

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جَامِعَةُ الْأَزْهَرِ - كَلِيَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
الْبَحْثَاتُ الْعِلْمِيَّةُ - قِسْمُ الْأَدَبِ وَالنَّقْدِ



24

الدكتور زكريا الحامدي

1975 $\approx$ 19.9

حياته و أدبه

رسالة الخصم «الاجستير»

يقدمها إلى الكلية

يَتَدَمَّعُ إِلَى الْكَلِيَّةِ
خَيْرُ الدِّينِ لَمْ يَلَمْزِ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

تحت امضاء

الأستاذ الدكتور / حسن جاد - عميد الكلية



۱۲۳

5-1988

2139A

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

=====

تمهيد

أحمد الله عز وجل ، وأثنى على آلائه ، وأعلى وأسلم على
خاتم أنبيائه ، وخفة رسله من خلقه .

سيدنا محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم

وبعد : فهذا هو بحثى عن " الدكتور زكى المحاسنى " حياته
وأدبه " الذى تشرفت بتسجيله فى كلية اللغة العربية
بجامعة الأزهر من قبل موضوعا لرسالتى للحصول على شهادة التخصص
" الماجستير " فى الأدب والنقد .

باشرف الأستاذ الدكتور حسن جاد عيد الكلية ، والذى
وجهنى فى البحث خير توجيه ، وشملنى بالكثير من عطفه ورعايته
وفضله .

واليوم أتشرف بتقديم البحث إلى كلية اللغة مطبوعا ، تمهيدا
لمناقشته .

وانى لأحمد الله على توفيقه ، وأشكره على أن أعاننى على
السير فى هذا البحث بكل جد وعناية وتقدير لأمانة الكلمة ومسئولية
البحث .

■ ■ ■

والدكتور زكى المحاسنى (١٩٠٩ - ١٩٧٢) أحد أعلام
الأدب العربى المعاصر فى سوريا ، فهو من أشهر الأدباء والشعراء
والنقاد فى هذا الاقليم العربى ، بل فى الوطن العربى كافة فى
عصرنا الراهن .

وقد توفي الى رحمة الله في الثالث والعشرين من مارس عام ١٩٧٢ ، وكان من الممكن أن يطوى أدبه ، وأن تنسى صفحة حياته وجهاده وكفاحه الوطني والثقافي والأدبي ، لأن آثاره مفرقة ، ومقالاته موزعة ، وشعره منشور في بطون الصحف والمجلات المربية ، لولا أن الهمني الله أن أكتب رسالتي هذه عنه ، وعن عصره وحياته وأثاره الأدبية ، وأدبه ، وبخاصة أنه كان ذا اتجاه اسلامي متميز ، وانتماء عربي واضح الأثر في ثقافته وأدبه .

وتقع هذه الرسالة في ثلاثة أبواب :

- ١ - الباب الأول عن - المحاسن في عصره - وقد ضم فصلين :
الأول : عن - عصر المحاسن في شتى مظاهره -
السياسية والقومية ، والفكرية والثقافية والأدبية .
والثاني : عن - حياة المحاسن وأطوارها المختلفة .
- ٢ - الباب الثاني عن : آثاره ومؤلفاته - ويضم ثلاثة فصول :
الأول : عن بحوثه الجامعية :
والثاني : عن دراساته الأدبية :
والثالث : عن فن التراجم في أدب المحاسن .
- ٣ - الباب الثالث : أدب المحاسن - ويضم فصلين :
الأول : عن شعره وكل ما يتصل به .
والثاني : عن نشره وألوانه المختلفة .

ويعلم الله كم لاقيت من عنت وارهاق ، لا نعدم الكتابة عن
المحاسنى ، اللهم الا نتفا قليلة تضمنها الكتاب الصغير ، الذى
ظهر منه بعد وفاته ، مشتملا على كلمات الرثاء ، التى رثاه بها
أصدقاؤه ، وأغلبها لا ينطوى على دراسة ، ولا يحتوى على بحث .

ولذلك كان مفروضا على أن أنقب فى كل مصدر ، وأن أرجع
الى كل مرجع ، وأن أستوعب كثيرا من الكتب ، وأن أعود الى كثير
من المجلات والدوريات المختلفة ، لألتقى بنبذة هنا ، وكلمة صغيرة
هناك ، وبجملة مختصرة هناك .

ولكنى نهضت بالمصباح ، وحملت الأمانة ، حتى استوى هذا
البحث على سوقه .

وأنا اليوم سعيد ، بأن أقدمه الى الكلية ، التى وعنى طالبها
فى الخمسينيات من هذا القرن ، وشرفتنى بالانتماء الى قسم
الدراسات العليا فيها بعد ذلك بنحو عشرين عاما .

وأرجه الشكر عيضا وخالصا الى أستاذى الكبير الدكتور
حسن جاد عبيد الكلية ، والمشرف على هذا البحث ، الذى شملنى
بتوجيهه ، وغمرنى بحطفه ورعايته .

- وأحمد الله على فضله وكرمه وتوفيقه .
- وأسأله السداد ، والعصمة من الزلل .
- انه أكرم مسئول ، وأعظم مأمول .
- وما توفيقى الا بالله .

خير الدين كم الماز

الباب الأول

المحاسنى فى عصره

ويضم فصلين :

الفصل الأول عصر المحاسنى ومظاهره

أ - الحياة السياسية والقومية

ب - الحياة الفكرية والثقافية

ج - الحياة الأدبية

الفصل الثانى حياة المحاسنى وأطوارها

الفصل الأول - عصر المحاسنى

أولاً - الحياة السياسية والقومية : عاش الدكتور زكى المحاسنى حياته الممتدة بين سنتى ١٩٠٩-٧٢ فى سورية ذات الصيرقة ، والمجد القديم ، وعاش الاحداث الجسيمة ، التى تعرض لها الوطن العربى فى هذا القرن .

فلقد قدم الى الحياة ووطنه الفالى يصارع الاحتلال التركى الذى ظل يزرع تحت نيره زهاء أربعة قرون ، تعرض خلالها لشتى ألوان الجور والتمصب القومى البهيفى ، كما عانى من التخلف الفكرى والثقافى ، - كسائر أجزاء الوطن العربى ، الذى اصطلى بشاره - وتعرض له اقليم الشام (سوريا ولبنان وفلسطين والأردن) ، وهو اقليم واحد ، يشكل جزءاً خطيراً من أجزاء الوطن العربى الكبير ، وليس أقاليم منفصلة عن بعضها بحواجز مصطنعة ، كما طاب للاستعمار الأوربى الحديث ، أن يجعله كذلك ، وفقاً لسياسته الاستعمارية المبرورة .

وهذا الاقليم بحكم موقعه الجغرافى ، يمد أول أجزاء الوطن العربى اتصالاً بالحدود التركية ، كما أنه كان أكثرها تعرضاً لبطش الاستعمار وسلطوته ، وليس عجباً فى أن يكون كذلك أكثر هذه الاجزاء ، رغبة فى الخلاص من عبوديته ورقه ، ومن ثم فلقد جد فى حمل لواء الدعوة الى القومية العربية ، التى هى سبيل الخلاص من قهر الأتراك وبتشهم (١) .

وربما كان من مكرور القول أن نقول أن : بلاد الشام قد ران عليها الكسل والخمول ، منذ أن تعرضت لوطأة الاحتلال العثمانى

(١) انظر - ثورة العرب لأسعد داغر ، والثورة السورية لمهدى الرحمن - شهبندر ، وانظر كذلك تاريخ العرب الحديث والمعاصر فى أماكن متفرقة ، ومقدمة الأدب العربى فى المهجر للدكتور / حسن جاد حسن

فى أوائل القرن السادس عشر الميلادى ، وذاقت صنوفا من الكبت والقهر وألوانا من المزلة والجمود ، كما دهستها عوامل الفساد السياسى والتعصب الدينى ، والتناحر المذهبى والطائفى ، وساد الفقر فنى البلاد ، وتضعف فيها الأمن وعت الفوضى ، واضطربت الأحوال الاقتصادية ، حتى كان - عبد الحيد - أحد سلاطين الأتراك المثمانين - على سبيل المثال - بسوس رعاياه بقضيب من حديد ، ويثقلهم بالضرائب الباهظة ، ويكم أنواء الأحرار ، ويحطم أقلام المفكرين ، ولا يأنف من سفك دماء كل من يحاول النجاة من نيره الثقيل .

وسبب هذه السياسة التركية ، جرت فى بلاد الشام مذابح دموية كذبحتى سنة ١٨٤٠ سنة ١٨٦٠ وغيرها (١) .

ولقد دفعت هذه السياسة التركية ، طائفة من الشاميين الى الفرار والهجرة ، حيث نزح كثير منهم الى الأمريكين واستراليا وغيرها من بلاد المهجر ، فرارا من عسف الأتراك وسوء إدارتهم للبلاد وكبتهم للحريات ، وتضييقهم على الاقليات ، وسيادة الاقطاع وانتشاره ، واستئثار الاقطاعيين بالأراضى الزراعية ، وحرمان الفلاح من خيرات الأرض ، وسوء الحالة الاقتصادية ، وانتشار الفقر والحرمان والموز ، وغير ذلك مما هو طابع السياسة المثمانية فى ظل الامبراطورية التركية ، التى خيمت على الوطن العربى فى هذه المرحلة المصيبة .

(١) انظر - ثورة العرب لأحمد داغر ، والثورة السورية لعبد الرحمن شهبندر وانظر كذلك تاريخ العرب الحديث والمعاصر فى أماكن متفرقة .
ومقدمة الأدب العربى فى المهجر للدكتور / حسن جاد حسن .

ولقد صور هذا الواقع المر واحد من الأدباء السوريين الذين ذاقوا مرارة تلك السياسة التركية بقوله : " كأن ملائكة بيت لحم لما ترنمت فوق روابي اليهودية يوم ميلاد المخلص ، بتلك الترنيمة الشجية : المجد لله فى الأعالي وعلى الأرض السلام ، قد استننت البلاد التركية عموما ، وسوريا خصوصا من (وعلى الأرض السلام) ، فلم يحل السلام فى ربوع وطننا المحبوب ، ولا استتب الأمن فيه ، وما سبب تلك الشحنة بين أبناء الوطن الواحد ، سوى التعصب الذمى ، وعمال الحكومة التركية الذين تمسوا على سياسة " فرق تسد " ..

كما صور أديب سوري آخر بواعث هذه الهجرة بقوله : " ان الذين غادروا سوريا ، انما نزعوا عنها هربا من الفقر والجور ، وقد أموا هذه البلاد وسواها ، لكى يجمعوا ما يمكنهم بعضه من الميئس بهناء ، ويشتري لهم البعض الآخر نصيبا من المدل والحرية " (١) وهاتان الفقرتان توقفان • القارىء على مدى الاضطراب السياسى الذى منيت به بلاد الشام فى ذلك العهد المنصرم ، كما تصوران فى دقة سياسة المثمنين للبلاد ، التى وقعت فريسة بين برائن عبوديتهم ، وأصفاد استغلالهم ، حتى برم منها الأدباء وضج المفكرون وراح هؤلاء وأولئك ، يلتمسون النجاة فرارا بدينهم ، ويقاء على أرواحهم وطلبا للحرية التى يتنفسون فى ظلها ، ويترجمون عن مشاعرهم المكبوتة وعواطفهم المكومة وأنفاسهم الحبيسة •

(١) أدبنا وأدباؤها فى المهاجر الأمريكية ص ٨٨ وما بعدها لجورج صيدع •
وانظر : الأدب العربى فى المهجر • حسن جاد ص ٦ - ٨ •
وانظر كذلك - محاضرات عن الحركة الأدبية فى حلب لسامى الكيالى •

وهذا ما كان من المهاجرين الأحرار ، ذوى النفوس التواقفة للحرية
من ضاقوا ذرعا بسياسة العثمانيين ، واتخذوا من الصحافة والأدب -
فى مهجرهم - منبرا حرا تنطلق منه ثورتهم على الظلم والظالمين .

ولقد تنهبا لاقليم الشام منذ أوائل القرن التاسع عشر ، عوامل
اليقظة والكفاح ، ونشطت حملات المقاومة ضد العثمانيين ، حتى غدا
أقوى البيئات العربية ، وأسبقتها الى التحرر الفكرى والعربى والسياسى
وقد تمثل ذلك فى تجمع أبناءه حول اللغة العربية وأمجاد العرب
وترائهم التومى - كرد فعل على ما بدا من محاولات العثمانيين لسحق
القومية العربية .

ويرجع تاريخ هذه اليقظة ، الى وصول نابليون بونابرت الى
اقليم الشام ، وهزيمته عند أسوار عكا ، ثم كان الحكم المصرى لبلاد
الشام ، الذى استمر تسع سنوات (١٨٣١ - ١٨٤٠) ، ولكن
دسائس الاستعمار لم تلبث أن عطلت على فصل الشام عن مصر مرة
أخرى ، وتوالت المؤامرات الاستعمارية المدوانية ، التى أحاكها فرنسا
وانجلترا وتركيا ، ليليقاع بين طبقات الشعب المصرى الواحد ، مما أدى
الى وقوع مذابح لبنان فى سنة ١٨٦٠ (١)

وتحت تأثير جبهوت تركيا وتحسفها ، قاومت بلاد الشام عن طريق
مفكرىها وكاتبىها وأدبائها ، مظاهر البطش العثمانى - منذ أخرىسات
القرن الماضى وأوائل هذا القرن - ، حين اشتد نضال العرب من أجل
حريتهم واستقلالهم ، وتخلصهم من هذا الضيق والكبت ، الذى تعرضوا

(١) انظر الأدب المصرى الحديث فى معركة المقاومة والتجمع ص ٣٢٠ وما يمد بها
أنور الجندى .

له في ظل الحكم التركي ، الذي تردى في محيط لاساحل له فمن
الاضطراب والفوضى ، ولقد بدأ ذلك واضحا ، في جهود بعض قسادة
الفكر من الشاميين ، الذين هاجموا في أسلوب جرى ، طبيعة الاستبداد
العثماني ، وحملوا عليه حملة سافرة ، وكشفوا القناع عن جوانبه الخفية
وآثاره الواضحة .

وذلك على النحو الذي كتبه السيد / عبدالرحمن الكواكبي الحلبي
- في كتابه - طبائع الاستبداد ، وقد كشف فيه عن طبائع الاستبداد
التركي ، وندد بسياسته النكراء ، التي حمل عليها الدول الواقعة
تحت قبضته ، وهناك من المؤرخين من يرى أن هذا الكتاب كان
المقصود منه مهاجمة السلطان عبدالحميد بالذات ، الذي عرف بفظته
وكرهه للمرب ، كما اتسمت سياسته بالعنف والقمع (١) .

ولقد كان المرب قاطبة يرقبون تطور الاحداث ، وبعاشون بها
عن كعب ، مثنين الخلاص من هذا الاحتلال الذي طال أمده .

فلما أعلن الدستور العثماني في يوليو / تموز سنة ١٩٠٨ ، قوبل
بحماسة بالغة عند المرب ، وأقيمت صلاة الشكر في طرابلس المرب
على سبيل المثال (٢) . لانه أعطى حرية واسمة ، وأحدث في النفوس
فرحة كبرى ، وانطلقت المواطف المكبوتة والحماس القوي ، وتدفقت
المشاعر في الحديث عن الحرية والاستقلال ، الذي طال حنين المرب
اليه وتلهفهم نحوه .

(١) انظر - عبدالرحمن الكواكبي للدكتور محمد عبدالرحمن بيج القاهرة ١٩٢٢ :
وانظر كذلك - رواد القومية العربية ج ١ لأنور الجندى .

(٢) ساطع الحصري ص ٢٨ د . محمد عبدالرحمن بيج القاهرة ١٩٦٩ .

ولما عزل السلطان عبدالحميد في ابريل / نيسان ١٩٠٩ء أعطى عزله للفكر القومى حرية أبعد مدى ، حيث جدت الصحف فى مختلف أرجاء الوطن العربى ، تتحدث عن شهداء الطفيان الحميدى وتتمرد على الأتراك ، وتبرز مقومات الشخصية العربية •

ولما اشتد طغيان غلاة الاتحاديين بعد عبدالحميد ، واتجهوا الى دعوة - تحريك المناصر - ، أخذت اليقظة الفكرية والوعى القومى العربى ، يأخذان شكلا أكثر قوة وأشد فاعلية ، وقد كان للشاميين الفضل الأول فى إبراز فكرة " اللامركزية " عندما عقد مؤتمر باريس سنة ١٩١٣ • حيث بدأ التفكير الدينى الاسلامى عند العرب ، ليتحول الى تفكير قومى ، وجاءت البحوث التى ألفت فى هذا المؤتمر ، تتناول تعريف الأمة العربية ، ومنها البحث الذى ألقاه السيد / عبدالغنى الميريس ، فى تعريف الأمة العربية وفيه قوله : " هل للعرب حقا جماعة - أى أمة ؟

ان الجماعات فى نظر علماء السياسة لا تستمد هذا الحق الا اذا جمعت على رأى علماء اللسان ، وحدة اللغة ووحدة العنصر • وعلى رأى العلماء الايطاليين وحدة التاريخ ووحدة الماديات ووحدة الطمع السياسى • فحق للعرب بعد هذا أن يكون لهم على رأى كل علماء السياسة ، دون استثناء حق جماعة ، وحق شعب ، وحق أمة (١)

وقد قوبل هذا الوعى السياسى والقومى من جانب الأتراك - كما كان يقابل دائما - بالقمع والمثف ، حيث تصدوا بعنف لكل انتفاضة

(١) الدولة العثمانية والشرق العربى د • محمد أنيس •

مهما كانت قوية أو خالقة ، فيها تعبير عن مشاعر الضيق وتصوير
لمواقف الأسى ، التي كانت تفجر براكينها في نفوس الشاميين تلك
الأحداث الدامية ، التي ارتكبتها العثمانيون ، ومنها على سبيل المثال
ماقام به أحمد جمال باشا حاكم سوريا ، من تعليق الاحرار على
الشانق علنا في ساحتى دمشق وبيروت في ١٦ مايو ١٩١٦ (١) .

بيد أن هذه الاجراءات الانتقامية من جانب الأتراك ، لم
تفت في غضد العرب ، ولم توهن من عزيمتهم ، بل انها قد ضاعفت
من حماس العرب ، وتحفزهم للنضال ، فجدوا في مقاومة الأتراك ،
والتصدى لحملاتهم المنيفة ، على لغة العرب وأمجادهم القديمة ،
ووقفوا في وجه المحاولات الطائشة ، التي كان يحاولها غلاة الاتحاديين
لإلغاء العربية ، وإحلال التركية محلها ، أو تغليبها عليها على الأقل
وزاد من ضراوة العرب واستبسالهم في المقاومة ، حماسهم الشديد
إزاء نزع العثمانيين ، لأسماء كبار العرب من الصحابة عن قباب المساجد
لوضع أسماء عظماء الأتراك بدلا منها .

وإزاء حملة الصحف التركية في الطعن على العرب ولفتهم
وتلك نزعة شمولية بحتة كانت امتدادا للنزعة الشمولية التي ظهرت
منذ القرون الأولى للهجرة ، وتصدى لها منذ ظهورها بعض كتاب العرب
وأدباءه ومفكره ، كما فعل الجاحظ وغيره (٢) .

وما ينبغي التنويه به هنا : أن كثيرا من مفكرى العرب —
منذ لاح فجر النهضة القومية على نحو ما ألمعت اليه سابقا — قد
(١) انظر هذه الأحداث مفصلة في كتابى — ثورة العرب لأسعد داغر ،
والثورة السورية لعبد الرحمن شهبندر .
(٢) انظر — عبد الوهاب عزام للدكتور زكى المحاسنى ص ١٩ وما بعدها .

قاوموا الحملات التركية المنيفة ، بما هو أكثر غفا وأقوى ضراوة منها ،
وكان للشام بحكم مركزه الدقيق ، وقربه من عاصمة الامبراطورية العثمانية
اثر بارز في التصدي لتحديات تركيا وحملاتها ، وذلك على النحو الذى
كان من عبدالرحمن الكواكى الذى حفلت حياته بالكفاح المنيف والنضال
القوى من أجل حرية بلاده واستقلالها ، والدفاع عن مقومات عرويته
كما ذكرت آنفا .

ومثل هذه الأحداث التى أوجزنا فيها القول ، توقفتنا على مدى
اضطراب الوضع السياسى فى الوطن العربى بصفة عامة ، وفى اقليم
الشام بصفة خاصة ، ابان خضوعه لنفوذ الامبراطورية العثمانية ، التى
أذنت شمسها بالمغيب آنذاك ، كما تدلنا كذلك ، على مدى جيشان
المشاعر القومية فى نفوس العرب ، حيث تمنوا بشق الأنفس ، لو أتيح
لهم الفكك والخلاص من قبضة الأتراك ، التى طال مداها ، كما
تفنوا بالحرية والاستقلال ، وثاقت أنفسهم الى الوحدة العربية الكبرى ،
التي هى سبيل الخلاص من الذل والاستعباد .

ولما أعلنت الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ ، انحازت الدولة
العثمانية الى جانب ألمانيا ضد جيوش الحلفاء كما هو معروف ، واحتدمت
المعارك فى أوروبا وآسيا ، وحى وطيس الصراع بين الاتحاديين العثمانيين
والعرب ، وكانت سياسة تركيا التى أشرت اليها سابقا ، وصراعها الدامى
بين العرب ، مما عجل باعلان الثورة العربية على الأتراك العثمانيين
بزعامة الشريف حسين بالحجاز ، ودخول العرب الحرب الى جانب الحلفاء ،
وقد ذاقوا البلاد العربية بعد ثورتها شيئا من حلاوة التحرير ، حيث
دخل فيصل على رأس الجيش العربى " دمشق " دخول الظافر المنتصر فى

٣ أكتوبر / تشرين الأول ١٩١٨ (١) ، ولكن حالة هذا النصر المؤقت لم تدم طويلا ، فلم تلبث جيوش الحلفاء أن نكتت بوعدها ، واحتلت دمشق والقدس ، بعد أن اتفقت انجلترا وفرنسا على اقتسام الارض المرمية فيما بينهما ، وتمهدتا للمرب بتسليمها لهم بعد انتهاء الحرب ، وتلك لمحة استعمارية خبيثة ، كانت لها آثرها الوخيمة في تاريخ العرب المعاصر ، حيث تجرعوا من جرائها كؤوس المرارة ، وفرغوا من استثمار الى استثمار آخر جديد ، دفموا المهج وبذلوا الدماء في سبيل الخلاص منه ، حتى تحققت لهم الحرية والاستقلال ، بفضل الكفاح الضنى ، والنضال الشاق عبر عشرات السنين .

وطبقا لاتفاقية التقسيم بين الدولتين الكبيرين آنذاك ، أصبحت سوريا ولبنان خاضعتين لسلطان فرنسا ، وفلسطين والاردن خاضعتا للنفوذ البريطاني ، وتم التمهيد لانشاء وطن قومي لليهود في فلسطين اثر التصريح بوعد " بلفور " المشؤم لهذا الغرض ، وتطورت الأحداث وفتحت أبواب الهجرة لليهود ، ووجدت هذه الفكرة الاستعمارية الخبيثة من يتبناها ويدافع عنها ، بل ويؤازرها في تعصب شديد ، حتى كان من أمرها ما كان ، ولم يزل العرب يعانون من ويلاتها حتى الان .

وان كانت الجهود قد تضافت أخيرا ، وتوفرت على حل هذه القضية الشائكة المويضة التي بددت قوى العروبة وأنهاكها ، وهددت الأمن الانساني والسلام المالى على نحو سافر ومصرّوف .

(١) انظر هذه الأحداث مفصلة في كتاب - تاريخ العرب الحديث والمعاصر ، وانظر اليها في تركيز في كتاب ساطح الحصري للدكتور / محمد عبدالرحمن
برج ص ٣٣ - ٣٨ .

ومعنى هذا - أن بلاد الشام تلك التي أقلت المحاسن ، قد واجهت مناورات استعمارية جديدة ، وفشت عينيها على استثمار جديد بعد أن أطبقته على الاستثمار التركي الذي اضطلت امبراطوريته وتقلص نفوذه ، ولكن زعماء المروية وقادة الفكر فيها ، قد كرسوا جهودهم للدفاع عن قضية الوطن وحقه المشروع فى الحرية والاستقلال فذهب فيصل الى مؤتمر الصلح فى باريس للدفاع عن حقوق بلاده ، ووصلت بعثة " كراين " لتستفتى أهل الشام فى رغباتهم الوطنية ، وقرر المؤتمر السوري عدم السماح للجيش الفرنسى بالتدخل فى المناطق الداخلية ، والدفاع عن استقلال البلاد بقوة السلاح ، وإعلان الخدمة الاجبارية ، ثم أعلن المؤتمر فى ٨ آذار / مارس ١٩٢٠ استقلال البلاد السورية ، ونودى بالأمير فيصل بن الحسين ملكا دستوريا عليها (١) .

ولكن الجنود الفرنسية كانت قد احتلت الساحل المورى فشن تشرين الأول سنة ١٩١٨ ، ثم تقدمت كذلك بقيادة " غورو " نحو دمشق والمناطق الداخلية ، وتوالت انذارات فرنسا لسورية ، التمسى لم يكن من السهل عليها أن تستسلم لتلك الانذارات الفرنسية المتكررة ، بشأن التسليم والاذعان لمطالب قادة جيشها ، الذين أعدوا المسددة لاقتحام سوريا والاستيلاء على عاصمتها حتى يستهل عليهم السيطر على كل أقاليمها .

ولقد انطلقت الثورة السورية فى وجه الاحتلال الفرنسى ، منذ اللحظة الأولى ، التى دهمها فيها شبحه الرهيب ، وسلطانه الجائر ،

(١) يتصرف عن كتاب تاريخ العرب الحديث والمعاصر ص ٢١٦ - ٢٢١ .

وقدم يوسف المظلة وزير الحرية السورية آنذاك ، وثمانائة شهيد
أرواحهم الزكية ثمنا للمقاومة والبرسالة ، حيث مرت القوات الفرنسية من
فوق أجسادهم الطاهرة ، وخرج الشيخ صالح العلي على رأس قواته
وعدت القيادة الفرنسية في دمشق ، الى حشد قواتها الضخمة لتطويق
المجاهدين ، ولما قبضوا عليه ، وقد بوء للمحاكمة قال لهم في شجاعة :
أنا محب لمرويتي ، لو بقي معي عشرة من الرجال لقاومتكم حتى الرمح
الآخر .

وهذا الموقف الباسل يوقفنا على العزم والتصميم ، الذي استقبل
به السوريون عدوان هذا الاحتلال الجديد .

ولم تلبث الثورة السورية الكبرى ^(١) أن اندلعت في ابريل سنة ١٩٢٥
وبدأت في جبل الدروز ثم شملت أنحاء سوريا ، وقد كلفت فرنسا
جنودا من خيرة جنودها ، وقاد هذه الثورة - سلطان باشا الأطرش -
شيخ الجبل ، وخاض بقواته معارك حامية انتصر فيها الدروز ، ثم
امتدت هذه الممارك الى حماة فدمشق ، وفقد فيها الفرنسيون ٥٥
أعصابهم ، فغضبوا الماصمة السورية بالمداخ من القلاع الحصينة ، التي
نصبوها ، وفتحت الآلات أفواهاها ، وصهف حصنها على قلب المدينة ،
فأحرقت ودمرت وأكلت ما يربو على ستمائة دار ، فضلا عما وقع من النهب
والسلب بصورة مروعة ، حيث حطموا أبواب الجوانيت ونهبوها وأشعلوا
النيران في البيوت التي سلبوا منها متاعها .

(١) راجع وصف هذه الثورة في " الثورة السورية الكبرى " ج ٣ ص ٣٥٥
وما بعدها لمبد الرحمن شهنند ، الذي لجأ الى مصر بعد ذلك
وكان زعيما من زعماء هذه الثورة - وقد رفضت مصر تسليمه الى فرنسا .

وسجلت تلك الثورة بطولات فائقة فى حماة والقوطة ودير الدروز
والسويداء ، وارتكبت القوات الفرنسية جرائم وحشية مخجلة ، تمسيسة
فى تاريخ فرنسا ، التى كانت تدعى حمل رسالة الحرية والاخاء
والمساواة .

وما يجدر ذكره أن تلك المقاومة الباسلة ، التى أبداهـا
السوريون فى هذه الثورة وماوليتها من انتفاضات متلاحقة ، لم تكـد
تهدا حتى تنشب من جديد ، كان يوازرها ويوجج نيرانها ويرصد
ظواهرها ، ويشيد بطولات زعمائها ، أدباء المروية فى سورية وغيرها
من الاقطار العربية ، ولم تكن وقفا على قادة الثورات وحطة السلاح
وحدهم .

فهذا شوقى أمير الشعراء ينشد قصيدته العصماء فى المجمع
العلمى العربى بدمشق فى ١٠ أغسطس ١٩٢٥ ، بعد اندلاع الثورة
السورية الكبرى ، صورا فيها عظمة الكفاح وقيمة النضال ، وشرجا عن
المشاعر القومية النبيلة ^(١) بقوله :

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| قم ناد (جلق) وانشد رسم من بانوا | مشت على الرسم أحداث وأزمان |
| هذا الأديم كتاب لأكفاء لسه | رث الصحائف باق منه عنوان |
| الدين والوحى والاخلاق طائفة | منه وسائره دنيا وهتسان |
| بنو أمية للأبناء مافتحوا | وللأحاديث ماسادوا ومادانوا |
| كانوا ملوكا سرير الشرق تحتمهم | فهل سألت سرير الغرب ماكانوا ؟ |
| ثم يختمها بقوله : | |

ونحن فى الشرق والفصحى بنو رحم ونحن فى الجرح والآلام اخوان

(٢) انظر الاتجاهات الوطنية فى الأدب المعاصر ج ٢ ص ١١٨ وما بعدها

وتصيدته في نكبة دمشق ذائعة شهورة ، وفيها تحريض على النضال
وأشادة بزعماء الثورة السورية وأبطالها ومظلّمها :

سلام من صبا يردى أرق ودمع لا يكف يادمشق
ومنها قوله :
وقفتم بين موت أو حياة فان رتم نعيم الدهر فاشقوا
وللاوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق
ومن يمتنى ويشرب بالمنايا اذا الأحرار لم يسبقوا ويسقوا ؟
ولا يبنى الممالك كالأحيايا ولا يذكي الحقوق ولا يحق
ففي القتل لأجبال حياة وفي الأسرى فدى لهم وعحق
وللحرية الحمراء بساب بكل يد مخرجة يدق ٠٠ الخ (١)

وهذا شاعر عربي آخر من مصر (٢) - قلمة المروية ونهضها - ينسدد
في قصيدة له طويلة ، بالمعدوان الفرنسي الوحش على سورية ، الذي
لم تراع فيه حرمة الطفل البريء أو الشيخ الضعيف الأعزل بقوله :

سوا لدمشق فكم صاعق وطاروا عليها فكم ناسف
أبيحت فلا الطفل في مهده بناج ولا الأشيب الدالف
إذا خضب الدم ثدى الرضيع سقاء فروى دم ناسف
فناء هنا وفناء هناك حمام بازها خاطف

بنفسى دهنق فلا المجتلى أنيق ولا ظلهما وارف
شجى يومها ويكى أسهها قرير بنكتها آسف ٠٠٠ الخ

(١) الشوقيات .

(٢) السيد / حسن القاياتي جريدة كوكب الشرق ١٨/١/١٩٢٦ .

وإذا كانت هذه الأحداث قد ألهمت الشاعر القومية النبيلة في
نفوس شعراء المروية وأدبائها على هذا النحو ، الذي بدأ —
الشاعرين السابقين ، فان الشاعر القومية والوطنية في نفوس أبناء سوريا
وشعرائها ، كانت أقوى أثرا وأشد فاعلية ، يقول الدكتور محمد سامي
الدهان بعد أن عرض طائفة من النماذج الشعرية لشعراء سوريا —
في مهاجمة الأتراك والفرنسيين ، ومقاومة الاحتلال في شتى صورته :
" وهذا الوعي العظيم في شعر القومية والضحايا لا يبلغ اليه وعي
مهما سما ، وذلك لان الشعراء كانوا في مستوى المعركة ، ثقفوها عن
التاريخ الماضي ، وجيلت نفوسهم على هديها ، فما هزهم المسوت
الا ليهبوا ، وما روعهم فقد الا ليستيقظوا ، فجملوا الشهداء منائر
للجبل ، ورسومها شملا في ظلمات الحكم الفرنسي ، حيث تجلست
سخرية المستعمر وقذارة الظالم وعدوان الانسان ابن الغابة على
الانسان " كما يقول : " وظل الشعراء يذكرون الحماسة ، ويوقدون
نار المروية والقومية ، حتى آتى النضال أكله ، واستقلت البلاد ، وطرد
عنها آخر جندي مستعمر ، فكان للشعراء فضل في المعركة كفصل
الجندي سواء بسواء " (١) ،

ومن الشعراء السوريين الذين ثغفوا بحرية العرب في كل اقليم ،
وعملوا لواء الجهاد والنضال لتحرير اخوانهم في كل مكان — محمد
الهزم — ١٨٨٢ — ١٩٥٥ ، الذي يرسم في شعره القوس الوطن
المربى ، ويصف حبه لكل بقعة من بقاعه بمثل قوله : —

خلق منبت جسمى وعلسى دجلة محتد قوس الفابريسن

(١) الشعر الحديث في الاقليم السوري ط . القاهرة ١٩٦٠ .

والى بغداد مهوى النفس لى أنه تتابنى حيناً فحين
وحشا تهفو الى أم القرى مهبط الوحي • ومهد الراشدين
وفواد سوله فى يثرب كاهل المجد وأرض الفاتحين
وينجد لا تمداها الحيا منعة العرب ومثوى المقتربين
وعلى البطحاء مجد غابىر شاخص ألقه كر السنين
وصنما تخطاها الأذى عزة الليث اذا مل المربى
موئل من حل فى أرباعه فى الرزايا كان فى حوز مكين (١)

ومنهم كذلك - خليل مردم - الذى يصور تحفزه للنضال دفاعاً عن أمته
فى شعر قوسى وطنى حار منه قوله :

أنا ما حييت فقد وقفت لامتى نفسى ومالى فى سبيل بلادى
فاذا قتلت وتلك أقصى غاية لى فالوصية عندها أولادى
بنت لتضيد الجراح وبافزع يعنى بتشقيف القنا المياد (٢)

ومن هؤلاء الشعراء : خير الدين الزركلى وشفيق جبرى وعمر أبوريشة
من جاشت عواطف القومية والحماسة فى وجدانهم فنفضوها سحرها قويا •
وبيانا مدويا • أقضى مضاجع الاستعمار وقت فى عضده • وطمنه فى أعماقه •
ولقد كرس كثير من قادة النضال فى سوريا حياتهم للدفاع عن
وطنهم ونصرة بلادهم • حتى ولو أدى بهم الأمر الى أن يترك الواحد
منهم وظيفته • ويتفرغ لهذا الفرض الأسمى • وذلك كما فعل المناضل
السورى - ابراهيم هنانو - الذى التف حوله الاحرار المناضلون •

(١) الشعر الحديث فى الاقليم السورى ط • القاهرة ١٩٦٠ ص ٤٦ •

(٢) المرجع نفسه ص ١٠٠ •

وتأوموا المحتلين الفرنسيين ، مقاومة عنيفة أرهبتهم وأقضت مضاجعهم
وقد ظل هذا البطل فى نضال عنيف حتى وقع فريسة ، فى أيدي
أعدائه ، الذين أعزموه اعدامه • ولم يصرفهم عنه سوى ثورة الوطن
المعربى كله من أجله ، واستنكاره بشدة لمدوان الفرنسيين عليه
وصنيعهم به - حتى أفلت هذا البطل العظيم من قبضتهم ، ولكنه
قبض الى رحاب ربه فى سنة ١٩٣٦ •

فلما كانت ذكراه المطرة فى سنة ١٩٣٧ - حياه الشاعر السورى
المعاصر - عمر أبوريشة - (١) وحى الكأح والنضال الذى أبداه وطنه
المعربى فى ثورته على الاحتلال ، مثلاً فى شخص هذا البطل الشجاع
بقصيدة حارة منها قوله :

وطن عليه من الزمان وقار النورمل* شمابه والنار
تفخفوا أساطير البطولة فوقه ويهزها من مهدها التذكار
والموت جرح الكبرياء بصدرة يموى وتضحك حوله الأعمار
فاخفض جناح الكبرهذى تربة غمر الخلود اريجها الممطار
فى كل صقع من جماجم نشيب حرم على شرف الجهاد يزار • الخ

ولم تكن هذه الروح القومية وقفاً على شمراء المروية وحدهم
وانما بذل الأدباء والمفكرون والكتاب جهوداً مشكورة فى تذكية النضال
واشمال جذوته ، وشحن الهمم التى لم تصرف اللال أو اليأس فى
مقاومة جيوش الفرنسيين الذين جثوا على صدر هذه البقعة مبین

(١) شاعر سورى معاصر ولد فى منبج ١٩١٠ ، وتعلم فى سوريا وميسروت
وانجلترا ، وتمشق الأدب العربى والانجليزى والفرنسى ، وتولعة مضاعف
سياسية وثقافية فى سوريا وغيرها من بلاد العالم •

الوطن ، كما كان اخوتهم في النضال يقاومون الاحتلال بشتى صوره في
بقية أجزاء الوطن العربي .

ولقد بدا ذلك واضحا في جهود دعاة القومية العربية والوحدة
والجامعة الاسلامية ، وقد كانت سوريا بطبيعتها نزاعة الى تحقيق ذلك
كله ، ومحاربة كل فكرة استعمارية بدت في تلك المرحلة ، وقد تمثل
ذلك قويا في تصريحات زعمائها ومفكرينها مثل - الأمير شبيب أرسلان ،
ومحمد رشيد رضا ، وعبد الرحمن شهبندر ، ومحمد حبيب المبيدي ومحمد
كرد علي وساطع الحصري وغيرهم ^(١) ، فعلى سبيل المثال كتب ساطع
الحصري في العدد السادس من مجلة العربي الصادر في مارس -
آذار (١٩٥٩) - يقول - على كل واحد منا أن يؤمن أصـدق
الايمان بأن الوطن العربي يمتد من المحيط الاطلسي الى الخليج
العربي وجبال زاغروس ، ويشمل جميع البلاد التي يتكلم أهلها اللغة
العربية ، وأما الدويلات القائمة بين هذه المناطق فانها وليسـدة
الناورات والمساومات والمقاسمات التي قامت بين الدول المستعمرة
كما يقول : اتنا ثرنا على الانجليز ، ثرنا على الفرنسيين ، ثرنا على
الذين استولوا على بلادنا وحاولوا استمبادنا ، كررنا الثورات الحمراء
عدة مرات ، وواصلنا الثورات البيضاء عدة عقود من السنين ، وقاسينا في
هذا السبيل ألوانا من المذاب ، وتكبدنا أنواعا من الخسائر وضحايا
بكثير من الأرواح . ^(٢) .

وهذه الفقر توقعنا على نضوج الفكر القومي والثوري ، الذي تمتع
به زعماء النضال في سوريا في هذه الفترة من فترات كفاحها الطويل .

(١) انظر ذلك مفصلا في كتاب - الاتجاهات الوطنية في الادب المعاصر ج ٢

للدكتور محمد محمد حسين .

(٢) ساطع الحصري . محمد عبد الرحمن برج ص ١٠٤ - ١٠٥ .

ونضالها الشاق في سبيل الظفر بالحرية والتمتع بالاستقلال .

وكانت سوريا التي تعرضت لنير الجور التركي البغيض وطمش
الاستعمار الفرنسي الفاتك تدرك تماما — كما كان يدرك غيرها —
البلدان العربية — ألا ضاع لها في الخروج من تحت وطأة الاستعمار
الا بتوحيد الصف وجمع الشمل ، حتى يقوى العرب على مواجهة خصمهم
اللدود وعدوهم المشترك ، ومن ثم نشطت الدعوة الى القومية العربية ،
ونبذ القوميات المحلية ، التي جد الاستعمار في خلقها واثارتها ، عن
طريق احياء المصيبات القديمة ، واشمال نار الخلف والانقسام ، بين
أبناء الوطن الواحد . (١)

ولقد جد دعاة القومية العربية في مقاومة هذه الدعوة الاستعمارية
ونادوا بالوحدة والتماسك حتى يفوتوا على المستعمر فرصته . وكان ممن
حمل راية الدعوة الى القومية العربية في مصر ، الدكتور عبدالوهاب
عزام ، وقد كان المحاسني يتابع في أعجاب دعوته هذه ، التي كان
يجار بها دائما في كتاباته ذوات الطابع القوي ، ولقد نقل المحاسني
عنه مقاله الرائع (مصر والبلاد العربية) ، ومنه هذه الفقر — بين
مصر والبلاد العربية كل ما يؤلف بين الاقوام ، من وشائج القربى
والتاريخ ، وكل ما يحكم القرابة من عقائد وعواطف وآمال ، وكل
ما يؤكد الاخوة من حقائق ومنافع " ، يذهب المصري الى اقطار
العربية ، فكانا برح بقعة في مصر الى أخرى ، يرى وجوها يعرفها ولا تنكره

(١) انظر المراحل التي مرت بها هذه الدعوة في كتاب — القومية العربية —
والوحدة الكبرى لانور الجندی — والاتجاهات الوطنية في الادب . .

وسمع من أحاديث الماضي والحاضر ما يسمعه في بلاده ، ويحدث عن
الهموم والمطامح التي تنطوى عليها نفسه ، ويفتح بها قلبه ، حيثما
توجه وجد أهلا بأهل واخوانا باخوان ، وأبصر من ذكر التاريخ
ومشاهد الحاضر وخطط المستقبل ما يوحى إليه أنه في وطنه وبين
قومه ، وكأنه لا يذهب إلى هذه البلاد إلا ليرى بعينه ما حدثه
به التاريخ ، وأحكته في نفسه النشأة والتعلم .

” ذهبت مرة إلى فلسطين والشام والعراق ، فكان يهمل إلى
أينما سرت أنى لا أخطو إلا على صفحات من التاريخ المجيد ، ولا أرفع
نظري إلى عنوان من عناوينه في صورة مسجد أو مدرسة أو قبة ، حنت
على عظيم من أسلافنا أبطال الإسلام والعربية ، وطوفت في العراق
مدنه وقراه وحضره وباديته ، فكانت بغداد عندى القاهرة بل أجل
ذكرا .

” وأما دمشق الجميلة الجليلة ، فما دخلتها إلا ازدحت على
أحداث التاريخ ورفمتنى مواكبها ، فسارعت إلى الجامع الأموي أنشد
قول شوقي :

هذا الأديم كتاب لا كفاء له رث الصحائف باق منه عنوان

ولست بدعائى هذا وحدى ، فما أحسب مصريا ذهب إلى هذه
البلاد إلا شمر بما أشمر به (١) . يمثل هذه الروح القومية الصادقة
صور واحد من أدباء العرب وفكرهم مشاعره الصادقة وعرويته الأصيلة
حتى هذه المحاسن كنزا للقومية العربية والتراث على ضفاف النيل .

(١) عبد الوهاب غزام ص ٦٠٧ .

استقلال سوريا ووحدتها :

في حين كانت هذه الدعوات تنشط في سبيل تقوية العروبة وجمع شملها ، وتوحيد كلمتها حتى تقوى على مهاجمة الاحتلال القابع على أراضيها ، كانت مقاومة شعب سوريا البطل لا تهدأ ولا تستكين الى راحة أو تطمئن الى سبات ، وانما كانت ضرباتها الموجعة تضيق الفرنسيين وتؤرقهم ، وكانت مقاومتها الباسلة تكلف جنود فرنسا كثيرا من المشاق والصعاب .

ونذكر على سبيل المثال : أن جيوش فرنسا ظلت عاجزة طوال تسعة شهور عن اجتياز جسر صغير يقوم على أحد أنهر دمشق المعروف " بنهر تورا " ويبلغ عرضه أربعة أمتار فقط ، وقد كلف عبور هذا الجسر الجيوش الفرنسية أكثر من عشرة آلاف قتيل وجريح ، إذ كان رصاص المجاهدين يصرعهم كلما دنوا منه شبرا أو حاولوا اجتيازه ، ويقسى سمير الثورة السورية في تأجج مستمر عامين (١) - وضعة أشهر . وفي ليلة ٢٥ أيار (مايو) ١٩٤٥ واجهت سوريا عدوانا فرنسيا غادرا ضمن سلسلة عدوانها عليها ، الذي لم يكد يهدأ طوال فترة احتلال فرنسا لها ، فلقد أطلق الجنود الفرنسيون الرشاشات على الأهليين ، الذين كانوا في المحطة بعد وصول قطار حلب ، فتركزت قوات ... المجاهدين على الفور في مدخل المدينة على طريق حمص ، حيث أصلت قوات المحتلين نارا حامية ، مساء السابع والمشرين من الشهر نفسه ، واستمرت المعركة ساعات وأسفرت عن تراجع الفرنسيين .

(١) تاريخ المرب الحديث والمعاصر في مبحث : نضال سوريا بين الحربين العالميتين .

وقد توالى الممارك فى حماة وحمص واللاذقية وطرسوس ، مطالبة بالاستقلال التام والجلاء عن البلاد ، وعلى الرغم من هذه المقاومة العنيفة والمنيدة من جانب السوريين ، لم تتخل فرنسا عن غادها ، اذ كان يشق عليها أن تخرج من سورية ولبنان ، دون أن تكبلهما بماهدة تمنح فرنسا الحق فى قواعد تقيم بها قوات عسكرية ، على نحو ما فعلت انجلترا مع العراق وصر قبل الحرب العالمية الثانية ، ولكن سوريا ولبنان رفضتا المطالب الفرنسية ، وأضربت المدن السورية واللبنانية ، وسارت مظاهرات الاحتجاج واستبد الفيظ بالفرنسيين ، فأطلقوا نيران مدافعهم على دمشق وحمص وحماة ، وقتلوا بالمشات من الأبرياء ، وهدموا بعض الأسواق والأحياء ، ومنها دار المجلس النيابى بدمشق سنة ١٩٤٥ . دون أن يفت ذلك فى عضى السوريين حتى تم لهم الاستقلال ، وتم الجلاء عن سوريا فى ١٢ نيسان ابريل ١٩٤٦ ، كما تم الجلاء عن لبنان فى نفس الوقت ، وكانت سوريا بذلك أول جزء من الوطن العربى المحتل يتحرر (١) .

وليس معنى هذا الاستقلال أن سوريا نالت كل ما تمنى ، وأنها أدركت الغاية من نضال مجاهديها وفكرتها وزعمائها على سوا ، فقد كان لم يزل كثير من المشكلات القومية والعربية تمترض طريقها ، وتسمى جامعة فى سبيل تحقيقه ، أو الوصول به الى غاية مبتغاة . فهناك مثلاً - مشكلة فلسطين تلك التى شغلت أذهان العرب حيناً من الدهر ، وكانت عتبة كاداة ، فى سبيل الشموخ بالحرية التامة والاستقلال الكامل .

(١) المرجع السابق ص ٢٨٩-٢٩٣ ، وانظر - الادب العربى الحديث ص ٣٢٧

يقول المحاسنى معبرا عن هذا الشهور القوس : * ولمل
لنكة فلسطين والبلاد المربية التى تثور على الطفيان ، وتأهب
لاسترداد الحرية والاستقلال ، كانت أشد النكبات التى ابتليت بها
الشموب ، فكيف تخلص من براثن الاستعمار ، وقد مهد للصهيونية
الحاقدة ، أن تنشب أظفارها فى الأرض المقدس حولها ، وتكون فى
مستقبل العرب أداة تنقيص وتفكيك (١)

كما كانت هذه المشكلة مادة خصبة لأدب قوسى خارجي^(٢) حفل
أدب هذه المرحلة بكل ألوانه ، بالترجمة عن الخطوب التى يمانىها
العرب من جراء هذه الفادحة .

وانطلق شعراء سوريا وغيرها يسورون هذه المحنة القاسية ،
ويحثون على النضال من أجل تحرير هذه البقعة المباركة ، ويحذرون
من الخلف والاتقسام أو الونى والفتور .

وذلك كما كان من الشاعر السورى - خير الدين الزركلى -
الذى صور هذه المشاعر فى قصيدة له طويلة منها قوله :

فيم الونى وديار الشام تقسم أين المهود التى لم ترع والحرم ؟
هل صغ ما قيل من عهد ومن عدة وقد رأيت حقوق العرب تهتضم ؟
ما بال بغداد لم تنهس بها شفة وما لبيروت لم يخفق بها علم ؟
ولمها نكبات كلها ظلم وقد تنير صراط السالك الظلم ؟
نسام خفا ونقصى عن محجتنا ويوثق الفم حتى تخفت الكلم

(١) مقدمة كتابه - شاعر فلسطين - إبراهيم طوقان - ص ٥٥ .

(٢) انظر : القومية والأدب العربى الحديث د . محمد زغلول سلام .

نسجوعلى الضيم والاطماع جائعة ونكظم الفيظ والأكباد تضطرم
يا وعد "ولسن كما ضللت من فئسة لانت أشام ماسيت بلامم
خد عتنا فانخد عنا فاستخف بنا شمس عن الحق فى آذانهم صم
لكن تولوا رعيناحسن ود هم وصين منا ومنهم فى المروق دم
وان تأبوا فان السيف ينصفنا والسيف يبلغ ما لا يبلغ القلم (١) ... الخ

ومثل الزركلى كثير من شعراء سوريا المعاصرين ، الذين صوروا
فداحة هذه النكبة ، وقاوموا الاحتلال فى شعرهم الحماسى المتوقد منهم
- عبد الوهاب أدهم ، بدوى الجبل ، عمراهورشة ، عريحي ، محمد
الشريف ، أمجد الطرابلسى وغيرهم (٢) .

وهناك أمل الوحدة العربية ، ذلك الأمل الحلو الذى ظلمل
يراود أفكار العرب عموما ، والشاميين على وجه الخصوص ، ومن وحى
هذا الهدف ، ظلت سوريا كجزء من الوطن العربى ، تعمل للوحدة
وتسمى لتحقيقها ، مجدة فى تمضيد الأجزاء العربية الأخرى فى معركة
حريتها واستقلالها . ولم يكن ذلك الأمل ضرا من الآمال الخادعة
أو نوعا من أحلام اليقظة الاثيرة التى تراود المرء لحظة من اللحظات
ينعم فيها بما يزينه له خياله ، أو ترسمه له خاطرته ، ثم لا يلبس
أن يخفت أو يزول ، وانما كان ذلك حقيقة مجسمة وعملا جادا . فما أن
جلا الفرنسيون عن البلاد ، حتى تقرر اجراء الانتخابات ، لاختيار

(١) ديوان الزركلى ص ١٥ نقلا عن الشعر العربى الحديث فى مأساة فلسطين
للدكتور كامل السوافيرى ص ٢٥٢ وما بعدها ، وقد نظمت القصيدة نفسى
دمشق بتاريخ ١٩١٩/١٠/٢١ اثر ظهور اطماع الحلفاء فى تقسيم الشام .
(٢) المرجع نفسه ص ٢٥٢ - ٢٥٩ .

أعضاء المجلس النيابى ، واختيار رئيس للجمهورية ، وقد وقع اختيار
مثلو الشعب آنذاك على السيد / شكرى القوتلى - ليكون رئيسا
للجمهورية •

ولقد صور القوتلى مشاعره القومية وأمله فى الوحدة العربية فى
بيان طويل منه قوله : (ان بلاد الشام التى كانت مهدا للفكرة
العربية فى عهدها الزاهر ، وحملت رسالة الحضارة بين أولى الدول
العربية الى الآفاق البعيدة ، ورفعت راية المروية على ضفاف اللوار
ورواى الأندلس وأسوار الصين ، تعلن اليوم أنها تؤمن بالمروية فى
أوسع معانيها ، وتساهم بايمان ، بأداء رسالة المروية للحضارة
الإنسانية ، وهى رسالة سامية قائمة على الحق المطلق ، وأنا لن نقبل
(١)
أن يرفع فوق هذه البلاد سوى علم واحد ، هو علم الوحدة العربية •

وقد استمر الحكم الوطنى فى سوريا بعد الجلاء ، حتى وقع انقلاب
عسكرى فى آذار - مارس سنة ١٩٤٩ ، وتوالت بعده الانقلابات
المبكرة لمدة خمس سنوات ، عادت بعدها سورية مرة أخرى الى
حياتها السياسية الطبيعية ، حتى اذا تم جلاء الانجليز عن مصر ،
اثر ثورتها الرائدة المجيدة فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، كانت الانظار كلها
تتقرب حدثا تاريخيا كبيرا هو الوحدة بين مصر وسوريا ، فى ظل الدعوة
الى القومية العربية ، التى حطت سوريا لواها طويلا ، والتى حطتها
مصر كذلك ، ودعا اليها زعيمها الراحل - جمال عبدالناصر - قائدا
الثورة المصرية العربية ، وذلك لجمع شتات الامة العربية فى وحدة

(١) نقلا عن الأدب العربى الحديث ص ٣٢٩ لأنور الجندى •

شاملة ، وقد تمت هذه الوحدة بين القطرين الشقيقين فى فبراير ١٩٥٨
وسميت مصر وسوريا - الجمهورية العربية المتحدة - ونس فى ميثاق
الوحدة على أن تنقسم الجمهورية الى اقليمين هما : الاقليم الجنوبي
- مصر - والاقليم الشمالى - سوريا - كما هو معروف .

وبهنا هنا أن نبرز موقف المحاسنى من هذه الوحدة ، التى
كانت صحت الآمال بالنسبة لكل عربى حريى على حرية بلاده واستقلال
وطنه .

لقد صور مشاعره القومية الحارة ، وعبر عن غبطته بالوحدة
فى رسالة يمث بها الى واحد من أصدقائه فى القاهرة ، الذى
نقل عنه قوله (١) : ولا يفوتنى أن أنه بأخر رسائل الدكتور
المحاسنى الى فى السادس والعشرين من فبراير (شباط) قال فيها
الدكتور - حفظه الله -

• أرحى اليك تهنئاتي بالوحدة العربية التى طالما كانت أمل
العرب ، سائلا الله أن يجعل عهدها على بلدنا الحبيبين عهداً
ذهيباً ، وقد كنا أنا وأنت من مؤسسى هذه الوحدة باتصالنا القديم
الادبى ، وكما كان الأدب أساساً للسياسة ، وهل عاشت المثل العربية
الا فى أدب العرب العظيم .. •

كما دمج قصيدة رائعة فى هذه المناسبة القومية ، التى فجرت
ينابيع شاعريته غوانها - الفرحة الكبرى - (٢) وأهداها لزعمى المروية
(١) فصول من الثقافة المعاصرة للدكتور خفاجى ص ٨٤ وما بعدها . ألف هذا
الكتاب فى حياة الدكتور زكى المحاسنى ، ونحتفظ هنا بحرفية ، ماورد فى
الرسالة .
(٢) المرجع السابق ص ٢٨ . وهذا المطلع على نسط قصيد تأبين زيدون التى
مطلعها : أضحى التنائى بديلاً من تدانينا
انظر ابن زيدون للدكتور حسن جاد ، وهذا يدل على اعجاب المحاسنى بشعر
الاقدمين وتأثيره ومما رثته له .

آنذاك جمال عهد الناصر وشكرى القوتلى - منها قوله :

أضحى البدانى بدىلا من تنائنا وأذن الله أن يحيا تلاقينا
خل المداة تشق الصدر لاطمة فما أذيق الهلا لا أعادينا
فى مصر والشام أصوات مدوية غنى بها الدهر تكبيرا وتأذينا
فأشرب على النيل كأس النيل فى بردى نهران للخلد فى دنيا أمانينا
رمزان للمجد والمرباء عاكفة عليهما بأغانينا تغنيننا
عسى لمصر قد ماجت كواكبها تظل من أفقها الوضاح تهنيننا
مر الزمان بويلات تضعضعنا وضغ الدم بالنكبا أراضينا
فأذكر على الفرحة لكبرى مواجدا لما طحنا العدى والنار تشوينا
يوما بيوم كبنا الحرب جاهدة وقد نسجنا الليالى من عوادينا
ذكرى يجوز بها التاريخ عالمنا وهى التى فوق هام الدهر تبقينا
كفك دموعك بالافراح راقصة ومطلع الفجر بالآمال يفريننا
لو القلوب من الاضلاع تطلقها طارت وراحت الى مصر تنادينا
يانابش التراب حثث أعظم الشهدا لعلها انبعثت تهفو لناديننا
أحس أرواحها رفت محومة لتشهد النصر فى العليا يواتينا
هذى دمشق مشت عزا وبخيرة تجرأ ذيالها تيهنا وتزيننا
تهدى الى ناصر الله مهجتها من بعد أن ملأ الدنيا تحاسينا
شكرى أبا المرب يا مضمون خاطرها يغنى بك الشمر حين الشمر يغنيننا
هذا جمال رئيس المرب قاطمة مؤزر النصر نفديه ويفديننا

ثم ختمها بقوله :

تحيا الشام وتحيا مصر واحدة فى أمة تملأ الدنيا راحينا
هذا ما عبر به المحاسنى عن هذا الحادث العظيم فى تاريخ وطنه العباسى
والقوس ، الذى قصدت تصويره فى هذه المجالة ، ولم يكن المحاسنى

وحده بدعا في هذا الموقف التاريخي ، الذي سمد به أبناء القطر —
الشقيقين أيها سمادة ، كما سمد به دعا القومية في شتى بقاع الوطن
الحبيب . وذلك كما كان من أكرم الحوراني الذي أرسل الى الكاتب
التومس السورى — ساطح الحصرى — يوم اعلان الوحدة بين مصر وسوريا
برقية يقول فيها — " في فجر هذا اليوم الذى يتحقق فيه الأمل
بتحقيق وحدة القطرين المربين ، تتطلع الى الاحرار الملهمين ،
الذين غدوا نفوس هذا الجيل بشمور القومية ، ليخبي فيهم روح الوطنية
التى حطت هذا الشمل دون وهن فلكم شكر الوطن " (١)

لكن هذه التجربة الحبيبة الى نفس كل عربى واجهت مقاومة
من أصحاب الصالح ، الذين ترتبط مصالحهم ومطامعهم ومنافعهم
بالنزعة الاقليمية ، كما واجهت حربا من الاستثمار ، الذى ترتبط
مصالحه هو الآخر فى تقوية الاتجاه الاقليمى ، واستمرار التباعد والتنابد
بين الدول المربية ، وكان لهذا كله ولغيره من الاحداث ، أن انتكست
أول تجربة للوحدة وحدث ما وصفه بعض الكتاب ، بأنه خيانة فى حق
القومية والوطنية والوحدة ، وذلك فى ٢٨ أيلول / سبتمبر سنة ١٩٦١ ،
حيث انفصل القطر السورى من الوحدة ، التى ارتضاها ودعا اليها كل
أبنائه المخلصين الهارين بوطنهم وبأمتهم المربية .

وقد أنبرى دعا القومية يفتندون مزاعم دعا الانفصال من الساسة
الرجعيين ، ونشرت جريدة الحوادث البيروتية غداة الانفصال رأى بعض
دعا الوحدة ، ممن هزمهم هذا الانفصال الذى لا مسوغ له ، سوى

(١) ساطح الحصرى ص ١١٨ .

ما ذكرناه سابقا ، من ارتباطه بمصالح ذوي المصالح الشخصية والاعراض
الحزبية البغيضة ، التي نهذت المصالح القومية من ورائها ظهرها ،
وتمنى ساطع الحصرى الذى كتب يقول - : " ايمانى بمستقبل الامة
المصرية الزاهر ووحدتها المحتومة ، لم يتزلزل على الرغم من النكسة
الالهية التى منيت بها أخيرا وأما منطق البيان الذى أصدره
بعض دعاة الانفصالية تبريرا لموقفهم فيشبه كل الشبه منطق من يقول :
هذا الوليد لا يزال غير سليم من الميوب ، فلنقتله الآن ، لكى نحياه
بالشكل الذى نريده فى مستقبل الايام (١) .

كما يفند الاتهامات التى وجهت لتجربة الوحدة بمثل قوله مخاطبا
دعاة الانفصال " لقد كنتم تنتظرون من الوحدة أن تأتى بالمجزات ،
كأنها تملك عما سحرية تستطيع أن تغير كل الأحوال وتصلح كل الامور
فى جملة واحدة ، فتحقق ما عجزت عن تحقيقه أرقى بلاد العالم ،
وأنها المدينة الفاضلة ، التى يسود فى أرجائها المدل المطلسق
والخير المميم (٢) .

لكننا نرى - كما يؤكد منطق الاحداث - ، أن هذا الانفصال
الشكلى ، الذى هيج خواطر الكتاب القوميين على النحو الذى رأينا ،
لم يؤثر مطلقا على جوهر الوحدة وهدفها الاسمى ، إذ لم تلبث الآلام
والحن ، التى تعرض لها الوطن المصرى فى هذه الفترة الاخيرة
من فترات كفافنا القومى من أجل تحرير فلسطين والنهوض بالمرحلة

(١) ساطع الحصرى ص ١١٩ ، ١٢٠ .

(٢) نفس المرجع ص ١٢١ .

أن وجدت بين القطرين الشقيين مرة أخرى في حروب التحرير مسن
ريقة الاستعمار ، وأطماع الصهيونية ، وقد تمثل ذلك بصورة جديدة
في حرب يونيو ١٩٦٧ ، التي نكب فيها الحظ العرب ، وألقت بهم
النكسة المشهورة القريبة التاريخ ، كما تمثل بصورة أروع وأعظم ، في
حرب الماشر من رمضان ١٣٩٣ هـ - السادس من أكتوبر ١٩٧٣ م -
تلك الحرب المظفرة ، التي خاضتها مصر بالتعاون مع شقيقها سوريا ،
وآزرتها الأمة العربية بأسرها ، حيث جمعتها المحنة ، ووحدتها
الشدة ، وقد أسفرت هذه الحرب المظفرة عن نتائج قوية في مصلحة
القضية العربية كلها بوجه عام وفي حل قضية فلسطين بوجه خاص .

على أنه ينبغي أن نقرر هنا ، أن الوحدة بين مصر وسوريا ،
بل بين الشعوب العربية قاطبة ضرورة تلبيها الظروف السياسية المالية
وبعلها كذلك وجود إسرائيل في قلب العالم العربي ، وإذا كانت
أمريكا قد استعالت بفضل اتحاد ولاياتها إلى دولة عظمى ، وروسيا
كذلك صارت بفضل اتحاد جمهورياتها دولة كبرى ، وإذا كان مفكرو
أوروبا يدعون إلى ولايات أوربية ، فإن واجب العرب جميعا ، أن
يؤدوا قيام دولة عربية كبرى تمتد من الخليج الفارسي إلى المحيط
الاطلسي ، لأن ذلك ما يدعو إليه الاسلام ، وما تدعو إليه مقاومة
الغزو الصهيوني لبلادنا ، وما يدعو إليه كذلك التفكير في مستقبل
الشعوب العربية ، والرغبة في تسلم العرب زمام الحضارة والنفوذ الدولي
الجديد (١) .

(١) فصول من الثقافة المعاصرة ص ٦١ .

هذا تصوير وجيز للحالة السياسية والقومية ، التي عاشها الدكتور
زكي المحاسنى فى ظلالها يرقب أحداثها ويتأثر بها ، ويتفاعل معها
عطاءً وأخذاً ، بيد أنه لم يمزج بنفسه فى معترك السياسة الحزبية
البغيضة المتعصبة التى تقلدت منصب الزعامة فى سوريا ، لأنه يدرك
تماماً أن مصلحة وطنه الكبرى فوق كل اعتبار من الاعتبارات التى تحرك
مطامع الساسة ، أو تشكل أفكارهم السياسى .

ثانياً الحياة الفكرية والثقافية :

منيت البلدان العربية فى مجموعها بسنوات طويلة وخمول مقيم ،
رأى عليها طوال فترة النفوذ التركى العثمانى ، الذى
قضى على كل أثر لنمو الفكر ونشاط الثقافة فيها ، حيث فرضت تركياً
نفوذها على هذه البلدان واحداً تلو الآخر ، منذ أن غزا السلطان
سليم القاهرة بجحافة سنة ٩٢٣ هـ - ١٥١٢ م - ، ودحر المماليك
فى موقعة " منج دابق " ، وبسط سيطرته على مصر ، ثم واصل فتوحاته
فى سائر البلاد العربية ، حتى انتظم عقد دولته - مصر والشام
والمراق والجزيرة العربية ودول شمال أفريقيا - ثلاثة قرون كاملة -
وكانت سياسة تلك الامبراطورية العثمانية ، التى أشرفت الى طابعها
فى البحث السابق ، ذات أثر قوى فى اضماع الفكر والثقافة فى
الوطن العربى كله .

وأية ذلك : أن الاتراك العثمانيين فرضوا الفهم التركى على
البلاد ، واتخذوها اللسان الرسمى للحكومة فى المكاتبات والمراسلات
وفى دور التعليم ، كما نهى السلطان سليم نفائس مصر ودخاثرها وسلب

كل ما كانت تتحلى به من علماء ومفكرين وأدباء وصناع ، ودفع بهم الى تركيا ، ومن ثم أقفرت دور العلم والتعليم وأُصدت أبوابها ، ولم يبق سوى الأزهر مصدرا للاشباع الثقافي ، حيث وقف حارسا على لغة القرآن وتراث العرب . (١)

ولقد كان تترك الدواوين وجعل اللغة التركية لغة رسمية للحكومة والتعليم من العوامل القوية ، التي أدت الى انهيار اللغة العربية ، فدخلتها الالفاظ التركية والحامية ، وانحطت أساليب الكتابة ونحت بالسجع المتكلف والبديع الفث والصنعة المقوتة والمبارات .. البتذلة ، والتوى أسلوب الشعر وسمح نسجه ، وركت عبارته وضمفت أخيلته ، وشاهت صورته ، ومسخت رسومته ، وتفتت معانيه ، وبمدت عن الابتكار والترجمة عن قضايا المصر ومشكلاته وتجاريه ، وانحطت قيمة الشاعر ومكانته وغدا يطلق اسم (الشاعر) على من ينشد قصص أبي زيد الهلالي والزناتى خليفة والظاهر بيبرس على مسامع الجماهير (٢)

ونستطيع أن نقول بوجه عام - وكما سجله التاريخ : ان مصر قد عثت في عهد المماليك ، ولم تستطع أن تخرج في العلم والأدب والفكر والتصنيف ، أمثال من كانت تفاخر اخوتها به - على عهد المماليك كالبوصيرى وابن نباته المصري ، والقلقشندي والنويرى ، وابن منظور وابن هشام النحوى وابن خلكان والمقريزى وغيرهم ، ممن تركوا آثارا خالدة وصنفت جامعة ، وموسوعات شاملة ، في العلم والأدب وشتى صنوف الثقافة .

(٢٤١) انظر تفصيل ذلك في كتاب محاضرات عن الحركة الادبية في حلب لسامى الكيالى ، وانظر الأدب العربى المعاصر في مصر للدكتور شوقي ضيف وفي الأدب الحديث لعمر الدسوقي .

كما كان الأتراك أنفسهم على مثل هذه الحالة من العقم والجهل والتخلف ، ولا أدل على ذلك من أن - محمد جلي - سفير الدولة العثمانية بباريس ، حينما أراد إدخال المطبعة لأول مرة في تركيا في القرن الثامن عشر ، وجد من المسؤولين وجمهور الشعب معارضة وازورا ، واضطر أن يستصدر فتوى شرعية ، بطبع الكتب غير الدينية ، وقد أفتى العلماء بعد ذلك حين تجلت فائدة الطباعة بطبع الكتب الدينية ، كما كان الاطلاع على الأفكار الغربية ومتابعة آثارهم الفكرية والثقافية معدوما لاتكاد تحسه ، أو تلمس له أثرا في حياتهم (١) .

وعلى أثر ذلك كان لابد للأمة العربية كلها أن تهيب وتستيقظ بعد رقادها الطويل ، وأن تنهض للصير قدما في طريق الحياة ومعالم الفكر ، وكان لغير واحد من المفكرين العرب صحبات مدوية انبعثت من الأعماق تهز الشاعر الفاضية ، وتوقظ النفوس الوسنانة في كل بلد عربي ، وتهيب بأبناء الصوبة أن يشمروا عن سواعد الجد ، ليستعيدوا مجد ماضيهم المشرق في العلم والمعرفة ، ويسيروا في موكب الحضارة الهية المتجددة .

وقد انبعثت هذه الصحبات في منتصف القرن التاسع عشر حيث بدأت طلائع النهضة ، وديت في العرب روح الوعي واليقظة والنظر إلى الامام ، وهي روح جديدة تجاوزت بها المصامع في صر والبلدان العربية القريبة والبعيدة على سوا .

(١) انظر: الأدب المعاصر في العالم العربي د . سليمان الاغاني .

وقد ظهر ابان هذه اليقظة مفكرون ومصلحون المهتم تخلف العرب
فى شمعهم ووطنهم ، بعد أن وقفوا على أسبابه ومظاهره ، فطالبوا
بالاصلاح الدينى والاجتماعى والفكرى ، وجهروا بمقت البدع المتسارعة
تسللت الى تعاليم الدين ، وسيطرت على مشاعر العامة الذين انتابوا
للخرافات والالوهام ، التى كان يجرها الرجعيون والمتزمتون ، ارباب
لنفوذ الولاة والحكام العثمانيين ، وظل ذلك مشغشيا فيهم وذائعا
بينهم ، حتى كانت غزوة •

نابليون الشهيرة لصر ، ثم هزيمته وتراجع جنوده ، والتسبب
كانت سببا من أسباب الاتصال بالغرب والوقوف على وسائل حضارتهم
واسباب نهضته وتقدمه ، فهب احرار العرب وعلمائهم المصلحون
والمفكرون ، الى الدعوة لبناء نهضة جديدة ، تحاكى نهضة الغرب ،
قوامها الاقتباس منها والنقل عنها ، واتباع ما يلائم حياتنا وعاداتنا ،
ولم يجدوا افضل من نشر الوعى والتعليم وسيلة للبناء والاصلاح (١) .

وقد ترددت فى أرجاء البلاد الدعوة الى احياء التراث العربى
القديم ، والامجاد التاريخية والبطولية ، مع القيام بمهمة الترجمة
والنقل عن الثقافة الغربية ، على اختلاف ألوانها ، وأخذت بواكبه
التأليف تظهر فى الحياة الفكرية والمؤسسات العلمية والفنية • وتوالى
ارسال البعثات العلمية الى أوروبا ، بعد أن كان الايفاد فى مصر

(١) اختلف المؤرخون فى تقدير قيمة هذه الحملة وآثارها على مصر ونهضتها
الحديثة ، فمنهم من يرى أن اليقظة فى مصر من صنع هذه الحملة ،
من رأى خلاف ذلك ، ولكننا نرى أنها كانت ذات أثر قوى فى نهضة
المصريين وتنهمهم الى عوامل الرقى والنهضة •

البلاد العربية مقصورا على الآستانة ، لكن وفود مصر العلمية الى بلاد الغرب كانت قد سبقت الى التزود من ثقافته ، والدراسة فمى معاهدة وجامعاته ، وكان للرغيل الأول من المائدين أهم بعيد فمى تطور الوعي القوى والاصلاح الفكرى والاجتماعى .

وكان من أبرز السابقين المائدين الى مصر المتطلعة الى نهضة جديدة ، رفاعة رافع الطهطاوى ، الذى عمل بعد عودته فى ميدان التعليم والتأليف واعداد المناهج للدارس ، والمشاركة فى الدعوة الى حرية البلاد واستقلالها والنهوض بالبيت والمجتمع ، كما دعا الى تعليم المرأة الصحة واعدادها لحياة نافعة بعيدة (١)

كما أتيح للبنان كذلك أن يتصل بالغرب فى وقت مبكر ، فلتقد وفدت اليه الارسلات الثقافية والتبشيرية ، ساعية الى مدنه وقبراه ، لنشر فكرها وثقافتها ، ومشاركتها رواد الفكر والاصلاح ، فيما كانوا بسبيله من العمل فى مجال - التعليم والصحافة وخدمة اللغة العربية وشعير المرأة من الخمول والجهل (٢) .

وغدت البلاد العربية كلها تشطع بأعجاب الى مثل هذه اليقظة الفكرية الجديدة ، التى خلل لواءها كثير من دعاة الاصلاح والتجديد فى أخريات القرن التاسع عشر . كما ترددت آراء الاحراز المفكرين والصلحين العظام فى أنحاء الوطن العربى كله ، وذلك على النحو

(١) انظر آراءه فى الترميم والاجتماع فى كتاب رفاعة رافع الطهطاوى للدكتور جمال الدين الشيال .

(٢) انظر : الرمزىة والأدب العربى الحديث لانتون غطاس كرم ، ص ١١٤ .

الذي كان من السيد / جمال الدين الافغانى ، الذي كان لثورته الفكرية
وآرائه الإصلاحية تأثير كبير ، في المفكرين والشاعرين على أسباب الفساد
والعدوان .

كما يبرز للعالم العربي والاسلامى من حلقة الافغانى زميليه
وصديقه الاستاذ الامام / محمد عبده ، الذى ملأ دنيا مصر والعروسة
بحرية فكره وانطلاقه الواعى في الدين والسياسة والفكر والثقافة ، وكانت
دعوته في الإصلاح تتجاوب في آفاق الشرق والغرب بما كانت تديمه
وتردده الصحافة ، وتتلقاه الحكومات بالحنان والاهتمام .

وقد عاشت مصر - على عهده - ثمرة دوره في الانبعاث القومى
وتقدير دعوته في الإصلاح الدينى والفكرى والاجتماعى ، وتمتدح اجتهاده
الذى حارب ذوى الافكار القزمية والأفانك المفلقة (١) .

ولقد كان من تلاميذ الامام وصحبه من أبناء العروبة ، ممن
تسلموا زمام النهضة الحديثة ، وأقاموا بناءها على كفاح طويل ، ومنهم
رواد الفكر الحديث الذين تفرقوا في البلاد ، وتلاقوا على الجهاد للكمية
المصرية وتحريرها من نفوذ الاستعمار ، وأسباب الاستبداد ومظاهره
التخلف الفكرى والثقافى والاجتماعى .

وفي عداد هؤلاء الرواد ممن كان له أثر في الحياة الفكرية
والثقافية في سوريا في النصف الاول من هذا القرن - الشيخ " طاهر
الجزائري " ، الذى رافق الامام محمد عبده ، وسأيره في اكثر آرائه

(١) انظر - تاريخ الاستاذ الامام لمحمد رشيد رضا في ثلاثة أجزاء
وانظر : محمد عبده للاستاذ عباس المقاد .

وخطواته ، فأنشأ في دمشق حلقة فكرية وإصلاحية ، تبث الوعي وتحرر الأفكار والنفوس ، ومن هذه الحلقة تخرج أكثر المكافحين في الوطنية والتعليم والصحافة بالشام ، في ذلك العهد ، الذي ارتفعت فيه مشاغل الفكر ، لتضيء آفاق الصبوة ، وتهدى المتخبطين في الظلام إلى نور العلم والإيمان (١) .

ومن أدركوا مجلس الإمام - محمد عبده - وتأثروا بحركاته الإصلاحية والفكرية في بلاد الشام رائد الصبوة في لبنان الشيخ مصطفى الشلاييني ، وعالمنا الشام محمد كرد علي ، وعبد القادر المغربي اللذان اتصلوا بصر في أواخر القرن الماضي ، هربا من الضغط والضييق ، والتسا الحرة والثقافة بين أعلامها وبناء نهضتها المعاصرة ، كما شاركا في التأليف والصحافة ، ثم عاد كل منهما إلى دمشق وإلى حلقة الشيخ (طاهر الجزائري) مطالبا بالتجديد والإصلاح .

وفي مدرسة الأستاذ الإمام كذلك تخرج عالمان وفكران أديبان هما السيد / محمد رشيد رضا ، الذي هاجر إلى مصر في نهاية سنة ١٨٩٢ م . ، والتقى فيها بالأستاذ الإمام محمد عبده ، الذي جمعت به صلة روحية قوية ، وتشرب منه مبادئ وآراء ، وعنى بنشرها وإذاعتها عنه ، حتى عده بعضهم ~~فلسر~~ لهم الإمام على الناس ، وقد صور رشيد نفسه ، أثر الأستاذ الإمام المطبق وفضله الكبير عليه بقوله : " والفضل في هذا كله لنصير العلم والدين ، وحكيم الإسلام والسلمين ، الأستاذ الأكبر الشيخ محمد عبده ، مفتي الديار المصرية ، الذي هو

(١) د . زكي المحاسني في كتابه عن - أحمد أمين ص ١٩ .

مرشدنا الاول الى هذا المشرق ، ولا يزال نستقى من ينبوعه ، ونقتبس
انوار القرآن من مجالس تفسيره . (١) .

وثانيهما / شكيب أرسلان ، وهو واحد من أحرار المرب ومفكرهم
الذين اقتبسوا من أفكار الامام وأفادوا من آرائه ، وشاركوا بأقلامهم
وكفاحهم في بناء النهضة المصرية الحديثة .

وغير هؤلاء كثير من تخرج في هذه المدرسة الفكرية الإصلاحية
الرائدة (٢) ، التي أسسها الامام محمد عبده في مصر ، وشاركه
في بنائها وتأسيسها عددا كبيرا من تلاميذه الأحرار النابهين في مصر
وفي غير مصر من بناء النهضة المصرية الحديثة ، فيهم : المراقى
والفلسطينى واللبنانى والأردنى والسورى والمصرى .

واحقا للحق نقول : ان مصر كانت حفة بهؤلاء جميعا ، تلقتهم
بالبشاشة والودعة وفتحت لهم قلبها المريض الواسع ، وقد عاشوا فيها
وتلقوا أفكارها وثقفوا بثقافتها ثم انطلقوا مفردين في آفاق الوطن
المربى كله ، يهتفون بالحرية ، وينادون بنهضة الفكر وتحريم
الثقافة . يقول الأستاذ الكاتب أنور الجندى يصد هذه الحقيقة
التاريخية : " وقد استقبلت القاهرة جاليات كبيرة من الشاميين ،
كان في مقدمتها عدد كبير من أحوال الفكر الذين ترهدهم ظفيمان
عبد الحميد ، فوجدوا في القاهرة مجالا وثقفا ، وكانت هذه الهجرة
بصيدة الأثر في عالم الفكر والرأى ، ان كان الشاميون مؤثرين في الصحافة

(١) رشيد رضا ص ١٨ وما بعدها للدكتور أحمد الشرباصى . الكتاب الثانى .
(٢) انظر الاسلام والتجديد في مصر . تشارلز آرسن .
وزعماء الإصلاح في مصر الحديث لاحد أمين .

المصرية ، وكان لهذا أثره فى امتزاج الافكار والآراء ، وتلاقى وجهات النظر حول فكرة المروية ، التى كانت مصر محجوبة عنها تحت ضغط الاستعمار البريطانى ، الذى حاول الفصل بينها وبين المنطقة المصرية وإيجاد عزلة مصطنعة (١) .

ولم يقف تأثير مصر فى بلاد الشام وغيرها من البلدان المصرية فى أواخر القرن العاشر وأوائل هذا القرن ، على ما بدا فى مدرسة الأستاذ الامام وحده على هذا النحو الذى أسلفت .

وانما كان تأثيرها قويا ومتعدد المنازع وذلك أنه قد أتى لصر أن يتزود كثير من أبنائها من فكر الغرب وثقافته ، على أن يدرستهم فى معاهد أوروبا وجامعاتها ، كما وقفوا على روائع الفكر الغربى عن طريق الترجمة التى نشطت على أيدي كثير من المصريين ، كذلك اتجهوا الى بحث التراث العربى القديم فى أزهى عصوره وأرقى صورته ، وتكون عندهم من هذا وذاك ، فكر جديد وبقظة وثابة ووعى حى ، وراحوا يوجهون الفكر والثقافة وجهة جديدة وفريدة . ويرى من أعلام النهضة وروادها كثير من المفكرين والكتاب الأحرار والمقاد وهيكلى وطه حسين والمازنى وشكرى وأحمد أمين والنهات وعزام وأمين الخولى والمنفلوطى وعبدالمعز البشرى وعبدالمعز جويش ومنصور فهمى وعبدالحيد بدوى وتوفيق الحكيم وغيرهم ممن تقلدوا أئمة الفكر وملكوا زمام الثقافة فى مصر (٢) .

(١) الادب العربى الحديث لانور الجندى .

(٢) أنظر : فصول من الثقافة المعاصرة .

ولقد امتد هذا الاثر الثقافي الى بلاد الشام ، وتتلذذ على هذه النهضة الجديدة كثير من أبناءه وفكره وأديائه ، وقد صور هذا الاثر كاتب سوري بقوله : (انتفع الشام وهو القطر الشقيق لمصر المحبوبة بالنهضة المصرية أكثر من عامة الاقطار المصرية ، للجوارب وأواصر القرى ، وكثرة التشابه بينهما ، ولأن أقدارهما في عهد السدول الاسلامية كانت واحدة ، وحياتهما الاجتماعية متجانسة ، وهكذا كانت مصر والشام في دولة الراشدين والدولة الاموية فالبغاسية فالطاولونية فالفاطمية فالايوبية ، فدولة الاثراك المالكية فدولة الجراكمة ، فدولة الترك المملوكية ، وكانت مصر مبعث حضارة في معظم أزمانها ، كما كانت في العقود الاخيرة من حياتها ملجأ ومعتصم للاحرار ، وبها متارة للمسلم الاسلامي ، فأخذ عنها الاقطار والأصاار (١) .

ومن هذا المنطلق - كانت الثقافة المصرية في صدر هذا القرن تجوب ساحات الشام وتتردد في آفاقها لاسيما سوريا - مهد الحاسني - الذي وصف هذا التهار الفكري والثقافي الوافدين مصر في هذه الحقبة بقوله : " لما كنا طلابا نتلقى دراستنا الجامعية في دمشق تشوقنا الى علم جديد من اعلام الفكر الحديث ، يتردد اسمه وذكره في مصر والبلاد العربية بما كان ينشر وينبع من مقالات فكرية وتقنية هدفها التحرر والاصلاح " .

كما يقول : " وكان من دأب صحافتنا العربية السورية ، أن تنقل للقراء والشباب المثقف والمعلم صور هذه الحركات - حركات التطوير والتجديد في مصر - وحدى ما تضمنت من أفكار وآراء ، فكان اسم

(١) نقلا عن المرجع السابق ص ٦٣ .

الدكتور طه حسين ، يدوى فى السامع والمحافل ، لما أثارته بحوثه
الثورية فى الأدب وفى الحياة السياسية والقومية ، ولم تحض الاعـوام
طوالا حتى طلع اسم أحمد أمين على العالم العربى والاسلامى بجديد
مرتقب فى دراسة الحياة العقلية ... الخ (١)

ولا نزع أن التأثير الفكرى والثقافى الذى أحدثته مصر فى
سوريا وغيرها من إقليم الشام ، قد وقف عند هذا الحد ، فهناك مصدر
شماعى ثقافى قد انبثق فى مصر ، وعم نوره سوريا وغيرها من البلدان
العربية والاسلامية على السواء ، وذلك هو الازهر الشريف ،
الذى وفد عليه الكثير من طلاب العلم ينهلون من ثقافته ، ويتفدون
بعلومه ومعارفه ، ثم يعودون الى بلادهم بمد الظفر باجازاتهم
العلمية ، التى تؤهلهم للاضطلاع بمهامهم العلمية والفكرية والثقافية
فى تلك البلاد . (٢)

كذلك الجامعة المصرية ، التى أمها ويؤمها كثير من طلاب -
وطالبات العلم والثقافة من سوريا وغيرها ، وقد تتلمذوا فيها على
كثير من اقطاب العلم ، وحاملى مشعل الفكر والثقافة ، ولقد نبه
المحاسنى نفسه على هذا الاثر القوى فى افتتاحيات بعض كتبه ،
كما أنه وفد الى مصر دارسا فى جامعة القاهرة ، حتى ظفر منها
بارقى الاجازات الجامعية (٣) ، ولقد كان لجامعات مصر ومبانيها
ومدارسها ، أثر فعال فى تنشيط الفكر وتنمية الثقافة لدى كثير من أمها .

