

الوصف في روایات حنان الشیخ

إعداد

حنان إبراهيم محمد العمايرة

المشرف

الأستاذ الدكتور شكري عزيز ماضي

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراة في
اللغة العربية وآدابها

أيار / ٢٠١٠

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التاريخ التوقيع

نموذج رقم (٢٥) تسليم اطروحة دكتوراة جامعية للمكتبة

الدكتور مدير المكتبة

٢٠٢٠ و بعده طبعة

لقد ناقش الطالب / الطالبة: حنان ابراهيم محمد المصaire ورقمه الجامعي: ٥٠٠٥
تخصص الدكتوراه: اللغة العربية وآدابها
المؤافق: ١٩ / ٥ / ٢٠١٥ وكانت النتيجة ناجحة
يوم: الخميس

عنوان الاطروحة (باللغة التي كتبت بها الاطروحة)

الوجه في روايات حنان السندي

ننرجو استلام **النسخة الورقية** التي تمت الموافقة عليها في صيغتها النهائية من قبل المشرف ولجنة المناقشة، ونسخة من الرسالة على القرص المضغوط (CD)، وذلك لإيداعها في المكتبة حسب الأصول.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

نائب عميد كلية الدراسات العليا

أو نائب رئيس لجنة الدراسات العليا
في كلية التخصص

المشرف
د. كريمة عزبة المدهني

التوقيع.....

الحقيقة

التاريخ: / / /

التاريخ: ٢٠١٥/١٢

التاريخ: / /

مواصفات الأقراص المدمجة الخاصة بالرسائل الجامعية

- ان يضم القرص المدمج كافة المعلومات الواردة في النسخة الورقية من الرسالة وذلك ضمن ملف واحد.
 - ان يكون ترتيب الرسالة على القرص حسب ترتيب النسخة المطبوعة ورقيا.
 - ان يحتوي القرص على صورة (save as jpg) عن اجازة الرسالة موقعة وموثقة من اعضاء لجنة المناقشة ومعتمدة من قبل الجامعة.
 - لتسهيل تفعيل الرسالة على شبكة الانترنت ضمن قائدة الرسائل (Acrobat reader PDF)- تخزين الرسالة في ملف آخر على شكل الجامعية كاملة النص.
 - علماً انه لن يكون بالامكان توثيق أي رسالة غير مطابقة للمواصفات المذكورة أعلاه.

نموذج رقم (١٨)
اقرار والتزام بقوانين الجامعة الأردنية وأنظمتها
وتعليماتها لطلبة الماجستير والدكتوراه

أنا الطالبة هناه ابراهيم محمد العمارية الرقم الجامعي: ٢٠٠٠٥
الكلية: الآداب التخصص: اللغة الفرنسية

عنوان الرسالة / الاطروحة

الوصف في رواياته هناء الشيش

اعلن بأنني قد التزمت بقوانين الجامعة الأردنية وأنظمتها وتعليماتها وقراراتها السارية المفعول المتعلقة باعداد رسائل الماجستير والدكتوراه عندما قمت شخصياً "بإعداد رسالتي / اطروحتي ، وذلك بما ينسجم مع الأمانة العلمية المتعارف عليها في كتابة الرسائل والأطروحات العلمية. كما أعنني بأن رسالتي / اطروحتي هذه غير منقوله أو مستللة من رسائل أو أطروحات أو كتب أو أبحاث أو أي منشورات علمية تم نشرها أو تخزينها في أي وسيلة اعلامية، وتأسساً على ما تقدم فإني أتحمل المسؤلية بتنوعها كافة فيما لو تبين غير ذلك بما فيه حق مجلس العمداء في الجامعة الأردنية بالغاء قرار منحي الدرجة العلمية التي حصلت عليها وسحب شهادة التخرج مني بعد صدورها دون أن يكون لي أي حق في التظلم أو الاعتراض أو الطعن بأي صورة كانت في القرار الصادر عن مجلس العمداء بهذا الصدد.

التاريخ: ٢٠١٠ / ٥ / ١٣



توقيع الطالب:

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التاريخ التوقيع ٢٠١٠/٥/١٣

الجامعة الأردنية

نحوذج تفویض

أنا، طالبٌ هناـد إبراهيم محمد بـهـارـ، أهـوـسـ الجـامـعـةـ الـأـرـدـنـيـةـ بـتـزوـيدـ نـسـخـ منـ أـطـرـوـحـيـ لـلـمـكـتـبـاتـ أوـ الـمـؤـسـسـاتـ أوـ الـهـيـئـاتـ أوـ الـأـشـخـاصـ عـنـ طـلـبـهـاـ.

