- عنوان البحث باللغة العربية وباللغة الإنجليزية.
- مستخلص للبحث لا يتجاوز (٢٥٠) كلمة؛ باللغتين العربيّة والإنجليزية.
- كلمات مفتاحيّة لا تتجاوز (٦) كلمات؛ باللغتين العربيّة والإنجليزية.
- مقدّمة.
- صلب البحث.
- خاتمة تتضمّن النّتائج والتّوصيات.
- ثبت المصادر والمراجع باللغة العربية.
- رومنة المصادر العربية بالحروف اللاتينية في قائمة مستقلة.

- في حال (نشر البحث ورقياً) يمنح الباحث نسخة مجانية واحدة من عدد المجلة الذي نُشر بحثُه فيه، و (١٠) مستلات من بحثه.
- في حال اعتماد نشر البحث تؤول حقوق نشره كافة للمجلة، ولها أن تعيد نشره ورقيّاً أو إلكترونيّاً، ويحقّ لها إدراجه في قواعد البيانات المحلّيّة والعالمية – بمقابل أو بدون مقابل – وذلك دون حاجة لإذن الباحث.
- لا يحقّ للباحث إعادة نشر بحثه المقبول للنّشر في المجلّة – في أي وعاء من أوعية النّشر – إلاّ بعد إذن كتابي من رئيس هيئة تحرير المجلة.
- نمط التوثيق المعتمد في المجلة هو نمط (شيكاغو).

(*) يرجع في تفصيل هذه القواعد العامة إلى الموقع الإلكتروني للمجلة: http: //journals. iu. edu. sa/ALS/index. html

محتويات العدد

م	البحث	الصفحة
١)	**ظاهرة الإدراج بين القديم والحديث وأثرُها في الخصائص الجرسيّة للصوت دراسة وصفية تحليلية** د. طلال بن خلف بن محفوظ الحساني	٩
٢)	**معجم سياقي لألفاظ ومصطلحات جائحة كورونا للناطقين بغير العربية** د. عادل منسي العنزي	٥٥
٣)	**ألفاظ النَّخلة في اللهجة الدارجة لبني سُلَيْم الحجاز دراسة لغوية** لفَّاي بن لافي مذخر السُّلمي	١٠٩
٤)	**ملامحُ الأداءِ الصوتيِّ في كتابِ "تنبيهُ الغافلينَ وإرشادُ الجاهلينَ عمَّا يقعُ لهمْ منَ الخطأ حالَ تلاوتِهمْ لكتابِ اللهِ المُبينِ لأبي الحَسَنِ النُّوريِّ الصَّفَاقُسِيِّ (ت ١١١٨هـ) دراسةٌ وصفيةٌ"** د. ياسر سلامة إبراهيم محمد	١٥٧
٥)	**ألفاظ الأطعمة في الشعر الجاهلي دراسة لغوية ومعجم** د. ياسر الدَّرويش	٢٣٣
٦)	**وجوه الإعجاز البياني عند "الماوردي" ورده الشبه المحتملة فيها في كتابه "أعلام النبوة"** د. علي بن محمد آل نومة القحطاني	٢٨٩

م	البحث	الصفحة
٧)	**تجليات السياق القرآني للحظة الموت الإنسانية الفارقة** د. أناهيد عبد الحميد جمال حريري	٣٤١
٨)	**إيجاز الإطناب** **مناقدة بلاغية ومحاكمة عقلية** د. هاني بن عبيد الله الصاعدي	٣٩٩
٩)	**مظاهر الحركة والسّكون في ديوان" واشتعل النّبض شعراً"** **دراسة فنّيّة دلاليّة** د. عبد الرحمن بن دخيل ربّه المطرّفي	٣٤٥
١٠)	**تأنيث إيقاع قصيدة التفعيلة عند عبدالله الغذامي** راشد فهد عايض القثامي	٣٨١
١١)	**أفق الانتظار والمسافة الجمالية** **قراءة في ديوان أجنحة بلا ريش لحسين سرحان** د. ذيب بن مقعد العصيمي	٤٣٣
١٢)	**المهارات الإملائيّة في اللّغة العربيّة** **مقارنة بين أداء الطّلاب المتحدّثين الأصليّين بالعربيّة وغير النّاطقين بها** د. صلاح بن ملهّي السّحيمي	٤٧٧

ألفاظ الأطعمة في الشعر الجاهلي
دراسة لغوية ومعجم

Grammars of Foods in Pre-Islamic Poetry
Linguistic Study and Lexicon

د. ياسر الدَّرويش

أستاذ مشارك بعلوم اللغة بوحدة تعليم اللغة العربيّة للناطقين بغيرها

بجامعة الملك خالد

البريد الإلكتروني: Yhmd72@gmail.com

المستخلص:

تقوم نظرية الحقول الدَّلالية على تقسيم الألفاظ اللُغوية على أساس تشابُه مفرداتها، فتَسلُك كلَّ مجموعة من الألفاظ في بابةٍ واحدة، وتحت حقل دَلالي واحد، ومن هنا وُجدت فكرة هذا البحث الذي جمع ألفاظ الأطعمة في الشعر الجاهلي.

يَهدِف البحث إلى وضع معجم لغوي في حقل دَلالي واحد، هو ألفاظ الأطعمة التي وردت في الشعر الجاهلي، معتمِدًا على مصادر متنوعة من معاجم اللغة قديمها وحديثِها؛ بغرض التعريف بهذه الألفاظ المجموعة المستخرَجة من مدونة الشعر الجاهلي، ودراستها من الناحية اللغوية لبيان الحقل الدلالي الخاص بكل مفردة، وتمييز العربي من المعرَّب، وبيان أنواع الأطعمة وحقولها الدلالية وصلة ذلك بحياة الشاعر الجاهلي وبيئته.

Abstract:

The theory of semantic fields is based on the division of linguistic words based on the similarity of its vocabulary, so that each group of words proceeds in one chapter, and under one semantic field

Hence, the idea of this research, which collected the grammars of foods in pre-Islamic poetry.

The research aims to devise a linguistic lexicon in a distinct semantic field, which is the grammars of foods that were mentioned in pre-Islamic poetry, relying on a variety of sources from the ancient and modern lexicons; In order to define these grammars extracted from the pre-Islamic poetry, and study them linguistically, to demystify the semantic field of each word, distinguish the originally Arabic ones from the Arabized, and to determine the types of foods and their semantic fields, and their relationship to the life of the pre-Islamic poet and his environment.

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على نبينا محمد، وعلى آله وصحابته أجمعين.

أما بعد، فإن الشعر ديوان العرب، فهو حافظ تاريخهم ومآثرهم ومواقعهم وأخبارهم، وعليه العُمدة في معرفة أحوال العرب، ولا سيما في عصر ما قبل الإسلام، إذ لم يكن ثمة كتب ولا تدوين ولا علماء، إنما هو الشعر فحسب؛ ولهذا فإن الشعر الجاهلي مدونة عظيمة، وتفتح الباب لمشروعات عظيمة، لغوية وأدبية وأنثروبولوجية وببليوغرافية ولسانية وتاريخية وجغرافية ... ومصداق ذلك أنني نشرت بحوثًا عدة تعتمد على هذه المدونة، كمعجم النبات في الشعر الجاهلي، ذكرت فيه النباتات التي وردت في شعر شاعر واحد، وتحققتُ من ارتباطها ببيئة الشاعر، وتمييز العربي منها من المعرَّب، وبيان ما ينبت في أرض الجزيرة وما ينبت خارجها. ونشرت بحثًا آخر عن فوائت المعاجم من الشعر الجاهلي، ذكرت فيه كلمات وردت في شعر شاعر جاهلي خلَت منها المعاجم العربية القديمة.

وهذا البحث من ثمار جمع مدونة الشعر الجاهلي، إذ يبحث في ألفاظ الأطعمة الواردة في شعر ما قبل الإسلام (الجاهلي)، وفيه يمكن معرفة الأطعمة التي كانت سائدة في بيئة العربي في العصر الجاهلي، ويمكن التمييز بين العربي منها وغير العربي بالبحث في كتب اللغة ومعاجمها التي اهتمت بالمعرَّب؛ لتمييز الأطعمة التي عرفها العرب في بيئتهم وصحاريهم وبواديهم، وبين الأطعمة عرفوها عن طريق الأمم الأخرى، وسمعوا بها وتناقلوا اسمها وإن لم يرَوها، ويمكن أن نضيف عاملًا مهمًّا يتعلق ببعض الشعراء الجاهليين الذين عُرف عنهم تنقلهم بين البلدان، وسفرهم خارج الجزيرة العربية، مثل امرئ القيس الذي ارتحل إلى بلاد الروم طلبًا للمُلك الضائع، وعدي بن زيد العبادي الذي كان يتردد على بلاط الفرس، والنابغة الذبياني وغيرهما...

ومن أهداف البحث أن يضع معجمًا لغويًا في حقل دَلالي واحد، هو ألفاظ الأطعمة التي وردت في الشعر الجاهلي، مُعتمِدًا على مصادرَ متنوعةٍ من معاجم اللغة القديمة والحديثة في التعريف بالأطعمة التي وردت في الشعر الجاهلي.

الدراسات السابقة:

بعد التقصي والتحري حول موضوع البحث وجدت الدراساتِ التالية التي تقترب من موضوع البحث ولا تتطابق معه:

١. أفعال الطعام، نسقية المعجم بين التصور والاستعارة، سرور الحشيشة، كلية الآداب بجامعة صفاقس. وهي دراسة لسانية بحتة، لا تتعلق بالشعر الجاهلي وليست مرتبطة بمدونة معينة، وتنطلق من تحليل بعض الألفاظ المتعلقة بالطعام تحليلًا لسانيًا يتناول الدلالة المحورية والدلالة التصورية...

٢. الأطعمة في كتاب المسعودي (مروج الذهب ومعادن الجوهر) دراسة لغوية ودلالية، غزل بارودي، جامعة البعث، سوريا، مجلة الذاكرة، ورقلة، الجزائر. وهذه الدراسة تتناول ألفاظ الأطعمة التي جمعتها الباحثة من كتاب واحد، هو كتاب مروج الذهب المؤلف في القرن الرابع الهجري، إذ شهد العصر العباسي انفتاحًا واسعًا على الأمم الأخرى، وانتقلت إلى المجتمع العباسي أطعمة كثيرة جدًا، وهذا بعيد عن بيئة العصر الجاهلي الذي نبحثه، ويتصف بشظف العيش وقفر المائدة.

٣. ألفاظ الأطعمة والأشربة في الشرق الجزائري، دراسة في ضوء اللسانيات الجغرافية، إبراهيم براهمي، مجلة الثقافة الشعبية، الجزائر. وهي دراسة لسانية تمتد على بقعة جغرافية محددة، ينتمي إليها الباحث، وتتضمن أسماء أطعمة جزائرية معرفة بألفاظ العامية الجزائرية، حاول فيها تأصيل هذه الألفاظ، وبيان دلالتها اللغوية والاجتماعية.

٤. ألفاظ الأطعمة في (معجم الطراز الأول والكناز لما عليه من لغة العرب من المعول) لابن معصوم، دراسة تأصيلية، مشعل بن عبد الله الهرف، مجلة جذور. وهذه الدراسة تتناول ألفاظ الأطعمة التي جمعها الباحث من كتاب واحد، هو

معجم الطراز، وبحثَ في أصول ألفاظ الأطعمة الواردة في هذا الكتاب ومنشئها، وأعربية هي أم معربة؟

٥. ألفاظ الطعام في المعجم العربي القديم، شوقي المعري، مجلة للتعريب. استعرض الباحث مجموعة من الألفاظ التي تدور في حقل الأطعمة والأشربة وفق حقول دلالية مخصصة لكل لفظ، مثل: ما طُبخ فيه الحبوب، ما طبخ فيه الجراد، ما طُبخ بالزيت... وأشار إلى ما يزال مستعملًا إلى اليوم.

٦. المعرب والدخيل في ألفاظ الأطعمة والأشربة دراسة ومعجم، سليمان السحيباني، مجلة العلوم الشرعية واللغة العربية. وهي دراسة محددة الهدف، يقصد الباحث من ورائها إلى دراسة مجموعة من الألفاظ المتعلقة بالأطعمة الواردة في كتب المعرب والدخيل، ككتاب الجواليقي والخفاجي والمحبي، وبيَّن أصل الألفاظ المعربة إلى اللغات التي دخلت منها إلى العربية، ثم رتبها معجميًا في نهاية البحث.

٧. مصطلحات الأطعمة في العامية الجزائرية وصلتها بالعربية الفصحى، د. عبد الكريم عوفي، مجلة اللسان العربي، الجزائر. وهو بحث مشابه لبحث مواطنه إبراهيم براهمي صاحب بحث (ألفاظ الأطعمة والأشربة في الشرق الجزائري، دراسة في ضوء اللسانيات الجغرافية)، والفرق بينهما أن البحث الأول لساني جغرافي، وبحث الدكتور عوفي بحث يتناول ألفاظ الأطعمة في العامية الجزائرية دراسة لغوية دلالية، إذ يعرض للفظ في العامية الجزائرية، ثم يؤصل له في المعاجم القديمة.

٨. الغذاء والدواء في الموروث الفكري، سليمى محجوب، مجلة التراث العربي. وهو بحث بعيد قليلًا عن مجال بحثنا، ذلك أنه يستهدف في المقام الأول ما يتعلق بالأدوية من ألفاظ مستقاة من الكتب المختصة، ككتاب الجامع لمفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار، ولا يستند إلى مدونة محددة.

منهج البحث وآلياته:

يعتمد هذا البحثُ على الاستقراء والتقصي لمدوَّنة البحث، ثم جمع عيِّنات المدونة ومفرداتها ووصفها وتحليلها. وقد استخرجتُ ألفاظَ الأطعمة من دواوين الشعر الجاهلي، ثم رتبتها ألفبائيًّا، ثم شرحتها على طريقة المعاجم، ثم أوردت البيت أو الأبيات التي وردت فيها هذه المفردة من الشعر الجاهلي.

مدوَّنة البحث:

مُدوَّنة البحث ومَيدانه الشعر الجاهلي الذي لبثتُ أزيدَ من ثماني سنوات في جمع دواوين الشعراء الجاهليين المطبوعة وغير المطبوعة، المجموعة وغير المجموعة، بكل نشراتها وطبعاتها، مع مستدركاتها المنشورة في المجلات العلمية على امتداد العالم العربي، ومن بطون كتب اللغة والأدب والتراجم والتاريخ... مما لم يرد في ديوان مطبوع، ولا شعر مجموع.

وبعد أن اكتملت لدي مدونة الشعر الجاهلي، رحت أقلِّب فيه النظر، وأضع فهارس للموضوعات، كبر بعضها حتى صار كتابًا قائمًا بذاته، وبعضها صغير يصلح بحثًا كهذا.

يُقسم هذا البحث إلى قسمين: دراسة ومعجم. أما الدراسة فتقسم إلى مبحثين:

المبحث الأول: الحقول الدلالية لألفاظ الأطعمة الواردة في الشعر الجاهلي.

المبحث الثاني: المعرَّب والأعجمي من ألفاظ الأطعمة الواردة في الشعر الجاهلي.

وأما المعجم فيتضمن قائمة بألفاظ الأطعمة الواردة في الشعر الجاهلي، مرتبة ترتيبًا ألفبائيًّا.

القسم الأول: الدراسة

–الحقول الدلالية لألفاظ الأطعمة الواردة في الشعر الجاهلي:

ونحن هنا نتحدث عن ألفاظ الأطعمة دون الأشربة، فلها بحث آخر، وتشتمل ألفاظ الأطعمة على تسعة حقول دلالية، هي: اللحم والدسَم، القمح ومشتقاته، التمر، الحليب ومشتقاته، الخَضراوات والفواكه، التوابل، الطبيخ والإدام، الحلويات، ألفاظ أخرى.