(١) أحمد أمين ص ٨ وما بعدها .

(٢) انظر : الازهر تاريخه وتطوره ، والازهر وأثره فى النهضة الادبية
الحديثة د . محمد كامل الققى .

(٣) انظر كتابه عن عبد الوهاب عزام وأحمد أمين وكانت تسمى الجامعة
المصرية - آنذاك .

وان كنت قد أومات الى هذا الاثر الفكرى الذى أحدثته مصر فى جيرانها
وأبناء أمتها على هذا النحو ، فليس معنى ذلك أن سوريا مثلاً
قد وقفت عاجزة كلية ازاء هذا الوعى الثقافى ، الذى ظفرت به شقيقتها
مصر على هذا المستوى الذى صورته ، وانما كان للشام كذلك جهوده
الرائدة فى تنشيط حركات الفكر والثقافة ، والدعوة الى التحرر الفكرى
والايمان باللغة العربية ، والدعوة الى احياء امجاد العرب القديمة
كما يحزى اليه كذلك حملة لواء القومية العربية ومقظته الفكرية ازاء
حملات المثلثانيين وشمونيينهم وتمسبهم كما ذكرت سابقاً .

وقد كان للاحداث الدامية التى نجست عن الاضطهاد التركى
العثمانى فى بلاد الشام أثر قوى فى تفجير النهضة الفكرية والثقافية
والسياسية والاجتماعية ، حيث هاجر الى مصر والى غيرها كثير من
الشاميين وكان للسوريين منهم على وجه أخص منذ الربع الاخير من
القرن الماضى فضل السبق فى انشاء الصحف المصرية والاسهام فى
تأسيس الكثير منها .

وذلك كما كان من الكاتب الدمشقى الحر " اديب اسحاق "
الذى أسس فى القاهرة والاسكندرية وباريس كثيراً من الصحف التى صدرت
بالمصرية والفرنسية . يعقوب صروف ، الذى أنشأ صحيفة " المقتطف "
فى بيروت ، بمعاونة زميله فارس نمر فى يونيو ١٨٧٦ ثم انتقل
بها الى مصر سنة ١٨٨٥ وكان المقتطف هو الميدان الاول ، الذى
التقى عنده الكتاب ، لنشر المعلومات والآراء والافكار الخرية ، كما كان
أحد الهاديين لنهضة الفكر العربى ، ومنهم فارس نمر ، الذى أصدر
المقطم - فى ابريل سنة ١٨٨٨ ، وجرى زيدان الذى أسس مجلة

الهلال في مصر سنة ١٨٩٢ ، وآل تقي الدين أصدرها جريدة الاهرام
التي كانت تصدر أسبوعية في الاسكندرية ، ثم نقلت الى القاهرة لتصدر
يومية ، ولاتزال كذلك حتى اليوم ، وابراهيم اليازجي ، وقد أصدر مجلة
الصيد سنة ١٨٩٨ ، ورشيد رضا ، وقد أصدر المنار سنة ١٨٩٨ ، وغير
هؤلاء كثير ، ممن هاجروا الى مصر من الظلم التركي ، وشاركوا بجهود
حميدة في انشاء الصحافة وتطورها والنهوض بها في مصر (١)

النهضة الفكرية والثقافية في سوريا — مظاهرها وعوامل نموها :

وبعد هذا التمهيد الذي لم أر منه بدا ، يمكننا أن نصور
النهضة الفكرية والثقافية في سوريا ، في العصر الذي عاش فيه المحاسني
وأن نقف على عوامل وأسباب هذه النهضة فيما يأتي :

١- العناية باللغة العربية عناية فائقة ، بعد أن غدت اللغة
الرسمية في البلاد ، كما كانت من قبل وذلك بعد زوال النفوذ
التركي الذي فرض لفته على البلاد كما قدمنا ، وقد تمثل ذلك
في تصريب الكتب الثقافية ، ونقل كثير من الفكر والثقافة الغربية
اليها ، ولقد بذل ساطع الحصري الذي كان وزيرا للمعارف
السورية (٢) جهودا جبارة في النهوض باللغة العربية من كبوتها
واقالتها من عثرتها ، فوضع برنامجا تربويا سديدا ، يصدر عن
ورد الثقافة العربية ، كما بذل محمد كرد علي جهودا موفقة
في تأسيس المجمع العلمي العربي بدمشق ، فكان دعامة قويسة

(١) انظر الصحافتوالادب في مصر للدكتور عبد اللطيف حمزة .

(٢) انظر ساطع الحصري د . محمد عبد الرحمن برج وقدولى ساطع الوزارة
من ١٩٢٠/٣/٨ — ١٩٢٠/٧/٢٥ .

لنشر اللغة العربية والحفاظ عليها ، والاخذ بنصرها واتخاذ كافة الوسائل والسبل التي تمين على تقويتها وتعمل على ثرائها وفتوتها .

وفي سبيل العناية باللغة العربية وتراثها ، اتجهت الانظار الى بحث التراث العربي القديم وحيائه والتزود به ، وكان مساعد على ذلك ، كثرة المطابع وتعدد دور النشر في سوريا ولبنان وغيرهما (١) وقد كان للمجمع العلمي العربي بدمشق جهود بارزة في هذا الميدان .

٢- قومية التعليم والعناية به :

ولقد كان من مظاهر النضج الفكري والثقافي في سوريا في عصر المحاسني ، العناية بالتعليم في شتى مراحله ، والاتجاه بسببه وجهة قومية وذلك على خلاف ما كان عليه نظام التعليم في سوريا فسوى أخريات القرن الماضي وأوائل هذا القرن ، والذي صوره محمد كرد علي بقوله : (في الريح الأخير من القرن الماضي " كان هناك معسكران ، يقود الأول دعاة الكتلة والبروتستانتية ، وهم حملة علوم المدنية الحديثة ، والثاني دعاة تحريك المناصر أصحاب القومية التركية ، وكانت الجامعة الأمريكية تدرس بالانجليزية والجامعة اليسوعية تدرس بالفرنسية ، ومدارس التتريك تدرس باللغة التركية ، وكانت مدارس التبشير والطوائف في الساحل تدرس دراسة جيدة ، ومدارس الحكومة والمدارس الدينية ضعيفة سقيمة الاسلوب حتى قيل أن اللغة العربية كانت في حالة نزع في البلاد الداخلية وكانت علوم الدين واللغة تدرس في مدارس حلب ودمشق على طريقة الأزهر ، وكانوا يحفظون القرآن ولا يقرأون تفسيره ، ويتعلمون الفقه

(١) انظر الاتجاهات الفكرية في سوريا ولبنان ١٩٢٠/١٩٤٥ د . عبدالله حنا .

ولا يعرفون أصوله ، وكانوا يحرمون دراسة التاريخ بعد أن كانت تدرس في الجامع الأموي الحديث ، وكانوا يكرهون علوم الطبيعيات والفلك ويعدونها من الزندقة ، كما حرموا قراءة المنطق والفلسفة ، ثم قام في الشام في ذلك الوقت الشيخ " طاهر الجزائري " الذي سعى لإنشاء المدارس الابتدائية والاميرية للذكور والانات ، وألف الكتب ولقن المعلمين أصول التدريس والتربية وعرف بالحركة والتجديد واليقظة " (١)

وإن كان الشيخ طاهر الجزائري قد أسهم في النهوض بمستوى التعليم في سوريا ، وسعى إلى تطويره وتجديده ، حتى يرقى لمواكبة الحياة العلمية المتجددة آنذاك ، فإنه كان هنالك بعض الدعاة الصالحين ممن شاركوا في النهوض بهذا الهدف الاسمي ، منهم : محمد كرد علي صاحب البحث السابق ، والذي كانت أياديه لا تنكر في هذا الميدان ، ومنهم كذلك : الكاتب والمؤرخ القومي ساطع الحصري ، الذي مهدت إليه الحكومة السورية مهمة دراسة نظم التعليم السورية بعد أن ظفرت بالاستقلال الذي تحقق لها بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية كما سبق أن ذكرته في البحث السابق ، وقد عكف ساطع على وضع ما رآه من مقترحات كهيلة بإصلاح التعليم وتنظيمه ، فدرس أحوال المعارف في سورية ، وأعد ستة عشر تقريراً ، في شأن إصلاح التعليم السوري ، ورفعهما إلى الجهات المسئولة بغية تنفيذها .

وقد تناولت بعض تقاريره : المناية بالتعليم منذ مرحلته الأولى وفي شتى مراحله ، كما تناولت نظام التعليم وتشكيل وزارة المعارف وتوثيق

(١) كتاب الهلال الذهبي محمد كرد علي القاهرة ١٩٤٢ . وانظر كذلك

محاضرات عن الحركة الادبية في حلب لسامي الكيالي .

العلاقات الثقافية بين سورية وسائر الاقطار العربية ، وكيفية التيسير الى تحقيق هذه العلاقات وتوثيقها .

كذلك اقترح ساطع الحصري على وزارة المعارف السورية ، أن تُلغى اسم المدرسة التجهيزية وتسميها - بالثانوية - مثلما تفعل مصر وياقوتى البلاد العربية وكذلك اسم المدرسة الاكاديمية ، الذى هو مقتبس من فرنسا لكنه مطبق فى سورية على غير المقصود منه عند الفرنسيين ومن ثم اقترح تسميتها بالمتوسطة شأن ما هو حادث فى العراق كما ألقى تعليم اللغة الاجنبية فى المدارس الابتدائية السورية ، وذلك لصعوبة تعليم الطفل لفتين فى وقت واحد حسبما قرره خبراء التربية والدارسون لاسور الطفل . وقد وضع ساطع نصب عينيه فى اصلاحه للتعليم السورى ، خدمة الهدف القومى ونصت المادة الاولى من مشروع قانون المعارف الدائمة ، الذى وضعه فى سورية على مايلى : " بخصوص واجب وزارة المعارف : مهمة وزارة المعارف ، تربية الجيل الجديد ، تربية صالحة من جميع الوجوه البدنية والظقية والفكرية ، ليصبح كل فرد من افراده قوى البدن حسن الخلق صحيح الفكر ، محبا لوطنه ، ممتازا بقوميته ، مدركا لواجباته ومزودا بالمعلومات التى يحتاج اليها (١) ويمكننا أن نلخص واجب وزارة المعارف السورية من وجهة نظر ساطع الحصري . فيما يأتى :

أولا رفع الموانع والحوائل التى تعوق العلاقات الثقافية وتحول دون توثيقها .

ثانيا الممل على ضمان التقارب بين مناهج الدراسة فى البلاد العربية المختلفة ، وتوحيد الاتجاهات الاساسية المرسومة لها .

(١) انظر كتاب ساطع الحصري ص ٦٩ - ٧٩ .

ثالثا التعاون مع وزارات المعارف في البلاد العربية الاخرى ، في جميع الاعمال الانشائية ، التي تساعد على تكوين ثقافة عربية موحدة (١) ومنهم كذلك الدكتور زكي المحاسنى - الذى عمل - مراقبا للبعثات العلمية وملحقاتها بالسفارة السورية في مصر من عام ١٩٥٠ - ١٩٥٦ ، ثم كان عضوا في لجنة التربية والتعليم بوزارة المعارف السورية من عام ١٩٥٦ - ١٩٥٨ ، ثم مديرا للثقافة في تخطيط التعليم العالي بالقاهرة في عهد الوحدة بالوزارة المركزية ، ثم مديرا للتراث في وزارة الثقافة بدمشق بعد الانفصال - هذا الى انه عمل أستاذا في الجامعة السورية في عام ١٩٤٧ - ١٩٥٠ ، ومن قبل كان يعمل أستاذا للغة العربية وآدابها بتجهيز انطاكية ١٩٣٣ ، وأستاذا للغة العربية وآدابها كذلك بتجهيز دمشق الاولى ١٩٣٤ - ١٩٤٤ .

وقد ساعدته هذه المناصب كلها في ان يتعرف على عيوب التعليم في سورية عن كثب ، وان يشارك في تنظيمه والنهوض به ، حتى يلائم حاجة العصر ، ويلبى مطالبه (٢) .

هذا - ولم يقتصر الموربون في دراساتهم على تلك الثقافات والمعارف، التي اضطلمت بها مدارسهم ومعاهدهم ، وانما انساح عديد من ذوى الطموح والتطلع الى التزود من الثقافات الحية الناضجة في شتى المدارس والمعاهد والجامعات في الشرق والغرب ، وقد ولى كثير منهم وجهه شطر مصر ، التي ظفرت بالتقدم الملمى الملموس ، ويتطور نظم الدراسة ورفقها ، في مدارسها ومعاهدها وجامعاتها في هذا القرن بشكل ملحوظ .

(١) انظر كتاب ساطع الحصرى ص ٧٦ .

(٢) نقلا عن كتاب المحاسنى الشاب الظريف ص ١٦٣ و ١٦٤ .

وقد كان من مظاهر التقدم العلمى والفكرى فى سوريا فى هذا
المصر ، انشاء الجامعة السورية سنة ١٩٢٣ ، الذى يعد ترجمة
عملية عن استقلال سوريا وحرية الفكرية ، وقد بدأت هذه الجامعة
بانشاء كليتى الطب والحقوق ، ولم تكن سورية تحظى بالاستقلال السياسى
حتى ضمت جامعتها كليات كثيرة ، نهل من علمها وفكرها وثقافتها
كثير من أرباب العلم والفكر والفن فى سوريا المماصرة ممن حلوا وحملون
راية العلم ولواء الثقافة فيها حتى الان .

٣- نضوج الوعي القومى والفكرى والثقافى فى سورية وغيرها من البلدان
المربية اثر تفجر براكين تلك الثورات الفكرية على أيدى كثير من
الرواد المفكرين والكتاب المصلحين والتى استهدفت التحرير الفكرى
والقومى على حد سواء ، وقد كانت مظاهر هذه الثورات متنوعة وبواعثها
عديدة ، فمن صحبات لتنقية جوهر الدين من جمود الرجمييين
المتزمتين ، ممن أنكروا ناموس التطور فى الحياة الاجتماعية الى صحبات
لتحرير المرأة من عبودية الجهل والتخلف ، الى غيرها لتحرير الادب
من مهووه التقعر اللفظى وسماجة المبالغات الى صحبات مدوية فى
السياسة وفى القومية وقد كان لهذه الصحبات أثرها فى النضوج
الفكرى والتطور الثقافى معا ، فرسالة محمد عبده فى سبيل قدمية
الدين واخراجه من قيود التزمّت والجمود ، ورسالة الكواكبي فى سبيل
انشاء وطن عربى موحد ، وتحطيم الطبائع التى عاشت عصورا طويلة
فى دياجير الاستعباد .

ورسالة قاسم أمين ، فى سبيل تعليم المرأة والنهوض بها ، لتسهم
مع الرجل فى بناء الكيان الاجتماعى ، ورسالة الشميل فى اشاعة روح العلم
والقضاء على المشعوذين ، الذين لاهم لهم الا الرجوع بالامة القهقرى .

ورسالة الريحاني في سبيل بذور الحرية والقضاء على

الطائفية • وكانت ثورة الزهاوى في سبيل الدفاع عن حيوية الفكر •

وهناك كثير من ثورات المعاصرين الذين ما فتئوا يعملون في جميع

الميادين السياسية والوطنية والقومية والاجتماعية والثقافية وغيرها •

وهذه الثورات كلها ، تمتد بمشابة البذرة الاولى ، التي زرعها

المفكرون الاحرار في الوطن العربي كله ، وقد أنبتت هذا النبات الطيب

الذي قامت عليه اليقظة المباركة والنهضة الحية ، التي نهضتها الامة

العربية تلك التي كانت هواجس في ضمير الكتاب فأصبحت اليوم حقيقة

ساطمة وكم لاقت هذه الهواجس من غت وارهاق وكم تحمل اصحابها

من ظلم واضطهاد ، ومع ذلك فقد تخطى الفكر الحر جميع هذه

الحواجز واخترق السدود وحطم القيود ، واستطاع أن يقود الامة

العربية الى طريق المجد وشاطئ الأمان ، وذلك اذا قورن بما كانت

عليه الامة في ذلك العهد السقيم الذي سبق فجر النهضة والذي

صوره بعضهم بقوله : " ... ونحن حين ترجع مائة سنة الى الوراء

ننلمس حالة الشرق في مجموعه ، وكان الشرق مقاطعات خاضعة للسلطة

العثمانية المترامية الاطراف نجده لا يزال في غيبوبة يتسكع في دياجير

الجهل ، فلا مدارس ولا جرائد ولا أندية ولا مؤسسات كما هو الحال اليوم " •

" ونحن نرجع مائة سنة الى الوراء ، نجد أن الحياة الفكرية

قد خمدت في بلاد الشام ، وإن على عذرها الجمود ، وانقطعت عن

العالم ، الا ما يتصل بعالم التجارة والصناعة ، وكانت هذه الحالة

المرزية ، هي التي أهابت بيمض المفكرين ، وهم من الندرة بمكان

أن يعملوا في الخفاء على بحث الحيوية في قلب المجتمع ، بما يبتونه من

آراء حرة ، وما يذيمونه من خواطر منطلقة ... الخ " (١)

(١) سامي الكيالي في كتابه محاضرات عن الحركة الادبية في حلب ، وانظر

الأدب العربي المعاصر في سورية له كذلك •

٤- عملت الهجرة التي سمي اليها كثير من الشاميين الى أمريكا
والبرازيل وكندا والأرجنتين وغيرها هـ فرارا من الاضطهاد التركي
المشائي - عملت على نشاط الفكر وخصوصية الثقافة هـ حيث وجد
المهاجرون في مهاجرهم متنفسا عن كربهم هـ وحرية في التعبير عن
آرائهم وخواطرهم وأفكارهم عن طريق الادب والصحافة ولقد ساعدتهم
هذه البيئة الجديدة على الابتكار والتجديد والتفنى بالحرية وامتداح
الوطن والترجمة عن كل ما تجيش به المواطن أو تنفعل به الاحاسيس
ولقد كان صدى ذلك كله قويا في وطنهم الاصيل هـ الذي لم تنسلخ
عنه ارواحهم وأفكارهم وأن فارقته جسامهم وأبدانهم حيث انتقلت
اليه آراهم في الفكر والادب والثقافة والوطنية بوجه عام (١) . ولقد
أثر هؤلاء المهاجرون بأفكارهم وأدابهم الجديدة في الوطن العربي
كله لاسيما في - الشام - .

هـ - التيار الثقافي الفرنسي هـ الذي سرى في شريان النهضة الفكرية
السورية هـ على أثر الاحتلال الفرنسي لسورية ولبنان هـ ورغبته
في أن يطبع هذين البلدين بطابعه هـ وأن يمازج بين ثقافتهما
الاصيلة وثقافته هـ أو أن يذيب ثقافتها ويمحوها هـ تمهيدا لترويج ثقافته
وتعميمها هـ وذلك تمشيا مع السياسة الاستعمارية التقليدية . ولقد كان
اللبنانيون أكثر تأثيرا بهذا التيار الثقافي الفرنسي من السوريين هـ
وذلك نظرا لكثرة الارشالات وجاليات التبشير هـ التي امتد نفوذها
وأثرها في لبنان منذ فترة مبكرة على نحوها ما ذكرنا سابقا .

ومهما يكن من شيء فان التطلع الى الفكر الغربي في الاستزادة
منه هـ والافادة من روائحه هـ كان أحد دعائم النهضة الفكرية هـ التي

(١) انظر ذلك مفصلا في كتاب الادب العربي في المهجر د . حسن جاد .
وأدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية جورج صيدح .

نهضتها بلاد الشام ، في هذا القرن ، كما كان ينبوع الثقافة في
الفرنسى أحد ينباع الثلاثة التى رفدت محيط الفكر والثقافة فى
سوريا ولبنان فى هذا العصر (١) .

ومما لاشك فيه أن هذا الفكر الجديد كان له أثر عميق فى
توجيه الفكر وتنميته والنهوض بالثقافة وتجديدها ، وقد بدأ ذلك جليا
فى كتابات المعاصرين وطرائق تفكيرهم ، وافادتهم من المنهجية الحديثة
فى البحوث ، التى تقدمت فيها أوروبا بوجه عام ، كما تأثروا ببعض
آراء المشتشرقين ودراساتهم الحية ، التى درسوا فيها كثيرا من
قضايا الفكر العربى وظواهره ، وراثته ، حيث حاكاهم كثير من الكتاب
والدارسين العرب منهم المحاسنى فى بحثه ودراساته ، التى سنكشف
عليها بالتحليل والدراسة فيما بعد .

ثالثا الحياة الادبية

ذكرت فيما سبق أن البلاد العربية بما فيها اقليم الشام كانت
تترج تحت نير الاحتلال المثمانى حتى بداية هذا القرن ، وكان
المثمانيون قد أخذوا جذوة الفكر عند العرب وأماتوا فيهم روح الابتكار
والخلق ، وزرعوا فى نفوسهم الجهل والجمود الفكرى ، الذى أدى بهم الى
التخلف عن موكب الرقى الحضارى والثقافى طوال ثلاثة قرون ، أشاءوا
فيها المصيبة والجهل والظلم والاقسطاع ، حتى فقر الاحساس وتبلدت
القرائع وماتت المواهب ، وضعفت الازواق الفنية والملكات المبدعة .

(١) انظر الاتجاهات الفكرية فى سوريا ولبنان د . عبدالله حنا .

ولقد تخض هذا المصر مع طول سنواته عن طائفة من الآداب
المبهرجة الفارغة ، التي لا تحمل مضمونا ولا تحتوى معنى ، ولم تنهض
للتعبير عن مطالب الأمة وقضاياها ومشكلاتها وتصوير آلامها والترجمة
عن آمالها ، وذلك فى الاعم الاغلب من نماذجها •

هذا الى جانب افراطها فى الحلى والصنعة والزخرفة والتميق
والسجع والبديع وسائر المحسنات وقد صور سامى الكيالى حالة الادب
فى سوريا قبل الحرب الكرى الا مما يقوله :

" كان الادب فى سورية قبل الحرب العالمية ١٤-١٨ أدب
مبسطات وتورية وخباس ومطابقة وأدب قصيدة وخطاب ، كان أدبا ضعيفا
كل مادته هذه البهرجات ، وهذه الشعونات التى تقوم على الصنعة
والبديع ، لاعلى التصوير والتوسيع مما لا يتصل أبدا بأدب الحياة " (١)
كما يقول مصورا حالة الشعر وما آل اليه من ضعف : " أعيب الشعر
فى العهد الركنى بوباء التضييق اللفظى ، الذى ذهب بمائه وروثقه وتركه
مرارا كثيرة على حالة المريض المدنف ، بمد أن ألح عليه السقم والذل
فاذا ما أزعجت ستار الالفاظ المبراقة لا تقع غالبا الا على معان مكرورة
مسروقة غثة •

واقفن الشعراء فى أنواع البديع والتصنع والتشطير والتخميس
والاقتباس والتضمين حتى قال بعضهم :

أطال كل ديوان أراه ولم أزجر عن التضمين طيرى
أضمن كل بيت فيه معنى فشعري نصفه من شعر غيرى (٢)

(١) من الأدب المعاصر لسامى الكيالى •

(٢) الحركة الأدبية فى حلب ع ١٧ وما بعدها له أيضا •

كما أولع الشعراء في هذا العصر بالتورية والألفاظ والاحاجى في شعرهم ، واستكثروا لظاهر براعهم وحذقهم من الألفاظ الصفرة والممجة والمهملة ، والتزموا بما لا يلزم وبالفوا في التاريخ الشعرى واقتنوا في استعمال كل ما يذهب بما الشعر وروثق الفن (١) .

هذا ما آل اليه حال الأدب في الشام وفي العراق وفي مصر وشمال أفريقيا ، وربما كان الأدب في مصر في عصر المماليك أقل محاكاة وتقليدا ، وأقرب الى روح الابتكار ، وذلك لوجود الأزهر الشريف الذى حفظ اللغة من الاندثار أو الضياع في ظل هذه التركية الطاغية ومن خلال المحاولات التى بذلها المماليك بشأن تنقية اللغة العربية ، وفرض لغتهم على البلاد ، وجعلها اللغة الرسمية في المكاتب والرسائل ودور التعليم على نحو ما قدمت .

ولقد بدأت طلائع اليقظة القومية والوعى الفكرى يسدلان شمعاهما القوى على أرجاء الوطن منذ النصف الثانى من القرن التاسع عشر كما ذكرت سابقا ، حيث كان بعض المفكرين والادباء ، قد قرأوا أدب الامم الحية ، ودرسوا تاريخ تطور الشعوب ، وقارنوا بين نهضة الغرب وانحطاط الشرق ، وكان الأدب وسيلتهم في التعبير عن آلامهم ، وتصوير ما تشعروا به منهم من ضعف .

ومن هؤلاء الذين آمنوا بثقافة الغرب ولم ينكروا قيمة الخصائص العربية البستانيون واليازجيون ، ورفاعة الطهطاوى وجمال الدين الافغانى

(١) تاريخ الأدب العربى لحنا الفاخورى ص ٨٦٥ .

وأحمد فارس الشدياق ، وغيرهم من الأحرار المفكرين ، الذين تركسوا
آثاراً أدبية قيمة ، كما أخذت المطابع تقذف الصحف والرسائل والنشرات
وتمنحض العالم العربي عن جيل جديد من الأدباء والمفكرين ، كان في
طليعتهم محمد عبده وعبد الرحمن الكواكبي وأديب اسحاق ، وأحمد لطفى
السيد وشبلى شميل وسليمان البستاني - الذي عرب الياذة هوميروس
وقد كان لهؤلاء نزعات سياسية وقومية ، واتجاهات اجتماعية تحريرية ،
ترى الى بحث الشرق وتحريره من الاصفاد التي أغلته .

ولما نشطت المنصرية التركية كان الأدباء أكثر يقظة في ترصد
والرد عليها ، ومن ثم كان اعتزازهم بالماضى وأمجاده واستلهاهم
في مقاومة هذه المنصرية والرد عليها ، وقد بدأ الادب يقوى في
اغراضه ومضامينه ، حيث التزم الأدباء العرب بالترجمة عن هذه المعانى
وتصوير تلك التيارات ذوات النزعات والبواعث القومية والتحريرية . ومن
الأدباء الذين صوروا هذه الاغراض والمعانى الجديدة - محمد كرد على
شكيب أرسلان - رشيد رضا - يعقوب صروف - جورجى زيدان - فريد
وجدى - الزهاوى ، الرصافى - شوقي - حافظ - محرم - مطران - وغيرهم ،
وتبدأ هذه المرحلة في نظر مؤرخى الادب باعلان الدستور الميثاقى
(١)
سنة ١٩٠٨ .

حيث بدأ أدباء الصورية يتحررون من قيود الماضى ، وترجمون
في أدبهم عن مشكلات مجتمعاتهم وقضايا أممهم ، وقد ساعدت الصحافة
على نشر آرائهم وازاعة افكارهم .

(١) بتصرف عن كتاب محاضرات عن الحركة الادبية في حلب ع ٢١ وما بعدها
لسامى الكيال .
وانظر الشعر الحديث في الاقليم السوري ع ٢ وما بعدها لسامى الدمان .

لكل الدراسات الأدبية في تاريخ الحركة الثقافية مع إضافة الرصافي والزهاوي
والكاظمي في العراق .

كما يقول - أما في سورية فقد كان الشعر مفقودا على وجه التقريب ،
إلا من بعض الأرهاصات أو المحاولات التي سرعان ما كانت تنطفئ ، بمد
أن توضع إيماضة خفيفة كابية ، كما كان أدباء لبنان منصرفين إلى اللغة
ووضع المعاجم ، مما كان له أثر كبير في حفظ التراث العربي ، ولكن فن
الشعر لم يكن ظاهرة مؤثرة في الوسط اللبناني ، إلا بعد أن ظهر
شعراؤه الأفذاذ الجدد من مثل بشارة الخوري وشبلى الملاط وتامر
الملاط ووديع عقل ... الخ (١) .

وعلى أثر انتهاء الحرب العالمية الأولى ، التي كانت عاملا قويا من
الموامل التي فجرت ثورة اليقظة والوعي في نفوس الشاميين ، التواقين إلى
الحرية والاستقلال ، لا سيما سوريا - التي فكر صفوة من أدبائها أن
ييمثوا الحركة الأدبية تماما ، مثل ما فعل اخوانهم في مصر .

دعا خليل مردم في ٤ آذار سنة ١٩٢١ رهطا من الأدباء
والشعراء إلى تأسيس جمعية " الرابطة الأدبية " (٢) ، وكان الباعث على
هذا العمل كما جاء في بيان الجمعية حاجة الأدب العربي إلى نهضة
توقظه من سباته وتبعث فيه روح النشاط ، وأن كل مجهود يبذله أفرادهم
متفرقين ، لا يأتي بالثمرة المطلوبة ، فأزمعوا على إنشاء جامعة أدبية

(١) شعراء سورية لأحمد الجندى .

(٢) انظر : من الأدب المعاصر لسامي الكيال وانظر كذلك الشعر الحديث

في الاقليم السوري ص ١٠٢ لسامي الدرة ، أن الأدب العربي الحديث

ص ٣٣٦ وما بعدها لأنور الجندى .

تلم شملهم ، وتوحد قواهم ، وروا أن يصدروا مجلة باسم الجمعية ،
تعبّر عن أهدافها ، وقد أشترك في تحرير هذه المجلة أدباء الشام
وصفوة من أدباء بيروت والعراق .

وقد أوضح الأستاذ خليل مردم رئيس الجمعية ورئيس تحرير
مجلتها حالة الأدب في ذلك العهد بقوله : " أدبنا اليوم أشبه
بمرض الحت عليه الملل والأمراض حتى أضته ، أما علاجه فهو لا يمدو
أحد قسمين : لا يجوز التفريق بينهما وإن اختلفا ، .. تمهد جسمه
الناحل بالتقوية ، والثاني نفخ الأوجاع التي عقلت ببدنه " .

وعلى الرغم من شمار الهدم والبناء - ذاك شمار الحاسم ،
الذي اتخذته المجلة هدفا لها ، فإنها كانت تعمد إلى الترميم والرجوع
إلى الماضي أكثر من مسايرة النزعات المصرية وإذا صحت كلمة الحكيم
الافغانى - " ما دخلت السياسة شيئا إلا أفسدته " - وهي صحيحة
إلى حد كبير - فيما نرى .

فإن السلطة الفرنسية قد تخوفت من انبثاقات الأدب النوى ، إذ
لم يمر على ظهور المجلة تسعة شهور ، حتى أصدرت أمرا بإغلاقها ،
وبذلك انفرط عقد الجمعية ، ولم تستطع أن تعمل على بعث الحركة
الأدبية في الشام كما كان يرجوه أدباؤها .

وقد صدرت بعد ذلك صحيفة " الميزان " في دمشق وهي جريدة
أسبوعية كان يصدرها المرحوم أحمد شاكر الكرمي - الأديب الناقد - الذي
بدأ حياته الأدبية بتعطيم أعلام الأدب ، ونقد كل أديب أو شاعر ، يقوم
أدبه على الصنعة والبهرجة والزيف ، وقد استمرت هذه المجلة سنوات ،
ولكن الأقدار القاسية لم ترحم هذا الأديب الحر ، إذ دهمه مرض السل

وهو في ريمان شبابه ، فخرت نهضتنا الادبية بوفاته أدبيا ناقدا
كان يرجى له شأن خطير في تحويل مجرى الحركة الادبية في سوريا
وتوجيهها وجهة نافعة . (١)

وهذا الأدب المريض الذي ألحت عليه الملل كما قال - خليل
مردم - كان يتطلع الى طبيب حاذق ، وكان المجمع الملقى المسمى
الذي أنشئ في سورية ١٩٢١ يضم الكثير من الأطباء ، ولكنهم كانوا
يحاولون انتقاذ علته بطب ابن سينا ، لا بطب باستور مثلا . . حيث كان
أدب اكثرهم ضربا من المحاكاة والتقليد ، ولم تهد فيه النزعة المثالية
فوقف حيث هو يشكو آلامه المبرحة .

وحينئذ لم يجد الشباب بدا من التطلع الى مصر وأدبائها وإلى
المهجر وشعرائه ، ولقد أفاض الدكتور زكي المحاسني ، في تصوير
هذه الحقيقة في دراسته الوافية ، التي كتبها عن الأدبيين المصريين:
أحمد أمين وعبد الوهاب عزام ، وفي بعض فصوله التي تحدث فيها
عن حالة الأدب في سوريا في فترة ما بين الحربين العالميتين (٢) وفي
كتابه - نظرات في أدبنا المعاصر .

-
- (١) انظر : الأدب العربي المعاصر في سورية لسامي الكيالي .
(٢) انظر فصول من الثقافة المعاصرة د . محمد عبد المنعم خفاجي ص ٧٩
وما بعدها - انظر هذه المذاهب الادبية في كتاب " التيارات
المعاصرة في النقد الادبي د . بدوي طبانة .

ولقد تصرف عشاق الأدب وأرباب الملكات فى هذين النبميين
 الثرين على ألوان حية وأصداء متباينة ، تجمع بين النزعات القديمة
 والنزعات الحديثة ، وبين الأدب الكلاسيكى والرومانسى ، فإذا جبران
 الشاعر المتمكر والأديب الفنان ، يطل بآرائه الخيالية ونزعاته الجديدة ،
 وطه حسين ، بدراساته الأدبية النقدية ، التى وجهت الأدب العربى
 توجيهها جديدا ، ومحمد حسين هيكل بروحه المنطلقة الوثابة ، والرافعى
 بخصوماته المنيفة وثورته على كل جديد ، والبشرى بأسلوبه العباسى
 الانيق ، الذى يطل من كوة ضيقة على تطورات هذا العصر ، وسلامة
 موسى بآرائه الجريئة ، ودعوته الى التفرغ ، وإلى احياء الادب ..
 الفرعونى بدلا من الادب العربى القديم ،

وإذا نحن ازاء تلخيصات شاملة لبعض المذاهب الفكرية فى
 الغرب ، وازاء مشكلة جديدة أطلق عليها مشكلة - الأدب القديم -
 والأدب الحديث - أثارها الادباء المصريون بقوة وعنف (١) .

هذه المشكلة التى استمرت عشر سنوات كاملة منذ ١٩٢١ حينما
 أصدر الأديب الكبير عباس محمود العقاد كتاب الديوان مع صديقه
 المازنى - والذى احتوى على قيم أدبية ونقدية جديدة حيث تعرض
 الكتاب لنقد شمر شوشى بمزيد من القسوة والصرامة ، كما انتقد أدب
 النفلوطى ونعته بالتخلف والنمومة (٢) .

ولقد حمى وطنى الخصومة بين اتباع القديم وأنصار الجديد فى
 مصر ، وانتقلت هذه الآراء الى سورية ، ولكنها لم تحرك الأدباء

(١) انظر هذه المذاهب الادبية فى كتاب التيارات المعاصرة فى النقد الادبى
 د - بدوى طبانة .

(٢) انظر: الديوان فى الادب والنقد للعقاد والمازنى ط ٢ دار الشهاب ١٩٢٤ .

الموريين لدخول الممركة • ووقف أدباء سوريا ولبنان من أتباع المدرسة الكلاسيكية يرقبون هذه الممركة بهدوء وحذر (١).

كما ظل الطابع القديم صليلاً على ما أنتجه أدباؤهم وشعراؤهم في هذه المرحلة من مراحل التاريخ الأدبي السوري، فهو أدب عرس صميم في مادته وروحه واتصاله بالماضي وتأثره بالأدب العربي القديم في أسلوبه وشكله وسمته وروحته •

ولا عجب فلقد كان زعماء الفكر والسياسة والوطنية في سورية في هذه الفترة • ينظرون إلى الثقافة العربية الإسلامية • نظرة تحجيد وتمظيم • حيث كانت القومية السورية في نظرهم أقوى وسيلة لتحريرهم واستقلالهم من رقة الاحتلال • وذلك على النحو الذي بدا من الزعيم السوري محمد الرحمن شهبندر • الذي يقول في إحدى مقالاته القومية "• وفي الشرق أم أخرى غير من ذكرنا • إلا أنها ليست لها مجد غابر فتستعبد • أو كان لها مجد ولكنه ليس من وضعها ولا مطبوها بخاتها فلم يبق والحالة هذه سوى مجد الثقافة العربية وهو مجد تلك الثورة التي انبثقت في القرن السابع للميلاد • وانتشرت ألويتها في أقبل من قرن من المحيط إلى المحيط • فهذه الثقافة ثقافة حية • نعيش في أجوائها ونسبح في أهوائها • ونهتدي بأنوارها • وكلما حاول أناس من المبشرين أو المستعمرين • أو المتعصبين الهدامين • أن يطفئوا هذه الأنوار بالدعوة إلى العربية العامية • وأوأمّن حرس المتكئين - بالفصحى • على الجامعة العربية • ما يقف سدا منيعاً في وجوههم ويرد كيدهم في نحورهم (٢) •

(١) انظر من الأدب المعاصر لعماد الكيال ص ١٤٥ - ١٦١ •

(٢) نقلاً عن الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر ج ٢ ص ١٠٤ • محمد محمد حسين •

كما بدت هذه الروح في شعر شعراء سوريا ومنهم الشاعر
محمد البرز - الذي يزهى في شعره بالانتساب الى قبائل العرب ممن
عبد شمس وهاشم وغان ، ويفخر بأجداده ، تذكرة لقومه بمجدهم
الزائل ، ودفعاً لهم الى العمل والكفاح لحياء هذا المجد من جديد ،
وذلك في اطار عربي قديم وتصور شمري كلاسيكي على هذا النحو :

يكف من طفو الطفاة فان حوا نزا فاستقلت بالطفاة مقابره
يميز نفس العرب في كل موطن ابا ويمروري المهالك حاسره
وكانت له في دولة الشعر دولة حتى سرحها في الشرق والغرب شاعره
تلاقت على عربائها فهي نسزع الى عزها أهاره وعشائره
وهب به من عبد شمس وهاشم وغان ارث واقدات مشاعره (١)

ومعنى هذا أن أدباء الشام كانوا في هذه المرحلة ذوى نزعة
خاصة لبحث القديم وحياته وبحث الأدب القومي وتذكية الحماسة
وتوقد نار المروءة والقومية ، وسبيلهم في ذلك احياء القديم وبحث
أمجاده والسهر على غراره (٢) ولعل حاجتهم في ذلك أن الوطن كان لم
يزل يمانى من الوضع السياسى المضطرب ، وأن الاستعمار كان يسيطر
على مقدراته السياسية . ومثل هذا الوضع خلق بطن يدفع
الأدباء الى التعلق بالماضى وتراثه وأدبه ، وقد أشار الى هذه الناحية
أديب دمشق وشاعرها الاستاذ شفيق جبرى (٣) بقوله : اننا معاشر أهل

(١) نقلاً عن الشعر الحديث في الاقليم السوري ص ٤٤ محمد سامى الدهان .

(٢) انظر المرجع السابق ص ٤ وانظر كذلك الادب العربى الحديث لانور
الجندى ص ٣٣٧ .

(٣) انظر دراسة عنه وافية في كتاب سامى الدهان سابق الذكر .

الشام نفضل الشعر الذى نرى عليه آثار القومية وآثار الوطنية ، لاننا
فى غلاب ونضال ، اننا نستخدم هذا الشعر حتى يقوى فينا هذا
الغلاب والنضال ، وما على الشعر أن تظهر عليه آثار البهثة وآثار
المصر ، ما عليه أن يقع فى أفق ضيق حيننا من الاحيان ، فاذا ظلمات
النفوس الى حرية تفكيرها وحرية شعورها اذا استطاعت أن تدفع
عنها هؤلاء الذين بسطوا عليها ظلمهم على أساليب شتى وأسماء مختلفة
تارة فى أسلوب الارشاد وتارة على أسلوب التهذيب ، وحيننا باسم
التقليد - اذا أطمانت النفوس الى حرية حياتها فليخرج الشعر يومئذ
من أفقه الضيق - أفق القومية وأفق الوطنية ، ليخلق فى السماء التى
يردها .

أما نحن الا نرى دمشق فلا يرضينا الا النجمة الوطنية فى الشعر
قد نكون على حق وقد نكون على باطل . هذا هو الامر الواقع (١) .

ولقد سجل الأستاذ جبرى هذه الكلمة الحاسمة ، عقب الجدل
الذى ثار بين الادباء وفحواه : هل نوجه أدبنا اتجاه قوميا أم
انسانيا ؟

ومعنى هذا أن أدباء دمشق لم تبهرهم هذه الألوان الجديدة
فى الادب ولا أصداؤها المتنافرة ، وانما سلكوا هذه الطريق التمسى
تربطهم بالادب العربى القديم أوثق رباط ، وهكذا افترق الادباء
الكلاسيكيون ، وعلى رأسهم - أسرة المجمع العلمى العربى - تحت هذه
البواعث عن اتجاهات أنصار الأدب الجديد وجماعة التجديد فى مصر ،

(١) نقلا عن كتاب أنور الجندى السابق .

وظل الشباب في سورية مأخوذين بالسيحات الجديدة ، دون أن تصرفهم هذه السيحات عن الاصفاء الى الايقاع القديم ، الذي يتخطى المصور حاملا أعراف بني أمية ومطارف بني العباسي (١) .

ومن الأدباء السوريين ، الذين ساروا في هذا الاتجاه : محمد كرد علي ، وعهد القادر المفرسي وسليم الجندى ، وعلى الطنطاوى وقسطنطين زريق ، ومحمد الهزم وشفيق جبرى ، وسيد الافغانى وأحمد الطرابلسسى وخليل مردم وصالح المنجد وسامى الكيالى ، وخليل هنداوى وشكرى فيصل وزكى المحاسنى ،

وسوف نرى في دراستنا لادب هذا الاخير - لا سيما شعره - كيف ظل محافظا على الديباجة العربية القديمة في أدبه - على الرغم من تعدد مصادره ثقافته .

أما في لبنان فقد كان الادب في هذه المرحلة - مرحلة ما بين الحربين العالميتين - يتجه غير هذا الاتجاه ، حيث خضع الى عاملين قويين لهما أثرهما البعيد في تطوره وتجديده هما :

- (أ) طليمة الجيل من جهة ^{التي}
 - (ب) الأدب الرومانطيقى ^{الذي} قرأوه في مدارس الرسائل من جهة أخرى .
- وقد كان لهذين العاملين أثرهما في أدب اللبنانيين . حيث بدا الاتجاه الى التجديد واضحا في ذلك الأدب ، كما بدا بصورة أكثر وضوحا في شعر الذين أدركوا حضارة القرن العشرين ، واتصلوا بأداب الغربيين ،

(١) انظر الأدب العربي المعاصر في سوريا لسامى الكيالى . وانظر : من الأدب المعاصر له أيضا .

وعرفوا بنزعاتهم التجديدية وفتنوا بحركة التفریب (١).

ولقد صورت الادیبة الباحثة - وداد سكاكنی - طبیعة أدب الشامیین فی هذه المرحلة فی بحث لها نشرته مجلة الثقافة المصرية منه قولها : (أدب الشام أدب عری الوجہ والروح ، وقد صقله الفن والتطور وظهرت علیه مفارس الوطن ، ولم یولد هذا الأدب ولادة ارتجال وانما فتحت الشام عیونها بعد الحرب العالمية علی حركة أدبیة جديدة ومقطعة ثقافیة ، یلفها شذاها من ضفاف النيل ، فودت لو أتاح لها المصر منها مثیلا ، فكانت مثل سجون لم یجد أرفق لفسه وأقرب الی قلبه من أدب المصریین ، فتأثرت الشام بنهضتهم وضت علی غرارهم فی نشأتها الحديثة ، وكم راجت فیها سقوق الأدب كقصيدة قالها شوقي أو حافظ ولكتاب ألفه الرافضی أو المنفلوطی

وتضی قائلة : " كان فی تلك الاونة نفر من الشامیین متنورین لكل نهضة ، بعضهم عرف الغرب ، وورد مصر ورود النحل علی الازاهیر ، ثم صدر عنها فماد الی الشام ینشیء المجلات ینشر الصحف ویحاضر فی الجامعات والندوات داعیا الی نشر الثقافة والأدب ، وأسس الجمع السلی السری فی دمشق علی الفصحی وحفظ أمجادها وذخائرهما ، فجمع بین لفوی مدقق وعالم فیلسوف ومؤرخ وشاعر أديب " (٢) .

* * *

وهذا الذی ذكرت تلخیص وجیز للاتجاهات الأدبیة فی سوريا منذ الحرب الکبری الاولى وهو كما رأینا ، سیر وثید فی آفاق حائرة ، التفات

(١) انظر - الرمزیه والأدب المصری الحدیث أنطون غطاس کرم ص ١١٤ وما بعد ها
(٢) عن مجلة الثقافة المصرية عدد فبرایر ١٩٤٠ .

الى الماضى ، ووقف حذرة بين الحاضر والمستقبل ، أقرب الى التقليد منها الى الابداع ، يمشى الأدباء على تراث القدامى فى شفاف مما أبدعوه ، وفى محاولة الى تقليدهم ومحاكاتهم . ومحاكاة النماذج القوية التى كان ينتجها أدباء مصر المعنيون بأحياء التراث ويمتد القديم وقد ظلوا على هذا الاتجاه حتى شمرنا فى السنوات التى تلت سنة ١٩٣٠ وما بعدها اننا ازاء اتجاهات فى الأدب تختلف عن الاتجاهات السابقة حيث طلع علينا جيل جديد من الشباب اليقظ المثقف ، الذى فهم الأدب بماقيسه الصحيحة وأنتج فى الشعر ، كما أنتج فى المقالة والقصة والدراسات الأدبية الحية . على النحو الذى بدا من الدكتور زكى المحاسنى الذى سنقف على أعماله الأدبية بالتحليل والدراسة ، حتى تكون بمثابة التدليل على صحة هذا الذى قصدت ، وان كان هذا النوع من الابداع الأدبى والنتاج الفنى لا يرقى الى مستوى الاداب العالمية الحية ، ما يمكننا أن نياهى به ونفاخر ، كما ذهب الى ذلك الدكتور زكى المحاسنى الذى يرى أن أدبنا المعاصر غير جدير بالارتقاء الى المستوى العالمى ، أو الى درجة القياس به ، لافتقاره الى مياسم العالمية فى الاصالة والعمق والجدة والتأثير (١) .

ومع هذا نستطيع أن نجزم ، بأن هذا اللون من الادب قد تحرر من المبالغات والشموزات ، وثار على البيان والبديح ، وتخطى مرحلة الولوع بالقديم والافتنان به والتمسك بحرفيته ، وأخذ يقترب من الحياة ، ولم يعد هم الشاعر محاكاة المتنبي أو البحتري أو ابن الفارض أو البهاء زهير ، بل أصبح كل هم أن يهور خلجات نفسه ، ونزعاته

(١) نظرات فى أدبنا المعاصر .

جسه ، وأصبح الشعر بعد أن كان ضيق الآفاق ، لا يعنى بشيء
الشاحب من الاغراض أو الهزئ من المعانى - أصبح ينتزع منزعا ساميا
ويقتررب شمراؤه فيه من الآداب الحية .

وامتاز شعرهم بصفاء الديباجة وموسيقية اللفظ ووحدة القصيدة ،
وروعة الخيال وجمال الصورة وعقل الفكرة ، يصور عواطفهم ويترجم عن
تجاربهم ، ويعبر عن مثلهم العليا ، ويرسم صورة الاحداث التى اتت
الوطن فى موضوعية وصدق ، مع بعد شديد عن الحماس الاجوف أو الشعر
الغار الصطنع .

وقد تأثرت هذه الفئة وهى وليدة هذا التطور الى حد كبيره
بالاداب الغربية وبالحياة الاوربية ، وبالمقاييس التى وضعا زعماء التجديد
فى صروف المهجر .

ومن هؤلاء الشعراء نزار قباني وعمر أبوريشة ، وبدوى الجبل وأحمد
الطرابلسى وزكى المحاسنى .

يقول الدكتور زكى المحاسنى مصورا هذه المحاولات التجديدية
التي بدت عند شعراء تلك المرحلة الادبية من مراحل تاريخ الادب العربى
المعاصر : (١) " لقد حاول شعراء مصريون ظهورا فى عهد شوقسى ،
أن يدخلوا التطور على الشعر العربى ، وكانت مجلة (أبولو) التى صدرت
عام ١٩٣٢ مسرحا لقرائحهم ، ففك الكثير منهم من قيود القوافى ، وحلوا
وحدة القصيدة فى الروى ، وضوا على غرار طلق فى أبيات سمحة متزاوجة

(١) فصول من الثقافة المعاصرة ص ٨١ وما بعدها .

القوافي ، ثم كانوا ينطلقون الى قواف ثابتة في القصيدة الواحدة * (١)

ومما لا مرا فيه أن صدى هذه المحاولات قد لاح في أفق بعض الشباب السوريين من الشعراء الذين وصفهم المحاسنى بقوله :
* ان لبعض الشعراء وخاصة الذين ظهروا في السنين الاخيرة ممانى صافية سمو الى آفاق رفيعة وتنزل هذه الممانى في قوالب قديمة أو حديثة فتكسب زينة وجمالا (٢) * .

كما تأثر الشعراء في سورية بتلك الحركة الجديدة ، التي روج لها عديد من النقاد والشعراء في مصر والعراق ولبنان وغيرها ، وسميت باسم (الشعر الحر) ولقيت رواجا واثبالا من الشباب الذي لم يستطع أن يهضم الثقافة العربية القديمة ولم تسعفه قريحته على أن يعبر عن ذات نفسه ، وخلجات حسه وقضايا وطنه في هذا القالب الفني الرتيب ، أو أن يودع نبضات حسه في أشكال فنية ترضى أذواق النقاد الممتدلين (٣) .

ولقد عبر المحاسنى عن ذلك في قوله : * لقد حاول شعراء في مصر وسورية ولبنان أن يقولوا ضروبا من الشعر سموها حسب مرادهم ونظموها كما بدا لهم فنهم ، ففى الشطر الاول كلمة وفي الثانى كلمتان ، وفي الثالث أربع ، ويؤلف كل ذلك وزن بهت واحد من الشعر وجروا فسى القصيدة كلها على هذا الطراز ، فلم يبدلوا سوى طريقة الكتابة لينقلوا القارئ من شطر الى آخر وراء معنى البيت الذى يريدون .

(١) ، (٢) المرجع السابق ص ٨١ و ٨٣ .

(٣) انظر البناء الفني للقصيدة العربية د . خفاجى وانظر اتجاهات الشعر

الحر لحسن توفيق والادب العربى المعاصر في مصر د . شوقي ضيف .

وصنع آخرون نثرا لا وزن فيه ولا قافية وأطلقوا عليه كلمة الشعر
لأنه شمرى المعانى عندهم ، وقد يحق لهم أن يوصنموا ما يشعرون
حين تخلو الساحة من نقاد وفنيين ومن دارسين للادب ووضع لقواعده
الحديثة ... الخ (١)

وهناك بادرة ثانية تستحق أن نشير اليها باعجاب وهى " فن
القصة " التى حاولها عدد من الادباء الشبان بجراة ولهاقة ، وحذوا
فيها حذو كهراء أدباء القصة أو الاقصوصة فى الادب الغربية وان كانوا
لم يصلوا فيها الى المستوى الفنى الناضج الذى يضمهم فى صف اخوانهم
أرباب هذا الفن فى مصر ، بيد أنهم صوروا فيها بيئاتهم ورسوموا أخلاق
الناس وطبائعهم الى حد ما ، وصدرت طائفة من الاقاصيص تمتاز ببمدها عن
المبالغات والتوهيل .

يقول المحاسنى : " .. غير أن المنصف اذا بحث فى القصة
وضوب التأليف الادبى فى سوربة وجد القصة أفضل الانواع الجديدة
التى يدركها التوفيق ويسند لها الفن الى حدود قد تقرب من التمكين
وطبيعة الفن القصصى تحتوى حياته فالفن القصصى منذ ولد وهب
على الدوام الحياة ، لان الحياة نفسها قصة كبيرة ، وهى تفرس أن
ترى نفسها مكتوبة ومروية بأقلام الموهوبين والستهم .

وتاريخ الفن القصصى بسورية ليس ذا عهد بعيد ، فانه قبس
شمسته تهب من نحو مصر ، ثم استعان لاذكاء هذه الشعلة بالآداب

(١) نقلا عن : فصول من الثقافة المعاصرة ص ٨٢ وللمحاسنى رأى شبيه بهذا

نشره فى مجلة الاديب البيروتية عدد يوليو ١٩٥٢ .

الغربية ، وأغلبها الفرنسى ثم الانكليزى فالروسى ، وكان لشيوع الروايات السينمائية أثر بعيد فى القصة المعاصرة ، وقد نالت القصة السورية المعاصرة رافدا من تلك الروايات ، وخاصة ما كان منها يخالطه التحليل النفسى ، ومهاغات الحوادث المارمة فى الحب والكراهية وفى معاطاة الجمال . وقد أولع الشباب المتأدبون بفنون القصة ، فكانت لهم محاولات لاخير عليها ، أما أساتيد الفن القصصى والمتمرسون فيمنه بسورية فقلائل ومنتجوه أقل . . (١) .

كذلك نشط فن المقال الأدبى بين الكتاب السوريين ، وكان لظهور بعض المجلات التى عنيت بشئون الادب وقضاياها فى سورية ولبنان - كمجلة الاديب البيروتية ومجلة المرفان ومجلة الرسالة وغيرها - أثر فى رواج مثل هذا اللون من الأدب .

كما كثرت المقالات التى عنيت بالمشكلات القومية والوطنية والسياسية والاجتماعية ، وأتيح لكثير من الكتاب والادباء السوريين أن ينشروا ثمار أفكارهم وتنتاج قرائحهم فى كثير من المجلات ذوات الطابع الاسلامى أو الوطنى فى مصر وغيرها من المجلات العربية ، كالرسالة والثقافة المصريتين ومجلة الازهر والاسلام ومنبر الاسلام والمصار فى مصر ، ومجلة قافلة الزيت فى السعودية ، ومجلة المرى فى الكويت ومجلة الحديث فى سورية ، وغيرها من المجلات الاسلامية والوطنية والثقافية والعلمية ، التى ذاعت فى الوطن المرى كله ، نتيجة لتطور الصحافة فى هذه المرحلة ، وكثرة الكتاب والأدباء من اعلام هذا الفن (٢) .

(١) فصول من الثقافة المعاصرة فى ٨٣ وانظر : الادب المرى المعاصر فى سورية من الأدب بالمعاصر لسامى الكيالى .

(٢) انظر : الفنون الادبية وأعلامها لانيس المقدسى .

كما كثرت البحوث والدراسات التي غنت بالآداب العربية القديمة والحديثة ، واتجه عديد من الدارسين الى بحث أدبنا القديم وحشيه بحثا ، يقوم على التركيز وموضوعية المرض والدقة في الاستنباط والتأمل والاستنتاج . وذلك كما فعل المحاسنى في سلسلة دراساته وبحوثه الادبية ، وكما فعل سامى الكيالى وسامى الدهان وأنيس المقدسى وغيرهم من أعلام الدراسة والتصنيف ، والبحث الأدبى .

ولقد كان للمجمع العلمى المصرى فى دمشق فضل كبير فى المشاركة فى نشر المخطوطات العربية وتحقيقها ، وكان من أقدر المحققين بسورية على احياء التراث بالطريقة العلمية والتعليق الدقيق ، الاستاذ سعيد الافغانى ، الذى غنى بكثير من آثارنا الفكرية القديمة ، وعكف عليها بالتحقيق والدراسة (١) .

ومهما يكن من شئ فان هذا التطور الذى ظفرت به —
الآداب العربية فى سورية على عهد المحاسنى— كان نتيجة اتصالها الوثيق بالغرب وآدابه من جهة ، وبمصر وأدب المهجر من جهة ثانية ، وبالتأثر بالقديم الذى توجهت الانظار الى احيائه وبمعه من جهة ثالثة ، وتلك سنة تطور الآداب ورفيها منذ القدم ، فالآداب المصرى فى كل عصوره تأثر بالحضارات المختلفة ، وجرى فى شرايينه الدم الفارسى والهندي واليونانى والرومانى كما أنه أثر فى كثير من الآداب المالمية الحية (٢) وهذا بالضبط ما التفت اليه الشباب الذين عملوا على نهضة الآداب والسير بها فى الطريق الذى اختطته الامم الحية (٣) .

- (١) د . زكى المحاسنى فى كتابه أحمد أمين ع ١٤٠ .
(٢) انظر الآداب المقارن للدكتور محمد عيسى هلال والآداب المقارن للدكتور حسن جاد فى مواطن متفرقة .
(٣) انظر من الآداب المعاصر لسامى الكيالى ص ١٦٥ بتصرف .

وسوف نرى في دراستنا لآثار المحاسنى وأعماله الادبيــــــــــــة ،
الى أى مدى سار فى هذا الطريق ، وكيف أمكن لمان يوائم بـــــــــــــــــين
ثقافته المربية القديمة ، وبين ثقافته الحديثة — التى تعددت روافدها
فى أعماله الادبية — شعرا ومقالة وبحوثا أدبية — فلقد أفاد من
الفكر الأديب المربى ، كما انتفع بالفكر الغربى لاسيما — الفرنسى
منه — حيث سلك سبيل بعض المستشرقين المنصفين فى كثير من
دراساته ، واستأنس ببعض آرائهم الممتدلة ، ونقل عنهم كثيرا من
الأخبار المحققة ، والنصوص القيمة . وكان نموذجاً فريداً للمقلـــــــــــــــــب
المربية التى أمكها أن تستوعب كثيرا من تيارات الثقافة والفكر ،
دون أن تحى شخصيتها أو تذوب أسالتها ، فى خضم الوافد أوفسى
تيار الدخيل .

الفصل الثاني

حياة المحاسنى

أسرة المحاسنى ومكانتها العلمية والأدبية :

أسرة المحاسنى ذات أصل عريق من بيت المقدس تنتمى إلى بنى تميم ، ولها نسبة علوية نبوية ، رجع جدها إلى دمشق عند فتحها كما ورد فى مقالة العلامة المجمع عيسى اسكندر المعلوف (١) واشتهر من أبنائه - محاسن الشراييشى التميمى الحنفى ، وذلك فى أثناء القرن السادس الهجرى ، فنسبت الأسرة إليه ، وعرفت باسم " بنى محاسن " و " المحاسنى " .

وقد أنبتت دمشق من بنى المحاسنى كثيرا من العلماء والأدباء ، فيهم القضاة والفقهاء والخطباء ، كتب عنهم المؤرخون والباحثون فى التراجم والانساب والتاريخ والقضاء .

منهم المرادى فى سلك الدرر " والبيطار فى " حلية البشر فى تاريخ القرن الثانى عشر والثالث عشر " و " الثغر البسام فى ذكر من ولى قضاء الشام " للدكتور صلاح المنجد و " حوادث دمشق اليومية " للبديرى ، و " صفوة البشر " للشطى و " تاريخ الأسر الشرقية " للمعلوف ، وغيرهم من أعلام المؤرخين والباحثين .

فمن آل المحاسنى المتقدمين كان اسماعيل بن تاج الدين سبط . . الحسن البورينى المؤرخ الكبير . وكان اسماعيل أديبا خطيبا ، علم فى معاهد دمشق وفى الجامع الأموى طوال خمسين عاما ، وبرز فى الشئون (١) عام ١٩٢٤ وقد نشر فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ج ١٢ المجلد الرابع .

ألمامة أواخر القرن الحادى عشر ، وأوائل القرن الثانى عشر سجل خلالها حوادث تاريخية وأمورا اقتصادية واجتماعية فى مخطوطة محفوظة فى الخزانة التيورية بدار الكتب المصرية • وقف عليها المحقق الاديب الدكتور صلاح المنجد ، ونشر صفحات منها لتضاف الى المصادر المتعلقة بتاريخ دمشق فى المهد الثمانى وذلك فى مجلة معهد المخطوطات لجامعة الدول العربية عام ١٩٦٠ (١) .

ومن المحاسنيين المشهورين — سليمان بن أحمد ١١٨٢هـ — ١٢٢٤م شى على خطا جده اسماعيل وكان شاعرا أدبيا ، وأما ما بسجده بنى أمية ، استهواه التراث بمخطوطاته الدمشقية ، فكان يشتريها ليحصى فيها ويحقق بخطه ، ولم يفقل عما كان يجرى فى مدينته وعصره ، فشارك فى مناوأة المنحرفين وعرف متاعب السياسة ، لصد التمسف ، وقد سجل فى أوراقه حوادث الرعب والحصار ، بعد سقوط الماليك وجلათهم عن ملاده ، كما تولى النيابة والقضاء ، وترك مخطوطات مبشرة فى خزائن الكتب • منها رسالتان تتملقان بحوادث فى دمشق عرف خفاياها وقد اكشف احداها الدكتور صالح الدين المنجد ، مكتوبة بخط المحاسنى سليمان ، وذلك فى مكتبة جامعة " برنستن " وظهرت مطبوعة فى منشورات " دار الكتب الجديدة فى بيروت " .

أما الرسالة الثانية : ففى حيازة دمشق كبير ، وقد لا تكون — النسخة الاصلية ، ولهذا الشاعر الاديب ، ديوان مخطوط يعرف بعنوان " كاش المحاسنى " وقد كتب عنه المؤرخ عيسى اسكندر المعلوف مقالا فى

(١) المرجع السابق

مجلة المجمع العلمي العربي في دمشق ، ذكر فيه أن جامع القصاد فيه
هو ابن حفيد الشاعر سليمان ، الذي توفي سنة ١١٨٧ هـ — سنة ١٧٢٣ م

وفي صدر هذا الديوان المخطوط قال الشيخ محمد الفزى
المامرى الدمشقى :

إذا افتخر الانام بأرض شام وعدوا دورها ثم الساكن
أقول مفاخرها قولا بديما محاسن شامنا " بيت المحاسن "

ويقول المملوك فى مقالة له عن هذا الديوان ، الذى يضم ثمانيا
وسبعمين صفحة من القطع الثمين الصغير ، بخط صاحبه الفارسى الجميل :
" تصفحت هذا الديوان فرأيت فيه أشعار بليغة ، وتواريخ شمسية ،
للكثير من الوزراء مثل أسعد باشا ومحمد باشا وعثمان باشا من آل العظم
وعبدالله باشا الشبى ، وهم من ولاية دمشق ، وأحمد بك العظم
من أعيان المدينة أما العلماء الذين مدحهم أو راسلهم ، فهم من
آل الكيلانى والمرادى والبكرى والعمادى وحمة والمالكى والمجلانسى
والسفرجلانى والحصنى والفتال ومكى وقواس ومنهنى وسمان .

وكذلك قضاة الشام مثل برادر عبدالله أفندى ومكوى زاده محمد
سمعد الدين ، ودرزاده مصطفى أفندى ، ومرزازاده السيد محمد أفندى
نقيب الاشراف بمدينة القسطنطينية ان ذاك وقاضى عسكر السروم
ايلى سابقا وغيرهم .

وفيه تواريخ أضرحة وقاعات ودور وقلاع ومواليد وختانات ووظائف
وحوادث ، وكلها من الشعر الرقيق ، مع بعض تخاميس وتشايطير وبوشحات
ولم نجد من هذه المنظومات فى ترجمته بسلوك الدرر للمرادى الا قليلا .

ومما لم يرد في ترجمته تمريبه لمعنى فارسي اقترحه عليه قريبه
مصطفى السفرجلاني في أبيات رشيقة ، منها قوله يؤرخ صلح المدينة
في زمن أسعد باشا العظم سنة ١١٢٠ هـ .

عام المسرة قد ~~بـ~~دا في حسن مشرقه ومشرق
نصر المدينة ~~أسمـ~~د قد أرخوه حيث يشرق

ومن نماذجه قوله يؤرخ نسخة (لفردات الراغب) سنة ١١٦٦ هـ :
نخر الكتاب على يـدى طوبى لمحسن كلامه
وبين عام قد أتى أرخته مسك ختامه (١)

على أن هذه المدينة العربية المريقة بقيت تعد من آل المحاسني
أوبنى محاسن ، على ترادف الاجمال وتماقب المنين ، قضاة نسي
الشريعة والقوانين وأئمة في الحديث والتدريس والخطابة ، حتى جاء عصرنا
وكشفت المخطوطات التي نشرت فيه عن هذه المشاركة القديمة في حياة
دمشق وتاريخها ، فلا بدع اذا اتصل الابناء في زماننا بما قام به الجدود
ليسيروا على عداهم .

ففي الربع الاول من هذا القرن ومات له ، لمع من هذه الاسرة المحاسنية
الاصيلة ، الصالحة محمد المحاسني شيخ القضاة في دمشق ، ثم تبع ولده
القاضي الكبير الاستاذ فؤاد المحاسني المحامي اليوم — والذي عرفته
المحاكم العليا والقضايا الوطنية ، ولا يزال في مسامع الجيل المثقف من
الحقوقيين اسم سميد المحاسني ، الاستاذ الجامعي في القوانين والمحاماة .

(١) نقرأ المرجع السابق ص ٥٥٦ وما بعده وانظر كتاب بحية وذكرى بقلم
لفيف من الادباء والكتاب ص ١٧١ — ١٧٣ .

ومن في زماننا الشيخ التقى الصالح محمد صالح المحاسنى عليمًا
بدقائق الاحكام الشرعية ، والارثية والفتوى ، حافظا للقرآن الكريم راويا
للشعر والتاريخ المعاصر .

ولكم سمى الدكتور زكى المحاسنى - صاحب هذه الدراسة - الى
المخطوطات المحاسنية لعله يصل الى الجدير منها بالنشر ، لكن مشاغل
الحياة والدراسة وتأمين المعيشة كانت تصرفه الى حين عن تحقيق رغبته ،
فعهد الى اولاده أن يقدموا عنه بما فاتته القيام به .

وكريمتا الدكتور زكى المحاسنى " ذكا " و " سماء " مختصتان بفن
الوثائق والمكتبات من جامعة القاهرة وقائمتان بتبيمات فى الكتاب ...
والاختصاص بمكتبة الجامعة ، وفى دار الكتب الظاهرية بدمشق - لا بد
أن تنهضا بهذا الفن ، أو تتفرغا احدهما للتحقيق فيما يروقا من
المخطوطات المحاسنية ، بعد البحث عن القيم النافع منها ، أو التراث
والصادر التاريخية ، التى تمرست بها ، وفاء منها ومن أهلها لذكرى
أبيها وتحيات لروحه الزكية (١) .

- ٢ -

نشاته وثقافته :

ترجم المحاسنى لنفسه فذكر تاريخ مولده مكثيا بالممام الذى ولد فيه
دون ذكر اليوم والشهر ، كما هو المتبع فى التاريخ الدقيق فقال : " نسلنى
والدى " شكرى المحاسنى " سنة ١٩٠٩ ، وكان من كتاب المحكمة الشرعية فى
دمشق ، وقد توفى وعمرى سنتان ، ولم يترك لى صورة أراه فيها ، فألمنر

(١) نفس المرجع السابق ٥٥٦ وما بعدها وانظر كتاب تحية وذكرى بقلم
ليف من الادباء والكتاب ص ١٧١ - ١٧٣ .

فقد خياله وان كان باهتا من وجهه الحبيب ، فعمشت يتيما ترعانى
أمى الحنون ، ويحذب على عى أخو والدى ، فكان يرد فى رعايته ، ما كان
صنمه له وهو صغير (١) .

ومن يتلى بحثة اليتيم منذ حداته يصاب غالبا بنكسة ، ربما
غيرت مجرى حياته وعرضته للانحراف أو الضياع ، الا اذا أتاحت له
يد حانية تسد خطاه وتأخذ بشاعره من كافليه وأولياء أمره ، فينشأ
اذا كان موهوبا مثزنا ، نابها نابها ، خصب الفكر والانتاج ، ويبنى
له مكانة رفيعة بالمجتمع ، ويشق لنفسه الطريق المفضل لديه فى
الحياة ، ولكنه يظل يشعر بمرارة اليتيم وتجيش فى نفسه مشاعر
الحزن من آن لان ، وان كان هذا الشعور يدفعه فى كثير من الاحيان
الى الاعتماد على النفس والتطلع الى النبوغ .

وهذا ما كان من شأن الصغير زكى المحاسنى ، الذى فاجأ اليتيم
طفلا ، وكان حافظا له فى أن يعتمد على نفسه فى تحقيق آماله ، بل كان
وهو صغير يتيم ، يمتزم أن يسير على خطا أهله وجدوده ، الذين
كان منهم الملما والقضاة فى دمشق على نحو ما ذكرت ،

التحق المحاسنى بمدرسة " تطبيقات عنبر " منذ عام ١٩٢١ ،
وكان يسمى (مكتب عنبر) وهو المعهد الحكومى الكبير ، الذى خن رواد
الفكرة المربية وطلّاع النبوغ فى العلم والأدب (٢) .

(١) الشاب الظريف ص ٩٥ وما بعدها للدكتور زكى المحاسنى .

(٢) انظر مقالة جيدة عن هذا المكتب فى مجلة العلمى العربى للمؤرخ
عيسى اسكندر معلوف .

وعرف بين أقرانه ولداته منذ التحق بهذه المدرسة ، بالذكاء
والالهمية في الدرس والتحصيل ، كما عرف بينهم بنيل الخلق وعون اللسان
عن الأذى ، ولهذا أحبه أساتذته وأصدقائه وزملاؤه . وكان ———
أساتذته كالشيخ — محمد الداوودي وسليم الجندی ، وعبدالقادر المبارك
يسددون خطاه ، وينهون له سبيل الوصول الى غاياته المثلى .

فولدت هذه الحوافز في نفسه الهمة والامح ، ولذا كسان
مثابرا على المطالعة والكتابة ومتابعة التحصيل .

يقول الاستاذ حسنى كتمان : كنت أسمع منه دائما ، وهو
صغير جملة يرددها " سأنبغ يوما " . . . ، وقد ساق هذه الكلمة
على لسانه ثقته بنفسه ورجاؤه بمستقبله " (١)

وفي هذه الاثناء كان قد دفعه طموحه ، وميله الأدبي المبكر
وتوجيه أساتذته له ، الى الاطلاع على الروائع الادبية ، فمر فطريق المكتبات
ويم وجهه شطر المكتبة الظاهرية ليفور في لآئها وكوزها الدفينة
ولا يبرح مكانه فيها ، الا بعد أن يتممق في المطالعة ، ناسخا في دفتره
ما يفيد منها وكثيرا ما كان مثارا الحسد الرفاق والاقران ، وقد ولدت
فيه القريحة حب الاطلاع ، والتعبير وانشاء المقالات ونظم الشعر ،
والقاء في المدارس والندوات .

وفي جولة تفتيشية اجراها الاستاذ محمد كرد علي — وزير المعارف
السورية ، ورئيس المجمع العلمي العربي في دمشق على المدارس ، قدم له

(١) من بحث قيم عن المحاسنى الشاعر بقلم حسنى كتمان نقلا عن كتاب تحية

ونذكرى ص ١١٥ وما بعدها .

الاستاذ سليم الجندى نماذج من عمل الطلاب ، الذين توسم فيهم خيرا
فتلص الوزير العالم بشائر النبوغ بتلك البراعم المتفتحة ، وبعد حين
أقام الوزير الرئيس محمد كرد على ، حفلا تكريميا لهذه البراعم — من
الشعراء الناشئين ، الذين كان من المصم — زكى المحاسنى — وأنور
المطار ، وجميل سلطان ، وعبد الكريم الكرمى — ، وقدم الوزير نفسه ،
كلا من هؤلاء الناشئين باسمه وعنوان قصيدته ، وعرف بأسرته وتاريخها
فى مجال الفكر والادب — وأسرة المحاسنى معروفة بمن أنجبت من
الشعراء ، الذين ذكرهم مؤرخون دمشقى ، والخطباء ، والائمة فى المسجد
الأموى وغيره كما قدمنا —

وكان لهذه اللقطة الكريمة من الوزير ورئيس المجمع ، أثر كبير فى
نفوس الشعراء الناشئين وأصحاب الفكر والعمل .

وعن هذا النبوغ الذى عرف به مبكرا يقول الاستاذ طاهر القاسمى
" فى أواخر العشرينات كان يلتقى أرملة من الشباب ، نذروا أنفسهم
للعلم والأدب ، وعشقوا الفصحى حتى كادت تكون لفهم الوحيدة فى
الخطاب ، ونظروا الى الحضارة العربية نظرة التقديس ، وأخذوا من
أسباب الثقافة الحديثة ، بنصيب تفوقوا معه على الاقران هم : سليم
القاسمى ، وزكى المحاسنى وعبد الحليم الملمى وحسن المشا ، كان لقاءهم
يقع فى بيت أحدهم أو أحد المتنزهات وربما آثروا سفح قاسيون على
غيره فى ليالى الصيف ، ينعمون بهوائه الطلق ، وبهذا المنظر الخلاب ،
الذى يرون فيه عاصمة الامويين ، تمتد تحت أقدامهم وهم يتذاكرون
ويتناقشون ويتمازحون " (١) .

(١) من بحث له عن المحاسنى بمنوا — المحاسنى فى نبوغه ورفقته نقلا عن تحية
وذكرى ص ١١ وما بعدها .

وفي هذه الأثناء كان قد عرف طريقه الى الصحافة ، حيث تمشق
كتابة المقالة ، وتدبج الشعر توازره ملكه الطيبة وموهبته المتمرسـة
يقول الاستاذ سامي الكيالي عن المحاسني : " .. وقد عرفته منذ اصدار
مجلة " الحديث " سنة ١٩٢٧ ، فما هي الا سنوات ، حتى أخذ يوافيها
بشعره ومقالاته ، واذا هو صورة حية من الاديب النابغ ، السذى
جمل الادب أجمل هواياته ، بل جملة شغله الشاغل فلا تمر دقيقة
دون الافادة من كتب الادب وما يكتبه . أعلام الفكر ، يتابع الحركة
الادبية المتطورة باهتمام " (١)

كما تحدث المحاسني نفسه عن ولوعه بمتابعة ما تحمله المجلات
الأدبية المتقدمة من مقالات وفصول وبحوث ، في مقدمة بعض كتبه كقوله :
" .. كما على الحدائث ومستهل الشباب نتصل بأدباء بلادنا وشعرائها
الفابرين والمعاصرين ، ثم نلقت الى حركات التجديد والتطور ، التي
كانت تتوالى على صفاف النيل غنيقة صاخبة ، أو هادئة متزنة ، وكان
من دأب محافتنا المربية السورية أن تنقل للقراء والشباب المثقف
والمتملم صور هذه الحركات ، وصدى ما تضمنت من أفكار وآراء ، فكان
اسم الدكتور طه حسين يدوى في المسامع والمحافل ، لما أثارته بحوثه
الثورية في الادب وفي الحياة السياسية والقومية .

ولم تضي الاعوام طويلا حتى طلع اسم أحمد أمين العالم المرمي
والاسالمي بجديد مرتقب في دراسة الحياة العقلية خلال المصور الاولى ،
فشاقني تبمى لهذين المعلمين الخفاقيين أن أقف على نتاج كل منهم ،

(١) نقلا عن المرجع السابق ص ١٢٣ من بحث عن المحاسني للاستاذ حسان
الكاتب ص ١٢١ - ١٢٧ .

وأنا في بلدي وجامعتي أتناول مع أترابي مقالات كانت تنشر لطلبة حسين وأحمد أمين ، فلتبين فيها ملامح وشخصية كل منهما بمقدار ما أوتينا من نوع وثقافة (١) .

وقد أشار كذلك في أسهاب إلى مجلتي الرسالة والثقافة المصريتين وأثرهما في تنمية ثقافته وصقل مواهبه * عن طريق ما كان ينشر فيهما من بحوث ومقالات أدبية ونقدية وإسلامية وقومية (٢) .

ولقد هاجر المحاسني ، وهو الب بالمدرسة التجهيزية بدمشق عام ١٩٢٦ ، أثناء الثورة السورية على الاستعمار الفرنسي إلى فلسطين فمضى صحبة والدته ، حيث كان يقيم فيها أهلها ومنهم الزعيم والمحامي الكبير خليل جبر ، فأقام في ضيافتهم مدة ، عمل فيها كاتبا صحافيا بمجلة - الصراط المستقيم - لصاحبها الشيخ عبد الله القلقيلي ، هتفى الأردن سابقا ، ولما عاد إلى مدرسته في دمشق ، كان من المجلين اللامعين في الدرس والشعر والكتابة في الصحف .

ولكن حبه للأدب والشعر والصحافة ، ينعزم ذلك كله من الاطامع الحر ، الذي لا يعرف القيود أو الحدود ، لم يصرفه عن المضى قدما في سبيل تحصيل علومه ومعارفه المحدودة بحدود المناهج الدراسية المقررة آنذاك ، حتى حصل على شهادة - البكالوريا - من تجهيزية دمشق ، وكان من أوائل الناجحين فيها ، وفي أول دوراتها بسورية سنة ١٩٢٧ (٣) .

-
- (١) مقدمة كتاب - أحمد أمين - للمحاسني ص ٧ .
(٢) انظر ص ٨ ، ٩ من المرجع السابق وانظر مقدمة كتابه عن - عبد الوهاب عزام .
(٣) الشاب الظريف ص ١٦٠ .

ولا أدري لماذا آثر المحاسنى الاتجاه الى دراسة القانون والانتظام
فى سلكه بعد حصوله على شهادة البكالوريا ؟

أهو 'حب القانون ومحاولة التخصص فيه خدمة لميزان العدالة
والدفاع عن الحق ، ونصرة المظلوم وتبني قضية الدفاع عن وطنه
المحتل آنذاك ؟

أم السير فى نفس الاتجاه الذى نهغ فيه كثير من نابيى أفراد
أسرة المحاسنى ، ممن درسوا القوانين وبرزوا فيها ، وكان منهم القضاة
والمحامون ؟

أم أن ذلك لا يتنافى وموهبته الادبية الشابة ، التى تمرست فى
قرض الشعر وانشاء المقالة وتصنيف البحوث كما سنرى ، واعتزازه الافسادة
بعلوم القانون على تنظيم فكره وتنسيقه وترتيبه ، وهو ما يقتضيه المصل
الادبى الجيد ؟

وان كان الأديب النابه - فيما نرى - ينبغي ألا يخضع لحرفية
القانون وحتمية النظم واللوائح ، بل هو حر طليق ، كالطائر الفرد ،
يفنى بما شاء لمن أراد ومتى أراد ، شريطة أن تنبثق تجاربه من
أعماقه هو ، لا أن تملأ عليه من خارج تلك الاعماق ، حتى لا ينسأى
عن صدق الفن ، ويكون بمنجاة عن التقليد الزائف ، أو مجاراة الآخرين
فى مشاهيرهم وهو ما تلفظه طبيعة الادب الحى الخليق بالخلود والاعجاب .

ولقد درس القانون وتخصص فيه كثير من رواد الفكر والادب ، فى
عصر النهضة الادبية الحديثة فى وطننا العربى ، وحصل بعضهم على
أرقى الاجازات العلمية فيه ، ومع هذا لم ينصرفوا عن انشاء الادب وابداعه .

أو تذوقه ونقده وتوجيهه ، ومن هؤلاء في مصر الدكتور محمد حسين
هيكل صاحب الآراء الثورية في الأدب ، ومن اشتهر بكتاباته
عن كبار الادباء والنقاد والمفكرين في الغرب وفي الشرق ، كما أنه
واحد من الكتاب الاسلاميين الرواد في أدبنا العربي المعاصر .

ومنهم كذلك الكاتب الكبير توفيق الحكيم ، الذي أثرى المكتبة
العربية بقصصه ورواياته ومسرحياته ومنهم أمير الشعراء في هـ
المصر - أحمد شوقي - وغيرهم . من قادة الفكر والادب ، قد يكون
هذا كله صحيحا ، وقد لا يكون ،

وعلى أية حال فلقد التحق المحاسنى بكلية الحقوق بدمشق
أثر تخرجه في المدرسة التجهيزية ، مع استمراره في الإبداع والانتاج
في مجال الشعر والكتابة ، حتى حصل على الاجازة الجامعية
وعمره اثنتان وعشرون سنة (١) .

ولقد ألم بالمحاسنى بعد تخرجه حادث روعه ، وضاعف
من تباريح الحزن في نفسه ، هو موت والدته ، التي كانت وراء نهوغه
وتفوقه ، تكللاً بمطفئها وتشمله بمعنائها ، وتهنئ له أسباب التبريز
والفوق . يقول المحاسنى : " توفيت أمي قبل أن تذوق من كسبي
ما ينسبها مرارة الليالي التي سهرتها من أجلتي ، فعمشت بعدها
باكيا عليها في شمرى ، وكانت حنونا رؤما ، ولن أستطيع أن أنساها
حتى أموت ، وإنى لأحيا كل يوم ناظرا الى محياها الباسم من وراء
الفيوب (٢) " .

(١) تحية وذكرى ص ١٤ .

(٢) مجلة الأديب .

ولقد كان المحاسنى باراً بأمه ، وفيها لها ، لا يفتأ يذكرها
فى شعره ، معترفاً بفضلها عليه ، وقد ألهمته فجيئته فيها صدق
المعاني وحرارة الشاعر .

ولنستمع اليه يصور هذه الفجيئة بقوله من قصيدة طويلة
بمعنوان - خيال أمى (١) -

أيا أم ما يوصى لديك المودع ففى كل يوم من لقاءك مرجع
مضى الدهر كالأمس الذى كان عندنا وعيناي ما فاتتهما فيك أدمع
وللحزن زهر والمدامع ماؤه وهذى أزا هيرى بروضك تطلع
أنا جرتى فى الحلم قد كنت قانعا بلمحك خلف الجفن أهفو وأسمع
أنام لألقى وجهك الحلو فى الكرى فأحسب شملى بعد نايك يجمع
فما بال أعوام تمر ولا أرى خيالك مهما رفته حين أهجع
على مضجعى صورة لك علفت وفى القلب لمحات لها منك تطابع
أطيف بها بالمين والنفس مثلاً تمعد مشبوب المباداة مولى
نموت يتيما واحتسبت مراشى وأنشأتنى بالحزن والدار يلقح
وحين اتيج الحظ فى ظل نعمة عليها شبابى الطلق والميش مرع
تفنييت فى الدهر الطويل ولوعتى على العمر لو أنى لدرىك أسرع . . .
ولعل هذه الأبيات الأخيرة تتوقفنا على سر ما انطوى عليه المحاسنى
من شمر جزين ووجدان دافق ونفس حساسة شفاقة . فى مواجهتهم
الحياة وشمرها بالمسئولية (٢) .

(١) مجلة الاديب .

(٢) للاستاذ أنور الجندى استنباط قريب من هذا انظر ص ٢٨ من كتاب
تحقيق ذكرى .

ومن شمره فيها كذلك قصيدة عنوانها — سارة المشجدة (١) —

وسارة هي أم الدكتور زكي المحاسني ، منها قوله :

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| كم سألت النشور كيف يحين | واستدارت على السؤال الظنون |
| أنا أوصيت أن أبيت على قصر | بك في ضجعة تراها حنون |
| سفع قيسون يحتويك ومن لي | ببقاء الجبال حيث تكسون |
| يوم تغدو مثل الهباء نثيرا | حينما جن في الوجود الجنون |
| لو يصح الحلول خالجت نفسي | فأجابت عنها وراحت تبين |
| كلما ثوب المؤذن في الفجر | مر تحادي بين الأذان السكون |
| فكان الأرواح تصفى اليه | فوق أبراجها عليها الشجون |
| أين يا أم روحك الليل تسري | أين في الجو برجها اليمون |
| أطبق النجم جفنه وسهادي | مستبد ودمع روي هتون |

المحاسني في المحاماة

عمل المحاسني بالمحاماة اثر ظفروه باجازة الحقوق من جامعة دمشق ولكن هذه المهنة لم تصرفه عن قرض الشعر والاشتغال بالادب ، يقول ظافر القاسمي في بحثه الذي نشره عن المحاسني (٢) : « ... وتضمن شهر لا أدري عددها فالتقى بزكي المحاسني في أروقة محاكم الصلح — كنت يومئذ مازلت طالبا في مكتب غير — وكان هو صاميا ناشئا ، فياللمنى على عدد من مجلة (الهديك) التي كان يسدرها ساسي الكيال

(١) مجلة الاديب . وقد توفي تبدا دمشق ١٩٣٣ .