التوقيع: 

التاريخ: ٥/٢٠١٣

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة (الوصف في روایات حنان الشیخ) و أجازت بتاريخ ٢٠١٠/٥/٩

التوقيع

.....

.....

أعضاء لجنة المناقشة :

الدكتور : شكري عزيز ماضي ، مشرفاً
أستاذ — الأدب والنقد الحديث

الدكتور : ابراهيم عبد الرحيم السعافين ، عضواً
أستاذ — الأدب والنقد الحديث

.....

الدكتور : علي أحمد الشرع ، عضواً
أستاذ — الأدب والنقد الحديث

.....

الدكتور : محمد يوسف الشوابكة ، عضواً
أستاذ — الأدب والنقد الحديث
(جامعة مؤتة)

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع التاريخ ٢٠١٠/٥/٩

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة (الوصف في روایات حنان الشیخ) و أجازت بتاريخ ٢٠١٠/٥/٩

التوقيع

أعضاء لجنة المناقشة :

الدكتور : شكري عزيز ماضي ، مشرفا

أستاذ — الأدب والنقد الحديث

الدكتور : إبراهيم عبد الرحيم السعافين ، عضوا

أستاذ — الأدب والنقد الحديث

الدكتور : علي أحمد الشرع ، عضوا

أستاذ — الأدب والنقد الحديث

الدكتور : محمد يوسف الشوابكة ، عضوا

أستاذ — الأدب والنقد الحديث

(جامعة مؤتة)

:

إليك

رفيق دربي

همس قلبي

شريك روحي

لك لأنك نعم العون والسد في هذه الرحلة

إليك باهر

إلى نور عيني وابتسامة الغد القادم ... طفلتي ميرا وبسمة

إلى والدي

إليكمَا كما ريماني صغيرة وبدعائكمَا تحققت الأحلام ... بِرًا وعرفانا

إلى روح طاهرة سكنت قلبي ، وتنبأتها معي اليوم إلى روح عمي أبي سامر

الباحثة .

()

| | |
|----|---|
| 1 | |
| 5 | : |
| 7 | : |
| 8 | : |
| 10 | : |
| 10 | : |
| 15 | : |
| 15 | : |
| 18 | : |
| 19 | : |
| 21 | : |
| 22 | : |

| | | |
|-----|---|---|
| 27 | | |
| 34 | : | |
| 35 | | : |
| 60 | : | |
| 60 | | : |
| 60 | | : |
| 63 | | : |
| 70 | | : |
| 73 | | : |
| 85 | | : |
| 106 | | : |
| 106 | | : |
| 110 | | : |
| 115 | | : |
| 119 | | : |
| 123 | | : |
| 126 | | : |
| 126 | | : |
| 127 | | : |
| 128 | | : |
| 128 | (|) |

| | |
|-----|-----|
| | ج |
| 133 | () |
| 136 | |
| 140 | |
| 142 | |
| 145 | |
| 148 | |
| 151 | |
| 153 | |
| 158 | : |
| 160 | |
| 160 | |
| 169 | |
| 175 | |
| 187 | |
| 190 | |
| 194 | |
| | : |
| | : |

c

:

:

“ ” “ ” “ ”

¹ خلية، عمر إبراهيم: جماليات المكان في روايات حنان الشيخ ، ر.ج : ماجستير ، إشراف : إبراهيم خليل ، الأردنية ، 2004 .
² عبدالحليم ، رنا أحمد: صورة المرأة في روايات حنان الشيخ ، ر.ج: ماجستير، إشراف : امتحان الصمادي، الأردنية ، 2010.

()

:

o

()

-
- ¹ انظر : ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم : لسان العرب ، المجلد التاسع ، باب الفاء دار صادر و دار بيروت للطباعة و النشر ، بيروت ، ١٩٨٦ ، ص(٣٥٦).
- ² ابن منظور ، السابق نفسه .
- ³ ابن منظور ، السابق ، ص (٣٥٧).
- ⁴ انظر : ابن منظور ، السابق نفسه .

()

()

()

()

()

^١ انظر: القسطنطيني، نحوى الرياحي، في نظرية الوصف الروائي: دراسة في الحدود والبني المعرفولوجية والدلالية، ط١، الفارابي، بيروت، لبنان، ٢٠٠٨، ص ٢٣.

^٢ انظر: ابن منظور، الساقي، ص (٣٥٦).

