

الوصف في روايات حنان الشيخ

إعداد

حنان إبراهيم محمد العميرة

المشرف

الأستاذ الدكتور شكري عزيز ماضي

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراة في

اللغة العربية و آدابها

أيار / ٢٠١٠

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع: التاريخ: ٢٠١٠/٥/٢٠

التاريخ: / /

الجامعة الأردنية
كلية الدراسات العليا

نموذج رقم (٢٥)
تسليم اطروحة دكتوراة جامعية للمكتبة

الدكتور مدير المكتبة

تحية طيبة وبعد،،،

لقد ناقش الطالب / الطالبة: حنان ابراهيم محمد الهايدرة ورقمه الجامعي: ٥٠٥٠٠٠٥

تخصص الدكتوراة: اللغة العربية وآدابها

يوم: الأحد الموافق: ٢٠١٠ / ٥ / ٩ وكانت النتيجة ناجحاً.

عنوان الاطروحة (باللغة التي كتبت بها الاطروحة)

الوصف في روايات حنان السني

نرجو استلام النسخة الورقية التي تمت الموافقة عليها في صيغتها النهائية من قبل المشرف ولجنة المناقشة، ونسخة من الرسالة على القرص المضغوط (CD)، وذلك لإيداعها في المكتبة حسب الأصول.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

نائب عميد كلية الدراسات العليا

رئيس قسم التخصص
أو نائب رئيس لجنة الدراسات العليا
في كلية التخصص

المشرف
د. مكرم عزيز الله

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع: ٢٠١٠ / ٥ / ٩

التوقيع: ٢٠١٠ / ٥ / ٩

التوقيع: ٢٠١٠ / ٥ / ٩

التاريخ: / /

التاريخ: ٢٠١٠ / ٥ / ٩

التاريخ: / /

مواصفات الاقراص المدمجة الخاصة بالرسائل الجامعية

- ان يضم القرص المدمج كافة المعلومات الواردة في النسخة الورقية من الرسالة وذلك ضمن ملف واحد.
- ان يكون ترتيب الرسالة على القرص حسب ترتيب النسخة المطبوعة ورقياً.
- ان يحتوي القرص على صورة (save as jpg) عن اجازة الرسالة موقعة وموثقة من اعضاء لجنة المناقشة ومعتمدة من قبل الجامعة.
- لتسهيل تفعيل الرسالة على شبكة الانترنت ضمن قاعدة الرسائل (Acrobat reader PDF) - تخزين الرسالة في ملف آخر على شكل الجامعية كاملة النص.
- علماً أنه لن يكون بالامكان توثيق أي رسالة غير مطابقة للمواصفات المذكورة أعلاه.

نموذج رقم (١٨)
اقرار والتزام بقوانين الجامعة الأردنية وأنظمتها
وتعليماتها لطلبة الماجستير والدكتوراة

أنا الطالبة: حنان ابراهيم محمد الحارث الرقم الجامعي: ٥٠٠٠٠٥
التخصص: اللغة العربية الكلية: الآداب

عنوان الرسالة / الأطروحة

الوقف في روايات حنان المشيخ

أعلن بأنني قد التزمت بقوانين الجامعة الأردنية وأنظمتها وتعليماتها وقراراتها السارية المفعول المتعلقة بأعداد رسائل الماجستير والدكتوراة عندما قمت شخصيا" بأعداد رسالتي / أطروحتي ، وذلك بما ينسجم مع الأمانة العلمية المتعارف عليها في كتابة الرسائل والأطاريح العلمية. كما أنني أعلن بأن رسالتي / أطروحتي هذه غير منقولة أو مستلة من رسائل أو أطاريح أو كتب أو أبحاث أو أي منشورات علمية تم نشرها أو تخزينها في أي وسيلة اعلامية، وتأسيسا" على ما تقدم فإنني أتحمل المسؤولية بأنواعها كافة فيما لو تبين غير ذلك بما فيه حق مجلس العمداء في الجامعة الأردنية بالغاء قرار منحي الدرجة العلمية التي حصلت عليها وسحب شهادة التخرج مني بعد صدورها دون أن يكون لي أي حق في التظلم أو الاعتراض أو الطعن بأي صورة كانت في القرار الصادر عن مجلس العمداء بهذا الصدد.

التاريخ: ١٣ / ٥ / ٢٠١٠


توقيع الطالب: حنان ابراهيم محمد الحارث

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع: د. م. ع. ع. ع. التاريخ: ١٣ / ٥ / ٢٠١٠

الجامعة الأردنية

نموذج تفويض

أنا، الطالبة **حنان إبراهيم محمد عمار** ، أفوض الجامعة الأردنية بتزويد نسخ
من أطروحتي للمكتبات أو المؤسسات أو الهيئات أو الأشخاص عند طلبها.

التوقيع: 

التاريخ: ٢٠١٦/٥/١٣

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة (الوصف في روايات حنان الشيخ) و أجازت بتاريخ ٢٠١٠/٥/٩

التوقيع

.....

أعضاء لجنة المناقشة :

الدكتور : شكري عزيز ماضي ، مشرفا

أستاذ - الأدب والنقد الحديث

الدكتور : إبراهيم عبد الرحيم السعافين ، عضوا

أستاذ - الأدب و النقد الحديث

الدكتور: علي أحمد الشرع ، عضوا

أستاذ- الأدب و النقد الحديث

الدكتور : محمد يوسف الشوابكة ، عضوا

أستاذ - الأدب والنقد الحديث

(جامعة مؤتة)

.....

.....

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع..... التاريخ.....

2010/

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة (الوصف في روايات حنان الشيخ) و أجازت بتاريخ ٢٠١٠/٥/٩

التوقيع

.....

.....

.....

.....

أعضاء لجنة المناقشة :

الدكتور : شكري عزيز ماضي ، مشرفا

أستاذ - الأدب والنقد الحديث

الدكتور : إبراهيم عبد الرحيم السعافين ، عضوا

أستاذ - الأدب و النقد الحديث

الدكتور: علي أحمد الشرع ، عضوا

أستاذ - الأدب و النقد الحديث

الدكتور : محمد يوسف الشوابكة ، عضوا

أستاذ - الأدب والنقد الحديث

(جامعة مؤتة)

:

إليك

رفيق دربي

همس قلبي

شريك روحي

لك لأنك نعم العون والسند في هذه الرحلة

إليك باهر

إلى نور عينيّ وابتسامة الغد القادم ... طفليّ ميرا وبسمة

إلى والديّ

إليكما كما ربيتماني صغيرة وبدعائكما تحققت الأحلام ... برّاً و عرفانا

إلى روح طاهرة سكنت قلبي ، وتمنيتها معي اليوم إلى روح عمّي أبي سامر

الباحثة .

()

د

1	
5	:
	" " :
7	. :
8	. :
10	. :
10	
15	
15	
18	
19	
21	
22	. :

27

.

34

:

35

:

60

:

:

60

60

63

:

70

73

85

106

:

:

106

110

115

-

119

123

126

:

:

126

127

128

:

:

128

()

133 ()

136

140

142

145

148

151

153

158 :

160 :

160

169

175 :

187

190

194

..

..

2

.

"

"

"

"

"

9

.

. "

..

:

.

:

.

1

:

"

"

.

.

.

..

..

:

o

¹ (خليفة ، عمر إبراهيم : جماليات المكان في روايات حنان الشيخ ، ر.ج : ماجستير ، إشراف : إبراهيم خليل ، الأردنية ، 2004 .
² عبدالحليم ، رنا أحمد: صورة المرأة في روايات حنان الشيخ ، ر.ج :ماجستير، إشراف : امتنان الصمادي، الأردنية ، 2010 .

· " " ()

·
" " ()

·
" () " " ()
" () " :
· " :
·

:
" " : "

· " "·

"

"

"

"

"

"

()

:

o

() :

٦

:

...

:

.
.

.
.

..
..

¹ (انظر : ابن منظور ،جمال الدين محمد بن مكرم : لسان العرب ، المجلد التاسع ،باب الفاء دار صادر و دار بيروت للطباعة و النشر ، بيروت ، ١٩٨٦ ، ص(٣٥٦)
² (ابن منظور ،السابق نفسه .
³ (ابن منظور ، السابق ، ص (٣٥٧)
⁴ (انظر : ابن منظور ، السابق نفسه .

^(١) انظر: القسطيني، نجوى الرياحي، في نظرية الوصف الروائي: دراسة في الحدود و البنى المرفولوجية و الدلالية، ط١، الفارابي، بيروت، لبنان، ٢٠٠٨، ص ٢٣.

^(٢) انظر: ابن منظور، السابق، ص (٣٥٦)

^(٣) انظر: سويدان، سامي، أبحاث في النص الروائي، مؤسسة الأبحاث العربية، ط١، بيروت، ١٩٨٦، ص (١٣٣)

^(٤) سورة الأنعام، آية (١٣٩)

١٠

:

:

:

:

.

.

: ()

()

"

".

".

"

.

".

".

.

".

".

".

¹ ابن جعفر ، قدامة : نقد الشعر ، ت : كمال مصطفى ، بدون ط ، مكتبة الخانجي ، مصر ، مكتبة المثنى ، بغداد ، ١٩٦٣ ص (١٣٤)

² ابن جعفر ، قدامة ، ، السابق نفسه ، ص (١٣٤)

³ ابن جعفر ، قدامة ، السابق نفسه ، ص (١٣٤)

⁴ ابن جعفر ، قدامة ، السابق نفسه ، ص (٦١)

_____ "

!

!

!

!!

" "

" :

" :

"

!!!!

"

¹ (ابن جعفر ، قدامة : السابق نفسه ، ص (٦١))

² (القيرواني ، الحسن بن رشيق ، العمدة في محاسن الشعر و آدابه و نقده ، ط ٣ ، ت : محمد محي الدين عبد الحميد ، ج ٢ ، ١٩٦٤ ، ص (٢٩٤))

³ (قناوي ، عبد العظيم ، " الوصف في الشعر العربي ، الوصف في الشعر الجاهلي " ج ١ ، ط ١ ، ١٩٤٩ ، شركة مصطفى الباني ، مصر)

()

.

" "

":

" "

:

.

.

.

.

.

.

.

.

"

.

.

() :

:

"

" ...

!

!

¹ (ابن جعفر ، قدامة : نقد النثر ، ت : (طه حسين بك و عبد الحميد العبادي) ، المطبعة الأميرية ، بولاق ، القاهرة ، ١٩٤١ ، ص (٢٨)
² (العسكري ، أبو هلال الحسن بن عبدالله : الصناعتين الكتابة و الشعر ، ط ١ ، ت : علي محمد البجاوي و محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٥٢ ، ص (١٣١) .

” :

”

:

.

.

:

:

()
()
()

() ()

.

¹ (القيرواني ، السابق نفسه ، ص (٢٩٥)
² (عصفور ، جابر أحمد ، الصورة الفنية في التراث النقدي و البلاغي ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٨٠ ، ص (١٨٨)

_____ " :

_____ " .

" .

" .

"

"

:

¹ (انظر ، عصفور ، السابق ، ص (١٨٩) .
² (انظر : عصفور : السابق ، ص (٤١١) .
³ (انظر : عصفور السابق ، ص (٤١١)
⁴ (انظر عصفور ، السابق ، ص (٤١٢) .