في حلب ، وفي هذا المدد قصيدة له حفظت منها على الفور منها :

أما الحدود فانها تفاج والريق في هذي الباسم راح
وعلى الطريق أو انس فتانسة خطواتهن على القلوب جراح

وإذا كان حظ الادباء في شرقنا العربي قديما وحديثا قد قضى
كما يقول المحاسني - أن يكون رزقهم موصولا اما باحتراف التعليم
أو الصحافة (١) . فانه لم يدم طويلا في مهنة المحاماة ، التي لم
تتفق مع هيامه بالادب ومتابعة حركات تطوره وما يلزم ذلك من قراءات
وإطلاعات طليقة غير مقيدة .

ولقد تحدث هو عن هذا التحول في حياته بقوله : " ولم أكن
أعلم وأنا أمارس المحاماة في دمشق أن قدرا سيفير مجرى حياتي وعلى
وأنا في مستقبل الشباب فتركت المحاماة والتبرس بالقانون ، بعد أن قضيت
في عالمها سنتين ، ناحيا منحى الادب الذي كان يجتذبني على مقاعد
الدرس والمحاضرة في جامعة دمشق (٢) .

المحاسني المعلم :

ظهر المحاسني باجازه الاداب عام ١٩٣٦ من الجامعة السورية ،
وعين أستاذا للغة العربية وآدابها في انطاكية ، ثم في مدرسة التجهيز
الاولى بدمشق حتى عام ١٩٤٣ . وأتيح له منذ ذلك الحين ، أن يمارس
هذه المهنة التي تمشقها ، والتي لم تباعد بينه وبين ما شغف به منذ حداثة
وهو قرض الشعر والاتصال بالصحافة .

(١) في المبحث الذي عقد مع إبراهيم طوقان المعلم في كتابه عنه عر ٣٠ وما بعد ١

(٢) عبد الوهاب عزام ع ٥ .

وقد كان محمود السيرة وديع الخلق بين تلاميذه الذين ألفوه وأحبوا فيه دماثة الطبع وطيب النفس ، وحسن المعاملة والاخلاص في العمل ، وتسديد خطى أبنائه من الطلاب وتوجيههم لما هيئوا له واكتشاف المواهب الثابتة وحسن تعهدها .

ولعل ما يمحور ذلك كله ما سجله واحد من تلاميذه الأوفياء هو القصصى الأديب الدكتور بديع حقي ، في فصل له نشره (١) عن المحاسنى بعد وفاته ، ونقتطف منه قوله : " كنت قد استشرفت السادسة عشرة من العمر ، حين عرفته لأول مرة معلما لي في الصف الثامن من مكتب تجهيز غنبر ، وأمدت نظرتي - شعاعا مستظلما بين حزمة الأشعة المتشوفة الشاخصة من عيون رفاقي .

وكان رحمة إلى الطول ، يمضي في حيوية الشباب وعنفوانه ، إلى كرسى قابع خلف المنضدة .

وكنا وقوفا فأشار بيده إشارة تحمينا على الجنوس ، وتبادلتنا همسات متتضبة يسيره : ان معلم اللغة العربية هذا ، هو فيما يبدو ، معلم رقيق الناشئة ، لذيذ ، بذلك تشي سمات وجهه الطيب السمح .

وأجال معلنا نظرة في تلميذه ، واقتحمتني نظراته المباشرة ثم ارتدت إلى ، كأننا انمت شيئا بمشخص يعرفه ، فسألني عن اسمي ؟ قلت : بديع حقي .

- وما قرابتك بالدكتور وحيد حقي ؟

- انه أخى .

(١) نقلا عن كتاب تحقيق ذكرى ر ٥٣ وما بعدها .

- وأين هو الآن ؟

- انه منفى بالعراق • مضى اليه اثر الثورة السورية • لانه كان

يمالج الثوار الجرحى •

قال : كان أخوه رد الله غريمه • ومد في عمره • أستاذًا لي في صف
الفلسفة • وله فضل كبير على • أرجو أن تبلغه حين تكب اليه • تحيات
تلميذه زكي المحاسني وأتمنى أن تنحى مثله في العلم والخلق
والوطنية •

كما يقول : " وكانفه رعناء • تتجاذب ابتسامة طليعة • مرحة
لا تالو معانيها تتوالت من الشفتين الى الجفنين • فيبدو اما حذر
نظرة ناعمة • مستظرفة الى طلابه • كأنما يمس لهم بانسان عيني •
وتظل هذه الابتسامة لصيقة بشفتيه • ليتراى وجهه في أغلب
الاحيان • مستبشرا • حتى اذا الت به أحيانًا • سحابة مكسدة
ليقطب ويرى ما بين حاجبيه • لم تستطع أن تخيف من البشمر
الممهود المتفرق في معياه • اذ سرعان ما يفر • الابتسام السي
فه • وتنجاب السحابة الجبهة • وتهلل وجهه سعادة ورضا • •

وصف درسه في الأدب بقوله : " وكان درسه في الادب قيمة
خالصة لاتنفذ لطلابيه • وكان يمنح ما قرأ وطالع وحفظ أجوده
وأحلاه • يتنخله لنا ليمسكه بين الحين والحين معلقًا شارحًا •

وأذكر أن المتنبي كان أكثر الشعراء حظًا بما ادخرته
حافظه • ووعته من شعر أبي الطيب • فكان دائم التمثل بمختارات
من أبياته الدائمة الماثرة المشهورة • يملئها علينا ويحطنا على
حفظها والاستهاد بها • •

أذكر الآن صوته الندي ، وهو ينشد الشعر ، كيف كان
يبدأ خفياً ، ثم يملو مترناً ، هازجاً وعيناه الحاليتان تواكبان الصوت
المرنان ، كأنما نهبان له ألقا واشراقاً ، حتى إذا استوفت القصيدة
نصيبها من التلاوة ، تخافت الصوت الصافي شيئاً ، فشيئاً واستقرت
في الاسماع نشوة مستقيمة ، صحورة تتمنى المزيد .

وكان رحمه الله أول من شجعني ، وأخذ يبدى الى ضاهسل
الأدب الصحيح ، ودلني على النبايع الشبيهة المخية من أدبنا القديم
والحديث .

وكان يردد لي كلمة لا تنى تفازل سمعني :
ستضحى يا بديع ذات يوم كاتباً . . . الخ

وهذه الفقر التي اقتطفناها من مقالة بديع حقي - تلميذ المحاسني
توقفنا على مدى تهيو المحاسني للاضطلاح بذلك المهمة الجليلة ، التي
ارتضاها مهنة له ، كما تبين كيف أدى رسالته كاملة ازاء الاجيال
التي تماقبت عليه ، معلما لهم مصحفهم وده ، ومصطفهم برعايتهم
وشملهم بحسن توجيههم وجعل قصبه ، ويزودهم بثقافته التي وعاهها
نتيجة تحصيله الدائب وعمله المتصل وسميه المستمر .

وما لاشك فيأن المحاسني قد صنع جيلاً من المشققين الذين
تتلمذوا عليه ووعروا دروسه وتقبلوا خطاه ، وربما حبب كثيراً منهم في
الأدب وصناعته وإبداعه وتذوقه ، كيف لا وهو الشغوف بقراءته ، والوالون
بانشائه ؟

ولقد كانت كلشمة التي وجهها لتلميذه بمثابة إشارة له واتسراح
عليه ، أن يهب حياته للأدب والكتابة والتعمس به يقول بديع حقي -

" كانت هذه الكلمة تفهم نفسى اعتزازا وهناءة ، ولم أكن أقتصر على وظائف الانشاء التى كان يطلب الى تلاميذه كتابتها ، فقد كنت أعرض عليه ، ما أقرض من شعر ، أو ما أكتب من قصص ، فلا يرضى على بالنصح ويتيح لى من فضله وإرشاده ماأنا له ذاكر طول العمر " .

روافد ثقافته :

وبعد هذا كله يمكننا أن نتمثل ثقافة المحاسنى وروافدها فيما يأتى :

- ١- ثقافة عربية قديمة مصدرها تلك المعلوم والمعارف الادبية واللغوية والفكرية التى وعدها منذ تطلعت عينه على معاهد العلم ، ينهل من معارفها ويستمرى ثقافتها تلميذا فمعلما . ولقد كان صدى هذه الثقافة قويا فى أدبه وبحوثه ودراساته الادبية .
 - ٢- ثقافة عربية حديثة مصدرها هذا الشماع المنبثق ، الذى طلسم عليه من مصر وغيرها ، ممثلا فى تلك المقالات الرائعة والبحوث الرائدة ، والفصول الخصبية ، التى حملتها الصحف والمجالات الادبية كمجلة الرسالة والثقافة المصريتين ومجلة الحديث الحلبية وغيرها ، وكان المحاسنى نموذجا للعقلية العربية التى وامت بين الثقافتين فى اعتدال .
 - ٣- ثقافة فرنسية مصدرها تلك الدروس التى تلقاها بالفرنسية على أيدى أساتذة متخصصين فى دراسته المتوسطة والعالية ، والتسوية ظهر صداها فى بحوثه ودراساته وفى كثير من أعماله الادبية .
- فلقد أخذ عن كثير من الدارسين والادباء الفرنسيين والمستشرقين ونقل عنهم بعض آرائهم ، وناقشهم فى كثير منها ، كما اعتمد على المديد من المصادر والمراجع الفرنسية فى بحوثه ودراساته .

وذلك كما فعل في كتابه عن - أبي نواس - الذي ذكر فيه
مجموعة من الشعراء الفرنسيين مثل بول فاليري وراسو وهوجو وغيرهم
وبعد تفسيره بعض الظواهر الأدبية في شعر أبي نواس وسيرته ، كما
وازن بينه وبين " بودلير " الذي اشتهر بوصف الخمر والحديث عنها
في شعره كما فعل أبونواس .

هذا الى أنه استعان ببعض آراء علماء النفس من الفرنسيين
في تحليل وتفسير الشذوذ الذي بدا من أبي نواس .

وليس هذا فحسب ، ولكنه تصدى لترجمة الروائع من الادب ..
الفرنسي ، ونشرها في بعض المجلات الادبية كمجلة الرسالة المصرية ،
ومجلة الاديب اللبنانية .

ومن آثاره في ذلك : ترجمته لديوان " هدى البير أديب " وعنوانه
" بارانتير " يضم قصائد بالفرنسية في ثمانين صفحة ، وقد عرّفه
المحاسنى في ترجمة دقيقة . وكتب عنه دراسة واقية نشرها في مجلة
الاديب (١) البيروتية .

٤- اتصاله بالصحافة والمجلات ، منذ فترة مبكرة من حياته ، مكّنه
من أن ينشر على القراء قرائح فكره ، وأن يطلع عليهم بحصارة
وجدانه ، وجل هؤلاء من المثقفين الواعين والادباء الموهوبين ،
أو النقاد الذواتين ، وقد دفع به ذلك الى أن يوجد ما يكتب ،
ويتنخل ما ينشر ، ومصطفى ما يذيع ، وذلك كله ، يتطلب بذل الجهد
في الاعداد والتحرير والتنسيق ، بالإضافة الى وفرة الاطلاع وكثرة القراءة .

(١) انظر مجلة الاديب عدد ابريل ١٩٦٩ .

م - حرصه المبكر على أن يؤم مجال الادب وتدوات الفكر والثقافة
وأن يعاود غشيان النوادي الادبية التي كان يمتدحها الادباء
والصحفيون والمثقفون في سوريا ولبنان ومصر وغيرها من بلاد
المروية - كما سنرى - قد ساعده على مجاراة التطور الفكري
والادبي ، الذي راج رواج ملحوظ في هذه المرحلة التي عاش
فيها المحاسني .

٦ - تنقل المحاسني - بحكم عمله - بين عواصم الاقطار العربية
والاوروبية وغيرها من المدن ، أتاح له مشاهدة كثير من الاماكن والظواهر
ومخالطة عديد من قادة الفكر ورواد الادب من العرب والمستشرقين
وهذا فيه مافيه من عقل الحصين تهذيب الفكر والشعور ، وتوسعة
الآفاق وتنوع المشاهد (١) .

(١) انظر كتاب (تحية وذكرى * في مقالات وبحوث عديدة اشادت بشقايقه
الواسعة ، ونهبت على صادرها .

٣- تأثيره وتأثيره :

أ- في لبنان :

وصف سميد عقل أحد الشعراء اللبنانيين ، طبيمة لبنان الساحرة وجوها الفاتن بقوله " إذا اتفق لشعب أن يوجد في بلاد ذات طبيمة جميلة ومختلفة ، بلاد تفص بالجبال المختلفة بالألوان " هنا الأخضر ، وهناك البنفسجي ، فالأدكن فالأحمر فالأبيض ، بلاد تهدر فيها الأنهار ، وتموت على أقدامها الخلجان ، يحمرمر شفقا كالخدود ، وتزورق سماؤها كالميون ويصخب شتاؤها بالفضب ويموج ريمها كحلى المروس ... الخ (١) .

وكانت هذه الطبيمة المواتية ذات أثر في الأدباء اللبنانيين الذين كانوا أكثر انقيادا لموجات التحرر ونزعات التجديد ، وقد تركوا آثارا أدبية وثقافية ذات قيمة في هذا الميدان ، حيث تضافرت طبيمة بلادهم الساحرة ، وطبيمتهم الذاتية التواقية الى الهجرة ورغد الميش ، في إبداع هذه الانشاقات الشمورية الجديدة المثلى في أدب - جبران وميخائيل نعيمة واليهانني وأبي ماضي ، وغيرهم من الأدباء والشعراء والكتاب (٢) .

ولقد كان المحاسني شديدا الى لبنان كما كان شديدا لالعجاب بطبيمة الساحرة ، وربما ساعد على معاودته الاتصال به ، والاقامة فيه أحيانا أن سوريا ولبنان أقليم واحد ، بعد الاستثمار الى تفشيسه

(١) نقلا عن سامي الكيال في كتابه من الأدب المعاصر .

(٢) انظر - الرمزية والأدب المرمي الحديث - انطون غطاس كرم .

والأدب المرمي في المهجر د . حسن جاد .

وتقسيمه ، لغرض خبيث ومناورة دنيئة ، وقد أسفر هذا الاتصال عن حدث خطير في حياة المحاسنى ، كان له أبلغ الأثر في ثقافته وأعماله . وهو اقترانه بالأديبة الدمشقية الأولى ، التى تقف إلى جانب أديبات مصر الجامعيات - يعنى الدكتورتين : سهير القلماوى وعائشة عبدالرحمن ، بنت الشاطىء - ، ولو واتتها الظروف للدراسة الجامعية ، لما قلت منهن .

والحق أن هذه الادبية الفضلى ، تمتد من الرائدات الممدودات في أدب المرأة العربية الحديثة ، ولها كثير من المقالات الادبية والنقدية التى كانت تنشرها في مجلتى الاديب والعرفان اللبنانيين وفى بعض المجلات الثقافية فى مصر وغيرها ، ولها كذلك ، كثير من النتائج الادبية فى مجال القصة والبحث والدراسة والتصنيف - وقد شاركت بذلك كله فى تطور وتجديد أدب المرأة العربية فى هذا العصر .

وكان اقترانه بها ، من الوسائل المشجعة له فى حياته الادبية ، كما كانت باعثا له كذلك على اعتزازه بالحياة الفكرية والفنية ، حيث أمدته بما تمتد به الزوجة المخلصة المضحية الامينة ، ومنحته الحنان والرعاية وهيات له مناخ البحث والدراسة والتأليف ، وقد عبد المحاسنى هذا الاقتران ، رمزا للوحدة الكاملة والامتزاج التام بين سوريا ولبنان ، ذلك البلد المربى الواحد ، الذى عمل الاستعمار على تمزيق شمله وتجزئته . وقد أنجبت له ولدا وبنيتين هم : ذكوان وذكاء وسام المحاسنى ^(١) ويبدو أن المحاسنى ، قد عرف الحسب

(١) الشاب الظريف ص ١٦٠ .

وعانى من آلامه وتبارحه ، قبل أن يقترب بوجداد - ولكنه الحسب
الروحى الطاهر العفيف - وآية ذلك : قصيدة له عنوانها - المريضة -
نشرها فى مجلة الاديب البيروتية (١) ، وقدم لها بقوله : " عرفت من
قلت فيها هذه الابيات ، منذ أربعين عاما ، وكنت أحبها حباً روحياً
ولما استأثر بها الغياب عن دنياها ، كتبت من أجلها أبياتاً فى
الوفاء ، أرسلتها الى زوجها - وهو صديقى - وكان يومئذ وزيراً ، وكنت
منذ أيام أجوس بأصابعى خلال أوراق لى قديمة ، ولست أدري ما ساقنى
اليها ، وإذا بى أجد تلك القصيدة ، فأثرت تجددها ، لتهدى
ندية جديدة عبقة بالاحزان على طيف الذكرى الى روحها ، وكانت
تشاهد وجدى بها ، ونحن طالبان فى كلية الآداب بدمشق .

كانت هى فتنة الوجود ، وكنت شاباً غرائفاً ، منكسر الروح لیتسم
أصابنى وأنا صغير ، ظل أثره فى نفسى وفى شعرى .

ومن أبيات هذه القصيدة قوله :

أفدى المريضة من دممى بمسكوب وآهتلى مل مصدر جد مشبوب
لو استطعت مزاراً زرتها ولكم مررت بالهاب لا حظى بمطلوب
يا منية العمر ما أحلى بهاك لنا كأننا كنت يوم الحب مرغوب
جاء الطبيب فجس النبض ملتصاً فى الصدر دقائق قلب ذات تطريب
فقلت باليتنى كنت الهديل له أشفى ضاعاً بلا عسر وتمذيب
أنا المطيب للخفاق أعرفه أحنو على وجده تحنان تطبيب
وهذا الشعر يحمل من لوعة الهوى وتباريح الوجد والجوى ما يترجم عن ولوع

(١) الاديب العدد الصادر فى ١٩٧١/١٢/١

المحاسنى بهذه الفتاة الزميلة القاتنة ، التى لم يمدد عنها سوى ظروفه القاسية
فى هذا الوقت ، ولملها لو أعانته ، لكان له منها موقف آخر ، ولكن ما قدر كان .
ومما لاشك فيه ، أن زواجه من السيدة وداد سكاكى ، جعله

يحنو على لبنان ويحن اليه ، ويخصه بكثير من نبض احساسه وذوب
وجدانه ، وعصارة فكرة ، ولقد صور ذلك بقوله : " من حق لبنان
على منذ أن اقتربت بالكاتبة وداد سكاكى أن أكتب عنه ، وأصنع من
أجله شمرا وثرا ، ودراسات أدبية واجتماعية ، وأن أمارس فنونه فى
التاريخ والحياة المعاصرة ، فهو حبيب الى نفسى ، أثير عندى ، طالما
حننت الى أفيائه الفصح ، مستظلا بمظلاته الالهية التى صنعت من
أفواف الصنوبر ، وقامت على سوق أدبية دقاق ، تطالع هبات النسيم
الليل فى الاصباح والامساء ، على السفوح المنبسطة فى لبنان
الحبيب ، اننى لاجىء اليوم ، قهوماً بذلك الحافز ، الذى تفيض به
نفسى لاحداث قرائى فى مجلتى الميززة (الاديب) ، التى كتبت
فيها منذ نشأتها حتى اليوم ، وأكاد اذا مر شهر ولم أرنى فيها ،
أعد نفسى فى مضمة الفكر وحيدا مطلق الفؤاد (١) .

واذا كانت لبنان قد جذبت اليها المحاسنى على هذا النحو ،
الذى صورته فى مقالته السابقة ، وكانت ملهمة له على الابداع واخسا
على الدراسات الادبية والاجتماعية ، فانها كذلك قد أثرت فيه ، وتأثرت
به من طريق آخر ، هو تصرفه على كثير من أدبائها وشمرائها وكتابها
وقادة الفكر والرأى فيها .

ولقد تحدث عن ذلك واحد من الأدباء اللبنانيين ، الذى جمعته
بأدينا صداقة حميمة ومودة بالغة هو الاستاذ الناقد " جان كميل " فى
فصل ضاف منه قوله :

" تلك الحجرة من حجرات دارنا ، وقد انعمت بفخر علوانه
فأنسها وأ ... به سنوات ، ثم أوحشها في الهزيع الأخير من حياته "
ثم يضى قائلا : " في بيتنا كان له ركن وسرير ، ولم يكن على
زياراته القصيرة المتقطعة يحل بيننا حلول الضيف ، بل حلول فرد من
أفراد الأسرة ، تقذف به المشاغل الى الانحاء البعيدة ، ثم يروى
الى منطلقه حينما ليماود منه السفر والترحال " .

ثم صور صداقته به قائلا : " تعود صداقتي للمحاسني التي
العام ١٩٥٦ ، يوم كت رثيما لتحرير مجلة " الرسالة " ، وكانت هذه
المجلة تعتمد اصدار عدد خاص عن أحد الاعلام من أدبائنا الراحلين
فوجهت رسائل الى نخبة من الكتاب والنقاد في العالم العربي
للمساعدة في هذا المجهود ، فأتتني الاجوبة قليلة ، وكانت المجلة
حديثه المهد وغير معروفة في النطاق العربي الواسع ، وبينها جواب
تطغ لهجته نبلا وكرما من الدكتور زكي المحاسني .

كانت هذه الالتفاتة من الصالمة والاديب الكبير مشجعة لي كثيرا
فكبت اليه ثانية ، شاكرا موقفه ، ثم تواصلت بيني وبينه الرسائل وبدأ
يكتب لمجلتي بانتظام ، ويشارك في كل عدد من الاعداد الخاصة التي
أصدرتها بمدد " .

وعن طريق هذه الصفة التي كانت من جان كيد - تعرف ..
المحاسني على كثير من أدباء لبنان ، يقول صاحب الفقر السابقة :
" ومع المحاسني كان لي سياحات أدبية في جميع منتديات الثقافة ،
والفكر في لبنان : الندوة اللبنانية ، مجلس المتن الثقافي ، نادي الشراع
في انطlias وغيرها ، وأني لأفخر بأنني كنت واسطة التعارف بينه

وبين عدد من ألمع أدباء لبنان وعرائه وصحفيه : الدكتور ميشال سليمان ، الدكتور فوزى عطوى ، الدكتور كمال الحاج ، شكر الله الجبر ، فوزى سابا ، المحامى جورج كساب ، نقولا قربان ، المحامى أنطون قازان ، المحامى صلاح مطر ، الدكتور شكيب خورى ونجله الشاعر — جان ، معين سكاف ، ابراهيم عبده الخورى ، يوسف صقر ، خليل قرداحى ، الدكتور أنطوان خويرى ، موسى المملوف ، هدى صليبا ، توفيق ابراهيم ، جوزيف صادق * (١) .

ولقد عرف عنه هؤلاء جميعا القدرة على البحث والابداع ، فأفادوا منه وأثروا فيه ، وتفاعل هو معهم عطاء وأخذاً ، ووعوا له تميزه ونبرغه وحسن شمائله ، فاعزوا بصداقته وزمالاته الادبية والفكرية ، ولما رحل عن الدنيا سكبوا عليه دموع الألم ، وسطروا مشاعر الحزن العميق ، بمداد من الاسى . • ينطق به قول الفجيعة وفداحة الكارثة ، يقول الدكتور فوزى عطوى : • • • الدكتور زكى المحاسنى ، الذى عرفناه أديها باخا وشاعرا مبدعا ، وقانونيا مدرها وأستاذا جامعا متفوقا ، واعتزنا به صديقا وفيا ، وأخا كبيرا عفيا ، كان له من اسمه المبقري نصيب .

كان الرجل زكى القلب واللسان ، زكى الأدب والوجدان ، وكان ينتسب الى المحاسن المفعمة بألوان المروءة والفضيلة والاباء ، لكنه كان حريا بحق أن تنتسب اليه المحاسن نظرا لدماثة خلقه وغيرة قلمه وشمول انسانيته ، التى جعلته رائدا فريدا من رواد الادب والمجتمعة والصداقة النادرة . • • •

(١) نقلا عن تحية وذكرى ص ٩٧ - ١٠٠ .

كما يقول : " وفي قناعتى أن زكى المحاسنى ، كان رجلا خيرا محبا ، وأنه بالغ فى تعصبه للخير والحب حتى أصم الاذن وصرف البصر ونزه القلم عن سماع سوء أو النظر اليه أو الخوض فيه .

فما قرأت للرجل فى بحوثه المتعمقة ، ولا طالعت فى قصائده المتينة ، ولا سمعت منه شخصا الا ذلك الحديث الرضى العاظم يرتفع للساءة المذرة ، ويبحث للفظا عن وجه صواب ، ويضفى على الموهبة مهما تدنى مستواها ألوان الثناء الشجع المحب (١) .

ولقد أفاض المحاسنى نفسه فى الاعتزاز بتصوير هذه الصلات الوثيقة ، التى ربطته بمنشديات لبنان وندواتها الأدبية ، وتحديث عن واحدة منها جمعت بين أقطاب الفكر والسياسة والأدب فى لبنان وتلك التى انعقدت فى كلية الحقوق بالجامعة اللبنانية فى ذكرى اغتصاب فلسطين ، فى ١٩ نوار من عام ١٩٦٧ ، حيث أقامت الكلية مهرجانا ضخما ، كان من خطبائه الاستاذ - كمال جنبلاط ، الوزير والنائب ورئيس الحزب التقدمى الاشتراكى ، والدكتور أدمون نعيم رئيس الجامعة اللبنانية ، وعميد كلية الحقوق آنذاك ، والاستاذ شقيق الحوت مدير منظمة التحرير الفلسطينية فى لبنان ، والدكتور فوزى عطوى ، الشاعر الأديب اللبنانى ، ودعى الى هذا الحفل الدكتور زكى المحاسنى الذى يقول فى تصوير مشاهدته : " حين دعانى الصديق عميد كلية الحقوق بالجامعة اللبنانية ، الاستاذ الحقوى ، الدكتور أدمون نعيم ، لحضور مهرجان خطابى ، فى مدرج كليته ، أخذ حين تلقائى بالترحاب ، يمزج هذه الصلة الفكرية بيننا .

(١) نقلا عن المصدر السابق من بحث قيم عن المحاسنى للدكتور فوزى عطوى ص ١٠١ - ١٠٢

وفى تلك الاسبعة من أماسى بيروت الجميلة ، جلست الى جانب
الصميد ، وأخذ الخطباء يملون المنبر ، وكان الصديق الاوفى الاستاذ
الكبير - جان كيد - حاضرا وأنا أتلوه ، والرددة حاشدة بالرجال
والنساء والطلاب والطالبات ، وبعض أساتذة الجامعة ، وخطب الصميد
ليلتشد بكلمة أودع القلوب جميعا الاعجاب به ، والثناء عليه والاكبار ،
كل ذلك كان عدى ضروريا من القول ، قد اسمعها وليست أشبارك
فى صنع مثلها .

لكن الذى كان من علمى ودأبى ومن عادتى وغنائى ، وماربطت
به حياتى وفكرى هو الشعر وحده . وإذا بشاعر موهوب فى رفق
الصمر سمعت الثناء عليه طويلا من أخى الكاتب جان كيد ، ونشقت
من ربا أحاسيمه شعرا فواحا ، لا تجود بمثله البساتين الا فى هبة
الرييح ، هذا الشاعر الكبير هو فوزى عطوى الذى سكن قلبه ألم لا
يزول ، لكنه كان تفجيرا للشعور ، وانهمانا لرهافة الوصف عده ونضرة
تساعده فى الفكر والبصيرة (١)

وهذا يوقفنا على مدى شغف المحاسنى بتلك الندوات الثقافية
والاسمات الادبية ، التى كان يتسابق الى حضورها عديد من الرواد
والادباء والمفكرين والصحفيين فى لبنان ، وما كان أكثرها .

فهذه ندوة فى مناسبة وطنية ، وثانية فى مناسبة قومية ، وأخرى
فى ذكرى عزيز راحل أو تكريم علم من الاعلام النابهين هو لم جبرا ،

(١) مجلة الرحة الممدد (١١) تشرين الثانى ١٩٦٩ فى السنة الخامسة .

وكان المحاسنى وقرينته غالبا - فى قائمة المدعوين للمشاركة فى هذه المناسبات ، بمحاضراتهما العميقة ، وأبحاثهما الخصبة ، وكثيرا ما كان الدكتور زكى المحاسنى يديج القصائد المصممة ويلقيها فى هذه الندوة أو تلك ، حسبما تقتضيه طبيعة المناسبة ونوعية المحفل .

يقول الدكتور فوزى عطوى فى هذا الصدد عن المحاسنى : " كان هو والسيدة قرينته أدبية المرب الكبيرة - وداد سكاكىنى - فى عداد خطباء المهرجان ، الذى اقمناه فى بيروت تكريما للشاعر الكبير الاستاذ "البير أديب" صاحب مجلة - الأديب - تقدير الخدمات وخدمات مجلته للادب ، والأدباء العرب ، وللدور الذى لعبته - الأديب - فى التعريف بالأدب العربى ، لدى عالم الاستشراق والمحافل الجامعية الدولية ، ومازلت أذكر بتأثير شديد ، كيف أن المحاسنى الوافد من دمشق ، كان أول رجل الى مكان المهرجان ، فيسبق حتى المنتقلين الى ذلك المكان من بيروت الى بيروت " (١) .

هذا - ولم يقتصر أثر المحاسنى فى لبنان وتأثيره بها عند حدود مشاركة أدبائها وفكرها فى أمجاد مثل هذه الندوات ، ولكنه كان يديج القصيدة تلو القصيدة ، وينشئ المقالة بعد المقالة ويغذى بهما كثيرا من المجالات اللبنانية ، التى كانت تمنى بشؤون الادب وقضايا الفن ، ومن أبرز هذه المجالات ، التى غذاها المحاسنى بمصارة فكره ونهض أحاسيسه : مجلة " الأديب " لصاحبها - البير أديب - تلك الجلسة التى عرفها قلم المحاسنى ، منذ صدور أول عدد منها فى مطلع المقد

(١) فى بحثه السابق عن المحاسنى - نقلا عن كتاب تحية وذكرى ص ١٠٤ .

الخاص من هذا القرن ، حتى ودع الحياة ، وفارق دنيا الأدب والفن
في ١٩٢٢/٣/٢٣ •

ولقد منح المجلة وده ، وخصها بتحنانه ، ووجه الى صاحبها كثيرا
من الرسائل النثرية والشعرية ، صور فيها مشاعره وعواطفه الجياشة
بالحب والتقدير ، ومن هذه التحايا الادبية قوله : (أخي الجيب
الاستاذ البير أديب أعزك الرحمن •

لقد وجدتني ، في ثبث الكتاب ، في مجلتك الزاهية لعامها التاسع
والمشرين ، الفائز الاول في عديد ما كتب فيها • فقد جاء الى جانب
اسمى اثنان وعشرون موضوعا ، ولم يبلغ هذا المبلغ مثله أحد من اخواننا
الاعلام من كتاب " الأديب " في عامه هذا •

ولو كان للاديب العزيز جائزة سنوية لفرزت بها ، لا بالتمديد ،
وانما بالتجويد ، وأستغفر ربى - فما كنت مكاثرا بشئ ولا تياها ، وربما
كان موضوع واحد من أجواد الاديب يمدن عديدي وفوق جديدي •

وجاشت النفس بهذه الابيات لمجلتنا ، التي عشنا على أدبها ولم
نتحول ، فلها الهناءة في عامها الجديد ١٩٢١ •

ثم أعقب ذلك بقوله :

قل للأديب وعين اللعنة - أقمته أدبا يملو به الجساء
فأنت " جامعة " تسمى روائعها من كل قدار له في العرب مفساء
ان قيل " مدرسة للفكر " كتبت بها مردها ، وبها لفظي وممناء
لها التهانى في عمر تكون به كعبها ، عالمها فانت مزاياء
كنايخ مزمنى ذبيان قلت لها وعد لبنان قد زادت عالميها

أبيرا أنت كشمس غير حاجبة لدى السطوع كنجم شح مسرأه
لمشت في دولك أفكار مشرقها تزداد عمرا بمجد طالب رساء (١)

ولم يوقف المحاسنى مقالاته وشعره على مجلة الاديب ، وان كان
لها النصيب الاوفى منهما ، وانما أسهم بكثير من فصوله وبحوثه ومقالاته
وقصائده في غيرها من المجارث اللبنانية - كمجلة الرسالة - لصاحبها
ورئيس تحريرها - جان كعيد .

ومجلة الرحمة ، التي صدرت فيما بعد باسم " أصداء " وكان
يشرف عليها - الشيخ شفيق ضاهر ، ورأس تحريرها - جان كعيد -
كذلك (٢) .

كما أنه تأثر بصفوة الادباء والنقاد اللبنانيين ، من جمعوا بين
الثقافتين العربية والفريية ، وهاجروا الى كير من البلدان ، ذوات الفكر
والثقافة ، وتأثروا بأدابها ومعارفها ، ثم ترنوا بأهازيج الحرية ، وعزفوا
على قيثارة القومية والوطنية ، أعذب الانغام وأرق الالخان ، وأشجى
الترانيم ، وملأوا بلادهم بعد أن عادوا اليها سحرا وفنا وأدبا . عليه
ملاح الاصاله ، وروائع الابتكار والجدة .

ولعل من أبرزهم - ميخائيل نعيمة - صاحب - الفريال - وهو
كتاب قيم ، احتوى على كثير من القيم الادبية والنقدية الجديدة ، وتبلمذ

(١) نقلا عن البحث القيم الذي كبه الشاعر الباحث محمد عبد الفتى حسن عن -
اخوانيات - الدكتور زكى المحاسنى ص ٢٨ - ٣٦ من كتاب تحية وذكرى .

(٢) انظر مقالة جان كعيد عنه ص ٩٨ من المرجع السابق .

عليه كثير من أدباء العرب في لبنان وسوريا ومصر ، و - جبران خليل جبران - الأديب الفنان والمصور الماهر ، الذي أدخل على الأدب العربي الحديث ، كثيرا من الصور المبتكرة والمعاني الجديدة ، في شعره ونثره (١) .

ولقد عرف المحاسن لامثال هذين المعلمين اللبنانيين ، فضلهم وأشاد في شعره بمكانتهم الادبية الفذة .

فمن قصيده له - الى ميخائيل نسيمة - نقتطف هذه الابيات ، الصورة لما ذكرناه ، والتي يقول فيها :

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| يا خالدا الذكر في صدق وانصاف | آثارك الفرز هم ملء أنفـواف |
| (نسيمة) يانياط الفكر في أدب | كأنه درر من غير أصـداف |
| للناسية في الشام بت بهـا | تشعشع النور في ديجور اسـلاف |
| لبنان يحويك لكن القلوب غدت | في الغرب مسكنك الثاني بأطـواف |
| ما عشت سبـعين من عمر يزيد هدى | وانما عشت من عمر بـآلاف |

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| أذا كرانت لقيانا بموـمـر | عاشت (بلودان) فيه ذاء أعـراف |
| قد كنت كالطود لا ربح تزعمـه | ولا قنوع وعول رهـن ايجـاف |
| ما بت تحتاج دفـمـن غير أن عـلى | مقامك الفذ ناناني لاسـمـاف |
| خاطبت شخصك في اجلال عارفه | "أيا معلم" لا تمـبا باخـلاف |

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| وكم كسحت أضاليلنا وشرذمة | من الهفاة لقد عاشوا بارجـبـاف |
| قالوا وشرحت "جبراننا" بحـشة | بمضعفت في رأس وأطـسـراف |
| وماد روا أن مين الفن مثـلبـة | لا يقرها كرم صنوا شـسـراف |

(١) انظر الادب العربي في المهجر د . حسن جاد .

حرية الفكر أعلى من مجاعة لا يمتريها سوى آداب أضياف
يزورك الشمر في "بسكية" وله تحنان قلب على الاحباب ههنا
ولى رفيف على لبنان أجمله بالروح والجسم في أسفار رفاق (١)
ومهما يكن من شيء ، فان لبنان كانت ذات أثر قوى في حياة
المحاسنى الادبية والفكرية ، حيث تأثر بها وأثر فيها على هذا النحو الذى
أسفرت عنه تلك الدراسة .

ب - فى مصر

مصر أرض الكنانة ، وهبة الله فى أرضه ، كانت ولا تزال وراء نهوض
كثير من العلماء والادباء والشعراء والمفكرين واللغويين فى الوطن
المربى كله من المحيط الى الخليج ، فتحت لهؤلاء جيما - منذ
المصور الخوالى - صدرها المربى الوسيح ، ينهلون من معارفها ،
ويتخذون من ثقافتها ، ويتمتعون بمناظرها الخلابة ، ومناخها الجميل
الصحو ، وسائنها الصافية الضاحية ، وشمسها الساطعة المشرقة ،
ونسيمها الليل ، ونيلها المنساب ، وما فيها العذب ، وطبيعتها الساحرة
بين الخضرة والبرق والصحراء والنيل والبحار ، كما يندمجون بين
شعبها المربى الطيب الاصيل ، ذى التقاليد المربقة ، والمفاخر القديمة ،
والثيم الراسخة والشيم النبيلة والايمان الكامل بالمروية والقومية .

ولهذا كله هاجر اليها كثير من الغاميين - منذ منتصف القرن
التاسع عشر - فوارا من جيوت الاتراك المشائيين ، وصفهم وسسوا
ادارتهم ، وكانوا نواة فى تأسيس نهضة صحيفة مصرية على نحو ما ذكرت (٢) .

(١) مجلة الاديب ١٩٢١ .

(٢) انظر ص من هذا البحث .

كما أمها كثير من الاجرار المفكرين ، وزعماء النهضة الاجتماعية
والادبية والتومية نذكر منهم جمال الدين الافغانى وعبدالرحمن الكواكبي
ومحمد كرد علي ومحمد رشيد رضا وشكيب أرسلان والشيخ محمد الخضر
حسين ومطربان خليل مطران وعبدالمحسن الكاظمى وساطح الصصري
وغيرهم ممن وفد اليها دارسا أو لاجئا أو سائحا أو زائرا ، أو مقيما
بعد أن تجنس بجنسيتها ، وانتهب الى أهلها وعار ينسب اليها .

ومصر كانت لهم أماروها ، احتضنتهم فى ترحاب وفتحت
صدرها لهم فى حذب وتحنان .

وهى لاتزال كمبة لطالب العلم والأدب ، وكهفا للاحرار
اللائذين بها منذ أقدم الازمان وفى هذا يقول الشاعر السورى - محمد
البنرم -

وهى الكفانة مهوى المربأئندة كانوا الشآمين أم كانوا اليمانيين
كهف لائندنا خصب لمجد بنا أمن لخائفنا ورد لصاديننا
لا قطع الله أسبابا مفسره وشائجا بين واديكم وواديننا

كما صور سامى الكمالى خواطره عن مصر فى مقال طويل منه قوله -
" أحببت مصر قبل أن أنزورها ، وقبل أن أتصل بينها البيرة ، هذا
الاتصال الوثيق ، الذى أدل به ، وأجدنى بنمضاء جد فخور .

نعم أحببت مصر ، وأنا على مقاعد الدرس ، ومازال يشهد بى هذا
الحب حتى تمكن من قلبى وعار شغلى الشاغل ، وقد تسألنى عن
المواهل التى ربطتنى بمصر قبل أن أراها ، وقبل أن أتصل بصفوة
أبنائها المتأزين ، ورجالاتها الاحرار ، فإذ أتردد أن أقول ، ان نواز

الأدب كانت أظهرها وأبرزها أثرا في كيان نفسى ، فالدعق أن دراستى
للأدباء المصريين ، وامتزاج ميولى بميولهم ، هو الذى يبعث حـسب
مصر فى قلبى " (١)

ومن هذا المنطلق استقبلت مصر ومدارسها وجامعاتها وأزهرها
ولا تزال تستقبل شتى الوفود من طلاب وطالبات العلم من الاقطار
الشقيقة المصرية والاسلامية .

ومن وفد على مصر فى رحلة علمية من أبناء سوريا ، وتأثر
بالتيارات الادبية التى كانت سائدة فيها ، منذ بدأت حركات التجديد
تمرف طريقها الى مصر عن طريق روادها منذ المقد الثالث من هذا
القرن - الدكتور صالح الاشعر ، الذى قضى فى مصر ردها من الزمان
يتلقى العلم فى جامعة الاسكندرية ، فليس عن كـب طيبة شمبها
المصرى النبيل ، وما يمتاز به من مآثر وشيم .

ومنهم كذلك الدكتور زكى المحاسنى ، الذى أوفدته وزارة المعارف
السورية الى الجامعة المصرية ، لتحصيل الدكتوراه من كلية الاداب -
قسم اللغة المصرية - ، فأتبع له كما يقول - تحقيق حلم تداوله
خياله وشغل باله ، وهو لقاءه بالدكتور عبدالوهاب عزام ، الذى اتخذ

(١) نقلاً عن فصول من الثقافة المعاصرة ص ٦٩ وانظر دراسة عن سامى الكيال

بمنوان - أديب من سوريا - فى هذا الكتاب ص ٦٨ وما بعدها .

وانظر - صفحة من الادب السورى - ص ٢٤ وما بعدها فى هذا

الكتاب أيضا .

مشرفا على بحثه ، ومرشدا له فيما يتلوه منه ، وكان رئيسا لقسم
اللغة العربية آنذاك بكلية الآداب ، فاختار له موضوعا لدرجة -
الماجستير- هو (أبوالمعالء ناقد المجتمع) .

ولما نال هذه الدرجة ، اختار له موضوعا آخر تحت إشرافه هو
- شعر الحرب في أدب العرب في المصريين الأموي والعباسي في عهد
سيف الدولة -

وقد حصل به على درجة - الدكتوراه - في الآداب بتقدير - جيد
جدا - سنة ١٩٤٧ . وسوف أقف على هذين الكتابين - بالتطويل -
والنقد فيما بعد .

على أن هذه الفترة الزمنية التي قضاهما المحاسنى في مصر أثناء
(١)
دراسته العليا ١٩٤٣ - ١٩٤٧ لم تكن مقصورة على ما يتطلبه البحث
وتحتمة الدراسة ، وإنما كانت ذات أثر عظيم في حياته الأدبية والاجتماعية
والقومية .

فلقد اتاحت له التعرف على كثير من أدباء مصر وكتابها وشعرائها
وأساتذة الجامعات فيها ، كما مكنته من الاتصال بخضائرها عن قرب
والإلمام بثقافتها ومعارفها عن كثب .

وكان وفي صحبته رفيقة كفاحه الأدبية - وداد سكاكيني - يغشيان
منتديات القاهرة وحقولها المزدهرة في الفكر والآداب والفن ، وكانت قواعدنا
منصوبة على مدار العام وفان توجهت الى نقابة الصحفيين للأصفاء التي
محاضرة لأبراهيم عبدالقادر المازني أو محمود عزمي ، أقيمت هنالك المحاسنى
وزوجته ، وان سارعت الى محاضرة للدكتور هيكل باشا في نادي الخريجين

(١) انظر مقدمة كتابه عن عبدالوهاب عزام ص ٨ ، ٩ .

من جامعات أوربه ، كان ركنى ووداد فى مقدمة الحاضرين ، وان ضيقت
الى جامعة القاهرة للاستماع الى محاضرات مصطفى عبدالرازق ، وأحمد
أمين ، وأحمد الشايب ، وألذكر محمد كامل حسين .

فالمحاسنى وترنته أول الحاضرين وآخر المنصرفين ، اذ كانا
يلتقيان بنخبة الجامعيين والادباء المفكرين .

وان جئت المجمع العلمى للثقافة المصرية فى موسم للمحاضرات
العلمية ، لقيت هناك المحاسنى وودادا مستمعين .

يقول وديع فلسطين : (لا أكاد أذكر منتدى من منديات القاهرة
التي كانت فى ذلك الحين وقبل الخمسين تروج بنهضة الفكر والادب
وحماية الثقافة والجدل والمناظرة بين أعلام الحاضرين من المصريين
والمستشرقين ، الا ذكرت بين المحاضرين هذين القطبين اللذين
ماكانت تفوتهما ساحة من سوانح الحياة الفكرية الخصب المتجددة ،
ولاهما يفترقان حتى فى نادى سيدات القاهرة ، وحتى فى جمعيات الشبيبة
الاسلامية والمسيحية على حد سواء " (١) .

كما يقول : " وما أحسب عربيا من غير مصر شيئا أو عابرا أو متريدا
وقف على دقائق الحياة الادبية والاجتماعية فى مصر ، كما وقف عليها
هذان الزوجان " (٢) .

(٢٠١) من بحث لى المحاسنى نقلا عن كتاب نحية وذكرى ص ٨٩

كذلك شاركت المحاسنى فى كثير من الندوات والمحاضرات الادبية التى كانت تمقد فى القاهرة - كندوة الجمعة - التى كانت تقيمها دار "المقطف" ، وكانت تتلاقى فيها الافكار والآراء ، على اختلاف مذاهبها ووسائل التعبير عنها ، وكان المحاسنى وزوجته زينة تلك الندوة ، بما أوتى كل منهما من أدب ولهاقة واخلاص .

ومثل محاضرات الدكتور طه حسين ، التى كان يلقيها فى الجامعة الامريكية ، أو الجامعة المصرية ، أو الاذاعة ، وكان المحاسنى شديد الحرص على حضورها والانتفاع بما فيها .

كما كان هو والسيدة وداد سكاكى يشاركان فى الحديث والحوار من اذاعة القاهرة مع كبار النقاد والمحدثين .

وجلساتهما الاسبوعية مع صديقيهما المفكر الاديب - نقولا حداد - وزوجته - روز أنطون - شقيقة - فيج أنطون - فى النادي الشرقى ماكانت تتوقف وخاصة فى آخر أيام الاستاذ - نقولا حداد - اللبناني المتصهر وغيره من كبار المؤلفين والمحققين على ضفاف النيل .

ولقد يمر له صديقه الاديب - وديع فلسطين - هذه اللقاءات ووصله بكثير من رواد الادب الحديث ، والصحافة الادبية ، وبعض الشعراء الكبار ، فقد دعاه وزوجه الى لقاء الشاعر الكبير - خليل مطران - ، وكانوا يلتقون به فى - النادي الشرقى - كما جمعه بشيوخ المتصهرين من اللبنانيين والسوريين ، الذين أقاموا فى مصر ، منذ زمن بعيد ، وفيهم أدباء وصحفيون متمرسون بفنونهم وخصائصهم .

كما التقى كذلك بعدد من علماء اللغة والفقه والقانون ، وعلماء مجمع اللغة المصرية (١) .

(١) من بحث لمعن المحاسنى نقلاً عن كتاب تسمية وذكرى ص ٩٨ وما بعدها .

ولم تقف علاقة المحاسنى بأديبا مصر وفكرها عند هذا الحد ،
وانما كان شديد الحرص على أن يصادق نابهي أدبائها وعلمائها ، وأن
يسمى اليهم ، ما استطاع الى ذلك سبيلا . سواء في هذه الفترة
التي أقام فيها بصره بعد رسالة الدكتوراه أو في فترة عمله ملحقا
ثقافيا في سفارة سوريا .

ولقد تحدث عن ذلك الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي في
فصل متع بعنوان - صفحة من الأدب السوري المعاصر (١) - منه قوله :
• • • على أننا لن ننسى شخصيتين جليلتين لهما في الفكر المصري
والسوري المعاصر حقا ، آثار جليلة بارزة لاتحونا الايام .

وكم كانت ندواتهما الادبية الطريفة تشهداها أسيات "كازينور"
على ضفاف النيل المعالي ، وتملا القلب بالذكريات العاطرات ، التي
ترتسم في مخيلتنا - نحن أبناء مصر - وكان المنحرف وعبد الجبار
ووديع فلسطين - كثيرا ما يشتركون في هذه الندوة ، وفي محاوراتهم
اللطيفة الممتعة ، وكنت أنعم في أحيان كثيرة بالحديث والحوار
والفكاهة مع أصدقائنا في هذه الندوة عندما أخف اليها من قلب
القاهرة ، لأجلس مع اخواني في راسب النيل المعالي ، ومع أديبينا الكبارين
- زكي المحاسنى والعبدية قريشه وداد سكاكيني -

كان يحكم عمله الرسمي ملحقا ثقافيا في سفارة سوريا ، وكان يشرف
على توجيه العلاقات الثقافية ، بين شطري الجمهورية العربية المتحدة التي
قامت منذ شهور قلائل ، ولم يكن يجمل همه في الاعمال الرسمية ، وفي

(١) فصول من الثقافة المعاصرة ص ٧٤ وما بعدها .

الاتصال بالشباب السوري ، الذي يتلقى تعليمه في الأزهر ، وفي جامعات مصر فحسب ، وأنا كان وثيق الصلة بالصحافة المصرية وبالادباء المصريين ، وكثيرا ما كان يخف معنا الى ندوة المقتطف الاسبوعية الأقلية ، التي لها ذكريات عزيزة في نفوسنا نحن الادباء المقروءين * ثم تحدث الدكتور خفاجي عن صلته بالمحاسني قائلا :

* كان يدعى تعرفني بالدكتور زكي المحاسني ، أن جاء بمسافر طلابي السوريين في كلية اللغة العربية ، ينهثونني أن الدكتور يحيى ان يلتقاني ، كما أحب أن يقرأ لي ، ووعدت بزيارته في دار سفارة سوريا ، ولكنني لم ألبث بعد أيام ، وأنا خان من الكلية في أحد أيام الصيف ، أن وجدت شخصا يتقدم الي ، ويشد على يدي في حرارة وهو يهتم ويتقن الدكتور زكي المحاسني .

وقبلني في وجنتي الخشتين وقبلته ، وقال لي بلهجة مصرية عذبة : انني وددت من وقت طويل أن أراك ، وأن التقى بك ، وشكرت له هذه العاطفة ، ثم ودعته ، ووعدني الى لقاء قريب ، ومضت الايام ولم نجتمع ، حتى جتمعنا ندوات المقتطف وكازينور ورابطة الادب الحديث .

ثم يقول عن الشخصية الثانية ، التي قصدها في هذا الحديث * وهي السيدة / وداد سكايني - وكانت الادبية السورية العربية السيدة وداد سكايني حرم الدكتور زكي المحاسني ، كثيرا ما تشهد ندوة كازينور ، وتمجيب لثقافتها الواسعة ، وادراكها العميق لقضايا الثقافة والادب والفكر ، كما كانت تكتب في صحف مصر ومجالاتها الادبية كثيرا ويقرؤها الادباء والشباب المصريون باعجاب ومتابعة مستمرة .

والجدير بالذكر أن هذه الصلة الثقافية والادبية التي جمعت بين الدكتورين ، لم تفتقر بعد رحيل المحاسنى عن مصر ، وإنما كانت بينهما رسائل متبادلة تنم عن عواطف ووطنية واجتماعية نبيلة .

ومن هذه الرسائل ما أورده الدكتور خفاجى فى هذا الفصل وقدمه الى القراء قائلا : " ولا يفوتنى أن أنوه بآخر رسائل الدكتور المحاسنى الى " فى السادس والعشرين من فبراير (شباط) ، قال فيها الدكتور : " أزجى اليك تهنئتانى بالوحدة العربية ، التى طالما كانت أمل العرب ، سائلا الله أن يجعل عهدها على بلدنا الحبيبين عهدا ذهبيا ، وقد كنا أنا وأنت من مؤسسى هذه الوحدة بأعمالنا التقديم الادبى ، وكما كان الادب أساسا للسياسة ، وهل عاشت المثل العربية الا فى أدب العرب العظيم .

لقد لمت أيامى فى القاهرة كيف فرطت ، ولم ألم بك المامات طويلة ، فان روحك مواجهة بالخير ، وأنا أحب هذه الاوضاع ، وأكاد أذوب فى ودها . أنت الاديب المثالى ، أعطيت الكثير ، ولم تأخذ حتى القليل ، وأنت أبدا تزرع ولا تقطع ، وقد سمعت بما حملته اختكم وداد من مؤلفاتكم ، وآثار لمخينا الاديب الناقد الاستاذ السحرتى . . . ما أبهجنى ورد أيامى الى القاهرة ، حيث كنا نراكم ونأمن بكم ونحسب أناسى لا تنسى على ضفاف النيل فى كازينور ، ولله تلك اللقاءات ما كان أجملها ، وأبقى أثرها فى نفوسنا ، وإن أدبك التبرى ، ومخبرك الذهبى ، لجديران منا بكل روعة وتقدير " (١)

(١) فصول من الثقافة المعاصرة ص ٨٤ و ٨٥ .

على أن المحاسنى نفسه قد أشاد بهذا الأثر الفكرى والأدبى الذى أحدثه الأدباء المصريون فى آخريتهم السوريين فى مقدمات كتبه عن أحمد أمين وعبد الوهاب غزام وأبى الصلاء وشعر الحرب فى أدب العرب... الخ

كما اعترف بتأثيره على هذا النتاج الأدبى والتوصى والفكرى الذى كان من رواد النهضة الأدبية والعلمية المعاصرة فى مصر ، منذ أوائل العقد الثالث من هذا القرن ، حيث أتيح له ولزملائه من أبناء سوريا ، الاطلاع على ما كانت تحمله المجلات المصرية من بحوث ومقالات فى الأدب والنقد والسياسة والوطنية — كالمقتطف والهلال والسياسة الأسبوعية والرسالة والمثقفة وغيرها — وكان يتابع أعدادها ، ويطلع بنهم مقالات : الزيات وطه حسين وأحمد أمين وعبد الوهاب غزام والمقاد وغيرهم (١) من كبار الكتاب والنقاد والفكرين فى مصر .

وإذا كان المحاسنى قد تفاعل مع هذا الأثر الثقافى بتزوده منه ، وإفادته به ، وسيره على دربه فى كثير من الأحيان ، فإنه كذلك قد أثر فى هذا المحيط الزاخر عن طريق أحاديثه ومحاضراته وشاركته فى الندوات التى سبق أن نوهت بها ، كما أنه أمد الصحف والمجلات بكثير من روائع أدبه وثاقب فكره ، وغذاها بمقالاته الأدبية المتميزة ، وقصائده الحارة الطنانة . سواء أثناء إقامته فى مصر أو بعد أن غادرها

(١) أنظر مقدمة كتابه عن عبد الوهاب غزام ص ٧ وما بعدها ومقدمة كتابه

أحمد أمين ص ٤ وما بعدها .

الى دمشق ، ومن أبرز هذه المجلات الرسالة والثقافة والسياسة الاسبوعية
يقول الدكتور خفاجي : " وفي سوريا وعلى ضفاف بردى ، لم ينسى
الدكتور زكي المحاسني ، والمعدة الجليلة وداد سكايني ، لم ينسيا
مصر ولا أدباها وكتابها وشعراها ، بل لعل الدكتور زكي المحاسني
كان من أكثر أدباء سوريا ، قبل قيام الجمهورية العربية المتحدة ،
عملا على توثيق الملاحظات الفكرية والثقافية بين مصر وسوريا ، ومن
أكثرهم كتابة عن أدب مصر وثقافتها (١) .

ولقد تغنى المحاسني بمصر وحضارتها وعذلتها وأثرها الثقافي
والقومي في محيط الوطن العربي كله ، كما تغنى بنيلها المناسبات
المذنب ، وفاء وعرفانا ، لهذا البلد المريق ، الذي نعم فيه المحاسني
كما نعم غيره من الأدباء السوريين ، الذين أقاموا فيه بين آلهم ونسب
جلدتهم من المصريين الأوفياء - نذكر منهم : محمد كرد علي ، شكيب
أرسلان ، محمد رشيد رضا ، خليل مردم ، عدنان مردم ، سامي الكيالي ،
سامي الدهان ، ساطع الحصري ، أنور المطار ، أمجد الطرابلسي ،
على الطنطاوي ، عمر أبارشة وسواهم (٢) .

ومن شعر المحاسني في ذلك - طويلته عن النيل *

ومنها هذه الأبيات :

يا عربيا في ودها أغلبي هي أسمى من الخلود وأغلى
حلف الدهر مدحاً لهاها أنه لم يعد ليبدع مثلاً

(١) فصول من الثقافة المعاصرة ص ٧٦ .

(٢) المرجع السابق ص ٧٤ وما بعدها .

يصح الصبح بالمحاسن عينيها وفيض الجفون قد كان كحلا

ويج رصيع لم يكن قيد رصيص ويخوف قد أمن السرجهلا

ونفاربدا على نفرتينسي عند غنق من الفزالة سلا

والفراعين لفلقوا هبسات نصبوها على التخول وأعلى

وأطاف الكهان صلما وماجوا يملأون الديار سرا وعدلا

وعلى طيبة تألق فمن ملك الصخر دولة واستقلا

والتواوير في الكهوف تناجيك فتلقى فيها الروائع مثلسي

لكأن الفن صورها الآ ن فأين باد وضلا

هبة النيل صر فاغم عاليا ها فعنها ضم الطفاة تولى

أيها النيل كم وثقت أناغيك وك وشعر من عدوتيك استهلا

ثم ختمها بأبيات حارة صور فيها متاعه ازاء صر وأهلها منها هذان

البيتان :

يا أحياء لملوا ذكرياتسي عند تلك الضفاف أودعت أهلا (١)

جمدى ههنا وقلبي لديكم خافق بالهوى يحطم غلا . . .

وبعد حصول الدكتور المحاسني على درجة الدكتوراه ، غادر

القاهرة الى دمشق ، ولكنه لم يلبث أن عاد الى القاهرة مرة ثانية ، حيث

عمل مراقبا للبعثات العلمية ، وطبقا ثقافيا بالسفارة السورية في صر

ما بين عام ١٩٥٠ - ١٩٥٦ .

ثم بعد ذلك انتقل الى سورية عضوا في لجنة التربية والتعليم

بوزارة المعارف السورية من عام ١٩٥٦ - ١٩٥٨ ، ولكنه عاد الى صر

مرة ثالثة ، وعمل مديرا للثقافة فى تخطيط التعليم المالى بالقاهرة ،
فى عهد الوحدة بالوزارة المركزية (١) .

وفى هذه الفترة زاد نشاطه الادبى وكثر عطاؤه الثقافى ، وطاقى
بالنوادى الادبية ، وقاعات المحاضرات ، يحاضر ويناقش ويتحدث ويكتب .

كما كان يلتقى بأساتذة الجامعة المصرية ، يبحث ويدرس ،
ويطرحهم الرأى ويناقشهم فى القضايا الادبية ، ويتناظرون ويتحاورون
فى الادب القديم والحديث على سواه ، عليهم يهتدون الى تصحيح
فكرة واهمة ، أو فهم لمسألة عاتية ، أو تحرير لقضية مفصلة ، لم يهتد
فيها القدامى لرأى مقنع ، أو تحقيق لفهم غامض اضطربت حوله الروايات
أو تثبت من نتيجة افتى بها القدماء ولم يعتمدوا فى التوصل اليها
على مقدمات صحيحة .

ولقد ذكرنا واحدة من هذه القضايا قائلا : " . . . كت وأنسا
بصفاف النيل - فى لقاءات الجامعة المصرية ، أتهبط فى البحث
والدرس وفى المناظرة والمحاورة مع صديقى باقمة الادب والدراسات
الجامعية ، الدكتور - شوقي ضيف - فتداولنا رأيا جديدا فى شمس
الأعشى - فيمون - وضحنا بأن نقول فيه : انه سقى صناجة المرب
اذ كان يخفى هو بشعره ، فينشده ترميلا ، ويلقيه على تدابير اللحن
التى فى روضة " ، ثم يضى فى تخليده ذلك قائلا : " . . . وقد غلبت
فرددت هذه النزعة الى الشعر الدينى الجاهلى ، الذى لم يصل اليها ،

(١) نقلا عن كتابه الشاب الظريف .

ولست أشك في أنه كان لنا مجاديا في أصوله البعيدة ، وهذا رأي جديد في دراسة شعر الاعشى ، لمن الادباء والدارسين ، يجدون فيه تحقيقا يطرف البحث الأدبي المعاصر (١) .

ولعل من أبرز الآراء والأفكار الجديدة ، التي كانت من الدكتور زكي المحاسنى إبان هذه الفترة ، تلك المحاضرة القيمة التي ألقاها في - قاعة الامام محمد عبده بجامعة الأزهر الشريف - أيام أن كان عضو لجنة التخطيط للتعليم العالي بوزارة التربية والتعليم المركزية - عن : أدب الملاحم والملحمة المصرية - والتي تدل على حرية الرأي وقسوة الحجة ، والقدرة على الاستنباط والتأمل ، كما تكف عن عقلية باحثة ممرسة .

وتكمن قيمة هذه المحاضرة في مدلولها الأدبي والتاريخي ، حيث ردت للادب المصري اعتبارا ، وصيحت من على جبينه الوضاء تلك الصحابة المعانة ، التي طامح لكثير من أعداء الصويرة وآدابها أن يحجبوا بها وجهه الشرق ، حيث راحوا يكيلون له الاتهامات ، ويرمون به بالقصور والمطل من هذا الفن الملحي ، وعللوا ذلك بقصور الخيال المصري وعجز أصحابه عن ابتداء مثل هذا اللون ، الذي برع فيه أدباء اليونان والرومان والهنود والفرس (٢) .

وسوف أقف على تحليل هذه المحاضرة ، وتبيان قيمتها عند تحليل لأعمال المحاسنى وتراثه الأدبي .

(١) مقدمة كتاب - الادب الدينى - ص ٤ ، ٥ .

(٢) انظر في ذلك مقدمة باللغة العربى لاحد ضيف ، ومحاضرات في الشعر للدكتور ابراهيم أبو الخشب ، والملحمة المصرية للدكتور سعد الدين الجزاوى .

وذلك كله الى جانب بحوثه الرائدة ومقالاته الانيقة وفصوله الدسمة
وشعره الرائع ، وقد ازدانت بذلك كله المجلات الادبية المصرية ،
الصادرة في ذلك الوقت .

٤- المحاسنى الجامعى :

لعمل من الأعمال البارزة في حياة المحاسنى اضطلاعهم بمهام
التدريس في الجامعة ، وما يلزم ذلك من تبعات جسام ، يقتضيها الاعداد
والتخضير ، والبحث والتأليف والارشاد والتوجيه وذلك لصنع جيـل
واع مثقف مستنير ، ينهض لتحمل الاعماء العلمية والقيام بالتبعضات
الثقافية والوطنية والقومية .

وما أن حصل المحاسنى على درجة الدكتوراه في الآداب من كلية
الآداب بالجامعة المصرية في سنة ١٩٤٧ حتى عين استاذاً صاعداً
للأدب العربي ، بكلية الآداب بالجامعة السورية من عام ١٩٤٧ - ١٩٥٠ .
كما أُمير الى الحلقة العربية السمودية ، أستاذاً للأدب العربي
في كلية الشريعة بجامعة مكة عام ١٩٦٥ - ١٩٦٦ .

ثم عمل كذلك في هذا الحقل ، أستاذاً محاضراً للأدب بكلية
الآداب وكلية الشريعة في الجامعة اللبنانية منذ عام ١٩٦٦ الى آخر عام ١٩٦٩ (١)

ولقد سبق أن قلنا جانباً من الضوء على حياته في ظل هذه المهنة
الشريفة السامية وهي مهنة المعلم ، الذي ينبغي أن يقدره المجتمع حق
قدره ، وأن يخلق عليه من التجلة والاحترام ، ما يناسب قداسة العلم وجلاله

(١) نقلاً عن كتاب الشاب الظريف ص ١٦٣ ، ١٦٤ .

مضى كان المعلم حافظا لهذه المهنة قد استبها • وصفيها لها على كرامتها •

وما أصدق قول أمير الشعراء - شوقي - في المعلم :

تم للمعلم وفه التبجيلا - كاد المعلم أن يكون رسولا

وقد رأينا الى أي حد كان توفيق المحاسني في القيام بأعباء هذه المهنة ؟ وكم كان ذا خطوة وتقدير واعجاب من رؤسائه وزملائه وتلاميذه على حد سواء ! حيث أحسن النصح والتوجيه والتقويم والتعديب لتلاميذه كلما كان محمود السيرة • حسن السلوك بين زملائه •

أما الجامعة فان رسالته فيها ينبغي ألا تقف عند هذا الحد • الذي يقتضيه منهج الدراسة في المرحلة المتوسطة • بما له من قيود وحدود •

وهذا ما كان بشأن المحاسني الاستاذ الجامعي الاكاديمي في أسلوبه وطريقته • ويمكن أن نتمثل أدق خصائصها في البحث الذي كتبه عن أستاذه الدكتور عبد الوهاب عزام • الذي تتلمذ عليه وأعد رسالته تحت إشرافه • وكان محجبا بها الى حد كبير •

ولقد صور أسلوب عزام في تدريس الجامعي بقوله : " كان أسلوب عزام في التدريس الجامعي أدبيا وصفا • ليس فيه تمتع الاساتذة • الجامعيين • الذين يضيقون بالاداء الادبي في الدراسة والتأليف - المنهجي • وكان الادب في تمبيره لا يصلح للدراسة الجامعية • في حين يرتفع المضمون الجامعي في البحوث • اذا كان التمييز قويا جليا من البحث الجامعي (١) •

(١) عبد الوهاب عزام عن ١٣ ، ١٤ ، ١٥ •

كما صور صلته بطلابه في قاعدة الدرس قائلا : " وكان عزام
ليدخل على طلبته قاعة المحاضرة بوجه باسم ، تلوح في نظراته معاني
المعطف والحنان ، اذ كان يرى التلميذ في منزلة أولاده ، حتى اذا صار
طلابه مدرسين ، عاملهم كرماء وأصدقاء ، وبقى حانيا عليهم مشجعا
في حياتهم العملية والعلمية وربما شارك بعضهم في التأليف والتحقيق (١)

ثم وصف أسلوب تدريسه ومحاضراته بقوله : " فاذا عدت على
الكلام على أسلوب التدريس والمحاضرة ، وجدته ينضح مواد تدريسه
من حضور ذهنه وحافظته المجهية الذاكرة ، وان داخلا عليه مجلسه
في الدرس والتحليل ، ليمتصح دون أن يرى على المنيعة شيئا من
الورق أو المذكرات والكتب ، وقد يجدد ينضح كلامه ، ببيان ودقّة
ومنطق متواتر ، يتناول ذلك في ثبوت ، فاذا المصاح لا يجد بين
يديه شيئا ، وقد يجد في بعض المرات مذكره صغيرة ، أو كتابا يتناول
منه النصوص (٢)

ثم تحدث عن روافد ثقافته قائلا : " وكانت طوايف أسلوبه
الصربية والاسانمية بارزة للبيان ، فكان لا يكاد يخفى في موضوع ، حتى
تدقق عليه الايات القرآنية والشواهد الشعرية والادبية من شعر العرب
وشعر اقبال ، ومقولات أصحاب الصوفيين ، اذ كانت الصوفية فياضة
في وجدانه وطبعه ، ولا تخلو عنده المحاضرة والخطابة من مالحها (٣)
وأخيرا صور دقته في البحوث وحسن ارشاده لطلابه الذين اشرف
على رسائلهم العلمية بقوله : " وكان الى ذلك استاذا جامعا عطفيا

دقيقا في البحث والارشاد في موضوع الرسائل الخاصة بدرجة الماجستير ودرجة الدكتوراه ، يشرف على رسائل اصحابها بدقة وعناية ويهديهم السبيل في صادرها وتأليفها ويميد ويهدي النظر فيها والتوضيح لمنهاجها والتسديد لخطى اصحابها ، ومهما يزره اصحابه يجدوا عنده التوجيه والتسديد دون ملل أو تعبهم أو ملال ، وكان زائره من طلابه أو سواهم يحس أنه في زورة صديق لمجيم ، أو قريب أثير ، وينصرف بتوديع كريم يملأ القلب أملا في الرجوع . (١)

ونحن نرى أن مثل هذه الصفات التي أكبرها المحاسنى فسى شخص استأذه الدكتور عبد الوهاب عزام - الأستاذ الجامعى - كانت عميقة الاثر فى نفسه ، وقد غرست جذورها فى ذهنه ، حتى اذا ظفـر بدرجة - وكان أول سورى أو عربى حمل هذا اللقب العلمى من الجامعة المصرية (٢) - وتصدى للتدريس فى الجامعة المصرية كانت هذه الصفات الاثيرة لديه ، محط اعتبار وتأمل ، فجد فى تطبيقها عمليا مع طلابه سواء ما اتصل منها بحسن المعاملة والتوجيه أو التفنن فى السيطرة على عقول طلابه والاستحواذ على مشاعرهم عن طريق براعة العرض والقدرة على الاقتناع والتأثير والاقهام . لاسيما وهو الاديب المقتن ، الذى تمشق اللغة والادب منذ حداثة ، وضحى بالمحاماة مع تميزه فيها ، وهو القائل - زاولت المحاماة تمرينا ومراسا باشراف ابن عمى سميسد المحاسنى ، وسعيد الفزى ، وكانا من اعلم الحقوق والمحاماة بدمشق ، وقد منحت الاجازة فيها ، ولى ذكريات عنها سيحتويها كتاب (٣) .

(١) عبد الوهاب عزام ص ١٥ .

(٢) تحية وذكرى ص ١٥ .

(٣) الشاب الشريف ص ١٦٦ .

ومحال أن يقدم على مثل هذه الخطوة الجريئة ، إلا إذا كان الدافع لديه أقوى ، ولعل هذا أصدق تحليل لاغزائه المحاماه والاتجاه الى التدريس .

ولقد شهد المحاسنى بالافتقان والاجادة فى عمله الجامعى لقيف من تلاميذه الذين تلقوا عنه ، وكوكبة من أصدقائه الذين عاصروه . يقول الاستاذ طاهر القاسمى فى بحثه الذى كتبه عنه : " كان المحاسنى فى دراساته لطيبه فى الجامعة ، يجمع أطراف الموضوع فى رده ، ثم ينظمه كالمقد فى فصول مرتبة منسقة ، وقلما تجد ثغرة فى بحث من أبحاثه ، ولقد أفادته ثقافته الفرنسية ، واطلاعه على المنهج الحديث فى البحث فأخذ بأصوله واتبعه فى جميع كتبه ، فكان بذلك فى طليعة المعاصرين السوريين ، الذين قدموا للمكتبة العربية بوائيع الآثار " (١) .

وما لا شك فيه أن المحاسنى تأثر بأستاذه عزام على النحو الذى ذكرت ، وأن صلته بهذا الرائد الصيف ، كانت ذات أثر فى ابداعه الادبى ومنهجه العلمى السديد ، يقول الاستاذ وحيد الدين بهاء الدين فى هذا الصدد : " ولئن كان من العلامات أن عبد الوهاب عزام علامة جيل فى نهضتنا الفكرية الحديثة ، وهب حياته للبحث عن العلم فى أنصح مظاهره وأندى غاياته ، وقصد الاصاله والامانة فيما ألف وأنتج ، فاننا لنذكر فى الحال ، الى أى مدى تتبج خطاه تلميذه المحاسنى ، على البعد والقرب مقتفيا أثره ، مقترفا من ينبوعه ، نسيم مقترفا بفضل " (٢) .

- (١) تحية وذكرى ص ١٥ .
(٢) من البحث الرافى الذى كتبه عن المحاسنى ص ١٠٥ - ١٤ فى كتاب تحية وذكرى .

والجدير بالذكر أن كثيرا من الآثار والدراسات الادبية التي خلفها المحاسنى ، كانت وليدة الجامعة ، وقد اتمت بالمنهجية العلمية التي تنتهجها طليعة البحوث الاكاديمية ، التي استأثرت بها الجامعة .

فكتاب - أبو الملاء ناقد المجتمع - هو عبارة عن رسالته لنيل درجة الماجستير فى الآداب من الجامعة المصرية .

وكتابه - شعر الحرب فى أدب العرب - هو أطروحته لدرجة الدكتوراه فى الآداب من الجامعة المصرية .

وكتابه - أحمد أمين - كان سلسلة من المحاضرات التي ألقاها على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية - فى معهد الدراسات العربية العالية - التابع لجامعة الدول العربية وذلك فى العام الجامعى ١٩٦٢ / ١٩٦٣ .

وكتابه عن - عبد الوهاب عزام - كذلك عبارة عن سلسلة محاضراته التي ألقاها على طلاب هذا المعهد فى العام الجامعى ١٩٦٨ .

وكتابه عن الأدب الدينى - مجموعة محاضرات ، ألقاها على طلاب كلية الشريعة والدراسات الاسلامية ، بحكة سنة ١٩٦٦ .

وكتابه " الشاب الطريف " بالدراسة والتاريخ الأدبى مجموعة محاضرات ألقاها فى كلية الآداب بالجامعة اللبنانية ١٩٦٩ / ١٩٧٠ - وغيرها من آثاره المخطوطة التي كانت وليدة محاضراته ودراساته الجامعية .

وهذا يبين لنا بوضوح مدى تأثير الجامعة فى فكر المحاسنى وثقافته وحياته ، وهو تأثير قوى الدلالة عظيم الخطر ، حيث جمعت هذه

الكتب - في منهجها وأسلوبها - بين عند العالم ووجدان الأديب .

٥ - وظائف المحاسنى وأعماله :

في الترجمة الموجزة التي ترجم فيها الدكتور زكى المحاسنى
لنفسه قبيل وفاته ، ودخل بها كتابه - الشاب الظريف - ننقل عنهما ،
الوظائف التي تقلدها المحاسنى في حياته ، بعد أن ألقينا الضوء على
أهمها - فيما سبق - ما هو ذو أثر في ثقافته الادبية والفكرية - على
هذا النحو :

- ١- أستاذ اللغة العربية وآدابها بتجهيز انطاكية عام ١٩٣٣ .
- ٢- أستاذ اللغة العربية وآدابها بتجهيز دمشق الاولى عام ١٩٣٤ .
- ١٩٤٤ .
- ٣- أستاذ مساعد للأدب العربي بكلية الآداب بالجامعة السورية
من عام ١٩٤٧ - ١٩٥٠ .
- ٤- مراقب للمبثات الملمية وطلحق ثقافى بالسفارة السورية فى مصر
من عام ١٩٥٠ - ١٩٥٦ .
- ٥- عضو لجنة التربية والتعليم بوزارة المعارف السورية من عام ٥٦ - ٥٨ .
- ٦- مدير للثقافة فى تخطيط المعلم العالى بالقاهرة ، فى عهد
الوحدة بالوزارة المركزية .
- ٧- مدير التراث فى وزارة الثقافة بدمشق بعد الانفصال .
- ٨- أستاذ الادب العربى فى كلية الشريعة بمكة عام ١٩٦٥ - ١٩٦٦ .
- ٩- أستاذ محاضر للأدب بكلية الآداب وكلية التربية فى الجامعة
اللبنانية منذ عام ١٩٦٦ الى آخر عام ١٩٦٩ .

- ١٠- عضو في المجمع الملكي الأدبي الإسباني من عام ١٩٧١ •
- ١١- عضو في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٢ قبل وفاته بشهر •
- ١٢- كان من أوائل المتحدثين من إذاعة دمشق وبيروت والقاهرة • وقد نهض بتهجمات في الفكر واللغة في لجان مسؤولة • ومجلات عربية وأجنبية •
- ١٣- زاول المحاماة تمرينا ومراسا • بإشراف ابن عمه سميد المحاسني • وسميد الفزى • وكانا من أعالم الحقوق والمحاماة بدمشق • وقد منح الإجازة فيها وله فيها ذكريات سيحتويها كتاب • كما ذكره هو •

٦ - المحاسني في رأي معاصريه :

لبي المحاسني نداء ربه • وفارق دنياه • في الثالث والعشرين من شهر آزار - مارس سنة اثنتي عشرة وسبعين وتسعمائة وألف - ١٣٢٣/٢٧٧
وكان رحيله يعني : أقول كوكب أدبي • كان مشعا في اسمه ووطنه ثم غاب • ولكن ذكره بقي وسيبقى حيا في النفوس والأذهان • كما أن نوره الساطع سيبقى في شعره ومآثره • وقد كتب له الخلود عن عمرنا هز الستين • أمضاء في طلب العلم والأدب ونظم الشعر وخدمة العربية • التي تفانى فيها • والقاء المحاضرات في شتى المجالات ببلاذ • وفي كثير من الاقطار العربية •

ومن تمام الوفاء لهذا الرجل • الذي أحب الضاد محبة عشق • وأغناها بشعره ومآثره ونقده ودراساته • وأشاد بنهضاتها ومآثرها وأعلامها وقضاياها • وكان دائما لسان صدق وحق • ولسان بيان واحسان • من تمام الوفاء له • أن تخرج للناس كتبه وشعره • فنرى من

خلال صفحاتها صورة لهذا المربي الاصيل النبيل المثقف ، المستدل
في ثقافته ، المحافظ في تجديده ، الموفق في أصالته .

ومن الوفاء له كذلك أن تصنف في تراثه وأعماله - التي أشرى
بها المكبة المربية والدراسات الأدبية - البحوث والدراسات ، التي
تكشف عن خصوصية فكره وقيمة أدبه وآثاره ، وتبين مدى محافظته وتجديده
ومدى ما أسهم به في النهضة الادبية المعاصرة بوجه عام ، وفي
النهضة الادبية السورية بوجه خاص ، وفي ذلك وفاء للرجل الذي
كرس حياته في خدمة قضايا الادب والفكر والوطنية والقومية .

ونخرجو أن نكون قد وفقنا في هذه الدراسة ، التي لا أزمم
أنها ستأتي على التول الفصل في الحكم على المحاسني ، تلك الظاهرة
الادبية المعاصرة ، التي تعددت روافد ثقافتها وتنوعت مظاهرها
وابداعها .

ولكنها ربما وضعت المحاسني موضع الصحيح بين أعلام النهضة
الأدبية المعاصرة في وطننا العربي ، وفي بلد سوريا على وجه أخص .

ولقد رثى المحاسني كثير من معارفه فضلهم وأدبه ومكانته ، من
أدباء المروية وكتابها ونقادها وشعرائها في هذا العصر ، منهم السوري
واللبناني والعراقي والفلسطيني والأردني .

بل رثاء بعض المستشرقين ممن قدروا قلمه ، وعرفوا قيمته ،
وأدركوا ما أمتاز به بيانهم ، وما تميز به فكره ، ومن هؤلاء : المستشرق
الالمانية " آن ماري شيل " أستاذة الدراسات المربية والاسلامية
في جامعة بون . التي يهنا أن نسجل لكثرتها هنا ، لما لها من بالغ الدلالة
على مكانة الدكتور زكي المحاسني .

تقول المستشرقة الألمانية : " هنالك أصدقاء لم نلتق بهم
ومع ذلك فهم أقرب الي تفكيرنا " من أولئك الذين عرفناهم والتقىنا بهم
يوما بعد يوم .

وكان الدكتور زكي المحاسنى من هؤلاء الاصدقاء ، الذين عرفناهم
فى آثارهم دون التقاء ، وقد بدأ المعارف للمرة الاولى عندما كان
يرسل المقالات القيمة لمجلتنا " فكروفن " كما نستمتع بها ونمتز بنشرها
اذ كانت تكشف عن نفس حساسة ، وثقافة موسوعية ، وعقل متفتح للبحث
المصيق .

ولدى اقامتى فى هارفارد فى الولايات المتحدة ، حيث كنتأحاضر
فى جامعتها توقفت المراسلة بيننا وبين هذا الصديق الأديب ، اذ لم
تكن هناك فترة راحة ، ولكننا بقينا نحفظ له بذكرى طيبة ونتشوق
الى لقاء مع هذه الشخصية للمربية الكبيرة .

وما أشد الحزن عليه ، حين وصلت اليها أخبار وفاته المفاجئة
ما هزنا وملا نفوسنا حزنا ، فقد أحسننا بأننا فقدنا صديقا لأبينا
بملمه وأخلاقه ، وأن عالم الأدب والبحث والتأليف ، قد فقد بفقده
أحد البارزين من أعلامه وأحبهم الى القلوب وأنفهم للناس ،

فلتسترح روحه فى سلام وسعادة فى حياة الأبدية ، وان صلوات
أصدقائه الخالصين لن تتوقف من أجله أبدا . (١) .

(١) بعنوان كلمة عزاء - نقلا عن كتاب تحية وذكرى ص ١٣٥ .

ومن هؤلاء الذين رثوا المحاسنى وأشادوا بخلقه النبيل ، وصفاته
المنايمة ، وعددوا مناقبه ومآثره ، وأشادوا بأعماله الادبية وملكه المبدعة
فى نشره وشعره ، كما أبرزوا ثقافته ووافدها ، وعرفوا - فى ايجاز -
بدراساته الادبية ومنهجه فيها ، ومكانته بن أعلام الأدب والفكر
والفن :

الدكاتره : صفاء ظوصى ، عمر فروخ ، محمد بديع شريف ، محسن جمال الدين
بديع حقى ، كامل السوافهرى ، فوزى عطوى .

والاساتذة : طاهر القاسمى ، أحمد الجندى ، محمد عبد الفنى حسن ، أنور
الجندى ، محمد جمال بهيم ، عيسى الناعورى ، نقولا يوسف ،
بشير زهدى ، وديع فلسطين ، جان كيد ، وحيد الدين بهاء الدين
عسنى كتمان ، حسان الكاتب ، جمال مهدى الهنداوى ، صبرى
أبو الهجسند .

ومن الشمره : أحمد على حسن (سوريًا) حسين أحمد كمونة (سورية) عبد الخالق
فريد (المراق) هلال ناجى (المراق) ، محمد عبد الفنى حسن
(مصر) ، على دمر (سورية) ، محمد المدنانى (لبنان) .

ولقد انتظمت كلمات الرثاء هذه ، فى كتاب ضمها جميعا - بعنوان
- تحية وذكرى - الدكتور زكى المحاسنى بأقلام الذين عرفوه فى أدبيته
وفضاله من أعلام المفكرين والأدباء - نشر فى مناسبة إحياء ذكره الاولى .
فى مائة وست وسبعين صفحة من القطع المتوسط .

وكتب على غلافه الخارجى هذان البيتان من شعر المحاسنى :
فان ينترب جسمى فروحى مدوم على قومى الحصن الاباة الضياغم
كأنى على " تسيون " أرنولمبنتى : وأرسل فى الآفاق لهفة هائم

كما طبع على غلافه الداخلى صورة - فوتوغرافية - لشهادة الدكتوراه ،
التي المحاسنى حصل عليها ، من كلية الآداب - بالجامعة المصرية -
بتاريخ ١٤ يولية سنة ١٩٤٧ و صدر الكتاب بهذه الكلمات الملتأمة
للزوجة الأدبية الكاتبة - و داد سكاكنى - أجل الله -
يا أبا ذكوان ١٠٠ ما كان أحب هذا النداء الى قلبك ١

يا أسفا عليك ١ لولا الايمان بالله ، وبالأجل اذا جاء لشقينا فى
الحزن والفراق ، وما كان لهذا الحزن أن ينسحب من حياتنا ، وقد
تفلفل فى اللحم والدم وسرى فى الثمور والوجدان ، على أننا اذا تفقدناك
وجدناك فىنا ، وفى كل شىء عندنا .

وجدناك فى صورك وآثارك ، وجدناك فى مكتبك ، الذى كنت
تسميها بجنتك ،

فإذا غيبك القدر ، ورجعت الى لك ، فإن محاسنك ومزاياك
بقيت فيما قدمت لنفسك ولغيرك من خير وحق ، تجدهما عند الله
والناس ، وما أوتيت من فن وبيان ، قد غرسته فى الافئدة وأودعته
السطور . . . الخ

وإذا كان المقام يضيق عن ذكر كلمات الرثاء ، التى قيلت
فيه ، والتى تمد بحق دليل الوفاء وآية الاخلاق ، لهذا الرجل
الذى أحب اخوانه فأحبه اخوانه ، ونزفوا على رحيله المبررات والآهات
فاننا نجتزئ بهمض فقرها ، فان فيه غنا عن ذكرها كلها .

ففى كلمة الاستاذ الشاعر الأديب ، والمحقق الثبت - أحمد
الجندي - سورة ، بمنوان - فى ذكرى أديب يقول : " منذ ثلاثة

أسابيع مضى عن هذه الدنيا ، أديب وشاعر وعالم فى اللغة والأدب
هو المرحوم الدكتور زكى المحاسنى .