^٣ انظر: بسويدان، سامي، أبحاث في النص الروائي، مؤسسة الأبحاث العربية، ط١، بيروت، ١٩٨٦، ص (١٣٣).

^٤ سورة الأنعام، آية (١٣٩).

^١ السيوطي ، أسباب النزول ، تفسير و بيان مفردات القرآن الكريم ، إعداد : محمد حسن الحمصي ، ط١ ، الدار الشامية للمعارف ، دمشق ، ص ١٤٦

² ابن منظور ، لسان العرب ، باب الباء ، المجلد الأول ، ص (٧٠٨)

³ انظر أيضاً: الآية المئة من سورة الأنعام: "سبحانه و تعالى عما تصفون" .

٤ سورة يوسف ، آية (١٢)

() 55

^{٣٠} انظر : السيوطي ، السابق نفسه ، ص (١١٢)

: :

: 

: ()

()

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

-
- ^١ ابن جعفر ، قدامة : نقد الشعر ، ت : كمال مصطفى ، بدون ط ، مكتبة الخانجي ، مصر ، مكتبة المثلثي ، بغداد ، ١٩٦٣ ص (١٣٤)
- ^٢ ابن جعفر ، قدامة ، ، السابق نفسه ، ص (١٣٤)
- ^٣ ابن جعفر ، قدامة ، السابق نفسه ، ص (١٣٤)
- ^٤ ابن جعفر ، قدامة ، السابق نفسه ، ص (٦١)

^١) ابن جعفر ، قدامة : السابق نفسه ، ص (٦١)

^٢) القبرواني ، الحسن بن رشيق ، العمدة في محسن الشعر و أدابه و نقده ، ط ٣ ، ت : محمد محي الدين عبد الحميد ، ج ٢ ، ١٩٦٤ ، ص (٢٩٤)

^٣) قناوي ، عبد العظيم ، " الوصف في الشعر العربي ، الوصف في الشعر الجاهلي " ج ١ ، ط ١ ، ١٩٤٩ ، شركة مصطفى البانى ، مصر

()

() :

¹ ابن جعفر ، قدامة : نقد النثر ، ت : (طه حسين بك و عبد الحميد العبادي) ، المطبعة الأميرية ، بولاق ، القاهرة ، ١٩٤١ ، ص (٢٨)
² العسكري ، أبو هلال الحسن بن عبدالله : الصناعتين الكتابة و الشعر ، ط١ ، ت : علي محمد الجاوي و محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٥٢ ، ص (١٣١) .

¹ العسكري ، الصناعتين، ص (٧٨)

² العسكري ، الصناعتين ، السابق ، ص (٨٠-٧٩)

³ العسكري ، الصناعتين ، السابق ، ص (١٢٨)

: ()

-
- ^١ القبرواني ، العدة في محسن الشعر و آدابه ، السابق ، ص (٢٩٥)
- ^٢ القبرواني ، ابن رشيق ، السابق نفسه ، ص (٢٩٤)
- ^٣ القبرواني ، السابق نفسه ، ص (٢٩٥)
- ^٤ القرواني ، السابق نفسه ، ص (٢٩٤)
- ^٥ القبرواني ، السابق نفسه ، ص (٢٩٥)

.....
.....

| | | |
|-----|-------|-------|
| () | | |
| () | ... | |
| () | ... | |

() ()

¹ القبرواني ، السابق نفسه ، ص (٢٩٥)
² عصفور ، جابر أحمد ، الصورة الفنية في التراث النقدي و البلاغي ، دار المعرفة ، مصر ، ١٩٨٠ ، ص (١٨٨)

-
- ¹ انظر ، عصفور ، السابق ، ص (١٨٩).
² انظر : عصفور : السابق ، ص (٤١١).
³ انظر : عصفورالسابق ، ص (٤١١).
⁴ انظر عصفور ، السابق ، ص (٤١٢).



() ()

() ()

() ()

.....

¹ الجرجاني، عبدالقاهر: أسرار البلاغة في علم البيان، ط٦، ت: محمد رشيد رضا،
² عصفور، السابق، ص (٢١٩).