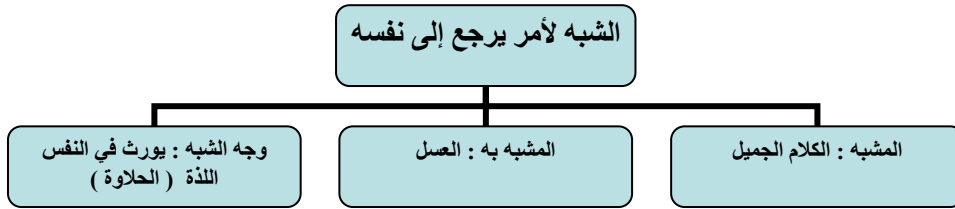
"

":

::

:

()



:

() ()

() ()

() ()

":

.....

"

¹ الجرجاني ، عبدالقاهر : أسرار البلاغة في علم البيان ، ط ٦ ، ت : محمد رشيد رضا ،
² عصفور ، السابق ، ص (٢١٩) .

-

:

!

".

."

".

.

"

."

".

".

."

¹ (الجرجاني ، أسرار البلاغة ، السابق ، ص (١١٨)

² (عصفور ، السابق ، ص (٢١٨) .

³ (انظر : عصفور : السابق ، ص (٢١٦ - ٢١٧) . انظر أيضا ص (٢٥٤)

⁴ (انظر، الجرجاني، عبد القاهر، ت: محمد عبد العزيز النجار، مطبعة علي صبيح، مصر، ١٩٧٧، ص (٢٣٥).

⁵ (القيرواني ، ابن رشيق ، العمدة في محاسن الشعر و آدابه ، ت : محمد محي الدين عبد الحميد ، ط١ ، (١٩٤٣) مطبعة حجازي ، القاهرة ، ج ١ ، ص (٢٣٩)

.

() ()

" "

:

()

:

:

:

()

.

.

:

-

"

¹ (انظر : عصفور ، السابق ، ص (٢٢٠))

² (انظر عصفور ، جابر : السابق ، ص (١٣))

" "

"

"

.

" :

:

"

:

:

:

" :

"

.

:

:

"

.

¹ (انظر : عصفور ، السابق ، ص (١٤))
² (الخطيب ، صفوت عبدالله : نظرية حازم القرطاجني النقدية و الجمالية في ضوء التأثيرات اليونانية ، مكتبة نهضة الشرق ، مصر ، بدون ط ، ص (١١٩))
³ (عصفور ، جابر ، السابق ، ص (٨٢) .)
⁴ (انظر ، عصفور ، السابق ، ص (٣١))

¹ (القرطاجني،حازم :منهاج البلغاء و سراج الأدباء ت : محمد الحبيب بن الخوجة ، دار الكتب الشرقية ، تونس، ١٩٦٦،ص (٨٠)

”.

”.

∴

∴

∴

.

∴

.

.

∴

.

...

∴

¹ انظر : الخطيب ، نظرية حازم، السابق ، ص (١٢٧) ، نقلا عن محمد غنيني هلال ، دراسات ونماذج في مذاهب الشعر ونقده ، ص (٤١)

² (القسنطيني ، السابق ، ص (٦٨)

(Michel Butor) :

() "

"

":

"

":

.

"

"

(Alain Robbe Grillet):

() "

()

"

¹ (كاتب و روائي وناقد ، من أهم نقاد الرواية الجديدة وترجع أهميته إلى أنه واحد من مؤسسي فكرة الزمان و المكان في الرواية الجديدة . ، ولد ميشيل بوتور بمون - آن - بارويل ، بالشمال من فرنسا سنة ١٩٢٦ ، حصل على جائزة و دبلوم الدراسات الفلسفية العليا ، من أهم الأبحاث التي نشرها ، بحث بعنوان " عبقرية المكان "

² بوتور ، ميشال : بحوث في الرواية الجديدة ، تر : فريد أنطونيوس ، منشورات عويدات ، بيروت ، ط١ ، ١٩٧١ ، ص (٥٣)

³ بوتور ، السابق ، ص (٥٢)

⁴ (روائي وناقد بارز في مجال الرواية الجديدة ، ولد ببرست عام ١٩٢٢ ، عمل في بداية حياته مهندساً زراعياً ، وبعد فترة طويلة احتلّ مركز المدير الأدبي لمنشورات منتصف الليل ، وشكلت كتاباته نقلة جديدة للرواية .

"

":

."

:

()

":

"

¹ (غرييه ألان روب : نحو رواية جديدة ، تر:مصطفى إبراهيم مصطفى ، تقديم : لويس عوض ، دار المعارف ، مصر ، ص (١٣١)

² (جرييه ، ألان روب : السابق ، ص (١٣٠)

³ (انظر ، جرييه ، السابق ، ص (١٣٢)

⁴ (غرييه ، السابق ، ص (١٣٢)

(Jean Ricardou) :

()

:):

" (

" .

.

" "

".

" .

" "

:

.

¹ (ريكاردو ، جان : القضايا الجديدة للرواية ، تر : كامل عويد العامري ، ط ١ ، دار الشؤون الثقافية ، العامة ، بغداد ، ٢٠٠٤ ، وهذه المخطوطة نشرت في كتاب ، وهي ترجمة عربية لنص نقدي نشر بالفرنسية للناقد الفرنسي (جان ريكاردو) الذي سبق للقارئ العربي أن اطلع على كتاب نقدي سابق له هو (قضايا الرواية الجديدة) الصادر أصلاً في باريس سنة ١٩٦٧ ، والمنشور بالعربية بترجمة صياح الجهم عام ١٩٧٧ في سوريا ، وهذه المخطوطة تختلط في مضامينها مع قضايا الرواية الحديثة لذا على القارئ أن ينتبه إلى الفرق بينهما.

² ريكاردو ، السابق ، ص (٩)

³ ريكاردو ، السابق ، ص (٢٤)

⁴ انظر ، السابق ، ص (٤٦)

⁵ ريكاردو ، السابق ، ص (٣١)

(Philippe Hamone) :

" "

" "

" "

" "

-
- ¹ (انظر ، ريكاردو ، السابق ، ص (٢٥))
² (انظر ، ريكاردو ، السابق ، ص (٣١))
³ (انظر ، ريكاردو ، السابق ، ص (٣٣))
⁴ (انظر ، ريكاردو ، السابق ، ص (٤٦))
⁵ (انظر ، ريكاردو ، السابق ، ص (٤٦))
⁶ (انظر : هامون ، فيليب ، في الوصفي ، تر : سعاد التريكي ، ط ١ ، بيت الحكمة ، قرطاج ، ٢٠٠٣ م ، ص (٨ - ٩))

·
()

:
() _____

·
:
:
() : :

· " "
" "
()
·

·
() ()
·
() " "
:

¹ هامون ، فيليب ، السابق ، ص (٨)
² هامون ، السابق ، ص (١٤) .
³ انظر ، هامون ، السابق ، ص (١٥) .

(.....)
 (.....)
 (.....)

(

.

() () ()

" "

" "

.

.

¹ (انظر ، هامون ، السابق ، ص ١٥-١٧)

:

!

..

!

::

:

:

:

:

¹ (انظر ، القسنطيني ، في نظرية الوصف الروائي، دراسة في الحدود والبنى المرفولوجية والدلالية، السابق ، ص (٦٨ - ٦٩)

:

:

:

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

¹ (ناصف ، مصطفى ، الصورة الأدبية ، دار لآندلس ، ط٣ ، بيروت ، ١٩٨٣ .

² (موسى ، بشرى صالح ، الصورة الشعرية في النقد العربي الحديث ، ط١ ، المركز الثقافي العربي ، ط١ ، ١٩٩٤ .

³ (عصفور ، جابر ، الصورة الفنية " مرجع ذكر سابقا ، .

⁴ (الحاوي ، ايليا ، فن الوصف و تطوره في الشعر العربي ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٧٨ .

⁵ (قناوي ، علي عبد العظيم ، الوصف في الشعر العربي ، السابق .

:

"

"

"

. () ()

()

"

"

"

"

()

¹ بدر ، طه عبد المحسن ، تطور الرواية العربية الحديثة في مصر ، (١٩٧٨-١٩٣٨) ، ط١ ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ،

² انظر الموقع الالكتروني التالي :

www.yahoo.com . htm . الرسالة\الفضاء النصي . C:\Documents and Settings\User\Desktop

- انظر أيضا ، قسنطيني ، السابق ، ص ()

() :

¹ انظر ، القسطنطيني ، السابق ، ص (٩٤)

(2) قاسم، سيزا، بناء الرواية: دراسة مقارنة في ثلاثية نجيب محفوظ، دار التنوير، بيروت، ١٩٨٥.

(³) سويدان، سامي، أبحاث في النص الروائي، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، ١٩٨٦.

..

:

:

"

"

"

. "

"

"

()

"

"

" :

¹ (هامون ، في الوصفي السابق ، ص (٣٢)

¹ (الرياحي نجوى ، في نظرية الوصف ، السابق ، ص (١٠٧) .
² (هامون ، فيليب ، في الوصف ، السابق ، ص (١٢٣)
³ (العمامي ، محمد نجيب ، الوصف بين النظرية والنص السردي ، ط١ ، دار محمد علي، تونس، ٢٠٠٥ ، ص (٦١)

"

"

"

"

()

"

"

.

":

¹ (العمامي، الوصف بين النظرية والنص السردي، ص(٤٢))
² (انظر : الشيخ ، انتحار رجل ميت ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٧٠ ، ط١ ، ص (٧)) .

• • •

"

()

()

:

(+ +)

• " "

)

":

• (

()

:

• () ()

¹ (الشيخ ، السابق ، ص (٧))
² (انظر ، هامون ، السابق ، ص (٢٢٠))
³ (الشيخ ، انتحار رجل ميت ، السابق ، ص (٨))

"

"

()

()

: ()

. (

"

":

"

":

"

":

":

¹ (الشيخ ، انتحار رجل ميت ، السابق ، ص (٩)

² (الشيخ ، السابق نفسه ، ص (١٠)

³ (الشيخ ، السابق نفسه ، ص (١٢١)

⁴ (انظر ، الشيخ ، السابق نفسه ، (١٠ - ١١)

⁵ (انظر ، الشيخ ، السابق نفسه ، ص (٨)

⁶ (الشيخ السابق ، ص (١٠)

" .

()

()

()

. ()

" "

" :

" .

" :

" .

.

.

¹ (الشيخ ، السابق نفسه ، ص (١١))
² (انظر : هامون ، السابق : ص (٢٣٣)) : الوصف المراوغ مصطلح يذكر حين يكون فضاء الوصف غير محدد .
³ (هامون ، السابق ، ص (٢٣٣))
⁴ (الشيخ ، السابق ، س (١١))

" "

.

" "

" : ()

. . .

.

. "

:

()

" "

. ()

¹ (الشيخ ، حنان ، فرس الشيطان ، ط١ ، دار النهار ، بيروت ، ١٩٧١ ، ص (٩)

! "

".

. ()

" "

"

"

"

"

" "

“ “

¹ (الورقي ، السعيد ، اتجاهات الرواية العربية المعاصرة ، ص (٢٥١) .