١– اللحم والدسم (٢٦ لفظًا):

١. (أهل): الإهالة: الشَّحم والزَّيت وكل ما اؤتدم بِهِ.
قال عمرو بن قَميئة (١):
فَتُصبِحُ في المِحلِ مُحوَرَّةً لِفَيءِ إهالَتِها كَالظِلالِ
٢. (جمل): الجميل: الشحم المذاب.
قال أبو بُثَينة الهذلي (٢):
لقِطعةِ أيرِه ولِخُصيَتيه وقالوا حبَّذا ريحُ الجميلِ
٣. (حنب): المحنَّب: الشواء الذي لم ينضج ثم أعيد فتدخَّن ففسد.
قال عَبيد بن الأبرَص (٣):
فَلتَعزِفِ القَيناتُ فَوقَ رُؤوسِهِم وشَرابُهُم ذو فَضلَةٍ ومُحَنَّبُ
٤. (حنذ): شاةٌ حَنيذٌ: مشوية على حِجارَة مُحماة، وقد حَنَذَها يَحنِذُها حَنذًا وتَحناذًا.
قال علقَمة (الفحل) بن عَبدة التميمي (٤):

(١) ديوانه، تحقيق حسن كامل الصيرفي ٥٧.
(٢) شرح أشعار الهذليين، الحسن بن الحسين السكري، تحقيق عبد الستار الفراج ٧٣٢٢/٢.
(٣) ديوانه، تحقيق حسين نصار ٤.
(٤) ديوان علقمة الفحل بشرح الأعلم الشنتمري، تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب ٩٧.

فَظَلَّ الأَكُفُّ يَختَلِفنَ بِحانِذٍ إلى جُؤجُؤٍ مِثلِ المِداكِ المخَضَّبِ

قال تُبَّع الأقرن الحميري (١):

فلقد أَحَمَّ اللحمُ فيها بُرهةً وحنذتُ لَمَّا أن أصَلَّ فَصِيدا

٥. (حوت): الحُوت: السَّمَكَة، وجنس من الحَيَوانات الثديية من رُتبَة الحيتان.

قال بِشر بن أبي خازِم (٢):

فَقَد أراني بِبانِقياءَ مُتَّكِئًا يَسعى وليدانِ بِالحيتانِ والرُغُفِ

قال أسعد بن حسان الحميري (٣):

فلو رجلًا خادعته لخدعته ولكنما حُوتًا بِدَحنا أُقامِسُ

قال زيد بن عمرو بن نُفَيل (٤):

وأنت بفضلٍ منك نجَّيت يونسًا وقد بات في أضعاف حوت لياليا

قال عبد الله بن العجلان النهدي (٥):

كأنَّ فؤادَه كَفا غَرِيقٍ تَنازَعَهُ بِشَطِّ البَحرِ حُوتُ

قال عَبيد بن الأبرَص (٦):

من الحوتِ الذي في لُجِّ بَحرٍ يُجيدُ السبحَ في اللجَجِ المغاصِ

قال عَبيد بن الأبرَص (٧):

وَباصَ ولاصَ من مَلَصَى مِلاصٍ وحُوتُ البَحرِ أسوَدُ ذو مِلاصِ

(١) شعراء حمير، أخبارهم وأشعارهم في الجاهلية والإسلام، صنعة د. مقبل التام عامر الأحمدي ٧٢/٣.

(٢) ديوانه، تحقيق عزة حسن ١٥٩.

(٣) أشعار الشعراء الجاهليين من غير أصحاب الدواوين في كتاب الأغاني للأصبهاني، توفيق الجبوري ٦٤٣/٢.

(٤) زيد بن عمرو بن نفيل حياته وما تبقى من شعره، أيهم عباس القيسي ٩٢.

(٥) ديوانه، تحقيق إبراهيم صالح ١٨.

(٦) ديوانه، تحقيق حسين نصار ٧٧.

(٧) ديوانه، تحقيق حسين نصار ٧٧.

٦. (حور): الحائر: الدسم.

قال سَبرة بن عمرو الفقعسي (١):

وإنَّا لَنَقْرِي الضَّيْفَ في لَيْلَةِ الشِّتا عَظِيمَ الجِفَانِ فَوْقَهُنَّ الحَوَائِرُ

قال وهب بن عبد بن قصي (٢):

فَظَل القَومُ بينَ مُكَلَّلاتٍ من [الشِّيزاءِ] حائرها يفيضُ

(خزر): الخزيرة والخَزِير: لحم يُقطع قِطعًا صِغارًا، ثمَّ يطبخ بِماء كثير وملح، فَإذا نضج ذُرَّ عَلَيهِ الدَّقِيق.

قال الأسود بن يعفر النهشلي (٣):

فتجعل أيدٍ في حناجرَ أُقنعت لعادتها من الخزير المغرَّف

٧. (دسم): الدَّسَم: دُهن اللحم، والشحم، واللحم.

قال قيس بن بُجرة الأسدي (٤):

ولا يجيءُ دسَمٌ على يدي

قال عمرو بن قَميئة (٥):

إن من القَومِ مَن يُعاشُ به ومِنهُمُ مَن تَرى به دَسَما

٨. (سدف): السَّديف: السَّنام.

قال حاتم الطائي (٦):

ألَمَ تَعلَمي أنّي إذا الضَيفُ نابَني وعَزَّ القِرى أقري السَديفَ المسَرهَدا

قال طَرَفة بن العَبد البكري (٧):

(١) ديوان بني أسد، محمد علي دقة ٦٧/٢.

(٢) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام جمعًا وتحقيقًا ودراسة، إبراهيم النعانعة ٥٨٥.

(٣) ديوانه، صنعة نوري حمودي القيسي ٥٠.

(٤) الصبح المنير في شعر أبي بصير، مطبعة آذلف هلز هوسن ٢٦٩.

(٥) ديوانه، تحقيق حسن كامل الصيرفي ٥٢.

(٦) ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره، تحقيق د. عادل سليمان جمال ٢١٨.

(٧) ديوانه، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال ٧٤.

بِجِفانٍ تَعتَري نادِيَنا مِن سَديفٍ حينَ هاجَ الصِنَّبِر

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (١):

تُدار علينا بالسديفِ صحافنا ويؤتى إلينا بالعبيطِ المثمَّلِ

قال طَرَفة بن العَبد البكري (٢):

فَظَلَّ الإماءُ يَمتَلِلنَ حُوارَها ويُسعى عَلَينا بِالسَديفِ المسَرهَدِ

قالت عَمرة بنت زيد الخولانية (٣):

قد كُلِّلَت بسديفٍ فوق ذروتها كأن أشرافها من تحتها الأبُلُ

قالت الفارعة بنت شداد المرية (٤):

مَن لا يُذاب له شحمُ السَّديفِ ولا يجفو العيالَ إذ ما ضنّ بالزاد

قال شُتَيم بن خُوَيلِد الفزاري (٥):

هُمُ المطعِمونَ سَديفَ العِشارِ وَاللَحمَ في اللَيلَةِ البارِدَه

قال مُحَلِّم بن فراس الضَّبِّيّ (٦):

ومن فتًى يملأ الشيزى مكللةً شحم السَّديفِ ندي الحمدِ مِطعامِ

قال حجر بن خالد التغلبي (٧):

وَيَحْلُبُ ضِرْسُ الضَّيْفِ فِينا إذَا شَتَا سَدِيفَ السَّنَامِ تَسْتَرِيهِ أصَابِعُهْ

قال مطرود بن سعد الخزاعي (٨):

(١) ديوان امرئ القيس، صنعة حسن السندوبي، المطبعة الرحمانية ٩٦.

(٢) ديوانه، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال ٥٦.

(٣) شعر وشعراء اليمن في الجاهلية، محمد حسين الفرح ٢٥٨.

(٤) شعر قبيلة ذبيان في الجاهلية جمع وتحقيق ودراسة، سلامة السويدي ٥١١.

(٥) شعر قبيلة ذبيان في الجاهلية جمع وتحقيق ودراسة، سلامة السويدي ٣٨٩.

(٦) قبيلة ضبة أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، عبد اللطيف حمودي الطائي ٢٢٤.

(٧) شعر قبيلة بكر بن وائل في الجاهلية وصدر الإسلام جمع وتحقيق ودراسة، عبد الله جبريل مقداد ٥٢٧.

(٨) مجموع أشعار اليمن في الجاهلية والإسلام، عثمان الراوي ٥١.

ويكللون جِفانَهم بسديفهم حَتَّى تغيب الشَّمْسُ فِي الرجاف

قال مالك بن أبي كعب الخزرجي (١):

يُطافُ عليهم بالسَّديفِ وعندهم قيانٌ يُلهِّينَ المزاهرَ بالضربِ

قال بِشر بن أبي خازِم (٢):

تَرى ودَكَ السديفِ على لِحاهُم كَلَونِ الراءِ لَبَّدَهُ الصقيعُ

قال تَأبط شَرًّا (٣):

أولَئِكَ أعطى للوَلائِدِ خِلفةً وأدعى إلى شَحمِ السديفِ المرَعبَلِ

قال صيفي الأسلَت (٤):

تُقطِّع أرحامًا وتُهلِك أمةً وتبري السَّديفَ من سنام وغارب

٩. (سلو): السَّلوى: طائِرٌ نَحوُ الحَمامَةِ.

قال السموأل (٥):

أَلَسنا بَني السَلوى مَعَ المنِّ والَّذي لَهُم فَجَّرَ الصَوّانُ عَذبَ المناهِلِ

١٠. (سمحق): السَّماحيقُ: شحم رقيق يكون على ثرب الشاة.

قال طَرَفة بن العَبد البكري (٦):

إنّا إذا ما الغَيمُ أمسى كَأنَّهُ سَماحيقُ ثَربٍ وهيَ حَمراءَ حَرجَفُ

١١. (سنم): السَّنام: كُتل من الشَّحم محدبة على ظهر البَعِير والناقة.

قال حاتم الطائي (٧):

(١) أشعار الشعراء الجاهليين من غير أصحاب الدواوين في كتاب الأغاني للأصبهاني، توفيق الجبوري ٢٢٥.

(٢) ديوانه، تحقيق عزة حسن ١٣٤.

(٣) ديوانه، جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاكر ١٧٢.

(٤) ديوانه، تحقيق حسن محمد باجودة ٦٦.

(٥) ديوان السموأل، تحقيق د. واضح الصمد ١٢٥.

(٦) ديوانه، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال ١٣٦.

(٧) ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره، تحقيق د. عادل سليمان جمال ٢٨٧.

فأطعمتُه من كَبْدِها وسنامها شواءً وخيرُ الخيرِ ما كانَ عاجلُهْ

قال أوس بن حَجَر (١):

المطعِمُ الحيَّ والأمواتَ إن نَزَلوا شَحمَ السنامِ من الكومِ المقاحيدِ

قال حجر بن خالد التغلبي (٢):

وَيَحلُبُ ضِرسُ الضَّيفِ فِينا إذا شَتا سَدِيفَ السَّنامِ تَسترِيهِ أصابِعُهْ

قال طُفَيلِ الغَنَوي (٣):

نَشُقُّ العهادَ الحُوَّ لم تُرعَ قَبلَنا كما شُقَّ بالموسى السنامُ المقَلَّعُ

قال طُفَيلِ الغَنَوي (٤):

وَحَمَلتُ كُوري خَلفَ ناجِيةٍ يَقتاتُ شَحمَ سَنامِها الرحلُ

١٢. (شحم): الشَّحم: مادة دُهنية تُستخرج من الحَيَوان وغَيره.

قالت جنوب الهذلية (٥):

أطعَمتَ فيها عَلى جوعٍ وَمَسغَبَةٍ شَحمَ العِشارِ إذا ما قامَ باغيها

قال زينب بنت فروة التميمية (٦):

خراعيب يمؤودٌ كأن شبابها سدائمُ شحمٍ أو أنابيبُ عَنقَرِ

قال ربيعة بن حَوط (٧):

فَبَدَأْتُهُ بالمِحْضِ ثُمَّ ثَنَيْتُهُ بالشَّحْمِ قَبْلَ مُحَمَّدٍ وزِيَادِ

قال زُهَير بن أبي سُلمى (٨):

(١) ديوان أوس بن حَجَر، تحقيق محمد يوسف نجم ٢٥.

(٢) الشعر الجاهلي في أرض العجم جمع وتوثيق ودراسة، ناصر الطميزي ٥٢٧.

(٣) ديوانه، حسن فلاح أوغلي ١١٨.

(٤) ديوانه، حسن فلاح أوغلي ١٣٧.

(٥) ديوان الهذليين، دار الكتب المصرية ١٢٦/٣.

(٦) شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، بشير يموت ٩٥.

(٧) شعر قبيلة أسد وأخبارها في الجاهلية والإسلام، وفاء فهمي السنديوني ٢٧٥.

(٨) ديوانه، صنعة أبي العباس ثعلب، تحقيق فخر الدين قباوة ٢٣٨.

فَلا تَحسَبَنّي يا بنَ أزنَمَ شَحمَةً تَعَجَّلَها طاهٍ بِشَيٍّ مُلَهوَجِ

قال قيس بن بُجرة الأسدي (١):

قولًا كشحمِ الإرةِ المسَرهَدِ

قال أوس بن حَجَر (٢):

المطعِمُ الحيَّ والأمواتَ إن نَزَلوا شَحمَ السَنامِ مِنَ الكومِ المِقاحيدِ

قالت الفارعة بنت شداد المرية (٣):

مَن لا يُذاب له شحمُ السَّديفِ ولا يحفو العيالَ إذ ما ضنّ بالزاد

قال طرفة بن العبد (٤):

نُقُلٌ لِلشَحمِ في مَشتاتِنا نُجُرٌ لِلنيبِ طَرّادُو القَرَم

قال أُحَيحةِ بن الجَلاح (٥):

والمطعمو الشحمَ في الجفانِ إذا هبت رياح الشتاء والفَرَرُ

قال الأسود بن يعفر النهشلي (٦):

وإنا لنقري حين نحمد بالقرى بقايا شحوم الآبيات المفارِق

قال حاجب بن زرارة (٧):

ولكنني لا أبعثُ الحربَ ظالما ولو هِجتُها لم ألفَ شحمةَ آكلِ

قال مُحَلِّم بن فراس الضَّبِّي (٨):

ومن فتًى يملأ الشيزى مكللةً شحم السَّديفِ ندي الحمدِ مِطعامِ

(١) الصبح المنير في شعر أبي بصير، مطبعة آذلف هلز هوسن ٢٦٩.

(٢) ديوان أوس بن حَجَر، تحقيق محمد يوسف نجم ٢٥.

(٣) شعر قبيلة ذبيان في الجاهلية جمع وتحقيق ودراسة، سلامة السويدي ٥١١.

(٤) ديوانه، تحقيق: درية الخطيب ولطفي الصقال ١١٧.

(٥) الشعراء الجاهليون الأوائل، عادل الفريجات ٤٤٢.

(٦) ديوانه، صنعة نوري حمودي القيسي ٥٥.

(٧) شعر بني تميم في العصر الجاهلي جمع وتحقيق، عبد الحميد المعيني ٣٣٠.

(٨) قبيلة ضبة أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، عبد اللطيف حمودي الطائي ٢٢٤.

قال الحارث بن أمية الأصغر (١):

يروحُ كأنه أشلاءُ سَوطٍ وفوق جِفانِه شحمٌ رُكامُ

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (٢):

يظَلُّ العَذارى يَرتَمينَ بِلَحمِها وشَحمٍ كَهُدّابِ الدِمَقسِ المفَتَّلِ

قال بَشامة بن الغدير المري (٣):

فَلَئِن ظَفِرتُم بالخِصامِ لِمَولاكُم فَكانَ كَشَحمةِ القَلعِ

قال تَأبط شَرًّا (٤):

أولَئِكَ أعطى للوَلائِدِ خِلفةً وأدعى إلى شَحمِ السديفِ المرَعبَلِ

قال جنوب الهذلية (٥):

أطعَمتَ فيها على جوعٍ ومَسغَبةٍ شَحمَ العِشارِ إذا ما قامَ باغيها

قال حارِثة بن مُرَّة الكلبي (٦):

لم يَدَعِ الدهرُ لنا ذَخيرَهْ

قال حبيب الأعلم الهذلي (٧):

زعمت خَنازِ بأن بُرمَتنا تغلي بلحمٍ غيرِ ذي شَحمِ

قال زُهَير بن أبي سُلمى (٨):

مَن لا يُذابُ له شَحمُ النصيبِ إذا زارَ الشتاءُ وعَزَّت أثْمُنُ البُدُنِ

(١) شعر قريش في الجاهلية، مختار الغوث ١٢٧.