كان أديبا لأنه ولد أديبا ، وكان هذا الفن رفيقا له ففى
حياته ، يتحدث به ويسمر كأنه لا يعرف شيئا غيره ، وكذلك حال
صاحب الفن ، انه لا يستطيع العمل الا فى حقله ، ولا يمكنه
الخوض الا فى ميدانه .

ثم يمضى قائلا :

" ولو نظرت الى الدكتور محاسنى لأحسنت بطيب النفس
وصفاء القلب ، كان صريحا جدا ، وكان صادقا جدا ، لا يتصنع
فى شيء من حياته ، ولا يتكلف أمرا من أمور معاشه ولا تفارقه
البسمة المرحمة وهو فى أشد حالات اضطرابه ، فأت حين تنظر
اليه تشمر بالبراءة والطفولة ، وكل فنان مقل فى حقيقته ، لأنه
لا يجيد التخفى ولا يحسن الفس والخداع ، يكتب بسهولة فلا تحس
شيئا من العثرات أو العقبات فى أسلوبه وكتابته أشبه بحديثه ، وهذه
هى حال الأديب المطبوع انه يميل عن الصناعة - الثقيلة المستكرهة ،
زاهد بالكلفة والتأنق المقيت . (١) ... الخ .

كما نماء الدكتور صفاء خلوصى الأستاذ فى كلية الآداب -
بغداد ، والمحاضر المحقق فى جامعات لندن وخرائن المخطوطات -
بكلمات حارة حزينة منها قوله : " كان جملة محاسن ، ومجموعة رجال
فى رجل واحد ، لذلك لا أصدق أنه مات ، فقد يموت فيه شخص
- أو شخصان وتبقى جملة شخص .

(١) تحية وذكرى ص ٢٣ .

ربما مات زكي المحاسني الهيكل الفاني ، ولكن لا أصدق أن
الشخوص الأخرى الكامنة فيه قضت نجبتها جميعا .

قولوا أيها النعاة شيئا آخر غير هذا ، فاني لا أصدق
موت زكي المحاسني الباحث والاديب والكاتب والشاعر ، فان هؤلاء
أحياء لا يموتون ، واسمحوا لي أن أذب النعي ، فان رسائله
لا تزال طرية العداد أمامي ، وهامتي ذه بخطه وقلمه ، بمواظفه
المخلصة الصادقة أبدا . . . الخ .

" سأ تخيل صورته في كل صفحة من صفحات " الاديب " ،
وأتوهم رسائله في ثنايا الرسائل التي تردني كل يوم ، بل أسمع
صوته مجلجلا من بعيد من قاعات الجامعة اللبنانية ، وجامعته
دمشق والسعودية !

انه أكثر من أديب ، وأكثر من شاعر ، وأكثر من أستاذ .
انه رمز .. أجل لقد كان زكي المحاسني رمزا مباركا لمن
رموز الحرف العربي الاصيل " (١) .

كما يقول الأستاذ وديع فلسطين مصورا فيحيته فوق مسنده
ولوحته على رحيله : " ان فقدت الضاد بوفاة زكي المحاسني علما من
أعلامها ، وان خسرت فيه المناير قلبا من أقدر المترجلين من كتابائنا
وان تفقدته الجامعات استازا ومخاضرا من المعدودين ، وان تجههم
الشعر لنياحه ، وان غاب وجهه الصبور عن مجامع اللغة والادب ،
عضوا فيها ، فخسارتي في المحاسني خسارة عمر في الاخاء والوفاء " (٢)

(١) تحية وذكرى ص ١٨ - ٢٢ .

(٢) نفس المرجع ص ٨٩ وما بعدها .

ومن كلمة للدكتور السوافيري بعنوان - النجم الذي هوى -
تقتطف هذه الفقرة : " غمرتني موجة من الحزن حين تراءى الـ
سمى النبا الفجع عن رحيل الدكتور زكي المحاسني ، الذي لبي
نداء ربه في الثالث والمشرين من مارس سنة ١٩٧٢ ، اذ فقدت
بفقدته صديقا من أوفى الاصدقاء ، وفقد الادب المعاصر علما شامخا
من أعلامه ، ورائدا من رواده الاوائل ، الذين حملوا المشاعل
الوهاجة ، وأضاءوا بها السبل أمام الاجيال القادمة .. الخ " (١)

كما رثاء الشمراء بقصائد حارة تدفقت أبياتها بمعاني الوجد
والأسى ، وترجمت كلماتها عن عواطف الحزن المصيق ، وصورت مآثره
وأعماله ومناقبه في نغم باك حزين .

ومن ذلك هذه الأبيات من قصيدة طوله للشاعر السوري -
رشاد على أديب - بعنوان : " فتيد الادب - الدكتور زكي المحاسني -

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| اننا صابرون والله يجزى | بشواب من فضله الصابرينا |
| يا لخطب هز القلوب وأدما | ها وحز الكبود حزنا شينا |
| ان قضى نحيبه المليم زكى | من شأى في نبوغه النابغينا |
| ذو النهس والملوك خصال | وفعال حميدة لن تحينا |
| قد تحلى بالنبل والخلق السا | من ازديانا وحاز فضلنا |
| وتحلى بالحلم والعلم والفهم | م وحقق الآداب حذقا رصينا |
| ناشرا من ثمار أينع القطر | ف لتثقيف خيرة النابهينا |
| ولنفع الطائفة من كل قطر | واجتناء الكبار والناشئينا |
| لم يقصر سميا ولم يأل جهدا | باتخاذ الفصحى دليلا أميننا |

(١) تحية وذكرى ص ٦١ وما بعدها .

ومنها قوله :

| | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| يا زكيا بقلبه وذكيا | بنهاه والألمى الفطينا |
| كنت للناس نبع علم وآدا | ب وفهم يفيس عذبا معينا |
| كنت للضاد والفصاحة ركا | وعادا من خيرة العالمينا |
| كنت للنش في المعاهد ذخرا | من كبار الأفاضل المالينا |
| كنت للبحث مرجعا وملاذا | من خيار الفاضل الباحثينا |
| كنت للفكر والدراسة نيرا | ساميرا يشع للحائرينا |
| كنت كنزا للشعر والنثريه | جوهرا من ذخيرة مكنونا |
| ولك السبق والتصانيف والتج | حقيق فاخلد ذكرا مع السابقينا |
| قد سكبت الرثاء من فيض قلبي | لك يهوى عواطا وأنيتنا |
| وأحر الرثاء دقق شعور | من صميم القواد يذكو سخينا . الخ (١) |

ومن القصائد التي دبحت في رثاء المحاسن ، ونطقت بآى الوجد وحرقة الفجيمة ، وترجمت عن عاطفة الوفاء والولاء ، قصيدة بعنوان - ذكرى وفيه (٢) - للشاعر السورى - أحمد على حسن - وهامى ذى :-

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| ذكر أعيش لها ، ولن أنساها | عطفا على الذكر التى أراها |
| غيتها ، وأحب ما فى خافقى | وجوانحى سكر اذا غناها |
| حملت الى من الحياة أحبها | وأعزها ومن المعنى أعلامها |
| ذكر أبود كوان عطر نفحها | أدبا وكان بخاطرى أغلامها |
| دنيا مطرة البيان غنيمة | بالمطيات ، ندية أحياءها |

(١) تحيتو ذكرى عن ١٣٧-١٣٩ فى خمسة وخمسين بيتا .

(٢) نفس المرجع ص ١٣٩ - ١٤٠ .

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| سكب الريح بها خضيل شبابه | حسنا وزف جمالها ورواهها |
| فاذا نزلت ، نزلت في أفيائها | واذا سكرت سكرت من رياهها |
| آمنت بالذكر وجودا ثانيا | خلف الوجود ، ومعة أهواها |
| غوا أبا ذكوان تلك شكايكة | بالأمن قاسمت الجميع أساهها |
| هزلت أساليب البيان ، وربما | شاهت أساليب البيان وشاهها |
| هات اعطنا القيس المشع ، فانما | ملت نفوس الملمحين دجاهها |
| ذهب الفيارى والكرام تحلوا | وكرائم الفصحى أبيع حماها |
| وغدا نواسي القريض ورهطه | أشلاء مزقها الصمى ورماهها |
| وكاننى باب المحند لم يكن | بالأمن ناسى بالقريض وباهها |
| المالى الدنيا وشاغل أهلها | قد صار حقا أخرقا وسفاهها |

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| سل عن أبى تمام عوريسة | هل عاد شاعر فتحها وقتاها ؟ |
| عبر من الأدب السقيط تلفها | ودجى من الأدب العبيط طواها |
| عد للمنابر ، ربما هادت لها | أيامها وشبابها وصباهها |
| عد للقريض وطالما غليت | حتى حسبت بك القريض ثناها |
| عد للبحوث ، فانت أقدر باحث | حملت عبارته لنا أسماها |
| وانشرضياءك ، مل صحبك فرقة | قد طال منك على الصحاب مداها |
| لم أنس في حلب لقاء أول | كانت به حلب تحبش مناهها |
| والحفل حفل أبى فراس يهزها | ويميد عهد المجد من دنياهها |
| لقيا ، يورقنى الخنين لمثلها | انى أظلل أعيش في ذكراها |

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| هذى دمشق ، وكنت بلبل أيكها | وأحب صداح اذا غناها |
| عطرت بالأدب المريق سماءها | ونفحت بالحدث الطهور ثراها |
| واعذر أخاك ، فانما مرت به | ذكرى ، فحن لها أسى ، فبكاها |

وقد رثاه غير هذين الشاعرين من شمراء المروية في كل قطر ،
من عرف مكانته وحفظ له قيمته ،

وسوف يستبين لنا بجلاء ، الى أي حد كان هؤلاء جميعا على
مستوى الوعي والنضج والوفاء ، فعلى مثل الدكتور المحاسنى ، تجزغ
النفوس وتهرج الافئدة ، لأن في رحيله خسارة للفكر والفن والأدب والبحث ،
وقد كان المحاسنى مبرزاً في ذلك كله ، كما تنطق به أعماله ، وكما
سيكشف عنه ما تبقى من صفحات هذا البحث .

المسأله الثانيه

آثاره ومؤلفاته وهى كلها ذات طابع أدبى

ويضم الفصول التاليه :

| | |
|--------------|---------------------------|
| الفصل الاول | بحوثه الجامعيه |
| الفصل الثانى | دراساته الأدبيه |
| الفصل الثالث | فن التراجم فى أدب المحاسن |

تمهيد

للدكتور زكي المحاسنى آثار ومؤلفات أدبية مطبوعة كما ترك العديد من الآثار والمؤلفات التى لا تزال مخطوطة ..

أما آثاره الأدبية المطبوعة فهى ما يأتى :

- ١- " شعر الحرب فى أدب العرب " فى المصرين الأموى والمباسى الى عهد سيف الدولة (رسالة دكتوراه) من الجامعة المصرية ، طبعته دار الفكر العربى بالقاهرة سنة ١٩٤٧ ، ودار المعارف فى مصر عام ١٩٦٣ ، ثم فى دار المعارف بصر ١٩٧٠ .
- ٢- (أبو العلاء ناقد المجتمع) - (رسالة ماجستير) نشر دار الفكر العربى بالقاهرة سنة ١٩٤٥ ، ودار المعارف فى بيروت عام ١٩٦٤ .
- ٣- " النواسى شاعر من عبقري " - دراسة تحليلية لشعر أبى نساوس وحياته ، طبعته المكتبة العمومية بدمشق عام ١٩٣٩ ، ثم دار الانوار فى بيروت عام ١٩٧٠ .
- ٤- " المتنبي " طبع دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٥٦ ، ثم عسام ١٩٦٨ ، ثم عام ١٩٧٠ .
- ٥- " ابراهيم طوقان " شاعر فلسطين - طبعته دار الفكر العربى بالقاهرة عام ١٩٥٩ والطبعة الثانية عام ١٩٦٢ .
- ٦- " دراسات فى تاريخ النهضة العربية المعاصرة " بالاشتراك مع الاستاذين شفيق غريال ، وأحمد عزت محمد الكرم ، نشرته الجامعة المصرية فى القاهرة سنة ١٩٥٨ .
- ٧- " الأدب العربى المعاصر " عام ١٩٦٠ .
- ٨- " فى التراجم والنقد " عام ١٩٦٠ .
- ٩- " قراءات أدبية مدرسية وتحليلية " عام ١٩٦٠ .

١٠- "أحمد أمين" محاضرات في معهد الدراسات العربية السامية
بالقاهرة عام ١٩٦٣ •

١١- "عبد الوهاب عزام" محاضرات في معهد البحوث والدراسات العربية
بالقاهرة عام ١٩٦٨ •

١٢- تحقيق وتعليق على مخطوطة ديوان "الشريف العقيلي" • طبعته
دار احياء التراث لاسلامى والعربى فى مصر للبائى الحلبي عام ١٩٥٥ •
١٣- "نظرات في أدبنا المعاصر" نشرته وزارة الثقافة فى مصر عام
١٩٦٢ •

١٤- "الأدب الدينى" - طبع مكتبة الانجلو فى مصر عام ١٩٧٠ •
١٥- "أساطير ملهمة" - طبع دار المعارف فى مصر عام ١٩٧١ •
١٦- "الشاب الظريف" بالدراسة والتاريخ الأدبى - محاضرات فى كلية
الأدب بالجامعة اللبنانية ١٩٦٩ / ١٩٧٠ - اصدار المكتبة
العباسية بدمشق لعام ١٩٧٣ •

١٧- "فنه اللغة المقارن" اصدار مكتبة الصفدى بدمشق لعام ١٩٧٢ •
هذا بالاضافة الى دراسات كثيرة مثبته فى المجلات العربية المعاصرة •

أما ما لم يطبع من محوئه وأعماله • فهو ما يأتى :

١- "ديوان المحاسنى" من شعره الذى جمعه • ولم ينسقه ولم يظهر
بمعد مطبوع •

٢- "اللسان العربى" • •

٣- "منهج الدراسقى الأدب العربى" •

٤- "المعاجم العربية" القديمة والحديثة • والموسوعات المدرسية

من دراسات مقارنة فى المعاجم • فى كلية الآداب بالجامعة

اللبنانية عام ١٩٦٧ / ٦٦ •

٥- عشر محاضرات في الأدب العربي القديم والمتوسط الى نهاية
عصور الدول المتتابعة " الانحطاط " في كلية التربية
بالجامعة اللبنانية عام ١٩٦٦ / ١٩٦٧ •

٦- نشيد الانشاد •

٧- دراسات في النقد والتصرف بالنسبة الحديث في المالم
العربي • (١)

الفصل الأول

بحوثه الجامعية

• يكتب الأدب بروح الأديب وفنه ، فيجنى* بلون طبعه وابداعه ويحمل رواسب شخصه وثقافته* (١).

بهذه الفقرة استهل المحاسنى دراسته لمؤلفات أحمد أمين وكتبه وعندى أن هذا الحكم الدقيق ينطبق تمام الانطباق على الدكتور زكى المحاسنى فى دراساته وبحوثه الأدبية ، فهو أديب منشئ* ، وشاعر مبدع ، وصاحب ملكة أدبية أصيلة ، وموهبة انشائية قادرة ، وخيال مفتن رائع خصب .

وإذا كان البحث فى مجال الآداب وغيرها ، يقتضى التحقيق الاصيل والحياد الفكرى فى معرض الآراء والاحكام المتعددة الضاربة كما يقتضى القدرة على التمهيد والتنسيق والاستقصاء فى المقدمات حتى يتوصل الباحث الى نتيجة يقنع بها العقل ويرتضيها البحث العلمى الدقيق .

إذا كان هذا كذلك ، فان الباحث اذا أعطى حظا من القدرة على تذوق الأدب وتحسس معانيه وخفاياه ، واستبطن عواطف الأديب صاحب النص من خلال آثاره ، والتكمن من التعبير عن نقل أفكساره وتذوق قيمه الفنية والشمورية جميعا .

خرج بحثه الى حيز الوجود يجمع بين حقيقة العلم ومهزة الفن .

يقرو مؤ
(١) أحمد أمين ص ٦٩ :

يقرؤه مؤرخ الأدب فيرى فيه روح الملم المجرد من الهوى والفرض
المتحرز من الزلل والانحراف أو التائر بأى عامل من العوامل النفسية
والمنصرة (١) .

كما يقرؤه الأديب فيلمس فيه حقائق الفن مجسمة ، ومظاهر
الجمال مشخصة ، وأمارات الأدب بادية فى شكله وصورته وموسيقاه
وأنغامه ، حتى يخيل إليه أنه يقرأ أثرا من آثار الموهوبين ، أو عملا
من أعمال المنشئين البديعين .

وعلى هذا النمط من البحث والدراسة سار المحاسنى فى بحوثه
ودراساته الادبية التى يمكننا أن نصفها على هذا المنهج —
الدراسة :

أ - بحوث ودراسات جامعية .

ب - بحوث ودراسات أدبية .

أما الأولى فلقد ألزم المحاسنى فيها نفسه — طبقا للمعرف الأكاديمى
بتواعد صارمة من المنهجية فى التأليف ، والتجرد فى البحث والأمانة فى
القصد ، والإشارة الى المصادر ، والاعتماد على الأسلوب الموضوعى
فى سوق المقدمات واستنباط النتائج ، ومن خلال منهجه الأكاديمى
الذى طبقه فى هذا اللون من الدراسة يتجلى لنا مذهبه — كباحث
على ومحقق أصيل ، ومنتزع حياده الفكرى فى معرض الآراء والاحكام
المتعددة المضطربة ، كذلك تبرز قدرته الفنية فى التمهيد والتنسيق
والاستقصاء ، " فهو يغربل الحقائق التى يلتقطها ، ويحلل الوقائع

التي يتلص خطوطها بأمانة وثقة ، ثم يربط المقدمات بالتأسيج
بخط دقيق يكاد لا يستبين ، مؤلفا ما بين أطراف المادة المبعثرة
ومتدرجا من التفصيل الى التركيز ، ومن التركيب الى التحليل * (١)
بينما تحرر كثيرا من هذه القيود التي تختمها طبيعة المنهج
الأكاديمي ، في بحوثه ودراساته الادبية الاخرى .

وسوف نقف على هذه الاعمال الادبية في هذا الفصل .

أ - بحوثه ودراساته الجامعية :

- ١ -

أبو العلاء ناقد المجتمع

هذا البحث هو موضوع رسالته لدرجة الماجستير من كلية الاداب
بالجامعة المصرية - تحت اشراف الدكتور عبدالوهاب عزام ، وكسان
رئيسا لقسم اللغة العربية آنذاك ، ثم صار عميدا للكلية فيما بعد (٢)
ولما كان العرف الأكاديمي يحتم على الباحث أن يبين قيمة بحثه
وأهمية دراسته وسبب الاتداع عليه ، فلقد صدر المحاسنى بحثه بمقدمة
طريفة عميقة ، عبر فيها عن ولوعه الشديد بأبى العلاء المصرى ، منذ
حدثته قائلا :

* أحيت أبى العلاء - على ريق الصبر ، فأخذت بكتبه مذاكرة
وممارسة ، وخطوت الشباب ، فإذا أنا بضاف النيل ، أكعب عن شاعرى ،

(١) من بحث عن المحاسنى بقلم وحيد الدين بنها ، الدين ص ١٠٥ وما بعدها
في كتاب تحية وذكرى .

(٢) انظر كتابه عن عبدالوهاب عزام ص ٨ .

ولكن سبقني الكتاب على كثرتهم في التصنيف عنه ، لداعية الفاعام
مرت على مولده ، أو لسوانح تسنح لهم في أدب هذا المبقرى الشامى
الذى خلد على الزمان ، فما واحد منهم وقف كتابا على نقده للمجتمع
وهل كان أبوالملاء إلا ناقد المجتمع فى كل شأموه وعميم نشره !

لقد عرضوه فيلسوفا ، وجلوه شاعرا ، ولكن لم يظهره ناقداه
فلا على آدا جئت أوفى صاحبى حقه منى ، وأنا ابن سورية التى أطلمت
وله على مثل حق التأليف " (١) كما يقول مؤكدا هذا الذى
قصد اليه : " حسب أبى الملاء ، أنه الرائد الذى أدخل الفلسفة
فى الشعر العربى باقرار من تاريخ الأدب ، والذى نقد المجتمع
فى أفكاره وأشعاره ذلك النقد الرائع المصيق ، أجهاضا لترهاتمه
وسقطاته ، وإيجاد المناخ الحق والمدل فيه ، ثم نهوضا بأفراده
المنتصين الى الجماعة الانسانية " (٢) .

ولقد كان المحاسنى جد موفق فى طرق مثل هذا الجانب
من جوانب أبى الملاء العربى - تلك الظاهرة الادبية الفريدة ، والمقلية
القذرة العربية فى تاريخ أدبنا العربى ، وكشف عن هذا التيار فى
أدب أبى الملاء ، وهو التيار الذى بدا فى نقده ، ذى الطابع
الاجتماعى ، لأن أبى الملاء كما يقول المحاسنى : - كان قد ملا
الدنيا بنقده ، ولم ينج من صيب نقده رجل ولا امرأة ، ولا قهلا وأمير
أو غنى أو فقير أو عالم أو أديب .

(١) أبوالملاء ناقد المجتمع ص ٣ ط دار المعارف لبنان ١٩٦٣ .

(٢) كتاب تحية تذكرى ص ١٠٩ .

وكم كان المحاسنى حقيقياً في مثل هذا الاختيار ، ولعله كان رائد فتح جديد في هذا المجال من الدراسة ، عن أدب أبي العلاء ، حيث أتى بعده من درس أبا العلاء من زاوية نقدية أخرى هي — أبو العلاء الناقد الأدبي — في رسالة للدكتوراه في الأدب والنقد نشرت في كلية اللغة العربية في صيف ١٩٧٢ ، (١)

وقد وطأ المحاسنى لمبحثه بمقدمة في — فن النقد ومهمته الناقد — ، عرف فيها النقد بأنه : — فن التقويم — به يعرض على التمييز كل ماتقع عليه المين ، ويسقط في السمع ، وتلم به الاحاسيس وتدركه المقول ، وقد عرفه الانسان الالمى البصير منذ أقدم المصور . (٢)

ثم أشار الى تعدد أنواعه ، فمنه ما يتناول نقد الادب — من منشور ومنظوم ، ومنه نقد سائر الفنون الاخرى كالغناء والموسيقى ، ومنه ما يتعلق بنقد الجماعة ، متناولا آثار أفرادها في مراقبهم ومعايشهم وميولهم وأعمالهم ، وما تبذل أفكارهم وتصنع أيديهم ، وما يكون بينهم من مظاهر الاجتماع في أشتات صفاته وعديد أشكاله . (٣)

كما أفاض في الحديث عن نشأة النقد في عصور العربية ، وتدرجه حتى وصل الى مرحلة نضوجه على أيدي الاعلام النابهين كالامدى والجرجاني وغيرهما .

(١) صاحب هذا الرسالة الدكتور — سعيد عبادة — المدرس في كلية اللغة العربية جامعة الأزهر .

(٢) المصدر نفسه ص ٧ .

(٣) المصدر نفسه ص ٧ .

حتى كان المصدر الحاضر ، الذي تناعلت فيه الثقافة العربية مع الثقافة الأوروبية ، وقد اتخذ من هذه التوطئة مثلاً له في دراسته .

كذلك نبه المحاسنى على المائفة من أعلام النقد الأوربى الذين تأثر بذهابهم ومناهجهم فنقده ، فهو يذكر مثلاً - هنرى بيدو - وهو من كبار النقاد المصانين فى فرنسا ، كما يذكر : "برونتيير" و "بول سودى" وغيرهم ، منبها على مذاهبهم النقدية وطبيعتهم .

كما يشيد فى إعجاب بالناقد "تين" ، الذى تدرج فى النقد على يديه ، حيث خرج به من نقد الاسفار الى الجماعة ، وعنى بحياة المتنود وبيئته التى عاش فيها ، ودمه الذى سار فى عروقه ثم يقول معلنا عن إعجابه بذهبه ، وتأثره به واعتزاه السير على طريقته فى دراسته : " ومنى وسننا بذهبه هذا الآثار والاشخاص بان لنا صواب طريقته ، فى تحليل الاعراق ، ودراسة الجماعة وفترة الزمن التى عاش فيها الاديب ، على نحو ما ساضى فى هذه الرسالة فى دراسة المعرى وعصره وجماعته مظهرا ما ساهم نقده للمجتمع وأسباب هذا النقد ونوازعه والوانسة " (١) .

ومنى هذا أن المحاسنى فى دراسته عن النقد الاجتماعى عند ابن الملا - قد طبق هذا المنهج الذى نادى به وطبقه فى دراسته هذا الناقد المشهور ، كما تترجم عنه الفقرة السابقة .

ثم دلف المحاسنى بعد ذلك الى تقسيم النقد قسمين : موضوعى وذاتى . . .

(١) نفس المصدر ص ١٠ .

فالتقد الموضوعى من وجهة نظره ، هو : مايعنى به نى نقد
الاثار. نقدا موضوعيا بعيدا عن نوازع الناقد وأهوائه ، وليس ثمة
صلة تربطه بميوله وطباعه ، وتأثر نفسه .

والنقد الذاتى : يقصد به تناول الناقد الأثر المنقود حسب
مايخالجه من الحسن نحوه ومايبدو لديه من رأى خاص علمت فيسسه
عوامل الذوق الشخصى وصلات الميل الفنى (١)

وخيرا لنقد فى نظره ماكان آخذا " بطرفى المذهبين بقدر
مقبول معقول ، فلا يهجم الناقد بمساحته ودروعه على المنقود ، ولا يهيم
بحب آثاره فتخفى على عينيه الميوب " (٢) .

وبعد هذه التوطئة فى النقد والناقد - درس المحاسنى - نقد
أبى الملاء الاجتماعى فى أمة أبواب ، أطلق على كل منها اسم
- كتاب -

فالكاتب الأول - موضوعه - نقد الممرى لملاقات الجنس - وقد قسمه
الى فصول ثلاثة . الأول - هذو المرأة وقد ضم ثلاثة مباحث هى :
(١) نقد الممرى للمرأة (٢) أخلاق المرأة ، (٣) طبيعة المرأة .
والثانى - عن مثالية المرأة والزواج ، والفصل الثالث - الممرى فى
ميزان قرويسد .

(١) المصدر نفسه ص ١١ . وهذا رأى ليس بجديد فلقد سار عليه عديد
من دارسى النقد والنقاد فى هذا المصير انظر : دراسات فى نقد
الأدب الممرى د . بدوى طهانه ومعال النقد الادبى للدكتور
عبد الرحمن عثمان .

(٢) نفس المصدر ص ١١ .

أما الكتاب الثاني فموضوعه : * نقد المصري لملاقات الأعمال - في أربعة فصول :

الفصل الأول - الحكام والمحكومون ، والثاني - الطبقات
والفصل الثالث - بناء المجتمع ومبادئه ، والرابع - نقاد المصري

وجاء الكتاب الثالث : صراط النقد - في سبعة فصول هي :

الفصل الأول - نقد الأدب الجاهلي من الوجهة الاجتماعية .

الفصل الثاني - نقد النحاة واللغويين .

الفصل الثالث - نقد الفقهاء والقراء والمجادلين .

الفصل الرابع - نقد الأدباء والخطباء .

الفصل الخامس - نقد الفلاسفة والحكماء .

الفصل السادس - نقد أرباب النحل والاهواء .

الفصل السابع - المواعظ الاجتماعية .

ثم الكتاب الرابع - تهكم المصري ومن سخرته - في فصلين :

الأول - ملانح رسالة الغفران .

الثاني - التهكم الملائكي .

ولقد استقام له هذه المنهج العلمي الدقيق ، بمد استقراشه

أدب أبي الملاء - فمرا ونثرا - ، وصنف منازعه واتجاهاته طبقا

لما استنبطه من أفكار ومبادئ ، تناولها أبو الملاء في أدبه ذي الطابع

الاجتماعي النقدي ، صتانسا في ذلك كله بما اطمأن اليه من النصوص

وما ارتضاه من اخبار ، ضمها كتب التراجم والاخبار الممنية بأبي الملاء

وحياته وسيرته ، وكان دقيقا في سرد المقدمات واستنباط النتائج .

وفى حديثه عن بواعث النقد الاجتماعى عند المصرى ، يعزى بعضه الى الطابع النفسى ، الذى كان يبعثه — آفة كآ البصر — التى ازمت ، والثى كانت عاملا من عوامل اعتزاله الناس ونقته على المجتمع ، وبمضه يتصل اتصالا وثيقا بمصر الاديب ومظاهره .

وهو لم يهتد الى هذا المنهج الذى يربط الادب بنفس صاحبه ، فقرن الاديب ببيئته وعصره ، لم يهتد اليه تكهنا أو احتذاء ، وانما كانت سبيله فى التوصل الى ذلك ، رسائل أبى الملا فى شعره ، الذى نكت فيه عن كربه ، وترجم فيه عن همومه وغيظه .

فلقد أورد أبيات أبى الملا — فى هذا الصدد ، التى يقول فيها :

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| يد الله لا أخبرتكم بمحاليس | الأخواننا بين الفرات وجلق |
| ووجهي لما يبتذل بمسؤول | أنهتكم أنى على المهد سالم |
| تيممه غيلان عند بلال | وأنى تيممت المراق لفيرما |
| على بعض أنصاري وقله مسال | فأصبحت محسودا بفضل وحده |
| قدوت بها فى السوم غير مهال | ندمت على أرضى العواصم بعدما |

ثم علق على هذه الأبيات بقوله : " وما بين الفرات وجلق إلا المصرة وحلب وغيرها من ديار الشام ، فهو يخبر اخوانه فيها بحفاظهم على عزة أنفسهم ، وأنه لم يأت المراق متكبرا كالشاعر — فيلان — فى الرقة — عندما قصد بلال بن أبى بردة الأشعري بالمراق ، فمدحه مستمحا ، فعاد أبو الملا الى المصرة مثقلا بالهموم ، وزاد فى فجيئته وأحزانه أن وجد أمه قد ماتت قبيل قدومه ، كذلك عاد أبو الملا الى المصرة

قائلا من الدنيا وأهلها فقيرا منفصا ، فلم يكن أسكن لقلبه
وأشقى لدا ، يؤسه غير المنزلة ، فكذب رسالة يحالن بها مكان
المعرة عن رغبته بمقتزله ، الذي انتواء منذ عهد بعيد (١) .

ولم يرق المحاسنى اغزال المصرى وعزله ، ويرى أن ذلك
فرار من الواجب ، وقد كان يجدر به أن يعيش فى بهرة الحياة
الاجتماعية ، وأن يحيا فى صخب الناس ، يتمرس بآفات أدوائهم
وينصب وسطهم ميزان نقده ، رافعا عقيدته فى زجرهم وردعهم ،
موجها نداء لارشادهم ، لان نقده للجماعة بخية اصلاحها
فاصلاح المجتمع لا يتم بقصائد تنظم ورسائل تحبر ، وأسفار تؤلف ،
فما القول نافعا ، وما القول مجديا ، بشير أن يقوم العمل وينهض
الفصل (٢) .

وان كنت لا أوافق المحاسنى فيما ذهب اليه ، فما جدوى عمل من
كان على شاكلة أبى العلاء ومن هو فى مثل خلقته ؟ ولعل مثلثه
ليس بقادر على أن يسهم فى اصلاح المجتمع ، أو يشارك فى نقده .
بأكثر من قصائد تنظم ورسائل تحبر ، وحسبه ما قد فعل ، وإذا سلمنا
بأن العمل والفعل كليهما مطلوب فى مهمة اصلاح المجتمع والنهوض به
فان الحث على هذا العمل والتوجيه للفعل مطلوب كذلك وفى غاية الاهمية
وقد سبق أن نبهت على قيمة الكلمة وأثرها فى شحذ الهمة ، والتحريض على
النشال وأنه كان للأدباء والكتاب والشعراء فضل تذكية الحماس فى نفوس
الملاضلين الاحرار ، الذين انتزعوا الاستقلال انتزاعا ، وأرغبوا المستعمر
على الجلاء والرحيل (٣) .

(١) أبو العلاء ناقد المجتمع ص ١٥ ، ١٦

(٢) المصدر السابق ص ١٦ .

(٣) انظر ص من هذا البحث .

وكذلك كان الأدب الاجتماعي وسيلة من أقوى الوسائل فى
سبيل التحرير من رقة التقاليد الاجتماعية البالية ، أو النهوض
بالقيم الاجتماعية المنشودة ، وسوف تظل الكلمة دائما محط اعتبار
وتأمل ، ما بقيت الانواق التى تدرك قيمتها وتمس فاعليتها .

وإذا كان المحاسنى قد نهى على طريقتى النقد بين الذاتية
والموضوعية ، ورأى أن الناقد الحق من يجمع بين الطريقتين ، ويوائم
بين المذهبين ، فإنه يصدده تطبيق ذلك على النقد الاجتماعى
عند أبى الملاء ، رأى أن صاحبه فى نقده للجماعة قد جمع به خياله
وكان أكثر انقيادا لأهوائه ، حين أخذ من النقد الذاتى أكثر مما
أخذ من النقد الموضوعى .

وقد علل لذلك تمليلا علميا لا يخلو من الدقة ، لأنه بسيط
فيه بين نفسية أبى الملاء وبين أسلوبه فى نقده .

فأبو الملاء قد تقم على الأغنياء مثلا ، لأنه عاين الفقر والسم
حين غشه سفره وكابد قلة المال والاعصار فى مقامه ، ونقد الحكماء
والولاة حين اصطلى بنارهم فى ظلم الرعية واستباحة مالها وتركهم
مضالحيها ، كما أنه ثلب المرأة ونظر فى معائبها ، لأن فى طبيعتها
صدوقا عنها ، وفى طبيعتها عزوف عن مثله ، وهول فى تضايى السنو
لرغبته عن الزواج وزهادته فيه ، ونقد ضد كهولته من يذبح الحيوان
ويأكله ، لأنه أبه لهذا ضد شيب الذوائب ، وعند اعتناق مذهب
أكل النبات ، ولم يكن قبل رحلته ليعتد أدينقده أكله اللحوم وماتج من الحيوان
(١)

(١) نفس المصدر ص ١٢ .

وذلك كله يعنى عندنا شيئا واحدا ، وهو أن أبا العملاء ، كما
صوره المحاسنى كان متجنبيا أحيانا فى بعض هذه الأحكام النقدية
التي انتقاد فيها لذاته ، وخضع لتوازن نفسه ، وشط به حكمه عن
ميزان النقد الموضوعى السديد .

وهذا بالضبط ما اهتمدى اليه المحاسنى فى تفسيره لنقد أبا العملاء ،
الذى حمل هذا الطابع الذاتى .

فلقد تناول نقد أبا العملاء - للفقراء والأغنياء (١) - فى بحث
طويل صدره بقوله : " كان من البديهي أن يعنى أبا العملاء بالفقر
والفنى ، لأن هذين الماملين خلقا مع الانسان وأحسب سيقين
بأبى الملوان .

فأبا العملاء وقد تناول بنقده المجتمع فى مظاهره وبواطنه ، كان
جديرا أن ينظر إلى الفنى والفقر نظرة ممكن أربى ونقادة عجيب .
ترى لو كان ذا ثروة ومال وخدم وحشم وإمارة وحكم ، هل كان
يتسبط فى نقد ذوى المال والأثراء ؟

إن استقصاء سيرته والتنقيب فى تاريخ حياته ، يدلان على أنه
لم يكن يملك فى سنته كلها أكثر من ثلاثين دينارا ، كانت تجرى عليه
من عقار موقوف ، وقد ذكر هذا فى مكاتبتة لداعى الدعاة الفاطمية
فقال :

" ولّى فى السنة نيف وعشرون دينارا ، فإذا أخذ خادى بمض
ما يجب بقى مالا يوجب ، فاقترصرت على قول ولمن ، ومالا يمدب بالأسن "

(١) المصدر نفسه ص ٧٠ .

ثم عتب المحاسنى على هذا الخبر فقال : " فأبو العلاء اذن لم
يكن غنيا ولا ذا ثروة ولا متوسط المال بين الناس وانما كان فقيرا " .
ولا يكفى المحاسنى بقول أبي العلاء الذى استنبط منه هذا
الحكم السابق ، وانما ألح فى تعزيز حكمه وتوكيد لمتنباطه ، فساق
قول أبي العلاء ، لتلاميذه الذين قصدوه من أقاصى البلاد ، وكأنه
يمتدح اليهم من البذل والاحسان (لا مال تيسر لى) ، كما
استدل بهيتى أبي العلاء اللذين وجههما لتلاميذه كذلك ، واعتذر
فيهما عن فلسه وهما :

أطلبتم أدبا لدى ولم أزل منه أعانى الحجر والتفليس
(ما كنت ذا يسر) فاجمعوه ولا ذا صحة فأحالف التفليس

ولقد كان هذا كافيا كدليل على فقر أبي العلاء ، ومعاناته من
ضيق ذات يده ، ولكن المحاسنى اطمأننا فى الدقة والاستقصاء ، ينقل
عن ياقوت الحموى قول أبي العلاء : " فأمليت أشياء تولى نسخها
الشيخ أبو الحسن على بن عبد الله بن أبى هاشم أحسن معونته ، فالزمنى
بذلك حقوقا جمة ، وأيادى بيضا ، لانه أفتى فى زمنه ، ولم يأخذ
عما صنع ثمنه ، والله يحسن له الجزاء ، ويكفيه حوادث الزمن والارزاء " .

حتى انتهى من هذه البراهين كلها الى قوله كتيبة لما ساقه :
" فأبو العلاء يقول بالفقر ، لانه شمار الزهد ودينار القناعة ، وصورة
المزوف عن الدنيا ، ويذم المال والتحولين ، لان المال والثروة
حباله الشيطان ، ووسيلة الضلال فى الوجود ، فلا المال يبقى ولا ذروه (١)

(١) المصدر السابق ص ٧٠ ، ٧١ .

ومن نماذج نقد أبو العلاء فيما أورده المحاسنى فى هذا
المعنى قوله :

وكثرة المال شغل زاد فى نصب وقلة منه معدول بها التلف

وقد عقب عليه بقوله : " نقد كثرة المال ، لانه يراها نصبا للانسان
وتعبا ، ورأى قلة المال كالقتل للانسان ، وهذا رأى شاركه فيه الكثير (١)

ولقد تتبع المحاسنى أبا العلاء فى أبياته التى انتقد فيها الاغنياء
والفقراء ، والتى عبرت عن فلسفته النقدية ، ازاء الفقر والغنى ونبيه
فى دقة المالم وذوق الاديب وتمحيص الباحث ، على ما عساه أن يكون
قد أثر فى أبو العلاء من معنى أخذه عن غيره من الشعراء السابقين .

فهو يقول مثلا عن أبو العلاء : " ولا يفوته - كدابه - أن يرمى
بيت صاحبه أبنى الطيب الذى يقول فيه :

ومن ينفق الساعات فى جمع ماله مخافة فقر فالذى فعل الفقر

فيجربى على غراره ويقول :
إذا زادك المال افتقارا وحاجة الى جامعيه فالشراء ذو الفقير (٢)

وهذا فى رأينا يدل على أمانة فى البحث ، ويعد عن الميل
أو الشطط فى استخلاص النتائج ، وذلك ما تحتمه طبيعة البحث العلمى
الامين الذى يأنف من التمصّب ، ويتأفف من الانسياق وراء الهوى
والجموح .

(١) أبو العلاء ناقد المجتمع ص ٢٢ •

(٢) الصدر السابق ص ٢٢ •

ولا أدل على ذلك من أن المحاسنى ختم هذا البحث بقوله
دون ماتمصب أو هوى : " . . . ذلك جملة من نظراىى العلاء السى
الفقر والفنى ، وكنت أمنى النفس فى أن أقح لأبى العلاء على رأى فى
تنظيم الثروة على غرار آراء هؤلاء الاقتصاديين ، الذين بسطوا
سلطان نظرياتهم على الأموال العامة والخاصة فى أيامنا ، فلم أجـد
أبا العلاء ذا رأى اقتصادى فى المال والفنى والفقر " (١) .

ويدل هذا على التجرد من الهوى ، فى البحث عن الحقائق ،
وتفسير الظواهر الادبية وليس ذلك بالشىء اليسير .

ويمزى الى المحاسنى فى هذه الدراسة العلمية الجادة ، فضل
الكشف عن منابع نقد الممرى ، وإبراز الأفكار التى أثرت فيه ، ثم
تحديد منابع ثقافته ، التى وجهت نقده الاجتماعى هذه الوجهة .

ففى حديثه عن - نقد الممرى للمرأة والنسل والزواج (٢) - يـرى
أن أبا العلاء لم يكن مهتكرا لتلك الأفكار ، التى اعتنقها وآمن بها ،
ودعا إليها مثل : الزهد والتشـف والقناعة بشظف العيش ، ومثل كرمه
الزواج ومعه عن ذبح الحيوان لتلايألم ، وإنما هى أفكار لها أصول
ومبادئ فى اليونانية والفارسية والهندية ، التى تأثر بها أبو العلاء ،
وتبناها تبنيًا ، وأكثر من اعتناقها ، حتى عرف وحده بها ونمىـت
فى العربية إليه ، مخالفًا فى ذلك " مرجليوث - الذى أنكر على أبى
العلاء ، تلقيه أقوال الفلاسفة من راهب فى دير نزل به فى اللاذقية (٣) .

(١) المصدر نفسه ص ٧٤ ، ٧٥ .

(٢) ٢٥ (أبو العلاء ناقد المجتمع ص ١٨ - ٢١ بتصرف .

ويبدو في هذه الدراسة طابع الاستقصاء والشمول ، والمكسوف
على شعر أبي الملاء — المعوي في مساره ، العميق في افكاره — دراسة
وتدوقا وتأملا واستنتاجا ، لهذه التصنيفات النقدية ، لطبقات المجتمع
على عهد أبي الملاء .

وهذا فيه مافيه من الصبر والجلد ، والقدرة على البحث الدقيق .
ويحسن أن نقف على صور من هذه الدراسة تبرز مذهبنا اليه .

ففي الفصل الثالث من الكتاب الثاني — بناء المجتمع وهادموه (١)
يمرر المحاسنى نقد المعري للمشايخ والتسوس . مقتدا بقوله :
" لا جرم أن المعري معنى بالشيخ ، والتسوس ، بالاحبار والرهبان
فقد ناجزهم حرب النقد ، فناصره المداوة واتقوه بالتهمة ، وعسف
عليهم بالتلوام فتألبوا عليه بالتجريح ، كان يتناول بوصفه عورهم
وينقده أخلاقهم ، ويصور فيهم جماعة اللبوس الكاذب ، والقول الخالب ،
ومستبطنه النفاق ، ومتخذي الدين أداة لجز الصفائم ودفع المفاسم
انه لم تخف عليه مناسكهم الباطلة ، وكان عصره يمج بهم ، فشتم
خلق كثير في مجالس الملوك ويطانة الأمراء ، وكان منهم مئات من أهل
المقد والحل والادب والملم .

قد ابتلى بهم الشام على عهد المراق ، وأصاب فيهم أبو الملاء
من كاد له عند حاكم ، ومن دس عليه عند أمير ، ومن جاد له في مجلس
أو ناظره في رسالة ، ومن أمر بسجبه من رجله وطرحه خارج المسجد ،

(١) أبو الملاء — ناقد المجتمع ص ٨٠ وما بعد ها .

أو من تقول عليه الاقاويل واقتري عليه الاباطيل ، ومن اتهمه بالزندقة
والمروق .

ولقد استبطن المحاسنى شعر أبوالملاء فى هؤلاء جميعا ، واستشهد
بكثير من الابيات التى حمل فيها أبوالملاء على من تجنى عليه منهم
حيلة عنيفه .

كما راع أبوالملاء ما شاهده من شيوخ عصره وقسوسه من المتعبديين
الوعاظ ذوى المكر والحيل ، الذين كانوا ينقلبون عن مجالس الارشاد
الى مقاصف الدنان ، فيصف أحدهم بهذين البيتين :

زويدك قد غررت وأثرت حـر بصاحب حيلة يمحظ النساء
يحرم فيكم الصها عبحا ويشربها على عهد صها

كما أعياه البحث عن ذوى الدين الصحيح ، الناسكين لوجه الله
فلم يجدهم فقال فيهم (١) :

وقد فتشت عن أصحاب دين لهم نك ولين لهم رها

ولم يعتمد المحاسنى فى استظهار نقد أبوالملاء الاجتماعى
على شمسرة وحده ، وإنما عايش المصطفى فى نشره كما عايشه فى شعره -
فهو يقول : - وما خلا نشر أبى الملاء من نقد من أظهروا التعبد
وأبطنوا الجحود (٢) : - .

وقد اعتمد المحاسنى على - رسالة الففران - لأبى العلاء ،
لاستخلاص النقد الذى صوبه فيها على المجتمع وطبقاته .

(١) أبوالملاء - ناقد المجتمع ص ٨٥ .

(٢) أبوالملاء - ناقد المجتمع ص ٨٦ ، ٨٧ .

ونقل عن أبي العلاء قوله في رسالة الففران - في نقد من أظهروا
المباداة وأبطنوا الكفر : " . . . وإذا رجع إلى الحقائق ، فنطسق
اللسان لا نبيئ عن اعتقاد الانسان ، لان العالم مجبول على
الكذب والنفاق ، ويحمل أن يظهر الرجل بالقول تدينا ، وانما يجعل
ذلك تحزينا ، يريد أن يصل به إلى ثناء ، أو غرض من أغراض الخالصة
أم الفناء ، ولعله قد ذهب جماعة هم فيما ظهر متمبدون ، وفيما
بطن ملحدون ، وما يلحقني الشك في أن دجيل بن علي ، لم يكن
لديه دين ، وكان يتظاهر بالتشيع ، وانما غرضه التكسب ، ولا أرتاب
أن دجيلا ، كان على رأى الحكيم - أبونواس - وطبقته ، والزندقة
فيهم قاشية ، ومن ديارهم ناشية " (١) .

وفي تناوله نقد أبي العلاء - للأدب الجاهلي من الوجهة
الاجتماعية (٢) - يعول كثيرا على - رسالة الففران - ويقف عند كل
غزة أو لمزة رمى بها أبو العلاء شعراء الجاهلية كلا على حدة ، - كأمير
القيس والناطقة والاعشى ، وعشرة وعمر بن كلثوم ، كما وقف على النقد
الاجتماعي للأدب الاسلامي على هذا المستوى ، فتناول حسان بن
ثابت في أشياء ، كان ينبغي أن يتجرد منها شعراء ، حين مدح
الرسول - صلى الله عليه وسلم - بقصيدة ورد فيها ذكر الشر ورسق
المرأة ، كما عرض للحطيئة والأخطل التغلبي وشاربن برد ، ثم تناول

(١) أبو العلاء - ناقد المجتمع ص ٨٦ - ٨٧ .

(٢) المصدر السابق ص ١٠٠ وما بعدها .

كذلك - النقد الاجتماعي للأدب المباسى والأندلسى - كما ورد فى تراث أبى العلاء النثرى على المستوى السابق . منها على طبيعة هذا النقد ومنهجه عند أبى العلاء ، الذى " لم يطل الوقوف بقضايا الادب وانما اكتفى بأن ينقدها نقدا عابرا موجزا ، وكان اذا عرض لذكر شاعر أكثر الاستطراد فى شأنه دون جثوم على نقدته واستقصاء لها (١) " .

(٢)
كما عقد المحاسنى فصلا عن نقد أبى العلاء - للنحاة واللغويين وعرضه عرضا مركزا ذكر فيه ضيق الممرى وامتعاضه الشديد من النحاة الذين عقدوا النحو ومساائله ، مؤيدا أبى العلاء فيما ذهب اليه .

ولقد أورد طائفة من نماذج النقد هذه ، لعدد من النحاة ، كأحمد بن يحيى المصروف بشملب ، والكشائى وسيبويه وغيرهم . منها على ما فيها من سخرة لازعة وتهكم مرير ،

ومن ذلك قول أبى العلاء عن أبى على الفارسى فى رسالته لفقران :
" وكنت قد رأيت فى المحشر شيئا لنا ، كان يدرس النحو فى السدار المأجلة ، يعرف بأبى على الفارسى ، وقد امترس به قوم يطالبونهم ويقولون تأولت علينا وظلمتنا " .

ثم يعقب المحاسنى على هذه الرسالة بقوله : " وفى قول أبى العلاء هذا غمزة خافية ، لكنها شديدة " (٣) .

(١) أبى العلاء - ناقد المجتمع ص ١٠٦ .

(٢) المصدر السابق ص ١٠٩ وما بعدها .

(٣) المصدر السابق ص ١١٠ - ١١١ .

كما عند المحاسنى فصلا لنقد أبى العلاء - طائفة الفقهاء
والقراء والمجادلين ، وفصلا لنقده - الأدباء والخطباء - وآخر لنقده -
الفلسفة والحكماء .

وكأننى بالمحاسنى قد عمد الى طبقات المجتمع التى كانت
تعيش فى عصر أبى العلاء ، فوجدتها جميعها ، قابضة فى أدب أبى العلاء
الناقد الاجتماعى الدقيق ، ثم صنف هذا الكتاب المستقصى طبقا
لهذه النظرة .

بيد أننى أرى أن بعض هذا النقد الذى عدّه المحاسنى داخلا
فى اطار النقد الاجتماعى ، هو من صميم النقد الفقهى أو الفنى أو اللغوى
لا سيما الفصول الاخيرة ، التى دارت مباحثها حول الأدباء والخطباء
واللغويين والنحاة .

والكتاب فى جملة عمل علمى دقيق ، يدل على عقلية باحثة
متمرسه ، وذوق أدبى رفيع ، وملكة ناقدة متذوقة ، هذا فضلا عن
جدته وابتكاره فلقد أظهر جانبها جديدا من جوانب أبى العلاء ، لم
يسبقه اليها باحث .

وتلك امانة تبرهن البحوث الجامعية ودليل أبحاثها .

٢ - شعر الحرب فى أدب العرب :

"شعر الحرب فى أدب العرب فى العصرين الاموى والعباسى
الى عهد سيف الدولة "

هو البحث القيم الذى حصل بالمحاسنى على درجة "الدكتوراه"
فى الآداب بتقدير "جيد جدا" سنة ١٩٤٧ وأشرف عليه فيه الدكتور
عبد الوهاب غزام .

وقد تناول المحاسنى فى هذا الموضوع البحث الفنى فى شمر الحرب، الذى قالته العرب فى عصور مجدها ، تصف فيه بأس أبطالها فى حومات الوغى وفروسياتهم فى زحمات القتال وبلاهم فى أشرف أيامهم وأوعها ، وأشد حروبهم وأتساها ، حين كان بعضهم يغير على بعض أو يجتاز حدود بلاده للفتوح فى صدر الاسلام ، أو يحارب جيوش البيزنطيين فى زمن الممتمم أو عهد سيف الدولة (١) .

أما قيمة هذا الموضوع وأهميته التاريخية والأدبية والباعث على دراسته ، فلقد نبه عليها المحاسنى فى مقدمة هذا البحث قائلا : " وإذا كان شمر الحرب فى الأدب العربى هو أقوى ما نظم الشعراء وأبقى على ترادف الاحقاب ، لانه يتصل بالامة فيضم مجد ماضيها الى عزة حاضرها ، وهو وحده سجل فخرها وعنوان بأسها وأنشيد بطولتها ، فقد اخترت أن أؤلف كتابى فيه ، وسدد عزمتى بذلك الحرب المالية الثانية ، التى وضعت أوزارها على مناكب الانسانية الحديثة ، ومازال دهاقين ساستها الى اليوم بعد اندحار أعدائهم ، يتماورون ما بينهم حربا فى خبايا النفوس ، بعد أن اقتسموا الاسلاب والمغانم .

فأهاجت عندى الحرب بويل آلتها ويطش دعاتها ، تلك الحرب المعوية الفابرة التى اتخذت شمر العرب وصفا لها ومجلى لوقائمه ، وكان أبطالها الكماة المناجيد أحلاس الخيل وأعلام الشجاعة يجمعون الى القروسية والبطولة فنون الشعر وسحر البيان " (٢) .

(١) مقدمة شمر الحرب فى أدب العرب ص ٥ .

(٢) المصدر نفسه ص ٦ .

ولقد اتبع المحاسنى فى بحثه هذا - كما اتبع فى سابقه - المنهج الجامع فى التوبى والتفصيل والتقسيم والترقيم ، معتمدا على التحليل والتركيب حيناً والموازنة والنقد حيناً آخر ، وذلك لاستكشاف الظواهر والأدبية الحاسية وربطها بأسباب السياسة والتاريخ ، وسبيله فى ذلك استقراء النصوص واستبطان ما فيها ، واعتمادها على الأخبار الموثقة التى سجلت الوقائع والحروب تسجيلاً دقيقاً ، لا سيما كتب المستشرقين الثقات ، التى عول عليها كثيراً فى تحليل شمر العتبه الذى قاله فى حروب سيف الدولة مع البيزنطيين •

وقد مهد المحاسنى لبحثه بمدخل طويل تناول فيه الحديث عن أدب الملاحم عند الأمم القديمة ، ثم استرسل فى الكلام عن الملحمة المصرية - على هذا النحو :

- ١- الملاحم فى آداب الأمم القديمة والحديثة •
- ٢- الشمر الحربى والشمر القصصى •
- ٣- الملحمة فى الأدب المصرى •
- ٤- العرب أمة حرب (١)

حتى إذا فرغ من هذا التمهيد ، تناول الحديث عن شمس الحرب فى العصر الاموى - فصلاً ما استطاع من تفصيل متسماً بجوانب البحث ، مخرجاً على كل ما فى العصر من حروب حزبية داخلية وحروب أجنبية خارجية ، وفى كل مكان من أمكنة الحرب الداخلية والخارجية نجد الشمر يشفع بالتاريخ ، حتى ليتحول فى كثير من الجوانب الى بسدع من الشمر ، وكأن الكاتب يريد أن يصف الشمر بالشمر •

(١) المصدر السابق ص ١١ - ص ٤٢ •

وكان منهجه في هذا الباب على هذا النحو :

أ - تمهيد عن شمر الحرب في العصر الأموي ضم مهتمين هما :

١- الحياة الأموية الجديدة وشمر الحرب .

٢- الحماسة الأموية بين الحرب والسياسة .

ب - هيكل الباب وفصوله كما يلي :

الفصل الأول - شمر الحرب عند الخوارج .

الفصل الثاني - شمر الحرب في أدب الشيعة .

الفصل الثالث - شمر الحرب في أدب الزبيريين .

الفصل الرابع - شمر الحرب في ظل الأمويين .

الفصل الخامس - الفروسية والقبيلة .

الفصل السادس - شمر الحرب عند الهجائين .

الفصل السابع - شمر الحرب الخارجية زمن بنو أمية . وضم :

أ - شمر الحرب وراء خراسان .

ب - الشمر في حرب السروم .

وهذا المنهج الذي تهجه في دراسة شمر الحرب في العصر

الأموي ، كان خاضعا للتيارات الأدبية في النوازع الحزبية

والسياسية ، إذ كان الشعراء قد ذهبوا شيئا متحيزين ، حسبما دعت

الأيام والبيئات ، وعلى مقتضى الآمال ، التي كان يريد لها الساسة

والحكام ، ووفق التناؤد القلبي ومصيبة النسب ، التي كانت بين

اليمانية والمدنانية والتغلبية والقيسية (١) .

(١) المصدر السابق ص ٧ .

ومن خلال هذه الدراسة المستقصية لشعر العرب في عصر بني أمية ، كشف المحاسنى عن أن هذا اللون من الشعر ، قد صوّر الحماسة العربية في أصدق مظاهرها وأروع بيئاتها ، مسكوبا عليه لونا من المبقرية ، أحدهما : عربى عميق فى باديته وأبله وخشونته وبأسه ، والثانى : اسلامى دينى فى روحه وبواعثه وثوابه وآخرته ، ولقد عبر المحاسنى عن إعجابه الشديد بهذولة الخواج ، التى رآها تهب نفوسية أبطال الأساطير ، الذين تحدث عنهم هوميروس فى إلياذته ، كما رقى قلبه لأحزان الشيمة ، التى شاعت فى حبيبتهم وفدائهم ، كما عبر عن اعتزازه بحماسة شعراء بنى أمية ، وإعجابه بشعراء الفخر والهجاء منهم .

وتكمن قيمة دراسته لشعر العرب فى هذا الباب ، أنه لم يكشف بتصيد القوائد الحربية من دواوين أصحابها ، أو استظهارها من كتب الحماسة فى سرد وتصنيف ، كما يركن الى ذلك كثير من الدارسين فى مصنفاتهم وبحوثهم ، وإنما اتبع منهاجا فنيا فى تحليله النصوص التى اختارها ، ونبه على خصائصها الفنية من حيث : المقاطعة والصورة والموسيقى وهيكلا البناء - وقد توصل بمد جهد جهيد ، ودراسة متذوقة ، الى أن الشعر الحماسى فى عهد بنى أمية ، عند شعراء الأحزاب المختلفة ، قد سار فيه أصحابه على غرار شعر الحماسة فى عصر الجاهلية ، ونسجوا على منواله ، ورد ذلك الى طوابع العصر الأموى وثقافته العربية المحضنة التى لم تتأثر بالثقافات الأخرى المؤثرة بدورها فى دياجاة الشعر وحكيه ونائه .

وان كانت معانى هذا اللون من الشعر ، قد بدا فيها تطوّر ظاهر ، وتجليبت بأردية معاصرة ، وشاع فيها جانب من معانى القرآن

الكريم والحديث الشريف ، وذكر الجنة والنار والثواب والعقاب وغيرها من
السماني الاسامية (١).

وهذا المنهج الذي نهجه المحاسني في دراسته هذه ، يقوم
على التحليل الفني الدقيق ، الذي يحل طابع الاستقصاء والمصق
ووضوح الرؤية الفنية ، حيث وقف على النصوص الشعرية بما فيها من أفكار
واتجاهات ، وما تحمل من معان وقيم شعرية ، محلا وناقدا منصفاً
لا تميل به الأهواء ولا تحيفه الأغراض .

ففي - الفصل الذي درس فيه - شعر العرب في أدب الخوانج
مثلاً يهد له بإيراد طرف من أخبارهم وسيرهم ، التي تدل على جهلهم
للمقيدة إلى حد الفناء فيها ، مؤداً هذه الأخبار بغاذل من شعرهم
تنطق بصحة هذه الأخبار وتزيد عليها ، وبعد أن فرغ من سوق هذه
القصائد القوية ، المقرونة بالأدلة الناعمة ، ذهب إلى هذا الاستنباط
الدقيق المثل في قوله : " وفصل الخطاب في شعر العرب عند الخوانج
أنه صورة ثورة غالية المناد ، جامعة القياد ، تستهيج دم من لا يؤمن
بها ، وكانت تتخذ السلاح سبيلاً إلى نشرها ، ككورات الاقوام وقتنها
المارمة ، وقد امتازت ثورة الخوانج من سائر الفتن بأنها كانت ذات مثل
عليها لوجه الدين وحده ، ولم يصيغها صايغ بأمر الدنيا ، كحروب
الهاشميين والامويين وثورات الشيعة .

وقد رقد هذه الثورة الدينية شجاعة خارقة وبطولات جبارة نادرة
كان حاديتها أشمارهم الحربية ، وكأنهم كتبوها على شفار السيوف ، التي
كانوا يكسرون جفانها ، ثم يصمون بها فوهجات الحروب ، وشمارهم أبداً
(١) انظر هذا الخصائص بتوسع في المصدر السابق ص ٣٦ وأولم يهدا .

- لا حكم الا لله - (١).

كما قامت دراسته كذلك ، على الموازنة الدقيقة بين شعراء كل حزب من هذه الأحزاب في هذا الغرض الشعري ، وهو المعنى بتصوير البطولة والحماسة وما تلزمه الحروب من وسائل ، وما تتطلبه من غايات ، وذلك بعد أن ينه على السمات الفنية التي تميز بها شعر كل واحد من هؤلاء الشعراء على حدة .

فقطرى بن الفجاءة ، وإن لم يصلنا كثير من شعره ضنا من الرواة ، أو تنسبنا على الخواص المضلهدين من عامة المسلمين ، يرى المحاسنى فى شعره " صورة لحقيقة قلبه وعقله ، وأنه صدى لكل خارجي متمسك لأن قلبه امتلاء بحب الحرب ، واستولى على عقله جدل التدبير - وفقه المقيدة " (٢) .

ولم يبعث المحاسنى حكمه على الشعراء فى هذا الغرض جملة ، وإنما نظر الى العمل الفنى فقومه بميزان الناقد العادل والباحث الدقيق ، فهو يقول عن شعر قطرى - فى معرض موازنته ببعضه : " وشعره فى ميزان الادب - كما أجده - متفاوت القيمة ، فتصيدت - فى أم حكيم فى ذروة الشعر الحرس ، بل فى عداد الجياد ما قال شعراء العرب من شعر يفتح الصور محكم البيان والمعانى ، لم تنفسر كلماته ، ولا ندت أبياته ، فكانه عورة رائعة الشعاع واللون ، أنه جمع بين لين الكلمات الفزلة ، وفجيرة الحزن وصلابة الحماسة .

(١) المصدر السابق ص ٢٣ .

(٢) المصدر نفسه ص ٦٦ .

أما أفعاره الباقية فمفارقة بين الجزالة والركة ، ولكها
جسمها لا تنفض الى جو شعره فأم حكيم ، فان تلك الميمة التي
قالها في حرب دولاب نفمة انسانية مصبوغة بالدم ، ميادة بالهوى
فؤارة بالحاسة (١) .

وهذه أبيات من قصيدة قطري في زوجه - أم حكيم - التي قالها
في حرب دولاب ، والتي استحسناها المحاسنى استحسانا لا مزيد عليه
وعدنا من روائع الشعر المدينى ومن عيون ، في صياغتها وبيانها
ومعانيها ، وعواطفها المتباينة ، يقول قطري :

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| لممرك انى في الحياة لزاهد | وفى الميش مالم ألق أم حكيم |
| من الخفريات البيض لم ير مثلها | شفاء لذى بث ولا لسقيم |
| لممرك انى يوم الطم وجهها | على نائبات الدهر جد لثيم |
| ولو شهدتنى يوم دولاب أبصرت | طمان فتى في الحرب غير ذميم |
| غداة طففت في الماء بكر بن وائل | وعجنا صدور الخيل نحو تميم |
| وكان لعبد القيس أول حد لنا | وأحلاقها من يحصب وسليم |
| فلم أريوما كان أكثر مقصا | يمج دما من فائظ وكليم |
| وضاربة خد اكربا على فتسى | أغر نجيب الامهات كريم |
| أصيب بدولاب ولم تك موطننا | له أرض دولاب ود يرحمهم |
| فلو شهدتها يوم ذاك وخيلنا | تبيع من الكنار كل حريم |
| رأت فتية باعوا الاله نفوسهم | بجنات عدن عنده ونميم (٢) |

(١) ص ٦٨ - الصدر نفسه .

(٢) شعر الحرب في أدب العرب ص ٦٥ .

وفى سبيل الموازنة بين قطري وعمران بن حطان ، وهما من أشهر شعراء الخوارج ، يأتي بنماذج لكل منهما فى الفرض الحربى من شعرهما ثم يحلل ما أورده تحليلًا فنيًا دقيقًا ، حتى يخلص إلى هذه النتيجة قائلا : " قرنت عمران بن حطان بقطري ، فوجدت عمران أعلى من قطري دينًا ، وأشد غلوا فى فكرة الخوارج وانصرافا إليها ، لكنه دونه فى الشجاعة والبأس ، فان قطريًا أحكم الخوارج شجاعة وأسا ، وهو على قلة شعره الحربى الذى سكب خلاصة فنه ، قد أصك بعنان شعر الحرب ونزعة الخوارج فسار بهما فى شوط واحد ، أما عمران فقد انشط مليا فى شعر الحرب وفى حدة الفروسية وسورتها ، وبلغ من طفيان مذهبه الدينى على شجاعته وحميه ، أن أعزل القتال ، فكان من القعدة حين ضمك عن الحرب وحضورها ، فاقصر على الدعوة بلسانه ، على أنه كان حديث عهد بنزعة الشراة ، فقد روى عنه أنه كان مشغوفًا بطلب العلم والحديث قبل أن يفتن بهم " (١) .

هذا ، ولم تكن موازنته الفنية هذه وفقا على شعراء الحسب الواحد ، كما فعل فى موازنته السابقة ، وانما وازن بين شعر الحربى عند شعراء كل حزب جملة فى محاولة لاستنباط ما تميز به شعر عن شعر من خصائص وسمات .

ومن ذلك موازنته المصيقة الشاملة ، بين شعر الحرب فى أدب الشيعة ، وبينه فى أدب الخوارج ، والتى فرغ منها إلى قوله : " كان الشيعة فى شعر حربهم هذا ، أقل قروسية من الخوارج ، وأكثر دعوى منهم ،

(١) المصدر نفسه ص ٦٨ و ٦٩ - وقد أصدر هذا الحكم معتمدا على تنبيهه لتاريخ كل من الشاعرين ونماذج شعره .

وقد مزجوا السياسة بالدين ، بينما كان الخوارج بعداء عن نزعات السياسة الجامعة ، ولم تكن السياسة الجامعة في يوم من الأيام مطلباً لهم وإنما كانوا يبتغون رفع كلمة الله .

• أما الشيعة فكانوا ذوي رأى سياسى عنيف الى جانب رأيهم الدينى ، ولم يكونوا يحاربون وراء فكرة عليا كالخوارج ، وإنما كانت فكرتهم دينوية خالصة لوجه الحكم ، فهم يريدون أن ينصبوا آل البيت في سدة الخلافة ليكونوا أمراء على الناس ، فلذا كان بنو أمية أشد عليهم حروبا وأصلب قلوبا مما كانوا أهل ثورة ، وليسوا أهل مطلب ، أما الشيعة فكانوا أهل ثورة ومطلب في وقت واحد . (١)

ومثل هذه الدراسة الموضوعية المتألمة ، ذات المنهج التكاملى

الدقيق ، درس المحاسنى - شمر الحرب في العصر الاموى - .

وفي الباب الثانى - شمر الحرب في العصر العباسى الاول - ترى المحاسنى يفيض في دراسته له افاضة بالغة ، حتى لا يكاد يبقى على شمر في مكان من أمكنة الحرب داخلية أو خارجية الا وقف عنده مسجلا له ، واصفا ما كان من حرب برية أو بحرية ، مفيضا في عرض النصوص والحقائق التاريخية وقد غلبت على منهجه في دراسة شمر الحرب في العصر العباسى الطريقة الفنية ، التي اقتضاها شمر العباسى وحده - كما يقول - وذلك لضعف السياسة يومئذ وتوزع السلطان ، فحاول ما استطاع أن يلفت أذن الشمر الحساس الفنى الى أسباب التاريخ ودواعى السياسة ، حتى أوفى على زمن

(١) نفس المصدر ص ٨٠ ، ٨١ .

المعتمد وسيف الدولة ، فأخضع البحث للنص ، إذ أخرج من دواوين
البحترى وأبى تمام والتقنبى وأبى فراس حوادث البطولة وأوصاف الحروب
التي سكت التاريخ عن كثير منها أو تفاقل (١) .

ولقد مهد المحاسنى لدراسته هذه بفصل ضاف موضوعه - تطور
الشعر في العصر العباسى الاول (٢) - تناول فيه تحضر الدولة ،
وتطور الشعر وتجده ، وما طرأ على شعر الحماسة من تغيير ، ثم درس
نطاق شعر الحرب في هذا العصر على هذا المنهج .

شعر الحرب الداخلية وضم :

١- . سيوف القرامطة .

٢- . علوى البصرة وتصوير ابن الرومى لمذبحة الزنوج

وضم هذين الباحثين الفصل الثانى من الباب الثانى .

وتناول الفصل الثالث - شعر الحرب الخارجية فى الشرق والغرب -

١- فتنة بابك الخرمى ٢- خلود الطوسى

٣- فتح عمورية ٤- أسد الثغور

٥- روميات البحترى ٦- خاتمة أسد الثغور

وتناول الفصل الرابع - الحرب البحرية -

١- الحرب البحرية عند العرب .

٢- أسطول المتوكل والممركة البحرية .

(١) المصدر السابق ص ٧ .

(٢) المصدر السابق ص ١٤١ - ١٥٤ .

والفصل الخامس - خصائص شعر الحرب في العصر المباسي - ضم بحثين هما :

١- فن أبي تمام في شعر الحرب •

٢- مياسم عامة لشعر الحرب •

وباب الثالث موضوعه - شعر الحرب في ظل الحمدانيين -

واشتمل على ثلاثة فصول :

الفصل الاول - الدولة الحمدانية - قيامها ، ولون سياستها ، حروب الحمدانيين

مع الروم ، الادب الحمداني وخصائصه •

والفصل الثاني - شعر الحرب عند القتيبي •

والفصل الثالث - شعر الحرب عند أبي فراس الحمداني •

ثم ختم كتابه بالحديث عن - مؤلفات الحماسة القديمة ومنهجها وطريقة تصنيفها •

ولم يسلك المحاسني في تطبيق هذا المنهج سبيل من سبقوه الى دراسة الشعر الحماسي من المتقدمين الذين عالجوه لا بسبيل الفن ، وانما فعلوا ذلك لفاية التاريخ وفي ما لب اللغة لتفسير كلماتها ، أو للاعراب في مناقشة وجوهه ، كما فعل أبو زكريا التبريزي في شرح حماسة أبي تمام ، .. وما عنده أبو الفتح - عثمان بن جني - في اعرابه لشواهد الحماسة الطائفة أو نقده اللغوي ، وغيرهما كالخالدين - في تصنيف كتابهما الحماسة الخالدية المعروفة - بالاعباء والنظائر - ، والتي أوجدا فيه روحا فنية بدائية للبحث والتتقير في بعض أبيات الحماسة (١) .

وكان هؤلاء السابقون لمعالجة شعر الحماسة واضرابهم من المؤلفين القدائي مولعين بجمع الشعر الحماسي جمعا فحصب ، بعد أن يتخيسروا أحسنه ، لا يمتنون فيه بتصنيف أو تنسيق ينتمي الى التاريخ أو الى الفن

(١) نفس المصدر السابق •

وكان دأبهم أن يميزوا مختاراتهم في مجموعات لا يربط بين أجزائها
رابط سوى تشابه الموضوع •

وقد عموا كلمة - الحماسة - على كل شعر وجدوله فيه قوة وروعة
وجزالة وأسرار وذلك كما فعل أبوتام الطائي ، الذي حشد في كتابيه
" الحماسة الكبرى " وكتاب " الوحشيات " المعروف بالحماسة الصغرى
غزارة ما قيل في روائع الشعر منذ العصر الجاهلي إلى زمانه في أبواب
يخرج فيها من الحماسة إلى النزل والوعف والديح ودم النماء وذكر
الشيب وغير ذلك من أبواب الشعر وفنونه ، وقد فعل ذلك أمثاله -
كالخالدين - اللذين جاءا في أواسط القرن الرابع للهجرة •

ومن ثم كان عمل المحاسنى جديدا في باب ، لأنه لم يعم ممنى
الحماسة كما عمها السابقون وإنما وقف بها عند معناها الحرى أى الشجاعة
والبأس والضرب والطمأن ، وأنشأ كتابه هذا على الحماسة القلبية عند مظاهرها
التاريخية والفنية منذ صدر الإسلام إلى أيام أبى فراس الحمدانى ، وقد
توصل بذلك إلى حقائق ونصوص صحيحة ودقائق تاريخية وفنية تلقى
نورا جديدا على الحروب العربية البيزنطية ، طوال القرنين التاسع والعاشر
للميلاد ، مستمينا بالوثائق البيزنطية التى وضعت في العصرين الماضيين •••
والحادى عشر بأيدي المؤرخين البيزنطيين وفيهم - سيد رنوس - ، و -
ليون الشماس - ، ونقلها إلى العالم الحديث علماء التاريخ البيزنطى أمثال
الاستاذين العظمين - شلبرجه - ، و " فاسيليف " (١) .

(١) مقدمة شعر الحرب ص ٨ وما بعدها •

تري الى أى حد كان المحاسنى دقيقا ثبتا فى الظفر بما يتطلبه
مثل موضوعه من استجلاء للنصوص وكشف للحقائق التى لم يسبق كشفها
ونشرها ، حتى وسم مؤلفه هذا بميمس الابتكار والافتراع .

وغاية المحاسنى من وراء ذلك كله هى تقديم نوع من الدراسة
الجامعية الجديدة ، التى تؤثر الدخول الى زاوية " شاذرة " - من
زوايا أدبنا العربى وهذه وجهة خليفة بالتقدير ، لان أدبنا العربى :
لا يصرّف أدب مثله تتسع جوانب الدرس فيه ، وهو يحتاج الى جهود
المعلم والدارسين ، مالا تحتاجه الآداب الأخرى ، وان من يدرسون
هذا الادب يصرّفون أنما لم تفسر وجوه نشاطه ، ولا كشفنا عن جوانب
حياته الا قليلا من ظواهر عامة ومن شمراء مشهورين .

ولعل مرجع ذلك كما يرى الدكتور شوقى ضيف " طول تاريخ الادب
العربى ، فتاريخه بين الاداب المختلفة ، يعتبر أطول تاريخ ، وقد
تقلب عليه عروق وعصور وأقاليم لم تتح أيضا لادب آخر ، اذ أضى
حتى الان نحو خمسة عشر قرنا ، وليست المسألة مسألة زمن ، بل هى
مسألة مكان أيضا ، فقد اتسمت بأصحابه والناطقين به رقعة الارض ،
فاذا أهل أفريقيا الشمالية ، وآسيا الغربية الا قليلا منهم يشاركون فى
آثاره وصنع نماذجه " (١) .

وتكمن القيمة الفنية لهذا الكتاب فى منهجه التطبيقى السدى
انتهجه فى تفسير وتحليل الظواهر الفنية فى شعر الحرب فى المصمّر
المباسى ، عند شمراء الصنعة ، الذين تناولوا فى شعرهم الحربى
وصف الحروب وآثارها ، وأشادوا بالبطولة والفروسية .

(١) من الكلمة التى قرظ فيها د . شوقى ضيف هذا الكتاب وضمها كتاب - تسمية
وذكرى ص ١٥٧ وما بعدها .

ومثال ذلك فيكتور هوچر فقد نسب اليه مذهب (الرومانطيين)
والمقتضى لصروق هذه النزعة فى الأدب العالى ، يجد أصلها فى
الشعر الرومانى القديم عند (كاتولوس) ، ثم يراها فى الأدب الفرنسى
متسربة فى فن (مدام دوستال) و (شاتوبريان) قبل أن تصير الزعامة
(فيكتور هوچر) ، فيحمل لواءها ويهجم بها على المذهب الكلاسيكى
محطما مياسيمه القديمة (١) .

وبعد أن أشار الى ما قاله أبو القاسم الأمدى فى موازنته بين أبى تمام
والبحترى ، وعرضه آراء أصحاب أبى تمام ومن احتجوا للبحترى قال : (ذلك
ميسم أبى تمام وقد كان يطعمه فى كل شعره ، ولعل أجد من جرس الكلام
فى حروب أبى تمام ما يوافق جرس السلاج وصيل الدروع وخفق البنود
والموسيقى العسكرية " ثم يضى قائلا :

" وليس عندى أفضل لدراسة فن أبى تمام فى شعر الحرب من أسماره
التي جعلها شواهد للكلام عليه .

فمن فنه فى الشعر الحربى فى بابك ، أنه جعل يوم أرشق وسيلمة
(للتناظر اللفظى) ، الذي دللت عليه فى مذهبه فيقول :

يا يوم (أرشق) كت (رشق) منية *

ويجعل هذا دأبه فى أكثر الالفاظ التي سميت بها البلاد البيزنطية
فيقول فى قصيدته عن معارك أبى يوسف الثغرى فى ديار الروم ، وقد ذكر
البلدين (صاغرى وأوقضى وأرشرة) :

أورثت (صاغرى صفارا ورغما وقضت (أوقضى) قبيل الشروق
كمأفات من أرض (قرة) من قر عین وریب مومــــــــــــــــــــــــوق (٢)

(١) المصدر نفسه ص ٢٢٥ .

(٢) المصدر نفسه ص ٢٢٥ و ٢٢٦ .

وقد عتب المحاسنى على هذه الابيات بقلوه : (وليس هذا لعبا
بالألفاظ كما زعم ناس من الناقدين ، وانما هو (موسيقى لفظية) و (ايحاء
بالحروف) فبين أرشق والرشق ، وصاغى والصفار ، وما فى شبه ذلك تألف
ناغم ولحن للكلام ، صاغ أبو تمام أשמارة فيه ، وسامق عليه معانيه ، وكانت
معانيه خالية فزادت خلابة (١) .

كما رد ولوع أبو تمام بالاضداد فى معانيه ، وألفاظه الى شىء من
خلقه وقوام شخصيته حيث كان أبو تمام فى مستهل عيشه ، يخدم حائكاً
ويعمل عنده بدمشق ، ومنه أتت عدوى مذهبه فى الصناعة ، لان صناعة
الحائك — كما يرى المحاسنى — عمل فنى يقوم على هندسة الأشكال ، وقد
يتمد الى تصوير الاضداد فى الوضع والتقسيم (٢) .

وتكاد تكون الاضداد اكثر انواع البديع عند أبو تمام .
وتصيده فى فتح عمورية ملأى بهذا اللون البديع : كقولـــــــــــــــــه
مخالفاً الخليفة — الممتصم بالله العباسى : —

رمى بك للبرجىها فهدمها ولورمى بك غير الله لم تصب

فلقد قابل أبو تمام بين معنيين ، وجعل الاول علة للثانى (٣) .

وفى حديثه عن شعر الحرب عند المتنبى (٤) — يبدو هذا الفصل
بمبحث وأف عن حروب سيف الدولة قن شعر المتنبى ، كما يتناول صحيفة
المتنبى لسيف الدولة ، واصفا شعره الذى قاله فيه بقوله : " ولم يكن

(١) المصدر نفسه ص ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

(٢) نفس المصدر ص ٢٢٦ و ص ٢٢٧ .

(٣) المصدر السابق ص ٢٦٢ وما بعدها .

فى شمر القننى أعذب نفما ولا أبعد أثرا من — سيفياتسه
الحساسية — التى نسجها على هفوف الصحراء ، ومزجها بحمحمسات
الخيال ، صائفة سنا بكها على درب الروم ، تسم عليها صدور الهزاة
بقدوح الشرر ، ومزج هذه الصور بصليل السلاح فى ضجيج الفرسان
وعجيج الفهار ، وفى هامة الجيش الذى يسد هزيمة وجوه الجو كان
يترنح (أمير حمدان) على جواده المظم كأنه فارس الاساطير يهب
فى عالم الحروب ، فيملا (قليلا والناطلوق والقبذوق والأبسيق)
وسائر أقاليم بيزنطة برهبة حربه وسطوته وبأسه ، حتى تجى اخباره
القسطنطينية فيراع من فيها ويهب البيزنطيون الى خيولهم ، بأثقال
الحديد لرد هجمة العرب وسد الثغور واغلاق الحصون (١) .

ولقد عايش الباحث هذه القصائد ، التى عور فيها المتنبنى
حروب سيف الدولقم البيزنطيين كاشفا عما فيها من ملاح فنية ، وحقائق
تاريخية جديدة كشفت عنها هذه القصائد وألقت مزيدا من الضوء على
وعف هذه الحروب ووقائمه وتاريخها وأمكتها وسالة سيف الدولة
وجنده فى خوض غمارها .

وقد خى كل معركة من هذه الممارك بتمهيد بين فيه ظروفها
وعواملها وخطتها وأحداثها ، وبراعة سيف الدولة فى ادارتها ، ممتدا
فى ذلك على كثير من المراجع والمصادر الاجنبية ، التى سجلت حروب
سيف الدولة مع الروم ، وطابقتها بما ورد فى شمر القننى عن هذه الممارك
فهو يقول — مثلا — عن معركة الثغور (٢) ، التى وقعت سنة ٣٤٣ هـ —

(١) المصدر نفسه ص ٢٦٢ .

(٢) ص ٢٧٢ وما بعدها .

" وقد ورد في تاريخ (شلمبرجة) لمصر نيسفور أن هذه الموقعة كانت سنة ٩٥٣ م للميلاد ، فراح خيال المتنبي في وصف هذا الممبارك بادئا بتصوير الخيل ، وهو المولع فيها المارف بحقيقة شياتها وصفاتها ، فبرسمها وقد رمى بها سيف الدولة درب الروم الى المدى ، فانطلقت وكأنها السهام ، وضمت وهي تغذ الركض رافعة أذنانها ، وهي فسي مرج وصهيل تحت الفرسان ، وانها لخيول شقها الركض لا تقف فسي بلد نهارا ، حتى تسمى الى غيره ليلا ، الى أن كسبت الروم ، فما شمروا حتى رأوها تطرهم بالحديد ، وتظلمهم بالسيوف .

وهذا ما نطق به المتنبي وصوره في شعره على هذا النحو :

رمى الدرب بالجرد الجياد الى المدى وما علموا أن السهام خيول
شوايل تشوال المثارب بالقنسا لها مرج من تحته وصهيل
وخيل براها الركض في كل بلدة اذا عرست فيها فليس تقبل
فما شمروا حتى رأوها مغيرة قباحا وأما خلقها فجصيل
سحائب يعطرن الحديد عليهم فكل مكان بالسيوف فصيل

وكان جنود هذا المعركة من الفرسان ، فلم يزايلوا ظهور الخيل وظلوا يعرون من قرية الى قرية ، يسكبون دماء الروم ، ويخوضون فسي اللبات والنيران تسايروهم والروم بين ذلك صرعى حتى أتت خيول سيف الدولة الى ملطية :

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| فخاضت نجيع القوم خوفا كأنه | بكن نجيع لم تخضه كهيـل |
| تسايروها النيران في كل منزل | به القوم صرعى والديار طول |
| وكرت فمرت في دماء (ملطية) | ملطية أم للبئين شكـول |
| ودون سحباط المطامير والملا | وأود يقمجهولة وهجـول (١) |

(١) شعر الحربي في أدب العرب ص ٢٧٤ .

ولقد أشاد المحاسنى بالقيمة التاريخية ، التى تميز بها شمر
الحرب عند المتنبى فى وصفه وقائع سيف الدولة مع الروم ، فضلاً عن قيمته
الفنية والكامنة فى صدقه وحرارته وقوته ، حيث كان الدافع عليه قويا ،
يقول المحاسنى : " ولم يأل أبو الطيب جهدا فى تسجيل وقائع سيف
الدولة فى شمره الحماسى ، فقد كان يحثه عليها : حماسه ، وحبسه
للفروسية ، وكرم الأمير ، ومطالبته إياه بأن يقول فيها أكرم القصيد " (١)

ومهما يكن من شئ ، فإن المحاسنى لم يهمل شيئا فى كتابه هذا
— الذى يقع فى نيف وأربعين وثلاثمائة صفحة من القطع الواسع والحرف
الدقيق — ما يتصل بموضوع — شمر الحرب فى أدب العرب فى العصرين
الأموي والمباسى الرعهدي سيف الدولة — من أيام الجاهلية بالمقدار الذى
يقتضيه المقام وتتسع له الصفحات .

ولقد أشاد بهذا الكتاب جهابذة الادب وأعلام النقد فى هذا
العصر يقول الأستاذ المقاد عنه : (وقد تتساوى فصول فى حسن
الاختيار وحسن التعليق ، ولكن القارئ الذى يقابل بين فصوله لا يسمعه
أن يجرى على سنة المساواة فى هواء لبعضها ، أو محاباته لبعض شمرائها
وقسائدها ، وأخطرها على ملكة المدل فى القارئ العربى ، تلك الصفحات
التي كتبت عن الدولة الحمدانية وبرز من بين أسمائها اسم أبي الطيب المتنبى
وأبى فراس ، كما برزت من بين مواطنها مواطن الأبطال والامهات والبنين
والهنات ، فيما تداوله العرب والروم من مواقع القتال ، ومواقف الأسر
والفداء ، فإن هذه الصفحات أخرى أن تسمى " ملحمة " شعرية يؤلفها
القارئ فى ذهنه ، ويتمها بخياله ، ويملاؤها فراغ الملاحم ، التى
كثرت فى الآداب الاعجمية ، وقلت فى الآداب العربية " (٢) .