-
- ^١) الجرجاني ، أسرار البلاغة ، السابق ، ص (١١٨)
- ^٢) عصفور ، السابق ، ص (٢١٨) .
- ^٣) انظر : عصفور : السابق ، ص (٢١٦ - ٢١٧) . انظر أيضا ص (٢٥٤)
- ^٤) انظر ، الجرجاني ، عبد القاهر ، ت : محمد عبد العزيز النجار، مطبعة علي صبيح، مصر، ١٩٧٧ ، ص (٢٣٥) .
- ^٥) القبرواني ، ابن رشيق ، العمدة في محسن الشعر و أدابه ، ت : محمد محي الدين عبد الحميد ، ط ١ ، (١٩٤٣) مطبعة حجازي ، القاهرة ، ج ١ ، ص (٢٣٩)

() ()

" " :

()

:

:

:

()

"

"

¹ انظر : عصفور ، السابق ، ص (٢٢٠)
² انظر عصفور ، جابر : السابق ، ص (١٣)

-
- ¹ انظر : عصفور ، السابق ، ص (٤٤) .
- ² الخطيب ، صفت عبد الله : نظرية حازم القرطاجي النقدية و الجمالية في ضوء التأثيرات اليونانية ، مكتبة نهضة الشرق ، مصر ، بدون ط ، ص (١١٩) .
- ³ عصفور ، جابر ، السابق ، ص (٨٢) .
- ⁴ انظر ، عصفور ، السابق ، ص (٣١) .

¹ انظر : الخطيب ، نظرية حازم ، السابق ، ص (١٢٧) ، نقلًا عن محمد غنيني هلال ، دراسات ونماذج في مذاهب الشعر ونقده ، ص (٤١) ² القسنطيني ، السابق ، ص (٦٨)

(Michel Butor) :

() " " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

¹ كاتب و روائي وناقد ، من أهم نقاد الرواية الجديدة وترجع أهميته إلى أنه واحد من مؤسسي فكرة الزمان و المكان في الرواية الجديدة . ، ولد ميشيل بوتير بمون - آن - باروبل ، بالشمال من فرنسا سنة ١٩٢٦ ، حصل على جائزة و دبلوم الدراسات الفلسفية العليا ، من أهم الأبحاث التي نشرها ، بحث بعنوان " عبقرية المكان "

² بوتير ، ميشال : بحوث في الرواية الجديدة ، تر : فريد أنطونيوس ، منشورات عويدات ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧١ ، ص (٥٣)

³ بوتير ، السابق ، ص (٥٢)

⁴ روائي وناقد بارز في مجال الرواية الجديدة ، ولد ببرست عام ١٩٢٢ ، عمل في بداية حياته مهندسا زراعيا ، وبعد فترة طويلة احتل مركز المدير الأدبي لمنشورات منتصف الليل ، وشكلت كتاباته نقلة جديدة للرواية .

(_____)

¹) غريبه ألان روب : نحو رواية جديدة ، تر: مصفى إبراهيم مصطفى ، تقديم: لويس عوض ، دار المعارف ، مصر ، ص (١٣١)

²) جريبه ، ألان روب : السابق ، ص (١٣٠)

³) انظر ، جريبه ، السابق ، ص (١٣٢)

⁴) غريبه ، السابق ، ص (١٣٢)

(Jean Ricardou) :

()

: () :

" "

" "

" "

" "

¹) ريكاردو ، جان : *القضايا الجديدة للرواية* ، تر : كامل عويد العامري ، ط ١ ، دار الشؤون الثقافية ، العامة ، بغداد ، ٢٠٠٤ ، وهذه المخطوطة نشرت في كتاب ، وهي ترجمة عربية لنص نفدي نشر بالفرنسية للناقد الفرنسي (جان ريكاردو) الذي سبق للقارئ العربي أن اطلع على كتاب نفدي سابق له هو (*قضايا الرواية الجديدة*) الصادر أصلا في باريس سنة ١٩٦٧ ، والمنشور بالعربية بترجمة صباح الجheim عام ١٩٧٧ في سوريا ، وهذه المخطوطة تختلط في مضمونها مع قضايا الرواية الحديثة لذا على القارئ أن ينتبه إلى الفرق بينهما.

²) ريكاردو ، السابق ، ص (٩)

³) ريكاردو ، السابق ، ص (٢٤)

⁴) انظر ، السابق ، ص (٤٦)

⁵) ريكاردو ، السابق ، ص (٣١)

(Philippe Hamone) :

-
- ^١ انظر ، ريكاردو ، السابق ، ص (٢٥)
- ^٢ انظر ، ريكاردو ، السابق ، ص (٣١)
- ^٣ انظر ، ريكاردو ، السابق ، ص (٣٣)
- ^٤ انظر ، ريكاردو ، السابق ، ص (٤٦)
- ^٥ انظر ، ريكاردو ، السابق ، ص (٤٦)
- ^٦ انظر : هامون ، فيليب ، في الوصفي ، تر : سعاد التريكي ، ط ١ ، بيت الحكمة ، قرطاج ، ٢٠٠٣م ، ص (٨ - ٩)

- () :
- () _____
- () :
- () :
- " " ()
- () ()
- () " " :

¹ هامون ، فيليب ، السابق ، ص (٨).