(٢) ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١١.

(٣) ديوانه، تحقيق عبد القادر عبد الجليل ٢٢١.

(٤) ديوانه، جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاكر ١٧٢.

(٥) ديوان الهذليين، دار الكتب المصرية ١٢٦/٣.

(٦) ديوان شعراء بني كلب بن وبرة أخبارهم وأشعارهم في الجاهلية والإسلام، صنعة محمد شفيق البَيطار ١٥٣/١.

(٧) شرح أشعار الهذليين، الحسن بن الحسين السكري، تحقيق عبد الستار الفراج ٣٢٤/١.

(٨) ديوانه، صنعة أبي العباس ثعلب، تحقيق فخر الدين قباوة ١٠٠.

قال طُفَيلِ الغَنَوي (١):

وَحَمَلتُ كُوري خَلفَ ناجِيةٍ يَقتاتُ شَحمَ سَنامِها الرحلُ

١٣. (شوي): لحمٌ مَشوِيٌّ: مُنضَج بوضعه على النار، وقد شَويتُ اللحمَ أشوِيهِ شَيًّا فانشَوى.

قال حاتم الطائي (٢):

فأطعمتُه من كَبْدِها وسنامها شواءً وخيرُ الخيرِ ما كانَ عاجلُهْ

قال السَّمَوأل (٣):

إذا ما فاتَني لحمٌ غريضٌ ضربتُ ذراعَ بَكري فاشتويْتُ

قال لقيط بن زُرارة التميمي (٤):

إن الشواءَ والنَّشيلَ والرُّغُفْ والقينةَ الحسناءَ والكأسَ الأنُفْ

قال سُلمِيٌّ بن ربيعة (٥):

إن شِواء ونشوة وخَبَبَ البازِلِ الأمونِ

قال أعشى باهلة (٦):

تَكْفِيهِ فِلْذَةُ لَحْمٍ إنْ ألَمّ بِهَا مِنَ الشِّواءِ وَيَروي شُرْبَهُ الغُمَرُ

قال حاتم الطائي (٧):

فَظَلَّ عُفاتي مُكرَمينَ وطابِخي فَريقانِ:

(١) ديوانه، حسن فلاح أوغلي ١٣٧.

(٢) ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره، تحقيق د. عادل سليمان جمال ٢٨٧.

(٣) ديوان السموأل، تحقيق د. واضح الصمد ١٢١، وينسب لعمرو بن قِعاس المرادي في منتهى الطلب من أشعار العرب، محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون ٢٤٥/٨.

(٤) شعر لقيط بن زرارة التميمي جمع وتحقيق ودراسة، عبد العظيم فيصل صالح ٢٢٧.

(٥) شعر ضبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام، صنعة د. حسن بن عيسى أبو ياسين ١٢٠.

(٦) مرثية أعشى باهلة الرائية، عبد الكريم محمد حسين ٨٧٤، وينسب للدعجاء بنت وهب الباهلية في رياض الأدب في مراثي شواعر العرب، لويس شيخو ١٢٥.

(٧) ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره، تحقيق د. عادل سليمان جمال ١٨٩.

مِنهُم بَينَ شاوٍ وقادِرِ

قال عمرو بن قَميئة (١):

فَقالَ لَنا ألا هَل مِن شِواءٍ بِتَعريضٍ وَلَم يَكميهِ عِيّا

قال زُهَير بن أبي سُلمى (٢):

فَلا تَحسَبَنّي يا بنَ أزنَمَ شَحمَةً تَعَجَّلَها طاهٍ بِشَيٍّ مُلَهوَجِ

قال عارق الطائي (٣):

له إبلٌ لعامِ المحلِ منها شواءُ الضَّيفِ والزّقُّ العظيمُ

قال المرقِّش الأكبر (٤):

نَبَذْتُ إليهِ حُزَّةً من شِوائِنا حَياءً ومَا فُحْشِي عَلى مَنْ أُجالِسُ

قال عمرو بن خُويلد (الصَّعِق) (٥):

نَبَذْتُ إليه حُزَّةً من شِوائِنا فآبَ وَمَا يُخْشى على مَن يُجالِسُ

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (٦):

نَمُشُّ بِأعرافِ الجِيادِ أكُفَّنا إذا نَحنُ قُمنا عَن شِواءٍ مُضَهَّبِ

قال علقَمة (الفحل) بن عَبدة التميمي (٧):

وَأخي مُحافَظَةٍ طَليقٍ وجهُهُ هَشٍ جَرَرتُ لَهُ الشِواءَ بِمِسعَرِ

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (٨):

(١) ديوانه، تحقيق حسن كامل الصيرفي ١٣٢.

(٢) ديوانه، صنعة أبي العباس ثعلب، تحقيق فخر الدين قباوة ٢٣٨.

(٣) شعر طيّئ وأخبارها في الجاهلية والإسلام، وفاء فهمي السنديوني ٤١٩.

(٤) ديوان المرقشين، تحقيق كارين صادر ٥٨.

(٥) مجموع أشعار اليمن في الجاهلية والإسلام، عثمان الراوي ٣١، ويبدو أن قائل البيتين واحد، وأن التصحيف أصاب أحدهما.

(٦) ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٥٤.

(٧) ديوان علقمة الفحل بشرح الأعلم الشنتمري، تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب ١٠٧.

(٨) ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٧٥.

وَظَلَّ صِحابي يَشتَوُونَ بِنِعمَةٍ يَصُفّونَ غارًا بِاللَكيكِ المُوَشَّقِ

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (١):

وَظَلَّ طُهاةُ اللَحمِ من بَينَ مُنضِجٍ صَفيفَ شِواءٍ أو قَديرٍ مُعَجَّلِ

قال عوف بن الأحوص الكلبي (٢):

وقد شجيت أنِ استمسكتُ منها كما يَشجَى بِمِسعَرِهِ الشِّواءُ

قال المرقِّش الأكبر (٣):

ولما أضأْنا النَّارَ عِنْدَ شِوائِنا عَرانا عليها أطْلَسُ اللَّونِ بائِسُ

قال زُهَير بن أبي سُلمى (٤):

يَشوُونَ لِلضَيفِ والعُفاةِ ويوفونَ قَضاءً إذا هُمُ نَذَروا

قال وَعلة الجرمي (٥):

فما بالعار ما عيَّرتُمونا شِواء الناهضاتِ مع الخبيصِ

قالت أم الضحاك المحاربية (٦):

حديثٌ لوَ ان اللحمَ يُشوى بحرِّهِ طريًّا أتى أصحابه وهو مُنضَجُ

١٤. (عبط): لحم عبيط: طري غير ناضج.

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (٧):

تُدار علينا بالسديفِ صحافنا ويؤتى إلينا بالعبيطِ المثمَّلِ

قال وائل بن ربيعة (كُلَيب) (٨):

(١) ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٢٢.

(٢) منتهى الطلب من أشعار العرب، محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون ٣٨٦/٣.

(٣) ديوان المرقشين، تحقيق كارين صادر ٥٧.

(٤) ديوانه، صنعة أبي العباس ثعلب، تحقيق فخر الدين قباوة ٢٣١.

(٥) شعر قضاعة حتى منتصف القرن الثاني الهجري، عبد العزيز بن محمد بن هديب ١٠٩.

(٦) شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، بشير يموت ٦٥.

(٧) ديوان امرئ القيس، صنعة حسن السندوبي، المطبعة الرحمانية ٩٦.

(٨) شعر تغلب في الجاهلية، أيمن محمد ميدان ١٨١.

وَتُضحي بعدهُم لَحَمًا عَبيطًا يُقَسِّمُهُ المقَسِّمُ بالقِداحِ

١٥. (عرض): المعَرَّض: اللحم الذي لم يبلغ نضجه.

قال الحادِرة (١):

ومُعَرَّضٍ تَغلي المراجِلُ تَحتَهُ عَجَّلتُ طَبخَتَهُ لِرَهطٍ جُوَّعِ

١٦. (فأد): الفَئِيدُ: ما شُوِيَ وخُبِزَ عَلَى النارِ.

قال مرضاوي بن سعوة المهري (٢):

كذاك وأفلاذ الفئيد وما ارتمت به بين جالَيها الوثيةُ مِلوذرِ

١٧. (فصد): الفَصيدُ: دمٌ كان يُوضَعُ في مِعًى، ويُشوى.

قال تُبَّع الأقرن الحميري (٣):

فلقد أخَمَّ اللحمُ فيها بُرهةً وحنذتُ لَمَّا أن أصَلَّ فَصِيدا

قال عارق الطائي (٤):

وقد يتركُ الغدرَ الفتى وطعامُه إذا هو أمسى حَلبه من دمِ الفَصدِ

قال حاتم الطائي (٥):

كَذَلِكَ فَصدي إن سَألتُ مَطِيَّتي دَمَ الجَوفِ إذ كُلُّ الفِصادِ وخيمُ

قال لقيط بن زُرارة التميمي (٦):

أكفُّ فضولَ سابغةٍ دِلاصٍ كبار معرسٍ وفَدت لِفَصدِ

قال أبو دواد الإيادي (٧):

(١) ديوان شعر الحادرة، إملاء محمد بن العباس اليزيدي عن الأصمعي، تحقيق د. ناصر الدين الأسد ٣١٧.

(٢) شعر قضاعة حتى منتصف القرن الثاني الهجري، عبد العزيز بن محمد بن هديب ١٤٢.

(٣) شعراء حمير، أخبارهم وأشعارهم في الجاهلية والإسلام، صنعة د. مقبل التام عامر الأحمدي ٧٢/٣.

(٤) شعر طيّئ وأخبارها في الجاهلية والإسلام، وفاء فهمي السنديوني ٤١٥.

(٥) ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره، تحقيق د. عادل سليمان جمال ٢٧٥.

(٦) شعر لقيط بن زرارة التميمي جمع وتحقيق ودراسة، عبد العظيم فيصل صالح ٢٢٣.

(٧) ديوانه، تحقيق غوستاف فون غرنباوم ٣١٢.

وكلَّ يومٍ ترى في صاعِ جؤجؤها تَطليه أيدٍ كأيدي المعشرِ الفَصَدَه

١٨. (فلذ): الفَلذ: كبد البَعِير، والفِلذة: القطعَة من الكبد واللحم.

قال مرضاوي بن سعوة المهري (١):

كذاك وأفلاذ الفئيد وما ارتمت به بين جالَيها الوثيةُ مِلوذرِ

قالت الدعجاء بنت وهب الباهلية (٢):

تكفيه فِلذةُ لحمٍ إن ألَمَّ بها من الشواءِ ويروي شُربَه الغُمَرُ

١٩. (قتر): القُتار: رائحة اللحم إذا شُوِي.

قال طرفة بن العبد (٣):

حينَ قالَ الناسُ في مَجلِسِهِم أقُتارٌ ذاكَ أم ريحُ قُطُر

قال أبو دواد الإيادي (٤):

ففريقٌ يفلّجُ اللحم نيئًا وفريقٌ لطابخيهِ قُتارُ

قال عِلباء بن أرقم البكري (٥):

وَقِدرٍ يُهاهي بالكِلابِ قُتارُها إذا خَفَّ أيسارُ المساميحُ واللحُمْ

٢٠. (قدر): القديرُ: ما طُبِخَ مِنَ اللحمِ بتَوابِلَ.

قال حاتم الطائي (٦):

فَظَلَّ عُفاتي مُكرَمينَ وطابِخي فَريقانِ: مِنهُم بَينَ شاوٍ وقادِرِ

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (٧):

(١) شعر قضاعة حتى منتصف القرن الثاني الهجري، عبد العزيز بن محمد بن هديب ١٤٢.

(٢) رياض الأدب في مراثي شواعر العرب، لويس شيخو ١٢٥، وينسب لأعشى باهلة في مرثية أعشى باهلة الرائية، عبد الكريم محمد حسين ٨٧٤.

(٣) ديوانه، تحقيق: درية الخطيب ولطفي الصقال ٧٤.

(٤) ديوانه، تحقيق غوستاف فون غرنباوم ٣٢٠.

(٥) ديوان بني بكر في الجاهلية، عبد العزيز نبوي ٦٨١.

(٦) ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره، تحقيق د. عادل سليمان جمال ١٨٩.

(٧) ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٢٢.

وَظَلَّ طُهاةُ اللَحمِ من بَينَ مُنضِجٍ صَفيفَ شِواءٍ أو قَديرٍ مُعَجَّلِ

٢١. (لحم): اللحم من جسم الحَيَوان والطير: الجُزء العضلي الرخو بَين الجلد والعظم.

قال السَّمَوأل (١):

إذا ما فاتَني لحمٌ غريضٌ ضربتُ ذراعَ بَكري فاشتويْتُ

قال أعشى باهلة (٢):

تَكْفِيهِ فِلْذَةُ لَحْمٍ إنْ ألمّ بِهَا مِنَ الشِّواءِ وَيَروي شُرْبَهُ الغُمَرُ

قال السُّلَيك بن السُّلَكة (٣):

سَيَكفيكَ فَقدَ الحَيّ لَحمٌ مغَرَّضٌ وماءُ قُدورٍ في الجِفانِ مَشوبُ

قال وهب بن عبد بن قصي (٤):

فأوْسَع أهلَ مكةَ من هَشيمٍ وشابَ الخُبزَ باللحمِ الغريضِ

قال أبو دواد الإيادي (٥):

ففريقٌ يفلّجُ اللحم نيئًا وفريقٌ لطابخيهِ قُتارُ

قال الأسود بن يعفر النهشلي (٦):

من لا يشيعه عجز ولا بخل ولا يبيت لديه اللحم موشوقا

قال شُتَيم بن خُوَيلِد الفزاري (٧):

هُمُ المطعِمونَ سَديفَ العِشارِ وَاللَحمَ في اللَيلَةِ البارِدَه

(١) ديوان السموأل، تحقيق د. واضح الصمد ١٢١، وينسب لعمرو بن قِعاس المرادي في منتهى الطلب من أشعار العرب، محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون ٢٤٥/٨.

(٢) مرثية أعشى باهلة الرائية، عبد الكريم محمد حسين ٨٧٤، وينسب للدعجاء بنت وهب الباهلية في رياض الأدب في مراثي شواعر العرب، لويس شيخو ١٢٥.

(٣) ديوان السليك بن السلكة، جمع وتحقيق حميد ثويني وكامل عواد ٤٥.

(٤) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام جمعًا وتحقيقًا ودراسة، إبراهيم النعانعة ٥٨٤.

(٥) ديوانه، تحقيق غوستاف فون غرنباوم ٣٢٠.

(٦) ديوانه، صنعة نوري حمودي القيسي ٥٢.

(٧) شعر قبيلة ذبيان في الجاهلية جمع وتحقيق ودراسة، سلامة السويدي ٣٨٩.

قال الأسود بن يعفر النهشلي (١):

وجفنة كنضيح البئر متأقة ترى جوانبها باللحم مفتوقا

قال مالك بن حَرِيم الهمداني (٢):

وَرابِعَةٌ أن لا أُحَجِّلَ قِدرَنا عَلى لَحمِها حينَ الشِتاءِ لِنَشبَعا

قال زيد اللات بن حصين الضَّبِّي (٣):

وسِّع بمَدِّكَ ماءَ اللحمِ تَقسِمُه وأكثِرِ الشَّوبَ إن لم يكثُرِ اللبنُ

قال سَبرة بن عمرو الفقعسي (٤):

وعَيَّرْتَنا أَلْبانَها وَلُحُومَهَا وَذَلكَ عَارٌ يَا بْنَ رَيْطَةَ ظَاهِرُ

قال علقَمة (الفحل) بن عَبدة التميمي (٥):

وَقَد أُصاحِبُ فِتيانًا طَعامُهُمُ خُضرُ المزادِ ولَحْمٌ فيهِ تَنشيمُ

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (٦):

وكُلا معي من لحم راحلتي ومع العذارى فاتركا عذلي

قال الأسود بن يعفر النهشلي (٧):

ونالت عشاءً من هبيد وبَرَوَقٍ ونالت طعامًا من ثلاثة ألحُمِ

قالت سبيعة بنت الأحب (٨):

وَيَظَلُّ يُطعِمُ أهلَها لحَمَ المهَارَى وَالجَزُورْ

(١) ديوانه، صنعة نوري حمودي القيسي ٥٢.