(١) المصدر نفسه ص ٢٨١ .

(٢) فى فصل طويل قرط فيه هذا الكتاب وضمه كتاب تحية وذكرى ر ٦١ او ما بعدها .

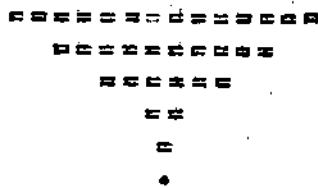
كما يقول : " وقد اعتمد المؤلف على ذوق الأديب وتمحيص العالم فيها اختاره من القصائد والمقطوعات ، وفي المقابلة بينها ووجوه الشبه والمخالفة منها ، على حسب المشابهة أو المخالفة في أحوال المصور وملكات الشعراء ، وأساليب الشعر من جانبه الفني ، ومن جانبه المتصل بالأخلاق والحوادث فجاء الكتاب زبدة منتقاة وذخيرة متممة ، تجمع للقارئ ما تفرق بين مئات المراجع وتزيد عليه ما لا يوجد في تلك المراجع من تعليقات النقاد ، ومواضع الاستدراك ، التي يهتدى إليها الباحث والمؤرخ ويودعها خلاصة تفكيره وملاحظته في هذا الموضوع " x

ومن أشادوا بهذا الكتاب وقيّمته وجهده مؤلفه الدكتور شوقي ضيف الذي قرّظه في بحث طويل منه قوله : " ان من واجبنا أن نرحب بكل جهد ممتاز ، يحاول به صاحبه أن يصور جانباً من جوانب هذا الأدب ، وخاصة إذا كان يمالج موضوعاً ، لم يمالجه أحد من قبله ، فانه حينئذ يكون خليقاً بالثناء والتقدير ، وهذا ما يجعلنا نستقبل كتاب - شعر الحرب - في أدب العرب - للدكتور زكي المحاسني - بالاعجاب نقد كتب في هذا الموضوع كتاباً بديعاً ، فيه عناء كبير ، ورجوع الى ما طبع من كتب العرب ، والى ما لا يزال دفيناً في دور الكتب " .

" وليس كل ما يمجبننا في عمل الدكتور زكي بحثه ودرسه ، بل نحن نمجّب أيضاً بكثرة مراجعته ما بين عربية وغربية ، واعتماد الباحثين على المراجع جديد في العربية ، ولذلك كان هنالك من لا يمجّبون بكثرة المراجع ، لان ذوقهم لم يهذب تهذيباً علمياً " .

كذلك أشاد بأسلوب المحاسنى الادبى الرائق ، فى تمبيره
عن الحقائق التاريخية قائلا :

" وفى كل مكان من أمكة الحرب الداخلية والخارجية نجد الشعر
يشفع بالتاريخ ، كما نجد الطرافة فى المرض والمنايا بالأسلوب ، حتى
ليتحول فى كثير من الجوانب الى بدع من الشعر ، وكأن الكاتب يريد
أن يصف الشعر بالشعر (١) الخ . "



(١) نقلا عن كتاب تحية وذكرى ص ١٥٧ - ١٦٠ .

الفصل الثاني

دراساته الأدبية

١- أبونواس شاعر من عقر

دراسة أدبية للشاعر - الحسن بن هاني - بن عبد الأول - الذي
اعتبر بهذه الكنية - أبونواس - ، حتى غلبت عليه وقد أصدرها
الدكتور زكي المحاسني سنة ١٩٤٠ .

وجاء في مقدمة طبعتها الثانية ، التي أعيدت عليها في هذه
الدراسة قوله : " لقد كان هذا الكتاب من بواكير أعمال الأدبية ،
منذ ثلاثين عاما ، يوم لم يكن أحد من المعاصرين قد تقدم بدراسة
جامعية ومنهجية لشعر أبونواس وأدبه " (١)

وقد بحث في هذا الكتاب نسب أبونواس وحياته ، فذكر أن أبياه
" هاني بن عبد الأول - من أهل دمشق كان في جند مروان بن محمد
آخر خلفاء بني أمية ، الذين نزلوا الأهواز للرباطة فيها ليكونوا على
مقربة من ثغور المدو ، وقد أنتشروا في مدينة الأهواز للاستجمام ،
فوقعت عنه على - جلبان - الفارسية ، وكانت بارعة الجمال ، فأنشأ
الطلمة ، وقد صار أمره معها إلى التمشق ثم الزواج ، ومضى الزمان
بهاني ، وعروسه الفارسية ، التي ولدت له ابنه الحسن سنة ١٢٤ هـ .

وقد أقام الحسن مع أمه في البصرة ، التي أسلمته وهو غلام في
السادسة من عمره ، وكان وسيما بهيا ، إلى عطار كلفه ببرى البخور

(١) نشر الكتاب في طبعة الثانية من دار الأنوار بيروت ١٩٧٠ .

حتى يكسب له ولأمه ثمن الخبز ورقيق الادم ، ولقد أطبق المحاسنى
عن ذكر هانى ، فيما بعد ، وكان عليه أن يخبرنا عن صيره ، ولمّا إذا
ترك أمه تدفع بانيهما الى هذا المطار ، الذى أسلمه لوالبة بن الحبا
الأسدى ، ذاك الذى هبط من الأهواز الى البصرة ، وأقبل على المطار
ليشترى المود ، وكان والبة شاعرا فى الذروة وماجنا مشهورا ، وقد
وقعت عينه على هذا الفلام عند المطار ، فأعجب بظرفه ، وتذوّقه
الشمر ، وتسقطه أخبار أهله - على حدائته - ، فأخذه معه الى
الكوفة ، وعرفه بأدبائها ورواتها ، ثم أدخله والبة الى منزل محمد بن
سيار وفى مجلسه وقع نظر الحسن بن هانى على القيان ، وفى أحضانهم
الميدان ، فتفتحت نفسه الى لذات الشراب وأهواء الشباب .

وكان لهذه العشرة السيئة أثر فى تحويل أبى نواس الى حياة
جديدة هى معاقرة الخمر ومعاقرة الشمر زنا (١) .

ولما كانت البادية مدرسة الشعراء والفصحاء وأهل البلاغات ، فلقد
شان الحسن بن هانى أن يقدو اليها ، فاستأذن معلمه والبة بن الزهراء
فى الذهاب اليها مع بنى أسد ، فأقام فيها سنة وعاد منها وقسم
عرف غريب اللغة وأساليب كلام العرب .

ولما شب أبو نواس نازحته نفسها الى ترك الفواية ، التى كانت لـه
مع والبة ، ففارقه وترك الكوفة وعاد الى البصرة ، ولزم (خلفا الأحمر)

(١) أبو نواس شاعر من عبقر . ص ٥ وما بعدها .

وهو حجة زمانه في معرفة جيد الشعر وتمييزه من رديئه ، فجميل ينقد شعره ، وصهد له سبيل الانتساب الى أشرف العرب فكناه .. (أبا نواس) ، وقد غلبت عليه هذه الكنية وعرف بها حتى صارت شارة تدل عليه وكلمة ترمز اليه . وادعى النسب الى اليمن فكانت تلك الكنية دليل ذلك النسب (١) .

ويرجع المحاسنى أن أبا نواس لم يبق في البصرة طويلا ، وإنما انقلب الى بغداد وهى أم المواسم في زمنه ، وكانت تجذب اليها جميع المبقرين من سائر الامصار فاجتذبت أبا نواس (٢) .

وعن ثقافة أبي نواس (٣) يرى المحاسنى أن روافد تلك الثقافة متعددة ، ومضامينها كثيرة ، وهو فيما يرى " عمارة فنية خالصة عمل في بنائها ناس كثير من أهل البراعة والابداع " خرجوه والبسة ابن الحباب شاعر الكوفة ، كما خرجوه خلف الأحمر في الشعر كذلك حتى سما فيه ، وأشاد به كثير من رواة الشعر ونقدته مثل ابن عبيدة مسمرين المثنى ، وهو حجة زمانه في الأدب ، وأثر بفضل الشاعر أبوالمتاهية .

وذلك بالاضافة الى ثقافته التى تلقاها بنفسه ، فلم يقل الشعر حتى روى لستين شاعرة من النساء ، وحتى حفظ ألف أرجوزة للعرب فما بالك بما حفظ من سائر الشعر وضروبه وفنونه في أغراض شتى .

وقد قرأ أبو نواس القرآن حتى حذقه ، ورمى اليه بمقاصب الحضرى بخاتمته ، وذلك اشارة من الاستاذ لتلميذه ، وممنها عندهم الشهادة أو التثبيت في زماننا .

(١) المصدر السابق ص ٩ .

(٢) نفس المصدر ص ١٠ .

(٣) ص ١٠ وما بعدها .

| | |
|-------------------|-------------------|
| فقال كيف شهدتكم | بذا بغير عيان |
| لا أشهد الدهر حتى | تعالين المينان |
| فقلت سبحان ربي | فقال: سبحان مانسى |
| فقلت: عيسى رسول | فقال: من شيطان |
| فقلت: موسى كليم | المهيمن المنان |
| فقال ربك ذو مقلبة | اذن ولسان |
| فنفسه خلقت | أم من؟ ففقت مكانى |
| عن كافر يتمسارى | بالكر بالرحمن |
| يريد أن يتمسوى | بالعبية المجسان |
| بمجرد ومطيمع | والوالى الهجان |
| وقاسم ومطيمع | ريحانة الندمان |

كما نقله عن الجاحظ قوله (١): "وأما أبو نواس فقد كان

يتعرض للقتل بجهد وقد كانوا يحبون من قوله!

كيف لا يدنيه من أمل من رسول الله من نفره

فلما قال:

أحببت قرىشا لحب أحمدها وأشكر لها الجزل من مواهبها

جاء بشء غطى على الأول، وأنكروا قوله ووجدوه بغيضا حين قال:

يا أحمد المرتجى فى كل نائبة قم سيدى نعمى جبار السموات

(١) الحيوان ج ٤ ع ١٤٤ نقلا عن ص ١٢، ١٣٠ الصدر السابق.

ومثل هذا قليل في شعره ، لعله نزوة من نزوات السكر حين

يأخذ بمجامع عقله ، فيتلن بمثل هذا لسانه دون وعى أو اعتقاد .

(١)

كذلك تحدث المحاسنى عن الزهد عند أبى نواس ، بمعنى

تركه الصبيان ، والخمرة وذكر النساء ، وإقباله على المباداة والاستغفار .

وعنده أن زهد أبى نواس كان عبارة عن نزوات ينزوها قلبه

من مراحع المجون والفك الى مراحع الزهد والتصوف ، وفي هذه النزوات

يستغرق أبو نواس استغراقات صوفية ، فيذهب في نعيم الدنيا ، ويأمر

بالمعروف وينهى عن المنكر ، ويرجح أن هذا قد كرر منه حين اشتمل

رأسه شيئا .

ولقد أعتمد المحاسنى في مثل هذه الاحكام ، التي تعد جديدة

بالنسبة لأبى نواس ، الذى عرف عنه المجانة والخلاعة والشذوذ فى

سلوكه وسيرته ، أعتمد على شعره وطرف من اخباره الموثقة — فهو يقول

مثلا — قد نجد من الحيف أن نحكم على شاعر بوجود مثل هذا

الوعظ ، انه ما جن خليع ، ولعلك تجعله أحد أقطاب الارشاد فى تصيدته

الاثية ثم ساق أبياتا طويلة فى زهد أبى نواس منها قوله :

يا نفس خافى الله واتشىدى واسمى لنفسك سمى مجتهد

يا طالب الدنيا ليجمعها جمحت بك الامال فاقصد

لو لم تكن لله متهمها لم تن محتاجا الراعد .. (٢) الخ

(١) ص ١٥ وما بعدها .

(٢) المصدر نفسه ص ١٨ .

وبعد أن فرغ من الحديث عن زهده انتقل الى الحديث عن
توبته (١) ، حيث تحول الى ناسك بعد أن شبع من المصاعى ، مؤكداً
أنه لا ينبغي أن ننكر على أبي نواس هذا الانقلاب النفسى الذى
بداله فى أعقاب عمره ، فأحب أن يدخل فى دور التقوى والنسك
من باب التوبة والمفو ، ورأى أنه كبير الذنب فقال :

يا كبير الذنب غفر الله من ذنبك أكبر
أكبر الأشياء عن أعفر غفر الله أصفر

وكان سبيل المحاسنى فى هذا الاستنباط استقراؤه لشعر أبي نواس
ومأخوذه وترجم عنه من عواطف وأفكار .

ثم انتقل المحاسنى الى تصوير عصر النواسى ومظاهره
السياسية والادبية والاجتماعية والفكرية بشئ من التفصيل معتدداً كذلك
على استنباط هذه المظاهر كلها من شعر أبي نواس ، الذى يرى فيه أنه
مرآة لعصره يصوره أعذب تصوير حتى أن أبا نواس يكاد يكون الشاعر
الوحيد فى آدابنا الذى انعكست فى شعره مناظر عصره ، بل هو الشاعر
الذى كونه عصره حسب أخلاقه (٢) .

وفى دراسته لشعر أبي نواس من الوجهة الفنية يذكر أن شعره
كالدينار الصحيح الجديد الذى يرى من الزيف ، وليس يضير مثل هذا
الدينار فى صحته أن يحمله شر الرجال فساداً ، فيشتري به ثم يبيع ما اشتري .

(١) ص ١٩ وما بعدها بتصرف .

(٢) أبو نواس ص ٢٩ .

وشعر أبي نواس في ذروة أدب المربد فيما يرى المحاسنى —
وهو شاعر في خمارات الكرخ وبيوت المجون ومراقى الحصان ، وشعر
النواسى كروحه ، ولئن زال جسم صاحبه بموته ، فشعره خالد أبداً
الخلود روحه (١) .

وهو يرى كذلك أن أبا نواس عبقرى (٢) ، ومدل شعره في مجموعته
على هذه الميزة الظاهرة ، ففيه إبداع في صوغ الكلام واختراع في وجوه
المعاني ، ظهرت هذه العبقرية في خمياته أكثر من كل شعر قاله
في غيرها ، وبدت أقل ظهوراً في غزله ومدحه وبقية فنون شعره . ولقد
أورد للمحاسنى نماذج عديدة من هذا الشعر العبقرى .

وخى هذه الأبيات من قصيدة خمرة له طويلة بأعجابه الشديد وثنائ . .
المستطاب :

دع عنك لومى فان اللوم اغراء ودأونى بالتى كانت هى الداء
صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لومسها حجر مسته سـراء
قامت بابرقتها والليل ممكـر فلاح من وجهها فى البيت الألاء (٣)

ومن المباحث القيمة فى هذا الكتاب حديثه عن — التجديد فى
شعر أبى نواس — الذى قرنه بالحياة الجديدة فى العصر الذى
عاش فيه الشاعر ، وما طرأ عليها من أشياء لم تكن موجودة من قبل — كما لاهر
الترف والبدخ ووفرة المال ، وامتلاء الجوارى للسور والابتهاج بهن ،

-
- (١) أبو نواس ص ٣٦ .
 - (٢) ص ٤١ وما بعدها .
 - (٣) ص ٤١ .
 - (٤) ص ٤٢ وما بعدها .

والاختلاط بالعناصر المسلمة من فارس وروم ، ولقد بدت مظاهر التجديد في شعر أبي نواس في أغراضه ومفانيه الجديدة ، التي منها شعر المجون ، الذي عد النواصي أباه وأمه في شعر العرب ، ومنها التفزل بالفلان ومنها كذلك الشموية ، ذلك المذهب الذي لم يدخر أصحابه وسعيا في تسقط مثالب العرب ، وتفضيل المجمع عليهم ، وكان أبو نواس من أصحاب هذه النمرة ، يتمصب للفارس على العرب ، وقد أطلعت له . . شعوبيته فجرا للتجديد في الشعر العربي .

ومن مظاهر تجديد أبي نواس كذلك في شعره ، ثورته على مطالع القصيد ، التي فتن بها القدامى حيث كانوا يبدؤون قصائدهم بالوقوف على الاطلال كما هو معروف .

ولقد أفاض المحاسني في نقل أبيات عن أبي نواس يملن فيها ثورته ، ويترجم عن تمرده ومن ذلك قوله :

عاج الشقى على رسم يسائله وعجت أسال عن خمار قالبلسد
تبكى على طلل الماضين من أسد لا در درك قل لي : من بنوا أسد
ومن تميم ومن قيس ولقهما ليس الا غريب عند الله من أجسد
لا جف دمع الذي يبكي على حجر ولا صفا قلب من يصبو الى وتد (١)

ويقول المحاسني عن شموية أبي نواس وأثرها في تجديد شعره :
" كان جريئا في شعوبيته مريدا للجدّة في الشعر العربي ، لا يهمه أن يصل الى التجديد بتلك الشموية ، وقد أتاح لعاذر ناسا ، إذ

(١) أبو نواس ص ٤٦ .

قرأوا شعره وهم من العرب الخلس خلبهم حسنه ، وفتنتهم براعه ودقة
وصفه ، فشفلهم هذا الجمال عن عصبيتهم ، فجاز عليهم هذا الشعر
برغم شعوبيته . (١)

كما تحدث عن لغة الشعر عند أبي نواس فذكر أن شعره من قبيل
السهل المتنع ، يصلح لكل نوع من الافهام ، يقرؤه التلميذ وهو حديث
عهد بالأدب فيفهمه ، ويجد فيه أهل الفن المتمقون روائح معان ونزوات
من آيات فواتن .

وان كان أبو نواس يهبط أحيانا في شعره الى لغة المحادثين
وقد تمثل لذلك بقول أبي نواس :

وقائلة لي كيف كنت تريد فقلت لها ألا يكون حسود
لقد عاجلت قلبي جنان بهجرها وقد كان يكفيني بذاك وعيد . الخ

وقد يصف الى مثل قوله :

انني أبصرت شخصا قد بدا منه صمدود
جالسا فوق صلبه وحراليه عبيد (٢)

ولقد علق على مثل هذا اللون من الشعر بقوله : - وهو شعر لورد النواس
فتنظر فيه لا تنكره لنفسه .

ويرى أنه - لا يعيب أبا نواس بعض الانحراف عن حركة الاعراب
مرجحا أن يكون قد قصد الى النكته التي أشار اليها الجاحظ ، بايران

(١) أبو نواس ص ٤٦ .

(٢) ص ٤٩ - ٥٣ .

اللفظ العامي كما نطقت به العامة خلال الكلام المعرب لروعة النكتة
وجمال الكلام . . وقد استشهد في هذا المقام بحديث الجاحظ
عن أبي نواس وهو : ليس في أهل الأرض أعلم بلسة العرب من أبي نواس .

ولقد جنح المحاسنى الى شىء من التفتيل بشأن الحديث
عن لفظة الشعر النواسى ، فشر الخمر والمجون عنده سهل ، وهذا يحد
من محاسنه وليس نقدا له .

أما شعر المديح وبعض الغزاس الأخرى ، فنلاحظ فيه قوة الأسر
كما نراه أعرابيا معنانيا في بداوته ، ألفاظه بنزلة وأسلوبه رائع ، حتى
يحسب الناقد أنه لشاعر أموي كجبرير والفرزدق .

ومن مباحث الكتاب القيمة حديثه عن ظاهرة الشذوذ عند أبي نواس ، فهو يرى أن أبا نواس كان ذا مآثم اخلاقية ، وتدل أخباره وشعره أنه كان دنيئاً في ميله الجنسي ، مال الى من هو غير المرأة ، فستسقط اخباره ، وفن به ، وهام به كذلك هيام المجنون بليلاه ، فكانت المرأة لا تعجبه الا اذا كانت في رى غلام ، فيروقه أن يشبهها به كقوله :
مذكر قبيحة مهــــــــــــاه اذا برزت تشبهها الفـــــــــــــلا

وقد جن النواسى بهذا كل الجنون ، حتى أفسد الفضائل
النسائي في الشعر العربى ، ولقد ربط هذه الظاهرة بحياة الشاعر
التي كانت نهبا لمضامة الفلمان على الشراب وفى المتنزهات وفى السمر
ورواية اخبارهم وكلامهم ولغتهم ، ولو اقتصر النواسى فى غزله على المرأة
— كما يرى المحاسنى — لفضل كثيرا ممن سبقه من الخزلين المطبوعين —
الذين رقت عواطفهم وكربت ألقاظهم .

ولقد كان المحاسنى حصيفا ومهققا ، حينما استعان على تفسير هذه الظاهرة الشاذة فى حياة أبى نواس ، بما توصل اليه علماء النفس من تفسير .

فهو يقول : لقد علل علماء البسيكولوجيا المتطهبون أن هذا الشذوذ الجنسى الذى يكون فى الذكور والاناث يعود الى فقدان معنى الهوى الصحيح فى أنفس أصحابه ، أو أنه نقى فى بعض العناصر الحيوية ، وهو مرضى نفسى ، أكثر مما يكون جسيما ، وإذا نحن عرضنا على التمييز نشأة أبى نواس ومعاشرته للزنادقة والمجان وأهل الخلاعة والفساد ، وهو فى سن صغيرة ، عرفنا أن النوبة التى مرت به جعلته يمر بها على غيره (١) .

ويرى المحاسنى أن ظاهرة الشذوذ هذه ، التى بدت فى طبع أبى نواس ، وكانت جامعة نجد لها شيلا عند عباقرة ذوى شذوذ شتى ، وقد استعان بما كتبه أحد العلماء الفرنسيين - الدكتور كابانييس - الذى اختص فى دراسة العظام ورجال الأدب ووضع كتابا أتى فيه على أخبار العظام المفكرين فى شذوذهم ، فذكر شذوذ الشاعر - بودلير - والموسيقى - فاغتر ، والكتاب - شاتوبريان ، والروائى غى دى موباسان ، معددا انحرافهم فى عاداتهم وطباعهم وشذوذهم الذى نشأ عن فرط عقريتهم وفيهم الدنى فى أهوائه والسخيف فى ميوله ، والمضحك فى أفعاله (٢) .

ولقد أفاض المحاسنى فى الحديث عن أغراض شعر أبى نواس ومعانيه
وسمات هذه الاغراض والمعاني من حيث الطرافة والابتكار والجدة ، أو
الاحتذاء والتقليد ، فتناول الفزى فى شعره وخصائصه ، كما تحدث
عن ذمة ومدحه ، وخصميته وما الى ذلك من اغراض ترجم عنها
أبو نواس فى شعره ، وأتت جديدة غنى بها على آثار من سبقه ، وذلك
— كوصف الخمرة عنده — (١) ، التى يرى أن أبانواس بذ فى خمراته كـ
الشمرء الذين سبقوه ، أو لحقوه . قديما وحديثا . معتمداً فى
ذلك على الموازنة الدقيقة بين أبى نواس وغيره من الشمرء .

ان يرى المحاسنى أن أشهر من تناول الخمرة قبل أبى نواس وبرز فوق
وصفها وما تحدثم فى النفس من سورة وطرب ، هما : أعضى قيس والأخطل
التغلبى ، وقد وقف على أبيات — لكل من الشمرء الثلاثة — الاعشى ،
والأخطل وأبى نواس — بالتحليل والتفسير ، ثم انتهى الى تقدير
أبى نواس على صاحبيه ، وفضل شعره فى الخمرة على شعرهما فيها ،
لانه جمع الاحاسيس فى شربها ، ولم يكف بالنظر اليها وبالشم
والذوق واللس ، وانما أراد الحى الخامن فقال :

ألا فاسقنى خمرًا وقل لى هى الخمر

ثم ساق له قصيدة طويلة ، مقدما لها بقوله — وما أحسب أن
يمود فى شعر العرب من يقول كأبى نواس فى الخمرة —

خطينا الى الدهقان احدى بناته فزوجنا منهن فى خدر ما لكبرى
وما زال يخلى مهرها ويبيده الى أن بلغنا فيه غايته القصى
رحيقا أبوها الماء والكرم أمها وخاضنها حر الهجير اذا يحيى (١)

(١) أبو نواس ص ٩٣ وما بعدها .

(٢) نفس المصدر ص ٩٢ .

وقد عتب عليها بقوله : - هذا شعر ينطق بنفسه عن نفسه ، ويبين سمو صاحبه فيه وخلوده في ممانيه (١) .

بين أبي نواس وبودليير :

ولقد قارن المحاسنى بين خمرة أبي نواس (٢) وخمرة شاعر العرب الشهير (شارل بودليير) ، الذى أقرد في ديوانه - أزهار الشر - قصائد كثيرة للخمرة ، حتى أن قسما من ديوانه يسمى " بساب الخمرة " وهو في جملة شعره فيها يشبه ، أبا نواس - كل الشبه ، بفكرة - الشراب ووصف الحانات وذكر التدامى ، وانتهاز العمر بالخمرة والمجون ، وقد مر بودليير في سيرة حياته بأحداث ضارح بها النواس ، هو شاعر الخمرة عند الفرنسيين كأبى نواس عند العرب .

ومن تتبعه واستقصاه لحياة كلا الشاعرين وسيرتهما ، وجد بينهما مشابه كثيرة ، فلقد صحب بودليير أدباء وشعراء كانوا أهل مجسونه وأعاون فتحه - كما فعل أبونواس تماما ، وكان لكل منهما صديقات ماجنات .

يقول المحاسنى : " انه لم يكن أحد مماثلا للنواس من جميع من كلف بالخمير في شعر مثل بودليير ، في نهضة الشعر الفرنى الحديث ، كانت روح بودليير كروح أبي نواس ولو تلت بالتناسخ ، لزعمت أن روح النواس حلت في بودليير بعد عشرة عصور ، فكانت في رجل فرنسى عاش في القرن التاسع عشر ، عصر المدنية الحديثة في شاعر خمرة من الطراز الرفيع (٣) .

(١) أبو نواس ص ٩٨ .

(٢) ص ٩٨ وما بعدها .

(٣) ص ٩٩ ، ١٠٠ .

ولم يكف المحاسنى بمثل هذه المشابه بين الشاعرين ، ولكنه
سرد نماذج عديدة للشاعر بودليز وردها الى معانى أبى نواس بمسند
التحليل الدقيق والمقارنة الموضوعية ، حتى انتهى الى تفضيل أبى نواس
فى وصفه وبراعة تصويره ، وقوة ادراكه لما تحدثه الخمر من صورة
وطرب يقول المحاسنى : " لقد فضل النواسى بودليز ، لانه زاد عليه
حوار الخمرة للشارب ، ان بودليز أنطق الخمرة بمزاياها الرائعة ، الا ان
أبا نواس جعلها تحاوره حوارا عذبا لذيذا " (١)

ويرى المحاسنى أن الشعراء الذين أتوا بعد أبى نواس ، لم
يستطيعوا أن يقولوا فى شعر الخمر مثل ما قاله أبو نواس - فلم يتمكن
شوقي مثلا - وهو الصمن فى معانى الخمرة ، المعجب بأشعارها
أن يقول خمرة نواسية ،

ويرى أن ذلك راجع الى أن شوقيا ، لم يمن كلأبى نواس برغم
ما كان فيه من بحوحة ومجد وعب من الجمال ، وقد كلف شوقي بشعر
" أبى نواس ، حتى اصطحب ديوانه فى سفره ، وسمى داره بكرمته ، وشبهه
نفسه به فقال :

وانى نواسى هذا الزمان فمن للزمان بجمع الرشيد

ولقد استشهد المحاسنى بقول الضفوطى عن شوقي : " وأما شوقي
فقد غاص فى شبر من الماء " يعنى انكبابه على الخمر ، غير أن شربها
لا يهيكى لشاعر كشوقي حتى يكون أبانواس هذا المصر ، فحياة كل من
الشاعرين تختلف عن الأخرى (٢) .

(١) أبو نواس ص ١٠٢ .

(٢) ص ١٠٢ وما بعدها .

ومهما يكن من شيء فان هذا الكتاب يعد أول مؤلف وضع عن
أبي نواس والكشف عن عبقريته ومظاهر حياته ، وخصائص فنه في هذا
العصر يقول المحاسني - لقد مددت دراسة الأدب على ضوء الفن
الحديث الى أبي نواس ، وأخرجته من الحماة التي كان فيها ، فجعلت له
كأبا بين أيدي الناس ، يقرأونه فيرون شاعرا له قدره العظيم في
الأدب العربي ، بل أحسبه الشاعر الأكبر ، الذي ظهرت على شعره
الواح رائعة من صور المباسيين * (١)

ولقد أشاد بهذا الكتاب وقيّمته الفنية والتاريخية ومنهج
صاحبه في تأليفه عدد من الباحثين والدارسين ، يقول الاستاذ وحيد
الدين بها ، الدين عنه - ان كتاب أبي نواس تتجمل فيه الطريقة
الممارسة في الدراسة ، بالرغم من كونه صدر قبيل الأربعينيات وبعدها
الا أنه دليل ساطع على ملكة المؤلف الفذة في البحث والمقارنة والدراسة (٢)

ويقول الدكتور فوزي عطوي عن هذا الكتاب * وقد انعمت في
الكتاب أثر الثقافة المالية والتي يتمتع بها الدكتور زكي المحاسني ،
وذلك من خلال الدراسات المقارنة التي أجراها ولو بصورتها جلة (٣) .

(١) أبو نواس ص ١٠٤ - وللاستاذ المقاد كتاب عن أبي نواس يبدو أنه نشره
بعد كتاب المحاسني .

(٢) نقلا عن كتاب تحقيق ذكرى ص ١١١ .

(٣) في البحث الذي كتبه عن المحاسني ص ١٠١ وما بعدها من

المرجع السابق .

٢ - المتنبي :

كان المحاسنى ولوعا بالمتنبى ، شغفونا بسماع أخباره وذكر
آثاره لا يفتأ يذكره فى مؤلفاته وشيد بشعره وشاعريته فى كتابه -
شعر الحرب فى أدب العرب - يقول : " سلاما أبى الطيب على كرور
الصور ، مر على هلكك ألف عام ، فقام الأدباء فى دنيا العرب من أجلك
وقعدوا ، ورددوا ملء سمع الأرض شمرى وتدارسوا فنك ، وسطروا
سيرتك ، وجددوا عهدك ، وعهودك لا تبلى فى الشعر ، وسيرتسك
لا تنتهى فى فم راويات الزمان ، ولقد يأتى عليك ألف عام ثانية
بعد ، وأنت مورد شرار لم يفرغ ما عندك من سلسيل الشعر والفكر الخ^(١)

وفى كتابيه عن أحمد أمين وعبد الوهاب عزام خصه بحديث
موجز ترجم فيه عن إعجابه بفنه ، وفنونه بشاعريته ، وإشادة بإعجاب
هذين الصليين بآثار المتنبي وأخباره وشموخه وكبرائه ، وذلك
مثل قولم - كان الدكتور عبد الوهاب عزام من أحب الأئمة لأدب أبى الطيب
المتنبى ، فكان كل من حضر مجلسا من مجالسه الأدبية فى ندوة أو فى
داره أو فى حمى الجامعة بكلية الآداب ، وجدّه مستشهدا بأبيات
لأبى الطيب المتنبي ، ولذا كان يحفظ الكثير من قصائده وشواهد
حكيمه ، فينهال الشاهد من لسانه وسانه ، وكأنه يتناول من كمه ، كما
كان يقول العرب فى سهولة الاداء وحضور الذهن والبديهة " (٢) .

على أن إعجاب المحاسنى بأبى الطيب لم يقف به عند هذا
الحد ، فلقد وضع فيه هذه الدراسة الأدبية الجادة ، وضمها هذا
الكتاب ، الذى يقع فى عشرين ومائة صفحة من القطع المتوسط ، واشتمل
على أربعة فصول :

(١) شعر الحرب فى أدب العرب ص ٢٨٩ .

(٢) عبد الوهاب عزام ص ١٣ وما بعدها .

الاول عن - عصر المتنبي ومظاهره السياسية والتومية والاجتماعية والفكرية .

والثاني عن - المتنبي في عصره .

والثالث عن - شعره وخصائصه .

والرابع - منتخبات من شعر المتنبي في أغراض شتى .

وقد صور في الفصل الأول مظاهر الحياة السياسية في عصر المتنبي - القرن الرابع الهجري - ، الذي شهد زحمت الحوادث وتقلبات السياسة وتفرق الامصار والشموب ، حيث كانت البلاد الاسلامية موزعة بين - الاخشيديين في مصر والحمدانيين في الموصل والجزيرة و حلب وشمال الشام والبويهيين في العراق وفارس .

كما صور فيه كذلك الحياة القومية حيث كان في بلاد المغرب تياران عنيقان هما : التيار القوي الفارسي و تيار المروية الحرة .

كذلك وضع صورة دقيقة عن مآثر الحياة الاجتماعية في عصر أبي الطيب ، وحظها من التقدم والحضارة ، والرفاهية ، وأثر ذلك في تشي الرق والتسرى ، وما نجم عنهما من امابة المجتمع بالحن الاخلاقية وبالحلاف في الاسرة والعمل ، حيث ارتقى بعض المبيد في هذا العصر الى مزاحمة السادة وأولادهم في القيادة والحكم ، وكان منهم القائسد والامير كمؤس وكافور .

ثم تناول المؤلف مظاهر الحياة الفكرية وازدهارها في هذا العصر ومظاهر تقدمها العلمي والفلسفي واللغوي والأدبي ، حيث نشطت هذه

المعلوم كلها ، وظهر عديد من العلماء المرموقين والأدباء الموهوبين ،
كما أشاد بحركة التصنيف التى ارتقت فى هذا العصر رقيا ملحوظا .

كذلك ازدهرت الكتابة الفنية ، وبرز فى عالمها كثير من ذوى —
الثقافات الحية التى تعددت روافدها وظهر عديد من الشعراء ذوى
الطكاك والمواهب ، (١)

وفى الفصل الثانى — المتنبى فى عصره — عرض لمولده بالكوفة سنة ٣٠٣هـ

ونشأته الأولى فى حى كندة بالكوفة ، كما عرض لصورته الجسمية والروحية
معتمدا فى ذلك على شعره الذى ترجم فيه عن ذات نفسه ونهضات قلبه .

وقد رد المحاسنى عن المتنبى تلك التهمة التى لصقت به ، من
أن أباه كان يسمى عيدان ، وكان سقاء بالكوفة يستقى على بعمير لسه
بقوله : • ولا تثبت صحة ذلك حين نرى أن من أورد هذا الخبر
فى نسب المتنبى كان علويا أو تنوخيا ، وقد وقعت بين أبى الطيب
والموليين من أهل الكوفة والتنوخيين من أهل انطاكية بالشام حوادث
وأضغان ، كانت سبب جلالة عن منازل قومهم ، وحالت بينهم وبين عودتهم
السريعة إليها ، فلا يبعد أن يكون هذا من قبيل التشنيع عليه نفس
نسبه وتعميره بمهنة أبيه (٢) .

ولقد اعتمد المحاسنى فى ذلك على شعر المتنبى ، الذى دافع
فيه عن نسبه وعرويته من جهة أبيه وأمه • مثل قوله :

أنا من بعضه يفوق أبابسا
حت والنجل بعض من نجله

(١) انظر كتاب — المتنبى ص ٥ — ٢٢ .

(٢) المرجع نفسه ص ٢٣ .

وقوله :

وانى لمن قوم كأن نفوسهم بها أنف أن تسكن اللحم والمظلم

ثم انتهى من ذلك الى قوله : " فالمتنبى اذن صحيح النسب فى عرويته من جهة أبيه وأمه ويطونها كانت معروفة بالكرم والفروسية ولها أيام مقرونة بالحمد والذكر " .

ولقد اعتمد المحاسنى كذلك على شعر المتنبى فى الحديث عن قصة حياته وأطوارها ، حيث جاء شعره موضحا لسيرته وحوادثه ، ولم يتفق لشاعر عربى برزت أطوار حياته فى شعره مثلما اتفق لبقى الطيب ففى ديوانه صور نفسه ومزاجه وخمائص فكره وضروب المحن التى لازمت زمنه ، ولا يست أهله وحكامه (١) .

وعندى أن هذا اللون من الدراسة الأدبية ، الذى يعتمد على شعر الشاعر فى استقصاء أخباره ، واستنباط مظاهر حياته ، يعد من أصدق المناهج وأدقها ، ولقد اعتمد عليه الكاتب الكبير الأستاذ عباس محمود المقاد فى دراسته القيمة عن شعر ابن الرومى فى مؤلفه - ابن الرومى حياته من شعره (٢) -

وقد قسم المحاسنى حياة المتنبى الى أربعة أطوار معتمدا فسى ذلك على شعره ، وما جاء فى أخباره .
الأول - نشأته بالكوفة مع جدته ، وتنقله فى البادية ، ثم رحيله الى بغداد التماسا للرزق ، وذهابه الى بادية الشام وتجوله فى مدنها

(١) انظر المتنبى ص ٢٦ .

(٢) صدر الكتاب فى طبقات عديدة .

وقراها حتى هبط الى دمشق ، وفي هذا الطور من أطوار حياته
عرض لما نسب الى المتنبي من ادعائه النبوة ، وقد فند المحاسنى هذا
الزعم بقوله : " وليس من المعقول هذا الادعاء ، فقد خلط السرواة
بين النبوة المزعومة ، وبين تسمية المتنبي نفسه بالملوية ، وكان
رؤساء الملويين قد حقدوا على أبي الطيب ، فزعموا أنه ادعى النبوة ،
وقد خافوا أن يستهوى القلوب بسحر بيانه ونبل غايته ، فيأخذ
الزعامة منهم فنبدوه وأهانوه (١) .

ثم أورد المحاسنى جملة من أبيات المتنبي ، عبر فيها عن كبرائه
الذى كان سببا فى تقول أعدائه عليه وتجهيمهم به كقوله :

أنا فى أمة تداركها الله — غريب كصالح فى المود
ما مقامى بأرض نخلة إلا — مقام المسيح بين اليهود
وقوله :

| | |
|-----------------|--------------------|
| أى محل أرتقى | أى عظيم اتقى |
| وكل ما خلق الله | به وما لم يخلق |
| محقر فى همتى | كشمرة فى هفرتى (٢) |

والطور الثانى من حياة المتنبي — قضاءه فى حلب من ٣٢٧ إلى ٣٤٥ هـ
فى حى سيف الدولة الحطائى ، وفى هذا الطور قال أروع شمسره
فى تصوير الممارك والوقائع ، التى خاضها سيف الدولة مع البيزنطيين .
ولقد أفاض المحاسنى فى تصوير حياة المتنبي فى هذه الفترة
التي قضاها فى كنف سيف الدولة ، وعرض للمحنة التى أصابت المتنبي

(١) انظر المتنبي ص ٢٨ .

(٢) ص ٢٨ ، ٢٩ .

من جراء حقد الوشاة عليه ، والتي انتهت برحيله عن سيف الدولة
يحمل أساء ولوعه لهذا الفراق الكئيب .

أما الطور الثالث - فهو الذى قضاه فى مصر ، تحت إمرة -
كافور الاخشيدي ، الذى فر اليه بعد رحيله عن سيف الدولة ، وقد
عاش فيها أربع سنوات ، مدح خلالها كافورا بشعر حمل فيه نفسه
على أن تقول مالا ترضى ، وكان هذا المدح مبطنا بالشهكم والاستهزاء ،
مواجبا بالهم والأسى .

والطور الرابع من حياة المتنبي كما صورته المحاسنى - ينحصر فى
أسفاره وتنقلاته بين الكوفة وحلب ، وبغداد ثم اتصاله ببعض الدولة
البويهية ، حتى انتهت حياته صريحا سنة ٣٥٤ هـ أثناء عودته من
شيراز الى بلاده .

وقد درس المحاسنى فى الفصل الثالث من هذا الكتاب شمس
المتنبي (١) - والمآخذ التى وجهت اليه من العلماء والنقاد ، كسما
تحدث عن ديوانه وشروحه ، وثقافة المتنبي وتأثيره وتأثره .

وعن موهبة المتنبي وصياغته الفنية يقول المحاسنى : " وقد كان
المتنبي شاعرا مطبوعا نطق بالشعر وتأتى له وهو غلام ، وفى ديوانه
قصائد قالها فى صباه دلت على ماسيكون لصاحبها من شأن ومكانة " .

وهو يميز رصانة شعره وقوته الى حياته الأولى فى البادية -
وبين الأعراب ، وذلك اذ يقول : " وكان لحياته الأولى فى البادية
وبين الأعراب ، ومعرفته بأصول اللغة واستعمال الكلمة فى موضعها من
كلام العرب أثر راسخ فى موهبته وطبعه ، حتى ان مياسم الهادي -
(١) ص ٤٠ وما بعدها .

مافارقت قصيدة واحدة من قصائده .

ويرى المحاسنى أن شعر المتنبى صورة صادقة لعصره وصورة
للحوادث والمحن فى أيامه ، وأنه قد عبر فيه عن رأيه ومذهبهم
وخلجات حسه ، وقد ألهمته السياسة والصروة المتأصلة فى فئادته
والبيئة الاجتماعية التى كان يحيا فيها - ألهمته ممانى شعره
الذى صور فيه أحداث عصره ومجتمعهم .

كما عرض لشرح شعر المتنبى فى القديم والحديث وفى الشرق
وفى الغرب ، كالحاتى وأبن الملا الممرى وأبن المتاهية والشيخ ناصيف
اليازجى وعباس محمود العقاد الذى جاء بحشه المنشور فى مطالعته
جامعا بين الجدة والدقة والتقصى والمقارنة ، والدكتور عبد الوهساب
عزام الذى أخرج كتابين عن المتنبى ، والدكتور محمد كامل حسين ،
الذى انشأ مقالة طويلة هاجم فيها أبا الطيب هجوما لم يعرفه الشاعر
من قبل .

ومن المستشرقين الاستاذ " بلاشير " الذى عنى بشعر المتنبى
عناية فائقة ، ومنهم كذلك المستشرق الايطالى - جابريللى - وما يزال
المستشرقون معنيين كل العناية بدراسة المتنبى وشعره ، لانهم يجدون
فيه - كما يرى المحاسنى - مجال القول ناسعة ، وموضوعا متعمدا
النواحى يميزه الشرح والتحليل على المنهج الجديد .

ويرى المحاسنى أنه لم يتح لشاعر عربى من النقد والتحليل
لأثاره فى القديم والحديث ما اتاح لأبى الطيب ، وكان له فى القدامى

محبون وخصوم ، وكذلك في الحديث من المعنيين بدراسته والمقارنة
بينه وبين غيره (١).

ديوان المتنبي :

وما عرض له المحاسنى في هذا الكتاب ديوان أبي الطيب
وشروحه وقد عاب كثيرا من الأوائل ومن تبعهم من الاواخر ، الذين
جمعوا ديوان المتنبي ورتبوه حسب حروف الهجاء ، وذلك كما فعل
أبو البقاء المكي ، لانهم بذلك أضعوا على الدارسين والباحثين منهج
التسلسل في حياة الشاعر ، وهو يرى أن هذه طريقة سقيمة في جمع
دواوين الشعراء ونشرها حسب حروف الهجاء في القوافي والروى ، وهي
أن دلت على شيء فلا تدل على أكثر من لعبة تصفيف للحروف واحصاء
لعدد الابيات .

والذين نسقوا ديوان المتنبي حسب أدوار حياته صنعوا الجميل
لتاريخ أدبنا ، لان المتنبي شاعر أرخ حياته وصور حوادثه في شعره
ولم يجمع .

كما عرض المحاسنى لنقاد شعر المتنبي وقسمهم الى فريقين : فريق
معه ، وآخر عليه . وقد ألفوا في ذلك الكتب المطولة ، وكان أعداءهم
القاضي الجرجاني المتوفى سنة ٩٢ هـ - الذي وضع في أبي الطيب
كتابا سماه " الوساطة بين المتنبي وخصومه - كما وضع أبو الحسن الأفرقي
المعروف بالميم كتابا في أبي الطيب سماه - الانتصار المني عن فضل المتنبي " .

(١) المتنبي ص ٥٠ وما بعدها .

ووضع الهمداني الحلبي الصوفي سنة ١٠٧٣ هـ كتابا عن

الشاعر سماء - الصبح المنهى في الكشف عن حيلة المتنبي - .

ونبه كذلك على شروح الديوان كشرح أبي البقاء المكي ، وشرح

أبي العلا المعري ، وأبي زكريا بن الخطيب وغيرهم (١) .

كما أشار المحاسني إلى الفريق الحاسد للمتنبي ، وبواعث

الخصومة التي كانت بينه وبين حماد ، لا سيما في حضرة سيف الدولة ،

وبين أثر هذه الخصومة في اذاعة مناقب المتنبي ، وشمرة . ما تراه

مبثوثا في هذا البحث من كتابه (٢) .

تأثر المتنبي وتأثيره

تناول المحاسني ثقافة المتنبي وروافدها القديمة والجديدة ،

فأشاد بما وعاه في الكوفة من علوم العربية واللغة والاعراب والشعر ،

وما تعلمه في البادية وأخذ مشافهة عن شيوخ الاعراب من أواسد

اللغة وشواردها ، كما بين أثر تجواله في البدو والحضر والقرى والمدن

في صقل حسه وتهذيب ملكته .

كما نبه على منبع ثقافته الجديدة ، التي خرج بها عن رسم

الشعر إلى طرق الفلسفة ، حيث قرأ الفلسفة والمنطق ، وتأثر بقوليات

أرسطو ، وعكف على كتب التصوف ، وغيره من المصنفات الدخيلة ، وقد بدا

أثر هذه الثقافة في تفكيره وتصويره ، وانعكس صداها في محيط شعره

شكلا ومضمونا .

(١) المتنبي - ص ٥٣ ، ٥٤ .

(٢) انظر ص ٥٤ وما بعدها .

وقد كان للمتنبي أثر بارز فيمن أتى بعده من الشعراء قديما وحديثا . ومن أبرز هؤلاء الشعراء الذين تأثروا به . أبوالمعالا المعري - الذي أقبل على شعر أبي الطيب اقبالا ماعرف من شاعر آخر مثله ، وتأثر بأرائه السياسية والاجتماعية والدينية ، ولقد سرد المحاسنى طائفة من أبيات أبي المعال وقصائده فى لزومياته ووجد لها صورا وأصولا فى شعر أبي الطيب لاتكاد تحصى (١) .

ومن أبرز من قلده المتنبي فى هذا العصر - أحمد شوقى - شاعر العربية فى القرن العشرين الميلادى الذى أولع بشعر أبي الطيب - كما يرى المحاسنى - فقلده فى سبكه وتعبيره ، والتزم فى أكثر قصائده بأوزان المتنبي وقوافيه وروبها .

ولقد كان تأثير المتنبي فى شوقى وبينهما عدة عصور ، أقوى من تأثير شعراء الغرب الذين قرأهم شوقى وتعلم ثقافتهم وأقام مدة فى بلادهم ، وتجلت طوابع المتنبي فى كثير من شعر شوقى ، وقد حاكاه فى بعض معانيه وألفاظه ، ورثى جدته " تمارز " بقصيدة عارض فيها صميصة أبي الطيب التى رثى فيها جدته (٢) .

القيمة الأدبية للكتاب

ولقد تضمن الكتاب فوق ما عرضناه من تحليل وجيز لهذا العمل الأدبى ، الذى قدم به المحاسنى أبا الطيب لتذوقى الادب والشعر تقديما موضوعيا فيه شئ من التركيز والتدقيق ، تضمن طائفة من منتخبات شعر المتنبي فى أغراض مختلفة منها - الفنائى ، الاجتماعى ، السياسى ، الوصفى ، الحكيمى (٣) .

- (١) انظر ص ٥٨ ، ٥٩ من المرجع السابق .
- (٢) انظر ص ٦٠ ، ٦١ من المرجع السابق .
- (٣) انظر ص ٦٥ - ١١٠ فى الفصل الرابع من هذا الكتاب .

ولقد أنصف المحاسنى هذا الشاعر العربى ووضع موضعه
الصحيح ، وبوأه المنزلة التى يستحقها فى تاريخ أدبنا العربى ، كما
أشاد بمنزلته فى أدب الغرب ، مستمينا بأراء بعض المستشرقين
الذين أعجبوا بالمتنبى وسيرته وشعره وترجموا كثيرا من آثاره ورواياته
الى آدابهم منهم : الفرنسى والالمانى والروسى والهولندى والايتالى .

وذلك لانهم رأوا فيه شاعرا للمربية من طراز أعلى ، يحمل
شعره المجد والصورة والاخلاق ، ويمث فى النفس روح الحماسة والبطولة
وقد عدوه جميعا (شاعرا عالميا) لا يقل قيمة عن شعراء الأدب الاوروبى
العالميين ، ممن ترك كل منهم حدا رائعا فى أدب أمته .

وما يحمد للمحاسنى فى هذه الدراسة أنه صحح بعض المفاهيم
والاحكام غير الدقيقة ، التى كانت من بعض المستشرقين فى تفسير
بعض الظواهر التى بدت فى شعر المتنبى ، وجاراهم فيها بعض دارسى
الأدب ومؤرخيه ونقاده المعاصرين .

ومن ذلك : ما ذهب اليه المستشرق — لويس ماسينيون — ، الذى
فسر شعر المتنبى الحماسى والحربى ، وعزى ما فيه من صلابة الأسر وتوقد
الحماسة والميل الى الحرب الى نزعة (قرمطية) سماها النزعة الى سفك
الدم ، وقد رأى هذا رأى الدكتور طه حسين فى كتابه — مع المتنبى —
والدكتور شوقي ضيف فى كتابه — الفن ومذاهبه فى الشعر العربى —

ولقد خالفهم المحاسنى فى ذلك حيث ذهب الى أن مسلسل
أبى الطيب الى الحرب ، كان نزعة عربية حرة ، فى عصر عانى فيه العرب الانقسام

والتناحر ومكايد الفرس والترك ، فكان أبو الطيب صاحب رسالة حرية في تحرير العرب من رقة المجمع وتجديد حياتهم بردهم الى مثلهم العليا السابقة (١) .

ولقد كشف المحاسنى في هذا الكتاب عن جانب خطير لمأثره في حياة المتنبى وشعره ، هو تشيع المتنبى ، الذى جعله يتفوق فى شعر الحرب ووصف القتال ومعارك الابطال .

ولقد كان من المآخذ التى وجهها الدكتور شوقى ضيف الى المحاسنى فى كتابه - شعر الحرب فى أدب العرب - ، أنه اغفل هذا الجانب فى حياة المتنبى حيث يقول : " وأنا لا أرتاب فى دقة ما كتبه عن المتنبى وروعه ، غير أنى وقفت عندما قاله عنه وعن سيف الدولة من أن كلا منهما وجد صاحبه لما امتا زبه من بدولة وفروسية ، فالبطولة والفروسية هسى التى جمعت بينهما ، ونحن لا نشكر ما انصف به كل منهما فى هذا الجانب الا أننا نرجع الصلة أيضا الى ما كان من تشيع سيف الدولة المتنبى جميعا ، فالتشيع هو الآخر ربط بينهما ، ولعله هو الذى جعل المتنبى يعجسب الى غير حد بسيد " .

ثم يقول : " وهذا رأى بدالى أنا عنه على الدكتور زكى المحاسنى ، وهو لا يفض من رسته الطريف (١) " .

ولقد أبان المحاسنى فى كتابه - المتنبى - من تشيعه للملويين وأورد بعض قصائد السياسية فيهم وحد ريمضها بقوله : نوه المتنبى غير مرة فى شعره بالملويين وأغلب الظن أنه أشاد بهم عن رغبة لا عن رهبة (٣) .

(١) المصدر السابق ص ٦٢ .

(٢) نقلا عن كتاب تحية وذكرى ص ١٥٩ .

(٣) المتنبى ص ٩٥ .

٣ - الأدب الدينى (دراسات أدبية عن القرآن والحديث)

تضمن هذا الكتاب خاطرات من الدين زين بها المحاسنى
الأدب ، كتبها وهو بمكة المكرمة ، موفدا للمحاضرة والتدريس بكلية
الشريعة والدراسات الاسلامية بمكة المكرمة (١) .

صدر الكتاب بمقدمة رائعة بعنوان - رباحين الدين فى
الأدب والفن - بين فيها مدى الدين فى الأدب ، وأثره فى تفجير
المواطف وتحريك المشاعر ، والترجمة عن ذلك بما يصور هذه المواطف
من البيان البليغ والقول المؤثر فى آداب الامم المختلفة .

يقول المحاسنى : " لا يعيش الأدب منضوح البيان بالسحر
الحلال وفصل الخطاب الا فى حى الدين ، ولقد عرفت الامم القدامى
فى حياة الشعر والفن تراتيل العبادة فى طقوس الدين (٢) " كما تتجس
المحاسنى نشأة الادب وخاصة الشعر لدى الامم القديمة ، التى
انمكس تدينها على محيط آدابها ، وكانت هذه الآداب نابعة من
المعبادة وفواحة بأريج الدين .

وعنده أن شعر العرب فى جاهليتهم لم يخل من شعور دينى -
وأن لم يصل إلينا منه ، سوى نفحات دينية فى كثير مما كان فى
المصطلقات الشعر وقصائد شعرائها ، كما وجد أثر الدين فى الأدب الجاهلى
فما قاله حكما الجاهلية من المسبوعات البيانية وغيرها .

(١) سنة ١٩٦٦ ونشر الكتاب فى دمشق ١٩٧٠ .

(٢) المقدمة ص ٣ وما بعدها .

وجاء الدين الاسلامى بمدهشة القرون - القرآن الكريم - فكان النور
الالاهى ، الذى اكسح الظلمات فى الارضين وفى النفوس ، فشد له
الشعر العريس وانحلت قواه تلقاءه ، وكان ذلك الشعر فى تلك الفتيرة
يحتل مكان الصدارة فى تاريخ العرب ، فى الفكر والفن ، والتأمل وفى
رجاحة الوعى .

وبعد أن أفاض المحاسنى - فى هذه المقدمة - فى علاقة الادب بالدين
وبين أن الكتب السماوية منذ أن عرفها الانسان على الارض ، كانت لحتمها
الادب ، وسداها القصة والتصوير انتقل الى تبیان ما فى القرآن الكريم من
قصص رائجة ووصف بديع وتصوير مبین .

وقد عبر عن ذلك فى قوله : " فالقرآن أدب الالهى فائق معجز
وقف أنصح العرب من الشعراء والكتاب وأهل البيان بمهوين تلقاءه
وكان الشعراء الجاهليون الذين أدركوا الاسلام أول الرعيل الذى حمل
القرآن الى نفسه الدهشة الكبرى ببيانه المجاب ، حتى هجر لبيديين
ريفة العاصى شعره ، واشتغل بنسخ سور من القرآن عكف على
حلاوتها يذوقها فى تمهل وفرحة حتى خاز رضى الرسول محمد بن عبد الله
على الله عليه وسلم - " .

ولقد كان ما دفع المحاسنى الى مثل هذا النوع من الدراسة
فوق تدينه وإيمانه العميق ، ما شاهده فى زورته لاوريا سنة ١٩٦٠ ،
حيث وجد فى معاهد الدين فيها أن الدراسات اللاهوتية مزينة بنفحات
أدبية ، وأن الاناشيد الطلية تحط تواقيمها المرددة على منظومات
لاتينية ، وكانت انسحابات (اناماريا) فى تلك المعاهد تشوق أصحابها
بفنون نظمها الادبى وسماها الطرب (١) .
(١) الادب الدينى ص ٢٣ وما بعدها .

وقد دفعه ذلك الرأى يتجه الى القرآن الكريم يستجلى روائع
تمبيره الادبى وجماله الفنى وقدرته على احتواء الممانى بألفاظ معجزة
فضلا عن كونه عالم فكر يمجج بالحوادث والقصص والتاريخ والاخبار ، كما
انه محشد للتشريع والتخطيط الدنيوى .

أما منهجه فى تلك الدراسة فيتلخص فى تحليله بعض الآيات
الكريمة - التى تناولت بعض القصص والاخبار ، مثال تحليله أديسا
ولخويا ، مينا اعجازها ومنزلتها وقيمتها الادبية والبيانية واللفوية ، وأثرها
فى أدب العرب والغرب على سواء .

وفى دراسته للحديث النبوى الشريف ، عرض لجانب من جوانب
سموه وبلاغته وروعته ، وهو الجانب القصصى فيه .

ونحن نسوق الى القارئ نماذج من هذه الدراسة فى معرض التمثيل
دون الاستقصاء .

أدب سورة الكهف

تناول المحاسنى فى دراسته مواضع قصصية فى سورة الكهف ، من
الوجهتين الادبية واللفوية ، وسهد لها بقوله (١) : * ان سورة الكهف
مكية ، ونحن نعلم بالتحليل الدراسى أن السور المكية كانت قصصية
على الغالب ، ويكثر فيها عرض الوعيد وأمور الآخرة والمذاب والثواب ، كما
يكثر فى السور المدنية التشريع والتخطيط والفصول الاجتماعية .

(١) الأدب الدينى ص ٢٣ وما بعدها .

ونستطيع أن نحلل تحليلاً أدبياً مواضع من سورة الكهف على الشكل الآتى :

أولاً : تبدأ السورة الكريمة بالحمد لله ، ثم لا تجتاز قليلاً ، حتى نراها تدخلنا إلى القصة بفن عجيب و (بالفتاك) رالغ عند قوله تعالى فى كلامه على الأرض بعد الآية (وانا لجاعلون ما عليها صعيداً جزاً) ثم يقول : (أم حسب أن أصحاب الكهف والرقم كانوا من آياتنا عجباً * اذ أوى الفتية الى الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة وهى لنا من أمرنا رشداً * فضربنا على آذانهم فى الكهف سنين عدداً * ثم بعثناهم لنعلم أى الحزبين أحصى لما لبثوا أمداً) .

وقد أشرت الى براعة الالتفات وهو فن من فنون البديع يكثر فى الشعر ويقل فى النثر ، يستطيع به الشاعر أن يخرج من موضوع الى موضوع ويكرر هذا الالتفات والخروج عندما يخرج الشاعر من الغزل الى المدح ، وكانت هذه الطريقة بغيضة للمتنبى ، على الرغم من أنه استعملها بمغز الشئ فراح يقول :

إذا كان مدح فاللسيب المقدم أكل فصيح قال شمراً متيم

فدحن نرى لمعة البديع والالتفات القصصى فى قوله (أم حسبت أن أصحاب الكهف) .

ثانياً : ليهكن مقصد القرآن أدبياً منذ كان ، وانا كان مقصده تشريعياً اجتماعياً ، لكن العرب وهم أدباء بالفطرة نسج القرآن آياته وسوره بفن أدبى ، ولذلك أشارت الآية الثانية (كانوا من آياتنا عجباً) ، والآية فى صحيح اللغة العلامة والدليل ، وآيات القرآن الكريم أدلة على محكم مقصده من بيان وتشريع ، وأراد بكلمة العجب أن يمارس الفن القصصى مالم يه لان ماسرد فى هذه السورة كان عجباً من العجب .

أفليس عجيبا أن ينام أناس طويلا ، ثم يستيقظوا بعد سنين
فيجدوا علمتهم قد تبدلت ومخلا عهدها ، ولا يستطيع العقل
البشرى الملقى أن يناقش هذا السبات العميق في السنين
الطوال لأهل الكهف ، ولكن الاعتقاد الاسلامى الجازم هو
وسيلة قبوله والرضا به لاثبات المعجزة الالهية ، فان من وهبنا
النوم قليلا يستطيع أن يهيننا اياه طويلا فإذا قال (فصرنا على
آذانهم في الكهف سنين عددا) انما يريد نومهم المطبق ،
وأنهم لم يسموا حيين الدنيا في نومهم (ثم بعثناهم) فبعثهم
هو دبيب اليقظة في نفوسهم ، والمجيب الاخاذ هذه النومة
الطويلة ، ودهشة قومهم عندما وجدوهم بلباس وشكل لم يكونوا
يعهدونه ، حتى كادوا يحبسونهم ويردمون عليهم ، كل هذه
الحوادث ترغيب قصص ، لان الناس ألفوا النوم القليل ولم يألفوا
السبات البعيد .

ثالثا : لا يزال القرآن الكريم ينوء بين الفترة والفترة ، بأن ماجاء به قصص
من القصص ولذلك ذكر هذه الآية (نحن نقص نهاهم بالحق)
وقد وقفت عند كلمة الحق فيتم بذكرها القرآن اليس في قوله
كفاية (نحن نقص عليك نهاهم) ، والظاهر أن الكتب السماوية
التي تداولت أخبارا قرآنية ، شاء القرآن الكريم أن يوكل بمض
القصص فيها على وجه الحق وصدق الرواية .

انما تتخطى آيات كريمة لنصل الى قوله تعالى في هذه السورة ..
القصصية - وتحببهم أيقاظا وهم رقود وتقلبهم ذات اليمين
و ذات الشمال وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد لو اطلعت عليهم

لوليت منهم فرارا ولملئت منهم رعبا • وكذلك بمشائهم لبتسألوا بينهم
قال قائل منهم كم لبستم ؟ قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم • قالوا ربكم
أعلم بما لبستم فابعثوا أحداكم بورقكم هذه الى المدينة فينظروا فيها أركى
طعاما فليأتكم برزق منه وليتلطف ولا يشعرون بكم أحدا • انهم ان
يظهروا عليكم يرجوكم أو يعيدوكم في ملتهم ولن تفلحوا اذا أبدأ • "

أثر القصة في الآداب المعاصرة :

يرى المحاسنى أن هذه القصة التى وردت فى سورة الكهف
كانت ذات أثر عميق فى أدب توفيق الحكيم • الذى اقتبس منها قصته
— أهل الكهف — يقول : " ان قصة توفيق الحكيم فى أهل الكهف عمل
إبداعى كبير • فقد استطاع أن يكون من أوائل المسلمين والمسلمين
الذين أخرجوا من القرآن قصة رائعة أو رواية كبيرة (١) • "

كما يرى أن فولتير الأديب الفرنسى • قد صنع مثل هذا الصنيع
فى قصته — زديك — التى اقتبس أساطيرها وحوارها من سور الكهف •
فيما جرى بين النبي موسى والخضر ولقد تأثره فى ذلك توفيق الحكيم
فى روايته السابقة • • •

ولقد أشاد المحاسنى بما ورد فى هذه القصة من حوار طريف
وهو ما تستدعيه طبيعة العمل القصصى • وذلك إذ يقول : " ونحن
إن نجل كتابة القرآن عن هذه الطريقة نجدنا جملناها لتحقيق غرض
أدبى • وهو أن الدكور طه حسين حين كتب مقدمة أهل الكهف

(١) الأدب الدينى ص ٢١ • وقد رأى هذا الراى الأستاذ / هـ الدسوقي
فى كتابه عن المسرحية ونشأتها فى أدبنا العربى •

فى الطبعة الأولى لتوفيق الحكيم ، وألقى النور على وجوده فيها ، زعم
أن توفيقا الحكيم أول من ابتكر فن الحوار فى الأدب الحديث وفى ..
الأدب المرسى كله ، وقد ناهضته رادا عليه بأن الشاعر الكبير المرحوم
ولى الدين يكن ، سبق توفيقا الحكيم الى فن الحوار فى كتابه (الصحائف
السود) .

وقلت انى أجد الحوار عند الجاحظ ، ثم استغنيت عن كسل
هذه الآثار بالقرآن الكريم ، الذى قام أكثر قصصه أو حديثه على الحوار
فى قال ويقول وقلت وقل . (١) .

فهذا نموذج من الدراسة الأدبية التى احتوى عليها الكتاب
وقد سار على منهجها الدكتور زكى المحاسنى فى مباحث الكتاب التى اشتملت
على :

- ١- الدراسات القصصية فى القرآن .
- ٢- اعجاز القرآن الكريم .
- ٣- التجسيم النفسى فى القرآن .
- ٤- القرآن والشعر .
- ٥- الوجودية المذهبية فى القرآن .
- ٦- دراسة آية .

أما دراسته الأدبية عن الحديث ، فلتد حدد المنهج الأدبى
الذى سيتناول فيه بعض الأحاديث التى اختارها للدراسة ، ثم بين
سموها وبلغها وروحها ، ومظاهر الفن فيها .

(١) الأدب الدينى ص ٢٦ .

والكتاب فوق ذلك ملء بالبحوث الاسلامية ، التي عرض لها المحاسنى ومنها :

- أ - هوى الجاهلية وحب الاسلام .
- ب - ديوان مجد الاسلام .
- ج - من آثار القرآن فى الاداب العالمية .
- د - ملحمة الحج .
- هـ - الهجرة .
- و - الرسول صلى الله عليه وسلم والشعر -
- ز - شعر الجهاد فى ادب الاسلام .
- ح - الفلسفة الاسلامية عند ابن تيمية .
- ط - السيرة النبوية والملحمة الاسلامية .
- ى - الرسول يصنع وحدة الصروة ... الخ .

وتكشف هذا المباحث كلها عن تغلغل الوجد الدينى عند المحاسنى كما تبين غزارة ثقافته الدينية وأثرها فى أدبه ، حيث وقف على كتاب الله الخالد ، يجلى فيه بمبقرته اللامعة وذوقه المتمرس ، ما خفى عن الكثيرين من روعة وفن وبراعة تصوير ، كما أبان عن جوانب الأدب وكشف عسـن عناصره فى بعض الاحاديث النبوية الشريفة التى ملأها تحليلًا أدبيًا ينم عن وعى وإدراك .

ونحن نحيل القارئ الى هذا الكتاب القيم ، الذى يدل على اعتزاز صاحبه بمجد الاسلام وثرائه وأصالته وقيمه ، والذى يقع فى ثنتين وسبعين ومائة صفحة من القطع الكبير .

يقول الأستاذ وحيد الدين بهاء الدين عن هذا الكتاب وصاحبه :
" والمحاسنى المؤمن يصوغ الحيسسالا الادبية بكل ضاحيتها وأهوائها

على أساس من الدين تمثل في القرآن الكريم والحديث ، انه يدعو الناس الى الالتزام بالقيم الاسلامية ، التي اخرجت البشرية التائهة من ظلام الجهالة الى نور الهدى والرشاد .

٤- نظرات في أدبنا المعاصر (١)

هذا الكتاب يعد حلقة في سلسلة الدراسات الادبية للدكتور زكي المحاسنى - يقع في ثمان وعشرين ومائة صفحة من الحجم الصغير ويضم هذه الموضوعات :

١- ماهو الأدب الحديث ؟

٢- مراحل الأدب الحديث .

٣- أدب طابين الحربين العالميتين .

٤- أدب ما بعد الحرب العالمية الثانية .

٥- حياة الشعر الحديث .

٦- شوقي - حافظ - مطران .

٧- جماعة أبولو .

٨- الشعراء المجددون .

٩- أدب القصة .

١٠- الادب المسرحي .

١١- الترجمة .

١٢- تحقيق المخطوطات .

١٣- اللغة العربية في مصرنا .

١٤- رسالة الادب المعاصر .

١٥- التأليف في الأدب الحديث .

ويدل الكتاب على ثقافة المحاسنى الواسعة ، وعلى مدى
إحاطته بالأدب العربى فى عصوره المختلفة ، كما عبر فيه صراحة
عن رأيه فيما طلع علينا به جماعة من المجددين الذين مسخوا الآداب
وشوعوها تحت هذا الشعار - شعار التجديد يقول المحاسنى فى
الشعراء المحدثين : " ما كان لأدب العرب فى زمن من أزماته أن يعيش
خلوا من سدة هيكله ورعاة عهده ، فان شيوعا فى مصر والشام والعراق
وديار المغرب مازالوا حماة ذلك الهيكل ، غير أن فرقا من الشبان
ظهرت معانيل نهوهم مكررة ، فأقبلوا بشعرهم ليصلوه بآثار سابقينهم
وانفلت منهم معشر جاءوا بضرب من الشعر سموه جديدا ، وحيث
ينظر فيه الناقد لا يجد من جدته سوى تصفيف كلماته ، فبدلا من وضع
الشعر الموزون الملقى ، وضع الاشطر فى الابيات المتعاقبة ، أخذ
هؤلاء الشعراء يقسمون الشطر الواحد فى ثلاث كلمات تكون الواحدة خلف
الآخرى ، أو يجيئون به غير موزون ولا يلقى فيكون ضربا من النثر وليس
كما يتوهمون .

وقد شجعت هذه الحركة بعض الصحف والمجلات ، تبتنى شق
الطريق أمام الناشئين فكان أن حدث ارتباك فى أدب الفترة الاخيرة ،
وحار الناس فيما يماينون من شعر جديد ، فاذا شاء الشعر الجديد
أن يبرأ من قيود التقليد فلا يلجئ له أن يتنكر للوزن والموسيقى .
ويقول عن رسالة الادب المعاصر : " من رسالة الادب المعاصر
د راسة الفكرة الانسانية وابرازها فى آثار الادب ، والفكر الانسانية
هى الفوضى على ممانى الحياة البشرية فى مواجهها وسمادتها . "

" ومن رسالة الأدب المعاصر أن يعرف الشعب حقيقة أدبائه خاصة ، كما يعرف المرء أخاه وأهله ، وكأى من أديب أو شاعر يعميش فى عصرنا ، وكأنه فى نطاق ضيق من السدود والحدود ، لا يصرف عنه قراءه شيئا سوى آثاره الفكرية والأدبية ، فهو لم يكتب لقرائه تاريخ حياته كما هى ، ولم يعطهم نفسه كما أعطوه أنفسهم .

ومن رسالة الادب أن يكون هادفا يرمى به صاحبه صوب غاية فالأديب الضال والكاتب الخائر فى مهب الريح لا يستطيع أن ينمى بطيب الحرية ، ولا تكون له شخصية مميزة ، وهدف مصروف يرمى اليه وفى أدب ما بعد الحرب العالمية الثانية يقول عن كارثة فلسطين وأثرها فى الادب : " ولكنى أجد النكبة الفلسطينية قد أثرت فى الشهور المرى ، وخلقت جوا جديدا من الشهور الوطنى التائسر والباكى على تشرد القسم الاكبر من الفلسطينيين ، الذين أخرجوا من ديارهم ظلما وعدوانا ، ولكن هذا الثورة فى الشعر الحديث كانت تعبيرا عن الامل الكبير فى العودة الى الأرض المفقودة ، ولن تهدأ هذه التواريخ الا برجعة الحق الصراح الى أهله " .

" وان هذه النكبة التى كانت منها نقطة الانطلاق فى تحرير مصر وبعض البلاد العربية من رواسب الاستعمار وطفحان أعوانه لجديره بطحمة يدعها أحد شعراء النكبة أو الذين فى مكنتهم وضمها واعدادها ، لتصور الهول والفدر اللذين توسلت بهما الصهيونية الباغية ، لتشريد الآمنين من بلادهم تحت كل سما ، وقد فاتها أنهم عائدون " .

ولعل قيمة هذا الكتاب تكمن فى أنه رصد نهضة الأدب الحديث فيما واكبها وما اشتجر حولها وما تجدد فيها من خلال الظروف الموضوعية للاقطار العربية التى بطورت هذا الأدب واكسبته مقوماته الخاصة ، وأسفرت عن القيم الجديدة المتأثرة بالمثل الحضارية ، ويمدى قدرة هذا الادب على التفاعل مع الاحداث ، واستهواب قضايا الانسان العربى فى جميع البلدان والاعراب عنها بطلاقة واخلاص .

على أن الشئ الحدى بالانتباه هو أن المحاسنى وان كان مؤمنا فى قراءة نفسه بالأدب العربى بسبب خصائصه الذاتية والانسانية ، فإنه يرى أن هذا الادب غير جدير بالارتقاء الى المستوى المالى أو الى درجة القياس به ، لافتقاره الى مياسم المالمية فى الاصاله والممسوق والجدة والتأثير يقول المحاسنى : " ان الحقيقة التى هى بفيه كل باء تقول : (ليس مالدينا من آثار أدبائنا شيوخا ومحدثين ، الا القليل الضئيل ما نستطيع أن نقدمه الى جنب الادب المالى " .

ولكن هذا ليس بمانعه من الاعتراف بأنه كان لنا أدب عالمى ، ولكن اين هو الآن ؟ بل أين نحن منه . . . ولم لم نصله بالحاضر الراهن لقد تخلفنا وتخاذلنا ، وغيرنا ما بأنفسنا ، مستمرين نشوة الخمسول والحذر ، حتى غدونا حيث نحن اليوم " لقد كان لنا أدب عالمى فى مصر المياسى والاندىلى ، وكان لدينا أفذاذ فيه عالميون ، وحسين نذكر الجاحظ وأبا الطيب المتنبى وأبا الملاء العربى لمتز بهم فى كل عصر " .

ومع هذا كله فالمحاسنى لا يكفر بالضمير العربى ولا يفقد أمليه معتقدا أن بالامكان اللحاق بالركب المالى فى ميدان الادب والفكر ،

إذا عرفنا كيف نقفم آفاق هذا الميدان ، وكيف نطبع ذواتنا بطوابع العصر وتحولاته والمضارة ومبدعاتها والواقع ومطالباته ، ثم إذا عرفنا كيف تصور تجاربنا وما تعانيه نفوسنا وعبرنا عن آمالتنا الانسانية وتراثنا الحضارى بالارتفاع الى ذروة الفن الحقيقى والفكر الواقعى ، ليميز ادبنا المصرى المعاصر بالعالمية فى المعنى والمبنى .

ويتجلى فى هذا الكتاب وفى غيره من كتبه الادبية سعة ثقافته وتنوع روافدها المصرية والشعرية ، وسبب ذلك جنح المحاسنى الى القارنة والموازنة بين الكتاب والشعراء فى الشرق والغرب من رافقهم فى رحلة الفكر ، وذلك من خلال تفسيره لبعض الظواهر الادبية المميّنة ، مع ما فى الامر من تعزير لآرائه وأفكاره ، وانفصاح عن غزارة علمه وتناهى أفقه ، كما فعل حين قارن بين فيكتور هوجو وأحمد شوقى ^(١) وبين مالتوس وأبى الصلاء المصرى ^(٢) وبين بودليير وأبى نواس ^(٣) .

وشئت ميزة أخرى فى بحوث المحاسنى ودراساته الادبية ، فهو باحث ذو نظرات صليبة وآراء قيمة فى الادب والنقد ، وله آراء خالفة فيها النقاد والدارسين داعما آراءه بالبراهين والادلة ، التى حاول أن يفتح بها قراءه .

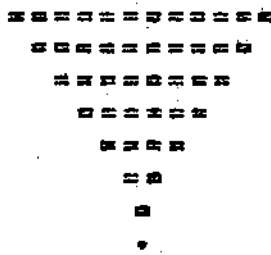
(١) انظر : نظرات فى أدبنا المعاصر .

(٢) انظر : أبوالصلاء : ناقد المجتمع .

(٣) انظر أبونواس شاعر من عصره .

ومن الأمثلة على ذلك رأيي في الملحمة ، إذ يرى أن كل شعر
طال أو قصر ، وفيه وصف للمعارك وسرد لأخبار البطولة ، ورواية
للملاحم القتال هو من شعر الملاحم ^(١) ، مخالفا بذلك جمهرة النقاد
ومؤرخي الأدب ، الذين يرون خلو آدابنا العربية القديمة من فن
الملاحم ، كما ذهب إلى ذلك المقاد وغيره ^(٢) .

ولقد أخذ برأي المحاسني الدكتور سعد الدين الجيزاوي في
كتابه عن الملحمة إذ يقول : " نستطيع أن نطلق لفظ ملحمة على
كل قصيدة كبرى ، أو مجموعة من القصائد تكون موضوعية ، ذات طابع
واحد في وصف المعارك والبطولات ، وتصور المجتمع " ^(٣) .



(١) للمحاسني محاضرة قيمة عن أدب الملاحم والملحمة العربية القاها
في قاعة المحاضرات الأزهرية الكبرى وطبعتها الإدارة العامة
للثقافة الإسلامية بالأزهر ١٩٦٠ .

(٢) انظر نحية وذكرى عن ١٦٤ ، وانظر كذلك محاضرات في الشعر
د . ابراهيم أبو الخشب / ١٩٧٠ .

(٣) الملحمة في الشعر العربي د . سعد الدين الجيزاوي .

الفصل الثالث

التراجم الأدبية

دراسة المحاسنى للشخصيات تراوح ما بين الطريقة الكلاسيكية البحتة والطريقة التحليلية المعاصرة ، فإذا كان كتابه عن " المتنبى " و كتابه عن - طوقان - شاعر فلسطين * (١) يخضمان لأسس الطريقة الكلاسيكية ، فإن كتابيه " أحمد أمين " و " عبد الوهاب عزام " يختلفان عنهما من حيث التعليل والتفصيل ، والاستقراء والاستنتاج ، ثم يحويان - شيئا غير ضئيل من عناصر الخلق والصدق (٢) .

ولعل لملاقة المحاسنى الوطيدة بالزجلين دخلا كبيرا ففى ذلك ، فهو يقول بهذا الصدق عن علاقته بأحمد أمين : " وهكذا كنت أقرأ أحمد أمين ، فاتخيله فى شكله وسمته ، وأستخرج صورا حية من عاداته وصفاته ، من طول التنقيب فى كتبه ومقالاته قبل أن أعرفه من قريب ، وتجمعنى اليه مودة فكرية وثيمات حكومية " (٣) . كما نسوه بالملاقة الحميمة التى ربطته بأستاذه الدكتور عبد الوهاب عزام فى مقدمة كتابه عنه كما سنرى .

وهذان الكتابان نموذجان لدراسة الشخصيات دراسة أدبية تحليلية عند المحاسنى ، وهما عبارة زمالة فكرية ، وتلمذة أو صداقة روحية ، استفرقتا شطرا من عمره ، واستوعبتا بالنسبة اليه وجوده الذاتى والفكرى .

(١) صدر الكتاب عن دار الفكر العربى بالقاهرة ١٩٥٥ .

(٢) من بحث للأستاذ وحيد الدين بهاء الدين عن ١١ تحقيقا فكرى .

(٣) مقدم مكتاب - أحمد أمين للمحاسنى ص ٩ .

وقد صور المحاسنى هاتين الشخصيتين الرائدتين بلبساتهما
تصويرا واقعيا ، وعبر عن مبلغ تعلقه بهما تمبيرا أميناً على هذا
الشكل :

(١) أحمد أمين :

هذا الكتاب عبارة عن ترجمة تحليلية لأحمد أمين في عصره
وثقافته وأعماله - في ثلاثة فصول هي :

الفصل الاول - عصر أحمد أمين وحياته وثقافته .

الفصل الثانى - مؤلفاته وكتبه .

الفصل الثالث - أعماله الإصلاحية والعلمية والأدبية والنقدية ، ثم
تأثيره ومكانته .

ويقع في مائتين وضع صفحات من الحجم الكبير .

وقد صدر الكتاب بمقدمة مسهبة عرض فيها لصلته بأحمد أمين
وكيف اهتدى الى معرفته عن طريق متابعتة لأفكاره الجديدة التى
كانت تحملها المجلات الأدبية ، لا سيما مجلة الثقافة التى كان
يصدرها أحمد أمين ، وكان يطلع على قرائه فيها كل أسبوع ، بفكرة
جديدة من فيض خواطره ، أو يرد نقداً بصراحة ورأى ، فازداد تعلقه به .

ثم توثقت بينهما الصلة ، لما قدم المحاسنى الى الجامعة
المصرية ، مؤنداً لتحصيل - الدكتوراه - ، وتولى لقائه به تحت قبسة
الجامعة محاضراً ومناقشاً فى الرسائل الجامعية ، ومحدثاً ومجدداً فى
مجمع اللغة العربية ... (١) الخ .

(١) مقدمة أحمد أمين ص ١٠ .

ولقد أخذ المحاسنى فى تحليله لشخصية أحمد أمين وثقافته وأعماله على الترجمة التى كتبها أحمد أمين لنفسه ومنها كتابه " حياتى " ، كما أخذ على صحبته له ، ومعرفته به عن كتب يقول :
أما أحمد أمين فقد رأيت صورته فى كتابه - حياتى - كما رأيته فى الميادين والممارسة ، ولم أجد الشخص الذى فى الوجود مخالفا للشخص الذى صور نفسه على الورق ، بل لمست فيه تواضع العلماء والبعد عمن التبجح والغرور " (١) .

وفى الفصل الذى صور فيه عمر أحمد أمين ومظاهره الفكرية والثقافية ، تناول أسباب الوعى والنضال فى أكبر البلدان العربية ، التى كانت تكافح من أجل حياة لائقة ومجتمع صالح ، كما أشار إلى مظاهر الانحطاط الفكرى والخيول المقلية ، التى رانت على قلب الوطن العربى حتى أواسط القرن التاسع عشر ، ورد ذلك إلى الظلم التركى ، الذى تعرض له الوطن آنذاك .

ثم أفاض فى تصوير مظاهر الوعى واليقظة ، وأسباب النهضة التى نهضتها الأمة العربية ، والتى قامت دعائهما على أساسين هما :
بمك القديم وأحيائه ، ثم التزود من الجديد الذى حمله دعاة النهضة وحمله مشاعلها من الرواد الأول .

حتى انتهى إلى قوله : " فى غمار كن هؤلاء " ، وفى ظلال آثار من سبقهم بقليل أو كثير عاش أحمد أمين ، ممتاز بآثار ثقافية مكتوبة وصلت إليه من السابقين ، واطلع عليها لدى اللاحقين والمعاصرين ، فكانت كلها مثل أصوات ناعمة ، وجدت صداها فى نفسه الكبيرة الواعية ،
فعلى الأيمان بها كان يكتب ويؤلف ويدرس .

(١) ص ٢٥ من مقدمة أحمد أمين .

"واننا نحن أبناء الادب الحديث ، نشمر ونحن اليوم في مرحلة من مراحل النصف الثاني من القرن العشرين ، أن تراث أحمد أمين قد دعم البناء الوطني والثقافي للأمة العربية ، وأعطاهم ذخرا من المؤلفات الباقية على الدهر ، بما يضاف الى ثروتها الفكرية والانسانية " .

وفي حديثه عن - حيا فأحمد أمين - التي امتدت بين سنتي : ١٨٨٦ - ١٩٥٤ . أبان في وصف تحليلي دقيق ، عن أبويه ومزاجيهما ونشأته الأولى بينهما ، وطبيعة الدراسة المكثبة على عهده - ، مستقصيا ومفيضا ومعللا ، ومخالفا لما ذهب اليه أحمد أمين نفسه في كثير من الاحيان .

فمثلا أبدى أحمد أمين انهماضة الشديد من طريقة المعلم في المكتب وقسوته وسرامته وحمله تلاميذه على الشدة في كتابه - حياته - الذي ترجم فيه لنفسه وحياته وأطوارها ، على حين نرى المحاسني يبدى إعجابه بهذه الطريقة ، التي بدأ بها كثير من النوايا حياتهم الفكرية والثقافية كسطه حسين وأحمد أمين (١) .

كما تتبع أحمد أمين في دراسته الأزهرية ، التي انتظم فيها وهو في الرابعة عشرة من عمره ، وبين الى أي حد أفاد من علوم الأزهر وثقافته ، بيد أن رغبة الميث دفعت به الى أن يغير مجرى حياته الأزهرية ، فدخل امتحانا من أجل وظيفة تدريس في مدرسة خاصة بطنطا ، ثم نقل منها الى الاسكندرية ، وأقام فيها مدة ، عملت على نضجه وتوسيع آفاقه ، وفيها التقى بالشيخ - عبد الحكيم بن محمد -

(١) انظر : أحمد أمين ص ٢٩ .

وكان أستاذ اللغة العربية في مدرسة رأس التين الثانوية ، ويقول عنه أحمد أمين : " صحبته فكان مكملا لنقصي موسما لنفسي مفتحا لأفقي ، كنت لا أعرف إلا الكتاب فعلمني الدنيا التي ليست في كتابه " .
" كنت خامدا فأيقظني ، وأعمى فبصرني ، وعبد اللتقاليد فحررتني " .