.

()

" "

.

()

.

() ()

"

" "

:"

¹ (غرييه ، ألان روب : نحو رواية جديدة ، تر : مصطفى ابراهيم مصطفى ، تقديم : لويس عوض ، دار المعارف ، مصر ، ص (١١)).

. " .
 .
 " " .
 " " .
 ()
 " " .
 .
 " :
 " .
 :
 "

¹ (الشيخ ، حنان ، حكاية زهرة ، ط٤ ، ٢٠٠٤ دار الآداب ، بيروت ، ص (٧)
² (انظر : الشيخ ، حكاية زهرة ، ص (٨) استخدم وصف اليد البيضاء مرتين : " ويدها البيضاء لا تزال تشد على يدي بدلا من فمي " و رد أيضا :
 " ارتاحت يدها البيضاء عندما اختفى وجهه و أقفل الباب " .
³ (انظر ، الشيخ ، السابق ، ص (١٦) .
⁴ (الشيخ ، السابق ، ص (١١) .

" "

".

.

.

.

.

"

.

.

"

"

".

.

.

"

:

"

() "

"

¹ (الشيخ، السابق ، ص (١٣))
² (الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ، ص (١٤))
³ (الشيخ ، ص (٧))
⁴ (السابق،ص (١١))
⁵ (السابق ، ص (١٥))

() " " ()
.

"
" () ()

()

" "

" :

"

¹ السابق، ص (٨)
² الشيخ ، حنان ، مسك الغزال ، ط٣، ٢٠٠٢ ، دار الآداب ، بيروت ، ص (١٤)

$$\vdots$$

11

$$\begin{array}{ccc} & & \parallel \\ \bullet & & \bullet \\ \bullet & & \bullet \end{array}$$

•

•

•

•

•

•

¹ (الشيخ ، السابق ، ص (١٨)
² (السابق ، ص (١٩)

• :
• "

" :

• "

" :

• "

"

"

"

"

¹ (انظر ، السابق : ص (٧ - ٨))
² (الشيخ ، مسك الغزال ، السابق ، ص (١٣))
³ (السابق ص (٩))

٥٠

" "

”:

. " "

" :

!

" :

()

"

" :

.

" "

¹ (الشيخ ،حنان ، بريد بيروت ، دار الآداب ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٦ ، ص (٥)
² (الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (٧)
³ (الشيخ ، السابق ، ص (٢٥)

" ...

" .

" :

.

" .

" .

"

()

()

"

:

" :

..

"

...

" :

.

...

" .

¹ (الشيخ ، السابق نفسه ، ص(٢٦))
² (بريد بيروت السابق ، ص (٢٧))
³ (الشيخ ، إنها لندن يا عزيزي ، ط(٣) ، دار الآداب ، بيروت ، ٢٠٠٣ ، السابق ، ص (٥))
⁴ (الشيخ ، السابق نفسه .

" :

() :

"

()

()

.

()

" :

(/)

...

"

()

" :

(MASH)

"

¹ انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٥٥-٢٥٦)

² الشيخ ، السابق ، ص (٩)

³ فيليب هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٠٩ - ٢١٠)

⁴ الشيخ ، إنها لندن يا عزيزي ، السابق ، ص (١١)

.

" :

()

()

" :

" " " " " ()

" " :

. "

()

" " "

()

()

() ()

¹ (الشيخ ، حنان ، حكايتي شرح يطول ، ط (٢) ، دار الآداب ، بيروت ، ٢٠٠٦ ، ص (٥))

-					

()

()

()

":

"

"

"

()

":

.

"

.

"

()

"

":

.

.

¹ (هامون ، فيليب ، في الوصفي ، السابق ، ص ٣٢٣ .

² (انظر : هامون ، السابق ، ص (١٨٧)

³ (العمامي ، السابق ، ص (٦٤)

⁴ (الشيخ ، انتحار رجل ميت ، السابق ، ص (١٧)

(EN)		(ENA):
	(D) +	
	(D) +	
	(D) +	
	(D) +	
	(D) +	
	(D) +	
	(D) +	

¹ الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٩) .
² العمامي ، في الوصف بين النظرية و النص السردي ، السابق ، ص (٧٠)
³ انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٣٢٦) ،

:

(D)

":

"

(())

":

(()) ."

"

"

()

":

¹ انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٣٢٦)
² انظر : هامون ، السابق نفسه ، انظر أيضا : العمامي ، السابق ، ص (٧١)
³ الشيخ ، مسك الغزال ، السابق ، ص (٤٣)
⁴ العمامي ، في الوصف بين النظرية و النص السردى ، السابق ، ص (٧٠)

.

.

.

." .

()

":

...

." .

¹ (الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (٢٣) .
² (البحراوي ، حسن ، بنية الشكل الروائي (الزمان ، الفضاء ، الشخصية) المركز الثقافي العربي ، ط١ ، بيروت ، ١٩٩٠ ، ص (١٨٧) .

٦٠

:

:

:

" () ":

"

" .

!

" "

" "

.

()

()

()

.

:

:

¹ (الكردي ، عبد الرحيم ، السرد في الرواية المعاصرة ، تقديم : طه الوادي ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ٢٠٠٦ ، ص (١٠٧)

² (العمامي ، محمد نجيب ، في الوصف بين النظرية و النص السردى ، ٢٠٠٥ ، دار محمد علي ، تونس ، ص (٥٨)

³ (العمامي ، السابق ، ص (٥٩) .

⁴ (العمامي ، السابق ، ص (٥٨) .

⁵ (قاسم ، سيزا أحمد ، بناء الرواية ، دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص (٨٣-٨٢)

⁶ (العمامي ، السابق ، ص (٥٩)

٦١

.
()
=
.

!

" : ()

" .

".

¹ البجراوي ،حسن : بنية الشكل الروائي (لافضاء ، الزمن ، الشخصية) المركز الثقافي العربي ، ط١ ، بيروت ، ١٩٩٠ ، ص (١٧٥)
² قسومة ، الصادق ، طرائق تحليل القصة ، دار الجنوب للنشر ، تونس ، ٢٠٠٠ ، ص (١٦٥-١٦٦)
³ الشيخ ، حنان ، مسك الغزال ، ط٢ ، دار الآداب ، بيروت ، ٢٠٠٢ ، ص (٦)

." .

.

()

()

":

.

.

.

.

.

" .

¹ (انظر : هامون ، فيليب ، السابق ، ص (١١٠) .)
² (الشيخ ، حنان ، فرس الشيطان ، ط ١ ، دار النهار ، بيروت ، ص (٩ - ١٠))

)

(

()

":

."

"

()

: ()

"

"

":

"

¹ (جينيت ، جيرار :خطاب الحكاية (بحث في المنهج) ، تر : محمد معتصم و عمر حلى و عبد الجليل الأزدي ، الهيئة العامة للمطابع الأميرية ط٢ ، ١٩٩٧ ، ص (١١٢) .

² (هامون ، السابق ، ص (٧٧)

³ (الشيخ ، حنان ، انتحار رجل ميت ، السابق ، ص (٣٧)

()

".

"

".

".

¹ (الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ، ص (١٦١))
² (هامون ، السابق ، ص (٨١))

_____ :

:

"

"

¹ (القصر اوي ، مها : الزمن في الرواية ، ط (١) ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر ، بيروت ، ٢٠٠٤ ، ص (٣٦))
² (القاسم ، سيزا ، بناء الرواية ، السابق ، ص (٢٧))
³ (الزعيبي ، أحمد ، في الإيقاع الروائي " نحو منهج جديد في دراسة البنية الروائية " ، ط (١) ، دار الأمل ، عمان ، ١٩٨٦ ، ص (٨))

..

"

()

....

()

()

()

()

:"

¹ الشيخ ، حنان ، انتحار رجل ميت ، السابق ، ص (٤١)
² جينيت ، جيرار ، عودة إلى خطاب الحكاية ، تر: محمد معتصم و آخرون ، ط١ ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، ٢٠٠٠ ، ص (٩٥)
³ انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٣٨١)

" " " "

()
()

: ,

"

.

.

.

,

.

"

.

.

):

(

.

:

"

.

¹ (هذه الجملة استخدمتها سيزا قاسم في حديثها
² (الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ، ص (٦٥)

_____ .

_____ .

:

			()
			()
			()
			()

:

(/)

(/)

()

.

¹ (الشيخ ، مسك الغزال ، السابق ، ص (٥٥)

_____ :

)

(

()

()

()

)

)

(...)

(

" " " "

"

- ¹ (القاسم ، بناء الرواية ، السابق ، ص (٧٨)
- ² باختين ، ميخائيل ، أشكال المكان و الزمان في الرواية ، تر : يوسف حلاق ، ط (١) ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٩٠ ، ص (٦٠)
- ³ خليفة ، عمر ، جماليات المكان في روايات حنان الشيخ ، ر. ج . الجامعة الأردنية ، ٢٠٠٤ .
- ⁴ انظر مثلا : الشيخ : فرس الشيطان ، السابق ص (٥٧) و ص ()
- ⁵ انظر : الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (١٤٥)
- ⁶ انظر : الشيخ ، حكايتي شرح يطول ، السابق ، ص (١٣٠ - ١٣١)
- ⁷ انظر : الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ، ص (١٠)
- ⁸ انظر : الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (٢٣٨)
- ⁹ انظر : الشيخ ، انتحار رجل ميت ، السابق ، ص (٤٣)
- ¹⁰ انظر : الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (١٠٦)
- ¹¹ انظر : الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (٢٠٦ - ٢٠٧)

^(١) الشيخ ، انتحار رجل ميت ، ص (٤٣)
^(٢) انظر ، هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٤٢١)

":

()

.

"

.