(٢) ديوانه، مهدي عبيد جاسم ١٦٩.

(٣) شعر ضبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام، صنعة د. حسن بن عيسى أبو ياسين ١١٤.

(٤) ديوان بني أسد، محمد علي دقة ٦٦/٢.

(٥) ديوان علقمة الفحل بشرح الأعلم الشنتمري، تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب ٧٧.

(٦) ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٢٦٤.

(٧) ديوانه، صنعة نوري حمودي القيسي ٦٢.

(٨) شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، بشير يموت ١١٠.

قال نجاد الخيبري (١):

يأْكلُ لَحْمًا بَائِتًا قَدْ ثَعِطا

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (٢):

يظَلُّ العَذارى يَرتَمِينَ بِلَحمِها وشَحمٍ كَهُدّابِ الدِمَقسِ المفَتَّلِ

قال عُروة بن الوَرد العبسي (٣):

ينوءونَ بِالأيدي وأفضَلُ زادِهِم بَقِيَّةُ لَحمٍ مِن جَزورٍ مُمَلَّحِ

٢٢. (لكك): اللَكيك: اللحم الكثير الثخين.

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (٤):

وَظَلَّ صِحابي يَشتَوُونَ بِنِعمَةٍ يَصُفّونَ غارًا بِاللَكيكِ المؤَشَّقِ

قال عَبيد بن الأبرَص (٥):

مَقذوفةٍ بِلَكيكِ اللحمِ عن عُرُضٍ كَمُفرَدٍ وحَدٍ بالجَوِّ ذَيالِ

٢٣. (نشل): النَّشيلُ: لحم يُطبخ بلا توابل.

قال لقيط بن زُرارة التميمي (٦):

إن الشواءَ والنَّشيلَ والرُّغُفْ والقينةَ الحسناءَ والكأسَ الأُنُفْ

قال أُحَيحةِ بن الجَلاح (٧):

وَلَو أنّي أشاءُ نَعِمتُ حالًا وباكَرَني صَبوحٌ أو نَشيلُ

٢٤. (نون): النُّون: الحوت، أو السمك عامة.

(١) شعر قبيلة بكر بن وائل في الجاهلية وصدر الإسلام جمع وتحقيق ودراسة، عبد الله جبريل مقداد ٣٢٢.

(٢) ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١١.

(٣) ديوانه، شرح ابن السكيت، تحقيق عبد المعين الملوحي ٤١.

(٤) ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٧٥.

(٥) ديوانه، تحقيق حسين نصار ١٠٢.

(٦) شعر لقيط بن زرارة التميمي جمع وتحقيق ودراسة، عبد العظيم فيصل صالح ٢٢٧.

(٧) ديوان أحيحة بن الجلاح، تحقيق حسن محمد باجودة ٧٣.

قال أبو الطمحان الطائي (١):

يا أم إني أكلت النُّونَ بعدكم فهل لنا بشرابٍ هاضمِ النُّونِ؟

٢٥. (وشق): الموشَّق: اللحم يُطبخ بماء وملح ثم يجفف ويحمله القوم معهم.

قال الأسود بن يعفر النهشلي (٢):

من لا يشيعه عجز ولا بخل ولا يبيت لديه اللحم موشوقا

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (٣):

وَظَلَّ صِحابي يَشتَوُونَ بِنعمَةٍ يَصُفّونَ غارًا بِاللَكيكِ المؤَشَّقِ

٢– القمح ومشتقاته (٧ ألفاظ):

١. (برر): البُرُّ: القَمحُ، الواحِدَةُ بُرَّةٌ.

قال أبو الصلت بن أبي ربيعة الثقفي (٤):

إلى رُدُحٍ من الشِّيزى مِلاءٍ لُباب البُرِّ يُلبَكُ بالشِّهادِ

قال المتلمِّس الضَّبُعِي (٥):

لا دَرَّ دَرِّي إن أطعمتُ رائدهم قرْفَ الحَتِيِّ وعندي البُرُّ مكنوزُ

قال أبو الطمحان الطائي (٦):

جاءت برابيةٍ صفراءَ حامضةٍ وجردقٍ من حصادِ البُرِّ معجونِ

قال وهب بن عبد بن قصي (٧):

أتاهُمُ بالغَرائِرِ مُتأقاتٍ من ارضِ الشأمِ بالبُرِّ النفيضِ

(١) شعر طيِّئ وأخبارها في الجاهلية والإسلام، وفاء فهمي السنديوني ٤٠٩.

(٢) ديوانه، صنعة نوري حمودي القيسي ٥٢.

(٣) ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٧٥.

(٤) مجمع الأمثال، أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني ١٢٧/٢.

(٥) ديوانه، تحقيق حسن كامل الصيرفي ٢٩١، وينسب للمُتَنَخِّل الهذلي في ديوان الهذليين، دار الكتب المصرية١٥/٢.

(٦) شعر طيِّئ وأخبارها في الجاهلية والإسلام، وفاء فهمي السنديوني ٤٠٩.

(٧) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام جمعًا وتحقيقًا ودراسة، إبراهيم النعانعة ٥٨٤.

٢. (ثرد): الثَّريد: الخبزُ يُفَتُّ ثمَّ يُبَلُّ، وقد ثَرَدَ الخبزَ ثَردًا فهو ثَرِيد ومثرودٌ.
قال مطرود بن كعب الخُزاعي (١):
عمرو العلا هشمَ الثريدَ لقومه قومٌ بمكةَ مُسنِتينَ عِجاف
قال مسافر بن أبي عمرو (٢):
عَمرُو العُلا هَشَمَ الثَّريدَ لقومِهِ وقُرَيشُ في سَنَةٍ وفي إعجافِ
قال مَقَّاس العائذي (٣):
فِدىً لِأُناسٍ ذَكَّروهُم مَعيشَةً تَرى لِلثَريدِ الوَردِ فيها نَواخِرا

٣. (جردق): الجَرْدَق والجردقة، وبالذال: الرغيف (٤) الغليظ (٥)، أو الخبز الغليظ، مُعَرَّبُ كَردَه (٦).
قال أبو الطمحان الطائي (٧):
جاءت برابيةٍ صفراءَ حامضةٍ وجردقٍ من حصادِ البرّ معجونِ

٤. (خبز): الخُبز: اسم لِما يصنع من الدَّقِيق المعجون المنضج بالنار.
قال حاتم الطائي (٨):
إذا كان نفضُ الخبزِ مَسحًا بخِرقةٍ وأُخمِدُ دون الطارقِ المتنَوِّرِ
قال يزيد بن الصَّعِق (٩):
بخُبزٍ أو بسَمنٍ أو بزيتٍ أو الشيءِ الملفَّفِ في البِجادِ

(١) مطرود بن كعب الخزاعي حياته وما تبقى من شعره، محمد نايف الدليمي، مجلة البلاغ العراقية ١٨.
(٢) التاريخ الكبير، محمد بن إسماعيل البخاري ٢٠٩/١.
(٣) مقاس العائذي سيرته وما بقي من شعره، عبد اللطيف حمودي الطائي، مجلة كلية المعلمين ٢١٨.
(٤) قصد السبيل ٣٧٩/١.
(٥) شفاء الغليل ٦٦.
(٦) المعرب للجواليقي ص ١٤٣.
(٧) شعر طيّئ وأخبارها في الجاهلية والإسلام، وفاء فهمي السنديوني ٤٠٩.
(٨) ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره، تحقيق د. عادل سليمان جمال ٢٥٨.
(٩) أشعار العامريين الجاهليين، عبد الكريم يعقوب ٥٨، وينسب لربيعة بن حَوط في شعر قبيلة أسد وأخبارها في الجاهلية والإسلام، وفاء فهمي السنديوني ٢٧٤.

قال وهب بن عبد بن قصي (١):

فأوْسَع أهلَ مكةَ من هَشيمٍ وشابَ الخُبزَ باللحمِ الغريضِ

قال حاتم الطائي (٢):

فما زادَها فِينا السِّباءُ مَذَّلةً ولا كُلِّفَتْ خُبْزًا ولا طبختْ قِدْرا

قالت جمعة بنت الخس (٣):

وآخرَ مأفونٍ يلوكُ لسانه ويعجنُ بالكوعين نُوكًا ويخبزُ

قال رِزاح بن ربيعة النهدي (٤):

نُخَبِّزُهُم بِصَلابِ النسورِ خَبزَ القَوِيِّ العَزيزِ الذليلا

٥. (رغف): الرَّغفُ: جَمعُكَ العَجينَ أو الطينَ تُكَتِّلُهُ بيدِكَ، ومنه: الرَّغيفُ.

قال بِشر بن أبي خازِم (٥):

فَقَد أراني بِبانِقياءَ مُتَّكِئًا يَسعى وليدانِ بِالحيتانِ والرُغُفِ

قال لقيط بن زُرارة التميمي (٦):

إن الشواءَ والنشيلَ والرُّغُفْ

٦. (عصد): العصيدة: دَقِيق يُلَتُّ بالسمن ويُطبخ.

قال أبو سواج الضَّبِّي (٧):

صُرَدَ بن جَمرةَ هل لقيتَ رثيئةً لبنًا وعَصدا

٧. (نقي): النَّقِيُّ: خبز الحُوارى.

(١) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام جمعًا وتحقيقًا ودراسة، إبراهيم النعانعة ٥٨٤.

(٢) ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره، تحقيق د. عادل سليمان جمال ٢٨٣.

(٣) شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، بشير يموت ٧٧.

(٤) الشعراء الجاهليون الأوائل، عادل الفريجات ٢٩٢.

(٥) ديوانه، تحقيق عزة حسن ١٥٩.

(٦) شعر لقيط بن زرارة التميمي جمع وتحقيق ودراسة، عبد العظيم فيصل صالح ٢٢٧.

(٧) شعر ضبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام، صنعة حسن بن عيسى أبو ياسين ١٢٣.

قال طَرَفة بن العَبد البكري (١):

يُطْعِمُ الناسَ إذا أمْحَلُوا مِن نَقِيٍ فوقَهُ أُدُمُهْ

٣– التمر (٥ ألفاظ):

١. (أبل): الأُبُلَّة: تمر يُرضُّ بين حجرين ويُحلب عليه، والكتلة من التمر.

قال أبو المثلم الهذلي (٢):

فيأكلُ ما رُضَّ من تَمرِها ويأبى الأُبُلَّةَ لم تُرضَضِ

٢. (تمر): التَّمر: ثَمَر النَّخل.

قال أبو المثلم الهذلي (٣):

فيأكلُ ما رُضَّ من تَمرِها ويأبى الأُبُلَّةَ لم تُرضَضِ

قال زَبَّان بن سَيَّار الفزاري (٤):

وَإِنّي لَأَخشى أَن يَكونَ مُحامِلًا بِخَيبَرَ مَيّارًا حَريصًا عَلى التَمرِ

قال سَلَمَة بن عمرو الخرشب بن نصر الأنماري (٥):

ولما أتتها العيرُ قالت أباردٌ من التمرِ أم هذا حديدٌ وجندلُ

قال الجُمَيح الأسدي (٦):

ويأكلُ التمرَ ولا يُلقي النوى

قال أوس بن حَجَر (٧):

وَعَيَّرَتَنا تَمرَ العِراقِ وبُرَّهُ وزادُكَ أيرُ الكَلبِ شَوَّطَهُ الجَمرُ

(١) ديوانه، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال ١٨٣. النَّقِيُّ: خبز الحُوّارى.

(٢) شرح أشعار الهذليين، الحسن بن الحسين السكري، تحقيق عبد الستار الفراج ٣٠٦/١.

(٣) شرح أشعار الهذليين، الحسن بن الحسين السكري، تحقيق عبد الستار الفراج ٣٠٦/١.

(٤) زَبَّان بن سَيَّار الفزاري، نوري حمودي القيسي، مجلة المجمع العلمي العراقي ١٤٢.

(٥) شعر غطفان من الجاهلية إلى نهاية العصر الأموي جمع وتحقيق ودراسة، إبراهيم المغربي ٢٤٨.

(٦) الجميح بن الطماح جمع وتحقيق ودراسة، أحمد هاشم السامرائي، مجلة سر من رأى ٥٣.

(٧) ديوان أوس بن حَجَر، تحقيق محمد يوسف نجم ٣٨.

قال راشد اليَشكُري (١):

على أنَّ قَيسًا قال قَيسُ بن خالِدٍ لَيَشكُرُ أحلى إن لَقينا من التمرِ

قال النابِغة الذبياني (٢):

صِغارِ النوى مَكنوزةٍ ليس قِشرُها إذا طارَ قِشرُ التمرِ عَنها بِطائِرِ

قال شَماس بن الأسود الطهوي (٣):

فأدِّ إلى قيسِ بن حسانَ ذَودَهُ وما نِيلَ منكَ التمرُ أو هوَ أطيبُ

قالت هند بنت معبد الأسدية (٤):

أحلى من التمرِ وأحمى من الجَمرِ وآبى عند جِدِّ الإبا

٣. (حيس): الحَيسُ: تَمرٌ يُنزَعُ نَواهُ ويُدَقُّ مَعَ أقِطٍ ويُعجَنانِ بِالسَّمنِ، ثُمَّ يُدلكُ بِاليَدِ.

قال همام بن مرة البكري (٥):

وإذا تكونُ كريهةٌ أُدعى لها وإذا يُحاسُ الحَيسُ يُدعى جُندبُ

٤. (رضض): المرِضَّة: تَمرٌ يُنقَعُ فِي اللبَنِ فتُصبح الجارِيَةُ فَتَشرَبُهُ وهُو الكُدَيراءُ.

قال عمرو بن جنادة الخُزاعي (٦):

(١) ديوان بني بكر في الجاهلية، عبد العزيز نبوي ٦٤٥.

(٢) ديوانه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٩٩.

(٣) شعر بني تميم في العصر الجاهلي جمع وتحقيق، عبد الحميد المعيني ٤٣٢.

(٤) ديوان بني أسد، محمد علي دقة ١١٤/٢.

(٥) شعر قبيلة بكر بن وائل في الجاهلية وصدر الإسلام جمع وتحقيق ودراسة، عبد الله جبريل مقداد ٤٤٩، وينسب لضَمرة بن ضَمرة النهشَلي في ضمرة بن ضمرة النهشلي، أخباره وما بقي من شعره، هاشم طه شلاش، مجلة المورد العراقية ١١٣، وينسب لعمرو بن الغوث بن طيِّئ في شعر طيِّئ وأخبارها في الجاهلية والإسلام، وفاء فهمي السنديوني ٤٤٩، وينسب لهُنَي بن أحمر الكناني في شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام جمعًا وتحقيقًا ودراسة، إبراهيم النعانعة ٢٥٧.

(٦) مجموع أشعار اليمن في الجاهلية والإسلام، عثمان الراوي ٤٣، وينسب لعمرو بن هُمَيل الهُذَلي اللِحياني في منتهى الطلب من أشعار العرب، محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون ٣٣٨/٩.

إذا شرب المرِضَّة قال أوْكِي على ما في سقائك قد رويتُ

٥. (صيح): الصَّيحانِيُّ: تَمْرٌ مَعرُوفٌ بِالمدِينَةِ.

قال الكميت بن ثعلبة الأسدي (١):

أَصَيْحَانِيَّةٌ أُدِمَتْ بِسَمْنٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الحِمَارِ

٤– الحليب ومشتقاته (٤ ألفاظ):

١. (أقط): الأقِطُ: طعام يُتَّخَذُ مِن اللبَنِ المخِيضِ يُطبَخُ ثُمَّ يُترَكُ حَتَّى يَمصُلَ.

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (٢):

فَتوسِعُ أهلَها أقِطًا وسَمنًا وحَسبُكَ مِن غِنى شِبعٌ وريُّ

قال حبيب الأعلم الهذلي (٣):

وَيَحسِبُ نَفسَهُ مَلِكًا إذا ما تَوَسَّدَ ظَبيَةَ الأقِطِ الجُلالِ

٢. (ثور): الثَّور: القطعة العظيمة من الأقِط، ج أثوار.