ثم عاد أحمد أمين إلى القاهرة مدرسا لمادة - اللغة العربية - في التعليم الثانوي ، ولكنه تحول عنه إلى الالتحاق بمدرسة القضاء الشرعي ، التي افتتحت عام ١٩٠٧ ، فأنجح له أن يتعلم على خيرة الأساتذة - كالشيخ محمد المهدي ، والشيخ محمد الخضري - والشيخ حسين منصور ، وأحمد نصر وحسين والي ، حتى تخرج فيها سنة ١٩١١ حاصلا على شهادة العالمية ، فمعين مدرسا فيها حتى سنة ١٩١٣ ، ثم نقل قاضيا في محكمة أسبوط الشرعية ، ثم عاد إلى مدرسة القضاء الشرعي مرة ثانية وبقى فيها حتى سنة ١٩٢١ ، وبعد ذلك تقلب في المحاكم المصرية ، حتى استقر به المقام في كلية الآداب سنة ١٩٢٦ بالجامعة التي بدأت أهلية ، ثم صارت حكومية فيما بعد (١) .

ولقد صدر المحاسني الحديث عن عمل أحمد أمين وحياته في الجامعة بقوله : " لئن لم يتخرج أحمد أمين من الجامعة المصرية ، أو من أمثالها في الغرب كعمر زملائه وأنداده في عصره ، فقد خلق جامعا بطبعه وطريقته وثقافته ، وفي إثارة الدراسة التي أحبتها وأجادها ليكون له منها ما حقق أمه في علمه وعمله واتصاله بالتدريس والحديث في شؤون الفكر والتأليف (٢) " .

(١) ص ٣٥ وما بعدها من أحمد أمين .

(٢) المرجع السابق ص ٤٠ .

ثم شرح أسلوبه في التدريس الجامعي ، وأشار الى تمازجسه واحتكاكه بالأساتذة المستشرقين وأفادته من مناهجهم ومنازعهم ، كما بين أثر التدريس الجامعي في نمو ثقافته وعقله . بقوله : " وقع التدريس الجامعي امام عقل أحمد أمين ووعيه الثقافي الواسع أنافا جديدة ، هيئات تخطر له على بال في غير صحن الجامعة ، وأفادته دراسة المقارنة في اللغة الانجليزية والنقد الأدبي عند أساتذته وكتابيه . (١) .

كما ألقى الضوء على المقاعب والمماناة التي تعرض لها أحمد أمين أثناء تدريسه في الجامعة ، فلقد حيل بينه وبين الترقية ، لانه لم يحصل على درجة — الدكتوراه — ، ولما تقدم بكتابيه — فجرير الاسلام ، وضحي الاسلام — كرسالة من أجل هذه الدرجة العلمية رفض طلبه بحجة أنه من الاساتذة ، وأن المتحيزين قد يحابونه ،

ولقد أسندت اليه عمادة كلية الآداب في عام ١٩٣٩ هـ فشغلته المادة عن نفسه وجهده في التأليف ، اذ كان العبث ثقيلًا ، واحسانه بالتبجمات العلمية والإدارية جعلاه فيها ذا رسالة اصلاحية . (٢) .

ثم عرض لجهود أحمد أمين التي كانت منه في خدمة اللغة العربية ، وذلك أثناء عمله عضوا في المجمع اللغوي ، وقد تمثلت هذه الجهود في مشاركته في اللجان المختلفة الخاصة ببحث المسائل اللغوية والأدبية وفي مراجعته أعماله فيها وجده من خلالها مجتمعا

(١) أحمد أمين ص ٤٢ .

(٢) يتصرف ص ٤٦ ، ٤٧ .

وفى سبيل ذلك تحدث عن جهود الممجية المثلة فى عنايته
باللهجة المصرية المحلية فى فترة من حياته الفكرية ، حيث كان يثبمها
فى أشكالها ومانيها ، ويرصدها فى أوراقه ، وقد أتيح له أن يجمع
منها طائفة كبيرة وأن يتصل بحياة الشعب وأدبه ، وما يتداول نسي
معيشتة وحالاته من كلمات معبرة وفكاهات شائعة فى نكة أو نادرة ،
فسجلها وصنفها وهو أشوق ما يكون الى ظهورها فى معجم سماه
" قاموس المادات والتقاليد والتعابير المصرية " (١)

ولقد تحدث المحاسنى عن هذا المعجم ، ونقل فقرا منه ،
وناقش فيها أحمد أمين مناقشة سديدة ، آخذا عليه أنه مال الى
البالفة فيما قرره من أحكام .

منها - مثلا أن أحمد أمين ، يرى نفسه أنه أول من ألف نسي
هذا الموضوع ، وقد تشكك فى ذلك المحاسنى الذى ذهب الى أن
كثيرا من المؤلفين فى البلاد المصرية ، قد مارسوا هذا الموضوع ،
ونشروا فيه مقالات فى الصحف ، ولكنها لم تجمع فى معجمات ، ففى
سورية والمراق والأردن ، ظهرت فصول وأبحاث فى الأدب الشعبى
الاقليمى ، المثل فى الحكم والأمثال والحكايات (٢) .

كما عرض المحاسنى كذلك ، لأفكار أحمد أمين البلاغية والادبية
وعرضها عرضا مفصلا ، وناقشه فى كثير من أحكامه التى أصدرها
فى بعض القضايا البلاغية والأدبية . وأخذ عليه ، حاجة أحكامه الصارمة
الى دعمها من براهين .

(١) انظر : أحمد أمين ص ٦٣ .

(٢) أحمد أمين ص ٦٥ .

ومن ذلك قوله : " ولقد جاز أحمد أمين على تراث البيان
المصرى ، حين صرح بأن لغتنا عاجزة عن الاداء الكامل فقال (ولكن
ما حيلتنا ، وقد خلقنا عاجزين لم تمنح لغة المواطف ، ولا بد لنا
من التعبير عنها ونقلها الى قارئنا وسامعنا ، لذلك استعملنا
لغة المقل مرغمين ، وأردنا أن نكمل هذا المجز بضروب من الفن ،
كموسيقى الشعر من وزن وقافية وكل ضروب البديع والسجع ، وليس
القصد منها الا أن نكمل نقص الألفاظ في أداء المواطف " .

ولقد عتب المحاسنى على مقولة أحمد أمين هذه بقوله : " وأحمد
أمين انما يتكلم عن اللغة المصرية لا عن نفسه وكتابات جيله ، فيزعم
أن لغة العرب وصلت نقصها في التعبير لما طغى بالمحسنات
البديمية ، وهذا رأى لا نجد له شائفا من الصحة ، حين نورد
البحث الى الكتابة والشعر في عصور الاسلام ، بل اذا علوننا
الى شعر الجاهلية ، فائنا لانجد هذه الوسائل الفنية فيه كانت
عن عجز في التعبير لما طغى ، فان أدب العرب وشعرهم يفيضان
بالمالفة وضروب مختلفات من أوصافها ، ولم يقصر الشعر المصرى
عن ابانة المواطف في أبعد أغوارها في الوجود " .

كما وقف وقفة متأملة ~~هذه~~ قول أحمد أمين عن مقامات :
مقامات الحريري والبديع أدب لفظ لا معنى ، قل أن تعثر فيهما على
معنى جديد أو خيالى رائع ، وهى من الناحية القصصية فى أدنى
درجات الفن " .

وقد عتب المحاسنى على هذا الحكم قائلاً : " واذا قبلنا من
أحمد أمين صدر قوله هذا ، فاننا لا نقبل بقيته ، إذ أن مقامات

الحريرى والهمذانى ، كانت فى زمانهم تمثل أدب تلك الفترة ، ولقد كان أدب العباسيين بعد العصر الرابع أدب لفظ ، فأعطاهم الحريرى والهمذانى صورا مما يرضيهم فى أدبهم .

أما تدنى فن القصة لديهما ، فانه لا يجوز لنا أن نطبق عليهم مقاييس نقدنا المعاصر فى الفن القصصى ، فلآثار القديمة والمأبقة مقاييس نقد تلائم أحوالها وزمانها ، وأنا أذهب الى أن الحريرى والهمذانى كانا السابقين الى فن قصصى رائع ، أكاد أعده نبعا لهذا الفن ، وهو يصلح الى ذلك أن يكون تمثيلا ومصرحيا (١) . الخ فانظر الى أى حد بلغ استقصاء المحاسنى فى تحليلاته هذه ، فهو لمحمد الى ضرب من الاحكام المجامل فيها ، التى يكون مهمتها سيطرة المواطن والاهواء على من يتصدى لتحليل شخصية ، ويترجم لها ويدرس سيرتها وأعمالها - كما فعل المحاسنى فى هذا العمل الادبى - ولكنه وزن الامور بعيزان العدل والبحث العلمى الامين فأعلى الرجل ما يستحق ، وناقشه فيما لم يرعوا بالوجهه . وتلك ميزة العمل الادبى الذى استحق الاشادة والتنويه .

من عارفى قدره ، الذين أشادوا بهذه الميزة الفريدة فى بحوثه ودراساته ، يقول الكاتب وحيد الدين بهاء الدين - على أن اعتماد المحاسنى على الأسلوب الموضوعى ، وركوبه المركب الخشن فى بحوثه ، وان كان عملا صعبا يتطلب المثابرة والجلد ، فانه لا يتهاون فيه ، ولا يتمايز عنه ، ولا يستهين به . (٢) .

(١) المرجع نفسه ص ٥٨ و ٥٩ .

(٢) تحية وذكرى ص ١٠٧ .

ويقول الشاعر الاديب الباحث محمد عبدالفتى حسن : « .. وحين يسلك الدكتور زكي المحاسنى الصالك الوعة فى التأليف ، يذهب مذهب الاعتدال والنزاهة فى الاحكام ، فلا يجور أو يبتسر الاحكام أو يتابع فى الآراء من غير تحقيق ، ولكنه يقرأ ويحقق ويوازن ويوازن ويحكم بعد اقتناع واعتقاد » (١)

وفى الفصل الثانى من هذا الكتاب - عرض المحاسنى لمؤلفات أحمد أمين وكتبه - وقد مهد لذلك ، باطرائه على جهوده فى بحوثه ومؤلفاته التى عدها ذخرا لحياتنا الفكرية الحديثة ومرجعا لا بد منه لمن يؤلف فى مثل موضوعاته ، التى اتسمت بالصراحة والروية فى البحث عن الحقيقة (٢)

ولقد أفرد المحاسنى لكل مؤلف من مؤلفاته صاحبه مبحثا خاصا فى كتابه ، مفرقا بمنهجه وموضوعاته ومباحثه .

فبدأ بكتابه - فجر الاسلام - الذى عده مفتاح التطور فى الدراسة الادبية الحديثة ، وقد بناء مؤلفه على التحقيق العلمى والتثبت والتصحيح والتحليل الدقيق للحياة العقلية المربية ، تحليل لا يس أقل دقة من تحليل صاحب الكيمياء فى ممله (٣) .

كما استعرض المحاسنى كذلك النقاط التى احتواها الكتاب فى محيط الحياة العقلية والفكرية العربية فى القرن الاول الهجرى وأبرزها :

-
- (١) تحية وذكرى عن ١٠٧ .
 - (٢) أحمد أمين ص ٧٠ وما بعدها .
 - (٣) أحمد أمين ص ٧٤ وما بعدها .

- (١) أثر القوس في المرب •
- (٢) الخواج وأثرهم في الحياة العقلية الإسلامية •
- (٣) المعتزلة •

وقد وقف على كل واحدة منها على حدة ، مستأنسا بما ذكره الدكتور طه حسين في تقديمه هذا الكتاب • وقد فرغ من تحليل هذه القضايا التي أوردها أحمد أمين في كتابه بقوله في معرض الإشادة بالقيمة الفكرية والأدبية لهذا المؤلف : " ... فهو قد قدم للأمة العربية بمهمته هذا خدمة لا تنسى ، وأعطاهم مصادر وثيقة منتقاة ، سبيلها مهتد وذات وضوح ، إذ ليس في صفحة واحدة من صفحاته ، قضية مفضة ولا بحث غامض ، وإنما كان النور مشتتاً على كل سطر من سطوره ، وكل فكر من أفكاره " (١) •

وعلى هذا المنهج من الدراسة سلك المحاسنى طريقه في تحليله كتابي : أحمد أمين - ضحى الإسلام ، وظهر الإسلام - فمعرض لمحتواهما ، وأشاد بقيمتيهما الفكرية والعقلية والأدبية ، محتدداً على ما توصل اليه من نتائج قوية عمادها الاثبات على مقدمات قوية •

فهو يقول مثلاً عن كتاب ظهر الإسلام - أنه من أجل كتب أحمد أمين ، لأنه يجمل الأفكار والبحوث المتعلقة بطبيعة المعتقدات والآراء التي كان ينزع إليها كل فريق من أهل السنة والشيعة والمعتزلة ، وما تفرع من هذه الفرق حتى أصبح ميلاً ونحلاً (٢) •

(١) أحمد أمين ص ١٢٤ •

(٢) المرجع نفسه ص ٨٩ •

ولكنه خالف أحمد أمين فيما ذهب إليه من أحكام قضى بها
بعض كبار الكتاب والمفكرين ، من جهة أو تفسيره لبعض النزعات
والظواهر من جهة أخرى .

ففى كتاب - ضحى الاسلام - عرض أحمد أمين للنزعة الشموية
التي ظهرت فى القرن الثانى الهجرى ، والتي أطلق عليها " الالحاد
التومى " لأنها أداة الهدم فى بناء المروبة على اختلاف عصورها .

ولقد خالفه المحاسنى فيما رى به الجاحظ من تلك
النزعة المقتوثة ، ورد ذلك الى تأثر أحمد أمين بما أثبتته المسمودى
ونقله عنه - غولد زيهيريان - بأن الجاحظ هو القائل - النبط
خير من العرب -

وقد رد المحاسنى هذا الزعم بقوله : - " وأعجب كل العجب
كيف أخذ أحمد أمين يقبل التهمة بحق الجاحظ من سبيل مشبوهة ،
جاءت بجملته واحدة من المسمودى والمستشرق اليهود غولد زيهير
ويعترف باله عن كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وثلثه بسبل
ويعتقد أن نصفه كالمه على الشمويين والرد عليهم ومحاربتهم بأدفع
الحجج ، وكتابه - المعاد بالرد على الشموية - وهو هذا الجزء
الطريف من كتابه - البيان والتبيين - الذى خسر الرد عليهم
فيه بنماعة الحجة والبلاغة وبيان العرب ، وما يتمتع به العرب
من إدارة فى الحرب والسلام .

وفى هذا الفصل أدلة قاطعة على تعرض الجاحظ لممارسة
الشمويين ، واسكات نأمتهم فى ديار العروبة (١) .

ومن مباحث هذا الكتاب التى نزع فيها المحاسن منزعا
تحليليا دقيقا على هذا المنهج من الدراسة —

— أحمد أمين الاديب العالم — ، التحقيق والتعليق عند أحمد أمين

— النقد الادبى عند أحمد أمين — تأثير أحمد أمين ومكاته .

ولقد أنهى هذه الترجمة التحليلية لحياة أحمد أمين وأعماله
وآثاره بقوله :

” كان أحمد أمين ذا تأثير كبير فى الدراسات الاسلامية الحديثة
وفى البيئات العلمية والثقافية لا فى مصر وحدها ، بل فى أنحاء
العالم الذى يمتنى بمثل هذه الدراسات فى الشرق والغرب ” .

” وهكذا كانت شخصية أحمد أمين قد تمثلت فى كفاحه وطموحه
وفى رضائه وسلوكه وعزة نفسه وخصب جهوده ، ومآثره وقدرته على
التأثير فىمن حوله وفيمن عرفوه من قريب ومن بعيد ” (٢) . الخ .

(١) أحمد أمين ص ٩٨ .

(٢) ص ١٨٠ وما بعدها .

ب- عبد الوهاب عزام - في حياته وآثاره الأدبية

" واحد من الكتب النافذة المتكفلة برسم صورة بارعة لواحد من الرواد الراحلين من أعلام النهضة الأدبية الحديثة في العالم العربي ، مت له ذات يوم وأبان مرحلة من مراحل العمر بأكثر من آصرة أو سبب فاستكنه طبيعته الشخصية ومزاجه النفس ، وقبس من قيمه الأخلاقية ومبادئه الإنسانية ، فترتب على كل هذه الاعتبارات والدلائل ، أن يجيء الكتاب محملاً بالوفر مفتنياً بالجدوى مسعفاً بالنسبة لمن لم يطلبح على آثار عزام الأدبية والفكرية ومعنى بتدريسها من قبل " (١) . الخ

يمثل هذه الكلمات الموضوعية الدقيقة استقبال القراء كتاب الدكتور زكي المحاسنى - عبد الوهاب عزام - في حياته وآثاره الأدبية - وهو من كتب التراجم الأدبية في آثار المحاسنى سلكه فيسه صاحبه نفس المنهج الذى سلكه فى دراسة أحمد أمين والترجمة لسه ولاعاله ، ترجمة تحليلية عمادها الاستقراء والاستقصاء فى موضوعية وأمانة .

وصدرة بمقدمة طويلة صور فيها صلته بهذا العالم الاديب ، وكيف كان مفتوناً به وآثاره منذ أن عرف الحياة الأدبية فى صدر شبابه .

(١) من بحث طويل نشره مهندس المبيدى الاديب المراقى ، يقرظ فيه كتاب المحاسنى - عبد الوهاب عزام ، فى مجلة الاديب عدد

يقول المحاسنى : " وقد استهوانا فى منازلنا وتجاربنا أدب عزام
الذى كان يأتينا من ضفاف النيل الى ضفاف بردى ، حاملًا صوت
التراث العربى الاصيل ، وصورا من التاريخ ، الذى جمع بين مصر
والبلاد العربية ، فكنا نزداد شوقا الى الحمى الذى أنهت عزاما ،
وهتف من بعيد برسائله الفكرية والثقافية ، وتبمنا عزاما رائد الادب -
والبيان فى مقالاته ، التى كان ينشرها فى " الرسالة " و " والثقافة "
كل أسبوع ، وكأنه على البعاد من أساتذتى الذين علمونى فى
دمشق ، وكان لهم فضل التوجيه فى حياتى الادبية (١) .

ثم يمضى المحاسنى فى تصوير تطور هذه الصلة التى ربطت بينه
وبين عزام ، والتى توجت بتلمذته عليه تلمذة مباشرة ، يقرأ عنده
أفكاره ويمس نظراته ويستلهم منهجه ، ويستوحى طريقته العلمية ،
التي كان معجبا بها الى حد كبير ، وذلك ابان مرحلة اعداده لدرجتي
الماجستير والدكتوراه - فى الآداب من الجامعة المصرية تحت اشراف
الدكتور عبدالوهاب عزام (٢) .

ولقد خضع المؤلف فى دراسته هذه لمنهج تحليلى دقيق ،
حيث قسم الكتاب الى مباحث أبرز فى كل واحد منها جانبا من جوانب
عزام على هذا الشكل :

١ - كيف عرفت الدكتور عبدالوهاب عزام ؟

٢ - عزام الاستاذ الجامعى .

(١) ص ٤ من مقدمة كتابه المذكور .

(٢) انظر المرجع نفسه ص ٨ وما بعدها .

- ٢ — الدكتور عبدالوهاب عزام رائد الصروة وأديبها •
- ٤ — أدب الدكتور عبدالوهاب عزام •
- ٥ — عزام الصوفي وأدب الصوفية عنده •
- ٦ — مثاني عزام وشواهد منها •
- ٧ — النفحات •
- ٨ — الشوارد أو — خطرات عام —
- ٩ — ذكرى أبي الطيب بمد ألف عام •
- ١٠ — عزام جواب الآفاق •
- ١١ — محمد اقبال الفيلسوف الشاعر عند الدكتور عزام •
- ١٢ — بياض مشرق • (رسالة مشرق) التي ترجمها عزام للشاعر البلکستانی الفيلسوف محمد اقبال •
- ١٣ — الدكتور عبدالوهاب عزام في جريدة الوقائع •
- ١٤ — كتبه ومؤلفاته — •

وهذا التقسيم الذي جرى علينا المؤلف في هذا الكتاب ، ما يحمده له في أبواب التأليف ، ويجري مجرى نقوشات في عوالم التحليل والتاريخ إذ ما كان يمكن أن يكون عزام رائد الصروة وأديبها ، قبل أن يكون عزام الاستاذ الجامعي ، ولم يمكن أن يكون عزام جواب الآفاق ، قبل أن يتغلغل أدبه في النفوس ، أو أن تشمر به المقول (١) .

(١) راجع الكلمة التي قرظ فيها الاستاذ أبوطالب زيان هذا الكتاب في كتابه — تحية وذكرى عن ١٥١ وما بعدها •

لذلك كان الحرص على التناول بالترتيب من أول الخطوط ،
التي اتكلت عليها هذه الصفحات التي قاربت الخمسين بعد المائة
بالقطع الكبير .

والتأريخ بهذه السعة والتحليل لمزام الجامعي ، قد جعل
المؤلف يفوس الى الأعماق في إبراز حسنات أستاذه ، كما فهمه هو من
مشافهاته الكثيرة ، ومحادثاته المتتابعة حتى كان التمرس بالمعرفة
الذي بان على صعيد هذه الصفحات ، والادراك البعيد لهذه ...
الاخلاق في أصولها ونبتها .

فهو يقول عن ثقافة أستاذه ومنبعها في هذا الصدد : " وكانت
طوابع أسلوبه العربية والاسلامية بارزة للعيان ، فكان لا يكاد يغمض
في موضوع حتى تتدفق عليه الايات القرآنية والشواهد الشريفة
والادبية من شعر العرب وشعر اقبال ، وقالات اصحابه الصوفيين (١) "

كما يتحدث عن حسن معاملته لالابه ودقته في توجيههم بقوله :
" وكان الى ذلك أستاذا جامعا عاوفا ، دقيقا في البحث والارشاد
في موضوع الرسائل الخاصة بدرجة الماجستير ودرجة الدكتوراه ، يشرف
على رسائل اصحابها بدقة وعناية ، ويهديهم السبيل في مصادرهما
وتأليفها ، ويميد ويبدى النظر فيها والتوضيح لظاهجها والتشديد
لخطي اصحابها " (٢)

(١) المرجع السابق ص ١٤ ، ١٥ .

ويعمد أن فلسف المحاسنى شخصية عزام الجامعى ، وألم بمحاسنها
ومزاياها المام التلميذ الذى أحاط بجوانب أستاذه ، واستقى منه
حصارة فكره وخصائص منهجه ، وتصرف على روافد ثقافته .

تحدث عن عزام - رائد الصروة وأديبها - ، وقد مهد لذلك
بوقوفه وثقة متأنية امام النقطة التى انتقل بها الادب المرقى من وضعه
المضطرب ، الى وضعه الذى آل اليه فى عصر الرقاد وفى مقدمتهم الدكتور
عبدالوهاب عزام ، الذى مكنته ثقافته الواسعة المربية والفارسية ، من
أن يكون طليعة من الطلائع وعلماء من الأعلام وركيزة من الركائز ، وهذا
بالإضافة الى مزايا قلبه البليغ وعقله الناضج وعقيدته الاسلامية الراسخة
وعرويته القوية الاعيلة .

حتى انتهى الى قوله : " كان عبدالوهاب عزام من أدباء الصروة
الذين بدأوا حياتهم الفكرية بالمقالات الداعية للتماسك والتعاون بين
مصر والبلاد العربية فى كل ما يهدى الى خير الصروة واستعادة أمجادها .
وما أحسب كاتباً عربياً سوى ضفاف النيل تمثلت فى حياته وأثاره
خصائص الصروة وطوابعها ، كما تمثلت فى حياة عزام وفى جهاده واتجاهه
كما تجلت فى سلوكه وثقافته وفى رحلته وسؤيته الاسلامية التى كانت
وراء سعيه وثقواه " (١) .

ولقد كان المحاسنى ولوعاً بمتابعة كتابات عزام ، التى استمد
موضوعاتها من صميم العربية فى لحمها ودمها ، وفى يثقتها لاستمداد

(١) عبدالوهاب عزام ص ٦١ .

مجدها وتنمية خصائصها ، والتي وصل بها التراث بالمنتوج المعاصر
مع الحفاظ على مقومات اللغة والبيان .

وقد دفعه ذلك الى أن يشيد بكتابات عزام ، التي ترجمت
فكره الاسلامي والقومي ، وحبسها المجلات والصحف ، — لاسيما مجلتا
الرسالة والثقافة المصريتين ، — كما عنيت بها دروسه ومحاضراته
في الأدب العربي القديم والحديث ، وفي بعض الآداب الشرقية
وخاصة الفارسية والهندية .

يقول المحاسنى : * وكأن الدكتور عزام كان موعودا ليكون
أحد بناءة العربية في العصر الحاضر ، حاملا أمانة رسالة من أجل
العروة والقومية ، يوم لم يكن في الميادين الا القليل من أمثاله
الذين سبقوا الى هذه الدعوة ، وارتجوا تحقيق الوحدة للأمة
العربية ، التي كان قد أطلقها التفرق ، وفيت في عضدها الخلاف
بدس الأعداء والمستعمرين * (١)

كما تناول المؤلف — : الدكتور عبدالوهاب عزام — بالمرض
والتحليل ، ورأى أن عزاما كان أديبا بمعنى الأدب الفنى ، يحسن
التمبير الى حد يبلغ الاعجاز ، بأسلوب الاوائل امثال عبدالحميد بن
يسى وابن المقفع وأبي عثمان الجاحظ في نشر محكم وديباجة صافية ،
كما حصر أدبه في نطاق مجموعة البدائع الثرية والشعرية ، التي جاء
بها في مقالاته وتأليفه ، حاوية فن كلام وطريقة بيان
واقتراره الفكرى واللغوى .

ويتسم نشر عزام فى رأى المحاسنى بالبالغة والحفاظ على
الجزالة فى التعبير مما كان يتطلبه ذوق المثقفين فى عصره (١).

ومن يطالع النماذج النثرية التى حفلت بها المجلات والصحف
من مقالات عزام وفصوله وخطراته ، والتى أورد المحاسنى طرفاً منها
فى هذا الكتاب ، يدرك مقدار الوعى والذوق فى تحليلها واستنباط
ما ترمى اليه من غايات قومية نبيلة ، وأهداف اسلامية جلية ، وذلك
فى قالب جزل فصيح وأسلوب فنى بليغ .

على أن رأى المحاسنى فى شعار عزام وموقفه منه ، مما يحمده
له فى ميزان المنهجية العلمية الموضوعية ، التى تنأى عن الزيف
وتبعد عن سيطرة الاهواء ، فيما تصدره من أحكام ، أو تهتدى اليه
من نتائج .

وتلك ميزة من مزايا المحاسنى فى بحوثه ودراساته ، كما
وقفنا على نماذج منها فى ترجمته لأحمد أمين وتحليل أعماله
ودراسة آثاره .

فهو يرى أن شعار عزام شعار تقليدى ، غلب عليه النظام
المحكم فى أوزانه الخيلية وقوافيه وكان يقوله ويصطنع تعبيره فى
مواقف خطابية ، وفى تأثره بمشاهد الطبيعة ومواجد الروح وفى
رسائله الاخوانية ، والى بناته فى رحلاته (٢)

(١) نفس المرجع ص ٣٥ .

(٢) انظر ص ٣٥ وما بعدها .

ثم أورد المحاسنى كثيرا من شواهد هذه الاغراض ، بصدد تعزيز
رأيه ، الذى ارتضاه من غلبة النثر على أدبه الذى ذاع صيته في—
اكر مما ذاع فى شعره (١) .

أما مثانى عزام وشواهد ما ونفحاته وشوارده وخطراته ، والمامه
بالآداب الفارسية ، والسبب الذى من أجله نقل — الشاهنامه — من
الفارسية الى العربية مع المحافظة على معانيها الاصلية ، فقد شغلت
صفحات كثيرة من هذا الكتاب .

وفى تناوله كتاب — ذكرى أبى الطيب بعد ألف عام — للدكتور
عبدالوهاب عزام ، الذى ألفه ليكون بحثا عن مصادر الدرس لتاريخ
أبى الطيب ، تتجلى أمانته فى الدراسة وموضوعيته فى التحليل ونزاهته
فى الحكم .

ولقد نه فى هذا المبحث عن أهم المصادر والمراجع التى اعتمد
عليها عزام فى استقاء مادة كتابه ، معرقا بديوان أبى الطيب وشروحه
المخطوطة والمطبوعة ، كما شئ منهج عزام وطريقته فى تلك الدراسة .

ولكنه عاب عليه خلوص مصدره من كتب المحدثين ، ومنهم الدكتور
طه حسين — زميل عزام — ، الذى كتب فى المتنبي مقالات كثيرة ، وله
فيه كتابه — مع المتنبي — كما أنه أهمل كذلك دراسات كبير من المفكرين
والكتاب المعاصرين ممن شغلهم أبو الطيب وشعره (٢) .

(١) نفس المرجع ص ٦٧ .

(٢) انظر ص ٧٦ وما بعدها .

كما أخذ على عزام كذلك أنه لم يحاول أن يقطع برأى جديد
في مقتل المتنبي ، جازما بأن الفرس هم الذين حرضوا على قتله ، بعد
أن ودعهم وكرراجعا الى العراق ، وقد قتلوه وتوزعوا أمواله في مكان
يدعى — دير الماقول — بظاهر بغداد سنة ٣٥٤ هـ .^(١)

ومن المباحث القيمة في الكتاب — تحليل المحاسن ودراسته
— للشاعر — محمد اتبال^(٢) — الذي انجذب اليه الدكتور عزام ، وأولاده
عنايته ، وترجم بعض آثاره الشعرية ، معتمداً في ذلك على تمكنه من
اللغتين العربية والفارسية ، واجادته للنقل وحساسيته بدقة اللفاظ
ووضوحها في مواضعها ، التي لم يتطرق اليها الوهن أو يصيبها
ما يصيب المترجمين في كثرة الزحام والتحليل الذي عمد اليه
المؤلف في هذا الفصل .

وفي حساب المحاسن ، أن نقل هذه الآثار التي ترجمها
عزام الى العربية شعرا ومنها — بياض مشرق — ، أي رسالة المشرق —
لو كان قد تم نقلها نثرا ، لكان أسلم في باب الحفاظ على المعاني ،
وضمن الشهود في لفظ من الألفاظ أولقته من اللغات لكن الدكتور
عزام قد ركب مركبا صعبا ، سلخ فيه كثيرا من سنى عمره في ترجماته
للشعر الفارسي والهندي الى الشعر العربي ، ولولا ما وهبه الله من توهة
وسير ومقدرة لما استداح أن ينهض بذلك العبء الجسيم^(٣) .

(١) المرجع نفسه ص ٨٠ .

(٢) انظر ص ١١٣ وما بعدها من هذا الكتاب .

(٣) عبد الوهاب عزام ص ١٢٨ .

وقد ذيل المحاسنى كتابه هذا بنهذه عن حياة عزام ونشأته الأولى وثقافته وأعماله وتدرجه فى سلك الوظائف ، كما تحدث عن معارفه وأصدقائه وزملائه ، وقد كان يعمل به أن يأتى بذلك كله فى صدر كتابه ، كما فعل فى ترجمته التحليلية لاحمد أمين ، وأن يلقى مزيدا من الضوء على عصره وحياته الأولى وأطوارها ، جريا على المنهج التحليلى ، الذى يسلكه المترجمون للأعلام والمحللون لسيرتهم ولكنه طلع علينا بعلم شامخ متكامل الثقافة والمعرفة ، دفعه واحدة ، وكان أكثر تركيزا على تحليله لآثاره وأعماله مع أن عنوان هذا الكتاب كان يقتضى هذا الذى رأيت .

وان كان هذا لا يفرض من قيمة الكتاب الأدبية والتاريخية فيما نرى وحسب مؤلفه أنه قدم الى التاريخ الأدبى المعاصر ، واحدا من رواد النهضة وحملته مشاعليها . وعرف بترائه وآثاره وأعماله ، وقد أشاد بهذا العمل غير واحد من كتاب العربية وأدبائها فى هذا العصر .

وبعيد ===== فلا أزم أننى وقفت على مؤلفات الدكتور المحاسنى وبحوثه ودراساته كلها ، لاسيما وقد تعددت منازعها وتنوعت موضوعاتها ، فى الأدب والنقد والتراجم والتاريخ والتربية واللغة — كما سبق أن رصدتها فى بحث خاص ، ضمّه الفصل الذى تكفل بالكشف عن حياته وأطوارها ، وانما حسبى أننى صنفت مؤلفاته الأدبية كما استقامت لى على هذا ، المنهج السابق من الدراسة .

الباب الثالث

أدب المحاسنى

الفصل الأول - شمسه

الفصل الثانى - ثمره

الفصل الأول

شعر المحاسنى

ذكرت فيما سبق (١) كيف قامت دعائم النهضة الادبية فى سورية متأثرة بالنهضة التى نهضتها الآداب العربية فى مصر ، لا سيما بعد الحرب الكبرى الأولى ، حيث نشطت الآداب بوجه عام ، وتمددت مدارس الادب واتجاهاته ، وقوى الصراع بين اتباع القديم وأنصار الجديد وتغلغلت التيارات الادبية الوافدة من الغرب على أثر الصيحيحات التى جأر بها أصحابها ، مطالبين بتجديد الادب وتنشيطه ، حتى يقوى على التعبير عن خلجات منشئيه ، وتصوير مظاهر المجتمع الذى نشأ فيه .

كما قويت النزعة الرومانسية فى أدب المهجرين وجماعة الديوان ، واتباع مدرسة أبولو ، وظهر فيما بعد حركة أدبية جديدة فى العراق وفى مصر ، تدعو إلى هجر التقاليد الفنية الممقدة ، التى كبست حرية الشعراء ، ووقفت أحجر عثرة فى سبيل التعبير عن ذواتهم ومشكلات وطنهم وقضايا أممهم (٢) .

ورأوا أن التحرر من هذه القيود أقوى وسيلة للنهوض بذلك كله فظهر ماسى بالشعر الحر ، واجتذب اليه كثيرا من المروحيين له والمفتونين به (٣) ، وأن ظلت فكرته حائرة ، والدعوة اليه مضطربة لم تختصر فى أذهان دعاة بعد .

- (١) انظر ذلك مفصلا فى بحث الحياة الادبية ، وما بعد هان هذا بالرسالة
- (٢) انظر قضايا الشعر المعاصر لتأريخ الملايكة .
- (٣) انظر الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث لمصطفى عبد اللطيف المعمرى

ولقد كان صدى هذا المدارس الادبية - شعرا ونثرا - في محيط الحياة الادبية في سورية قويا ، حيث تأثر شعراؤها بها ، وانقاسدوا لتياراتها والدعوة اليها ، ووجدت مدارس الشعر المصري اتباعا لها في سوريا ، ينسجون على غرارها ويحذون حذوها .

فالمدرسة الكلاسيكية ، التي كان في مقدمتها البارودي وشوقي وحافظ والجارم وغنيم والاسمر وغيرهم في مصر ، نجد صداها قويا في شعراء سوريا المحافظين مثل : محمد البزم ، وشفيق جبري وخليل مردم وخليل فيصل وغيرهم .

والمدرسة الرومانسية التي كان في مقدمتها طهارة وشكري والمقا والمازني وابوشادي نجد لها صدى في شعراء - عمراوى ريشة وسدي الجبل والدكتور زكي المحاسني وأحمد الطرابلسي وغيرهم .

والمدرسة التجديدية المتطرفة التي في مقدمتها صلاح عبدالصبور وعبدالمطى حجازي وغيرهما من الموجهين لحركة الشعر الحر .

نجد لها صدى قويا في شعراء نزار قباني وحسين أحمد كوند الذي رثى المحاسني بقصيدة من النسخ الجديد بدأها على هذا الشكل:

انى أتيت
فى ظهر يوم قد أتيت
انى أتيت يا أخى
ولذات بيتك قد أتيت
انى أتيتك زائرا

مشارع الخطوات جئتك زائرا
بل حاملا نفسى اليك ... الخ (١) .

وهكذا كانت مدارى الشعر فى مصر رافدا قويا ، وعاملا فعلا
فى تطور وتجديد الشعر السورى المعاصر ، كما نبه على ذلك كثير من
كتاب سوريا وأدبائها ، الذين سجلوا فى دراساتهم وبحوثهم هذه
الحقيقة الملموسة (٢) .

وليس معنى ذلك أن الشعر فى سورية قد اقتصرت ينابيعه
على هذا النبع الثرار وحده ، أو بقيت روافده مقصورة على ما تفجر
من معانى الشعر المصرى ومهانيه ، وإنما كانت هناك روافد أخرى
صبغت معيشها فى محيط الشعر فى سوريا ، الذى اتسمت قنواته
لتلقى هذه الروافد كلها ، دون أن تضيق عنها أو تعجز دون ..
استيعابها .

ومن ذلك ، أدب المهجر بنزعاته الجديدة وموضوعاته الحيوية
وأدب اللبنانيين بما طرا عليه من جدة وتحير ، وأدب الفرنسيين
بما فيه من ابتكار وعمق .

كل ذلك وغيره ، قد أنشأ انطباعاته وشرك بصماته ، على ما انتج
من أدب وما أنشأ من شعر فى تلك الفترة التى عاش فيها المحاسنى .

(١) نقلا عن تحية ونه كبرى ص ١٤١ .

(٢) نمنى — أمثال — سامى الكيالى وسامى الدهان وزكى المحاسنى
ووداد سكاكىنى — انظر هذا البحث ص ٣٣ وما بعدها .

أضف الى ذلك هذا العامل القوي ، الذي تفجر من داخل سوريا وشقيقاتها ونمى به مجموعة الاحداث والتقلبات التي مر بها الوطن العربي آنذاك (١) ، وكان لها عيق الأثر في شعر تلك الفترة في مبناه ومعناه .

ومعد هذا التصيد الوجيز ، الذي لم أربدا من الاشارة اليه ، في صدر هذا الفصل ، نفرغ الى جوهر الحديث المفصل عن شعر المحاسنى وأغراضه ، وسماته الفنية .

فالمحاسنى شاعر ، ينظم الدر ويدع القصيدة ، ويمبسر عن خلجات قلبه وعصمت روحه وآمال امته في شعر عذب الموسيقى حلو النغم ، وقد تنارت قصائده في المجالات الادبية ، التي كانت تصدر في القاهرة ودمشق وبغداد والرياض ، وكانت مجلة الاديب النراء هي الاثيرة لديه ، يخصها بنفثات قلبه ، وفرائسده شمسه (٢) .

ولقد عولت عليها كثيرا في دراستي لنماذج شعره - وتبيان خصائصه .

وشعر المحاسنى ، الذي والى نشره في حياته ، قد امتدت اليه يد الكريمة بالجمع والتنسيق والتبويب ، اعدادا لجمعه في ديوان مطبوع يكون في متناول القارى ، لكنه لقي به دون تحقيق هذه الفاية .

(١) انظر هذا البحث الفصل الاول من الباب الاول .

(٢) انظر البحث الذي كتبه عن أدبه وشعره الدكتور كامل السوافيرى في كتاب

تحيته ذكره عما كتبه عن الدكتور / عمر فروخ في الكتاب نفسه ص ٢٥-٢٧

ولعل الله يهيئ * لمن يقوم بطبعه ونشره ، حتى نقف على كل
روائعه ، ويكون بذلك قد أسدى الى بنت عدنان مآثرة من المآثره
التي تذكر فتشكر •

ودراستي لشعر المحاسنى ، الذى وقفت على كثير من نماذجه
فى أغراض شتى سوف أسلك فيها هذا المنهج •

أ — أغراض شعره •

ب — السمات الفنية لشعره •

(١) أغراض شعره — شعر المحاسنى فى جملة يمكن حصره فى

(١) الشعر الفنائى الذى ترجم فيه عن خلجات نفسه وكوامن
حسه ، وصور فيه عواطفه فى الشوق والوصف والتأمل والثناء ، ...
والاخوانيات ، التى كثر فيها كثرة مفرطة •

كما تناول فيه ، الترجمة عن المواطف الاسلامية والوطنية
والقومية والاجتماعية التى انغمست بها احساسه ، وتحركت لها خواطره •

(٢) الشعر الملحى — الذى يمد المحاسنى واحدا من أبرز
التمصبين له ، والداعين الى انشائه فى أدبنا العربى المعاصر
كما كان شديد التحمس الى كتابة الملحمة العربية والاسلامية ، وقد عبس
عن هذا الاندفاع بقوله : " وبعد أن أخذت الدكتوراه على دراسات
تتعلق بالملاحم والشعر الحربى والحامى عند اليونان والهند وفارس
وفى مصر الحديث عند الأم الفربية •

وجدتني مندفعاً في اعداد الملحمة العربية الكبرى شمعراً ،
فوقفت ليلي ونهارى عليها ، وبدأتها بالنشيد الأول عن واثمة
ذي قاريين العرب والفرس ، ثم تناولت في الجاهلية دامت والغباء
وفروسيات العرب منحدرا الى عهد الرسول عليه السلام ، فوضعت
تلك المهود والغزوات في الفتح المبين ، الذي استجاب له محمد بن
عبدالله بوحى الاهى في رسالته العالمية .

وهكذا تناولت الممارك الكبرى ، التي ألقت المجد الاول للعرب
في عصر بنى أمية ، وكان آخر ما بلغت منها وقعة اليرموك ، وان شاء
الله سأتم ما ألهمت اعداده لملء هذا الفراغ في أدب العرب ،
وان كان قد سبقني بعض الشعراء الى اعداد الملحمة ، ولم يكن
قد استوفى ما نشر منه شروط الملاحم (١) .

(٣) الشمير الاسطوري — الذي استلهم فيه المحاسنى ببعض
اساطير العرب واليونان ، واستوحى تجاربه من المعتقدات
التي سيطرت على مشاعرهم منذ القدم ، وأودعه كتيبا (٢) قدم لسه
بقوله : " اننى لأضع في شمري هذه الاسطورة ، لتكون فاتحة لهذا
الكتاب الاسطوري ، الذي انشأته في أدبنا العربي الحديث ،
صورة مواتية في اللون والخيال والفكر ، نضجت أساطيرها من
الميثولوجيا الاغريقية مسكوبا عليها تأمل و انطباع (٣) .

(١) في الحوار الذي أجراه معه الكاتب العراقي جمال مهدي الهنداوي ونظمه

كتاب تحقيق ذكرى انظر في ١٢٩ وما بعدها .

(٢) عنوانه — أساطير ملهمة — دار المعارف بمصر ١٩٧١ .

(٣) أساطير ملهمة في ٢٠٠١٩ .

(١) أما شمسه الفنائي فتتمثل أبرز تجاربه فيه فيما يأتى :

أولا شمر الرثاء

يتسم شمر الرثاء عند الموهوبين بصدق الحرارة وقوة الوجدان ولوعة الماطفة ، كما يحمل فى طياته معنى الوفاء للصحب والخلان اللذين انحلوا عن الحياة ، وفارقوا الأهل والمشيرة ، ومن أضهم ألم الفراق ، ووقع الفجيمة وقداحة الكارثة .

وهو غرض من الفراض الشعرية القديمة ، التى حفل بها الشعر العربى منذ أقدم عصوره ، يصور فيه الشاعر عواطفه المكلومة وفؤاده الكظيم لفراق غال أو رحيل عظيم ، ولقد استحوذ هذا الغرض على كثير من تجارب المحاسنى ، الذى ذاق مرارة اليتيم منذ تفتحت عينه على الحياة ، وقد طبعه هذا الحادث المروع — بفقد والده — وهو ابن عامين ، بالبحم الحزن العميق ، الذى جعل منه انسانا رهيف الحس ، متوقد الشهور ، مشبوب الماطفة الى حد كبير .

تموت والدته وهو فى مستهل حياة جديدة ، أطل فيها على دنياه ، اطلالة القادر على المطاء ورد الجميل ، ولكنها تفجأ بفقد هذه الوالدة الحنون التى امتدت اليها يد الردى فاخطفتها دون أن تفتات من كسب يده ، فيسكب عليها دما هتونا ، ويحزن على فراقها حزنا عميقا ، ترجمه فى شمر حار سخين ، صور فيه مشاعره المتلوعة وعواطفه المحزونة بمثل قوله :

ليت يا حبتى الاشاطير كانت
كنت ألقاك فى السماء وفى الارض وفى البحر حيث تهوى السفين
وصلح الريح اذ ينوح بصراها رسيس يفتابنى محـــــــزون

كراتيل ماريا أو كاذكار ذى الصوف حين يملو الرنيمـــــــن
انا جسد تهايدى من يديها ومعينى من عينها تكومــــن (١)

ويرحل صديقه رثيف الخورى فيودعه بقوله من قصيدة طويلة (٢) :

رثيف أيا زين النهى والفضائل
أذكر اذ ضمت بلودان عهدنا
فكمت على الشام المروية والحجى
أسافرت والدنيا مطية راكـب
وبالأمن وافينا اللقاء بنسـدوة
تدافع فيها الخصم دفع المقاتل

ولا خصم فى الآداب والفكر انما
ايكفيك دمع الحزن ما واننا
لقد عشت من خبز اليراع وبؤسنا
وما مكسب الاقلام الا نراهـة
فيا كاتباً ما كان الا تعلـسة
نلقى بهذا الحب عذل الموانـل
لنكن نبوغ المبقرى المناـسل
تصوغ له الأقدار سوء الشائـل
لظمان يروى بالعـراب المـخائـل
بدهر أبى التخليد الا لكـامل

أرب البيان المذب ودعت قبلما
أهذى خواتيم الاديب وطالما
أراك وما وجدى عليك بزائـل
تهادت له الاعلام فى ثوب آمل

(١) مجلة الاديب العدد

(٢) الاديب عدد يناير ١٩٦٨

وأسأل نفسي ما الحياة وما الفنا فآلنى الصدى غد عاد فى لفظ سائل
تأوب حزنى والليالى ملحمة بآلامنا والحرب ماجت بمائل
إذا القمر ازدان الدجى بضياهه سألنا وهل يخفى لديك بمائل

وفارق الأستاذ أحمد أمين دنياه ، فياسى عليه المحاسنى ، وبأسف
لفراقه ويترجم ذلك شعرا ينطق بمعانى الوفاء لهذا الأديب العالم ،
الذى خلد ذكره فى مؤلفاته الجليلة وأعماله العظيمة ، بمثل قوله (١) :

(أمين) ياروعة التاريخ فى رجل كأنه أمة مواجهة العسود
تصنف الراى فى الآداب حكيمه وتجمع النور من أرجائه البسود
من فجر اسلامه شمت منارته ومن ضحاها أناه الحق بالأيسود
تقول آثاره لله ما صنعت أقلامه فى لىالى الدأب والجلود
لم يمن فى زخرف باللفظ مظلمه فصان تعبيره عن لمبة الفسود
اسبغ بأفكاره من غير ما غسرق وأسعد بكتب رعاها الصديق بالسود

هذا الخيال وراء النفس ينمرنى فكيف أطلقه من سر ملتحمود
ماحق فيه زوال جف مدممه وكم عزاء بلا معنى ولاصمود
قل لى - وتسمع من لعل الفيوب لفى ماذا ترى من فراديس ومن بلاد
أجلس لك فى الارواح تمقده على حديث صفا أوبحت منتقده
أدر بسبحة طيب الحوار فما فيض الخواطر الا منك طومود

وتهيج ذكرى صديقه الشاعر - فوزى معلوف - خواطره - وتهز شاعريته

فيتحف فن الرثاء بقوله من قصيدة طويلة : (٢)

(١) من قصيدة طويلة بعنوان - طيف الامين .

(٢) نقلا عن كتاب - فصول من الثقافة المعاصرة - ١٩٧٩ د . خفاجى .

لا تسلفى اذا بلوت همومى أنا طيف الهوى وأنت كلومى
 ربما همت فى ظلال خيال وضاح منى وراج خلف الفيوم
 هوى لى على (زحيلة) فالليليل ينادى الى بنات الكروم
 نبض الماء بالسلاف فقل لسى أيا نشوة تبل رميمى
 هى كهف للحب والشعر والانفسا م حتى شمار كل الفهموم

عند فوزى فى الصمت فى الهيكل الدامس ماذا ترى به من وجوم
 نظرات وراء معنى بلا لفظ يزيح الخيوط عبر السديم
 كوكبا جئت للحياة وفادار ت وحا مثل الشهاب العظيم
 نفذ الطرف واستجاب التنادى حين أبدعت عاليات الرسوم
 ايه يا شاعر الاعالى سلاما فى جناحيك روعة التحويم

ومثل هذه النفحات كثير فى شعر الرثاء ، وتجاريبه الصادقة
 الجارة ، التى انبثت من فؤاد خفى والتاح على رحيل صاحبه
 وأنداده ، من الموهوبين ذوى الملكات الذين أثروا الادب والفن
 والفكر بترائهم الخالد وحسهم المتجدد .

ولم تقف تجارب المحاسنى فى هذا الفرض عند حد البكاء
 على الشخصين الذين روعه فقدهم ، ولكنه انتقل به الى معنى قومى
 واسلمى جليل .

ذلك أنه نظر الى تراث الاسلام ومجد الصروة فى تلك
 البلاد النائية ، التى عاش فيها الاسلام ورجاله التواقون الى المجد

والصراقة والانسياح في أرجاء الدنيا ، ينشرون تماثيله ويتخفون
بسماعته ، وأعنى بالند الندى — ذلك القردوس المفقود — في
تاريخ العرب والعلمين ، فشنى لها وكى عليها ، وحن السهم
آثارها وجمالها وروعها ، في شعر حار حزين •

منه قصيدته — خذني لاندلس — التي يقول فيها : (١)

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| يا بنت أندلس كرى بخالدسة | فخفق قلبك منهم في دم سكبنا |
| وأنت يا فتنة الانظار طيف ندى | قد جال فيك من العراء وانسرا |
| العين فيك بها كحل بأسوده | عيون غيد عراب رففت هدينا |
| والقصر في بهجة الحمراء آتية | أرواحه من خيام شدت الطنبا |
| في أرغ (قرطبة) لى مسجد عبق | بالطيب قرآنه مازال مقتربا •• الخ |

ومنه قصيدته (غرناطة) (٢) وقد جاء فيها :

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| حييت غرناطة وازددت أكوابى | شربا على نخبها واهتجت احبابى |
| فقلت يا أخت أقوامى اما سئحت | لنا لقاء مشتاق وغيباب |
| يادار أندلس ما رم فيك هوى | لكن شرم قلبي بعد أوشاب |
| الا يزال لمرب فيك منسجج | يروح بالروح من مسحور البساب |
| وهل صهيل خيول من معاركهم | تموج فرسانها في طى أحقاب |

(١) نقلا عن تحفة وذكرى ص ٤٨ •

(٢) مجلة الأدب عدد ابريل ١٩٦٨ وهى قيمة طويلة اهداها المحاسنى

أرى الصلى على التكبير ماثلة
صلاته فو تسامح بهجـ~~جـ~~ـراب
لا بد من روعة الذكرى لو اصفها
إذا تفتى فجمع شراب ٥٥ الخ
ومنه كذلك قصيدته (أشبيلية) ٥ ومن أبياتها قوله :

وجدى بأشبيلية أبقى
فاكم هواى وعاطنى صدقـ~~ا~~
عربية فى وجهها شبهـ~~ى~~
هلا رددت لها الهوى شرقـ~~ا~~
شاهدت آثار الجدود بهـ~~ا~~
وتركت أحجارا لما تلقى
خفت الى وطنى لتنشقة
والشام عطر أمية حقـ~~ا~~
قالت تعال أريك مائـ~~ة~~
بلدى بها فى عصره يرقى

سأعود لا ألقى سوى حجر
من تومى الماضين يستبقى
تلك (الجيرالدا) وهى مرقدنا
فى الأرض ليت دموعنا نسقى
فى برجها جرحى أضـ~~مـ~~
بجرحى ينوق قياسها عـ~~قـ~~
(١)

وهذا اللون من الشمر الذى عمد فيه صاحبه الى ربط الماضى
بالحاضر ٥ وبيان علاقة كل منهما بالآخر ٥ تلوح فيه عاطفة الحزن
الصحيح ٥ على فقد هذه المدن ٥ التى ألقى فيها الاسلام عـ~~صـ~~
تسياره ٥ منذ عصوره الاولى ٥ وترنح فى ربوعها قرون عددا ٥ ولكنها

(١) تحية وذكرى من ٤٩ ٥ ٥٠ ٥

ضاعت منه ، وضاع فيها ، نتيجة الخلف الشديد بين ملوكها وحكامها
الذين غرتهم الدنيا ، وفتنتهم زينتها ، نألتهم عن حراسة الاسلام
فى هذه المواقف المفقودة ، حتى كان من أمرها ما كان .

ثانيا - الاخوانيات :

واذا كان رثاء الدكتور المحاسنى لمن ارتحل من اخوانه
قد تجسد فى شعر الرثاء الذى وجهه الى ارواحهم فى عالم البقاء ،
فان وفاءه الى اصدقائه ومن جمعتهم بهم وشائج الفكر وأواصر الثقافة
كانت أكثر تجسيدا فى شعره الاخوانى ، الذى أكثر من النظم
فيه كثره مفرطة ، الى حد خشى معه النقاد أن يصرفه ذلك
عن البحث الادبى الاصيل ، وأن يشغله عن الدراسات الادبيية
الرصينة ، التى قد تتضال أمام قيمتها العلمية هذه المجاملات
التي كان يوزعها الفقيد بكرم وسخاء .

فقد لاحظ الاديب الناشئ . حسين على محمد كثره هذه
الاخوانيات (المحاسنية) ، فوجه الى المحاسنى رسالة من خلال عام ١٩٧١
يقول فيها :

(فى كل عدد من أعداد الاوھب الزاهرة ، تطالعنا بقصائدك الاخوانيات ،
بما تكرر فى احيان كثيرة ما سبق نشره - مثل قصيدتنا الموجهة لميثاق
نصيحة .

... اننا نتقدّر مقالاتك القيمة ، وبحوثك الشائقة في الأدب المصري
... فبالله لا تجعل الاخوانيات تناقص عليك . *

والطريف أن المحاسنى الشاعر لم يخضب لهذه الملحوظة
التي أبدعها أديب شاد من شدة الادب في مصر ، ولكنه رد عليه
ردا جميلا ضمنه نسخة من كتابه (أبو نواس شاعر من عبقر) ، ثم
شفح الرد والكتاب بأبيات اخوانية ، يوجه فيها الكلام الى صاحب
الملحوظة قائلا :

حسين أنت جمعت الفضل قاطبة " محمد وعلى " فيه كالشهب
لسوف أترك اخوانية ذهبست بالوقت والفكر دون البحث والأدب (١)

وأغلب اخوانيات الدكتور زكى المحاسنى مضمومة في القالب
الشعري ، وقد كانت سهولة النظم عنده ، وملاوعة القوافى لسه
تدفعه الى أن يتخير لاخوانياته الكثيرة ، هذا الضرب من الكلام
الموزون الملقى ، وهو متأثر فيه بشعراء المروبة على مر العصور
في شعورهم الاخوانى ، الذى احتل قسما ليس بالضئيل من دواوينهم

ولكنه في بعض حالاته كان يلجأ الى النشر من اخوانياته
وكثيرا ما كان يجمع في الاخوية الواحدة بين النشر والشعر معا ،
وذلك كما فعل في رسالته الى البير أديب ، التي نوهت بها نفسى
مبحث سابق (٢) .

(١) نقلا عن البحث الذى كتبه الشاعر محمد عبد الفنى حسن عن اخوانيات
المحاسنى ص ٢٨ وما بعدها من المرجع السابق .

(٢) انظر ص ١٠١ من هذا البحث .

ولقد تناول الشاعر الباحث محمد عبدالغنى حسن اخوانيات
المحاسنى فى فصل من فصوله المتبعة ، وأورد منها نماذج شعرية
وأخرى نثرية ، وثلاثة جمعت بين النثر والشعر (١) .

منها - رسالته التى بحث بها الى الشاعر الأديب عبداللـه
يوركى حلاق ، بمناسبة صدور ديوانه - حصاد الذكريات - ومنها
هذه الابيات : (٢)

| | |
|--------------------|------------------------|
| يا حصاد الذكريات | أنت لملت حياتى |
| ايه عبدالله يوركى | أيا زين السـرواة |
| عشت ترمى " الضاد " | فى المزلى العرب الابهة |
| حلب الشهباء غشت | بأناشيد الرعاة |
| وكأها الخلد سيف | ماغدا فى الدائلات |
| ورواها المتنبى | سيرة فى الملحنيات |

ومنها - رسالة بحث بها الى الشاعر اللبناني - هكتور خلاط - تضمنت
هذه الابيات :

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| أيا شاعرى هكتور يا بلسم الدنيا | لشمرك آيات تباد لنا النجوى |
| لك " الرحلة " الباقى فبواها على المدى | كأن ابتسامات الحداوظ بها تشرى |
| أيا مشملا للحن والخير والوفى | فديتك لو عمر بعمر أخ يفسدى |

(١) ضمه تحقيق ذكرى ص ٢٨ وما بعدها .

(٢) مجلة لأديب عدد سبتمبر ١٩٦٩ .

ومنها اخوانيته الى الاديب الباحث أنور الجندى ، التى عرج فيها
على أكثر من أخ واحد على هذا النحو :

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| كيف عبدالغنى ذو الحسن اننا | لنراه أدينا الملامنا |
| انا شاهدته على قمة الاهرام | نسرا محلقا ، مقداما |
| شعره المبقرى منحة الهما | م يطوف البلاد ، يطوى الشاما |
| "وديع" أخو "فلمطين" كانت | لهفات منه تفوق الوثاما |
| فاخوته ليها غربا ، وحيدا | أين آدابه وأين الندامى ؟ |
| وعلى النيل من جابرة المجد | هداة عرفت فيهم كراما |
| "فلطه حسين" عيىو (للمقا | د) قلبى لو استطعت مراما |
| حواذا شمت " طاهر الجبالوى " | فأقره من مشوى ودسائما |

وغیرها مقتطفات من أبياته الاخوانية التى أوردها عبدالغنى حسن
فى هذا الفصل .

وبين يدي من شعر المحاسنى خمود كثيفة من شعره
الاخوانى ، الذى كان ينشره فى مجلة الاديب البيروتية ، والذى
وجهه الى كبار الادباء والشعراء والفنانين والباحثين منهم : المورى
والمصرى واللبنانى والمراقى والحجازى ، بل ومنهم كبار المستشرقين
الذين اعجبوا بالمحاسنى ، وراثه وأثاره وجمعتهم بهم صداقة
ومودة .

ولعل المقام هنا يضيق عن تسجيل كل هذه القصائد الاسوانية
 لاسيما وقد اتسم بعضها بطول النفس وتدفق الشاعرية • فلنجتزئ عنها
 بأبيات منها • في معرض التدليل على سيطرة هذا القرض الشعري
 على تجاربه •

ويكفى أن نطلع القارئ فقط على بعض ما كان يبعث به الـ
 اخوانه من تحايا شعرية في أخريات حياتهم • وحفلت به مجلة
 الاديب على هذا الشكل :

- ١- قصيدة الى الشاعر فؤاد الخشن - الاديب عدد يوليو ١٩٦٧ •
- ٢- قصيدة الى كوركيس عواد - الاديب عدد أغسطس ١٩٦٧ •
- ٣- قصيدة الى زعيم النهضة الفكرية الاستاذ الكبير محمد سرور
 الصبان الاديب ابريل ١٩٦٨ •
- ٤- قصيدة الى الشاعر الكبير • الصديق القديم عادل الفضبان
 الاديب يونيو ١٩٦٩ •
- ٥- الى نظير زيتون الطقب بديك الجن الاديب ١٩٧١ •
- ٦- الى الشاعر المراقى هلال ناجي الاديب ١٩٧١ •
- ٧- الى ميخائيل نميمة الاديب ١٩٧١ •
- ٨- الى سامي الكيالسي الاديب مجلد ١٩٧١ •
- ٩- الى فاضل السباعسي الاديب مجلد ١٩٧١ •
- ١٠- الى الشاعر المراقى عبد الخالق فريد •
- ١١- الى الشاعر تالناينة هدى البير أديب •

- ١٢- الى أم كلثوم - مجلة الأديب عدد اكتوبر - ١٩٦٨ •
١٣- الى القاص الكبير الاستاذ يوسف المباعي مجلة الاديب
عدد - فبراير - ١٩٦٨ •

وهذا فقط ما وقعت يدي عليه من قصائد اخوانية ضمتها -
مجلة الاديب التي تعد مصدرا رئيسا من مصادر شعره ، الذي
تناثر في المجلات الادبية • ولم كان بودي أن أثبتها ، لولا
ضييق المقام - كما ذكرت •

وهذه نماذج من هذا الشعر الشعري ، الذي حفل به
المحاسني في شعره الخنثى : -

فمن قصيدة له الى سامي الكيالي (١) نجتزئ منها بقوله :

| | |
|----------------------|------------------------|
| لاجلك افتدى حليبا | وأثر فوقها الذهبيا |
| بشعري كل عجيذة | تنافس ماعز أريبا |
| وما سميت الشهبيا | • لولم تطلع الشهبيا |
| فيا (كيال ياسامسي) | تكيل العلم والأديبا |
| وردنا مجدك الريسان | ما فارق أو نسبيا |
| مجلتك (الحديث) غدت | لنا البستان والطربا |
| نغرد فوق دوحتهما | ونحوي منك فوق زينا الخ |

(١) مجلة الأديب مجلد ١٩٧١ •

ومن أخوانيه له — الرأم كلثوم ^(١) فنانة الشرق الراحلة يقول المحاسنى :

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| يا "أم كلثوم" خل الحب يرعانا | أنت التى قد جمعت الحب نجوانا |
| غنيت فى الدهر آلام الفراق مما | يلقى المحبون أسقاما وأشجانا |
| فقلت آه ، ورد الآه كل فتى | يرى غناك له نغمى وسلوانا |
| قالوا بصوتك صاح المندليب فان | شقشقت فيه بدا فى السمع مفتانا |
| وقيل أسطورة "أورفى" حوكت بها | فكمت من عبقر صوتا وألحانا |

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| لكن أقول وغوا الله يشملنى | فمنه صوتك قد وافات رحمانا |
| بنت الخلود وأخت الدهر هات لنا | مد يد عمر لنحيا فيك أزمانا |
| هل كان عيسى به عهد اليك فلو | غنيت أهل البلى أحييت موتانا |
| من عهد آدم كان الصوت آسية | تأسو الجراح وتحطى الروح ندمانا |
| يروى الكائن من خمر معتقة | قد راح فيها أخو الأزال سكرانا |

| | |
|---------------------------|--------------------------------|
| يارب وبعد غلقى صوت منسلده | فنبه النجم حتى بات يثقلاننا |
| أأنت جنية من عالم بعسدت | منه اللقاآت حتى ضن حرماننا |
| أم أنت انسيه تهفو بشائرها | على السنين وتلقى الناس تحناننا |

(١) كانت قد ألفت بمصر لجنة من الشعراء لانتقاء ملحمة تكتب عن الرسول صلى الله عليه وسلم — لتكون نشيدا تنشد أم كلثوم ، وقد وقع اختيار اللجنة على النشيد المباشر — نجم أحمد — من الملحمة العربية الإسلامية التى كتبها الدكتور زكى المحاسنى وقد وافقت أم كلثوم على إنشاء هذا النشيد — فكتب اليها المحاسنى هذه القصيدة وهى طويلة ونشرت فى الاديب — عدد — أكتوبر ١٩٦٨ •

أطربت عالما حتى لقد نزلت في كل أذن نجاوى منك سكانا
ووافقت في الشرق مثل الشمس مشرقة وكوكب الشرق قد سحوك اعلانا
ورحت للغرب فاهتاجت سامره لكى نرى نجمك الوهاج مرنا .. الخ

وقد صور المحاسنى فى كثير من اخوانياته مذهبه الادبى ، وطريقته
الفنية ، التى حملت سمته ، وترجمت عن شخصيته ، كما عبر فيه احيانا
عن وطنيته المميته ، وايمانه القومى الراسخ .

فمن قصيدة له الى — الشاعر فؤاد النشون (١) انبثت من أعماقه هذه
الهمانى :

قل ماتشافى الشمر وانسج به قوافيا واسكب ندى خمسه
ما قيمة الاشمار ان صاغها النـ ظلام فى المحبوك من صخره
حاول بتجديدك أمثولة لعلها تصلح من أمسه
" فؤاد " ياخفاق فى شمسه ناقوس حب دق فى صدره
من بحد شوقى ما أتى شاعر فمن يرد الفن فى قدره ؟
كبت والعرب يجيشونهم — حرا تدك الخضم فى غدره
فيا الاله الكون حقق لهم فوزا عظيما بجل فى نمدره

ومن قصائده الاخوانية ، تلك التى أهداها الى " الصديق القديم "
المستشرق العظيم — جاك بيرك بكلية فرانسة ، بجامعة السوربون " (٢)

(١) مجلة الاديب عدد يوليو ١٩٦٧ .

(٢) مجلة الاديب عدد مارس ١٩٧٢ .

ومن أبياتها قوله :

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| أفديك يا جاكى وانى لك الحاكى | وقيدنى المهوى لديك بأشراك |
| تظل ضفاف النيل ترعى لقائنا | على رفرف الذكرى بأذكارناك |
| نذرنا لاسفار نداوى سطورها | شبابا وعمرافى وسيلة هلاك |
| اذبنا سراج البرق فوق متونها | وراحت حواشيها لعين بفتناك |
| نولف كبا من سوانح عقلنا | قرائننا فيها ترس بمدناك |
| وخاضت بنا الاقدار فى خوض مصرك | فيا ليت أنا ما أبهنا لمـراك |
| وماذا أفدنا بمد طول تجلـد | سوى حسد الحساد فى درب أهواك |
| ايبكى على مافات من حول قسوة | تفاوت لدينا عند موئلنا الباكى ؟ |
| اليك سلام الود " والسين " هادر | وذابردى للحب فيك بنـسراك |
| فيا عين " برك " يا تحية أنـسنا | عليك سلام الله رف بمـراك |

وقد عمر الشاعر فى هذه الاخوانية ، عن ثقافته وتأثره بالمشترقيين ،
فيما نفع من ثقافتهم ومنهجهم ، كما ترجم عما يؤرقه من حسد الحاسدين
ووشى الواشين ، وأشاد فيها بنج ثقافته ، وعظيم أعماله الادبية ، ومنها
فن الملاحم .

ومن هنا تكمن القيمة الفنية والادبية ، لهذا الفرع الشعري
الذى مانح فيه المحاسنى بين عاطفة الولاء والوفاء لـاخوانه ، وبين
عواطف القومية ، والنزعات الادبية والانسانية الاخرى .

ثالثا - التجارب الوصفية - ومن الموضوعات التي حفل بها
الشعر الغنائى عند المحاسنى الموضوعات الوصفية ، التي تعكس
انطباع الشاعر ، ازاء مشهد من مشاهد الطبيعة ، وتصور انعكاس
صداها فى وجدانه وأحاسيسه .

ولقد ترنم الشعراء كثيرا بوصف ما يشاهدونه ، فى الحياة فأكثروا
من وصف أريج الازهار ، وتفتق البراعم ، وخير المياه ، والحيوان
الطيور ، فى فصل الربيع مثلا ، كما وصفوا ما وقمت أعينهم عليه من
صحراوات وجبال وبحار وأنهار ، وغير ذلك من عناصر الطبيعة ، حتى
انتزع الشعراء الرومانسيون فى الطبيعة وصورها شخوصا تعقّل
وتحس وترضى وتغضب وتناقى وتسمد (١) .

وأكثروا من شعر الطبيعة المعبّر عن هذه المانى وتلك الاحاسيس .

ولقد كان للمحاسنى جولات ورحلات ، طويلة فى بلاد الشرق
والغرب ، اتاحت له الاطلاع على كثير من روائع الآثار ، وعجائب الديار ،
كما مكنته من مشاهدة بعض الكائنات الطبيعية التى انفعل بها حسه
وتحرك لها خاطره وجاش بها وجدانه فى شعر وصفى جميل ، يثب تأملاته
واغلباعاته .

(١) انظر : جماعة أبولو للدكتور / عبد الميزان الدسوقي ، وانظر : الرومانسية

للدكتور / محمد غنيمى هلال ، - جولة فى الشعر العربى المعاصر -

لابراهيم المريش - معالم النقد الادبى للدكتور عبد الرحمن عثمان

ع ١٨٧ وما بعدها .

وهو وان لم يسلك فيه ماسلكه الرومانتيكيون ، الذين مازجوا
بين الطبيعة ومشاهدها وبين ذواتهم ، ولكنه على أى حال يسلكه
فى عداد الصافين من الشعراء ، الذين عبروا بالصورة الادبيّة
عن تجاوبهم ازاء هذه المشاهدات .

ومن نماذج شعره فى هذا الغرض قصيدة له فى وصف —
بحيرة جنيف بسويسرا — (١) بدأها بقوله :

ديار الصفا والانس برالميا حل تكلت قلبا من مقيم ورا حل

ومنها :

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| أتيتك والايام تهجر زهرتسى | فأظلمتها عند الريح المواصل |
| أنا النقى هامت فى البلاد شريدة | تود لقا الاحباب دون عوائل |
| فراش على رف النسيم بروضسه | ازاهيرها تصفى لشدو البابل |
| وغيد اماليد كهينوس خلقهسا | نصيح الهوى فى مشيها التمايل |
| يبادلها العشاق تقبيل والس | بخير رقيب فى ظلال الخمائيل |
| وقفت على "ليمان" يضحك بحرهما | وقد أهدقت فيه صفوف المنازل |
| امراة جن نمن الافق وجههسا | كأسطورة أوفت على سحر بابيل |
| أم القوم فى زهو النسيم بزورق | يطوفون فيها بين شاد وهسا زل |
| ومظفرة للما يملو وثوبهسا | الى الجو وسط البحر ابداع هائل |
| اراك عمود الماء يسكب فيضسه | على نفسه كالمستحم بوابيل |

وخلتك " سيرين " البحار تبدلت زلالا وأرخت شعرها في القاشل
وشلال أنعام يردد لحنه حضارة انسان سما في التكامل

وهو لا يكفي بهذا الوصف المجرد الذي جسد فيه النافورة في
تصوير حتى بديع الللال والأشكال ، بين القسمات والألوان ، ولكمه
عد كذلك الى تصوير أثر البحيرة في نفسه ، وأعماقه وروحه مبینا
ما بینها وبين نفسه من مشابه ، على هذا الشكل :

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| رأيتك من قرب ورقرت صبوتى | عليك وقد نولتنى خيرنائيل |
| فأهـسرت برد الروح فيك علم الظما | وضيت نفسي منك في حلوا المائل |
| فيا ليتنى أطوى الشهور مجادرا | لربك انضوالهم عن ضعف كاهل |
| وثبت كمرى حين لم يبلغ المدى | فماد كسيرا في الوغى المتواصل |
| تشابه فينا الصبر والكروا المنسى | كلانا على الآمال غير مزاييل |
| ولا بد في درك الموالى من المعنا | فلا تقطعى عنا وسيلة آمل . . الخ |

ومن تجاربه الوصفية التي مزجها بتأملاته وخطراته الذاتية
الوجدانية - قصيدته النجوم (١) - التي يقول في مطلعها :

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| حار طرفى والنجم يعرض فتمه | يتلالى على مطلق الدجمنه |
| أعيون تطارح الأرض هديبا | رف فيها الفتون بمتنه |
| كان نهر الوجود ظمان حسى | شرب الليل فتنة بعد فتنة |

ومن أبياتها :

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| يخفق النجم مثل قلب ولكن | مارماه الاسى ولا ذاق حزنه |
|-------------------------|---------------------------|

يا مبال الأرواح والسحر والشعر خفاقا الى حكا صمدننه
(١) نقلا عن مجلة قافلتا لزيت السمودية .

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| ياحناني الذي نأيت وغسيت | قبرك الريح بعد تسكاب مؤنس |
| أنت كالنجم خالد تتسراي | سفراتي عليك مهما يضعنسيه |
| ايه ياليل يانداه الاغانسي | ياستارا أري الداراري نسجنه |
| سبقتني الأعراب تلتاك هديا | فوق ققر والنوق في الليل سرنسه |
| أنا ضيعت في بواديك حمي | وبواديك وحدهن عرفنسيه |
| ربما حار في السماء كتجم | لا يريني على المجرة لونسه |
| زصرى في المساء لاح وفي الصبح | فياليتني أطاول فعنسيه |

وله في هذا الفرض قصائد من الوزن الخفيف - خلت بها مجلة الأديب - منها في وصف - الالم العظيم (١) - قوله من قصيدة طويلة تحمل العنوان السابق :

| | |
|-------------------|--------------------|
| مطلق قيده الحكم | جار في الحب واحتكم |
| شمسه نجه السعدى | خير الشهب في الظلم |
| من قوافيه نسمة | أنفشت خالي الرمم |
| كنت في الدهر مثله | رادياتي من المدم |
| منبتى في سفوحه | وهو يختال في القمم |
| يا سنونا بأنهمه | خلف جفن من الشمم |
| غلغل النفس لحنسه | في منبع من الشيمم |

(١) اسم لديوان شمرى - لأبيير أديب - مجلتا لأديب مجلد ١٩٦٥

عذب قيثاره شـدا حزنا يقدح الحـم
كان حينا على الهـم وهو أسمى من الهـم
جاذبتنى حروفـه وهى فى موثل الذم
نمل المجد عـزه فى عزيز من الأـم
يعظيما مؤالـها ولقد يعظم الأـم
عقريا خلقت لا تدح الشعر والقلـم

رابعا : القومية والوطنية :

=====

فجرت الاحداث القومية والوطنية (١) ، التى مر بها الوطن
المصرى فى حياة المحاسنى - بركان شاعريته وأثارت حماسه فترجمها
شعر ابليغا ، حمل مشاعره القومية والوطنية ، وصور عواطفه التى
جاشت بحب الوطن ، والدفاع عنه .

وقد بين فى هذا الشعر القومى ، أهمية النضال وحمل السلاح
فى مواجهة الاحتلال ومقاومة الاستعمار ، الذى فرد أظنابه على رروح
الوطن المصرى من محيطه الى خليجه ، واستحث فيه أبناء الوطن على
شحن الهم ، وشحن النفوس ، بطاقات قوية من البأس والعتاد وقوة
المزعة ، حتى يتأتى لامتهم النصر ، وليكن لهم فى ماضيهم المريق ،
وتاريخ كفاحهم الماضى ، خير الهام ، وأقوى رباط ، يصل الحاضر

(١) انظر هذا لاحداث فى الفصل الاول من فصول الرسالة .

بالماضي ، ويمهد لبناء مستقبل مشرق ينعم به الابناء ، بميدا عن
غل الاستعمار وشبهه الرهيب .

كما أن في شعره القومي كذلك اشادة ببطولات الفبايرين ممن
دخضوا أعداء العبروة والاسلام في شتى عصور التاريخ ، وردوا كيدهم
في نحورهم حتى ولوا صاغرين .

ولقد صورت قصيدته — فتاة الجزائر (١) — هذه المعاني كلها ،
ولنستمع اليه يصورها في بيان رصين ، وشاعرية متدفقة : يقول :

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| أيا جارتا في ربي المغرب | حنانا لمجدك في المطلب |
| تبيتين من فوق حد السلاح | وما نمت في معرك الشهب |
| أبصر زندا على مقبض | يدير الرصاص على الأجنيى |
| ثمري وأين أساوسه | غداة الفدا والردى الطيب |
| وفي العين لا كحل ولا للنحور | بريق من الفاتن المذهب |
| هي الحرب من أجل حرية | ولم يك في الحرب من ملعب |
| أبابة الجزائر عما غدد | ستحيون في الشرف الارجب |
| فما نيل حتى لدى غاشم | بخير الدما والفنا الملهب |

(١) مجلة الآداب، سنة ١٩٦١، فبراير، ص ١٩٦١ .

ولقد أشاد في هذه القصيدة ، بصمود السوريين أمام وطأة المحتل
الفرنسي الذي تعرضت له سورية ، حيث قذفها الفرنسيون بجحيم لهيبهم
وشنوا عليها غاراتهم الوحشية المدمرة ، ولكن شمع سوريا البطل صمد
أمام هذه المبادئ • التي ألت به حتى ظفر بحريته واستقلاله •

يقول المحاسني :

سلكت المبادئ من قبلكم وذقنا من الجاحم الصيب
وحين تطيف بنا الذكريات نفى على سائح المشرب

ثم يستنكر المحاسني في هذه القصيدة في إباء وشم أن تنال
أمته الضيم ، أو أن تسام الخسف ، ولها ماض عريق في البطولة والتفاح
يحفظها من اليأس ويمصمها من الخضوع والاستسلام ، لجبروت الاستعمار
وشبح الاحتلال •

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| أمتنا بعد فتح الدهور | تهان وتحيا على محطسب ؟ |
| يساجلتنا الحرب حرب المنون | نقلت يداه لدا المشرب |
| لقينا بزنطة في حرسه | هجوماً وقد راغ في المهرب |
| فتلك الثغور روت بأسنا | لدى سيف دولتنا المهرب (١) |
| وحط الفرنجة في شطنا | جموع الغزاة ولم نرغب |
| فراع على القدس أشلاهم | يعوجون بالموت في موكب (٢) |

(١) في هذا البيت أشار إلى حروب سيف الدولتق البيزنطيين وانتصار عليهم
في معارك الثغور •

(٢) أشار إلى حروب الصليبيين ، ونصرهم عليهم بقيادة صلاح الدين
الايوبي •

وفى بورسعيد أذيقوا الشنار فأبوا بمقابة الاخيـب (١)

فتاة الوفى اعصى بالخطوب فانك نعل الفتى اليمرى
أبنت الجزائر درب النضال يتيه بأبطاله فاتمبى
وأوراس تزحم فى الخالدات جبين النجوم فالترهبى
لملحة العرب صيفى النشيد ومن غسدهم الشهدا اكبى
وفى غمرات الفداء اذكـرى الاهك واعصمى بالنبى •

ولم تقتصر تجارب المحاسنى القومية على شمر الوطنية والنضال
الذى يذكى النفوس المناضلة ، ويمد الابطال المقاتلة بغيض شـورى
قوى ، ولقحة بطولية حارة ، ويصمت على الاستبسال والصمود فى
منازلة المدو ومقارعة الخصم كما هو الشأن فى هذا اللون من الشعر (٢)
وانما كانت له تجارب قومية ، صمشتها الاعتزاز بأبـجاد الوطن
العربى كله ، وبالتراث القومى لهذا الوطن •

واذا كان شعراء العربية فى مصر ، قد تغنوا بمسورة ونهر بردى وخضارة
الامويين فيها ، كما فعل شوقي وغيره (٣) .

(١) اشار الى المدوان الثلاثى الفادر على مدينة بورسعيد الباسلة ١٩٥٦

ثم هزيمته امام المقاومة الشجاعة التى أبداها المصريون •

(٢) انظر — شعراء الوطنية لعبد الرحمن الرافعى ، وخمسة شعراء الوطنية
فى مصر للقيف من الكتاب •

(٣) انظر مدنيان شوقي فى شمره القومى ، وانظر نماذج من هذا اللون

فى كتاب — الاتجاهات الوطنية فى الأدب المصرى — لـ محمد حسين •

والاثر قبة النضال فى كتاب — تاريخ الشعر العربى الحديث —

والاثر قبة النضال فى كتاب — تاريخ الشعر العربى الحديث —

والاثر قبة النضال فى كتاب — تاريخ الشعر العربى الحديث —

والاثر قبة النضال فى كتاب — تاريخ الشعر العربى الحديث —

فان المحاسنى قد تضى فى شعره بصر وحضارتها وآثارها
وتراثها الفرعونى ، الذى يشهد بمذاقتها ، ويشيد بدلائل الفن
والحضارة فيها .

وذلك فى قصيدته الرائعة عن — النيل — ، التى تدل على تغفل
الروح القومى فى نفس المحاسنى ، الشاعر العربى الاسلامى الاصيل .

ومن أبيات هذه القصيدة قوله :

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| يا عروسا فى ودها أطلسى | هى أسمى من الخلود وأغلى |
| حلف الدهر مبدعا لبهاها | أنه لم يحد ليدها مثالا |
| يصح الصبح بالمحاسن عينيها | وفيض الجفون قد كان كحالا |
| هل رأيت الأهداب ضفة نهر | تتلاقى فتتلا الشطوطا |
| أفتدى الأزرق المحدث فى الأفق | بق عيرا جرى وأترع نهلا |
| أيها اللحظ من عميق التواريخ | سح تطلعت والزمان تجلسى |
| وكتاب الآباد يبرز فيه الحمر | ف قد شع بالنجوم مطسلا |

ومنها قوله :

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| وأطلت على صباى غوان | ناشرات الشمور تهتمز دلا |
| بقدود هيف وسمرة وجسه | وفتون يجتاح جزا وكلا |
| يا صبايا فرعون كتتن فى الصر | ح عرايا والرقص يخلب فتلا |
| فرمى الساحر البديخ هواكن | على النيل وهو أطرى وأحلى |

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| فطلعتن في النخيل ندايا | غانيات تنفخن عطرا وظلا |
| تتمرين كل صبح ومسي | بمرايا من الدابيمة تجلسي |
| وعلى مسبح النسيم حبيب | ظامي* عب من حماك وسلا |
| ووفاء للنيل كانت رعا بيب | لا عماق حبه تتدلسي |
| فاغ بالخير كل عام فودت | كل حسنا* عنده تتسلسي |
| ورآه* الشوقي* مثل النجاشي | فتفنى في نهله وأعسلا |
| باركه دنيا السروية والاسـ | لام فازداد عزة وأغسلا* الخ |

وفي شهر المحاسني القوي ، يبلغ اعتزازه بترك العرب ومجدهم
وتاريخهم البطولي معلقه ، وفي أندلسياته ، التي بكى فيها
الاندلس ومدنه ، وشعر على فقدتها وخرجها من أيدي العرب
والمسلمين ، ما يؤكد هذه النزعة ويقوي ذلك الانحساس عند المحاسني
الشاعر القومي .

(١)

ومن ناذج ذلك في شعره قوله في قصيدته — غرناطة —
خذني لتهدأ أعصابي الى نزه في صدر (غرناطة) تحلو لمجتاب
الى قصور بناها العرب وارفة ماست بها غانيات بين أسراب
واعطف على جنة (الحمراء) ملهقي بالشعر تنفخن وحيا بتسكاب
صحن الاسود يصب الماء منهما أشداقها فيه من معسول وهاب

يا من عرفت (ابن عباد) ونكتته
 تلك القصور غدت أفواف متطفة
 هذا جزاء الذى يمنى بكذاب
 الى الحضارة قد منت بأصلا ب
 أهلك أعراقهم تسرى بمثل د مى
 فليست عند شم من قوم أغراب
 فاشرب لذكر بلاد كان ساكنها
 قومي وارفع يدا فيها بأخساب
 (غرناطة) يامحيا السحر فى بلد
 جنات عدن به خفت بأغراب
 عليك منى سلام الشام طاب به
 نفح الرياحين من جنات طيباب

خامسا - النزعة التأملية : وتبدو فى شعر المحاسنى بعض
 النزعات التأملية التى تصور فلسفته فى الحياة ونشأته اليها ، وهى
 فلسفة الايمان بالواقع ، وضرورة الشقاء من أجل الحياة ، والتمسك
 الدؤب لتحقيق المعيش الحركى الكريم ، بمعنى أنه لم يعلن تبرمه
 ونفيه من الدنيا ، كما أعلنه فى تمرد عريق شاعره الاثير ، أبو العلاء
 المصرى ، الذى تشاء من الحياة ، ويرى من الوجود وأنف من الناس
 رضى بالمجتمع ، فاعزله ، وعاش وحيدا فى عزله ، وراح ينتقد
 مجتمع بكل فئاته ومظاهره ، بعد أن غلب عليه الزهد وتأفف
 من المعيش ومن الشحراء من تشاء كذلك من الدنيا وأنف من واقعها
 المر ، وتمرد عليه ، بالشهائم على الشراب ، والاغراق فى المنكر هروبا
 من مسئوليات الحياة وهموم الدنيا ، كما فعل النيام مثلا (١) .

(١) طالع المحاسنى هذا المعنى فى كتابه - أبو العلاء ناقد المجتمع .