)

(

):

(

()

:

"

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

¹ (هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (١٣١)

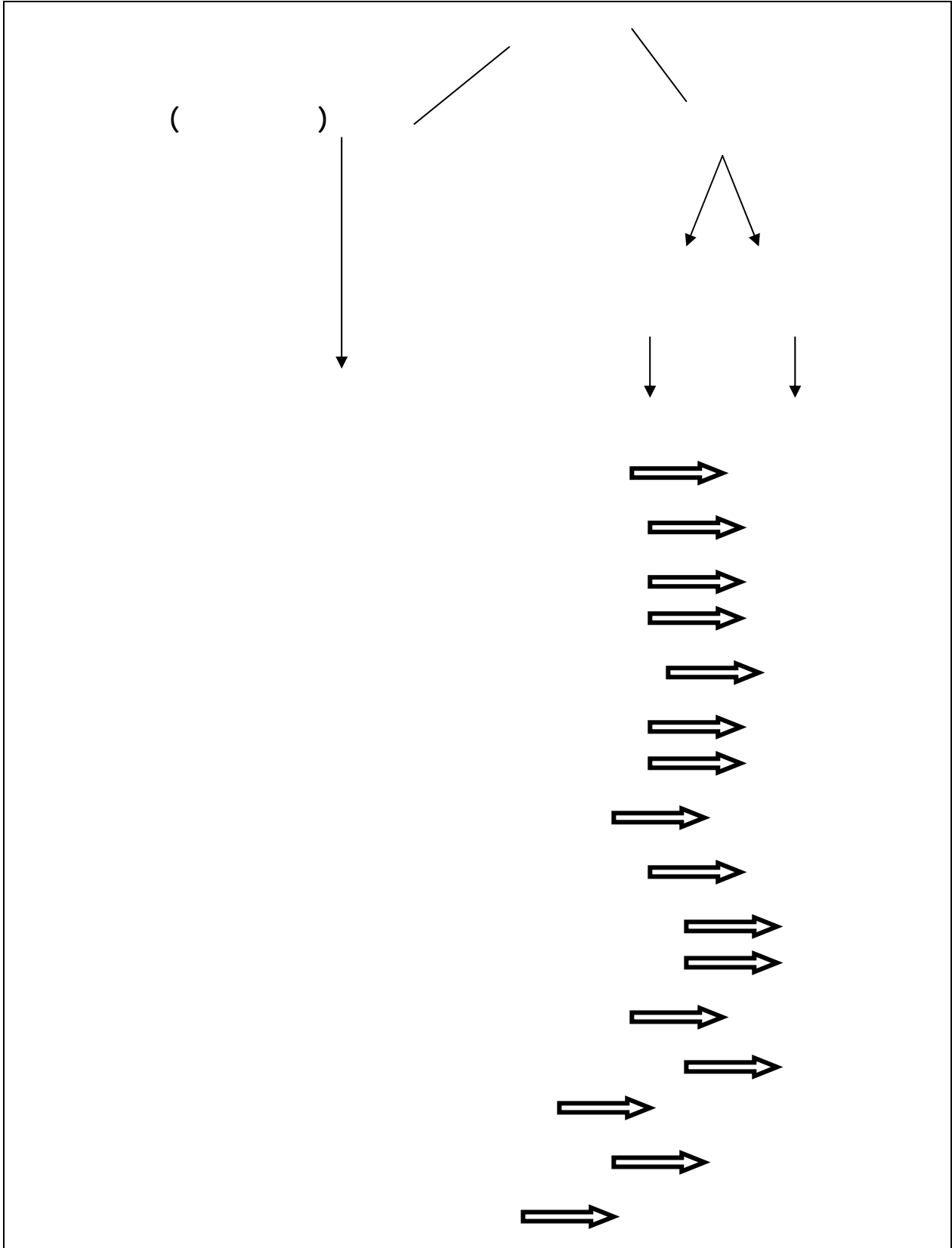
² (الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، (٨٣ ، ٨٤)

³ (فيليب هامون يرى أن النزعة العمودية نزعة توضيحية أكثر منها وصفية ، لكنها تمرّ عبر أوصاف أيضا ، و في هذا المجال لا يكون المرجع الموصوف ممفصلا ، كفسيفساء من المواقع و الحقول ، بل يعتبر مكونا من مستويين متراكبين أو أكثر يجب اختراقهما بدءا بما هو أوضح ووصولاً إلى ما هو أقل وضوحا . انظر ، هامون ، السابق ، ص (١١٩)

⁴ (هامون ، السابق ، ص (٢٥٥)

()

:



¹ (انظر : النموذج التوضيحي الذي أقامه هامون للنظام الوصفي لأحد المنازل ، ص (٢٥٦) .

() ()

:

" .

" " " " .

"

" "

" :

" "

" .

¹ (هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٥٧))

² (انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (١٣٧))

³ (انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (١٣٨ – ١٣٩))

)

" . (

)

" : (

"

()

()

:

"

.

.

.

.

"

.

.

¹ انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (١٣٩)

² انظر : هامون ، السابق - ص (١٣٧)

³ (الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (١٤٨)

()

.

()

)

. (" " +

)

.

: (

"

.

.

()

"

"

.

"

"

"

"

...

:

:

:

¹ انظر ، هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (١٣٨)
² الشيخ ، إنها لندن يا عزيزي ، السابق ، ص (٣٧)

()

. ()

"

.

"

"

.

()

"

"

.

:

"

"

"

.

"

.

.....

()

"

. ()

"

"

"

"

"

" :

¹ (الشيخ ، مسك الغزال ، السابق ، ص (٥)

٨٠

" .

()

" "

.

"

" .

)

(

() ()

" :

()

"

.

.

" "

¹ الشيخ ، السابق نفسه ، ص (١١)
² القاسم ، بناء الرواية ، السابق ، ص (١٠٢)
³ الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (١٦ - ١٧)

()

()

()

()

" "

" "

"

" : "

() ()

"

" ...

)

()

.

"

":

(

¹ انظر ، السعافين ، ابراهيم : الأقنعة و المرايا ، دراسة في فن اجبرا براهيم جبرا الروائي ، ط(١) ، المركز العربي للمطبوعات ، بيروت ، ١٩٩٦ ، ص (٤٥) ، وقدم نماذج تحليلية متعددة تكشف عن أثر المكان في الكشف عن حقيقة الشخصية .

² (الشيخ ، حكايته شرح بطول ، السابق ، ص (٢٨ - ٢٩)

"

"

"

"

"

"

.

":

"

":

.

"

.

,

":

:

¹ (انظر : قسومة ، طرائق تحليل القصة، السابق ، ص ١٩٤ .
² (الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٧٧)
³ (الشيخ ، السابق نفسه ، ص (٧٨)

"

.

":

"

"

.

.

"

"

.

.

:

"

"

.

. "

:

:

.....

:

.

:

. ..

.

:

¹ (الشيخ ، السابق نفسه ، ص (٢١١) .
² (الشيخ ، حكايته شرح بطول ، السابق ، ص (٥٠)

•

•

:

:

•

•

•

11

11

11

•

•

11

11

11

•

•

•

11

•

()

•

("

11

1

11

11

1

)

•

...

11

II.

•

11

11

11

•

11

•

⁽¹⁾ انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٣٦٩)

(²) الشيخ ، مسك الغزال ، السابق ، ص (١٨١)

(³) الشيخ ، السابق نفسه ، ص (٥٤)

¹ (فورستر ، السابق ، ص (٣٧)
² (هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٠٣)
³ (سويدان ، سامي ، أبحاث في النص الروائي ، ط (١) ، مؤسسة الأبحاث العربية ، لبنان ، ١٩٨٦ ، ص (١٤٣ - ١٤٤)

$$\| \quad \| \quad (\quad)$$

11

11

11

11

11.

11

|| .

•

•

|| .

11

11

|| ||

11

11

11

11.

11

11

$$\begin{array}{c} \parallel \\ \bullet \\ \bullet \end{array}$$

11

11

11

^(١) الشيخ ، انتحار رجل ميت ، السابق ، ص (١٧)

(²) الشيخ ، لسابق نفسه ، ص (٣٥)

(³) هامون ، في الوصفي ، السلبق ، ص (٣٢٥)

⁴ (العمامي ، الوصف بين النظرية و النص السردي ، السابق ، ص (١٥٥)

٥ (الشيخ ، انتحار رجل ميت ، ص ٣٥ .

()

" "

" "

:

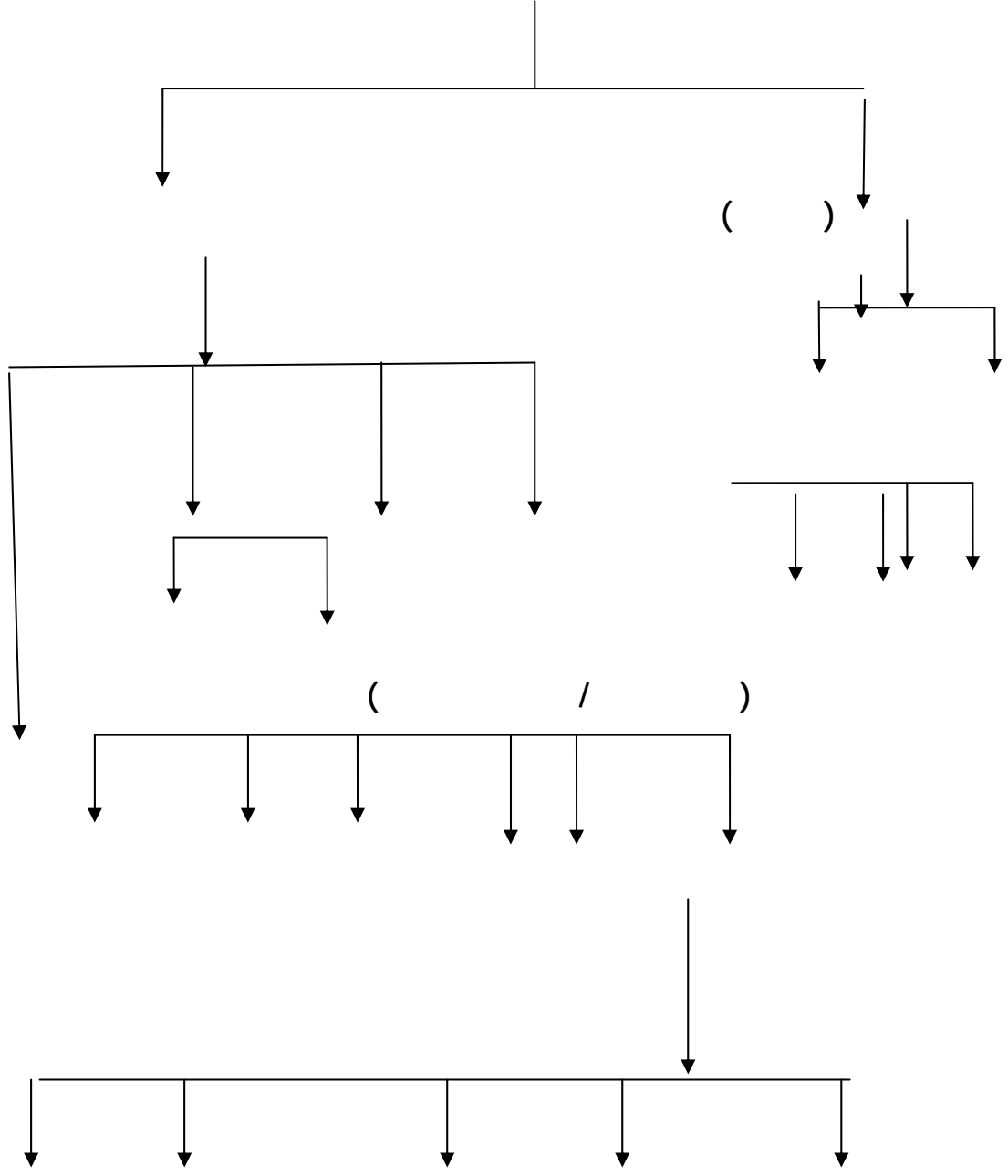
" : "

:

:

. (....) :

¹ (هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٠٦)
² (انظر ، القسومة ، طرائق تحليل القصة ، ص (١٧٨)
³ (انظر ، القاسم ، بناء الرواية ، ص (٨٩)



() " "

()

" "

()

.

" " "

:
"

.

.

.

.

"
."

"

"

" :
."

()

¹ (الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (١٦) .
² (هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٠٨))

" : . "

_____ .

_____ .

"

(motivation)

" "

()

()

" : ()

()

"

" "

" :

"

¹ الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٢١)

² هامون ، السابق ، ص (٢٠٧)

³ هامون ، في الوصف ، السابق ، ص (٢٠٧) .