قال أبو دواد الإيادي (٤):

رب ثورٍ رأيت في جحر نمل وقطاةٍ تُحمَّل الأثقالا

٣. (رغغ): الرَّغيغةُ: ما على الزبد وهو ما يسلأ من اللبن مثل الرغوة.

قال أوس بن حَجَر (٥):

فَكَيفَ وجَدتُم وقَد ذُقتُمُ رَغيغَتَكُم بينَ حُلوٍ ومُرّ

٤. (سمن): السَّمن: سلاء الزُّبد، وهُو ما يُذاب ويخلص مِنهُ بعد إغلائه.

قال الكميت بن ثعلبة الأسدي (٦):

(١) شعر قبيلة أسد وأخبارها في الجاهلية والإسلام، وفاء فهمي السنديوني ٢٣٣.

(٢) ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٣٧.

(٣) ديوان الهذليين، دار الكتب المصرية ٨٣/٢.

(٤) ديوانه، تحقيق غوستاف فون غرنباوم ٣٣٢.

(٥) ديوان أوس بن حَجَر، تحقيق محمد يوسف نجم ٢٩.

(٦) شعر قبيلة أسد وأخبارها في الجاهلية والإسلام، وفاء فهمي السنديوني ٢٣٣.

أَصَيْحَانِيَّةٌ أُدِمَتْ بِسَمْنٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الحِمَارِ

قال يزيد بن الصَّعِق (١):

بخُبزٍ أو بسَمنٍ أو بزيتٍ أو الشيءِ الملفَّفِ في البِجادِ

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (٢):

فَتوسِعُ أهلَها أقِطًا وسَمنًا وحَسبُكَ مِن غِنى شِبعٌ وريُّ

قال عُروة بن الوَرد العبسي (٣):

وَفَضلَةِ سَمنَةٍ ذَهَبَت إلَيهِ وأكثَرُ حَقِّهِ ما لا يَفوتُ

قال خِداش بن زهير العامِري (٤):

يَأخُذونَ الأرشَ في إخوَتِهِم فَرَقَ السمنِ وشاةً في الغَنَمْ

٥– الخضراوات والفواكه (٤ ألفاظ):

١. (بقل): الباقلاء: نَبات عشبي حَولي، والبقل: نَبات عشبي يغتذي الإنسان بِهِ.

قال زُهَير بن أبي سُلمى (٥):

ويَرجِعُها إذا نَحنُ انقَلَبنا نَسيفُ البَقلِ واللَبَنُ الحَقينُ

قال أبو دواد الإيادي (٦):

أعاشني بعدكَ وادٍ مبقلُ

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (٧):

أقَبُّ رَباعٌ من حَميرٍ عَمايةٍ يَمُجُّ لُعاعَ البَقلِ في كُلِّ مَشرَبِ

(١) أشعار العامريين الجاهليين، عبد الكريم يعقوب ٥٨، وينسب لربيعة بن حَوط في شعر قبيلة أسد وأخبارها في الجاهلية والإسلام، وفاء فهمي السنديوني ٢٧٤.

(٢) ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٣٧.

(٣) ديوانه، شرح ابن السكيت، تحقيق عبد المعين الملوحي ٣٣.

(٤) شعر خداش بن زهير العامري، صنعة يحيى الجبوري ٩٩.

(٥) ديوانه، صنعة أبي العباس ثعلب، تحقيق فخر الدين قباوة ١٤٢.

(٦) ديوانه، تحقيق غوستاف فون غرنباوم ٣٣٠.

(٧) ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٤٥.

قال حُمَيضة بن قيس الكناني (بلعاء) (١):

إلى روضٍ به نَفَلُ وبَقلٌ يُغَنِّي في أسِرَّتِه الذُّبابُ

قال أوس بن حَجَر (٢):

خُوارَ المِطافيلِ المُلَمَّعةِ الشوى وأطلائِها صادَفنَ عِرنانَ مُبقِلا

قال زُهَير بن أبي سُلمى (٣):

رَأيتُ ذَوي الحاجاتِ حَولَ بُيوتِهِم قَطينًا لهم حتى إذا أنبَتَ البَقلُ

قال سالم بن قحفان العنبري (٤):

فإنيَ لا تبكي عليَّ إفالها إذا شبعت من روض أوطانها بقلا

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (٥):

فظللن في روضات مَحنِية بين العِضاهِ وسامق البقلِ

قال عامر بن جُوين الطائي (٦):

فلا مُزنةٌ ودَقت ودقَها ولا أرضَ أبقلَ إبقالها

قال سَلامة بن جَندَل (٧):

له بقِرانِ الصلبِ بَقلٌ يَلُسُّهُ وإن يَتَقَدَّم بالدكادِكِ يَأنَقِ

قال أبو دواد الإيادي (٨):

مثل عَير الفلاة صعلكَهُ البقلُ مشيحٌ بأربعٍ عُشَراتِ

قالت خالدة بنت هاشم بن عبد مناف (٩):

(١) بحث منشور لأحمد بن محمد علي الهنداسي في مجلة العرب ٧٦.
(٢) ديوان أوس بن حَجَر، تحقيق محمد يوسف نجم ٩٠.
(٣) ديوانه، صنعة أبي العباس ثعلب، تحقيق فخر الدين قباوة ٩٢.
(٤) الأمالي، أبو علي القالي ٤/٢.
(٥) ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٢٦٣.
(٦) عامر بن جوين الطائي وما بقي من شعره، محمود محمد العامودي ١٦٨.
(٧) ديوانه، تحقيق فخر الدين قباوة ١٥٥.
(٨) ديوانه، تحقيق غوستاف فون غرنباوم ٢٩٨.
(٩) أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، الفاكهي ١٠٩/٤.

نابتة فوق سقائها بقلَهْ

قال النابِغة الذبياني (١):

نَهَزنَ البَقل بالقِيعانِ حتى تَغالى النبتُ والتقَتِ البُطُونُ

قال الفِند الزِّمَّاني (٢):

وَأحمي الثغرَ لا يُخشى بغيرِي زَمَنَ البَقلِ

قال جابر بن حُنَي التغلبي (٣):

وَآخِرُ عَهدٍ لها مونِقٌ غَديرٌ وجِزعٌ لها مُبقِلُ

قال خُراشة بن عمرو العَبسي (٤):

وَأطوَلُ في دارِ الحِفاظِ إقامةً وأربَطُ أحلامًا إذا البَقلُ أجهَلا

قال قُشَير بن عطي العبيدي القشيري (٥):

وإن أمرَعَت قُريانُ نَجدٍ ونوَّرَت من البَقلِ لم أنظر بعينيَّ في نجدِ

قال الأسود بن يعفر النهشلي (٦):

وجار غريب حلَّ فينا فلم نكن له غير غيث ينبت البقل وادِق

قال زيد بن عمرو بن نُفَيل (٧):

وقولا له من يُنبت الحَبَّ في الثرى فيصبح منه البقلُ يهتزُّ رابيا

قال المسيب بن عَلس(٨):

(١) ديوانه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٢٢١.

(٢) ديوانه، تحقيق حاتم صالح الضامن ٢٣.

(٣) شعر تغلب في الجاهلية، أيمن محمد ميدان ١٤٦.

(٤) شعر بني عبس في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي، عبد العزيز الفيصل ٣٨/٢.

(٥) شعر بني عامر من الجاهلية حتى آخر العصر الأموي جمع وتحقيق ودراسة، عبد الرحمن الوصيفي ١٣٧.

(٦) ديوانه، صنعة نوري حمودي القيسي ٥٤.

(٧) زيد بن عمرو بن نفيل حياته وما تبقى من شعره، أيهم عباس القيسي ٩٢.

(٨) شعر المسيب بن علس، تحقيق عبد الرحمن الوصيفي ١١٧.

يَهَبُ الجِيادَ كَأنَّها عُسُبٌ جُردًا أطارَ نَسيلَها البَقلُ

قال عمرو بن قَميئة (١):

يَهَبُ المِخاضَ على غَوارِبِها زَبَدُ الفُحولِ مَعانُها بَقِلُ

قال الربيع بن زياد الحارثي (٢):

ترعى الروائمُ أحرار البقولِ بها لا مثل رعيكمُ ملحًا وغسويلا

قال المسيب بن عَلس (٣):

لَسَسنَ بُقولَ الصيفِ حتى كَأنَّما بأفواهِها من لَسِّ حُلَّبِها الصقرُ

٢. (تفح): التُّفاح: ثمر شجر معروف، وهو بأرضِ العرَبِ كثيرٌ، وَهُوَ عَرَبِيٌّ (٤).

قال عَبيد بن الأبرَص (٥):

تَخالُ رِيقَ ثَناياها إذا ابتَسَمَت كَمِزجِ شُهدٍ بِأُترُجٍّ وتُفّاحِ

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (٦):

كأن على أسنانها بعدَ هجعةٍ سفرجلَ أو تفاحَ في القَندِ والعَسَلْ

قال أوس بن حَجَر (٧):

أو من مُعَتَّقةٍ ورهاءَ نَشوَتُها أو من أنابيبِ رُمانٍ وتُفاحِ

قال حجر بن عقبة الفزاري (٨):

بناتُ أعوجَ تردي في أعِنَّتها خيرٌ خَراجًا من التفاحِ والتينِ

(١) ديوانه، تحقيق حسن كامل الصيرفي ١٠٠.

(٢) الربيع بن زياد دراسة في الشعر والشاعر، سعاد أبو شال ٢٩.

(٣) شعر المسيب بن علس، تحقيق عبد الرحمن الوصيفي ٧٥، وينسب للمتلمِّس الضَّبُعِي في ديوانه، تحقيق حسن كامل الصيرفي ٢٥٨.

(٤) المصباح المنير ٧٦/١.

(٥) ديوانه، تحقيق حسين نصار ٤٠.

(٦) ديوان امرئ القيس، المطبعة الرحمانية ١٣٠.

(٧) ديوان أوس بن حَجَر، تحقيق محمد يوسف نجم ١٤.

(٨) شعر غطفان من الجاهلية إلى نهاية العصر الأموي جمع وتحقيق ودراسة، إبراهيم المغربي ١٣٧.

قال عدي بن زيد العِبادي (١):

عَذبًا كما ذُقتُ الجِنَّي من التفاحِ مَسقيًّا بِبَرَدِ الطَّلْ

قال لقيط بن زُرارة التميمي (٢):

تَمناني ليلقاني شُرَيحٌ أبا التفاح أني غيرُ مهدِ

٣. (سفرجل): السَّفَرجَل: شجر مثمر معروف، وَهُوَ كثير فِي بِلَاد الْعَرَب (٣).

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (٤):

كأن على أسنانها بعدَ هجعةٍ سفرجلَ أو تفاحَ في القَندِ والعَسَلْ

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (٥):

وطعمَ السفرجلِ والزنجبيلِ عُلَّ به وبصافي العسل

٤. (عنقد): العُنقُودُ والعِنقادُ مِنَ النَّخلِ والعنبِ والأراكِ: ما تعقد وتراكم من ثمره فِي أصل واحِد.

قال تَأبط شَرًّا (٦):

وَقَد لَهَوتُ بِمَصقولٍ عَوارِضُها بَكرٍ تُنازِعُني كَأسًا وعِنقادا

قال صيفي الأسلَت (٧):

وقد لاح في الصبحِ الثريا كما ترى كعنقودِ مُلاحيةٍ حين نَوَّرا

قال المرقش الأصغر (٨):

(١) ديوانه، تحقيق محمد جبار المعيبد ١٥٧.

(٢) شعر لقيط بن زرارة التميمي جمع وتحقيق ودراسة، عبد العظيم فيصل صالح ٢٢٣.

(٣) المحكم ٥٩٩/٧.

(٤) ديوان امرئ القيس، صنعة حسن السندوبي، المطبعة الرحمانية ١٣٠.

(٥) ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٢٩٨.

(٦) ديوانه، جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاكر ٧٧.

(٧) ديوانه، تحقيق حسن محمد باجودة ٧٣، وينسب لأُحَيحةِ بن الجَلاح في الشعراء الجاهليون الأوائل، عادل الفريجات ٤٥٥.

(٨) ديوانه، تحقيق كارين صادر ١٠٣.

في الشرق كأس وفي الغرب عنقودٌ وفي وسط السماء قدم

٦– التوابل (٣ ألفاظ):

(سنت): السَّنُّوتُ: الكَمُّونُ، يمانيَّةٌ. وقيلَ هو نبتٌ شبيهٌ بالكَمُّون (١). لَيْسَ من نَبَات بِلَاد الْعَرَب (٢).

قال زُهَير بن أبي سُلمى (٣):

فما شتمي بسَنُّوتٍ بزُبدٍ ولا عسلٍ تُصفِّقُهُ برَاحِ

١. (فحو): الأفحاءُ: التوابل، واحدها فِحا.

قال حاتم الطائي (٤):

إذا كُنتَ ذا مالٍ كَثيرٍ مُوَجَّهًا تُدَقُّ لَكَ الأفحاءُ في كُلِّ مَنزِلِ

٢. (ملح): المِلح: المادَّة التي تجعَل لماء البَحر طعمه الخاص.

قال عُروة بن الوَرد العبسي (٥):

ينوءونَ بِالأيدي وأفضَلُ زادِهِم بَقِيَّةُ لَحمٍ مِن جَزورٍ مُمَلَّحِ

قال طُفَيلِ الغَنَوي (٦):

كأنَّ يَبيسَ الماءِ فَوقَ مُتونِها أشاريرُ مِلحٍ في مَباءةِ مُجرِبِ

٧– الطبيخ والإدام (لفظ واحد):

١. (أدم): الإدام: مَا يُؤْكَلُ بِالْخُبْزِ أَيَّ شَيْءٍ كَانَ، ج أُدُم.

قال النابِغة الذبياني (٧):

(١) المحكم ٤٦٨/٨.

(٢) المخصص ١٨٧/٣.

(٣) المستدرك على دواوين شعراء العرب المطبوعة، رضوان محمد حسين النجار ٢٥٥.

(٤) ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره، تحقيق د. عادل سليمان جمال ١٧٢.

(٥) ديوانه، شرح ابن السكيت، تحقيق عبد المعين الملوحي ٤١.

(٦) ديوانه، حسن فلاح أوغلي ٣٣.

(٧) ديوانه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٦٣.

إنّي أُتَمِّمُ أيساري وأمنَحُهُم مَثنى الأيادي وأكسو الجَفنَةَ الأُدُما

قال طَرَفة بن العَبد البكري (١):

يُطْعِمُ الناسَ إذا أمْحَلُوا مِن نَقِيٍّ فوقَهُ أُدُمُهْ

٨- الحلويات (لفظ واحد):

١. (خبص): الخَبِيصُ: الحَلواءُ المخبُوصةُ، والخَبيصةُ أخصُّ مِنهُ.

قال وَعلة الجرمي (٢):

فما بالعار ما عيَّرتُمونا شِواء الناهضاتِ مع الخبيصِ

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي (٣):

فتقول بل سواق سلهبةٍ جرداءَ مثل خبيصة البِرسِ

٩- أخرى (لفظ واحد):

١. (خرس): الخُرسة والخُرسُ: طَعامُ الوِلادَةِ، وخَرَّستُ النُّفَساءَ: أطعمتها الخُرسَة.

قال حبيب الأعلم الهذلي (٤):

إذا النُّفَساءُ لم تُخَرَّس ببِكرها غلامًا ولم يُسكَت بحَتْرٍ فَطيمُها

(١) ديوانه، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال ١٨٣. النَّقِيُّ: خبز الحُوّارى.

(٢) شعر قضاعة حتى منتصف القرن الثاني الهجري، عبد العزيز بن محمد بن هديب ١٠٩.

(٣) ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٢٤٥.

(٤) شرح أشعار الهذليين، الحسن بن الحسين السكري، تحقيق عبد الستار الفراج ٣٢٧/١. الحَتر: الشيء القليل.

وهذا جدول تفصيلي يوضح تكرار كل حقل دلالي، وعدد ألفاظ الأطعمة فيه، والشواهد الشعرية التي تضمنتها.