² هامون ، السابق ، ص (١٤).

³ انظر ، هامون ، السابق ، ص (١٥).

()
 ()
 ()

(

() () ()

^١ انظر ، هامون ، السابق ، ص (١٥-١٧)

^١ انظر ، القسطنطيني ، في نظرية الوصف الروائي، دراسة في الحدود والبني المعرفولوجية والدلالية، السابق ، ص (٦٨ - ٦٩)

-
- ^١ ناصف ، مصطفى ، *الصورة الأدبية* ، دار لأندلس ، ط٣ ، بيروت ، ١٩٨٣ .
- ^٢ موسى ، بشري صالح ، *الصورة الشعرية في النقد العربي الحديث* ، ط١ ، المركز الثقافي العربي ، ط١ ، ١٩٩٤ .
- ^٣ عصفور ، جابر ، *الصورة الفنية* " مرجع ذكر سابقاً .
- ^٤ الحاوي ، إيليا ، *فن الوصف وتطوره في الشعر العربي* ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٧٨ .
- ^٥ قناوي ، علي عبد العظيم ، *الوصف في الشعر العربي* ، السابق .

¹ بدر ، طه عبد المحسن ، تطور الرواية العربية الحديثة في مصر ، (١٩٣٨-١٩٧٨) ط١ ، دار المعرفة ، ١٩٦٢ ،

² انظر الموقع الالكتروني التالي :

www.yahoo.com .htm . الرسالة\الفضاء النصي .C:\Documents and Settings\User\Desktop

- انظر أيضا ، قسنطيني ، السابق ، ص (

() : ()

¹ انظر، القسطنطيني، السالق، ص (٩٤).
² قاسم، سيزا، بناء الرواية: دراسة مقارنة في ثلاثة نجيب محفوظ، دار التتويج، بيروت، ١٩٨٥.
³ سويدان، سامي، أبحاث في النص الروائي، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، ١٩٨٦.

^١ هامون ، في الوصفي، السابق ، ص (٣٢)

¹) الرياحي نجوى ، في نظرية الوصف ، السابق ، ص (١٠٧) .
²) هامون ، فيليب ، في الوصفي ، السابق ، ص (١٢٣)
³) العمامي ، محمد نجيب ، الوصف بين النظرية والنص السردي ، ط١، دار محمد علي، تونس، ٢٠٠٥ ، ص (٦١)

()

¹ العمامي، الوصف بين النظرية والنص السردي، ص(٤٢)

² انظر: الشيخ، انتحار رجل ميت، دار الآداب، بيروت، ١٩٧٠، ط١، ص (٧).

()

()

:

(+ +)

)

(

()

:

(

()

(

()

¹ الشيخ ، السابق ، ص (٧)² انظر ، هامون ، السابق ، ص (٢٢٠)³ الشيخ ، انتحار رجل ميت ، السابق ، ص (٨)

()
 ()
 : ()
 . ()

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

¹) الشیخ ، انتحار رجل میت ، السابق ، ص (٩)

²) الشیخ ، السابق نفسه ، ص (١٠)

³) الشیخ ، السابق نفسه ، ص (١٢)

⁴) انظر ، الشیخ ، السابق نفسه ، (١٠-١١)

⁵) انظر ، الشیخ ، السابق نفسه ، ص (٨)

⁶) الشیخ السابق ، ص (١٠)

() () . ()

" " "

" " "

" " "

¹ (الشيخ ، السابق نفسه ، ص (١١))

² (النظر : هامون ، السابق : ص (٢٣٣)) : الوصف المراوغ مصطلح يذكر حين يكون فضاء الوصف غير محدد .

³ (هامون ، السابق ، ص (٢٣٣))

⁴ (الشيخ ، السابق ، س (١١))

-
- ^١ (الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٩))
^٢ (الشيخ ، السابق نفسه ، ص ٩).
^٣ (الشيخ ، السابق نفسه ، ص ٩).
^٤ (الشيخ ، السابق نفسه ، ص ٩).

¹ الورقي ، السعيد ، اتجاهات الرواية العربية المعاصرة ، ص (٢٥١) .

() () ()

“ ” “ ” “ ”

^١ غريبه ، لأن روب : نحو رواية جديدة ، تر : مصطفى ابراهيم مصطفى ، تقديم : لويس عوض ، دار المعارف ، مصر ، ص (١١) .