⁴ الشيخ ، حكايته شرح بطول ، السابق ، (٨٩) .

()

|| ||

|| ||

II.

|| || ||

• •

.

11.

• • • • •

||

||

• •

|| ||

||

• •

III

11

11.

• •

⁽¹⁾ هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٠٨)

⁽²⁾ الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ، ص (١١-١٢)

(³) الشيخ ، السابق ، ص (١٦)

" : ()

" "

"

.

"

"

" :

()

) :

" :

(

"

.

()

" :

.

.

:

.

" ...

"

()

" "

(

)

()

.

() ()

¹ الشيخ ، السابق ، ص (١٩١) .
² هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٠٩) .
³ الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٤٦-٤٧) .
⁴ هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٠٩) .

"

"

"

"

"

() () " "

".
.

.

.

.

.

. "

()

.

"

. "

()

":

() () ()

()

¹ الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (٤٧ - ٤٨)
² هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٠٨)

...

)

. (

()

":

.

(

)

":

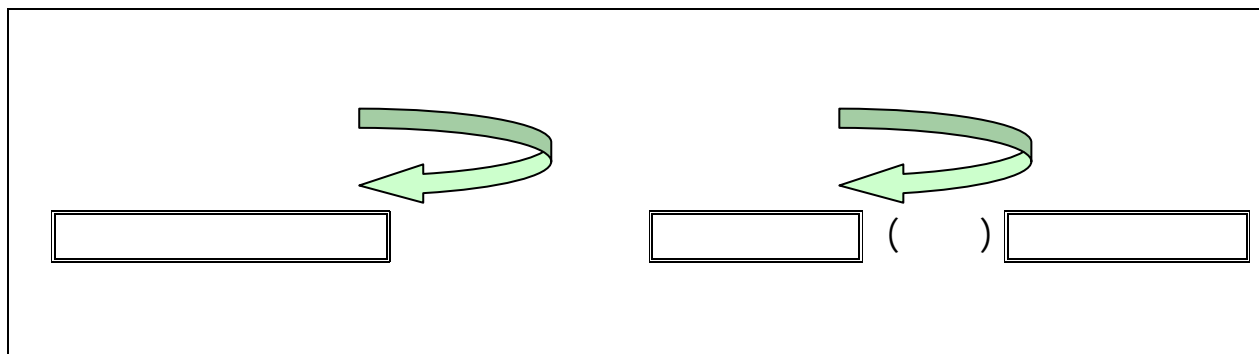
.

"

¹ (هامون ، السابق ، ص (٢١٠)
² (الشيخ ، مسك الغزال ، السابق ، ص (٢١)
³ (الشيخ ، مسك الغزال ، السابق ، ص (٢٣)

()

:



() ()

.

":

."

()

" "

":

" " " "

. "

.

"

"

"

:

"

¹ (هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢١٥))
² (هامون ، السابق نفسه .)

:			
:		/	
.			

: : " "

"

"

":

.

,

"

.

()

()

:

)

(

)

(

¹ الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (١٤٢)
² الشيخ ، فرس الشيطان ، ص (١٤٣)
³ انظر: الشيخ ، فرس الشيطان ، ص (٣٤ - ٣٣)
⁴ انظر : الشيخ ، فرس الشيطان ، ص (٥٧- ٥٨)

" : ()

.

" : "

.

.

.

"

"

" " :

" :

"

"

.

.

:

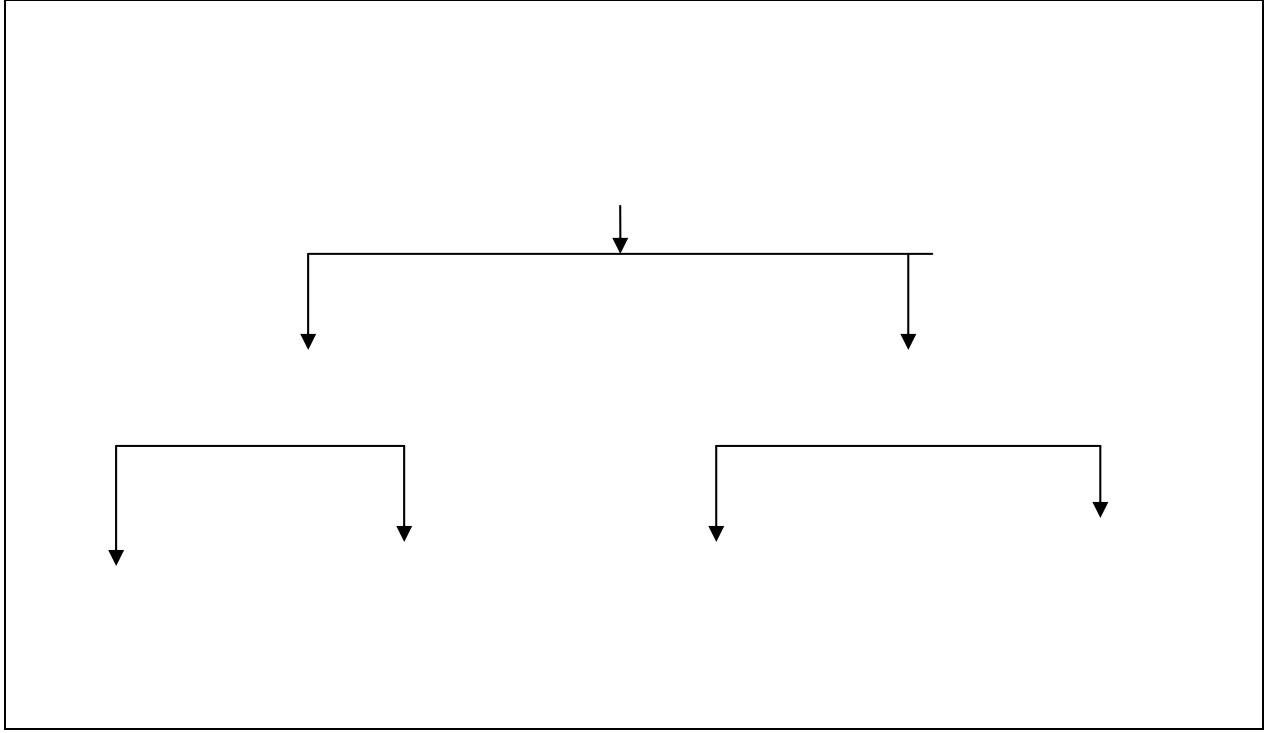
¹ الشيخ : فرس الشيطان ، ص (٦٧)

² انظر : الشيخ ، فرس الشيطان ، ص (٣٩)

³ الشيخ ، السابق نفسه ، ص (٣٣ - ٣٤)

⁴ الشيخ ، السابق نفسه ، ص (١٧٧) .

⁵ انظر : القاسم ، بناء الرواية ، ص (١٣١)



)

(

)

. ...

.(

":

()

.

.

.

."

.

¹ انظر : لشيخ ، فرس الشيطان ، السابق (٩ - ١٠)

² انظر : الشيخ ، السابق ، ص (١٤)

³ انظر : الشيخ ، السابق ، ص (٢٤٣)

⁴ انظر : الشيخ ، السابق ، ص (١٧)

⁵ انظر ، الشيخ ، بريد بيروت ص (٥) وصف اللوحة و (١٤٣) وصف الصندوق

⁶ انظر : الشيخ ، السابق ، ص (٤١)

."

"

.

:

(/):

(/): (/)

(/):.....:

(/): :

:

. ...

" : ()

"

.

."

.

.

:

¹ (الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ، ص (١٣)

١٠١

" :

... .

"

"

.

.

()

" :

"

"

.

:

"

" :

" :

"

" :

"

.

"

"

"

"

" :

.

¹ الشيخ ، السابق ، ص (٨-٧)
² الشيخ ، حكايتي شرح يطول ، السابق ، ص (١٧٠-١٧١)
³ الشيخ ، مسك الغزال ، ص (٥٣)
⁴ الشيخ ، حكايتي شرح يطول ، السابق ، ص (١٣)
⁵ الشيخ ، بريد بيروت ، ص (١٣١) .

()

"

() ()

" " " "

.

/ "

" /

.

" :

: " " " "

:

:

:

:

:

¹ انظر : هامون ، في الوصفي (٣٠٣-٣٠٢)

² هامون ، السابق ، ص (٣٣٤) .

³ العمامي ، في الوصف بين النظرية و النص السردي ، السابق ، ص (٨٨)

⁴ انظر : هامون ، السابق ، ص (٨٩-٨٨) ، انظر أيضا : (٣٣٥-٣٣٤)

.....

:

:

.

:

:

.

:

"

.

"

"

:

"

.

.

.

"

"

"

:

¹ انظر : العمامي ، في الوصف بين النظرية و النص السردى ، السابق ، ص (٨٨)

² العمامي - السابق نفسه ، ص (٨٩)

³ الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (٢١٠)

() ()
() . ()

:

:

()

" :

"

"

" :

()

"

"

"

"

"

" :

()

¹ (العمامي ، في نظرية الوصف بين النظرية والنص السردي ، السابق ، ص (٩٧)

² (الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (١٠١) .

³ (هامون، في الوصفي ، السابق ص(٣٣٩)

"

:"

."

:"

()

"

:

.....
.....

()

:

:"

!"

.....

:

:"

"

¹ هـامون ، السابق نفسه
² هـامون ، السابق ، ص (٣٤٥)
³ الشيخ ، انتحار رجل ميت ، السابق ، ص (١٣)
⁴ الشيخ ، إنها لندن يا عزيزي ، السابق ، ص (٥١) .

()

" :

.

.

()

)

(

()

()

" :

.

.

.

"

()

:

.

()

)

¹ (الشيخ ، السابق،ص(٢١٢-٢١٣)
² (الشيخ ، حكاية زهرة، السابق ، ص(١٩٧)

١٠٨

()

. ()

" :

."

()

()

:

∴

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

()

()

:

() ()

¹ (الشيخ ، برید بیروت ، السابق ، ص (٣٠-٣١))

"

." "

": "

.

.

." "

.

.

": "

)

." "

": "

(

." "

() ()

:

.

()

:

"

." "

¹ الشيخ ، يريد بيروت ، السابق ، ص (٢٠٠)
² الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ، ص (١٦١)
³ هامون ، في الوصفي ، السابق ص (٣٥٨) .

:

()

" "

":

.

.

"

.

:

(

)

"

"

:



:

"

"

"

"

()

()

":

()

"

¹ الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ،ص (٢٤٧) .

² الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٥٧) .

³ هامون ، السابق ، ص (٣٦٩-٣٧٠)

⁴ الشيخ ، السابق ، ص (٧٨)

()

:

()		
	.	

":

" "

"

. :

.

.".

:

(

) : _____

(

) _____

(

) _____

.

":

.

¹ (الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، (٥٨-٥٧)

.

.