النوع	اللحم والدسَم	القمح ومشتقاته	التمر	الحليب ومشتقاته	الخَضراوات والفواكه	التوابل	الطبيخ والإدام	الحلويات	أخرى	المجموع
عدد الألفاظ	٢٦	٧	٥	٤	٤	٣	١	١	١	**٥٢**
عدد الشواهد الشعرية	١١٩	١٨	١٣	٩	٣٤	٤	٢	٢	١	**٢٠٢**

–قراءة في الأرقام:

يُلحظ في هذه الحقول الدلالية أن أكثر الأطعمة ورودًا في الشعر الجاهلي ما يتعلق باللحم والدسَم وما يتفرع منهما، سواء من ناحية عدد المفردات، أو عدد الأبيات الشعرية التي حملت إلينا هذه المفردات، فقد بلغ عدد هذه الألفاظ ستة وعشرين لفظًا، وبلغت الأبيات الشعرية التي تحدثت عن اللحم ومشتقاته مئة وتسعة عشر بيتًا، وهذا رقم كبير يفوق شواهد بقية ألفاظ الحقول الدلالية لألفاظ الأطعمة مجتمعةً، وهو ما يعطي انطباعًا عن طبيعة حياة العرب قبل الإسلام، وأنواع الأطعمة التي كانت سائدة، فقد كان العربي يعيش في صحراء مهلكة، وبَوادٍ ممتدة، يقل فيها الماء، وتنحسر فيها المساحات الخضراء، فلا فواكه ولا خَضراوات، ولكنه الصيد، بما تناله أيديهم، وبما يُعلِّمون من جوارح، وما يُربُّون من أنعام.

وجاءت ثانيًا في الترتيب الألفاظ الدالة على الخبز ومشتقاته، بسبعة ألفاظ، وثمانية عشر بيتًا، ولا غرابة؛ فالخبز عنصر مهم وأساسي في أي مائدة، وفي كل عصر.

وحلَّ ثالثًا بعدهما التمر، بخمسة ألفاظ، وثلاثة عشر بيتًا، والتمر ذلك الغذاء المتكامل الذي تحمله شجرة النخل، وهي شجرة تكثر في جزيرة العرب، فمنها طعامهم،

وبيوتُ مَن أراد القرار وترك حياة الصحراء والبداوة منهم، ومنها سقوف بيوتهم، وعلى جريد نخيلها يكتب من تعلم الكتابة منهم.

ثم اللبن الحليب ومشتقاته بأربعة ألفاظ في تسعة أبيات، وإلى هنا يبدو الأمر منطقيًّا في تسلسل الأطعمة وتكرارها عند الشاعر الجاهلي، فاللحم يحل أولاً، ثم الخبز، ثم التمر، ثم الحليب، لكن تُفجأ عندما تصل إلى الخضراوات والفواكه، ففيها أربعة ألفاظ حملتها أربعة وثلاثون بيتاً، وهذا لافت للنظر، مسترعٍ للانتباه، أن تُذكر الخضراوات والفواكه في الشعر الجاهلي أربعاً وثلاثين مرة، لكنك إذا فدققت في الرقم وجدت أن واحداً منها يأخذ حصة الأسد، وهو (البقل) الذي ذُكر في الشعر الجاهلي ثلاثاً وعشرين مرة، وبقية الخضراوات والفواكه في أحد عشر بيتاً.

ويُلحظ كذلك قلة ذكر الحلويات أو نُدرته في الشعر الجاهلي، فلم يُذكر شيء من الحلو إلا الخبيص، ولعل مردَّ ذلك إلى طبيعة حياتهم، وحرصهم على ما يسُدُّ الجوع، وعدم التفاتهم إلى الحلويات التي تُعد من الكماليات اليوم، فما ظنك بها في تلك الأيام والظروف؟!

عروبة ألفاظ الأطعمة عند عرب الجاهلية من خلال شعرهم:

عُني العلماء العرب بالمعرَّب والدخيل، ودرسوا ما يدور في كلامهم، وميزوا العربي من المعرب والمولد والدخيل، وأُلفت كتب مختصة بهذا الفن، منها:

الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير، وشفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل لشهاب الدين الخفاجي، والطراز المذهب في الدخيل المعرب لمحمد بن يوسف النهالي الحلبي، وقصد السبيل فيما في اللغة العربية من الدخيل للمحبي، ولف القماط على تصحيح ما استعملته العامة من المعرب والدخيل والمولد والأغلاط للقنوجي، والمعرب للجواليقي...

وقد كثرت الألفاظ الأعجمية التي دخلت العربية في عصور ما بعد الإسلام؛ بسبب الفتوح، ودخول أهل البلاد المفتوحة في الإسلام، فنقلوا معهم معارفهم ولغة حضارتهم، وتطعَّمت الحضارة العربية الإسلامية الناشئة بمئات وربما آلاف من الألفاظ التي تحمل أسماء لمعاني أو لأشياء لم يكن لعرب الجزيرة عهد بها، وهذا ما يحدث اليوم،

إذ تدخل العربيةَ باستمرار كلماتٌ أعجمية مترافقة مع الأشياء والمخترعات التي تدل عليها.

وباب الأطعمة واسعٌ عريض، تختلط فيه ثقافات الأمم، ويتبارى في ميادينه المهَرة الحذَقة من الطُّهاة والطاهيات، وأرباب الصنعة، فتجد الأكلة الواحدة قد أصبحت أكثر من عشرين نوعًا، باختلاف طرائق صنعها وتدبيرها، وكان المتوقع أن يكون جزء لا بأس به من ألفاظ الأطعمة معرَّبًا منتقلًا من الأمم الأخرى، ولحاجة العرب إلى التنويع في المأكل والمشرب؛ لاقتصار طعامهم على ما يصيدون ويزرعون، ولكون معظم أرضهم صحراء لا تُمسك ماء، ولا تُنبت خضراء؛ إلا أن الظن يخيب حين تجد أن ألفاظ الطعام الواردة في الشعر الجاهلي ثلاث وخمسون كلمة، ليس منها إلا كلمة معرَّبة، هي (الجَرَدَق) لرغيف الخبز الثخين، وهي معرَّبة من الفارسية (كَرْدَهْ).

ولعل السبب يرجع في تقديري إلى أن عرب الجزيرة قبل الإسلام لم يكن لهم كبير اختلاط بالأمم الأخرى، إلا ما كان من حالات فردية لشعراء عُرفوا بكثرة الأسفار، ودخول بلاط الغساسنة والمناذرة، كالنابغة الذبياني، وعدي بن زيد العِبادي، وامرئ القيس بن حُجر الكندي في رحلته المشهورة، وهي رحلته الأخيرة على كل حال.

وبهذا يتبين أن معظم ألفاظ الشعر الجاهلي كانت عربية الأرومة.

هذا عن عروبة اللسان مما يتعلق بألفاظ الأطعمة الواردة في الشعر الجاهلي، وأما عروبة المكان الذي وُجدت فيه المسميات فبالنظر إليها تجد أن أكثرها عربي البلد كذلك، فاللحم ومشتقاته مما يصيده العربي من حيوانات الصحراء التي أكثروا من ذكرها، كالناقة والشاة والمهاة والثور الوحشي... لكن يُلحظ هنا أن هذا الحقل الدلالي فيه ست وعشرون لفظة، حملها إلينا مئة وتسعة عشر بيتًا من الشعر، ليس منها إلا لفظ واحد يدل على السمك، وهو لفظ (حوت)، ولم ترد لفظة (سمك) أو (أسماك)، وربما يُفسر هذا ببعد العرب عن شواطئ البحار المِلحة، وانتجاعهم موارد الماء العذب، وواحات الصحراء، وهي قليلة قلة سببت حروبًا طاحنة دامت سنواتٍ عديدةً.

وأما القمح والخبز ومشتقاتهما ففما ينبت في أرض العرب، والتمر كذلك يكثر شجره في أرضهم، واللبن متعلق بحيواناتهم التي يتغذون عليها لبنًا حيةً، ولحمًا مذبوحةً.

ولعل الحقل الوحيد الذي يمكن أن تجد فيه ما لا ينبت في أرضهم هو باب الخَضراوات والفواكه، فالتفاح والسفرجل -وإن قال أبو حنيفة الدينوري إنه كثير في بلاد العرب- ليس في متناول العرب كلهم، إلا من كان يسكن في منابته على أطراف بلادهم. والتوابل تُحمل إليهم حملًا عن طريق التجار، وقد نصت المعاجم على أن السَّنُّوتُ: الكَمُّونُ، لَيْسَ من نَبَات بِلَاد الْعَرَب (١).

(١) المخصص ١٨٧/٣.

القسم الثاني: المعجم:

(أبل): الأُبُلَّة: تمر يُرضُّ بين حجرين ويُحلب عليه، والكتلة من التمر.

(أدم): الإدام: ما يؤكل مع الخبز، ج أُدُم.

(أقط): الْأَقِطُ والأقْط والإقْط: طعام يُتَّخَذُ مِنْ اللَّبَنِ الْمَخِيضِ يُطْبَخُ ثُمَّ يُتْرَكُ حَتَّى يَمْصُلَ.

(أهل): الإهالة: الشَّحْم وَالزَّيْت وكل مَا اؤتدم بِهِ. واستأهلَ: أَخذ الإهالة وائتدم بهَا.

(برر): الْبُرُّ: الْقَمْحُ، الْوَاحِدَةُ بُرَّةٌ.

(بقل): الباقلاء: نَبَات عشبي حَولي تُؤْكَل قرونه مطبوخة وَكَذَلِكَ بذوره، والبقل: نَبَات عشبي يغتذي الْإِنْسَان بِهِ أَو بِجُزْء مِنْهُ دون، ج بُقولٌ.

(تفح): التُّفَّاح: ثمر شجر من الفصيلة الوردية لَهُ ضروب كَثِيرَة، واحدته تفاحة، والمتفَحة: بُسْتَان التفاح، ج مَتافِحُ.

(تمر): التَّمْر: ثَمَر النَّخل، ج تُمور وتمران، وأتمرَ الرُّطَبُ: صَار تَمرًا، والنخلةُ: صَار مَا عَلَيْهَا تَمرًا، وَفُلَان كثر تَمرُه، وَفُلَانًا أطْعمهُ التَّمْر.

(ثرد): الثَّريد: الخبزُ يُفَتُّ ثمَّ يُبَلُّ، وقد ثَرَدَ الخبزَ ثَردًا فهو ثَرِيد ومثرودٌ.

(ثور): الثَّور: القطعة العظيمة من الأقِط، ج أثوار.

(جردق): الجَرْدَق: الْخبز الغليظ، مُعَرَّبُ كَرْدَه.

(جمل): الجميل: الشحم المذاب، وقد اجتمل الشحم إذا أكله.

(حنب): المحنَّب: الشِّواء الذي لم ينضج ثم أعيد فتدخن ففسد.

(حنذ): شاةٌ حَنيذٌ: مشوية على حِجارَة مُحماة، وقد حَنَذَها يَحنِذُها حَنذًا وتَحناذًا.

(حوت): الْحُوت: السَّمَكَة، صَغِيرَة كَانَت أَو كَبِيرَة، وجنس من الْحَيَوَانَات الثديية من رُتْبَة الْحيتَان، ج حِيتان وأحوات.

(حور): الحائر: الدسم، ومرقة متحيرة إذا كانت كثيرة الدسم.

(حيس): الْحَيْسُ: تَمْرٌ يُنْزَعُ نَوَاهُ وَيُدَقُّ مَعَ أَقِطٍ وَيُعْجَنَانِ بِالسَّمْنِ، ثُمَّ يُدلكُ بِالْيَدِ حَتَّى يَبْقَى كَالثَّرِيدِ، وَرُبَّمَا جُعِلَ مَعَهُ سَوِيقٌ.

(خبز): الخُبز: اسْم لِما يصنع من الدَّقِيق المعجون المنضج بالنَّار، وقد خَبَزَ الخُبْزَ يَخْبِزُهُ: إذا صَنَعَه.

(خبص): الخَبْصُ: فِعْلُك الخَبيصَ فِي الطِّنْجِير، وَقَدْ خَبَصَ خَبْصًا، وخَبَّصَ تَخْبِيصًا، فَهُوَ خَبِيصٌ ومُخَبَّصٌ ومَخْبُوص. وَيُقَالُ: اخْتَبَصَ فُلَانٌ إِذا اتَّخَذَ لِنَفْسِهِ خَبِيصًا. والخَبِيصُ: الحَلْواءُ المَخْبُوصةُ، والخَبيصةُ أَخصُّ مِنْهُ. وخَبَصَ الْحَلْوَاءَ يَخْبِصُها خَبْصًا وخَبَّصها: خلَطها وعمِلَها. والمِخْبَصةُ: الَّتِي يُقَلَّب فِيهَا الخبيصُ، وَقِيلَ: المِخْبَصةُ كالمِلْعَقة يُعْمل بِهَا الخَبِيصُ.

(خرس): الخُرسة والخُرْسُ والخِراسُ: طَعَامُ الْوِلَادَةِ، وخَرَّسْتُ النُّفَسَاءَ: أَطعمتها الخُرْسَة.

(خزر): الخزيرة والخَزِير: لحم يُقطع قِطعًا صِغَارًا، ثمَّ يطْبخ بِمَاء كثير وملح، فَإِذا اكتمل نضجه ذُرَّ عَلَيْهِ الدَّقِيق وعُصد بِهِ، ثمَّ أُدم بإدام.

(دسم): الدَّسَم: دُهن اللحم، والشحم، واللحم، ودسمَ الطَّعَامَ: جعل فِيهِ الدسمَ، وتدسَّمَ: أكل الدسَم.

(رضض): المِرضَّة: تَمْرٌ يُنْقَعُ فِي اللَّبَنِ فتُصبح الْجَارِيَةُ فَتَشْرَبُهُ وَهُوَ الكُدَيْراءُ. والمِرضّةُ: الأُكْلةُ أَو الشُّرْبةُ الَّتِي تُرِضُّ الْعَرَقَ، أَي: تُسِيلُهُ إِذا أَكلتها أَو شَرِبْتَهَا. والمِرضَّة: اللَّبن الحامض الخاثر، ج مَراضُّ.

(رغغ): الرَّغيغةُ: ما على الزبد وهو ما يسلأ من اللبن مثل الرغوة وقيل هو لبن يغلى ويذر عليه دقيق يتخذ للنفساء.

(رغف): الرَّغْفُ: جَمْعُكَ العَجينَ أو الطينَ تُكَتِّلُهُ بيدِكَ، ومنه: الرَّغيفُ، ج: أَرْغِفَةٌ ورُغْفٌ ورُغُفٌ ورُغْفَانٌ وتَراغيفُ.

(سدف): السَّديف: السَّنام.

(سفرجل): السَّفَرجَل: شجر مثمر من الفصيلة الوردية، ج سَفارِج.

(سلو): السَّلْوَى: طَائِرٌ نَحْوُ الْحَمَامَةِ، وَهُوَ أَطْوَلُ سَاقًا وَعُنُقًا مِنْهَا، وَلَوْنُهُ شَبِيهٌ بِلَوْنِ السُّمَانَى، سَرِيعُ الْحَرَكَةِ.

(سمحق): السَّماحيقُ: شحم رقيق يكون على ثرب الشاة.

(سمن): السَّمن: سلاء الزُّبد، وَهُوَ مَا يُذاب ويخلص مِنْهُ بعد إغلائه.

بخُبزٍ أو بسَمنٍ أو بزيتٍ أو الشيءِ الملفَّفِ في البِجادِ

(سنت): السَّنُّوتُ والسِّنَّوتُ: الكَمُّونُ، والزُّبْدُ، والجُبْنُ، والعَسَلُ، وضَرْبٌ من التَّمْرِ، والرُّبُّ، والشِّبِتُّ.

(سنم): السَّنام: كُتل من الشَّحْم محدبة على ظهر الْبَعِير والناقة، ج أسنمة.

(شحم): الشَّحْم من جسم الْحَيَوان: الْأَبْيَضُ الدُّهني، كسنام الْبَعِير، ومادة دُهنية تُستخرج من الْحَيَوان وَغَيره، ج شُحوم، وَشَحُمَ شَحَامَةً: كَثُرَ شَحْمُ جَسَدِهِ فَهُوَ شَحِيمٌ.