¹ الشخ ، حنان ، حكاية زهرة ، ط٤ ، ٢٠٠٤ دار الآداب ، بيروت ، ص (٧) .

² انظر : الشيخ ، حكاية زهرة ، ص (٨) استخدم وصف اليد البيضاء مرتين : " ويدها البيضاء لا تزال تشد على يدي بدلًا من فمي " و رد أيضًا : " ارتأحت يدها البيضاء عندما اختفى وجهه وأغلق الباب " .

³ انظر ، الشيخ ، السابق ، ص (١٦) .

⁴ الشيخ ، السابق ، ص (١١) .

¹) الشیخ ، السالیق ، ص (١٣)
²) الشیخ ، حکایة زهرة ، السالیق ، ص (١٤)
³) الشیخ ، ص (٧)
⁴) السالیق ، ص (١١)
⁵) السالیق ، ص (١٥)

() " "

()

. ()

" :

"

() ()

()

" " "

" :

"

¹) السابق ، ص (٨)

²) الشيخ ، حنان ، مسلك الغزال ، ط ٣ ، ٢٠٠٢ ، دار الآداب ، بيروت ، ص (١٤)

¹ انظر ، السابق : ص (٧ - ٨)
² الشيخ ، مسک الغزال ، السابق ، ص (١٣)
³ السابق ص (٩)

¹ الشيخ ، حنان ، بريد بيروت ، دار الآداب ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٦ ، ص (٥)

² الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (٧)

³ الشيخ ، السابق ، ص (٢٥)

^١) الشيخ ، السابق نفسه ، ص(٢٦)

²) بريد بيروت السابق ، ص (٢٧)

³ (الشيخ، إنها اللدن يا عزيزي، ط٣)، دار الآداب، بيروت، ٢٠٠٣، السابق، ص (٥)

٤) الشيخ ، السابق نفسه .

" :

() : ()

" :

()

" :

()

" :

()

" :

()

" :

()

" :

()

" :

()

" :

(MASH)

¹ انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٥٦-٢٥٥)

² الشيخ ، السابق ، ص (٩)

³ فيليب هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢١٠ - ٢٠٩)

⁴ الشيخ ، إنها لندن يا عزيزي ، السابق ، ص (١١)

()

()

" ()

()

()

()

()

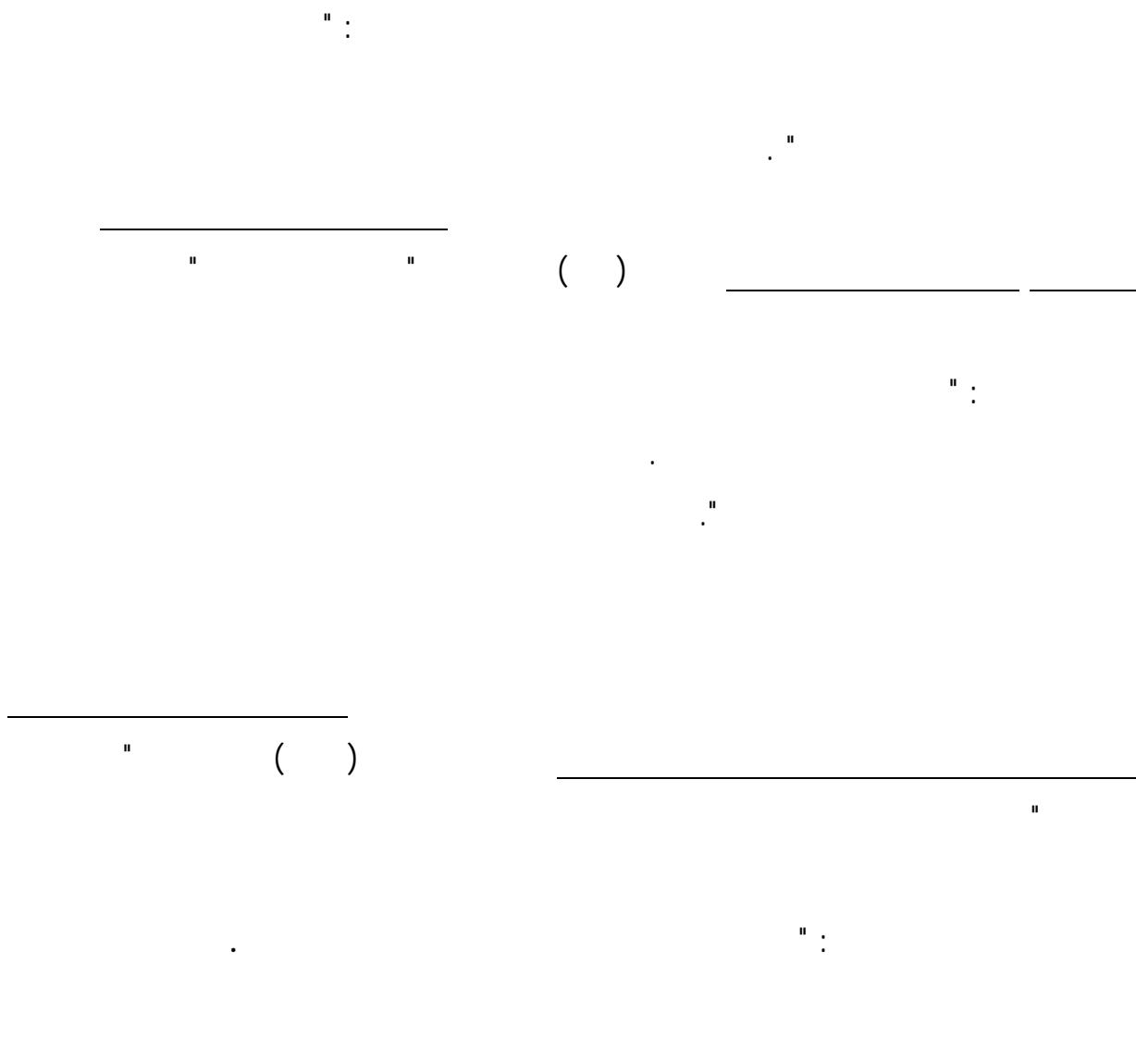
^١) الشيخ ، حنان ، حكاياتي شرح يطول ، ط(٢) ، دار الآداب ، بيروت ، ٢٠٠٦ ، ص (٥) (