. ()

:

"

"

"

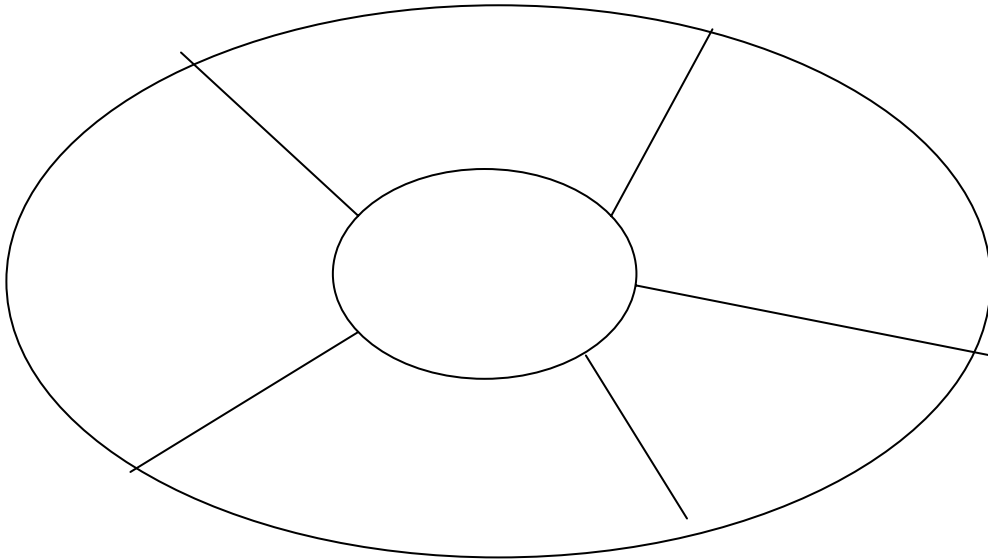
"

.

.

..

:



¹ (هامون ، في الوصف ، السابق ، ص (٣٢١))
² (انظر ، هامون السابق ، ص ٣٢١ .)

”.

”

.

”.

(()) :

:

:

.

:

.

:

.

.

”

”

.

¹ (الشيخ ، السابق نفسه ، ص (٦٢ - ٦٣))

١١٤

.

.

.

١١٤

١١٤

١١٤

١١٤

١١٤

^١ (الشيخ ، السابق ، نفسه ، ص (٦٤-٦٣)

:

:

: ()

:

": ()

....

. "

": () ()

...

. "

":

.

. "

¹ الشيخ ، انتحار رجل ميت ، ص(٣٢٣)² السابق ص(٢٣)³ الشيخ ، إنها لندن يا عزيزي ، ص(١٥٠-١٥١)

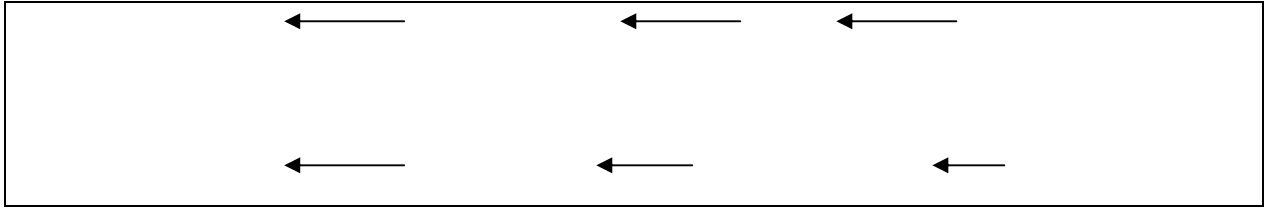
() .

"

" : "

.

:



" :

.

" .

...

.

¹ (هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٣٦٢) .
² (الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (١٣٦ - ١٣٧)

)

(

:

:

() ()

":

."

:

":

."

:

):

.

.(

):

.(

":

¹ (الشيخ، حكاية زهرة ، السابق ، ص (٣٥)
² (الشيخ،السابق ،ص(٢٠٤)

"

":

.

)

(

. ()

:

()

"

"

":

."

" "

:

() ()

.....

"

.

¹ الشيخ ، إنها لندن يا عزيزي ، السابق ، ص (٢١٣)

² الشيخ ، السابق ، ص (١٥١)

³ الشيخ ، إنها لندن يا عزيزي ، ص (١٤٣)

.

."

."

":

"

":

.

. ...

:

:

()

()

()

."

()

.

":

.

:

¹ (الشيخ ، مسك الغزال ، السابق ، ص (٤٧))
² (ماضي ، السابق ، ص (٢١٧))

11

•

•

1

II II

$$\cdot (\quad).$$

)

(

II

||

|| .
.

||

.

• II

II.

11

•

II

•

()

• ()

:

11.

• •

•

||

||

•

^(١) الشيخ ، حكايتي شرح يطول ، ص (١٠٣)

² (الشيخ، حكاية زهرة، السابق، ص (٢٨)

(³) الشيخ ، السابق ، ص (١٤)

⁴ (الشيخ، فرس الشيطان، السابق، ص (٢٠)

⁵ (الشيخ ، السابق ، ص (٢١)

:

." .

.

.

":

.

.

." _____ :

:

.

()

":

." .

.

.

"

"

"

.

.

"

"

.

,

.

¹ (الشيخ ، مسك الغزال ، السابق ، ص (١٣)
² (انظر : الشيخ ، السابق ، ص (٣٥-٣٦)
³ (الشيخ ، السابق ، ص (٤٩)

وظائف الوصف :

" "

":

" 1 .

":

" .

:

.

:

. () () / /

:

¹ (العمامي ، في الوصف بين النظرية و النص السردي ، السابق ، ص (١٧٤)
² (السماوي ، أحمد : فن السرد في قصص طه حسين ، ط ١ ، ٢٠٠٢ ، كلية الآداب و العلوم الإنسانية ، مصر ص (١٥٩).
³ (هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٣٦٩)
⁴ (هامون ، السابق ، ص (٣٦١)

- ¹ انظر : جينيت ، جيرار : خطاب الحكاية بحث في المنهج ، تر: محمد معتصم و آخرون ، ط (٣) ، منشورات الاختلاف ، الجزائر ، ٢٠٠٣ ، ص (١٠٢-١٠٥) .
- ² انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٤٠-٢٤١)
- ³ انظر : قسومة ، الصادق : طرائق تحليل القصة ، ط (١) ، دار الجنوب للنشر ، تونس ، ٢٠٠٠ ، ص (٢٣٠ - ٢٤١)
- ⁴ انظر : قسومة ، السابق ، ص (٢٠٥)
- ⁵ انظر : السابق نفسه ، ص (٢٠٥-٢٠٦)
- ⁶ انظر : السابق نفسه ، ص (٢٠٦-٢١٠) .

.
 " "
 "
 :
 :
 .
 :
 .
 "
 () " : "

¹ انظر : العمامي ، في الوصف بين النظرية و النص السردي ، السابق ، ص (١٧٣ - ٢٠٩) .

² انظر : السابق نفسه ، ص (١٨٥) .

³ انظر : العمامي ، في الوصف بين النظرية و النص السردي ، السابق (١٩٦-٢٠٩)

⁴ انظر : هامون ، السابق ، ص (١٧١) .

)

(

"

"

":

:

:

:

:

:

-

:

"

¹ هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٤٠ - ٢٤١)
² هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٤١) .
³ قسومة ، طرائق تحليل القصة ، السابق ، ص (٢٠٣)

:

"

.

"

:

"

".

:-

: " "

:- ()

[] :

" "

.

,

¹ الشيخ ، السابق نفسه .
² الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٢٤٧)
³ قسمه ، طرائق تحليل القصة ، السابق ، ص (٢٠٥)
⁴ انظر : قسمه ، السابق ، ص (٢٠٧) نقلا عن كتاب : الوصفي ، آدم و بيّتي جان .
⁵ العمامي ، في الوصف بين النظرية و النص السردي ، السابق ، ص (١٨٥) .

١٣١

:

:

()

()

:

:

()

.()

:

.

:

:

.

:

-

()

.()

:

:

:

-

:

-

.

,

,

,

.

" :

" "

¹ (العمامي ، السابق ، ص (١٨٦)

() ، ()

" :

. " " () ، ()

، ()

، () :

() :

() :

:

.

: ()

، "

.

" .

()

()

- :

- : ()

- :

- :

- :

. - :

¹ (الشيخ ، حكايتي شرح يطول ، السابق ، ص (٢٤))

² (الشيخ ، برید بیروت ، السابق ، ص (٢٦٥))

-:

.

,

.

-:_____ -

,

.

,

.

()

":

"

"

"

"

,

."

,

.

.

.

¹ (العمامي ، السابق ، ص (١٨٨) .² (العمامي ، السابق نفسه .³ (الشيخ ، مسك الغزال ، السابق ، ص (٣٦) .

• " "

،
"

!

()

• " •

"

• "

،

،

....

"

"

¹ الشيخ ، حكايته شرح بطول ، ص (٧٦)
² العمامي ، في الوصف بين النظرية و النص السردي ، السابق ، ص (١٩٠)
³ الشيخ ، حكايته شرح بطول ، ص (٧٧)
⁴ هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (١٤١)

()

()

¹ (العمامي ، السابق ، ص (١٩٠)
² (الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٩)

()

,

.

":

)

.(

()

()

-

-

,

,

. " "

.

,

.()

.

"

"

¹ (انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٢٦)

• • •

()

[illegible]

|| || ||

$$'' \quad '' \quad (\quad) \quad ''$$

!

$$\left(\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right)$$
$$(\quad)$$
$$-:$$

II

•

• **II** **I**

I

^١ (انظر : الشيخ ، انتحار رجل ميت ، السابق ، ٦٢ ، ٧٤)

(²) الشيخ، إنها لندن يا عزيزي، السابق، ص (١٨٠)

³ (الشيخ ، السابق ، ص (٣٧-٣٨))

- : -
 " :
 .
 .
)
 " :
 (" :
 ' :
 :
 ' :
 " " :
 ()
 ()
 .

¹ (العمامي ، السابق ، ص (١٩٦)
² (الشيخ ، حكايته شرح بطول ، السابق ، ص (٧١)

()

:

"

/

.

"

"

.

.

()

.

()

()

.

()

.

:

()

"

"

.

¹ الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٧٠)
² الشيخ ، مسك الغزال ، السابق ، ص (٥٦) .

"

"

.

.

.

- :-

" "

/

.

:

"

"

"

.

.

.

.

.

.

.

.

:

".

"

"

.

.

.

"

/

¹ (العمامي ، السابق ، ص (١٩٧)² (قسومه ، السابق ، ص (٢٠٩)³ (الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ، ص (١٠ - ١١) .

· (,)

·

·

-: ()

·

-

·

-

·

-

·

-

]

·[

,

·

"

"

·

" -:

,

"

·

:

:

·

"

¹ (هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (١٤٦)

" .

:

- -

,

.

()

,()

.

-

-

" :

" "

" :

"

..

" :

" .

,

¹ (الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٣٤) .

² (الشيخ ، السابق ، ص (٥٧) .

³ (الشيخ ، السابق ، ص (٧٣-٧٢) .

⁴ (الشيخ ، السابق ، ص (٧٥) .

,

:

"

, ,

".

:

(:)

(:

()

()

.

.

- _____ :

":

.

. "

¹ الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (٢٥) .
² العمامي ، في الوصف بين النظرية و النص السردي ، ص (٢٠٠) .

.

,

()

.

-:

"

.

.

.

.

.

.

.

. " "

.

(,)

,

.

."