(شوي): لحمٌ مَشوِيٌّ: مُنضَج بوضعه على النار، وقد شَويتُ اللحمَ أشوِيهِ شَيًّا فانشَوى. والشِّوَاءُ فِعَالٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِثْلُ كِتَابٍ وَبِسَاطٍ بِمَعْنَى مَكْتُوبٍ وَمَبْسُوطٍ، وَأَشْوَيْتُ الْقَوْمَ بِالْأَلِفِ أَطْعَمْتُهُمْ الشِّوَاءَ.

(صيح): الصَّيْحَانِيُّ: تَمْرٌ مَعْرُوفٌ بِالْمَدِينَةِ.

(عبط): الْعَبِيطُ مِنْ اللَّحْمِ: مَا كَانَ سَلِيمًا مِنْ الْآفَاتِ إلَّا الْكَسْرَ، ولحم عبيط: طري غير ناضج، وَدم عبيط: طري، وزعفران عبيط طري خَالص.

(عرض): المعَرَّض: اللحم الذي لم يبلغ نضجه.

(عصد): العصيدة: دَقِيق يُلَتُّ بالسمن ويُطبخ، ج عصائد. وعصدَ العصيدةَ عصدًا: عَملهَا، وَالشَّيْءَ: لواه فَهُوَ معصود وعصيد.

(عنقد): العُنْقُودُ والعِنقادُ مِنَ النَّخْلِ والعنبِ والأَراكِ: مَا تعقد وتراكم من ثمره فِي أصل وَاحِد.

(فأد): الفَئِيدُ: مَا شُوِيَ وخُبِزَ عَلَى النَّارِ، وإذا شُوِيَ اللحمُ فَوْقَ الجمْرِ فَهُوَ مُفْأَدٌ وفئيد. وفَأَدَ اللحمَ فِي النَّارِ يَفْأَدُه فَأْدًا وافْتَأَدَه فيه: شَوَاهُ.

(فحو): الأفحاءُ: التوابل، واحدها فِحا.

(فصد): الفَصيدُ: دمٌ كان يُوضَعُ في مِعًى، ويُشوى، وقد فَصَدَ يَفْصِدُ فَصْدًا وفِصادًا، وافْتَصَدَ: شَقَّ العِرْقَ، وهو مَفْصودٌ وفَصيدٌ، والفصيدةُ: تَمْرٌ يُعْجَنُ ويُشابُ بِدَمٍ.

(فلذ): الفَلذ: كبد البَعير، والفِلذة: القطعَة من الكبد واللحم. وفَلَذَ الشَّيْءَ فَلذًا: قطعه، والفَلذ: كبد الْبَعِير، ج أفلاذ، والفِلذة: الْقطعَة من الكبد وَاللَّحم وَالذَّهَب وَالْفِضَّة، ج فِلَذ وأفلاذ.

(قتر): القُتار: رائحة اللحم إذا شُوِي.

(قدر): القديرُ: مَا طُبِخَ مِنَ اللَّحْمِ بتَوابِلَ، فإِن لَمْ يَكُنْ ذَا تَوابِلَ فَهُوَ طبيخ. واقْتَدَرَ القومُ: طَبَخوا فِي قِدْرٍ.

(لحم): اللحْم من جسم الْحَيَوَان وَالطير: الْجُزْء العضلي الرخو بَين الْجلد والعظم، وَلحم كل شَيْء: لُبُّه، ج ألحُم وَلُحُوم.

(لكك): اللَكيك: اللحم الكثير الثخين.

(ملح): المِلح: الْمَادَّة الَّتِي تجْعَل لماء الْبَحْر طعمه الْخَاص، وَيُمكن الْحُصُول عَلَيْهِ من طَبَقَات الأَرْض الملحية، أَو من المِلَّاحات البحرية الَّتِي تتكون بعد تبخر المِاء، ويستخدم الْملح بِوَجْه خَاص فِي تطييب الطَّعَام وَحفظه، ج أملاح.

(نشل): النَّشيلُ: لحم يُطبخ بلا توابل.

(نقي): النَّقِيُّ: خبز الحُوّارى.

(نون): النُّون: الحوت، أو السمك عامة، ج أنوان ونِينان.

(وشق): المِوَشَّق: اللحم يُطبخ بماء وملح ثم يجفف ويحمله القوم معهم.

خاتمة المطاف:

بعد مناقشة موضوع البحث المتعلق بألفاظ الأطعمة في الشعر الجاهلي وجدنا أن هذه الألفاظ تتوزع في عدة حقول دلالية، وكان أكبرها ما كان متعلقًا باللحم والدسَم وما يرتبط بهما، فقد ورد في هذا الحقل الدلالي مئة وتسعة عشر بيتًا شعريًّا، تتضمن ستة وعشرين لفظًا، وأرجعنا السبب في ذلك إلى طبيعة حياة العربي وشظف عيشه، وما يحتاج إليه من طعام يمده بالطاقة التي يوفرها اللحم، أو بالمصطلح الطبي الحديث (البروتين).

وجاء بعده حقل دلالي دال على القمح والخبز وما يتفرع منهما بثمانية عشرة بيتًا، تتضمن سبعة ألفاظ، ومردُّ ذلك إلى كون الخبز قِوامَ حياةِ الإنسان، وأكثرها اعتمادًا عليه عند كثير من شعوب الأرض.

ثم وجدنا التمر حلَّ ثالثًا في ألفاظ الأطعمة التي وردت في الشعر جاهلي، إذ وردت فيه خمسة ألفاظ دالة على التمر، وتكررت في ثلاثة عشر بيتًا شعريًّا. والنخلة عمة العرب، وعليها اعتمادهم في غذائهم، زرعوها ورعَوها وأحسنوا صحبتها فأحسنت صحبتهم، وعرفوا أسماءها وأنواعها، وأتقنوا حرفتها، فأمدتهم بغذاء خفيف الحمل، كثير الفائدة، فتكررت في أشعارهم.

وكان طبيعيًّا أن تقل الألفاظ الدالة على الحلويات، فلم نجد منها إلا الخبيص، ذُكر في بيت واحد، ولعل مردَّ ذلك إلى طبيعة حياة العرب، وحرصهم على ما يسُدُّ الجوع، وعدم التفاتهم إلى الحلويات التي تُعد من الكماليات، وربما بسبب عدم معرفتهم بطرائق صنعها، أو قلة وجود موادها التي تُصنع منها.

ثم وجدنا أن أكثر ألفاظ الأطعمة عربي فصيح؛ لاقتصار العرب في طعامهم على ما يصيدون ويزرعون، فلم نجد إلا كلمة معرَّبة واحدة، هي (الجَرَدَق) لرغيف الخبز الثخين، وهي معرَّبة من الفارسية (كَرْدَهْ)، وعزونا السبب إلى أن عرب الجزيرة قبل الإسلام لم يكن لهم كبير اختلاط بالأمم الأخرى، إلا ما كان من حالات فردية لشعراء

عُرفوا بكثرة الأسفار، ودخول بلاط الغساسنة والمناذرة، كالنابغة الذبياني، وعدي بن زيد العِبادي، وامرئ القيس بن حُجر الكندي في رحلته المشهورة.

وكذلك وجدنا أن أكثر ألفاظ الأطعمة عربي الأرض كذلك، فاللحم ومشتقاته مما يصيده العربي من حيوانات الصحراء التي أكثروا من ذكرها، كالناقة والشاة والمهاة والثور الوحشي، مما ورد في مطالع قصائدهم من وصف للفرس والناقة، ومشاهد صيد الحمر الوحشية والبقر الوحشي والظباء، وكان هذا كله من طعامهم الذي ألفوه، وأغناهم عن التطلع إلى ما عند الأمم الأخرى، ممن كان يسكن بجوار جزيرتهم.

المصادر والمراجع

إبراهيم، محمد أبو الفضل (١٩٥٨). ديوان امرئ القيس، القاهرة، دار المعارف.

إبراهيم، محمد أبو الفضل. ديوان النابغة الذبياني، القاهرة، دار المعارف.

أبو سويلم، أنور (١٩٩٤). شعر المسيب بن علس، جامعة مؤتة.

أبو شال، سعاد (٢٠١٧). الربيع بن زياد دراسة في الشعر والشاعر، جامعة القاهرة، مجلة دراسات عربية.

أبو ياسين، حسن بن عيسى (١٩٨٣). شعر همدان وأخبارها في الجاهلية والإسلام، الرياض، دار العلوم.

أبو ياسين، حسن بن عيسى (١٩٩٥). شعر ضبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام، الرياض، جامعة الملك سعود.

الأحمدي، مقبل التام (٢٠١٥). شعراء حمير أخبارهم وأشعارهم في الجاهلية والإسلام، صنعاء، مطبوعات مجمع العربية السعيدة.

الأزهري، محمد بن أحمد (٢٠٠١). تهذيب اللغة، بيروت، دار إحياء التراث العربي.

الأسد، ناصر الدين (١٩٦٩). ديوان الحادرة، مجلة معهد المخطوطات العربية.

الأندلسي، علي بن إسماعيل بن سيده (١٩٩٦). المخصص، بيروت، دار إحياء التراث العربي.

الأندلسي، علي بن إسماعيل بن سيده (٢٠٠٠). المحكم والمحيط الأعظم، بيروت، دار الكتب العلمية.

الأنصاري، ابن منظور. لسان العرب، القاهرة، دار المعارف.

باجودة، حسن محمد. ديوان أحيحة بن الجلاح، الطائف، مطبوعات نادي الطائف الأدبي.

البخاري، محمد بن إسماعيل (٢٠١٩)، التاريخ الكبير، الرياض، الناشر المتميز للطباعة والنشر والتوزيع.

البيطار، محمد شفيق (٢٠٠٢). ديوان شعراء بني كلب بن وبرة أخبارهم وأشعارهم في الجاهلية والإسلام، بيروت، دار صادر.

ثويني، حميد وعواد كامل (١٩٨٤). ديوان السليك بن السلكة، بغداد، مطبعة العاني.

جاسم، مهدي عبيد (١٩٨٩). ديوان مالك بن حريم الهمداني، بغداد، مجلة المورد العراقية.

الجبر، خالد عبد الرؤوف (٢٠٠٤). شرح شعر الشنفرى الأزدي، عمان، دار الينابيع.

الجبوري، توفيق (٢٠١٢). أشعار الشعراء الجاهليين من غير أصحاب الدواوين في كتاب الأغاني للأصبهاني، جامعة كركوك.

الجبوري، يحيى (١٩٨٦). شعر خداش بن زهير العامري، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية.

جمال، عادل سليمان (١٩٩٠). ديوان حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره، القاهرة، مكتبة الخانجي.

الجواليقي، موهوب بن أحمد (١٩٩٠). المعرَّب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، دمشق، دار القلم.

حسن، عزة (١٩٦٠). ديوان بشر بن أبي خازم، دمشق، وزارة الثقافة السورية.

الخطيب، درية والصقال لطفي (١٩٦٩). ديوان علقمة الفحل بشرح الأعلم الشنتمري، حلب، دار الكتاب العربي.

الخطيب، درية والصقال لطفي (٢٠٠٠). ديوان طرفة بن العبد، البحرين، دائرة الثقافة والفنون.

الخفاجي، شهاب الدين (١٣٨٢هـ). شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل، مصر، المطبعة الوهبية.

دار الكتب المصرية (١٩٩٥). ديوان الهذليين، القاهرة، دار الكتب المصرية.

دقة، محمد علي (١٩٩٩). ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين، بيروت، دار صادر.

الدليمي، محمد نايف (١٩٧٧). مطرود بن كعب الخزاعي حياته وما تبقى من شعره، بغداد، مجلة البلاغ العراقية.

دوزي، رينهارت (١٩٧٩–٢٠٠٠). تكملة المعاجم العربية، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام العراقية.

الراوي، عثمان (٢٠١١). مجموع أشعار اليمن في الجاهلية والإسلام، مجلة جامعة الأنبار للغات والآداب.

الزَّبيدي، محمَّد بن محمَّد بن عبد الرزاق الحسيني. تاج العروس من جواهر القاموس، دار الهداية.

السامرائي، أحمد هاشم (٢٠١٠). الجميح بن الطماح جمع وتحقيق ودراسة، سامراء، مجلة سر من رأى.

السكري، الحسن بن الحسين. شرح أشعار الهذليين، القاهرة، مكتبة دار العروبة.

السندوبي، حسن (١٩٣٠). ديوان امرئ القيس، مصر، المطبعة الرحمانية.

السنديوني، وفاء فهمي (١٩٨٣). شعر طيئ وأخبارها في الجاهلية والإسلام، الرياض، دار العلوم للطباعة والنشر.

السنديوني، وفاء فهمي (٢٠٠٠). شعر قبيلة أسد وأخبارها في الجاهلية والإسلام، الرياض، جامعة الملك سعود.

السويدي، سلامة (١٩٨٧). شعر قبيلة ذبيان في الجاهلية، قطر، مطبوعات جامعة قطر.

شاكر، علي ذو الفقار (١٩٩٩). ديوان تأبط شرًا، بيروت، دار الغرب الإسلامي.

شلاش، هاشم طه (١٩٨١). ديوان ضمرة النهشلي، بغداد، مجلة المورد العراقية.

شيخو، لويس (١٨٩٧). رياض الأدب في مراثي شواعر العرب، بيروت، المطبعة الكاثوليكية.

صادر، كارين (١٩٩٨). ديوان المرقشين، بيروت، دار صادر.

صالح، عبد العظيم فيصل (٢٠١٧). شعر لقيط بن زرارة التميمي، جامعة سامراء، مجلة سر من رأى.

هوسن، آذلف هلز (١٩٢٧). الصبح المنير في شعر أبي بصير، بيانة.
الصمد، واضح (١٩٩٦). ديوان السموأل، بيروت، دار الجيل.
الصيرفي، حسن كامل (١٩٦٥). ديوان عمرو بن قميئة، القاهرة، معهد المخطوطات.
الصيرفي، حسن كامل (١٩٧٠). ديوان المتلمس الضبعي، معهد المخطوطات العربية.
الضامن، حاتم (١٩٨٦). ديوان الفند الزماني، مجلة المجمع العلمي العراقي.
الطائي، عبد اللطيف حمودي (٢٠٠٢). مقاس العائذي سيرته وما بقي من شعره، الجامعة المستنصرية، مجلة كلية المعلمين.
الطائي، عبد اللطيف حمودي (٢٠٠٩). قبيلة ضبة أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، دار الكتب العلمية.
الطميزي، ناصر (٢٠١٠). الشعر الجاهلي في أرض العجم جمع وتوثيق ودراسة، جامعة الخليل.
غرنباوم، غوستاف (١٩٥٩). ديوان أبي دواد الإيادي، بيروت، دار مكتبة الحياة.
الغوث، مختار (٢٠١٥). شعر قريش في الجاهلية، جامعة الكويت، حوليات كلية الآداب والعلوم الاجتماعية.
الفاكهي، محمد بن إسحاق (١٩٩٤). أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، بيروت، دار خضر.
الفرح، محمد حسين (٢٠٠٤). شعر وشعراء اليمن في الجاهلية، صنعاء، وزارة الثقافة اليمنية.
الفريجات، عادل (١٩٩٤). الشعراء الجاهليون الأوائل، بيروت، دار المشرق.
الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب (٢٠٠٥). القاموس المحيط، بيروت، مؤسسة الرسالة.
الفيصل، عبد العزيز (١٤١١هـ). شعر بني عبس في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي، الرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود.
الفيومي، أحمد بن محمد بن علي. المصباح المنير، بيروت، المكتبة العصرية.
القالي، إسماعيل بن القاسم. الأمالي، بيروت، دار الكتاب العربي.
قباوة، فخر الدين (٢٠٠٨). ديوان زهير بن أبي سلمى، دمشق، مكتبة هارون الرشيد.

القيسي، أيهم عباس (٢٠٠١). زيد بن عمرو بن نفيل حياته وما تبقى من شعره، بغداد، مجلة المورد العراقية.

القيسي، نوري حمودي (١٩٦٨). ديوان الأسود بن يعفر النهشلي، بغداد، وزارة الثقافة العراقية.

القيسي، نوري حمودي (١٩٨٩). ديوان زبان بن سيار الفزاري، بغداد، مجلة المجمع العلمي العراقي.