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| — | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

()

() ()

-
- ¹ انظر ، العمامي ، السابق ، ص (٦٣) .
² الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ، ص (٧٤) .
³ الشيخ ، بريد بيروت ، ص ^٥ .
⁴ انظر ، العمامي ، ص ٦٣ .



¹ هامون ، فيليب ، في الوصفي ، السابق ، ص ٣٢٣

² انظر : هامون ، السابق ، ص (١٨٧)

³ العمami ، السابق ، ص (٦٤)

⁴ الشيخ ، انتحار رجل ميت ، السابق ، ص (١٧)

| (ENA): | | (EN) |
|---------|---------|--------|
| | (D) + | |
| | (D) + | |
| | (D) + | |
| | (D) + | |
| | (D) + | |
| | (D) + | |
| | (D) + | |

¹) الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٩) .

²) العمami ، في الوصف بين النظرية و النص السردي ، السابق ، ص (٧٠) .

³) انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٣٢٦) .

(D)

(())

(()) .

()

¹ انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٣٢٦) .

² انظر : هامون ، السابق نفسه ، انظر أيضاً : العمامي ، السابق ، ص (٧١) .

³ الشيخ ، مسك الغزال ، السابق ، ص (٤٣) .

⁴ العمامي ، في الوصف بين النظرية و النص السردي ، السابق ، ص (٧٠) .

()

¹)الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (٢٣) .
²)البحرواي ، حسن ، بنية الشكل الروائي (الزمان ، الفضاء ، الشخصية) المركز الثقافي العربي ، ط١ ، بيروت ، ١٩٩٠ ، ص (١٨٧) .

": " :

" () " :

" . " :

" " :

" () " :

" () " :

^١ الكردي ، عبد الرحيم ، السرد في الرواية المعاصرة ، تقديم : طه الوادي ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ٢٠٠٦ ، ص (١٠٧)

^٢ العمامي ، محمد نجيب ، في الوصف بين النظرية و النص السردي ، ٢٠٠٥ ، دار محمد علي ، تونس ، ص (٥٨)

^٣ العمامي ، السابق ، ص (٥٩).

^٤ العمامي ، السابق ، ص (٥٨).