ولقد عبر المحاسنى عن هذه الممانى فى قصيدة له تدور
حول هذا الفرض بعنوان - دنيانا (١) - على هذا الشكل :

| | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| سمدت لأنى جئت فى هذه الدنيا | كأنى عرفت المم من قبل أن أحيا |
| ألم أن فى طى التراب غدا | لاصلى فى نسل تقادم فى الهلكى |
| سلكت سبيلى فى الهواء مرقسا | وفى عاصف منه تمصف واستعلى |
| وفى الماء فى أبح النجوم وربما | بمستنقع أوردت كدرت الحسرى |
| فما انكس الخيام فى برج خاطرى | يوسوس فى فكرى بحيرته المكسرى |
| ولا كان لى عند المصرى وسيلة | لأليس فيها الزهد لبسته الكبرى |
| تنسجت فى الدنيا نسيم معيشتى | كبت نما يهفى الحياة ولو يشقى |
| أرى ما الأرض التى جاد بطنها | بمولودها عاشت لتشمله أحنى |
| ألم يكن أنا ندور بجوهنا | مدى المام كالأطيار فى الافق الاعلى |
| تطل علينا فى الليالى نجومها | غوا مزبالا لحاظ فى دلمها الاجلى |
| فمن حقنا فى الميثر بوس ونعمة | ومن دأبنا أن نستطيب وأن نأسى |
| وما قيمة اللذات ان لم يكن لها | كروس من الاحزان تملوها نجوى |

وفى شعر المحاسنى صور من الآلام الإنسانية ، التى ينتصر
عليها الإنسان بصموده وثقاله ومواقفه .

وقد عبر عن هذه المعانى فى قصيدته — المام الجديد — بمثل قوله :

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| سافيات المصير بالاقصوام | حملتنى الى الحياة رياح |
| عودتنى تحنانها بابتسام | يا أحياء أين منى وجوه |
| لأرى الوجه منك خلف اللثام (١) | أيها المام هل حسرت قناعا |

كما أنه عبر عن تعلقه بالعيش وحبّه للحياة فى قوله من قصيدة — ندى
وهدى (٢) وهما طفلتان لابنته " ذكاه " .

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| سأشربها حتى الثمالة فى دنى | أتيت الى الدنيا لأهوى أحتسى |
| ملذة يوم بت ألى التى تمنى | وأحتل الآلام حتى اذا بسدت |
| تخفف شقاء أو تنل راحة الأمن | كما هى دنيانا فخذ بقبولهما |
| فان قصار الممر هدوه بالحسزن | ولا تحرفى جنبك حزنا ولوعة |

سادسا : وفى شعر المحاسنى الفنائى كثير من التجارب الوجدانية
الذاتية والجماعية غير ما ذكرت ، ولا أزعم أننى أتيت عليها كلها ،
وانما عرفت بأبرزها فى شعره وكلها تترجم عن وجدان عميق وعاطفة
مشبوبة ، وشاعرية خصبة .

(١) فى نسخة أخرى من ٨٧ :
لأرى الوجه منك خلف اللثام

ويوم أن يظهر ديوانه مطبوعا جامعا لهذه الأغراض كلها
يمكن للدارس أن يصنف أغراضه ^{تصنيفا} مساوية أكثر دقة ، وأشمل منهجاء ،
ويقول فيه كلمته الأخيرة ، وحسبي أنني اقتطعت من رباي شمسه
هذه الباقات ، المعبرة عن شخصية الملكة وتدفق الشاعرية .

بـ الشعر الملحمي : كان الدكتور زكي المحاسني - كما ورد في
مقدمة الملحمة المربية - أول من قدم رسالة للحصول على درجة
الدكتوراه في مصر الحديث عن موضوع " شعر الحرب في أدب المربى "
وقد ضمن تلك الرسالة تهيدا طويلا عن شعر الملاح وأهميته
في آداب الأمم ، قديمها وحديثها في الشرق والغرب (١) .

وورد في مقدمته للملحمة المذكورة قوله : " وقد تبين لي أن
أمتنا المصرية ماتزال محرومة من ملحمتها الكبرى ، التي تجمع تراثها
في مجد الحرب والفكر وحياة الشعر العربي الذي لا يفنى ، وعرفت
أن في هذا الشعر قصائد إذا ضم بعضها إلى بعض جاءت أناشييد
في ملحمة العروبة المنشودة . "

وان شعر أبي الطيب المتنبي في سيف الدولة وحده ، إذا أضيف
إلى ما قال أبو تمام والبحتري في أبي سميد الثوري بحروبهم مع
البيزنطيين كان ذلك قناعة من الملحمة المصرية ، غير أن وضع
الملحمة المصرية الكاملة يضيف مجد العروبة إلى أمجاد ذوات الملاح . "

(١) انظر - شعر الحرب في أدب العرب ، وانظر كذلك محاضراته عن - أدب
الملاح والملحمة المصرية - ط - بالازهر .

الى أن يقول : " فما كان أجدرنى أن أعمل الملحمة العربية
المرصودة ، وهأنذا أبدأ اليوم كتابة مقدمتها ، وأسأل الله أن يمين
فى اتمام أناشيدها ، فتكون دعوتى اليها انجازا ، وأعمالى من أجلها
حفاظا وهو الموفق ونعم النصير " (١) .

وفهم من كلام المحاسنى السابق أنه عمد الى كتابة أمجادنا السالفة
لا الماصرة بأسلوب ملحمى ، وبذلك يكون قد وفق الى تحقيق غايتين
نبيلتين هما :

(أ) احياء مجد الاسلام وتراثه ومقومات شخصيته الفذة الفريدة ، فى
عصر نحن فيه - أحوج ما نكون الى استلهاهم أمجادهم وبطولاتهم
ومبادئهم ومثلهم .

(ب) ملء هذا الفراغ الذى منى به شعرنا العربى فى شتى عصوره
بمعنى المساهمة فى تأليف الملحمة العربية الاسلامية ، التى
تسلكتنا فى عداد الامم ذوات الرقى الحضارى والفنى ، ومن تفننوا
بأمجادهم وبطولاتهم ومثلهم فى شعر ملحمى ، وبذلك ننسأى
عن القصور وعطل الخيال الذى طاب لكثير من المستشرقين
ومن تبعهم من الشرقيين أن يرموا به الشعر العربى فى شتى
عصوره (٢) .

(١) من المقدمة النثرية التى كتبها عمدا ربها أناشيده الملحمة - نشرت
فى مجلة تافلة الزيت السمودية .
(٢) انظر - مقدمة بلاغة العرب ، لاهند ضيف ، ومحاضرات فى الشعر للدكتور
ابراهيم أبو الخشب .

ومما ينبغى التنويه به هنا أن الدكتور المحاسنى قد طلع علينا
بمفهوم جديد — نظرية وتطبيقا — لأدب الملحمة وشعر الملاحم .

فبينما عرفها النقاد بأنها — أى الملحمة — " قصة بطولية تحكى
شعرا ، تحتوى على أفعال عجيبة أو على حوادث خارقة للمادة ، وفيها
يتجاوز الوصف مع الحوار وصور الشخصيات والخطب " ، ولم تزد هــ
إلا فى عهد الشعوب الفطرية حين كان الناس يخلطون بين
الخيال والحقيقة ، وبين الحكاية والتاريخ ، بل كانوا يهتجون بمغامرات
الخيال أكثر ما يهتمون بالواقع " (١) . . . الخ .

نرى المحاسنى ينظر إلى الملحمة على أنها فن أدبى ينبغى
أن يقترب من الواقع ويتمد عن تهاويل الخيال وغرائب الاسطورة يقول:
" . . . لئن كانت الاساطير تهاويل فى الخيال وخواريق فى الحدثان
فى شروط الملاحم القديمة والملاحم الخربية ، فانى لا أرى هذا
جديرا بالمحمة المصرية المتيدة ، فان عصرنا الحاضر لم يمد أهلا
للأساطير ، وديننا الحنيف قضى عليها منذ أقدم المصور ، ونهضتنا
المصرية الراهنة ملأى بالحقائق التى لا مكان للخرافة فيها " (٢) .

كما يرى أن المفاهيم الجديدة ، ينبغى ألا تقتصر البطولة على
مصطلح الامم القديمة واللاحقة فى قصورها على مواقف القتال ومشاهد

١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ / ١٤ / ١٥ / ١٦ / ١٧ / ١٨ / ١٩ / ٢٠ / ٢١ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٧ / ٢٨ / ٢٩ / ٣٠ / ٣١ / ٣٢ / ٣٣ / ٣٤ / ٣٥ / ٣٦ / ٣٧ / ٣٨ / ٣٩ / ٤٠ / ٤١ / ٤٢ / ٤٣ / ٤٤ / ٤٥ / ٤٦ / ٤٧ / ٤٨ / ٤٩ / ٥٠ / ٥١ / ٥٢ / ٥٣ / ٥٤ / ٥٥ / ٥٦ / ٥٧ / ٥٨ / ٥٩ / ٦٠ / ٦١ / ٦٢ / ٦٣ / ٦٤ / ٦٥ / ٦٦ / ٦٧ / ٦٨ / ٦٩ / ٧٠ / ٧١ / ٧٢ / ٧٣ / ٧٤ / ٧٥ / ٧٦ / ٧٧ / ٧٨ / ٧٩ / ٨٠ / ٨١ / ٨٢ / ٨٣ / ٨٤ / ٨٥ / ٨٦ / ٨٧ / ٨٨ / ٨٩ / ٩٠ / ٩١ / ٩٢ / ٩٣ / ٩٤ / ٩٥ / ٩٦ / ٩٧ / ٩٨ / ٩٩ / ١٠٠ / ١٠١ / ١٠٢ / ١٠٣ / ١٠٤ / ١٠٥ / ١٠٦ / ١٠٧ / ١٠٨ / ١٠٩ / ١١٠ / ١١١ / ١١٢ / ١١٣ / ١١٤ / ١١٥ / ١١٦ / ١١٧ / ١١٨ / ١١٩ / ١٢٠ / ١٢١ / ١٢٢ / ١٢٣ / ١٢٤ / ١٢٥ / ١٢٦ / ١٢٧ / ١٢٨ / ١٢٩ / ١٣٠ / ١٣١ / ١٣٢ / ١٣٣ / ١٣٤ / ١٣٥ / ١٣٦ / ١٣٧ / ١٣٨ / ١٣٩ / ١٤٠ / ١٤١ / ١٤٢ / ١٤٣ / ١٤٤ / ١٤٥ / ١٤٦ / ١٤٧ / ١٤٨ / ١٤٩ / ١٥٠ / ١٥١ / ١٥٢ / ١٥٣ / ١٥٤ / ١٥٥ / ١٥٦ / ١٥٧ / ١٥٨ / ١٥٩ / ١٦٠ / ١٦١ / ١٦٢ / ١٦٣ / ١٦٤ / ١٦٥ / ١٦٦ / ١٦٧ / ١٦٨ / ١٦٩ / ١٧٠ / ١٧١ / ١٧٢ / ١٧٣ / ١٧٤ / ١٧٥ / ١٧٦ / ١٧٧ / ١٧٨ / ١٧٩ / ١٨٠ / ١٨١ / ١٨٢ / ١٨٣ / ١٨٤ / ١٨٥ / ١٨٦ / ١٨٧ / ١٨٨ / ١٨٩ / ١٩٠ / ١٩١ / ١٩٢ / ١٩٣ / ١٩٤ / ١٩٥ / ١٩٦ / ١٩٧ / ١٩٨ / ١٩٩ / ٢٠٠ / ٢٠١ / ٢٠٢ / ٢٠٣ / ٢٠٤ / ٢٠٥ / ٢٠٦ / ٢٠٧ / ٢٠٨ / ٢٠٩ / ٢١٠ / ٢١١ / ٢١٢ / ٢١٣ / ٢١٤ / ٢١٥ / ٢١٦ / ٢١٧ / ٢١٨ / ٢١٩ / ٢٢٠ / ٢٢١ / ٢٢٢ / ٢٢٣ / ٢٢٤ / ٢٢٥ / ٢٢٦ / ٢٢٧ / ٢٢٨ / ٢٢٩ / ٢٣٠ / ٢٣١ / ٢٣٢ / ٢٣٣ / ٢٣٤ / ٢٣٥ / ٢٣٦ / ٢٣٧ / ٢٣٨ / ٢٣٩ / ٢٤٠ / ٢٤١ / ٢٤٢ / ٢٤٣ / ٢٤٤ / ٢٤٥ / ٢٤٦ / ٢٤٧ / ٢٤٨ / ٢٤٩ / ٢٥٠ / ٢٥١ / ٢٥٢ / ٢٥٣ / ٢٥٤ / ٢٥٥ / ٢٥٦ / ٢٥٧ / ٢٥٨ / ٢٥٩ / ٢٦٠ / ٢٦١ / ٢٦٢ / ٢٦٣ / ٢٦٤ / ٢٦٥ / ٢٦٦ / ٢٦٧ / ٢٦٨ / ٢٦٩ / ٢٧٠ / ٢٧١ / ٢٧٢ / ٢٧٣ / ٢٧٤ / ٢٧٥ / ٢٧٦ / ٢٧٧ / ٢٧٨ / ٢٧٩ / ٢٨٠ / ٢٨١ / ٢٨٢ / ٢٨٣ / ٢٨٤ / ٢٨٥ / ٢٨٦ / ٢٨٧ / ٢٨٨ / ٢٨٩ / ٢٩٠ / ٢٩١ / ٢٩٢ / ٢٩٣ / ٢٩٤ / ٢٩٥ / ٢٩٦ / ٢٩٧ / ٢٩٨ / ٢٩٩ / ٣٠٠ / ٣٠١ / ٣٠٢ / ٣٠٣ / ٣٠٤ / ٣٠٥ / ٣٠٦ / ٣٠٧ / ٣٠٨ / ٣٠٩ / ٣١٠ / ٣١١ / ٣١٢ / ٣١٣ / ٣١٤ / ٣١٥ / ٣١٦ / ٣١٧ / ٣١٨ / ٣١٩ / ٣٢٠ / ٣٢١ / ٣٢٢ / ٣٢٣ / ٣٢٤ / ٣٢٥ / ٣٢٦ / ٣٢٧ / ٣٢٨ / ٣٢٩ / ٣٣٠ / ٣٣١ / ٣٣٢ / ٣٣٣ / ٣٣٤ / ٣٣٥ / ٣٣٦ / ٣٣٧ / ٣٣٨ / ٣٣٩ / ٣٤٠ / ٣٤١ / ٣٤٢ / ٣٤٣ / ٣٤٤ / ٣٤٥ / ٣٤٦ / ٣٤٧ / ٣٤٨ / ٣٤٩ / ٣٥٠ / ٣٥١ / ٣٥٢ / ٣٥٣ / ٣٥٤ / ٣٥٥ / ٣٥٦ / ٣٥٧ / ٣٥٨ / ٣٥٩ / ٣٦٠ / ٣٦١ / ٣٦٢ / ٣٦٣ / ٣٦٤ / ٣٦٥ / ٣٦٦ / ٣٦٧ / ٣٦٨ / ٣٦٩ / ٣٧٠ / ٣٧١ / ٣٧٢ / ٣٧٣ / ٣٧٤ / ٣٧٥ / ٣٧٦ / ٣٧٧ / ٣٧٨ / ٣٧٩ / ٣٨٠ / ٣٨١ / ٣٨٢ / ٣٨٣ / ٣٨٤ / ٣٨٥ / ٣٨٦ / ٣٨٧ / ٣٨٨ / ٣٨٩ / ٣٩٠ / ٣٩١ / ٣٩٢ / ٣٩٣ / ٣٩٤ / ٣٩٥ / ٣٩٦ / ٣٩٧ / ٣٩٨ / ٣٩٩ / ٤٠٠ / ٤٠١ / ٤٠٢ / ٤٠٣ / ٤٠٤ / ٤٠٥ / ٤٠٦ / ٤٠٧ / ٤٠٨ / ٤٠٩ / ٤١٠ / ٤١١ / ٤١٢ / ٤١٣ / ٤١٤ / ٤١٥ / ٤١٦ / ٤١٧ / ٤١٨ / ٤١٩ / ٤٢٠ / ٤٢١ / ٤٢٢ / ٤٢٣ / ٤٢٤ / ٤٢٥ / ٤٢٦ / ٤٢٧ / ٤٢٨ / ٤٢٩ / ٤٣٠ / ٤٣١ / ٤٣٢ / ٤٣٣ / ٤٣٤ / ٤٣٥ / ٤٣٦ / ٤٣٧ / ٤٣٨ / ٤٣٩ / ٤٤٠ / ٤٤١ / ٤٤٢ / ٤٤٣ / ٤٤٤ / ٤٤٥ / ٤٤٦ / ٤٤٧ / ٤٤٨ / ٤٤٩ / ٤٥٠ / ٤٥١ / ٤٥٢ / ٤٥٣ / ٤٥٤ / ٤٥٥ / ٤٥٦ / ٤٥٧ / ٤٥٨ / ٤٥٩ / ٤٦٠ / ٤٦١ / ٤٦٢ / ٤٦٣ / ٤٦٤ / ٤٦٥ / ٤٦٦ / ٤٦٧ / ٤٦٨ / ٤٦٩ / ٤٧٠ / ٤٧١ / ٤٧٢ / ٤٧٣ / ٤٧٤ / ٤٧٥ / ٤٧٦ / ٤٧٧ / ٤٧٨ / ٤٧٩ / ٤٨٠ / ٤٨١ / ٤٨٢ / ٤٨٣ / ٤٨٤ / ٤٨٥ / ٤٨٦ / ٤٨٧ / ٤٨٨ / ٤٨٩ / ٤٩٠ / ٤٩١ / ٤٩٢ / ٤٩٣ / ٤٩٤ / ٤٩٥ / ٤٩٦ / ٤٩٧ / ٤٩٨ / ٤٩٩ / ٥٠٠ / ٥٠١ / ٥٠٢ / ٥٠٣ / ٥٠٤ / ٥٠٥ / ٥٠٦ / ٥٠٧ / ٥٠٨ / ٥٠٩ / ٥١٠ / ٥١١ / ٥١٢ / ٥١٣ / ٥١٤ / ٥١٥ / ٥١٦ / ٥١٧ / ٥١٨ / ٥١٩ / ٥٢٠ / ٥٢١ / ٥٢٢ / ٥٢٣ / ٥٢٤ / ٥٢٥ / ٥٢٦ / ٥٢٧ / ٥٢٨ / ٥٢٩ / ٥٣٠ / ٥٣١ / ٥٣٢ / ٥٣٣ / ٥٣٤ / ٥٣٥ / ٥٣٦ / ٥٣٧ / ٥٣٨ / ٥٣٩ / ٥٤٠ / ٥٤١ / ٥٤٢ / ٥٤٣ / ٥٤٤ / ٥٤٥ / ٥٤٦ / ٥٤٧ / ٥٤٨ / ٥٤٩ / ٥٥٠ / ٥٥١ / ٥٥٢ / ٥٥٣ / ٥٥٤ / ٥٥٥ / ٥٥٦ / ٥٥٧ / ٥٥٨ / ٥٥٩ / ٥٦٠ / ٥٦١ / ٥٦٢ / ٥٦٣ / ٥٦٤ / ٥٦٥ / ٥٦٦ / ٥٦٧ / ٥٦٨ / ٥٦٩ / ٥٧٠ / ٥٧١ / ٥٧٢ / ٥٧٣ / ٥٧٤ / ٥٧٥ / ٥٧٦ / ٥٧٧ / ٥٧٨ / ٥٧٩ / ٥٨٠ / ٥٨١ / ٥٨٢ / ٥٨٣ / ٥٨٤ / ٥٨٥ / ٥٨٦ / ٥٨٧ / ٥٨٨ / ٥٨٩ / ٥٩٠ / ٥٩١ / ٥٩٢ / ٥٩٣ / ٥٩٤ / ٥٩٥ / ٥٩٦ / ٥٩٧ / ٥٩٨ / ٥٩٩ / ٦٠٠ / ٦٠١ / ٦٠٢ / ٦٠٣ / ٦٠٤ / ٦٠٥ / ٦٠٦ / ٦٠٧ / ٦٠٨ / ٦٠٩ / ٦١٠ / ٦١١ / ٦١٢ / ٦١٣ / ٦١٤ / ٦١٥ / ٦١٦ / ٦١٧ / ٦١٨ / ٦١٩ / ٦٢٠ / ٦٢١ / ٦٢٢ / ٦٢٣ / ٦٢٤ / ٦٢٥ / ٦٢٦ / ٦٢٧ / ٦٢٨ / ٦٢٩ / ٦٣٠ / ٦٣١ / ٦٣٢ / ٦٣٣ / ٦٣٤ / ٦٣٥ / ٦٣٦ / ٦٣٧ / ٦٣٨ / ٦٣٩ / ٦٤٠ / ٦٤١ / ٦٤٢ / ٦٤٣ / ٦٤٤ / ٦٤٥ / ٦٤٦ / ٦٤٧ / ٦٤٨ / ٦٤٩ / ٦٥٠ / ٦٥١ / ٦٥٢ / ٦٥٣ / ٦٥٤ / ٦٥٥ / ٦٥٦ / ٦٥٧ / ٦٥٨ / ٦٥٩ / ٦٦٠ / ٦٦١ / ٦٦٢ / ٦٦٣ / ٦٦٤ / ٦٦٥ / ٦٦٦ / ٦٦٧ / ٦٦٨ / ٦٦٩ / ٦٧٠ / ٦٧١ / ٦٧٢ / ٦٧٣ / ٦٧٤ / ٦٧٥ / ٦٧٦ / ٦٧٧ / ٦٧٨ / ٦٧٩ / ٦٨٠ / ٦٨١ / ٦٨٢ / ٦٨٣ / ٦٨٤ / ٦٨٥ / ٦٨٦ / ٦٨٧ / ٦٨٨ / ٦٨٩ / ٦٩٠ / ٦٩١ / ٦٩٢ / ٦٩٣ / ٦٩٤ / ٦٩٥ / ٦٩٦ / ٦٩٧ / ٦٩٨ / ٦٩٩ / ٧٠٠ / ٧٠١ / ٧٠٢ / ٧٠٣ / ٧٠٤ / ٧٠٥ / ٧٠٦ / ٧٠٧ / ٧٠٨ / ٧٠٩ / ٧١٠ / ٧١١ / ٧١٢ / ٧١٣ / ٧١٤ / ٧١٥ / ٧١٦ / ٧١٧ / ٧١٨ / ٧١٩ / ٧٢٠ / ٧٢١ / ٧٢٢ / ٧٢٣ / ٧٢٤ / ٧٢٥ / ٧٢٦ / ٧٢٧ / ٧٢٨ / ٧٢٩ / ٧٣٠ / ٧٣١ / ٧٣٢ / ٧٣٣ / ٧٣٤ / ٧٣٥ / ٧٣٦ / ٧٣٧ / ٧٣٨ / ٧٣٩ / ٧٤٠ / ٧٤١ / ٧٤٢ / ٧٤٣ / ٧٤٤ / ٧٤٥ / ٧٤٦ / ٧٤٧ / ٧٤٨ / ٧٤٩ / ٧٥٠ / ٧٥١ / ٧٥٢ / ٧٥٣ / ٧٥٤ / ٧٥٥ / ٧٥٦ / ٧٥٧ / ٧٥٨ / ٧٥٩ / ٧٦٠ / ٧٦١ / ٧٦٢ / ٧٦٣ / ٧٦٤ / ٧٦٥ / ٧٦٦ / ٧٦٧ / ٧٦٨ / ٧٦٩ / ٧٧٠ / ٧٧١ / ٧٧٢ / ٧٧٣ / ٧٧٤ / ٧٧٥ / ٧٧٦ / ٧٧٧ / ٧٧٨ / ٧٧٩ / ٧٨٠ / ٧٨١ / ٧٨٢ / ٧٨٣ / ٧٨٤ / ٧٨٥ / ٧٨٦ / ٧٨٧ / ٧٨٨ / ٧٨٩ / ٧٩٠ / ٧٩١ / ٧٩٢ / ٧٩٣ / ٧٩٤ / ٧٩٥ / ٧٩٦ / ٧٩٧ / ٧٩٨ / ٧٩٩ / ٨٠٠ / ٨٠١ / ٨٠٢ / ٨٠٣ / ٨٠٤ / ٨٠٥ / ٨٠٦ / ٨٠٧ / ٨٠٨ / ٨٠٩ / ٨١٠ / ٨١١ / ٨١٢ / ٨١٣ / ٨١٤ / ٨١٥ / ٨١٦ / ٨١٧ / ٨١٨ / ٨١٩ / ٨٢٠ / ٨٢١ / ٨٢٢ / ٨٢٣ / ٨٢٤ / ٨٢٥ / ٨٢٦ / ٨٢٧ / ٨٢٨ / ٨٢٩ / ٨٣٠ / ٨٣١ / ٨٣٢ / ٨٣٣ / ٨٣٤ / ٨٣٥ / ٨٣٦ / ٨٣٧ / ٨٣٨ / ٨٣٩ / ٨٤٠ / ٨٤١ / ٨٤٢ / ٨٤٣ / ٨٤٤ / ٨٤٥ / ٨٤٦ / ٨٤٧ / ٨٤٨ / ٨٤٩ / ٨٥٠ / ٨٥١ / ٨٥٢ / ٨٥٣ / ٨٥٤ / ٨٥٥ / ٨٥٦ / ٨٥٧ / ٨٥٨ / ٨٥٩ / ٨٦٠ / ٨٦١ / ٨٦٢ / ٨٦٣ / ٨٦٤ / ٨٦٥ / ٨٦٦ / ٨٦٧ / ٨٦٨ / ٨٦٩ / ٨٧٠ / ٨٧١ / ٨٧٢ / ٨٧٣ / ٨٧٤ / ٨٧٥ / ٨٧٦ / ٨٧٧ / ٨٧٨ / ٨٧٩ / ٨٨٠ / ٨٨١ / ٨٨٢ / ٨٨٣ / ٨٨٤ / ٨٨٥ / ٨٨٦ / ٨٨٧ / ٨٨٨ / ٨٨٩ / ٨٩٠ / ٨٩١ / ٨٩٢ / ٨٩٣ / ٨٩٤ / ٨٩٥ / ٨٩٦ / ٨٩٧ / ٨٩٨ / ٨٩٩ / ٩٠٠ / ٩٠١ / ٩٠٢ / ٩٠٣ / ٩٠٤ / ٩٠٥ / ٩٠٦ / ٩٠٧ / ٩٠٨ / ٩٠٩ / ٩١٠ / ٩١١ / ٩١٢ / ٩١٣ / ٩١٤ / ٩١٥ / ٩١٦ / ٩١٧ / ٩١٨ / ٩١٩ / ٩٢٠ / ٩٢١ / ٩٢٢ / ٩٢٣ / ٩٢٤ / ٩٢٥ / ٩٢٦ / ٩٢٧ / ٩٢٨ / ٩٢٩ / ٩٣٠ / ٩٣١ / ٩٣٢ / ٩٣٣ / ٩٣٤ / ٩٣٥ / ٩٣٦ / ٩٣٧ / ٩٣٨ / ٩٣٩ / ٩٤٠ / ٩٤١ / ٩٤٢ / ٩٤٣ / ٩٤٤ / ٩٤٥ / ٩٤٦ / ٩٤٧ / ٩٤٨ / ٩٤٩ / ٩٥٠ / ٩٥١ / ٩٥٢ / ٩٥٣ / ٩٥٤ / ٩٥٥ / ٩٥٦ / ٩٥٧ / ٩٥٨ / ٩٥٩ / ٩٦٠ / ٩٦١ / ٩٦٢ / ٩٦٣ / ٩٦٤ / ٩٦٥ / ٩٦٦ / ٩٦٧ / ٩٦٨ / ٩٦٩ / ٩٧٠ / ٩٧١ / ٩٧٢ / ٩٧٣ / ٩٧٤ / ٩٧٥ / ٩٧٦ / ٩٧٧ / ٩٧٨ / ٩٧٩ / ٩٨٠ / ٩٨١ / ٩٨٢ / ٩٨٣ / ٩٨٤ / ٩٨٥ / ٩٨٦ / ٩٨٧ / ٩٨٨ / ٩٨٩ / ٩٩٠ / ٩٩١ / ٩٩٢ / ٩٩٣ / ٩٩٤ / ٩٩٥ / ٩٩٦ / ٩٩٧ / ٩٩٨ / ٩٩٩ / ١٠٠٠ / ١٠٠١ / ١٠٠٢ / ١٠٠٣ / ١٠٠٤ / ١٠٠٥ / ١٠٠٦ / ١٠٠٧ / ١٠٠٨ / ١٠٠٩ / ١٠١٠ / ١٠١١ / ١٠١٢ / ١٠١٣ / ١٠١٤ / ١٠١٥ / ١٠١٦ / ١٠١٧ / ١٠١٨ / ١٠١٩ / ١٠٢٠ / ١٠٢١ / ١٠٢٢ / ١٠٢٣ / ١٠٢٤ / ١٠٢٥ / ١٠٢٦ / ١٠٢٧ / ١٠٢٨ / ١٠٢٩ / ١٠٣٠ / ١٠٣١ / ١٠٣٢ / ١٠٣٣ / ١٠٣٤ / ١٠٣٥ / ١٠٣٦ / ١٠٣٧ / ١٠٣٨ / ١٠٣٩ / ١٠٤٠ / ١٠٤١ / ١٠٤٢ / ١٠٤٣ / ١٠٤٤ / ١٠٤٥ / ١٠٤٦ / ١٠٤٧ / ١٠٤٨ / ١٠٤٩ / ١٠٥٠ / ١٠٥١ / ١٠٥٢ / ١٠٥٣ / ١٠٥٤ / ١٠٥٥ / ١٠٥٦ / ١٠٥٧ / ١٠٥٨ / ١٠٥٩ / ١٠٦٠ / ١٠٦١ / ١٠٦٢ / ١٠٦٣ / ١٠٦٤ / ١٠٦٥ / ١٠٦٦ / ١٠٦٧ / ١٠٦٨ / ١٠٦٩ / ١٠٧٠ / ١٠٧١ / ١٠٧٢ / ١٠٧٣ / ١٠٧٤ / ١٠٧٥ / ١٠٧٦ / ١٠٧٧ / ١٠٧٨ / ١٠٧٩ / ١٠٨٠ / ١٠٨١ / ١٠٨٢ / ١٠٨٣ / ١٠٨٤ / ١٠٨٥ / ١٠٨٦ / ١٠٨٧ / ١٠٨٨ / ١٠٨٩ / ١٠٩٠ / ١٠٩١ / ١٠٩٢ / ١٠٩٣ / ١٠٩٤ / ١٠٩٥ / ١٠٩٦ / ١٠٩٧ / ١٠٩٨ / ١٠٩٩ / ١١٠٠ / ١١٠١ / ١١٠٢ / ١١٠٣ / ١١٠٤ / ١١٠٥ / ١١٠٦ / ١١٠٧ / ١١٠٨ / ١١٠٩ / ١١١٠ / ١١١١ / ١١١٢ / ١١١٣ / ١١١٤ / ١١١٥ / ١١١٦ / ١١١٧ / ١١١٨ / ١١١٩ / ١١٢٠ / ١١٢١ / ١١٢٢ / ١١٢٣ / ١١٢٤ / ١١٢٥ / ١١٢٦ / ١١٢٧ / ١١٢٨ / ١١٢٩ / ١١٣٠ / ١١٣١ / ١١٣٢ / ١١٣٣ / ١١٣٤ / ١١٣٥ / ١١٣٦ / ١١٣٧ / ١١٣٨ / ١١٣٩ / ١١٤٠ / ١١٤١ / ١١٤٢ / ١١٤٣ / ١١٤٤ / ١١٤٥ / ١١٤٦ / ١١٤٧ / ١١٤٨ / ١١٤٩ / ١١٥٠ / ١١٥١ / ١١٥٢ / ١١٥٣ / ١١٥٤ / ١١٥٥ / ١١٥٦ / ١١٥٧ / ١١٥٨ / ١١٥٩ / ١١٦٠ / ١١٦١ / ١١٦٢ / ١١٦٣ / ١١٦٤ / ١١٦٥ / ١١٦٦ / ١١٦٧ / ١١٦٨ / ١١٦٩ / ١١٧٠ / ١١٧١ / ١١٧٢ / ١١٧٣ / ١١٧٤ / ١١٧٥ / ١١٧٦ / ١١٧٧ / ١١٧٨ / ١١٧٩ / ١١٨٠ / ١١٨١ / ١١٨٢ / ١١٨٣ / ١١٨٤ / ١١٨٥ / ١١٨٦ / ١١٨٧ / ١١٨٨ / ١١٨٩ / ١١٩٠ / ١١٩١ / ١١٩٢ / ١١٩٣ / ١١٩٤ / ١١٩٥ / ١١٩٦ / ١١٩٧ / ١١٩٨ / ١١٩٩ / ١٢٠٠ / ١٢٠١ / ١٢٠٢ / ١٢٠٣ / ١٢٠٤ / ١٢٠٥ / ١٢٠٦ / ١٢٠٧ / ١٢٠٨ / ١٢٠٩ / ١٢١٠ / ١٢١١ / ١٢١٢ / ١٢١٣ / ١٢١٤ / ١٢١٥ / ١٢١٦ / ١٢١٧ / ١٢١٨ / ١٢١٩ / ١٢٢٠ / ١٢٢١ / ١٢٢٢ / ١٢٢٣ / ١٢٢٤ / ١٢٢٥ / ١٢٢٦ / ١٢٢٧ / ١٢٢٨ / ١٢٢٩ / ١٢٣٠ / ١٢٣١ / ١٢٣٢ / ١٢٣٣ / ١٢٣٤ / ١٢٣٥ / ١٢٣٦ / ١٢٣٧ / ١٢٣٨ / ١٢٣٩ / ١٢٤٠ / ١٢٤١ / ١٢٤٢ / ١٢٤٣ / ١٢٤٤ / ١٢٤٥ / ١٢٤٦ / ١٢٤٧ / ١٢٤٨ / ١٢٤٩ / ١٢٥٠ / ١٢٥١ / ١٢٥٢ / ١٢٥٣ / ١٢٥٤ / ١٢٥٥ / ١٢٥٦ / ١٢٥٧ / ١٢٥٨ / ١٢٥٩ / ١٢٦٠ / ١٢٦١ / ١٢٦٢ / ١٢٦٣ / ١٢٦٤ / ١٢٦٥ / ١٢٦٦ / ١٢٦٧ / ١٢٦٨ / ١٢٦٩ / ١٢٧٠ / ١٢٧١ / ١٢٧٢ / ١٢٧٣ / ١٢٧٤ / ١٢٧٥ / ١٢٧٦ / ١٢٧٧ / ١٢٧٨ / ١٢٧٩ / ١٢٨٠ / ١٢٨١ / ١٢٨٢ / ١٢٨٣ / ١٢٨٤ / ١٢٨٥ / ١٢٨٦ / ١٢٨٧ / ١٢٨٨ / ١٢٨٩ / ١٢٩٠ / ١٢٩١ / ١٢٩٢ / ١٢٩٣ / ١٢٩٤ / ١٢٩٥ / ١٢٩٦ / ١٢٩٧ / ١٢٩٨ / ١٢٩٩ / ١٣٠٠ / ١٣٠١ / ١٣٠٢ / ١٣٠٣ / ١٣٠٤ / ١٣٠٥ / ١٣٠٦ / ١٣٠٧ / ١٣٠٨ / ١٣٠٩ / ١٣١٠ / ١٣١١ / ١٣١٢ / ١٣١٣ / ١٣١٤ / ١٣١٥ / ١٣١٦ / ١٣١٧ / ١٣١٨ / ١٣١٩ / ١٣٢٠ / ١٣٢١ / ١٣٢٢ / ١٣٢٣ / ١٣٢٤ / ١٣٢٥ / ١٣٢٦ / ١٣٢٧ / ١٣٢٨ / ١٣٢٩ / ١٣٣٠ / ١٣٣١ / ١٣٣٢ / ١٣٣٣ / ١٣٣٤ / ١٣٣٥ / ١٣٣٦ / ١٣٣٧ / ١٣٣٨ / ١٣٣٩ / ١٣٤٠ / ١٣٤١ / ١٣٤٢ / ١٣٤٣ / ١٣٤٤ / ١٣٤٥ / ١٣٤٦ / ١٣٤٧ / ١٣٤٨ / ١٣٤٩ / ١٣٥٠ / ١٣٥١ / ١٣٥٢ / ١٣٥٣ / ١٣٥٤ / ١٣٥٥ / ١٣٥٦ / ١٣٥٧ / ١٣٥٨ / ١٣٥٩ / ١٣٦٠ / ١٣٦١ / ١٣٦٢ / ١٣٦٣ / ١٣٦٤ / ١٣٦٥ / ١٣٦٦ / ١٣٦٧ / ١٣٦٨ / ١٣٦٩ / ١٣٧٠ / ١٣٧١ / ١٣٧٢ / ١٣٧٣ / ١٣٧٤ / ١٣٧٥ / ١٣٧٦ / ١٣٧٧ / ١٣٧٨ / ١٣٧٩ / ١٣٨٠ / ١٣٨١ / ١٣٨٢ / ١٣٨٣ / ١٣٨٤ / ١٣٨٥ / ١٣٨٦ / ١٣٨٧ / ١٣٨٨ / ١٣٨٩ / ١٣٩٠ / ١٣٩١ / ١٣٩٢ / ١٣٩٣ / ١٣٩٤ / ١٣٩٥ / ١٣٩٦ / ١٣٩٧ / ١٣٩٨ / ١٣٩٩ / ١٤٠٠ / ١٤٠١ / ١٤٠٢ / ١٤٠٣ /

المساركة ، فأصبح الهمال غير مقصور وسفه على الرجل المحارب والمرأة المناضلة ، بل صار وصفا لكل جلال وكفاح فى دنيا الممانى التى لاتجد أغوارها ، فالصابر الصبار بطل ، والدارس الذى أفنى عمره بين المحابر والمناير بطل ، والمقيم على الود فى تبدل الزمان بطل ، والشاعر الذى خلف ديوانا ترويه المصور بطل ، والمالسم الذى خلده العلم بطل ، وكل موقف من مواقف الانسانية اذا دعا له الثبات لاخذ الحق بطولة (١) .

وهذا الرأى وسخ المحاسنى على الشعراء ، الذين حالت تقاليد الملحمة وشروطها دون بلوغهم شأوا فيها ، كما فتح المجال لكثير من الدارسين ، الذين راقهم رأيه فى فن الملاحم فأخذوا بـه وتهموا فيه ، وذلك كما كان من الدكتور سعد الدين الجيزاوى فى قوله : " نستطيع أن نطلق لفظ ملحمة على كل قصيدة كبرى أو مجموعة من القصائد تكون موضوعية ذات طابع واحد فى وصف المماركة والبدالات وتصوير المجتمع ، ثم ليكون وصفها بحسب طبيعة موضوعها ، فنقول مثلا ملحمة عربية اسلامية ٠٠ الخ " (٢)

وتحن نرى فيما ذهب اليه كل من المحاسنى والجيزاوى ، بأن الملحمة يمكن أن تتحقق فى مجموعة من القصائد فى موضوع واحد

(١) أدب الملاحم والملحمة العربية د . زكى المحاسنى ص ١٠٤ .

(٢) الملحمة فى الشعر العربى ص ٢٨ — ٣٤ .

كوصف الحروب والمبارك مثلا — نرى أن في مثل هذا الحكم اخلاصا
بشروط من أحسن شروط الملحمة ، كما فهمها النقاد قديما وحديثا
وكما ينهض لها أن تكون ، من نتاج شاعر واحد أضفى إلى
الحرب التي تدور ملحمة حولها فيضاً من فلسفته الذاتية ، وفلسفة
جيله وأمة ، كما تتضح في معتقدات عصره ، بل وأساطير
وخرافاته (١) .

ومهما يكن من أمر هذه النظرة النقدية الجديدة بشأن شمس
الملاحم ، كما فهمه المحاسني وآزره أو خالفه فيها عدد من الكتاب
والنقاد (٢) ،

فانه يعد رائدا من رواد هذا الفن في تاريخ أدبنا العربي
المعاصر ، بل وربما في تاريخ أدبنا على امتداد عصوره .
ولقد وإلى المحاسني نشر أناشيد ملحمة الصربية في مجلة —
قافلة الزيت — التي انفردت بهذا اللون من تراثه الأدبي .

وقدم لهذه الأناشيد بمقدمة شعرية ، أراد أن يثبت فيها
أن الملحمة الصربية على عكس ملحقات الأمم الأخرى ، فهي ملحمة حقيقية
تاريخية بطلها الإنسان العربي ، الذي عاش من عهد عاد ، والذي
ما يزال يمشي حتى أماننا هذه كريما حزا أبيا ، أسهم في صنع
حضارة الإنسان بفكره وفنه على حد سواء .

(١) انظر في ذلك بحثا مقما بعنوان — الدكتور زكي المحاسني — شاعر
الملحمة الصربية — في مجلة قافلة الزيت عدد — صفر ١٣٩٧ هـ — يناير /
فبراير ١٩٧٧ م .

(٢) ممن رأى رأي المحاسني الدكتور طه حسين انظر الملحمة في الشعر
العربي للجيزاوي هاشم ص ٢٤ . ومن خالفه في رأيه الاستاذ المقاسد
انظر — تحية وذكرى ص ١٦٤ / ١٦٥ .

وقد تتابعت أناشيد الملحمة على هذا النحو :

النشيد الاول - يوم ذى قار - وقد تضمن وصفا تصويريا مفصلا ،
لتلك المعركة بين القروب والمرب في خمسمائة بهت • كما تناول فيها
أيام الجاهلية كحرب دأص والنبراء • وفروسيات المرب • الخ •

النشيد الثانى - " حاتم الطائى " صور فيه مايمادل البطل الأسطورى
فى ملاحم الام الاخرى ، كحقيقة ماتت الدنيا العربية آنذاك ، ومازالت
حتى غدا حاتم مثلاً فى الكرم • ولا يقتصر النشيد على جود حاتم •
وكرمه • بل يأتى على بطولاته فى الوغى والنزال وعلى خلقه
النبيل وشيمه العربية الاصيله •

وانما خص المحاسنى - حاتما الطائى " بنشيد كامل من
أناشيد ملحمة العربية • لأن تاريخ المرب آنذاك كان صفحة
ناصعة من الذم والنزال • كما أن فى ذلك دليلا • على أن •
المحاسنى قد عشق عروته - جاهليتها واسلمها - • وازدهنى
بانتصاراتها وأمجادها • وشده بأخبارها وأفعارها • ولذلك
كان لحاتم عنده تلك المكانة •

والنشيد الثالث - نجم أحمد - الذى برع فيه المحاسنى براعة كاطة
من حيث مناسبة الموقف • فهو كالدنيا التى من حول آمسية
مبتهج لمولد أحمد عليه الصلاة والسلام • وهو كأصحاب أحمد
مشفق عليه وعلى الدين الوليد من غت الكفر والكافرين • وهو
منتقم بانتصارات الاسلام • وكأنه أحد المجاهدين فى بكارى غزوات
المسلمين •

يقول :

لكننى أسمع الجيش على بنا
ب قسطنطينة رهن الدخول
والنشيد الرابع - غزوة بدر - كبرى مآثر الرسول - صلى الله عليه وسلم
وفيه تصوير لبطولة الرسول الكريم وشجاعته ، وفداثة أصحابه رضوان
الله عليهم فى مقاومة الكفر ومجادل الكافرين .

والنشيد الخامس - تناول المآثر الكبرى ، التى ألفت المجد الأول
للمرب كمعركة القادسية واليرموك وغير ما من كبريات المآثر التى
أصلت مجد الاسلام وأرست دعائمه (١) . وكان يوم اليرموك نشيدا
من أفضل مقاطع ملحنته ، ولعل مرد ذلك الى شهرة هذه المعركة ،
كأحدى مآثر الاسلام الحاسمة ضد الرومان .

والنشيد السادس - أفرد به يكامله لعمربن الخطاب الخليفة العادل منذ
أعلن اسلامه فنصر الله الدين به .

والنشيد السابع - عن على بن أبى طالب - وفيه يروى سيرة الامام ، كرم
الله وجهه ، وبطولاته ومآثره ومكارم أخلاقه .

ولقد كان المحاسنى يستشرف تاريخ الاسلام العاقل ليستوحى أناشيده
الواحد تلو الآخر ، مستلهم من شخصياته وأيامه مواضع أناشيده ، إلا أنه

(١) انظر فى ذلك - مع شاعر الملحمة - الدكتور زكى المحاسنى - للاستاذ

مؤرخ سبى الهند لوى - بحث عنه كتاب تحفة وذكرى ص ٢٩ أو ما يشابهها

كان بين الحين والحين ينفع مجلة قافلة الزيت ، التي استأنست
بأناشيد ملحمة كما قلت سابقا ، بقصائد كان يصفها بأنها " على
هامش الملحمة العربية " .

ومعظم هذه القصائد كان ينضوي تحت لواء " شعر المناسبات "
كقصيدة — ميلاد الرسول — وقصيدة الحج ، وقصيدة جبال مكة ، وقصيدة
— اللغة العربية — وغيرها — (١)

بيد أن هذه القصائد لم تمثل بينه وبين متابعة مادة الملحمة
الاساسية .

وكما كان المحاسنى يستلهم الماضى وأمجاده فى انشاء ملحمة ،
فانه كذلك اطل على الحاضر بأحداثه ومشكلاته وقضاياها ، على أمل أن
تسنع له الفرصة لصوغ أناشيد ملحمة وطنية قومية كبرى ، تسجل مآثر
البطولة والتضحية ، وتصور تاريخ الفداء والكفاح ، الذى أبداه المرب
فى سبيل الظفر بحريتهم واستقلالهم .

ولقد جأر المحاسنى بالدعوة الى مثل ذلك قائلا : " .. أما الملحمة
الحديثة التى تصور بطولة الحرب على تفاوت الامصار والديار للخلاص
من استثمار طويل ، فان قصصها الدامية ، وروائع وثباتها ، ستؤخذ
من حياة المناضلين وفداء الشهداء ، واقتحام الممارك من الرجال والنساء
والاطفال فى كل ارض عربية — جدير بالتخليد فى ملحمة منتظرة .

(١) عن مجلة قافلة الزيت عدد صفر ١٣٩٢ هـ / يناير وفبراير ١٩٧٢ م .

هذه الملحمة ستصور أناشيدها وقصيدها الثورة المصرية في مصر ،
وفي سورية ، وسائر ديار العروبة ، والنكبة الكبرى التي وقعت في
فلسطين المنصوبة ، وعدوان الغرب الاثيم على بورسعيد ، وكيف
انهزم المدوقارتد مدحورا (١) .

وربما لو مد له في عمره لاستشرف هذه الموضوعات القومية ، . .
واستوحى منها مادة خصبة تؤولف ملحمة عربية معاصرة ، ولكن لسم
يمهله القضاء حتى يحقق هذه الفاية ، التي نصب من نفسه داعية
لها فترة من الزمان .

ومهما يكن الامر فان المحاسنى قد حاول صادقا أن يكون شاعر
الملحمة المصرية ، وسواء أتمها أم لم يفعل ، فانه بحق شاعر فحل ،
وعلى أمل أن ترى ملحمة النور في مجموعة منسقة منشورة تحت عنوان
"الباذلة العرب" كما طاب له أن يسميها (٢) .

وننقل عن مجلة قافلة الزيت (٣) — النشيد السابع — من أناشيد
الملحمة المصرية ، التي والى المحاسنى نشرها في هذه المجلة —

(١) أدب الملاحم والملحمة المصرية ع ١٠٥٩ .

(٢) حكمت حسن في بحثه عن شاعر الملحمة المصرية — الدكتور زكى

المحاسنى — مجلة قافلة الزيت العدد سالف الذكر .

(٣) مجلة قافلة الزيت عدد صفر ١٣٨٤ حزيران / ١٩٦٤ .

كمونج لهذا اللون من الشعر ، الذى استمد موضوعاته من تاريخ
الاسلام ، الحافل بالبطولة والامجاد ، ولنرى الى اوجد كان
شاعرنا موفقا فى صياغة وتصوير المعانى الاسلامية الرائعة فى
قالب ملهى جميل —

وموضوع هذا النشيد — على بن ابي طالب — البطل المبقرى —
الذى شارك فى الدفاع عن صاحب الرسالة مشاركة ذات فاعلية ،
كما ينافح عن الاسلام بعزيمة وقادة لا تعرف الملل او اليأس .

يقول المحاسنى :

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| هذا الملئ وسيد الآلاف | حفظ الهنا لآل محمد صاف |
| هل هجر والجن ملء كهوفها | هتفت به فصفا لسحر شفاف |
| قالوا تجنبها فراحت ترتضى | يهوى اللقاء لموعده وطاف |
| صفت له وترنمت بمزيفها | فوق الرمال على ندى الاحفاف |
| والرمل بحر مائج مسممره | يشوى الجلود بلفحه السفاف |
| أبنائه هذى المهرنداهها | غنت على مزماره الهفها صاف |
| أو للصحارى طيف "سهرين" التى | قد ضل "عولس" عند هابسلاف |
| لكن صوتا مزورا غيوسه | نادى عليا يافى الاشراف |
| انظر على هام الجبال منائمرا | لمعت بأحمد فى المدى المتاف |
| فأتى الصبى الى النهى مفديا | وهو الذى فداه فى الاكشاف |
| رباه والأعوام كانت مبرة | دارت بهاشم وانثنت بمجاف |
| قبس الامانة منه واكتسب التقى | وأتى قريش بنعمة الايسلاف |
| وأتى البطولة فى مهاد نبيها | فى الحرب يوم تسابق الاحلاف |

عرف الصفاة بها هدى الاحناف
 ينمو الجبال بمزموه النسواف
 عمرت رياض الورد بالانفواف
 فلطالما استعصت على المراف
 عرب الملا يتطاحن الاسياف
 في الدار عين بكرة وعطاف

يتزاحمون بجوفه القصاف
 لملك بمد يد الزجاف
 لاخ يشق اخاه بالارجاف
 يمشى بطحمة مشفق عطاف
 الا كتاب الله ذو الانصاف
 في مصرق متراكم الاسداف
 لجرى دما من خجلة وكساف
 مقصورين عليه غير رؤساف
 بروت لقتل في الاخاء جرساف
 قد بوركت بتشف وعفاف
 منج الذمام وقت بالاسفاف
 فيها الزمان بدمعه الذراف
 متجيرا في ظاهرا وخفاف
 يزهو لديها الصيد بالاناف
 نسجت بأرواح حادث وصاف

والجود كان له مناقب دعوة
 يابى الصغير وكان في اسالمه
 عمرت جوانحه بايمان كسا
 لا تسأل الاقدار عن انبائه
 يا حرب "صفين" تعالى حدثي
 حلف الردى أن يستحر نزاله

وقف الطاعين الذين عرفتهم
 فيهم جيوش الشام ترخص حقفها
 ايها "معاوية" الحليم ، أباتر
 وأنى "على" بالمراق معشرا
 وعلا الشقاق فلا مقال لحاكم
 خرج الخوارج والصراخ رواعد
 لو يملك النهر الفرات حسيمة
 عثمان (نائلة " تصد عدائته
 أشهر عثمان ، جعلت لهجة
 بالدم الملول يصب شيبه
 أين الفياث بطائش متمرد
 مزق على عصر الخلافة ناصح
 يغدو المؤرخ سائلا تاريخها
 لكن يدلول واحد في عصره
 جثمت كأن مزاجها أسطورة

بمكارم جلت عن الاوصاف
من عقلك الجبار في اسيراف
بات الدهاء لديه غير مـواف
قلب يشع بنوره الشفـواف
فنجابها (عمرو) وانت ممانسى
الا يموتك لسة الاكـواف
فكأنه حجر اطيح بمـواف
صفحا وسترا في حمى الالطاف

تشنى عليك بضاف كـواف
بلحا ظهن سيوفهن غوافسى
نزع السهام وتاه بالاعطاف
ارواحهم للقاءك جد لهـواف
قد عشقتها شجعت بطم كـواف
كان النبي يشمها بشفـواف
لنصوصه برواية ولتـواف
يدم الشهيد ليومه الوقاف

ستجى : يوم الحشر ذات هتاف
موت الشهادة مثل يوم زفاف
في طعنة مسمومة بزعماف
زفرافه كمارب الاطـواف

أعلى وعفك في البرية شاهـد
ان عشت أصلح فالوضاءة أشرفست
أو كنت رمة قامة فقصيرها
يا آدم الجسد الحبيب بصدـره
طرفاك لم يريا مباضع عـورة
أصارع الابطال ، ليدر الشرى
" هيركول " أنت أما قذفت بفارس
ولك العروءة حيث جل مثـالها

لله " عائشة " تروى عرسـة
أرجعتها بفوارس من جنـسها
لتطل من جمل بربه هـودج
أعلم الشجعات آداب الوغى
لها أمير المؤمنين لعيشـة
ومدينة للحلم أنت رتاجـها
تروى الحديث وأنت أول سامع
اسكب طي الآفاق حمرة لونـها

رسم " المصرى " فوختامك صورة
لأنها عرس وحسبك فى العـلا
يكن عليك الدهر ذكرى مصرع
وتروى أرواح عليك طـوامسى

فيهـن فاطمة البتول عريضة وصفوف أبطال على الأعـراف
أما الحسين فياشارك مبسم حياك فيه بطرفة الرفاف (١)

ومن نماذج شعره الملحى كذلك هذه الأبيات من قصيدة عنوانها
لفتى (٢) :—

فديت نجواك فيما قلبت من كلم والسحر عندك فى التبيان والنغم
يا حلوة اللفظ ، يازين اللغات اما كفاك ما حل فى ناديك من حكم
حتى سكبت على الاشمار نضرتها فاطلمت زهرها مفتونة الحطم
أو حازها العنف فى حسر الوفى ففدت كأن بركانها قد شار بالحطم

كم شاعر فيك أحياء الزمان بما أحياءك وهو رهين الجسم فى الرسم
وكم بليغ بنثر منك نال على من الوزارة حتى فان بالشيم
إذا الخيال مضى بالشمع ساقطة فطار فى الجو ينفى حومة النجم
فالنثر كان قرين العقل كاتبه وفارق السجع حتى جل فى القيم

(١) ذيلت هذه الأبيات بهذه الكلمات " تفرد " قافلة الزيت " بنشر الملحمة
المريقات الكبرى التى يكتبها الدكتور زكى المحاسنى منذ سنين بشعره " .
وقد بلغ بها حتى الان التشيد السابق ، وتدعو الله ونحن فى أرض الوشى
ان يمد له فى عمره ، ليتم هذه الملحمة الفريدة التى ينتظرها المالـم
العربى الحديث ويرصدها ، لتكون له بين ملـحـم الامم فى آدابها
المالية ملحمة المثلى .

(٢) قافلة الزيت عدد جمادى الاولى ١٣٨٨ هـ آب ١٩٦٨ م المجلد
السادس عشر .

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| جيش رأيت عليه الحرب مائتة | سلاح أبطاله في القول والقلم |
| تسرى معانيه في الليل الصميم على | ضوء الهواج على خيل من الدهم |
| وفي النهار له شمس اذا طلعت | تغار شمس السما منها على اسم |
| أه اللغات بجوس اللفظ ناغمة | سميت فيك لحونا فغن في الرخم |
| قرآنك الاعظم استقصى هواي فما | في الأرض من شامخ دانا في المظم |
| لو الجبال لها اذن فتسمع | لساقت حمدها في نطقها بفهم |
| يا ليتني كنت في ركب الرسول فتى | أسمى لاسمعه في جملة الحشم |
| يتلو الكتاب بترتيل وصحيته | مقيمون به يفدونه بسلام |
| أعب من فيضة الايات سابعية | وأغمر الوجه في نور من الظلم |
| أم البهائم ومنت الخلد يا لفتى | جف اللسان وفيك الفيض كالديم |
| وقد عدت عبة نكراء مزعمها | في جدة الشمر لم تنجب سوى المقم |
| فأجدبت في قريش ظل وازن | وعاش باخلة في موئل الكرم |
| أرى حياتي على رفد السماء شدت | ملاحا أنا فيها صاحب السلم |
| يا (أمتي) لن تنالي الفوز في طلب | الا بصونك قدر الضاد في الحشم |
| الله أعطاك في المراء منطقها | لكي تكوني بها في هامة الامم |

ولقد أحدث هذا اللون الشعري دواهاثلا في محيط الشعر العربي
 المعاصر ، وتجاوزت مع أناشيده الملحمية أذواق النقاد والادباء والشعراء
 وكتبوا مبهرين عن اعجابهم وغبطتهم بهذا الفتح الجديد ، الذي كان من
 المحاسن - شاعر الملحمة العربية -

وبين يدي عديد من المقالات التي أشادت بهذا المصطلح
الأدبي الفريد .

منها مقالة للكاتب الأديب الأستاذ / نظير زيتون^(١) - طلس
هيئة رسالة بعث بها إلى المحاسني - استهلها بقوله : " عزيزي
الشاعر المبدع الدكتور زكي المحاسني .

انتهيت الساعة من قراءة نشيدك السادس " عربين الخطاب "
الذي سبقته خمسة أناشيد في الملحمة المربية ، وهي الرائعة التي
فتحت بها أوسع الفتوحات .

وحسبك أنك فتحت الضاد بأذكي التفحات ، وكففت للمجد العربي
عن كوز معشرات ، نائحات في أحضان الظلمات وغيابة المنسيات ،
نصقلتها ولك في الابداع آيات ، وقطعها ولك في العبقرية ومضامين
..... الخ .

. ومنها قوله " وفي ملحقتك المربية يا عزيزي الدكتور زكي ، نفسس
من هذه الانفاس النبوية ، ونفحة من هذه التفحات المساوية ، وما أجدرك
بمجد هذا أن تتابع علك الأديب العظيم ، وتسد ثغرة واسعة فسي
خزائنها المربية ، بما أوتيت من براعة والحمية ، وعزم وأريحية .. الخ

كما أشادت بملاحمه مجلة قافلة الزيت في بحوث ومقالات عديدة يفتيق
القام عن ذكرها أو التنويه بها جميعها ، وحسبي ما ذكرته منها سابقا .

(١) مجلة الأديب عدد مارس ١٩٦٥ . وله رسالة أخرى حول هذا المعنى

في مجلة الأديب عدد فبراير ١٩٦٧ .

كما أشاد بملاحمه وأدبه وبحوثه غير واحد من أدباء المصروية وكتاب
المصروية وشعرائها ، في مقالات وبحوث ضمنها كتاب — تحية وذكرى * .

جـ — شعر الاسطورة :

ومن الموضوعات التي حفل بها المحاسنى في شعره تلك الاساطير
اليونانية التي استلهمها في شعره وصاغ منها بعض التجارب ، التي
ترمز الى معنى من معانى الحب والفن والجمال .

وانتظم من مجموع قصائده الاسطورية كتيب بلغ اثنتين وتسمي —
صفحة من القطع الصغير عنوانه — أساطير ملهمة (١) —

صدره بمقدمة في علم الاساطير وفيها عبر المصور ، وأثر مسده
الاساطير على الفكر الانساني والشمور الذي ركب في النساء والرجال
حيث كانت سير الاساطير رياحين على الادب الغربي وبخاصة الادب
الفرنسي ، ويتجلى ذلك في الادب الكلاسيكي الذي كان مرآة وفيه للاساطير
الاغريقية ، حتى جاء الادب الرومانطيقي فاشتزع الاخيلة والحوادث ، من
بين أيدي الاساطير التي كان أشماعها في الحياة الانسانية منها للقلوب
والحقول على السواء (٢) .

(١) ط٠ دار المعارف بصر ١٩٢١ .

(٢) أساطير ملهمة ص ١٤ ، ١٥ .

وكشف المحاسنى فى هذه المقدمة عن بعض أساطير المسرب
فى جاهليتهم ، ومنها أسطورة - الشمران * ، التى كتبها شمرا .
ولقد قدمته مجلة الاديب الى القراء - قائلة - وقد ضم كتاب -
أساطير ملهمة - قصائد كتبها المحاسنى بلسان الاساطير الافريقية
أضفى عليها فلسفة وتأملات معاصرة .

وهذا حدث جديد فى تاريخ الادب العربى ، منذ تفصيل
سليمان البستاني الكبير الى العربية شمرا ملحمة الالهاده لهوميروس .
(١)

والجدير بالذكر أن كثيرا من أدباء العربية المعاصرين ، قد
استلهم الاساطير اليونانية فى بعض أعماله الادبية .

وفضهم الاديب الكاتب الكبير توفيق الحكيم ، فى مسرحيته -
بيجماليون - على نحو ما هو مفصل فى مقالته (٢) .

يهد أن المحاسنى قد تمكن من أن يصوغ هذه الاساطير -
الافريقية القديمة شمرا ينضج بالفكر والخيال . وقد سكب ملهمته
تأملاته وانطباعاته .

(١) مجلة الاديب مجلد ١٩٢١ .

(٢) انظر - الادب المقارن للدكتور محمد طه حبيبى هلال ع ٢٨٨ وما بعدها .

والادب المقارن للدكتور حسن جاد - ودراسات فى الادب المقارن

د . خفاجى .

وهذا في باب الشعر يمد فتحا جديدا ، لان مثل هذا الاتجاه
قليل في شعر العرب - فيما نعلم - .

ومن نماذج هذا اللون نقتطف هذه الابيات .

أ - من قصيدة الشعرين وهي أسطورة عربية قديمة :
يقول المحاسنى :

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| كن بلاشقة ولا حرمان | أيها الحب أنت أحلى الامانى |
| وتلت بالاخضر الرمان | من راحيتك الطيبة فاحست |
| تبعث الروح فى مدى الالحان | وبكفك نمت ناغمات |
| كلا الساجعين ذو تحنن | وتر القلب خدنه وتر المـ |
| عن مجالك سالف الزمان | يا أساطير يعرب حدثينسا |
| وكت السفير عند الحمان | قيل كت الهوى وشجو عواديه |

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| وتك السلوان فى الأحزان | فى سماء الاعراب أسكنت للوحى |
| حيث ضاعت قوافل الركبان | وعلى القفر قد دلت الحمارى |
| حات شخصان فى الوفا دائبان | فى مهاد الصحراء عند ندى الوا |
| لها اسم من شمره الشعرىسان | يملاّن النفوس حبا وطهراسرا |
| م ودحان لدى الرعيان | كن بنتين برعيان وللانمسا |
| ويلدان نهلة الظمسان | ياكلان القديد والماء نزر |

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| يفيث الاغنام فى نيسان | فتجافت تلك الرمال فلاثبت |
| فى الصحارى معالم البنيان | وهبوب الرياح ينفو ومحو |

أين ضاعت تلك الخيلة يا ———
 شئت شملها السنون التوالى .
 غير هذى الشمري وتلبك
 مع الليالى والسامر المرسان
 وعراها الزمان بالحدثان
 وما كان من الود فى نبيل الممانى
 علقت فى الظلام فوقها الانب —
 شفقات طيها تبتغى —
 خالق الشمريين ، فاجعل لقانا
 حرم أنوارها وهن روانى —
 عند الفوانى صنمعة الاحسان
 بهما عندنا مع الاقصران (١) الخ

ب — ومن نماذج الاساطير اليونانية — بان وأفروديت (٢) —

وبان فى أساطير اليونان الاله الفابات والازهار ، كان يحب
 أفروديت ربة الريح ، وكان ذاقنرين ولحية كثيفة ورجلين كرجل التيس .

وقد نظم المحاسنى هذه الاسطورة شعرا على هذا الشكل :

"بان" المفازل لما اعتزق رنساء
 ومن الارض الملقاه كأن ———
 على الريح له جنات منطلسق
 طاقت مزاميره فى لف غابته
 قد صب كاهنه عطر المسوح له
 ناخه لحيته تصفى لشكسواء
 صا من الجن راغت فيه مرساء
 قيثاره يملأ الدنيا بنجسواء
 تدل بالحب والريحان من تاهوا
 وبالترايبين يوم العيد فسداء

(١) أساطير ملهمة عن ٢٢ وما بعدها .

(٢) نفس المصدر عن ٢٥ وما بعدها .

هو الطيِّمة في ماء وفوزهم — وفونسيم تهز المطف رياه
 فحل كما وصف الاعراب فحلهمو — لكننا الروح بالاحاس رواه
 مرت بناظره غداً سايبه — ترعى الخماثل فاستفوت خطاياها
 جنية فزعت من هول ضمتهم — فأبدلت قصبات تحت ينهاه
 راحت تشن فصاحت باللحون هوى — حتى غدت بدعة مزمار مفساه
 على الهرايم أن تبقى مفلكة — ما لم يجثها ربيع هب مرعاه
 وما الربيع سوى انفاس عاشقة — قد عطرت بهوى الانسان دنياه
 يا أفرديت ابعثى الارواح دافقة — عند الربيع لنبع منك مفداه ٠٠ الخ

ج — ومن ناذجها كذلك — عرائس الشعر (١) —

وقد قدمها بقوله : منذ كان الشعر تصور الشعراء طهمة •
 فالأغريق تصوروا الإلهام في شكل امرأة فاتنة ، تهبط بفلاتهمها
 المجنحة على الشعراء • وقد سموا هذه الطهات عرائس • وزعمون
 بينهم وحى الآداب والفنون في القرائح •

كن تسع طهات أوحين شعر الحب والحاسة والرياء في : الهام
 الرواية والتشيل والرقص وإيحاء الشعر في الحب والحرب • منهم
 كالبوب وثاليا وهما أشهر الطهات •

أما " أورمة " فموسيقى أسطوري ساحر وأمه من الطهات •

(١) أساطير طهمة ص ٣٥ وما بعدها •

ولقد نظم المحاسنى هذه الاسطورة شعرا على هذا النحو :

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| عرائس الشمر ميلى فى الهوى ميلى | راح الجيب بضماتى وتقيللى |
| لا تسكنى حمرة الالهام عانيه | الا لصانع ادمار الاكاليه |
| خلقت من عقل " جوبيتير " واشعوكت | بالقلب " موزين " مفتان التماثيل |
| هن الالهات يبعثن الفنون شذى | سحري فوج على كون التهاويل |
| أتمن فى عزة " البرناس " (١) مملكة | من الشمر لابداع وتجميل |
| فرمز اشعارها سبق الجياد الى | منازل النجم فى شوق وتعليل |
| وهز قيثارها ايماءة طففت | منها اللحن نديات التراتيل |
| أما الرواية فى مجلى سارحها | فهندهم لها آيات تمثيل |
| والرقص تقليب أقدام مرفرفة | والاغنيات ابتهاج التهايل |
| (تالى) قدميتك أوجدت القدا لنسا | فى شمر حربى سامى بالبهاليل |
| فى كل منظومة أورت نخوتها | حماسة وفخار للمقاويل |
| صوت السلاح على ناديك هازج | من الاناشيد فى غمد ومثلول |

وقد ختمها بقوله :

| | |
|----------------------------------|----------------------------|
| هذى المرائس ان تاهت بنعمتها | ففى الرجال لها أسباب مأصول |
| لولا فتى الشمس " أبولون " يلهمها | لطوحت فنها فى كل ملول |

(١) البرناس : جبل الالهام ومنه سمي حتى بباريس tant patnasse

والكتاب فوق ذلك مملوء بالأساطير اليونانية ، التي نظمها
المحاسنى شعرا على النمط السابق .

منها — ديانا الالهة الصيد — و — هيركول بين الحمام والهيام —
و — النعميات الثلاث — و — سيزيف —
و — مرآة فينوس — و — نرجسس —
و — أبولون — و — بينيلوب زوجة عوليس —
و — آريس رب الحروب — و — حسان طرواده . . . الخ

وكلها أساطير ومعتقدات يونانية قديمة ، كانت مددا والهاما
للمحاسنى ، حيث فجرت ينابيع شاعريته ، وألهته فن الاسطوره
الشعرية ، كما انها تحمل في جوهرها مدى افادة المحاسنى
وتأثره بالتراث اليونانى القديم ، المثل في تلك الافكار الاسطورية .

وقد صاغها في قالب عرس الديباجة ، مشرق البيان ، وحيث
الايقاع والموسيقى .

ولقد حفيت دار المعارف بصر بهذه القصائد التي ضمها
كتاب — أساطير ملهمه — ، وقدمتها الى القراء قائلة :

” ان الدكتور المحاسنى عالج قضية الاساطير بعد أن تتجسها من
أقدم العصور وقفا على مدلولاتها وتطورها ، حتى توصل الى أن
يضم مياسم أدبه على الهامها الشائد (١) ”

(١) نقلا عن مجلة الاديب مجلد ١٩٧١ .

السمات الفنية لشعر المحاسنى - دراسة نقدية =====

المحاسنى شاعر أصيل ، وأديب ضليع ، وباحث مقتدر مافسى
ذلك شك ، ويمكنك أن تتمثل أثر هذه المواهب كلها فى شعره .

فهو قد حافظ على ديماجة القصيدة المربية فى عصور رقيها
ونضجها حفاظا قويا ، يسلكه فى عداد شعراء المدرسة الكلاسيكية
المدمجة ، التى جمعت بين جزالة القدم ورعانة أسلوبه ، ومثانة بنائه .
طرافة الجديد ومحاصرته وربط الشعريبيته التى فيها ولد ، وعلمسى
درونها نشأ ، وكان ثمرة من ثمار محانة صاحبه وترجمته العميقة
عن شعوره بالذات واحساسه بالحياة .

وشعراء هذا المدرسة محافظون من حيث البادة ، إذ كانوا يترسمون
فى شعرهم هذا المثل الذى تميز به البارودى - باعث الشعر المربى
القديم - مثل الاحتفاظ بجزالة الأسلوب ورعانته ، والمحافظة على شكل
القصيدة القديمة ونعائها الفنى .

أما بعد ذلك فهم يفرضون ثقافتهم وعصورهم على شعرهم وما ينظّمون
منه فهى طبقة كانت تلائم ملامحة شديدة بين القديم والجديد ، بين
الأسلوب المربى وبين الثقافة وروح العصر (١) .

(١) انظر: الادب المربى المعاصر فى مصر ، شوقي ضيف ، ص ١٠ وما بعدها .

ولقد قاد هذه المدرسة في مصر جماعة من الشعراء ، الذين أصلوا المدرسة التي وضع البارودي أساسها ، وتمكنوا من أن يخرجوا بالشعر من نطاق أغراضه الضيقة ومبانيه الفارغة ، وكانت مرحلتهم هذه مرحلة في التجديد لا فني عنها للانتقال إلى التجديد الفني بمعناها الصحيح كما ذهب إلى ذلك الأستاذ المقاد في بعض كتاباته (١) .

ولقد ذكرت في صدر هذا البحث (٢) مدى تأثير الشعر فسي سورية ، بنتاج هؤلاء الشعراء في مصر ، حيث راح الشعراء السوريون يقلبون صفحات هذه النماذج المبرقة ، مما كونها من اقتناع ، ويدعون على غرارها في تأثير وأعجاب (٣) .

ولقد كان المحاسني على رأس هؤلاء الشعراء المعاصرين السوريين الذين تأثروا بشعر أمير الشعراء - شوقي - ، ونسجوا قصائد هم على مذهبهم ولم يلبسوا أكون مغاليا إذا قلت :
ان في ثقافة المحاسني وطبيعة شعره مشابهة تجمعهم بأبهر الشعراء ، وتربطه أوثق الارتباط ب مدرسته ، وان مضى كلاهما بحظفة الذي قسم له في الحياة الفنية المعاصرة .

(١) انظر : دراسات في الحداثة الأدبية والاجتماعية ص ٣٧ .

(٢) انظر : الحياة الأدبية في عصر المحاسني المبحث الثالث من الفصل الاول

(٣) انظر : الأدب المعاصر في سورية لناصر الكيال ص .

فالمحاسنى جمع بين : الثقافة المصرية القديمة والثقافة الفرنسية

التي بدت فى شعره وفى بحوثه ودراسته .

وكذلك كان شوقى الذى جمع بين الثقافتين معا ، وواهم بينهما
فى اعتدال (١) وقد طوف شوقى بالافاق ونفى الى اسبانيا واقسام
فيها فترة من حياته ، وشغف بآثار المرب وحضارتهم الفابرة فى روع
— فردوسهم المفقود — وترجم هذا الاحساس شعرا ، وتعد — أندلسياته —
من أروع فنه الشعرى .

وكذلك فعل المحاسنى ، الذى أتاحت له أسفاره وتنقلاته ، أن
يطلع على كثير من الآثار والمصادر ، ثم انه كان مشدودا الى اسبانيا
ولغيتها عديد من أصدقاء الفن والفكر والشعر ، كما صاغ أندلسياته
الرائعة ، التي تفتى فيها بمجد المرب وحضارتهم الداهية فى الاندلس
وتصائده عن أشبهلية وغرناطة — من أروع فنه وأبهى ندره .

والمحاسنى فوق ذلك قد عبر عن تقديره وأعجابه بأبهر الشعر
شعرا ونشرا . حتى أنه ذهب الى القول بأن القوافى قد دفنت بعد شوقى .

يقول من قصيدة يمت بها الى صديقه الشاعر — فؤاد الخشن :

" فؤاد " يا خفاق فى شعره ناقوس حبدق فى صدره

من بعد شوقى ما أتى شاعر فمن يرد الفن فى صدره ؟

(١) انظر حافظ وشوقى للدكتور طه حسين .

(٢) مجلة الادب عدد يوليو (١٩٦٢) .

كما ترجم هذا الاحساس نثرا في قوله بصدد حديثه عن وجوب
الصناعة والتوفر على دراسة الشعر القديم والحديث مما :
... من الخير لنا أن نجتمع بين الفضليين ، فننشر ما انطوى
من آثار الاقدمين مع ما حضر من بدائع المحدثين .

وبعض قائل : لمصدر الى الان في ديار العرب كتاب شامل فسي
دراسة آثار شوقي - وهو أعظم شاعر معاصر - (١) ... الخ .

ولم نقصد من وراء ذلك الى أن المحاسنى قد بلغ في الشعر المعاصر
ما بلغ اليه شوقي ، فلقد مضى شوقي بآثاره الشعر في هذا العصر ، وكان
له فيه آثار متازة وعظيمة التاريخ الادبى المعاصر ، ورصدها له .

وانما قصدت فقط الى القول بأن المحاسنى في شعره ، يعد امتدادا
لشعر هذه المدرسة التى أوجزنا خصائصها فيما سبق ، وان تفرد بميزة
وخصائص جديدة ، تسلكه فى عداد المجددين فى بعض الفنون الشعرية
ولمعمل أبرزها غايته الشديدة بأدب الملحمة وشعر الملاحم ، كما رأينا .

ويمكننا بعد هذا البيان الوجيز ، أن نستنهط السمات الفنية
لشعر المحاسنى ، معتمدين فى ذلك على شعره ونماذج المتنوعة فيما يأتى :

أ - البناء الفنى - تتميز القصيدة عند المحاسنى ببناء فنى رتيب ،
لم تتزحزح عنه قيد أنملة ، ونصنى أن قصائده قد صبت أفكارها ..

(١) مجلة الادب عدد يناير ١٩٥١ .

ومساتيها في قالب الشكل القديم ، الذي عرفه الشعراء العرب ،
والذي يقوم على وحدة الوزن ووحدة القافية ، مع الالتزام بهما في
القصيدة كلها ، مهما طالت أبياتها .

وتلك ميزة من مزايا الشعر في هذا العصر الذي تيلدت فيه
القرائح وقصرت المواهب ، ونضب حين الثقافة اللغوية ، التي تعين
الشاعر بالمفردات ، وتسعف بالالفاظ المعبرة عن خلجات الحس
وأغوار الشعور مهما تعددت .

وقد كان من آثار ذلك هروب عدد من الشعراء من الالتزام
بالوزن الرتيب ، والقافية الموحدة ، وراحوا ييمثون شعرهم في
أشكال وأنماط جديدة (١) - منها القالب المقطعي والموشع والموشح
والجسد ... الخ . وكلها تنأى عن التقاليد الفنية المعقدة ، التي
سار عليها الشعر في أزهى عصوره ، ولم يضق عن الترجمة اللمينة
الصادقة عن نوات الشعراء ووجداناتهم ومشكلات أعظم وقضايا
مجتمعاتهم .

ولقد حافظ المحاسني على هذا النسق الفني في شعره ، للمساواة
أوردنا عددا من نماذجه في البحث السابق ، وبلغ من عنايته بهندسة
القالب ومخاطبته على أصوله وقواعده ، أنه صاغ أناشيده ملحمة المهيبة
الكبرى على نسقه ، وإن كانت طبيعة الملحمة وطريقة بنائها في أدب الأمم

(١) انظر في ذلك : البناء الفني للقصيدة العربية - خفاجي .

الآخري لا تنقيد بهذا التقليد الفني الدقيق . حتى ذهب ببعض
الدارسين الى أن من أسباب خلل الشعر العربي من الملاحم هو
هذا القيد الذي عليه ، لقيمة الشعر العربي من تنقيده ، بوحدة الوزن
والقافية .

يقول الدكتور إبراهيم أبو الخشب في هذا الصدد : * ان قيود
الوزن والقافية - عندهم - تحول بينهم وبين طول النفس الى هذا الحد
الذي يجعلهم يحايرون به أمثال الإلهاذة والأوديسا ، بخلاف الشعر
الغربي الذي ينطلق على سجيته ، كأنه هذا اللون المسمى بالشعر
الحر ، أو الشعر المرسل . (١)

ب- الوحدة الفنية - تعني هذه الوحدة فيما يرى النقاد ، وحدة
الموضوع ووحدة المشاعر التي يثيرها الموضوع ، وما يستلزم ذلك من
ترتيب الصور والأفكار ترتيباً به تتقدم القصيدة شيئاً فشيئاً ، حتى تنتهي
الى خاتمة يستلزمها ترتيب الأفكار والصور ، على أن تكون أجزاء القصيدة
كالهيئة الحية ، لكل جزء وظيفته فيها ، وهي بعضها الى بعض
من طريق التسلسل في التفكير والمشاعر (٢) .

(١) محاضرات في الشعر ع ٥ .

(٢) النقد الأدبي الحديث ع ٤٠١ د . محمد غنيمي هلال - ولقد اطلعت

عليها اسم - الوحدة المعنوية .

ولقد كانت هذه الوحدة ماثرا لخصومات ومناقشات عنيفة بين النقاد
والشعراء المعاصرين ، كما أن مفهومها وتحديدها كانا ماثرا خلط
وليس عند بعضهم (١) ما يضيق المقام عن ذكره في هذه المجالة .

ولقد تحققت هذه الوحدة في شعر الحاسنى بكل ألوانه تحققت
فنيا ملحوسا ، حيث بعد في قصيده عن تنائر الافكار والسمانى دون ترابط
أوانسجام وصف افكاره ومعانيه في دقائق شعورية منسجمة ، وتلاحق
حسى مؤلفه يصب فيه على الدارس أن يقدم بيتا أو يؤوله —
الاحتفاظ بأصل التفسير الشعورى والفكرى .

كما أنه واثم بين الصور التى جسدت الافكار وشخصت الممانى
موامة شديدة ، ونسق بين هذه العناصر جميعا — الماطقة والفكر
والخيال والصورة والموسيقى واللفظ — وفدت القصيدة عنده بنية حية
وكائنا متكاملة حتى ولو عهد الى شئ من الرمز فى الترجمة عن بعض
مواطنه .

ويمكن أن تتصل ذلك فى قوله من قصيدة له غنائية عنوانها —
الصوت الحزين (٢) —

من وراء الوجود أسمت صوتا
يتلوى كالنادب المحزون

(١) انظر فى ذلك الديوان للمقاد والمازنى — فى نقد المقاد شعر شوقي
وانظر — اتجاهات وآراء فى النقد الحديث فى مبحث الوحدة والمضوية —
د — محمد ناهيل .
وانظر كذلك جولى الشعر العربى المعاصر ص ٢٧ وما بعد هذا
ابراهيم المصطفى .

(٢) مجلة الادب العربى ، العدد ١٩٦٢ ، روى روية .

قلت يا صوت فوك رنة دمـج
أترى أنت من صدائى وحزنـى
وترى لا يحزن أجد أوسـج
ضج وجدى ولست أهدى سبيلا
مثل دمعى وحرقة كشجونـى
قد تمثلت لى فهجت ظنونـى
فقهارتى تبكى حنينـى
لشكاة فهل يدلون رنينـى

سأل الليل عن هيامى وسهدى
وتخفت بقصتى ذاك ولـى
بهواها من عهد هاد سلالـى
مثل بحر أمواجه تتلاقـى
عذبتنى وجن فيها جنونـى
تمشت جياشة فى القـسـون
فى شطوط منثورة فى الميـون
كل قلب طر مثار القـسـون
م نوى يسرى بسكب هـتون
فأجاب الصباح طلع جفونـى
عذبتنى وجن فيها جنونـى
تمشت جياشة فى القـسـون
فى شطوط منثورة فى الميـون
كل قلب طر مثار القـسـون
م نوى يسرى بسكب هـتون

أين غابت ؟ ولحظها عندليب
كيف نامت على الثرى مثل مكـرى
شمرها كان بالصفائر يسـرى
وبك ياربح هل هبت عليها
لا ورب العلـى فليس لها منسوت
رحمت أجتابه خفيف نصـون
وهى لم تدر ما سبيل المجـون
عقرى الخصال طيف قنـون
بموم فأد رجعت كدفـون
ولا فقد طرة وجبيـون

متعود الميوس ، أبهى من الصـب
لبوة هصمت وأسد شراهمـا
تتوارى الذئاب خوف لظاهـما
أيها الصوت عد الينا طرومـا
ح وأحلى من فائقات وعيـم
ملء أرض الكفاة ملء العربـم
فى شتيت من الوهاد الميـم
لست أرضاك فى القداء الحزيم

وإذا عرفنا الحديث عن موضوع هذه القصيدة الرامزة رمزا موضوعيا
لمل الشاعر هدف من وراءه الى معنى نهيل وقيمة مثلى ، تتمثل فى
التفنى بالحرية والانطلاق ، أو المجد والمثل العليا ، مما ينشده
شاعر على شاكله المحاسنى .

نرى أن الوحدة الفنية قد تحققت فيها على شكل يرضى دعاء
الوحدة فى العمل الادبى ، والذهاب به مذهبها فنيا قوامه ترابط
الافكار وتآلف الصور على نحو ما ذكرت .

جـ - الاسلوب والصياغة - امتازت القصيدة فى شعر المحاسنى
بسلامة اللفظ ، ودقتها والبعد بها عن الاسفاف والركاكه ، أو
الاغراب والتقمير ، مع التدقيق فى انتقاء الالفاظ الشاعرة ، التى تشبع
بالمعنى ، وتوحى بالاحساس الرهيف والشعور العميق .

كما أتت صياغة قوية ونسجه متين ، وتراكيبه بعيدة عن التكلف ،
أو الخروج على ما يطبعه طبعه الادبى ، ودوقه النقدى السليم .

وذلك فى مواضع شديدة بين معانى شعره وأسلوب التعبير عنها
فى تفاوت وجيز تلمح طبيعة الفرض ، ونوعية التجربة .

فأسلوبه رقيق منسج كالجداول السارى والنسج الوديمة وذلك فى
موضع تصوير الماطقة الجياشة بمعانى الحب والفزل مثل قوله :

في قصيدته — الاذن تمشق (١) :

سمعتها في رخيخ اللحن ترويه وسكب السحر يفرها وتفرسه
خصانة تترك الالباب شاردة في جوف ليل تناجينا غوانيـه
السمع هب كجنون يلاحقها بهم في الافق لا الانظار تأتيه
ولا الخواطر في جنح الخيال لها وسيلة للهوى تحنو فترويه
على الاثير تالون تلاحقها فتبصر الاذن ما الافكار تخفيه
فهل على لدى المحبوب من جرح ان بت أهوى كالما طح من فيه
صوفية الفن لاحد يفيد هـــــ في شطحها فرق لا السبح ينجيه
(سيرين) نحوك أذن شوق سـمـمـها (كمولس) أنا والاقدار تمنيه
في غنة اللفظ ترحال النشيد الى دنيا التهاويل حين الصوت يحيه
لو قلت آه لاج النجم منطرب بخمر الحاظه حلوا تناغيه
وهو قوى جزل فخم في موضع الفخر والتحدى، والترجمة عن كوامن الثورة
النفسية الدفينة، التي فجر بركانها عنده، والاستمرار الاوربي الذي
قبح على ظهر وطنه في هذا القرن .

وذلك كقوله في قصيدته — فتاة الجزائر (٢) : —

(١) مجلة الاديب عدد ديسمبر ١٩٦٨ .