".

:

¹ (الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (١٠٥))

" " " "

- :
:

" " "

()

¹ (هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٣٨٣) .
² (انظر : العمامي ، السابق ، ص (٢٠١) ، نقلا عن هامون : **textet ideologe** ص (٦٠))

" :

() ,

" . . .

:

"

"

()

()

:

"

" :

"

" :

¹ (هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٣٨٤) .

² (هامون ، السابق نفسه . ص ٣٢٤ .

³ (الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (٢١٦) .

⁴ (الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (١٥) .

()

)

(

" "

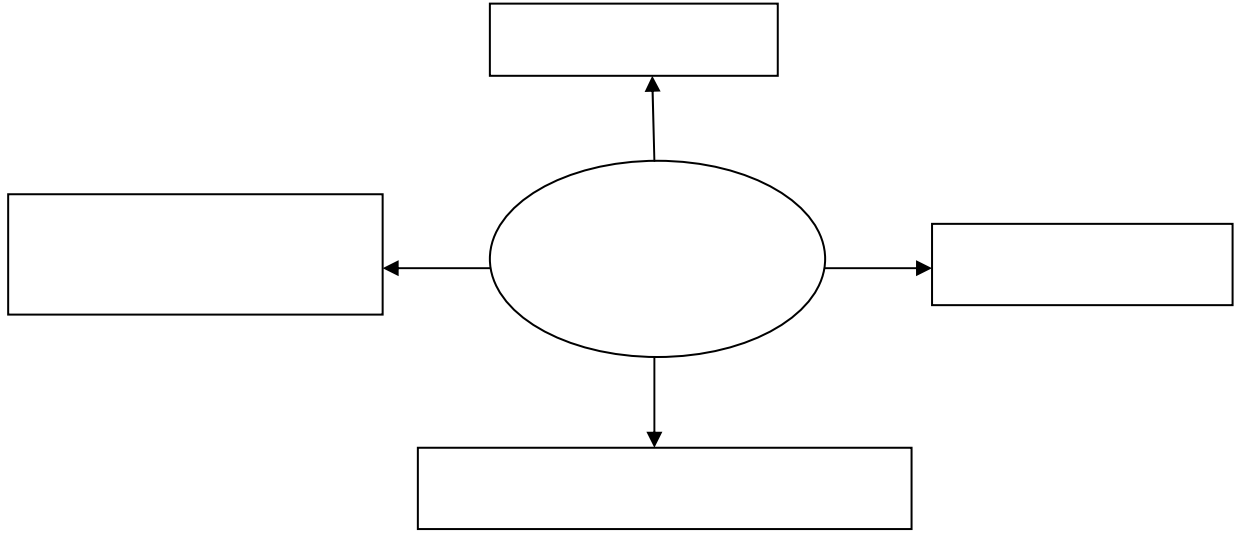
()

".

()

-:

¹ (هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٣٨٣) .
² (الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (١٤) .



- :- _____ -

"

()

:

"

,

,

,

,

,

,

"

,

,

¹ (قسومة ، السابق ، ص (٢٠٧))
² (الشيخ ، مسك الغزال ، السابق ، ص (٥٧))

()

()

:

() :

:

:

- :

.

.

,

":

,

.

.

.

.

.

"

.

.

.

¹ (الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٣٨- ٣٩) .

()

:

"

-

-

"

.

(

)

.

"

.

.

"

.

.

.

.

-:

-

"

"

¹ (الشيخ ، إنها لندن يا عزيزي ، السابق ، ص (١٧)
² (الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ، ص (٤٨)
³ (العمامي ، السابق ، ص (٢٠٥-٢٠٦)

".

" "

"

"

/

":

":

".

.

:

/

/

/

"...

()

¹ (هامون ، في الوصفي ، السابق ، (٢٧)).

² (هامون ، السابق ، ص (٥١))

³ (الشيخ ، حكايته شرح بطول ، السابق ، ص (١٧٢-١٧٣))

()

()

¹ (الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٩)

:

,

,

.

.

,

,

,

()

()

,

":

.

-

-

2 "

,

,

,

!

,

() ()

:

¹ انظر، ماضي، شكري عزيز: الرواية والانتفاضة، نحو أفق أدبي ونقدي جديد، ط١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٥، ص(٦٤)

² انظر، ماضي، الرواية والانتفاضة، السابق، ص(٦٤)

. :
 . :
 : _____

- : (

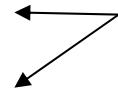
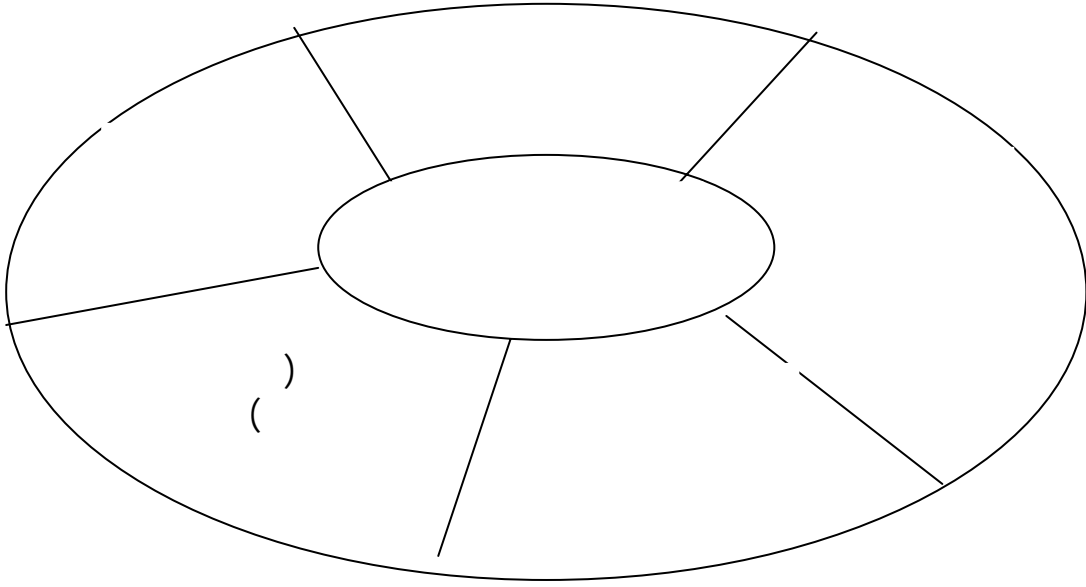
¹ (انظر، هامون: في الوصف، السابق، ص(١٤-١٥)
² (السد، نور الدين، الأسلوبية في النقد العربي الحديث، ر.ج. ماجستير، جامعة الجزائر، ١٩٩٣، ص(١٤٩)
³ (انظر، كوهين جون: بنية اللغة الشعرية، تر: محمد الولي، محمد العمري، دار بوتقال، الدار البيضاء، ص٣١.

^١ (يعقوب, ناصر: اللغة الشعرية وتجلياتها في الرواية العربية (١٩٧٠-٢٠٠٠) ر.ج, دكتوراه, اليرموك, تم اصدار هذه الرسالة كتاباً من منشورات المؤسسة العربية للدراسات والنشر, ط١, ٢٠٠٤, ص(٥١).

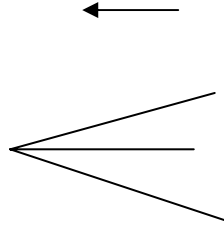
^٢ (شكري, اسماعيل, نقد مفهوم الانزياح, دراسات مغربية, مجلة البحث البيلوغرافي المغربية, ٢٠٠٠, عدد ١١, ص (٢١)

^٣ (انظر, أبو ديب, كمال, في الشعرية, ط١, مؤسسة الأبحاث العربية, بيروت, ١٩٨٧.

^٤ (الشيخ, حنان, انتحار رجل ميت, ص(٧٨)



^١ (الشيخ، حنان، انتحار رجل ميت، السابق، ص(٦٨)



,

:

:

/			
/			
/			

,

،(

)

,

()

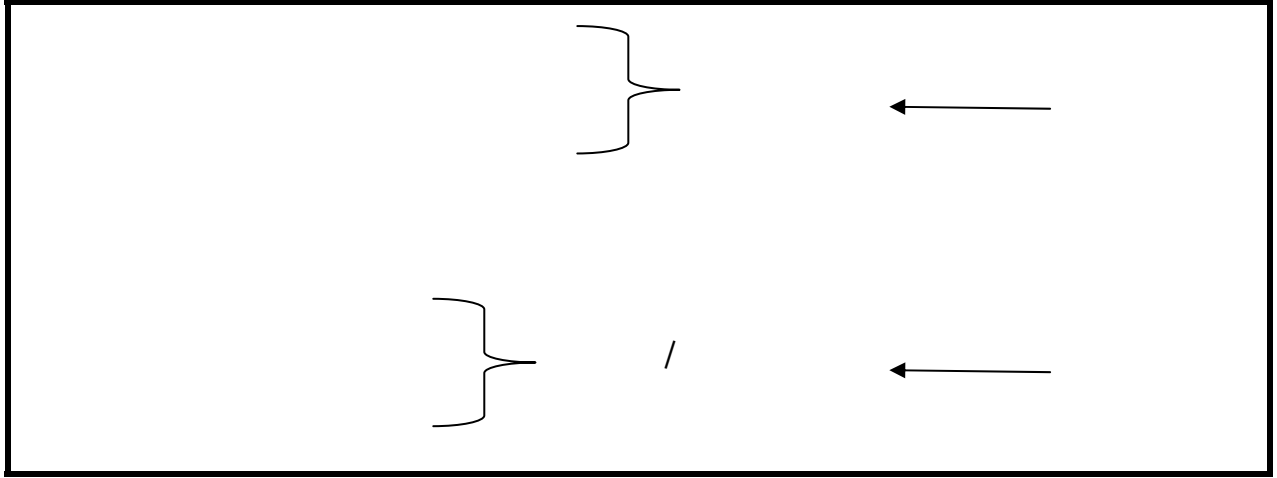
,

,

.

,

← [] ←
()



!

!

,

,

.

.

,

()

:

,

¹ (الخطابي, محمد, لسانيات النص, مدخل إلى انسجام الخطاب, المركز الثقافي العربي, ص(٣٣١)

←

←

()

(,)

.

: ,

.

/

"

.

. _____

.

/

.

/ _____ /

.

/

.

. _____

.

.

-: (

,

,

,

()

,

()

.

(+)

,

,

,

,

()

,

,

,

←

+

+

←

:

,

"

"

,

()

.

!

.

¹ (هامون, في الوصفي, السابق, ص(١٤٥)



¹ انظر، هامون، في الوصفي، السابق، ص(١٣٩-١٤٠)

² انظر، ماضي، شكري، الرواية والانتفاضة، السابق، ص(١١٨)

³ الشيخ، حنان، حكاية زهرة، السابق، ص(٤٨)

-:

-

":

"

"

"

←

←

¹ (داوود، أماني: الأمثال العربية دراسة أسلوبية سردية حضارية، ر.ج. دكتوراه، الجامعة الأردنية، ٢٠٠٥، ص(١٦٦).

² (عبد الفتاح، عثمان، التشبيه والكناية، بين التنظير البلاغي والتوظيف الفني، مكتبة الشباب، المنيرة، ١٩٩٣، ص(٦١).