مجمع اللغة العربية. المعجم الوسيط، القاهرة، دار الدعوة.

المحبي، محمد الأمين بن فضل الله (١٩٨٢). قصد السبيل فيما في اللغة العربية من الدخيل، مكة، جامعة أم القرى.

المعيبد، محمد جبار (١٩٦٥). ديوان عدي بن زيد، بغداد، وزارة الثقافة العراقية.

المعيني، عبد الحميد (١٩٨٢). شعر بني تميم في العصر الجاهلي، نادي القصيم الأدبي.

المعيني، عبد الحميد (١٩٩٤). شعر الزبير بن عبد المطلب جمع وتحقيق ودراسة، عمان، مجلة البلقاء للبحوث والدراسات.

المغربي، إبراهيم (١٩٩٩). شعر غطفان من الجاهلية إلى نهاية العصر الأموي، الأردن، جامعة اليرموك.

مقداد، عبد الله جبريل (١٩٨٩). شعر قبيلة بكر بن وائل في الجاهلية وصدر الإسلام جمع وتحقيق ودراسة، جامعة تونس.

مقداد، عبد الله جبريل. شعر يهود في الجاهلية وصدر الإسلام جمع وتحقيق ودراسة، عمان، دار عمار.

الملوحي، عبد المعين (١٩٦٦). ديوان عروة بن الورد، دمشق، وزارة الثقافة.

مولوي، محمد سعيد (١٩٧٠). ديوان عنترة بن شداد، القاهرة، المكتب الإسلامي.

ميدان، أيمن (١٩٩٥). شعر تغلب في الجاهلية، القاهرة، معهد المخطوطات العربية.

الميداني، أحمد بن محمد. مجمع الأمثال، بيروت، دار المعرفة.

ميمون، محمد بن المبارك بن محمد (١٩٩٩). منتهى الطلب من أشعار العرب، بيروت، دار صادر.

نبوي، عبد العزيز (١٩٨٩). ديوان بني بكر في الجاهلية، القاهرة، دار الزهراء.
النجار، رضوان محمد حسين (١٩٨٧). المستدرك على دواوين شعراء العرب المطبوعة، مجلة معهد المخطوطات العربية.
نجم، محمد يوسف (١٩٧٩). ديوان أوس بن حجر، بيروت، دار صادر.
نصار، حسين (١٩٧٥). ديوان عبيد بن الأبرص، القاهرة، عيسى البابي الحلبي.
النعانعة، إبراهيم (١٩٩٩). شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام جمعًا وتحقيقًا ودراسة، الخرطوم، جامعة النيلين.
النعانعة، إبراهيم (٢٠٠٧). شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام جمعًا وتحقيقًا ودراسة، عمان، دار جرير.
النِّهالي، محمد بن يوسف (١٩٩١). الطِّراز المذهب في الدخيل والمعرب، مكة، جامعة أم القرى.
هديب، عبد العزيز بن محمد (١٤٣٤هـ). شعر قضاعة حتى منتصف القرن الثاني الهجري، الرياض، جامعة الإمام.
الوصيفي، عبد الرحمن (١٤١٥هـ). شعر بني عامر من الجاهلية حتى آخر العصر الأموي جمع وتحقيق ودراسة، نادي المدينة المنورة الأدبي.
الوصيفي، عبد الرحمن (٢٠٠٣). شعر المسيب بن علس، القاهرة، مكتبة الآداب.
يعقوب، عبد الكريم (١٩٨٢). أشعار العامريين الجاهليين، اللاذقية، دار الحوار.
يموت، بشير (١٩٣٤). شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، بيروت.

Bibliography

Abo- Shal, Soaad (2017). Ar-Rabie Bin Ziyad, Gaamieat Al- Qahirah.
Abo- Swailem, Anwar (1994). Shier Al-Mosayab Bin Alas, Gaamieat Mota.
Abo-Yasin, Hasan Bin Eisa (1983). Shier Hamdan, Riyadh, Dar Al-Olom.
Abo-Yasin, Hasan Bin Eisa (1995). Shier Dhabbah, Riyadh, Gaamieat Al- Malik Suad.
Adh-Dhaamen, Hatem (1986). Diwan Al- Fin Az- Zimmani, Magallat Al- Magmaa Al- Ilmi Al- Iraqi.
Al- Faisal, Abd Al- Azeez (1411). Shier Bani Abs Fi Al- Gahiliyyah, Riyadh, Gaamieat Al- Imaam.
Al- Fakihi, Mohammad Ibn Ishaaq (1949). Akhbar Makkah, Beirut, Dar Khodhr.
Al- Farah, Mohammad Hosain (2004). Shier Wa Shoaraa Al- Yaman Fi Al- Gahiliyyah, Sanaa.
Al- Fayyoomi, Ahmad Ibn Ali. Al- Misbaah Al- Moneer, Beirut, Al-Maktabah Al- Asriyyah.
Al- Freegaat, Adel (1994). As- Shoaraa Al- Gahiliyyoon Al- Awaaeil, Beirut, Dar Al- Mashriq.
Al- Gabr, Khaled (2004). Sharh Shier As- Shanfara, Amman, Dar Al-Yanabiie.
Al- Gawaliqi, Mawhoob (1990). Al- Moaarrab Min Al- Kalaam Al-Aagami, Damascus, Dar Al – Qalam.
Al- Ghawth, Mokhtar (2015). Shier Qoraish Fi Al- Gahiliyyah, Gaamieat Al- Kuwait.
Al- Khafagi, Shihab Ad-Deen (1382). Shifaa Al- Ghalil, Egypt, Al-Wahabiyyah.
Al- Khateeb, Dorriyyah (1969). Diwan Alqamah Al – Fahl, Aleppo, Dar Al- Kitab Al – Arabi.
Al- Khateeb, Dorriyyah (20000. Diwan Tarafa Ibn Al- Abd, Bahrein.
Al- Maghribi, Ibraheem (1999). Shier Ghatafaan, Jordan, Gaamieat Al-Yarmook.
Al- Mallohi, Abd Al- Moein (1966). Diwan Orwa Ibn Al- Ward, Damascus, Wazarat Al- Thaqaafah.
Al- Moeibed, Abd Al- Gabbar (1965). Diwan Adi Ibn Zayd, Baghdad, Wazarat Al- Thaqaafah.
Al- Moeini, Abd Al- Hameed (1982). Shier Bani Tameem, Nadi Al-Qaseem Al-Adabi.
Al- Moeini, Abd Al- Hameed (1994). Shier Az-Zobair Ibn Abd Al-Mottaleb, Ammanm Magallat Al- Balqaa.

Al- Mohebbi, Mohammad Al- Ameen (1982). Qasd As- Sabeel, Makkah, Gaamieat Um Al- Qora.
Al- Najjar, Ridhwaan (1987). Al- Mostadrak Ala Dwaween Shoaraa Al- Arab, Maahad Al-Makhtotat.
Al- Qaali, Ismaeil. Al- Amaali, Beirut, Dar Al- Kitaab Al- Arabi.
Al- Qaisi, Ayham (2001). Zaid Ibn Amr Ibn Nofail, Baghdad, Magallat Al- Mawred.
Al- Qaisi, Noori (1968). Diwan Al- Aswad Ibn Yaafor, Baghdad, Wazarat Al- Thaqaafah.
Al- Qaisi, Noori (1989). Diwan Zabban Ibn Sayyar Al- Fazari, Baghdad, Magallat Al- Magmaa Al- Ilmi Al- Iraqi.
Al- Wasifi, Abd Ar- Rahmaan (1415). Shier Bani Aamer, Nadi Al-Madeenah Al- Monawwarah Al-Adabi.
Al- Wasifi, Abd Ar- Rahmaan (2003). Shier Al- Mosayyab Ibn Alas, Al- Qahirah, Maktabat Al- Aadaab.
Al-Ahmadi, Moqbil (2015). Shoaraa Himyar, Sanaa, Magmaa Al-Arabiyya As-Saeida.
Al-Andalusi, Ibn Seedah (1996). Al-Mokhassas, Beirut, Dar Ihiaa Al-Torath.
Al-Andalusi, Ibn Seedah (2000). Al-Mohkam, Beirut, Dar Al-Kotob Al-Ilmiyyah.
Al-Asad, Naser Ad-Din (1969). Diwan Al-Haderah, Magallat Maahad Al-Makhtotat.
Al-Azhari (2001). Tahdhib Al-Loghah, Beirut, Dar Ihiaa Al-Torath.
Al-Bokhari, Mohammad Ibn Ismaeil (2019). At- Tariikh Al- Kabeer. Riyadh, An- Nasher Al- Motamayyis.
Al-Fayrooz Abadi (2005). Al- Qamoos Al-Mohit". Beirut, Moassasat Ar-Risalah.
Al-Goboori, Tawfiq (2012). Ashaar As-Shoaraa Al-Gahiliyyin fi Kitab Al-Aghani Lil-Asfahani, Gaamieat Karkook.
Al-Goboori, Yahya (1986). Shier Khidash Ibn Zohair, Damascus, Magmaa Al- Logha Al- Arabiyyah.
An- Naaanaa, Ibrahim (1999). Shier Ghatafaan Fi Al- Gahiliyyah Wa Sadr Al- Islam, khortoom.
An- Naaanaa, Ibrahim (2007). Shier Bani Kinanah Fi Al- Gahiliyyah Wa Sadr Al- Islam, Amman, Dar Gareer.
An- Nihali, Mohammad Ibn Yosef (1991). Al- Tiraaz Al- Mozahhab Fi Al- Dakheel Wa Al- Moaarrab, Makkah, Gaamieat Um Al- Qora.
As-Sairafi, Hasan (1965). Diwan Amr Ibn Qamiaa, Al- Qahirah, Maahad Al- Makhtotat.
As-Sairafi, Hasan (1970). Diwan Al- Motalammes, Al- Qahirah, Maahad Al- Makhtotat.
As-Samad, Wadheh (1996). Diwan As-Samwaal, Beirut, Dar Al- Geel.

At- Taei, Abd Al- Lateef (2002). Maqqas Al- Aaeidhi, Al- Gaamiea Al-Mostansiriyyah, Magallat Kolliyyat Al- Moallimeen.
At- Taei, Abd Al- Lateef (2009). Qabeelat Dhabbah Akhbarohq Wa Asharoha, Beirut, Dar Al Kotob Al- Ilmiyyah.
Azzabidi. Tag Al- Aroos. Dar Al- Hidaya.
Ba- Goodah, Hasan. Diwan Ohaihah Ibn Al-Golah.Taeif, Nadi At-Taeif Al-Adabi.
Baytaar, Mohammad Shafiiq (2002). Diwan Shoaraa Bani Kalb, Beirut, Dar Saader.
Daqqah, Mohammad Ali (1999). Diwan Bani Asad, Beirut, Dar Saader.
Dar Al-Kotob Al-Misriyyah (1995). Diwan Al- Hodhaliyyeen.
Dolaymi, Mohammad Nayif (1977). Diwan Matrood Ibn Kaab, Baghdad, Magallat Al- Balaagh.
Doozi, Renhart (1979-2000). Takmilat Al- Maagim Al-Arabiyya, Baghdad.
Gaasem Mahdi (1989). Diwan Malik Ibn Hareem, Baghdad, Magallat Al- Mawred.
Gamaal, Aadel (1990). Diwan Hatem At- Taaei, Al- Qahirah Maktabat Al- Khangi.
Grunebaum, Gustave (1959). Diwan Abi Doaad Al- Iyaadi, Beirut, Dar Maktabat Al- Hayat.
Hasan, Azzah (1960). Diwan Bishr Ibn Abi Khaazem, Damascus.
Hodaib, Abd Al- Azeez Ibn Mohammad (1434). Shier Qodhaeah, Riyadh, Gaamieat Al- Imaam.
Hosen, Adholf (1927). As-Sobh Al- Monir Fi Shier Abi Baseer, Byanna.
Ibn Manzour, Muhammad ibn Mukram. Lisan Al-Arab, Al- Qahirah, Dar Al-Maarif.
Ibrahim, Mohammad Abol-fadhl (1958). Diwan Imroa- Alqais, Al-Qahirah, Dar Al-Maarif.
Ibrahim, Mohammad Abol-fadhl. Diwan An-Nabigha Adh-dhobiani, Al- Qahirah, Dar Al-Maarif.
Magmaa Al- Logha Al- Arabiyyah. Almogam Al- Waseet, Al- Qahirah, Dar Ad- Daawah.
Maidaan, Ayman (1995). Shier Taghleb Fi Al- Gahiliyyah, Al-Qahirah, Maahad Al-Makhtotat.
Maidaani, Ahmad Ibn Mohammad. Magmaa Al- Amthaal, Beirut, Dar Al- Maarifah.
Mawlawi, Mohammad Saeid (1970). Diwan Antarah Ibn Shaddad, Al-Qahirah, Al- Maktab Al- Islami.
Maymoon, Mohammad Ibn Al- Mobaarak (1999). Montaha At- Talab Min Ashaar Al- Arab, Beirut, Dar Saader.
Miqdaad,• Abd Allah (1989). Shier Qabeelat Bakr Ibn Waaeil, Gaamieat tunis.

Miqdaad, Abd Allah. Shier Yahood Fi Al- Gahiliyyah, Amman, Dar Ammar.
Nabawi, Abd Al- Azeez (1989). Diwan Bani Bakr Fi Al- Gahiliyyah, Al- Qahirah, Dar Al- Zahraa.
Nagm, Mohammad Yosef (1979). Diwan Aws Ibn Hagar, Beirut, Dar Saader.
Nassar, Hosain (1975). Diwan Abeed Ibn Al- Abras, Al- Qahirah, Eisa Al- Baabi Al- Halabi.
Qabaawah, Fakh Ad- Deen (2008). Diwan Zohair Ibn Abi Solma, Damascus, Maktabat Haroon Ar- Rasheed.
Raawi, Othman (2011). Magmooa Ashaar Al- Yaman, Al- Anbar, Magallat Al- Loghaat.
Saader, Karin (1998). Diwan Al- Moraqqishain, Beirut, Dar Saader.
Salih, Abd Al-Adhim (2017). Shier Laqit Ibn Zorarah, Samerra, Magallat Sorra Man Raa.
Samerraei, Ahmad (2010). Al- Gomaih Ibn Al- Tammah, Samerra, Magallat Sorra Man Raa.
Sandayooni, Wafaa (1983). Shier Tayyie Wa Akhbaaroha, Riyadh, Dar Al-Olom.
Sandayooni, Wafaa (2000). Shier Asad Wa Akhbaaroha, Riyadh, Gaamieat Al- Malik Suad.
Sandoobi, Hasan (1930). Diwan Imroa- Alqais, Al- Qahirah, Ar-Rahmaniyyah.
Shaker. Ali (1999). Diwan Tabbat Sharran, Beirut, Dar Al- Gharb Al- Islami.
Sheikho, Loeis (1897). Riyadh Al- Adab Fi Marathi Shawheir Al- Arab, Beirut.
Shlaash, Haashim (1981). Diwan Dhamrah Ibn Dhamrah An- Nahshali, Baghdad, Magallat Al- Mawred.
Sokkari, Hasan Ibn Hosain. Sharh Ashaar Al- Hodhaliyyin, Al-Qahirah, Maktabat Dar Al- Oroobah.
Sowadi, Salaamah (1987). Shier Dhobiaan, Qatar, Gaamieat Qatar.
Thowaini, Hameed & Kaamel Awwad (1984). Diwan As-Solaik Ibn As- Solakah, Baghdad, Al- Aani.
Tomaizee, Naser (2010). Al- Shier Al- Gahili Fi Ardh Al- Agam, Gaamieat Al- Khaleel.
Yakoob, Abd Al- Kareem (1982). Ashaar Al- Aamiriyyeen Al-Gahiliyyeen, Laziqiyyah, Dar Al- Hiwaar.
Yamot. Basheer (1934). Shaeiraat Al- Arab Fi Al- Gahiliyyah Wa Al-Islam, Beirut.


١٣٨١
١٩٦١



الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

ISLAMIC UNIVERSITY OF MADINAH

Journal of

Arabic Language and Literature

Vol : 6 | Part : 2 | Sep - Dec 2022