(٢) مجلة الاديب عدد فبراير ١٩٦٦ .

أبصر زندا على مقبض يدير الرصاص على الاجنبي
 تمرى وأمين أساوره غداة القدا والردى الطيب
 وفى العين لا كحل ولا للنحور بريق من الفاتن المذهب
 هى الحرب من أجل حريسة ولم يك فى الحربين ملعب
 أباة الجزائر عما غسدت متحيون فى الشرف الارحيب
 فما نيل حق لدى غاشم بغير الدما والفنا الملهب . الخ

د - التجربة والمطابقة - الشاعر الحق هو الذى تتضح فى
 نفسه تجربته ويقف على أجزائها بكفره ويرتبها ترتيبها ، قبل
 أن يفكر فى الكتابة ، والتجربة الشعرية تعنى : الصورة الكاملة
 النفسية أو الكونية ، التى يصورها الشاعر ، حين يفكر فى أمر من الأمور
 تفكيراً ينبع عن منطق شعوره واحساسه .

وفىها يرجع الشاعر الى اقتناع ذاتي ، وأخلاقي فني ، لا الى مجرد
 مهارته فى صياغة القول ، ليهيب بالحقائق أو يجازى شعور الآخرين
 لينال رضاهم (١) .

ويمكن للناقد الحصيف والداهن المتذوق أن يقفا على مدى
 الصدق أو الزيف الفني ، الذى اتسمت به النصوص الشعرية ،
 التى ترجم عنها الحاسنى فى تجربة شعرية معينة ، سواء كانت

(١) النقد الادبي الحديث د . محمد فنيح هلال عن ٣٦٠ .
 واتجاهات وآراء فى النقد الحديث د . محمد تاييسل .

تمهيرا عن حالة من حالات نفس الشاعر ، أم كانت عن موقف انساني عام تمثله وعرضه .

وتدرك في شعر المحاسني أثرا قويا لصدق التجربة وقوتها وحرارة العاطفة والبهمة بها عن التكلف أو الاصطناع والتلفيق .
فهو لم يقل الشعر من أجل الحصول على كسب يرضيه أو تطمح اليه نفسه .

وانما أرسله تمهيرا عن احساسه وتصويرا لاعتقاداته وخالصا لفته بمعنى أنه لم يحمل شعره مالا تحص به نفسه وتجهش به عواطفه ، كما أنه لم يجار في شعره مشاعر غيره ، حتى يهمد به عن الصدق الفني ، الذي هو سبيل الجمال في الفنون جميعا .
وانما ترجم عن ذاته وكفى .

كما صور في شعره ما عاشت به مشاعره أو توهجه خياله ، أو نهض له وجسدانه ، وذلك في شكل غنائى منوع التجارب موزع المعانى بين الرثاء والفضل والوصف والوفاء المثل في اخوانياته ، وفي الترجمة عن مشاعر الوطنية والقومية على نحو ما تمثلنا بخناذجه المديدة في هذه الاغراض كلها .

كذلك ترجم عن مشاعره الاسلامية في قالب ملهى جميل ، كان شديد التحمس له والايان به ، والدعوة اليه .
ومن ثم اتسم شعره بقوة العاطفة وحرارتها ، وصدق التجربة وعقها .

ويندر أن تشر في شمره على ضرب من التلقيق ، أو زيف من
الغن ما يتعثر فيه أحيانا أدعيا الشمر من فتنهم بريق الشهرة
الزائفة التي لا تقوم على أساس أو تناجح عن دعوة أو تدفع عن عقيدة
ما يصك اسماعنا ، ويصدم أذواقنا في كثير من الأحيان •

هـ — الصورة الأدبية — ما لا مراة فيمان الشمره يتفاوتون نفس
درجة التعبير عن المعنى أو الترجمة عن الفرض ، تبعا لتفاوتهم
في جودة التصوير الذي يجسم المعنى ويخصه ، ويبرزه ماثلا أمام
القارئ المتذوق يجد فيه ذاته ومجتمعه والكون من حوله •

وسبيل ذلك هو الخيال المفتن الضبيب ، الذي يدرك العلاقا
بين الاشياء ادراكا ذكيا بعيدا عن الاغراب والغموض ، أو التيهوم —
والتحويل ، الذي يحجب الرؤية الشمرية ويكسوها ضبابا كثيفا ، كما
يحدث الى ذلك جماعة المذهب الرمزي (١) واشباع الشمر الجديد (٢)
الذين غضت معانيهم ، وتاهت مضامينهم وسط ركام وحشود من ..
الالفاظ الغائبة والصور الغريبة والمبارات المخلقة •

ولقد وقف المحاسنى من هؤلاء ، وأولئك موقف الناقد الالعمسى
الحصيف الذى يدرك وثيقة الشمر وأهميته في الترجمة عن ذات منشئه
ترجمة أمينة دقيقة ، عمادها الوضع والابانة والتأثير والامتساع •

(١) انظر الرمزية والادب المصرى الحديث — انطون غطاس كرم •

(٢) انظر — اتجاهات الشمر الحر — حسن توفيق •
والشمر المعاصر على ضوء النقد الحديث للسحرى •

وله في ذلك آراء جميلة احتوتها مقالاته النقدية ، التي كان ينشرها
في مجلة الاديب كما سنرى .

كما ترجم عنها في بعض دراساته الادبية على نحو ما أسلفنا (١)
وعند التطبيق نقول : ان المحاسن قد احتفل في شمسره
بالصورة احتفالا ملحوظا وكانت سبيله في ذلك واضحة تمام الخسوخ
فلم يغوب في تشيل ولم يبعد في استعارة ولم يجمع ما لا سهيل
الى تجسيه ، شأن الشعراء المعاصرين الذين غالوا في ذلك
غلوا شديدا ، حتى تجهم بهم النقد ، وهم منهم النقاد المعتدلون (٢)
وانما أتت صوره في شعره مشرقة صافية ، بينة القسما ، بارزة
المعالم على طريقة الملمومين من الشعراء كالبحتري وابن زيدون ففى
القديم وشوقى وحافظ من المعاصرين .

وعلى الرغم من تعدد روافد ثقافته واطالعه على مذاهاسب
الاوربيين وطرق تصويرهم في شعرهم نراه لم يفس عروته وخصائسه
ادبها ومقومات فنها ، وتلك محمدة من مظاهر وميزة من مزاياه .

وممكننا أن نطلع القارى على جانب من صوره التي حملت هذا
الطابع في هذه الابيات :

(١) انظر كتاب نظرات في أدبنا المعاصر وانظر فصول من الثقافة المعاصرة

(٢) انظر نقد طمحسين لشعر على محمود طه في كتاب حديث الارما ج٣

يا من شفقنا به والليل ممتكسر لا يدرك الحب الا في معانيه
يكرس الرقص تفنينا ويمزج به بالوصف حتى يكاد الحس يبدى به
على أصابع رجل خفق هفهفه ترف كالطير في أحلى مجاليه
بيض التجرد مكحولات أجفنها يمد شيطانها حتى تلاقيه
فترف الساق نحو الرأس لاجسه وتسفع الشمر في سكب ترويه (١)

فانظر الى هذا الصورتا الكلية ، التي صور فيها من فتن بها وتمشقتها
فؤاده ، ثم تأمل خيوط هذه الصورتا لالها وكيف تأزرت الالوان والاشكال
والحركات والسكنات على تأليفها ونسج خيوطها ثم تأمل مرة ثانية
هذه الصور الجزئية المثلة في بعض التشابه القويمة والكنايات اللطيفة
التي تماونت في ابراز الصورة الكلية حتى غدت " تابلوها " حيا معبرا
عن اعجاب الشاعر بجمال الانثى الذي زانه الدل والفيه ، والمحسر
والفتنة ، وأكسبه جمالا آخر فوق جماله الاصلى .

و - الموسيقى الشعرية - موسيقى الشمر عند المحاسنى تنبع من
راغدين هما : الموسيقى الخفية ، وقوامها : تناسق الصور وتآلف
الافكار ، وتتابع وقع الكلمات ، وتآخي المبارات ، والمواءمة بين هذه
المناصر كلها في اقتدار .
والموسيقى الواضحة ويعتمد على عنصرين هما - وحدة الوزن -
ووحدة القافية .

(١) من قصيدة - الاذن تعشق مجلة الاديب عدد ديسمبر ١٩٦٨ .

بيد أن المحاسنى قد نوع فى أنفامه ، وصنف موسيقاه ، ولكنه
التنوع الذى جاء على سبيل السرب ، ولم ينسلخ عنه أبداً .

فلقد نظم على بحور الشعر المصروفة — البسيط والمديد —
والرمل — والطويل والخصيف والكامل الوافر وغيرها ، وجاءت معظم
قصائده على هذه البحور .

ولكنه أحيانا كان ينظم على مجزوء البحور ، حينما يعجز السرى
الخفة وسرعة الحركة ، ويأتى بمعانى شعره فى دقات منسجمة كسل
دفقة تستوعبها وحدتان موسيقيتان على هذا الشكل :

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| عيناها نهما حكمة | وبراة وصيرة |
| سلكا سبيلك فى الدنسى | درب النهى يا غداة |
| " سهرين " أنت على المدى | غيت لحن فوايصة |
| كنا جميعا " عولما " | نصرى البحار لفاية ... (١) |

وهذه القصيدة من مجزوء البحر الكامل وهى على هذا الوزن :

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| مفاعِلن / مفاعِلْـن | مفاعِلن / مفاعِلْـن |
| ومثل قوله فى قصيدة أخرى : | |
| لاجلك افتدى حلما | وأشرف فوقها الذهبيا (٢) |
| بشعرى كل عجيبة | تنافس ما علا أريما |
| وما سميت الشهبيا | " لو لم تطلع الشهبيا ... الخ |

(١) من قصيدة مهداة الى " البير أديب " بعنوان " عيناها " .
(٢) من قصيدة مهداة الى سامى الكيال مجلة الاديب مجلد ١٧١ (١٩٧١) .

وهى من مجزوء البحر الوافر ووزنها هكذا : -

مفاعلتن / مفاعلتن مفاعلتن / مفاعلتن

وله قصائد أخرى سلك فيها هذا النظم الخفيف • ولكنها لم تخرج عن نطاق التقاليد الفنية الممقدة • التى التزم بها الاقدمون من المحافظين على دياجة القصيدة العربية • ومن تأثرهم من المحدثين والمعاصرين •

وينبغى أن ننوه هنا بالمذهب الادبى الذى التزم به المحاسنى فى نقده وشعره • وهو مذهب المحافظين من شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة الذين أنفوا من تنويع الموسيقى • وبرموا من الخروج على رسومها وأصولها ورأوا أن الشعر لا ينبغى أن يتسم بسمة الفســن اذا خلا من الوزن والقافية • فليس شعرا عندهم ما خلا من وحدة الوزن ورتابة القافية •

ز - المحاسنى بين القديم والجديد - لقد جمع شعر المحاسنى بين ميزة القديم وطرافة الجديد فيما ترى •

نفيه من القديم

- ١- جزالة الالفاظ ومناقبها
- ٢- قوة الاساليب وروحها
- ٣- بلاغة التصوير والتفنن فى الاخيلة
- ٤- وحدة الوزن ووحدة القافية

وفيه من الجديد

- ١- وحدة الموضوع .
- ٢- الجودة والابتكار .
- ٣- تحقق الوحدة الفنية .
- ٤- صدق التجربة الشعرية .
- ٥- فرض ثقافة عصره على شعره .
- ٦- التأثير ببعض المذاهب والأفكار الأوروبية .

ح - شاعرية المحاسنى فى ميزان النقد

حظى شعر شاعرنا بأعجاب النقاد والادباء والكتاب ، وترجموا عن
اعجابهم فى كلمات وجيزة لا تخلو من موضوعية وسداد رأى .
ومن هذه الآراء :

١- يقول الدكتور محسن جمال الدين : " ليس فى شعر المحاسنى
وعظ الواعظين ولا فى قوله تدليس المدلسين ، ولا فى خياله
جنوح المهزمين ، ولا فى كلماته بؤودة المستضعفين " (١)

٢- ويقول الاستاذ أنور الجندى : " نحن بازاء رجل مشمسوب
الماطفة صادق الوجدان ، يعيش على مشاعره وأشواقه الروحية ،
فهو شاعر بكل معنى الكلمة حتى ولو كتب النثر ، أو السيف
فى الدراسات العقلية ... الخ " (٢) .

(١) تحية وذكرى ص ٤٧ .

(٢) تحية وذكرى

٣- ويقول الاستاذ حسنى كتمان عن شمر المحاسنى وشاعريته :
" كان المحاسنى يرحمه الله من أخصب شعراء البلاد قريحة
وانتاجا ، يرتجل الشعر أحيانا ، ويقول على الموهبة
والبدئية ... الخ " (١) .

ومثل هذه الآراء فى شمر المحاسنى كثير يضيّق المقام عن
ذكره أو التنويه به فى هذه المجالة .

ونحيل القارئ الى كتاب " تحية وذكرى " الذى غصص
بالبحوث التى أشادت بمبقرية المحاسنى وتمدد مواهبه .
كما حفلت مجلة الاديب البيروتية ومجلة قافلة الزيت السعودية
بمقالات فريدة ، وفصول جديدة ، تترجم كلها عن اعجاب كتاب
المروية وأدبائها ونقادها بشاعرية المحاسنى وشعره ، الذى حافظ
فيه على تقاليد الشعر العربى فى أزهى عصوره ، وجدد فيه
التجديد المعتدل ، الذى ترتبه طبيعة آدابنا ، ولا تُلغظه
أعرافه وتقاليده .

(١) تحية وذكرى .

الفصل الثاني

أدب المحاسنى النثرى

تكلت فى وصف الحياة الأدبية فى سورية — فى عصر المحاسنى —
عن الفنون الادبية التى لقيت رواجاً وديعاً بين الادباء ، وكانت
ثمرة من ثمار المزج الثقافى والتأثر الادبى بتلك الفنون الادبية ،
التي راجت فى مصر ومنها أدب المقالة والقصة بكل ألوانها .

حيث كان السوريون مولعين بتقليد اخوانهم فى مصر فى كسل
ما برعوا فيه ، كما أنهم تتلمذوا على أدب الرواد المصريين ، وأخذوا
منهم ما سبقوا به الأمة العربية فى صتيل عصر النهضة الادبية
الفتية فى هذا القرن . على ما هو مفصل فى موضعه من هذا البحث .^(١)

ولقد كان من أسباب النهضة التى نهضها الادب العربى
فى هذه المرحلة ، تعدد الصحف والمجلات ، التى غيت بشؤون
الادب واتسعت لحمل بنات أفكار الادباء والترجمة عن مواطنهم فى
أعمال أدبية قصيرة ، لا تضيق بها الصحف ، ولا تمجز عن محتواها
المجلات .

وقد طفق عديد من الكتاب والادباء العرب يتجهون ههنا
الاتجاه الجديد فى معالجة القضايا الوطنية والقومية والاجتماعية والادبية

(١) انظر ذلك مفصلاً فى المبحث الثالث من الفصل الاول فى الرسالة .

وينشرون أفكارهم في مقالات وبحوث وفصول تصور انطباعهم ازاء مشكلات
أمتهم وقضايا مجتمعاتهم .

ومن ثم نشط أدب المقالة بكل ألوانها — ندائيا ملحوظا —
وقويت آثاره ، وتعددت منازعه وتباينت اتجاهاته (١) .

وكان المحاسنى طوال حياته الادبية الحافلة بالفكر والفن
والشعر والبحث ، دهورا على الاتصال بالصحف والمجلات المصرية ،
يفغذيهما بفكره ، ويدفع اليها ببحوثه ومقالاته المصققة الخصبة ففى
الادب والنقد والثقافة .

وربما ساعدته أسفاره وتنقلاته بين أرجاء الوطن العربى ، بحكم
أعماله ووظائفه التى أشرت اليها فيما سبق (٢) على نشر ما كان يسمفه
به بيمانه أو تجود به قريحته .

يقول عنه نقولا يوسف فى هذا الصدد : " . . . وفى خلال
اقامة المحاسنى بالقاهرة مسئولاً ثقافياً ومراقباً لدراسة الطلاب ،
ثم بعمد عودته للعمل بدمشق وبيروت ، ثم فى مكة المكرمة أستاذاً
ومحاضراً وباحثاً ، دأب على كتابة المقالات والدراسات والقصائد الشعرية
فى شتى صحف الاقطار العربية ومجلاتها وخاصة مجلة الاديب منذ نشأتها (٣) .

(١) انظر : أدب المقالة الصحفية للدكتور عبد اللطيف حمزه والفنون الادبية
واعلامها لانيس القدسي .

(٢) انظر : حياة المحاسنى — فى هذا البحث .

(٣) تحية وذكرى ص ٨٢ .

كما تقول المستشرق الألمانية — آن ماري شميل — أستاذة

الدراسات العربية والاسلامية في جامعة بون •

• كان الدكتور زكي المحاسني من الاصدقاء الذين عرفناهم في آثارهم دون التقاء ، وقد بدأ التعارف للمرة الاولى عندما كان يرسل المقالات القيمة لمجلتنا " فكروهن " كنا نستمتع بها ونعتمد بنشرها ، اذ كانت تكشف عن نضج حساسة وثقافة موسوعية ، وعقبه مفتتح للبحث العميق • (١)

ومن بين المجلات والصحف ، التي كان المحاسني يفتديها لأدبه وفنه

١- مجلة الاديب - وهي مجلة لبنانية تصدر ببيروت وأنشأها الكاتب الاديب البير أديب - ، وقد لعبت دورا بارزا في التصريف بالادب العربي لدى عالم الاستشراق والمحافل الجامعية الدولية •

ولقد اتصل بها المحاسني منذ صدورهما في سنة ١٩٤٢ ، وظل يوافيها بمقالاته وبحوثه وشميره ، حتى لقى ربه ، وفارق دنياه •

كما أنه كان محرر بابا ثابتا فيها لفترة طويلة تحت عنوان - مكتبة الاديب - يصرّف فيه بأبزر الكتب الادبية والنقدية واللغوية والفكرية ، ويبين قيمة الكتاب وأهميته ، ويسجل ملحوظاته عليه ، في أمانة ودقة وموضوعية •

(١) تحية وذكري ص ١٣٥ •

ولقد عولت كثيرا على هذه المجلة في دراستي لشعر المحاسني وأدبه وأخباره ، وتمتد صدرا رئيسيا لمن يتصدى لمشمل هذا العمل الذي قمت به ، كما أنها ضمت كثيرا من آثار الادباء والشعراء المعاصرين في الوطن العربي كله ، ولا تزال تتحف القراء بأعدادها حتى وقتنا هذا .

٢- مجلة الحديث السورية - وهي مجلة أدبية كان يصددها الأستاذ الاديب - سامي الكيالي - بحلب ، وقد اتصل بهما المحاسني منذ صدورهما ، وكان يفتديها بأدبه - شعرا ونثرا - وقد عملت على توثيق الاواصر وتقوية الروابط بين الادبيين السوريين - المحاسني والكيالي -

وقد أشاد المحاسني في شعره بهذه المجلة القراء ، وذلك في قصيدة اخوانية له أرسلها الى صديقه الكيالي - ومنها قوله :

مجلتك (الحديث) غدت لنا البستان والطريقا
نفرد فوق دوحتهما ونحيى منك فوق ريسى (١)

٣- مجلة الرسالة - مجلة لبنانية - كان يصددها الكاتب الاديب - جان كميّد -

٤- مجلة الرحمة - وهي مجلة لبنانية كان يشرف عليها - الشيخ شفيق ضاهر ، ثم صدرت بعد ذلك باسم " أصداء " ورأس

تحريرها الأستاذ - جان كميّد - وعن علاقة المحاسني بهاتين

المجلتين اللبنايتين ، يقول رئيس تحريرهما - جان كميّد -

" تعود صداقتي للمحاسني الى العام ١٩٥٦ ، يوم كتبت رئيسا

لتحرير مجلة " الرسالة " .

(١) مجلة الاديب مجلد سنة ١٩٧١ وانظر التعريف بهذه المجلة وتيمنها في كتاب - فصول من الثقافة المعاصرة .

وكانت هذه المجلة تحتزم اصدار عدد خاص عن احداث الاعلام
من ادبائنا الراحلين ، فوجهت رسائل الى نخبة من الكتاب والنقاد
فى العالم العربى للمساهمة فى هذا العدد ، فأتتني الاجوبة
قليلة ، — وكانت المجلة حديثة العهد ، وغير معروفة فى النطاق
العربى الواسع ، وبينها جواب تطافح لهجته نهلا وكرا من
الدكتور زكى المحاسنى .

كانت هذه الالتفاتة ، من العلامة والاديب الكبير مشجعة
لى كثيرا ، فكنت اليه ثانية شاكرا موقنه ، ثم تواصلت بهنى وبينه
الرسائل ، وبدأ يكتب لمجلتى بانتظام ويشارك فى كل عدد من
الاعداد الخاصة التى أصدرتها بعدئذ (١) ، أما موضوع هذه
الرسائل فقد وصفها الكاتب بقوله :

” فى رسائله كان المحاسنى يتناول شؤون الادب والفكر
ويبدى آراءه فى الادباء وآثارهم ، ويروى ذكريات من حياته وعلاقاته
بأعلام الادب والفكر فى مصر والعالم العربى ، وتصويره لحقيقة
بعضهم وأخلاقهم ، وقد عرفهم فى حياتهم وآثارهم ” .

— مجلة قافلة الزيت — مجلة سعودية — تعنى بشؤون الفكر
والادب والثقافة كان المحاسنى ينشر فيها أدبه ، ويزينها بشعره
وقد استأثرت بنشر شعره الملقى ، الذى تحدثت عنه فيما سبق .

(١) من البحث الذى كتبه بجان كيد عن المحاسنى وضعه كتاب — تحية

ولقد عولت على بعض أعدادها في دراسة هذا اللون من
أدب المحاسنى .

٦- السياسة الاسبوعية ، وهى صحيفة مصرية كانت تصدر فى عصر
اسبوعية ، وقد اتصل بها المحاسنى فى صدر شبابه ومستهل
حياته الادبية ، ونشرت له بعض الاعمال الادبية المترجمة
عن الادب الفرنسى (١) .

٧- الى مجلات سمودية كثيرة : كمجلة الحج والتضامن
الاساسى ، ورابطة العالم الاسلامى وسوانا .

وفى هذه المجلات كثير ، مما اتخذه المحاسنى بأدبه ، وغذاء
برائح فكره ، وغزير شفاعته ولست بصدد احصائها كلها فى هذا
المقام ، وانما قصدت فقط الى التعرف بيمضها والتنويه بالجهد الادبى
الذى بذله اديبنا فى مثل هذا اللون الادبى .

موضوعات مقالاته :

يبدو فى مقالات المحاسنى ، التى كان يد بها المجلات السابقة
غلبة الطابع الادبى عليها ، سواء كانت مقالات انشائية أو وصفية .
وقد يكون من المصير استقصاء هذه المقالات التى تنشرت فى
بطون الصحف والمجلات ، أو حفظ أصولها فى مكتبته وخزائن أصحابه

(١) انظر مقالة الاستاذ طاهر القاسمى فى كتاب تحقيق ذكرى ص ١

كما حكى عن ذلك أحد أصدقائه قائلا : " واننى لا أجبر نفسى من
أكثر أصدقائه علما بهذه الناحية من نواحي أدبه ، نظرا للمجموعة
الكبيرة من الرسائل ، التى أملكها منه وهى حصيلة ستة عشر عاما
من الملاقة والصداقة .

وأنا مستعد لوضع هذه المجموعة بقصر أسرتي ، إذا ما اعزمت
جمع رسائله " (١) .

ومع ذلك فبين يدي مجموعة من مقالات المحاسنى ، التى تمثل
أدبه النثرى وسماته الفنية ، وخصائصه ، وأصمها أمام القارئ كمصنوع
لتمثل أدب هذا الكاتب الفذ ، الذى أقرى الأدب بهجته
ومقالاته ، كما اتخذه بمؤلفاته وشعره .

ويمكن تصنيف هذه المقالات على هذا الشكل
=====

١ — المقالة الانشائية : وهى التى يصور فيها الكاتب خاطره
وانطباعاته ازا ، مشهد من مشاهد الحياة اليومية ، كما يرسم
فيها صورة ممبرة عما يخلق فى نفسه من ذكريات ، أو يمتثل
فيها من أحداث .

وعلى قدر براعة الكاتب ، ودهافة احساسه ، وعق شعاعه
وغزارة ثقافته وتعدد وسائل بيانه يكون الحدق والمهارة فى تجويد
المقالة وأناقته ، وغنىها وهندستها .

(١) جان كيبى — فى مقالته عن المحاسنى ص ٩٩ المرجع السابق .

ولقد برز في هذا اللون من الادب عدد من الكتاب العرب ،
صار لكل منهم مذهب ينتمي اليه ، وطريقة يصرف بها (١) .

وللمحاسنى في ذلك تراث قيم ، ينهض أن يحتفل به ، وأن
يجمع في كتاب ، حتى يمكن تصنيفه وتنسيقه ، ودراسته دراسة مستوعبة
تكشف عن أصلاته وعمقه ، وغزارة ثقافته وتعدد روافدها .

ومن هذه المقالات الجديدة - مقالة بعنوان - الليالي الشامية (٢)
صور فيها المحاسنى لياالى الشام بقوله : " لكل مدينة لياال خالسات
فالليالى الموسكوية والليالى الباريسية وليالى الاندلس ، وجنات بهمن ،
جلالبيهن ، ثريات الانوار .

لكم لاحت فيهن شمس ولاكشمت النهار وطلبت في سماواتها
أقمار ولا كالقمر الفضى الموسوم على عارضيه بالكلف " .

" هكذا فدمشق وهو أسطورة الشرق لياال مألقة ساطعات
انها الاسمار على سفوح " قاسيون " من مهب الصالحة الى وهاد

(١) انظر في ذلك - الفنون الادبية وأعلامها لأنيس القدسى ،

وانظر في أدب المقالة دراسات في الادب العربي الحديث

د . خفاجى .

(٢) مجلة الاديب - عدد كانون الثانى ١٩٤٣ .

الحواكير ، تبدأ عند هجمات الحرقى السيف اللاهيب ،
ويزدحم بها السرى فى الليالى القمر ، وصفحة البدر التم ، وهاجرة
بنشير اللجين ، ترتدى على رؤوس السارين فى الدرب ، أو الجائحين
على الأرض جماعات وأزواجا ، ولقد تنهادى نسمات عاطرة تجسسى
من بطحاء " المزة " فتهمز ورق اشجر من بساتين " أرض الوائسى "
حتى جنائن " الربوة " ويبقى السامرون فى حديث يساقطونه ، أو صمت
يتداولونه وغنا ، المدياح يصل اليهم من بعيد ، حتى يتضمم قطع
من الليل ، أو هزيع ، فتسكن طامسات باعة الموس عن التصفيسق
وتتسلل الشخوص وقد انجرت عليها الظلال الى المأوى ، فإذا خلا
الجهل من الناس ، وتكاثفت السفوح خلت الطبيعة الى نفسها فأتيج
لقاسيون الاشم أن يناعى غوطة الفيحاء ، وأن يصيح بأذان الصمت
الى صوت بردى بين ضفتيه وكأنه سيف من فضة ... الخ .

ومنها - مقالة عنوانها - فى أغلال الذهب (١) - وهى لون - من
النثر الفنى البديع ، أو قطعة من النثر الشعرى الجميل ، فضلا عن
طرافة موضوعها ، وواقعية مفزاها . يقول فيها المحاسنى : " من
ذا الذى يحب أن يسلك نفسه فى غل من الذهب ؟ من هذا المسكين
المفتر مبسمه عن السرور ، الخافق فؤاده بالجهور فى يده قيد ، سلاسله
وهاجرة وعده . براقه ، تظن اذا اصطفت حلقاتها بطنين الدنانير .

وحين تظالمها الشمس يتلألأ لها برق المسجد الابيض
ساراني منها أناد كصائح فى فى الوادى ، ولوجلت البلاد أنفوس

(١) مجلة الاديب عدد آذار سنة ١٩٤٣ .

أوجه المباد ، أدعوهم الى هذه القيود ، لآثروا عليها اللحود
ولاشجوا عنى غاضبين ، أو اريدت سحناتهم غاضبين .

ولرب يامع فيهم بخيل لو أدركت عهد أشعب لنافسه فى الرهان
وبذه فى الشوط ولا فحم نقاد الواغليين ، وأسكت لو أم الطفيليين
فقال : أنا زعيم بهذا القيد الذهبى على أن يصير لى ملكا ، هاك
يدى ورجلى ، وهاك عنقى فقيد ثم قيد ، على أن يكون القيد فى حوزتى
كمالى ، لياخذنى على هذا الطابع الخشوم خوف واشفاق ، فقصد
تحمل من كالى ظواهره وماغاض الى لبابه .

لقد كنت أريد بأغلال الذهب مشاكل من دنيانا نحس
أنفسنا فيها موشقين بالاعفاد أيدينا الى أغناقنا قدر ببطت ، وأرجلنا
لا تحير مشية ولا تقدر على خطوة .

كأننا فى هذه المشاكل الدنيوية فى حجرات من السجون
ضئيلة ، لها طاق صغير ، نثبت فيه قضبان الحديد ، أظلم
جوفه وضاق بابيه ، وعليه حارس مرسل الشاربين متهمج الناظرين
يطلق بالفتاح على داف الباب بين حين وحين ، أن أسى مقام
رقيه انسان هو قيد محكم من الذهب .

أليس المواهل والقياصرة والسلاطين فى قيود مذهبة ، يرسفون
فيها وهى غوال ثقال ، ثم ألم يرد فى الدهر خير الملوك الذين
رغبوا عن هذا القيد ، فآثروا من أجله البعد عن العرش .

هذه الاغلال كثيرة في الدنيا ، ما أحسب انسانا خلا من واحد منها ، لقد عاش عنها راضيا ، وبها قانما ودعا الناس الى مثلها ، وفي نفسه منها لومة ، وحلقه غصة . . . الخ .

ومنها مقالة له بعنوان — على أرياض الجاهلية ^(١) —

صور فيها عظمة العرب في جاهليتهم ، كما تناول فيها بساطسة العرب في عيشهم وأيامهم وأخبارهم وحضارتهم المثلة فيما خلفوه من أدب وشعر .

كما تناولت مقالاته الانشائية عددا من الاعلام النابهين ذوى الفكر والثقافة فحلل شخصياتهم تحليلا أدبيا رائقا ، كما عرف بمكانتهم وأشاد بتراثهم .

وقد نعت مجلة الاديب بهذه المقالات .

ومنها : مقالة بعنوان — زوجان اسبانيان وستشرقان عربيان ^(٢) —

يقول فيها المحاسنى : طرق ساعى البريد بابى وأعطانى رسالة جوية من اسبانيا وفيما كنت أوقح على دفتره بتسلمها كان فكرى منطلقا الى مدريد في حى " ززل " جوالا متسائلا عند دائرة صديقى زعيم أدباء الاسبان فى القرن العشرين المذكور (رامون مينا نديزيدال رئيس المجمع الادبى والتاريخى بحاضرة بلاد .

(١) الاديب عدد نيسان ١٩٤٣ .

(٢) الاديب عدد ديسمبر ١٩٧١ .

وقد رحت آنشد أحاور نفسي :

انه توفي منذ عام بعد أن عاش مائة سنة .

لعلها رسالة من كاتب سره .

ولكن ، كل هذا الخيال ذاب ، حين تبينت أن الرسالة من "بوشلونة" ومن الدكتورة "ليونور مارتيز مارتان" وسرعان ما دخلت الى غرفة مكتبى ففتحت عنها ، وإذا هى بخط عربى مبین وعجالة نقية وفصل خطاب ، وجدتها بقلم هذه الادبية المستشرقة ، تعلمنى فيها بأنها وقفت على أشعار لى وأخبار عنى وقد أنشأت فى دراسة بمقاسم بالاسبانية ، فهى سترسله الى فى كتاب تعده بلفة قومها .

والذى بحث الى نفس الرضا أنها كتبت بالمرية عنوان منزلى بدمشق فضلا ، فقلت يا لله ! من أين حصلت على عنوانى ، وجعلت أثنى بينى وبين نفسى على شهادتها الادبية ووجدانها الناضج بالاهور ونقاها فى التأليف .

.. بادرت مسرعا مستجيبا للمستشرقة الادبية - ليونور -

وأهديت اليها من كتبى ، واتصلت المراسلة بيننا ، فإذا هى دكتورة فى الفلسفة والادب ، تعيش مع زوجها الاديب الكبير المستشرق بالمرية الدكتور - خوان بونيث جفتر - وتبينت من صورتها أنها شابة حسنة يهنا بها زوجها ، وأن لها ثلاث طفلات كبراهن فى السابعة .

ثم أرسلت الى مجموعة من مؤلفاتها وآثار زوجها ، وبين هذه - الكتب سفر نفيس أنيق الطباعة عنوانه - ليتيراتورا آرابيا - ، وقصد

عرفت في مراجعة هذه الكتب النفائس ، أن الادبية زوجها استاذان
للغة العربية وآدابها ، ولل فلسفة الاسلامية بكلية الاداب والفلسفة
بجامعة برشلونة ، وأن زوجها عضو عامل في المجمع الادبي والفلسفي
ببرشلونة .

وكت مريضا فزاد تألمي حين أعلمتني أنها مقبلة على اجراء
جراحة لاستئصال مرازمتها ، فكبت اليها حانقا ، ثائرا على تلك
الحصيات ، اللواتي حللن ضيقان ثقيلا على كبدها الغالية .

وانساب شهران وأنا عليها قلق ، كما كان قلق على اختي
"منيرة" التي كانت قد أصيبت بمثل ذلك ، حتى ورد على الكتاب
يحمل الى نفسي السرور بأبلاذ اختي الروحية الاسبانية ، فأنطلسق
لساني بالحمد لله .

اذ وجدتها وزوجها البليل ، راعين للغة القرآن في ديسار
الاندلس ، وكأنهما يجددان عهد قرطبة وغرناطة وسائر حواضر
الاندلس في عصور ازدهارها العربي الخاير " . . . الخ والمقال طويل .

ب- المقالة الادبية

ومن أدب المقالة في تراث المحاسني مجموعة من المقالات
الادبية التي تصور مذهبه في الادب ونظريته الرقضايا وظواهره ،
وأشكاله ، وما طرا عليه من تجديد أو ابتكار في هذا العصر .

وتكشف هذه المقالات عن الملم المحاسنى بتلك القضايا والظواهر الملم فريدا ، كما أنها تبين عمق ثقافته وغزارة مادته وتنوع معارفه .

اذ لم يكف المحاسنى فيها بتصوير هذه القضايا والظواهر فى أدب المرب وحده ، ولكنه تناول فيها بعض الاجناس والقضايا الادبية فى آداب الام الاخرى - من فرنسية واسبانية وغيرهما - كما عسرف بحدود من اعلام الادب الاوربى .

ومن هذا المقالات مقالة بعنوان - العناية بالشعر المفاصر (١) -

منها قوله :

" وقفت على مجموعة للشعر الفرنسى المفاصر يقع فركب خمسة ، ألف بينها جميعا الاستاذ جورج والشن أحد النقاد الذواقين وكتب مقدمة ثلاثة منها الشاعر المشهور موللى برودوم قصرها على شعراء عاشوا أواخر القرن التاسع عشر وأوائل عشرين هذا .

أما الجران الهاقيان فواحد منهما لشعراء الاسن والميسوم والاخر لشعراء الساعة ، وحين أخذت أنظر فى الطائفة المعاصرة لم أجد المؤلف قد هان عليه الادب فحشر بين هذه الطائفة نفرا من المبتدئين ، اذ كان غده أن الشعراء فرانسيس كاركوسير كامسو وجول رومان من أقدان الشعر الحديث .

(١) مجلة الاديب عدد يناير ١٩٥١ .

وكت أعلم أن كاركو ورومان من كهنة الادب ، فاذا الاستاذ
والصن يعرضهما في معرض الحدائق المعاصرة والطرافة الاخيرة
في الشعر .

فرحت أذكر شعرنا المعاصر وما صنعنا من أجله ، وذات
في الحفاوة بهذا الشعر مذهباً لا يتقبله من الكثيرون .

على أن أول ما ينبغي أن يعلمه ناشئة الادب هو هذا الشعر ،
لكن مناهج الدراسة الادبية في مدارس البلاد العربية وجامعاتها
انما تبدأ بشعر الجاهلين الذين يضي بهم امرؤ القيس فسي
مجاهل الصحراء ، فيتبهم الناشئون الدارسون لشعرهم القديم ،
فيضمون وراءهم في زمال البادية ، كما يضيع ركب ضل الطريق
فهلك عطشا ، وقد طال عجبى لانصراف العرب المعاصرين عن
المنايا بشعر العصر ، ويت أحلل سبب هذا الانصراف وأعلمه
فوجدته يعود الى نزعة سيئة في أخلاق التأديب الحديث .

وهي كره المشاهد المصروف والولوع بالبعيد الغريب ولا سبيل الى
وصف هذا التعليل الا باللجوء الى دراسة روح الجماعات لمعرفة
الاسباب في تنكها طرق الصواب وكيف كان الامر فان هذا يدل على
أن الامة العربية المعاصرة لا تميل في ادبها الا في جو من الاحلام القديمة
وهذا خطأ وتقصير .

" ومن الخير لنا أن نجتمع بين الفضلين ، فننشر ما انطوى من آثار
الاقدمين مع ما حضر من بدائع المحدثين .

• كنت أتجههم له وأجثوبه ، وقد ساءت علاقتي الاديبية مع بعض أهليه من المدخلين للضميم به على لفتنا وان تكن لمسى صلة فكرية وشائج أدبية مع المبدعين فيه ، والمريدين للشعر الحديث محاولات التطور شأن ما يعترض كل أدب في كل زمن .

نظرت في هذا الضرب من القول الشاعر فوجدت كثيره لا يستقيم له وزن ، فليس يجرى على وحدة وزنية من تفاعيل الخليل بن أحمد القراهيدي في أبحر الشعر الستة عشر ، التي وضع موازينها وأقيمتها ولا يعضى مع المجزئات منها ولا الضهوكات ، فحرت بأمره .

انه كلام وكفى بمضه عرى من النغم الموسيقى ، الذي يلزم اللفظ المرصى المنسق ، اذا ضم الى غيره في جملة واحدة تنشأ من كلضين أو أكثر ، ومضه يجرى على تفعيلة أو يشرود فيتناول تفعيلة ثالثة ، وقد يلتزم قافية متواترة ، أو يهمل التقفية والروى جميعا .

وسمعت منه ألوانا من شعراء وشاعرات سماط مع الجهمسور أو وحدي لا أنكر أنه دخل الى نفسى وهزنى ، ومنه ما ملك اعجابى لا ينظمه ، فان نظمه مازال جانيا عندى ، وانا أثر في بعمانيه المصيقه ، وأغواره الشاعرة ، حتى ظننتنى أسمع شعرا في الفرنسية مما أجده في هذه الاغوار والممانى .

كان أقدم من أجاد في هذا الفن صديقى الاستاذ (البيير أديب) محرر مجلة الاديب البهروتية حين أصدر ديوانه — لمن — ، وأثار

ديوانه هذا مقولات في النقد والاعجاب ، وكنت أحد دارسيه والقائلين
كلمة كلمة فيه (١) .

ان كلمة واحدة من ديوان " لمن " كانت مشحونة بشمور وشيرة
لفكر لا تنتهي ، وسر الكلمة الواحدة يحتوى مالا حد له من الحوادث
والشاهد والتاريخ .. الخ .

ويضى المحاسنى في هذا المقال الى أن يقول : " كذلك كنت
أشعر وأنا أقرأ في تميم وانسياب هذا الديوان ، ومن قبل صدوره
بل في زمن أبعد في رجعتي قرأت مقالا لأديب فرنسي معاصر نشره
في جريدة " كرانفوار " التي احتجبت منذ الحرب العالمية الثانية ،
وكان في ذلك الوقت قد شاع شعر النابغة العظيم - بول فاليري -
وخفت الصحف وحشدت الكتب من أجل شرح رائعته النادرة فمسي
قصيدته التي سماها - المقبرة البحرية - فكان ذلك المقال العنيفة
نقدا جارحا لشعراء محدثين من الكهول والشبان أخذوا يقلبسون
بول فاليري في تحمية الشعر وسد أبواب الممانى على نفسها ، فتقرا
لهم كلاما لا تفهم فيه معنى لانه لا يقوم على معنى .

(١) للمحاسنى مقالة عن هذا الديوان نشرت في مجلة الاديب
عدد يوليو ١٩٥٢ بعنوان حول - لمن - مجموعة من الشعر الرمزي
المطلق لالبيرا ديب . وانظر نشأة المذهب الرمزي وخصائصه في
كتاب - معالم النقد الادبي للدكتور عبد الرحمن عثمان - ٢٠ وما بعد بها .

أما معاني بول فاليري فكانت مفضوحة من عجم الذهن والانسان المدرك والصور ، وفياضة بالفلسفة ووراء كل كلمة معنى خاص لا يدل لك عليه المصمم لانه فوق المصمم ، بل أقول ان بول فاليري كان عليه قبل موته ان يولف مصجما في لغته خلافا بفردات شعره ٠٠٠ الخ .

وله في هذا الباب مقالة طريفة بعنوان — " طابع الادب السوري الجديد " يت فيها آراء في الادب المصري ، وفي الادب السوري المعاصر ، كما استعرض فيها أطوار التجديد التي ظفر بها الادب العربي ، لاسيما في عصر النهضة الحديثة ومنها قوله :

" بقي الانصاف للشعر السوري الحديث في ظروف معانيه بمسند أن فات كثيره الهاني ، فان لبعض الشعراء وخاصة الذين ظهروا في السنين الاخيرة معاني صافية تسو الى آفاق رفيعة ، وتنزل هذه المعاني في قوالب قديمة أو حديثة فتكسب زينة وجمالا .

وكل هذا قليل اذا قيس بأداب الامم في فترات النهضة والتحفيز وفي مراس الحوادث والمحن ، وان الكوارث التي أصابت أمنا العربية منذ عشرين عاما حتى الان لكافية ان تكون حوافر لادب موفور الكرامة مبالغ

ولم يكن الادب العربي وحده مادة لبقالات المحاسن الادبية ولكنه كان يتخذ من الادب الغربي مادة لتلك البقالات التي أخذت هذا الطابع يستغل فيها بعض الدواهي الادبية أو يفسر بعض القضايا أو يعرف ببعض الشخصيات .

(١) هذه المقالة مشتهة في كتاب — فصول من الثقافة المعاصرة ص ٧٦ — ٨٤ .

ومن نماذج ذلك في أدبه مقالة عنوانها : السويد أرض الشعر ^(١)
يقول في بعض فقرها :

" منذ كتبت في الأدب الاغر ^(٢) قصيدتي لذكرى الاديبة
والقاصة السويدية " سلما لاغرلوف " فأهديت هذه القصيدة السي
الصديق كبير أدباء السويد الدكتور الاستاذ " أندريس أوسترلنغ " .
وأنا أحس أن طائفاً يصبق بخاطرى ، ويدور في خلجى
لأنشق ربا أدب السويد الصافي كفوس أهليه ، كما ينشق من
نغم شميمه بمطر لا يفنى .

فرحت أجول في أنموذجات من شعر الشعراء السويديين
ونوافر من أدبهم الرقيق في مؤلفات نقلت من لغتهم الى الفرنسية
وقد حصلت على بعضها بطلب من ناشرها بهاريس ، فاذا أنا تلقاء
دنيا سكنت أعالي أوربة الغربية متزجة بالهجر لا تعرف الحسور ،
وتترامى عليها نسيم رخى من جبالها الثلجية ، وإذا هى تشبه
في طيب اقليهما " أولمب الافريق " العطل على بحر " ايجسه " .
حيث أطلع الفلسفة الهلينية المنيفة وسكب على البهان الانسانى
أشعار الفاتنة " صوفى " والفانية " منازيدىكا " .

حتى أتى جبار الشعر والملاحم هو ميوس فثنى على قهقاره
الابدى ألحان الاماطير فى الالياذة والاديسة .

(١) مجلة الاديب عدد يونيو ١٩٧١ .

(٢) مجلة الاديب عدد نوفمبر ١٩٦٩ .

كذلك وقتت ساحرة السويد " سلى لاغروف " بحلقها النيسر
وطابعها الرجولى الفياض بالخير والجمال ، ومواهبها فى الادب شعرا
ونثرا وقصة ، تملطى العالم من اقاصه الى أدناه ثمرة سويدية شهية ،
فى مديد عمر ملته بالعلم والحنان والتقوى ، وأطلعت فيه قصصا لها
ومؤلفات نقلت الى لغات العالم ، حتى استراحت سنة ١٩٣٩ تحت
ظلال جنة من جنات بلادها ، تسمع بروحها تراتيل الثناء عليها فى
صباها وكهولتها وشيوخها الثقية وهى ناضرة النفس مجللة بالمسرة
القومية والوقار الفكرى ، وهبت حياتها العظيمة للوفاء والغدا .

أما كبير أدباء السويد الصديق الدكتور " آندريس أوسترنلغ "
عضو المجمع الادبى السويدى ، فانه من بناء الاجيال السويدية فى
الادب والشعر وفى الفكر والفن ، فى سابق زمنه وحديثه ، وقد نقل
الى الفرنسية المؤلف جان فكتور بليزان قصائد مختارة من شعراء
السويد فى تلميذتهم آندريس أو سترلنغ فى كتاب ساء المختارات أصدره
سنة ١٩٤٧ .

كلم صدرت بباريس مجموعة عام ١٩٦٤ فى مجلة " رومبالدى "
ضمت الخطبة المجمعة الرائعة التى خطبها " أوسترنلغ " فى المجمع
الادبى السويدى عشية استقباله عضوا فيه ، وقد نقلها الى الفرنسية
الاديب سترومبى .

وانى لا أنسى أن أرى آثار المعلم العظيم أوسترنلغ ،
الذى ولد أواخر القرن الماضى ، وظل حتى اليوم حارسا للأدب ...
وموجها له فى مطالع أجيال كازاهير لاتغنى .

وفي قرائح تلاميذه ولداته وأصدقائه من كرام شمراء السويد ، فأجدني
وجها لوجه مع الشاعر المطبوع كارل رينيار جييروا في قصيدة إليه
يصف فيها استشهاد جندي من الابلال ، وقد ضحك الثرى دمه ،
واصتبه جذوره ، فيلمع في خاطري شاعرنا العظيم أهتمام الطائسي
حين رثى البطل محمد بن حميد الطوسي قائد الجبهة الشرقية
في خراسان وما وراء النهر في المضر المباسي ، كيف صور دم
هذا البطل الشهيد ، وكيف استحال نجيمه من أحمر قان السي
حلة سندسية خضراء عند قوله :

تردى ثياب الموت حمرا فمادجا لها الليل الا وهي من سلعوس خضير
فيالله ! كيف يلهم مثل هذا المعنى الشاعر السويدي " جييرو " ان
" جييرو " يقول بلساني في الشعر العربي (في قصيدته التي سماها
" الثاني " من مجموعة دوران ص ١٧٠ طبعة أوربية بياريس :

فلا تقدروا وزني بحزان عدلكم
ولا تحكوا فيما دهاني بحكمكم
فاني بهمد عن أذاة وخيسر
أص باني صرت جبار دهركم
رضمت مقالتي بصبر وقسوة
وقد علمتني كيف أحميا بشدة
ومن جبروت كان قدما ملازمي
كجنية تسمى لحتفي وغمرتي

أدري دما مقداره في جسمي
دما لمصرى في الجسم تهولني
وكم أنا مهتل بها حيثما سميت
بي القدم المثرأ حقا تسونني

أما قصيدة الشاعر الكبير " جييرو " التي سماها " وحدت عزلة " فيقول
فيها بشمري :

تأتي السنون وتذهب
من فوق غرس الزم
وامرأة تمشي السبي
جنبك بالسمد الهني
ومضت بنا أعواننا
تنهي روايات الحياة
ماذا تريد امرأة
هامت على وجه المسك؟
فاسمع " اذن " قلبي بمسا
تصفي بأذنك فوق
تجد الوحيد به رمسي
حزنا يهدد حزني
.....

وانني لا أجد الرقعة عجة في شعر " كارل جييرو " الذي
يمش بخطاير مجنحة في آفاق التأمل ، وإذا جاء بالفلسفة فأنسا

يجود بها سهلة لينة غير معتقة ، ولا تهتم على القلق والحيرة ومراوغة
الاعتقاد ، وهي لا تموزى المقيدة ولا تنس ، الى الاخلاق والاداب .
والمقالة طويلة وسها تحريف ببعض اعلام الشعر السورى ، على
هذا النمط السابق .

وهي تدل على غزارة ثقافة المحاسنى ، وتمدد روافدها ، ان لم
يكف فى مقالاته بتصوير قضايا الادب العربى وظواهره ، وانما تجاوزها
الى الحديث عن الادب الاوربى ، متخذاً من قضايا وأعلامه مادة خصبة
لمقالاته .

ولندعه يصور لنا فى مقالة أخرى جانباً من تاريخ العذاهيب
الادبية الاوربية وتأثير أدبنا بها على هذا النحو : " حين هب هوجسو
وجماعة الرومانتيكيين بذهبيهم الذى هدموا بهالقن الكلاسيكى زلزلوا
الادب فى أوربة ، وأسروا فى لياليه شهبا جديدة أنارت ظلماته ، ثم
أظلموا كواكبهم المتلألئة .

وحدثت بعدئذ هزة أقوى ، حين دمر على الرومانتيكيين مذهب
الرمزيين ، فكان بودلير وفيرلين موقدى النار فى ذلك الهشيم ، وشهدت
الاعوام الاولى من عصرنا حظوة الادب بالرمزية ، ووصم الادب الرومانتيكى
بالفراغ والرنين اللغظى .

لقد أضحت التراثيل الفنية للرمزية تقديماً ، ووجد الدارسون والمحللون
للأدب فى الرمزية تمازج الروح والمقل (١) .

(١) نقلا عن - فصول من الثقافة المعاصرة .

ولقد تحدث المحاسنى عن اهتمامه بأدب الغرب وعنايته به
بترجمة بعض روائحه كما فعل بعض أدبائنا الكبار (١)، قائلا: "ولقد
عرف قرائى فى مجلة الاديب، التى اكسب فيها منذ ثلاثين عاما فى
دأب مستمر أنقلنى لا يهذى أحدا، وأننى بنيت أدبى بلبنات من
المودة والحب، وكانت غيرتى على لغة العرب وشعرها القديم
معرفة فى العالم العربى والاستشراقى •

ودرجت فى كلاى على الشعر العربى أن أوتر ترجمته منظوما
مقفى وموزونا لا تردى فيه •

وكم نفرت من أن أصوغ الشعر الا بلغة القمر • • الخ (٢)

جـ المقالة النقدية

وتتمثل المقالة النقدية فى آثار المحاسنى فى مجموعة المقالات
التي كان يدبجها فى مجلة الاديب تحت عنوان — مكتبة الاديب —
وضمنها بعض آرائه فى كتب الادب والنقد والصفحات الاخرى، التى
كانت تنشرها المكبات الثقافية ودور النشر فى الوطن العربى — على
عهد المحاسنى — •

وتحت يدى طائفة من هذه المقالات النقدية التطبيقية، التى تدل
على إلمام المحاسنى بثقافة عصره، كما تصور عمق هذه الثقافة وتعدد نهجها •

(١) انظر على سبيل المثال نماذج من هذه الترجمات فى كتاب — حافظ

وشوقى للدكتور طه حسين •

(٢) مجلة الاديب — عدد — اكتوبر ١٩٧١ •

وقد سار فيها جميعها على منهج واحد في التنسيق والبناء ،
وفي المرض والتصميم ، فيبدأ بالتمريف بصاحب الاثر ، وعرض
مؤلفه عرضا موجزا يناسب حجم المقالة ، ثم يبدأ ملحوظاته اذا بدرت له .

ومن هذه المقالات واحدة قرظ فيها رواية ^(١) — بداية ونهاية —

للكاتب الروائي الكبير الاستاذ نجيب محفوظ . على هذا الشكل

اما الكتاب الذي بين يدي اليوم فهو قصة " بدايت ونهاية " .
للاستاذ القصصى نجيب محفوظ ، وهو قاص خير ، لا يكاد ينتهى من كتاب
فيهدمه الى الطبع والنشر ، حتى يشتغل بآخر ، وآخر ما صدر منه
روايته هذه .

والاستاذ نجيب محفوظ نسيج وحده في القصة ، لم ينسحب
على اذيال غيره ، وخير ما يميز فنه القصصى عنصر المفاجأة ، فما أبرعه
في ساق الطرائف بقصصه ، وهل كان شئ يملك على اعجاب القارئ
اكثر من المفاجأة ؟

وحقا أقول ان هذا الفن في الاغراء أمر عجيب في قصص الاستاذ
نجيب ، ولست مع هذا التقدير له من دعاة هذا الضرب الذى يقصد
اليه القاصون قصدا ليخلموا على آثارهم بوادى الطرافة والملاحه ، وانى
أرى هذا الاغراء وان كان سبيلا الى اعطاء القصة حياة جديدة — هو
ارضاء للقارئ ، وكسب له اكثر من ارضاء الفن وانخاء لغايته .

(١) مجلة الاديب عدد اكتوبر ١٩٥١ .

ومن فن الاستاذ نجيب محفوظ في قصصه ، أنه طويل الانفاس
يمسك بالسيرة ويرى عين قارئه على عالم كامل ، كما فعل في قصته
هذه الاخيرة وما من مذهب تلخيصها ، فهو يفصل القول ويهيب
في الوصف ويأتي على الدقائق في الافعال والحركات ، فكأنك
اذ تقرأ له ترى شريطا سينمائيا ، ومن هذا النحو صلت قصته
للاخراج السينمائي .

وواضح في هذا المقال الروح النقدي الموضوعي الذي اتسم
به المحاسني ، فهو يذكر المثالب الى جانب المحاسن في العمل
الأدبي ، ولا يطلق القول على عواهنه ولكنه يجنح الى التميل المقتنع في
أحكامه ، منها على ما يرضى الجمهور من التسلية والتمتع ، وما يرضى
الفن من الدقة والاحكام والالتزام بالقواعد والتقيد بالاصول —
كما سبق في قوله ، وكما نبه عليه في آخر مقاله على هذا النحو :

" ولست كذلك من دعاة هذه الطريقة الايضاحية — لقد كان بعض
الكتاب في فرانسة يميئون فكتور هوجو حين وقع في الاستقصاء القصص —
فالقارى لا يطالبنا بدقائق الاشياء ، وليس يطبق أن يدخل معنا في
الزوايا فنحن لانكتب لأنفسنا ، وانما نكتب من أجل غيرنا ، ودليل هذا
أننا نسمى للنشر والطبع ونذل الناس على كتبنا وآثارنا بقدر ذيووعها "

ومن مزايا قصص نجيب محفوظ فيما يرى المحاسني : " أنه أوتي
التسلط على الطرافة فليس فنه باليا ، فهو يتناول قصصه من صميم
الحياة ، وفهمه عجيب لروح الالبقات وخاصة الطبقة الدنيا ، ومن هنا

أجده شعبى الفن ، يحصى بالأم الناس فيصور هذا الالم فى قصصه
ويشمر بفرحة الناس ، فيرسم هذه الفرحة ، ان جاز أن أجمال
الفرحة والالم مما يمكن رسمه وتصويره .

ومن آثاره فى ذلك أيضا مقالة فى نقد كتاب - الزحف على
لغة القرآن - لمؤلفه أحمد عبدالغفور عطار .

وبدأها بقوله : " لقد عرف قرائى وقارئى فى الاديب الاغسر
منذ أكثر من ربع قرن ، أننى منذ كتبت أكتب لهم ، أفضى بنفسى على
سجيتها ، فلست أميل الى التصنع عندهم ، ولا أن أبدو مغلطا لديهم .

فهم عشيرة فكر وشابة نظرى وموضع ودى ، وانى اليوم أقدم اليهم
كتابا خطيرا ، يهز كيان الادب والفن والفكر ، ليجردها فى هذا الكيان
من زيوف الباطل ودعوة الهدم والانهيار ، ومن بث الشك فى الدرب
الكبير ، الذى ينبغى أن تمشى فيه مواكب المروءة فى القرن العشرين
حفيظة على لغة الضاد وهى فى ظليل وارف من حوى القرآن .

هذا الكتاب الخطير هو " الزحف على لغة القرآن " ومؤلفه
الكاتب الكبير الفيلسوف الاسلامى أحمد عبدالغفور عطار .

ومد أن عرف بالمؤلف ومكانته انتقل الى التنويه بها حيث
الكتاب قائلا -

أما المؤلف " الصلار " فقد بدأ صاحبا امام خصوم المربية والراخفين
وبأيديهم محاول التهديم لمجدها الأبدى ، وقد تسوا بالشموبيسة

ودعاة المامية ، وببعض اللغة والبيان ، فسماهم بأسمائهم ، ووزانهم
في ساحة الجدل تارة والقتال تارات ، وكان محاربا وحيدا فتح لنفسه
جبهات عديدة — كما نقول بلغة عصرنا في الكلام على الحرب —

وأظفره اخلاصه للغة العرب وبيان القرآن بنصر مبین ، يدحر
خصوم هذه اللغة السمحة ، التي ملأت المقول وعمرت القلوب ، وأعطت
النفوس أسرار النصاحة والبالغة فشقت بها الالسنة بالسحر الحلال
والتعبير الذي يزينه الفكر الالهي والهدايع الرسولية* الخ* .

وله في هذا الفن الادبي مقالات عديدة منها غير ما ذكرت — تحت

عنوان — مكتبة الاديب —

- (١) مقالة عن كتاب — الفلكلور الغنائى عند العرب — لنسيب الاختيار .
- (٢) مقالة عن كتاب — أحلام النهار — للدكتور ميشال سليمان .
- (٣) مقالة عن كتاب — صوتى باحثا عند ربى — للدكتور محمد عزيز الحبابي .
- (٤) مقالة عن كتاب — عروبة لبنان — محمد جميل بيهيم .
- (٥) مقالة عن كتاب — شروق من الغرب — للدكتور زكى نجيب محمود .
- (٦) مقالة عن كتاب — آداب السلوك — للكاتب السوري المعاصر د. وحى حميد .

(١) مجلة الاديب عدد مايو ١٩٦٦ .

(٢) مجلة الاديب عدد فبراير ١٩٦٩ .

(٣) مجلة الاديب عدد مارس ١٩٦٩ .

(٤) مجلة الاديب عدد يوليو ١٩٦٩ .

(٥) مجلة الاديب عدد مايو ١٩٥٢ .

(٦) مجلة الاديب عدد مايو ١٩٥١ .

ولم تكن هذه المقالات مستمدة من كتب اللسان العربي وحده ،
وانما امتد ذوقه النقدي المتمرس الى بعض الآثار المكتوبة باللسان
الغربي ، فترجمها الى اللغة العربية ، ثم أبدى فيها رأيه الحبيب
يدعمه الذوق المثقف والمعرفة الواسعة بمقاييس هذه الآثار ، وذلك
في حكم وجيز لا تضيق بالمقالة ، التي تضبطها المقاييس الفنية الدقيقة .

ومن آثاره في ذلك دراسة عن — بارانتيز — (١)

وهي مجموعة قصائد بالفرنسية للأنسة هدى البير أديب تقع في
ثمانين صفحة ، وترجمها المحاسني الى العربية شعرا ، مع التزامه بسجع
الشعر وجوهره ووزنه وثقافته .

ثم قال فيه كلمته على هذا النحو :

" وديوان هدى " شعر وجداني بحث يعرج بالافكار والخواطر
المادة المتراوحة بين التأمل والفلسفة التي لا تضن العقل ، فكل من
أنغام سلسلة مصفاة " .

كما يقول : " والديوان تناسق أنغام ملائكية وصور وتلاوين—
استلانت قريحة الشاعرة الموهوبة الأنسة " هدى أديب " أن تمسك
فيها الحياة في أطر سابية ، فكانها من صنع مصور ماهر ، وقد اتخذت
الشاعرة أسماء رمزية لبعض قصائدها .

(١) — بارانتيز — كلمة فرنسية وترجمتها الى العربية — معترضة — والمقالة

نشرت في مجلة الاديب عدد ابريل ١٩٦٩ .

كولها ! في فضاء الراحة ، وصمت في سواد .
ولقد احتوت المقالة على نماذج قصيرة من شعر الديوان منها
قصيدة - معترضة - التي جاءت في أواخر الديوان كما يقول المحاسني
ومنها :

في الساعة المتراوحة
الجائمة في الانتظار
في برهة تشـور
وساعة رهن الشول
والازاهير هي الازاهير
هففن في نهار واحد
يصعدن السـرور
ثم اثنين ذاهبات

ثم يقول المحاسني معلقا على قصائد الديوان في جملتها
" وتسيطر على الديوان في أكثر قصائده كلمات السأم والملال والانتظار
وهذا دليل مكن بأن قلب الشاعرة مهما يخامر الضجر ، فهو ينتظر
بزوغ الشمس الساطعة في النهار الكبير الخ " .

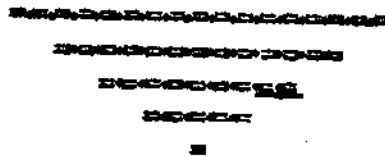
وممد : فهذا أبرز أدبه النثري ، الذي تمثل في مجموعة المقالات
السابقة التي صنفناها طبقا لما استقام لنا من موضوعاتها وأغراضها .

وهي تكشف عن فكر ثاقب ، ووجدان دافق ، وطبع سليم ،
وذوق متمرس ، كما أنها تعبر عن غزارة الثقافة وتعدد روايتها .

ومن المفيد أن نلمح هنا إلى أن أسلوب هذه المقالات
قد تفاوت بناءً وفناً ، وترسلاً أو تصنيفاً .

فمقالاته الأدبية والنقدية ، قد التزم فيها بالأسلوب العرسل
الخالى في معظمه من الصنعة والبهرج ، أو الزخرف والتزيين ،
لأنه احتشد للموضوع ومعالجته ، مستهدفاً الوصول إلى نتيجة
منطقية ، يقتنع بها العقل ، قبل أن يتأثر بها الوجدان ، ومن
ثم لم يحفل بالصنعة والبديع والخيال والصورة .

أما مقالاته الانشائية ، فلقد بدا فيها الاهتمام بالصقل
والتجويد والتأنق والتصنع ، حتى غدت عنده من أرقى نماذج النشر
الفنى الانشائى فى الأدب العربى المعاصر (١) .



(١) انظر: السمات الفنية لأدب المقالة فى كتاب: الأسلوب للاستاذ
أحمد الشايب .

خاتمة البحث

=====

بسم الله الرحمن الرحيم .

الحمد لله ولي الحمد ، وصدر الالهام والتوفيق .
أحمد ، وأثنى على آلائه ، وأصلى وأسلم على صفوة خلقه وخاتم
أنبيائه - محمد صلى الله عليه وسلم - وعلى أصفياه وأوليائه .

وبعد : فهذا هو بحثى عن (الدكتور زكى المحاسنى - حياته
وأدبه * الذى أتشرف بتقديمه الى كلية اللغة العربية - بجامعة
الأزهر للحصول على درجة التخصّص (الماجستير) فى الأدب والنقد .

وهذا البحث يسمّى بأن الإشراف فيه ، كان الى علم من
أعلام الأدب والنقد فى العالم العربى ، وهو الأستاذ الدكتور
حسن جاد - عميد كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر الشريف .

وقد سعد صاحب هذا البحث بحسن توجيه أستاذنا الجليل ،
وكريم عنايته وطويل رعايته ، مما أثمر الثمرة الطالحة منه فاستوى
البحث على سوقه ، وكان رسالة علمية منهجية عن حياة هذا الأديب
الكبير والناقد الجليل ، والشاعر الطاهر ، والباحث النابه ، الدكتور
زكى المحاسنى وعن آثاره وأدبه .

■ ■ ■

ولا غنى لى فى نهاية هذا البحث ، بأن أؤكد أن هذا
البحث جديد فى كل ما تضمنه ، وأنه أول بحث يصدر عن حياة
وأدب المحاسنى وأن المعلومات التى تضمنها تكب لأول مرة .

وأنه قد انتهت الى نتائج حيوية ملموسة لعل من أبرزها مايلي :

١- كشف هذا البحث عن مدى تأثير الأدب العربي في مصر - شكلا ومضمونا - في أدب السوريين ، الذين تأثروا ونسجوا على غرارهم ، وساروا في ركابه ، وشاركوا بتتاجهم الأدبي شعرا ونثرا في تأصيل النهضة الأدبية المعاصرة ، التي نهضتها الآداب المصرية في مصر وفي غيرها من الاقطار العربية .

٢- عرف البحث بأديب من أديباء العروة والاسلام في هذا القرن ، ممن شاركوا بأديبهم في خدمة قضايا التراث العربي وكشف النقاب عن روائعه وأعلامه ومذاهبه ، وذلك في بحوثه الادبية الفريدة ، التي وضع فيها الأديباء والشعراء والكتاب العرب في مختلف عصور العربية - مضمهم اللائق الصحيح .

٣- أبان البحث عن قيمة أدب المحاسنى وحججه بين الآداب المعاصرة كما كشف عن روافد ثقافته ، ومنابع مفارقه وهي غزيرة متعددة المناحي ، وان كان أصلها هو الثقافة العربية الاصيلية ، التي احتفت بكل جديد يرفدها ويجدد حيويتها ، وتدعم أصالتها دون أن يمسح أصولها ، أو يشوه حقائقها .

٤- كشف البحث عن تعدد مواهب المحاسنى وتنوع ملكاته ، فهو باحث أصيل مقتدر ، وكاتب بليغ ضليع ، وشاعر مدع ملهم ، وقد تمكن من أن يوائم بين هذه الملكات جميعا في قوة ومهارة وبراعة واقتدار .

٥ - اهتدى البحث الى التصريف بشاعرية المحاسنى الخصبه ، التى
حلقت فى كل واد ، وطرقت كل باب من أبواب الشعر وفنونه
فهو شاعر غنائى ذو وجدان فردى وجماعى ، تهدو فى شعره
النزعة الرومانسية والكلاسيكية معا .

كما أنه شاعر من شعراء الملحمة المصرية فى هذا القرن ،
عنى فى دراساته الأدبية بأدب الملاحم ، وكشف عن وجوده فى تراث
شعراء المصرية الكبار ، كابى تمام والبحترى والمتنبى وأبى فراس الحمدانى
وغيرهم من الشعراء الموهوبين قديما وحديثا ، مخالفا فى ذلك
ما رددته بعض المستشرقين ، وتبهم فيه بعض الشرقيين ممن طاب
لهم أن يعمروا الآداب السريية من هذه الهبة ، وأن يجردوها من
أدب الملاحم الذى ظهر فى تراث اليونان والرومان والهنود والفرس
وعللوا ذلك بقصور الشعراء العرب وضعف تخيلهم ، وضالة حظهم
من الابتكار والخلق ، وقلة معارفهم وثقافتهم ، التى نأت بهم عن
روعة التخيل وتمجيد الإبطال ، والتغنى بالمثل العليا ، وهو
ما يتطلبه هذا اللون من الشعر .

كما أنه نظم فى هذا الفن أناشيد ملحمة قوية ، استمد مادتها
من التراث العربى الاسلامى الخالد ، وصاغها فى قالب قتين النسيج
رتيب الموسيقى ، حلو النغم .

كذلك استمد بعض موضوعات شعره ، من الاساطير اليونانية
القديمة ، التي تصور معتقدات اليونانيين قديما ، ونظمها شعرا
أسطوريا كما هو مفصل في هذا البحث .

■ ■ ■

وبعد : فاني أتوجه بالحمد والشكر الى العلى عز وجل ،
وأسأله أن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم .

كما أتوجه بخالص الشكر الى أستاذي الجليل ، الدكتور
حسن جاد داعيا الله له بالتوفيق الدائم في خدمة الأدب ولغة
المرب

والحمد لله أولا وأخيرا ، والصلاة والسلام على خير أنبيائه ، وصفوة
رسله محمد بن عبدالله ، النبي المربي الأمين ، صلى الله عليه
وعلى آله وسلم تسليما كثيرا .

والله الموفق .

خير الدين كم الهاز

٣١ من مايو ١٩٧٨

=====

مراجع البحث ومصادره

أولا - كتب المترجم له المطبوعة

- ١ - أبوالملاء ناقد المجتمع دار الفكر المصري القاهرة ١٩٤٥
- ٢ - إبراهيم طوقان شاعر فلسطين دار الفكر المصري القاهرة ١٩٦٢
- ٣ - أحمد أمين نشر معهد الدراسات العربية العالمية
بالقاهرة ١٩٦٣
- ٤ - أدب الملاحم والملحة المصرية محاضرة طبع مطبعة الازهر ١٩٦٢
- ٥ - الأدب الدينى نشر مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ١٩٢٠
- ٦ - أساطير ملهية دار المعارف بـصـر ١٩٢١
- ٧ - دراسات فى تاريخ النهضة المصرية المعاصرة بالاشتراك
نشر الجامعة المصرية القاهرة ١٩٥٨
- ٨ - ديوان الشريف العقيلي - تحقيق وتعليق - دار احياء الكتب
المصرية فى مصر مطبعة عيسى البابى الحلبي
بالقاهرة ١٩٥٥
- ٩ - الشاب الظريف المكتبة العباسية بدمشق ١٩٢٣
- ١٠ - شعر الحرب فى أدب العرب دار المعارف بـصـر ١٩٢٠
- ١١ - عبدالوهاب عزام نشر معهد الدراسات المصرية بالقاهرة ١٩٦٨
- ١٢ - فقه اللغة المقارن مكتبة الصفدى بدمشق ١٩٢٢
- ١٣ - فى التراجم والنقد بـبـسروت ١٩٦٠
- ١٤ - قراءات أدبية مدرسية وتحليلية دمشق ١٩٦٠
- ١٥ - المتنبي دار المعارف بالقاهرة ١٩٢٠
- ١٦ - النواسى - شاعر من عبقـر دار الأنوار ببـسروت ١٩٢٠
- ١٧ - نظرات فى أدبنا المعاصر سلسلة المكتبة الثقافية بالقاهرة ١٩٦٢

ثانياً — مراجع عامية

- ١٨ — ابن زيدون د. حسن جواد القاهرة ١٩٥٨
- ١٩ — اتجاهات وآراء فسي د. محمد ناييل القاهرة ١٩٦٣
النقد الحديث
- ٢٠ — الاتجاهات الوطنية في د. محمد محمد حمين القاهرة ١٩٦١
الأدب المعاصر
- ٢١ — اتجاهات الشعر الحر حسن توفيق المكتبة الثقافية
القاهرة ١٩٦٩
- ٢٢ — الاتجاهات الفكرية في د. عبدالله حنا بيروت ١٩٥١
سوريا ولبنان
١٩٢٠ / ١٩٤٥
- ٢٣ — الأدب القسارن د. محمد غنيم هلال القاهرة ١٩٥٣
- ٢٤ — الأدب القسارن د. حسن جواد القاهرة ١٩٦٧
- ٢٥ — الأدب العربي فسي د. حسن جواد القاهرة ١٩٦٤
المهجر
- ٢٦ — الأدب العربي المعاصر د. شوقي ضيف دار المعارف
بصر ١٩٦٦
- ٢٧ — الأدب العربي المعاصر سامي الكيالسي دار الحديث
بخطب ١٩٦١
- ٢٨ — الأدب العربي فسي أنور الجنيدى القاهرة ١٩٦٠
الحديث في معركة
المقاومة والتجمع
- ٢٩ — الأدب العربي فسي أنور الجنيدى القاهرة ١٩٦٤
الحديث
- ٣٠ — أدبنا وأدباؤها فسي جورج صيدح معهد الدراسات
العربية القاهرة ١٩٦٦
المهاجرة الأمريكية

| | | | |
|------|--|------------------------------------|---|
| ٣١ — | الادب المعاصر في
العالم العربي | د. سليمان الاغاني | القاهرة ١٩٦٧ |
| ٣٢ — | الادب والصحافة
في مصر | د. عبد اللطيف حمزة | القاهرة ١٩٦١ |
| ٣٣ — | ادب المقالة
الصحفية | د. عبد اللطيف حمزة | القاهرة ١٩٦٣ |
| ٣٤ — | الأزهر تاريخه
وتطوره | لغيف من علماء الأزهر | نشر وزارة الأوقاف
المصرية ١٩٦٥ |
| ٣٥ — | الأزهر وأثره في
النهضة الأدبية
الحديثة | د. محمد كامل القسي | المكتبة المنيرية
القاهرة ١٩٦١ |
| ٣٦ — | الاسلام والتجديد
في مصر | د. تشارلز آدمس
ترجمة عباس محمود | القاهرة ١٩٣٠ |
| ٣٧ — | الاسلوب | أحمد الشايب | القاهرة ١٩٦٦ |
| ٣٨ — | الامم المظلمة
ديوان شعري | البيهر أديب | بيروت ١٩٦٨ |
| ٣٩ — | بلاغة العرب | د. أحمد ضيف | القاهرة ١٩٢٨ |
| ٤٠ — | البناء النفسي
للقصيدة العربية | د. محمد عبد المنعم
خفاجي | القاهرة ١٩٦٣ |
| ٤١ — | تاريخ الاستاذ
الامام ٣ أجزاء | محمد رشيد رضا | القاهرة ١٩٢٨ |
| ٤٢ — | تاريخ الادب العربي | حنا الفاخوري | بيروت ١٩٦٠ |
| ٤٣ — | تاريخ العرب
الحديث والمعاصر | لغيف من المؤرخين | وزارة التربية
والتعليم المصرية
القاهرة ١٩٢١ |
| ٤٤ — | تاريخ العرب
الحديث والمعاصر | د. محمد أنيس | القاهرة ١٩٦٥ |
| ٤٥ — | تحية وذكرى | لغيف من الادباء
والكتاب | دمشق ١٩٢٣ |

- ٤٦ - التيارات المعاصرة د. مبدوى طبانة الانجلو المصرية ١٩٦٤
في النقد الأدبي
- ٤٧ - الثورة السورية عبد الرحمن شندر دمشق ١٩٤١
- ٤٨ - الثورة المصرية عبد الرحمن شندر دمشق ١٩٣٥
الكبرى
- ٤٩ - ثورة المغرب أحمد داغر بيروت ١٩٤٩
- ٥٠ - جماعة أبولو وأثرها د. عبد العزيز الدموقي القاهرة ١٩٧١
في الشعر الحديث
- ٥١ - جولة في الشعر ابراهيم العريضي بيروت ١٩٦٣
المصري المعاصر
- ٥٢ - حافظ وشوقي د. طه حسين دار المعارف ١٩٣٦
- ٥٣ - حديث الازماء ج٢ د. طه حسين دار المعارف ١٩٤١
- ٥٤ - الحركة الادبية سامي الكيالسي طبعة الحديث دمشق
في حلب
- ٥٥ - خمسة من شعراء لفيف من الكتاب والادباء القاهرة ١٩٧١
الوطنية في مصر
- ٥٦ - دراسات في الادب د. خاججي القاهرة ١٩٦٦
المصري الحديث
ومدارسه
- ٥٧ - دراسات في المذاهب د. هاشم المقباد القاهرة بدون
الادبية والاجتماعية تاريخ
- ٥٨ - دراسات في نقد الادب د. مبدوى طبانة الانجلو المصرية ١٩٦٤
- ٥٩ - دراسات في الادب د. خاججي ط. أولى بدون تاريخ
- ٦٠ - الدولة المثمانية في الشرق العربي د. محمد أنيس القاهرة ١٩٦٢

- ٦١ — ديوان شوقي — أحمد شوقي — المكتبة التجارية
القاهرة ١٩٣٠
- ٦٢ — ديوان الزركلى — خير الدين الزركلى — القاهرة ١٩٣٠
- ٦٣ — الديوان فى — المقاد والمازنى — ط ٥ دار الشعب
القاهرة ١٩٧٤
- ٦٤ — رشيد رضا — د ٠ أحمد الشرباصى — المجلس الاعلى
للشئون الاسلامية
١٩٦٨
- ٦٥ — رفاعة رافع الطهطاوى — د ٠ جمال الدين الشيال — القاهرة ١٩٥٣
- ٦٦ — الرمية فى الأدب — أنطون غطاس كسرم — بيروت ١٩٥٩
- ٦٧ — رواد القومية العربية — أنور الجنيسدى — القاهرة ١٩٦٣
- ٦٨ — الرومانتيكية — د ٠ محمد غنيمى هلال — القاهرة ١٩٤٩
- ٦٩ — زعماء الاصلاح فى — أحمد أميسن — لجنة التأليف
والترجمة والنشر
١٩٣٦
- ٧٠ — ساطع الحصري — د ٠ محمد عبد الرحمن — القاهرة ١٩٦٩
بسم
- ٧١ — شعراء الوطنية — عبد الرحمن الرافعى — النهضة المصرية
١٩٦٠
- ٧٢ — شعراء سورية — أحمد الجنيسدى — دمشق ١٩٤٩
- ٧٣ — الشعر الحديث — د ٠ محمد سامى الدهان — القاهرة ١٩٦٠
فى الاقليم السوري
- ٧٤ — الشعر المرسى — د ٠ كامل السوافهري — نهضة مصر
١٩٦٨
الحديث فى مائة
فلسطين

- ٧٥ — الشعر المعاصر على
ضوء النقد الحديث مصطفى عبد اللطيف
المحرر — مطبعة القحطاف
١٩٤٨
- ٧٦ — الصحافة والادب في
ص — د. عبد اللطيف حفزة
القاهرة ١٩٦١
- ٧٧ — فصول من الثقافة
المعاصرة — د. محمد عبد المنعم
خفاجي — القاهرة ١٩٥٩
- ٧٨ — الفنون الأدبية
وأعلامها — أنيس المقدسي
بيروت ١٩٥٥
- ٧٩ — في الادب الحديث
جزءان — عمر الدسوقي — القاهرة ١٩٦٤
- ٨٠ — قضايا الشعر المعاصر
نازك الملائكة — بغداد ١٩٦٤
- ٨١ — القومية العربية
والوحد الكيسري — أنور الجنسدي
القاهرة ١٩٦٣
- ٨٢ — القومية والادب —
العربي الحديث — د. محمد زغلول سلام
الاسكندرية سلسلة اقراء ٦٥
- ٨٣ — محاضرات عن الحركة
الادبية في حلب — سامي الكيالسي
مطبعة الحديث بحلب ١٩٥٣
- ٨٤ — محاضرات في الشعر
— د. ابراهيم ابوالخشب
القاهرة ١٩٢٠
- ٨٥ — محمد عيسى — عباس محمود العقاد
سلسلة أعالم العرب القاهرة
العدد الأول
- ٨٦ — المسرحية ونشأتها
في أدبنا العربي — عمر الدسوقي
مطبعة الرسالة القاهرة ١٩٦١
- ٨٧ — معالم النقد الادبي — د. عبد الرحمن شان
القاهرة ١٩٦٦

- ٨٨ - الملحمة المربية د. سعد الدين الجيزاوى ضمن سلسلة
المكتبة الثقافية
بالقاهرة
- ٨٩ - الملحمة فى الشعر د. سعد الدين الجيزاوى
المربية
- ٩٠ - من الأدب المعاصر سامى الكيالسى طبعة الجديدة
بخط ١٩٥٨
- ٩١ - النقد الأدبى الحديث د. محمد غنيمى هلال الانجلو المصرية
١٩٦٣
- ٩٢ - الهلال الذهبى محمد كرد علي القاهرة ١٩٤٢
- ثالثا - الدوريات
=====
- ٩٣ - مجلة الاديب اللبنانية سلسلة أعداد مدونة فى هاشم صفحات البحث
- ٩٤ - مجلة الرحمة اللبنانية
- ٩٥ - مجلة الرسالة المصرية
- ٩٦ - مجلة الثقافة المصرية
- ٩٧ - مجلة السياسة الاسبوعية المصرية
- ٩٨ - مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق
- ٩٩ - مجلة قافلة الزيت السعودى
- ١٠٠ - مجلة رابطة العالم الاسلامى مكة المكرمة
- ١٠١ - مجلة التضامن الاسلامى مكة المكرمة
- ١٠٢ - جريدة كوكب الشرق عدد ١٨/١/١٩٢٦
هذا وقد آثرت ذكرها جملة دون استعراض أعداد كل منها على حدة
وهى تربو على ستين عددا ، مدونة فى هاشم الصفحات .

| <u>الموضوع</u> | <u>رقم الصفحة</u> |
|--------------------------|-------------------|
| تمهيد | أ - ج |
| <u>الباب الاول</u> | |
| المحاسنى فى عصره | ١ - ١٣٥ |
| <u>الفصل الاول</u> | |
| عصر المحاسنى | |
| الحياة السياسية والقومية | ١ - ٣٠ |
| الحياة الفكرية والثقافية | ٣٠ - ٥٠ |
| الحياة الادبية | ٥٠ - ٧٠ |
| <u>الفصل الثانى</u> | |
| نهاية المحاسنى | ٧١ - ٩١ |
| تأثيره وتأثيره | ٩٢ - ١٢٣ |
| وظائف المحاسنى وأعماله | ١٢٤ - ١٢٥ |
| المحاسنى فى رأى معاصريه | ١٢٥ - ١٣٥ |
| <u>الباب الثانى</u> | |
| <u>آثاره الادبية</u> | |
| تمهيد | ١٣٦ - ٢٤٤ |
| <u>الفصل الاول</u> | |
| بحوثه الجامعية | ١٣٦ - ١٣٨ |
| أبوالملاء ناقد المجتمع | ١٣٩ - ١٤١ |
| شعر الحرب فى أدب المسرب | ١٤١ - ١٥٨ |
| | ١٥٨ - ١٧٩ |

رقم الصفحة

الموضوع

الفصل الثاني

دراساته الادبية

- | | |
|-----------|---------------------------|
| ١٨٠ - ١٩٥ | ١- أبو نواس شاعر من عبقر |
| ١٣٦ - ٢٠٧ | ٢- المتنبي |
| ٢٠٨ - ٢١٦ | ٣- الأدب الديني |
| ٢١٦ - ٢٢١ | ٤- نظرات في أدبنا المعاصر |

الفصل الثالث

التراجم الادبية

- | | |
|-----------|--------------------|
| ٢٢٢ - ٢٤٤ | ١- أحمد أمين |
| ٢٢٢ - ٢٣٤ | ٢- عبد الوهاب عزام |
| ٢٣٥ - ٢٤٤ | |

الباب الثالث أدب المحاسني

٢٤٥ - ٣٥٠

الفصل الاول

- | | |
|-----------|--------------------------------|
| ٢٤٥ - ٣١٨ | شعر المحاسني |
| ٢٤٩ - ٢٥١ | أغراض شعره |
| ٢٥١ - ٢٧٨ | شعره الفناوي |
| ٢٧٨ - ٢٩٢ | شعره الملحمي |
| ٢٩٣ - ٢٩٩ | شعر الأسطوري |
| ٣٠٠ - ٣١٧ | المات الفنية لشعر المحاسني |
| ٣١٧ - ٣١٨ | شاعرية المحاسني في ميزان النقد |

الفصل الثاني

- | | |
|-----------|-----------------------------------|
| ٣١٩ | أدب المحاسني النثري |
| ٣١٩ - ٣٢١ | تمهيد |
| ٣٢١ | أبرز المجلات والصحف التي كتب فيها |
| ٣٢١ - ٣٢٤ | المحاسني |

| <u>رقم الصفحة</u> | <u>الموضوع</u> |
|-------------------|---------------------------|
| ٢٢٥ - ٢٢٤ | موضوعات مقالاته |
| ٢٣١ - ٢٢٥ | أ - المقالة الانشائية |
| ٢٤٣ - ٢٣١ | ب - المقالة الادبية |
| ٢٥٠ - ٢٤٣ | ج - المقالة النقدية |
| ٢٥٤ - ٢٥١ | خاتمة البحث وأبرز نتائجها |
| ٢٦١ - ٢٥٥ | مراجع البحث ومصادر |
| ٢٦٤ - ٢٦٢ | فهرست الموضوعات |