³ (الشيخ، مسك الغزال، السابق، ص(٤٥)

⁴ (الجارم، علي، البلاغة الواضحة، مصطفى أمين، مؤسسة الكتب الثقافية، ط ١، ٢٠٠٨، ص(٢١)

⁵ (الشيخ، فرس الشيطان، السابق، ص(٢١٩)

،

) ()
 ، (:
 ()
 ()

()

()

()					
()					
()					
		-			

()					
		-			
()					
	,			,	

()

.

,

,

,

)

,

,

,

(

.

$$\begin{array}{ccc} & \cdot & \\ - & : & \\ & \cdot & \end{array}$$

1.

•

1

$$\begin{array}{c} \bullet \\ \bullet \end{array} \quad /$$

11

1

/

1

1

1

1

•

I

1

—

1

)

I

—

—

.(

— — —

—

■

—

—

— •

—

•

1

¹ انظر، هامون، في الوصفي، السابق، ص (٣٧-٤٢)

$$- : \quad (\quad) :$$
$$\vdots$$

•

•

•

•

•

•

•

1

•

I

I

I

$$\begin{array}{c} \bullet \\ \bullet \end{array} \quad /$$

() , " "

_____ ()

•

PUB

•

II

(PUB) ()

— : () ,

•

•

()

—

()

—

¹ انظر، هامون، في الوصفي، ص(٣٩١)
² الشيخ، إنها لندن يا عزيزي، السابق، ص(٢١)

1 1 1		

¹ (هامون، في الوصفي، ص(٣٩١)
² (الشيخ، حكايتي شرح يطول، السابق، ص(٢٥٢-٢٥١)

()

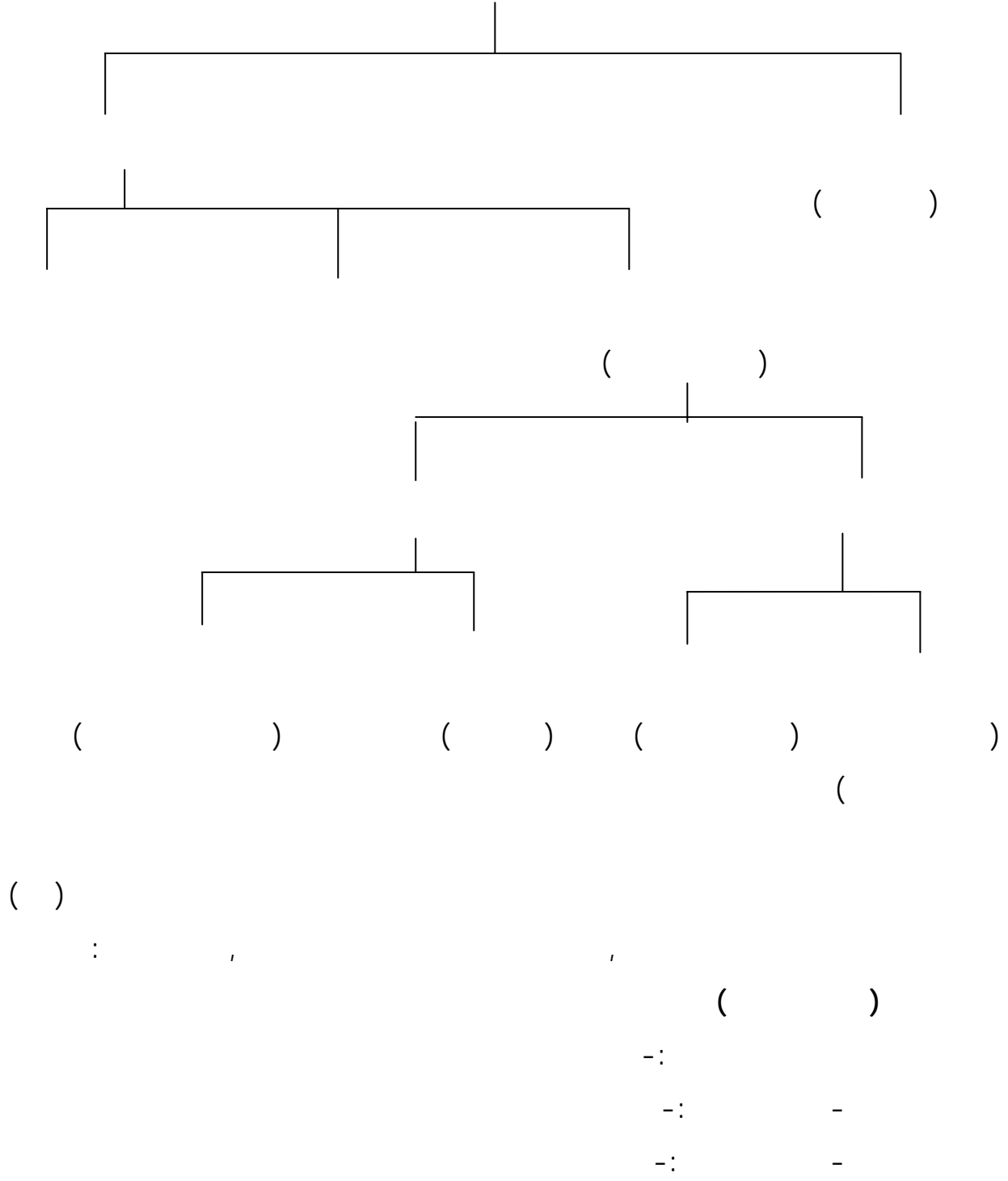
¹ (هاون، في الوصفي، السابق، ص(٣٠٣)

!

()

()

¹ (الشيخ، بريد بيروت، السابق، ص (١٧٨))
² (العمامي، في الوصف بين النظرية والنص السردى، السابق، ص(١٢٤))



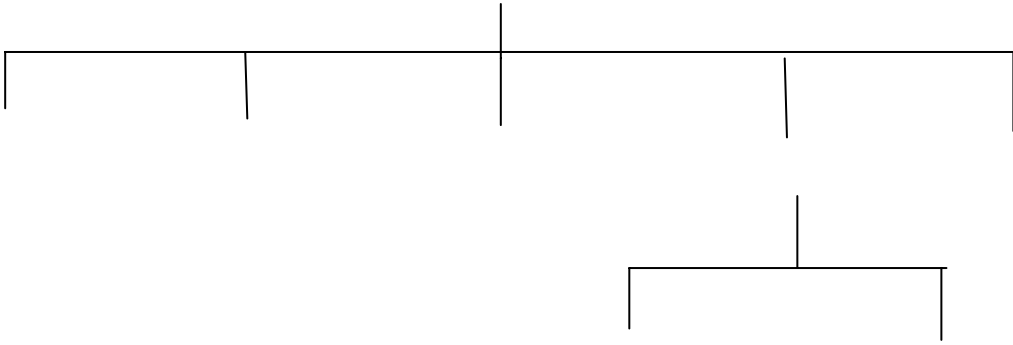
/

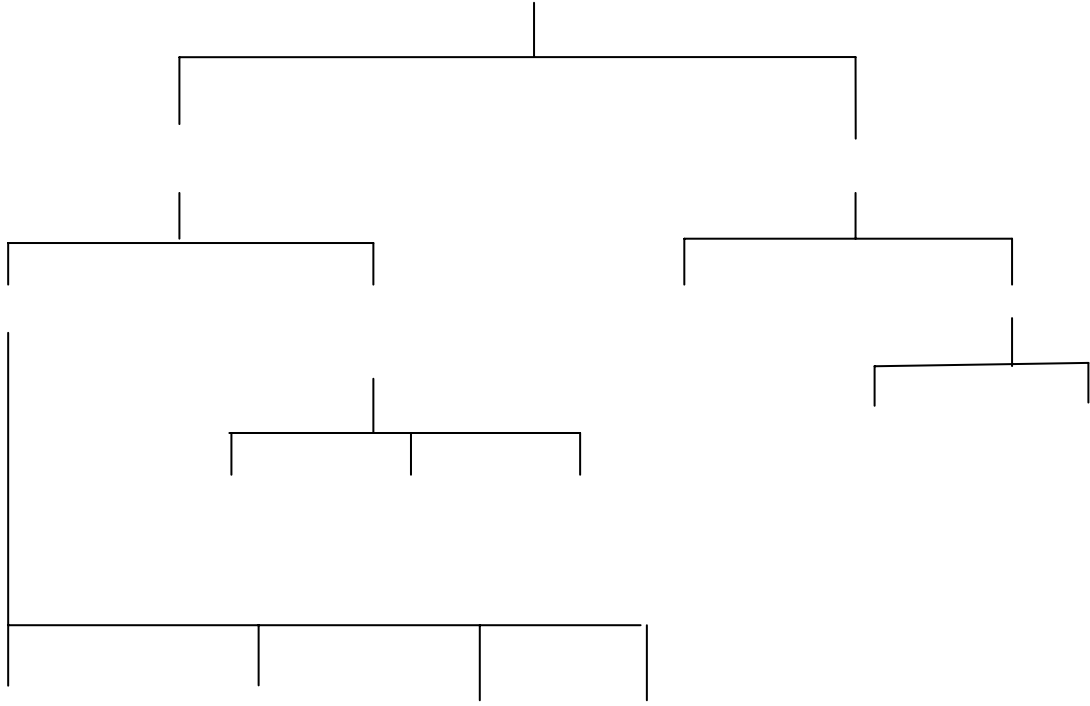
/

.

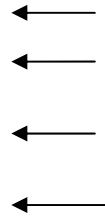
/	/	

-





* * * * *



..

-

..

..

-

∴

-

الخاتمة :

"

"

:

()
)

. ()

()
()
()

. ...

.

* * * * *

:

() :

()

(-)

:

:

:

:

()

:

/

:

:

:

:

:

() :

() :

() :

() :

() :

() :

() :

() :

THE DESCRIPTION IN HANAN AL-SHAYKH'S NOVELS

Done by:
Hanan Ebrahim AL-Amyreh

The Supervisor:
Dr. Shokry Azez Madi, Prof

ABSTRACT

This study has to define the term description in Arabic Studies Ancient and modern studies and Western, and it shows shorten Critics Arab modernists in the study of the description as a critical subject, and here have tended this study to the stability of the description in the novels of Hanan al-Shaykh read a critical analysis taking advantage of the views of critics, especially Philippe Hamon, which is The father of the descriptive approach.

Found in practice that the synergy between the description and other fictionalized elements other particular narrative, there is no narrative free of the description picture of the narrative in these novels more nonsensical realized the picture metadata zone. Thanks to the description disclosed writer for Hoepalamknp Arab compare spots Bank, and linked between the descriptions of these Characters and spatial environment, particularly the Arabian Gulf.

Dealt with the description in the novels Hanan al-Shaykh multiple topics, notably the civil war in Lebanon and religious fanaticism that has afflicted the writer and the description of the sex that Houdrbakop in all her novels. Announced the study of multifunctionality in the descriptive accounts of Hanan al-Shaykh multiplicity of interpretive readings of the text's language, that language which has sought to portray reality with its min details, away from the analogies and poetic glosses, but is the language of photography that reality experienced by Hanan Al-shaykh.