^٥ قاسم ، سizza أحمد ، بناء الرواية ، دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط١ ، القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص (٨٣-٨٢)

^٦ العمامي ، السابق ، ص (٥٩)

()

1

1

11

()

11

¹) البحراوي ،حسن : بنية الشكل الروائي (لفضاء ، الزمن ، الشخصية) المركز الثقافي العربي ، ط١ ، بيروت ، ١٩٩٠ ، ص (١٧٥)
²) قسمة ، الصادق ، طرائق تحليل القصة ، دار الجنوب للنشر ، تونس ، ٢٠٠٠ ، ص (١٦٥-١٦٦)
³) الشيخ ، حنان ، مسلك الغزال ، ط٢ ، دار الآداب ، بيروت ، ٢٠٠٢ ، ص (٦)

¹ انظر : هامون ، فيليب ، السابق ، ص (١١٠).
² الشيخ ، حنان ، فرس الشيطان ، ط١ ، دار النهار ، بيروت ، ص (٩ - ١٠).

^١ قاسم ، سبز ، بناء الرواية ، السابق ، ص (١١٢)

² الكريدي، عبد الرحيم: *السرد في الرواية المعاصرة (الرجل الذي فقد ظله نمونجا)*، تقديم: طه وادي، ط١، القاهرة، مكتبة الآداب، ٢٠٠٦، نسخة مطبوعة، بيروت: بيروت، سلبي، سل (٢٠٠٣)، ص (٤٨-٤٩).

⁴ القاسم ، سيزا ، بناء الرواية ، السابق ، ص (١١٢) .

(

)

()

11

()

()

2

^١ جينيت ، جرار : خطاب الحكاية (بحث في المنهج) ، تر: محمد معتصم و عمر حلّي و عبد الجليل الأردي ، الهيئة العامة للمطبع الأميرية ط ٢٠١٩٩٧ ، ص ١١٢).

² هامون ، السابق ، ص (٧٧) .
³ الشيخ ، حنان ، انتحار رجل ميت ، السابق ، ص (٣٧) .

()

¹)الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ، ص (١٦١)

²) هامون ، السابق ، ص (٨١)

¹ القصراوي ، مها : *الزمن في الرواية* ، ط (١) ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر ، بيروت ، ٢٠٠٤ ، ص (٣٦)

² القاسم ، سبز ، *بناء الرواية ، السالق* ، ص (٢٧)

³ الزعبي ، أحمد ، في الإيقاع الروائي " نحو منهج جديد في دراسة البنية الروائية " ، ط (١) ، دار الأمل ، عمان ، ١٩٨٦ ، ص (٨)

" :

()

.....

()

()

()

¹) الشیخ ، حنان ، انتحار رجل میت ، السابق ، ص (٤١)

²) حینیت ، جیرار ، عودة إلى خطاب الحکایة ، تر: محمد معتصم و آخرون ، ط١ ، المركز الثقافی العربي ، الدار البيضاء ، ٢٠٠٠ ، ص (٩٥)

³) انظر: هامون ، فی الوصفي ، السابق ، ص (٣٨١)

$$+ (\dots + \dots) \cdot (\dots + \dots)$$

____) (_____) (_____) (_____) .(

^١ (الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (١٦٦))
^٢ (هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٢٣))
^٣ (الزعبي ، في الإيقاع الروائي ، ص (٩))

¹ هذه الجملة استخدمتها سبز ا قاسم في حديثها
² الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ، ص (٦٥)

| | | | |
|--|--|--|-----|
| | | | |
| | | | () |
| | | | () |
| | | | () |
| | | | () |

(/)

(/)

()

)

(

()

)

()

)

)

(.

(

¹ القاسم ، بناء الرواية ، السابق ، ص (٧٨)

² باختين، ميخائيل، *أشكال المكان والزمان في الرواية*، تر: يوسف حلاق، ط (١)، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٠، ص (٦٠)

³ خليفة، عمر ، جماليات المكان في روايات حنان الشيخ ، ر.ج . الجامعة الأردنية ، ٢٠٠٤ .

⁴ انظر مثلاً: الشيخ: فرس الشيطان، السابق ص (٥٧) وص ()

⁵ انظر : الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (١٤٥)

⁶) انظر: الشيخ ، حكاياتي شرح يطول ، السابق ، ص (١٣٠ - ١٣١)

⁷ انظر : الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ، ص (١٠)

⁸ انظر : الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (٢٣٨)

^٩ انظر : الشيخ ، انتحار رجل ميت ، السابق ، ص (٤٣)

¹⁰) انظر : الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (١٠٦)
¹¹) انظر : الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، (٢٧٢ - ٢٧٣)

() ()

()

(..

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |

¹) الشیخ ، انتحار رجل میت ، ص (٤٣)

²) انظر ، هامون ، فی الوصفی ، السالیق ، ص (٤٢١)

" :

()

" :

)

(

) :

(

()

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

" :

¹ هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (١٣١)

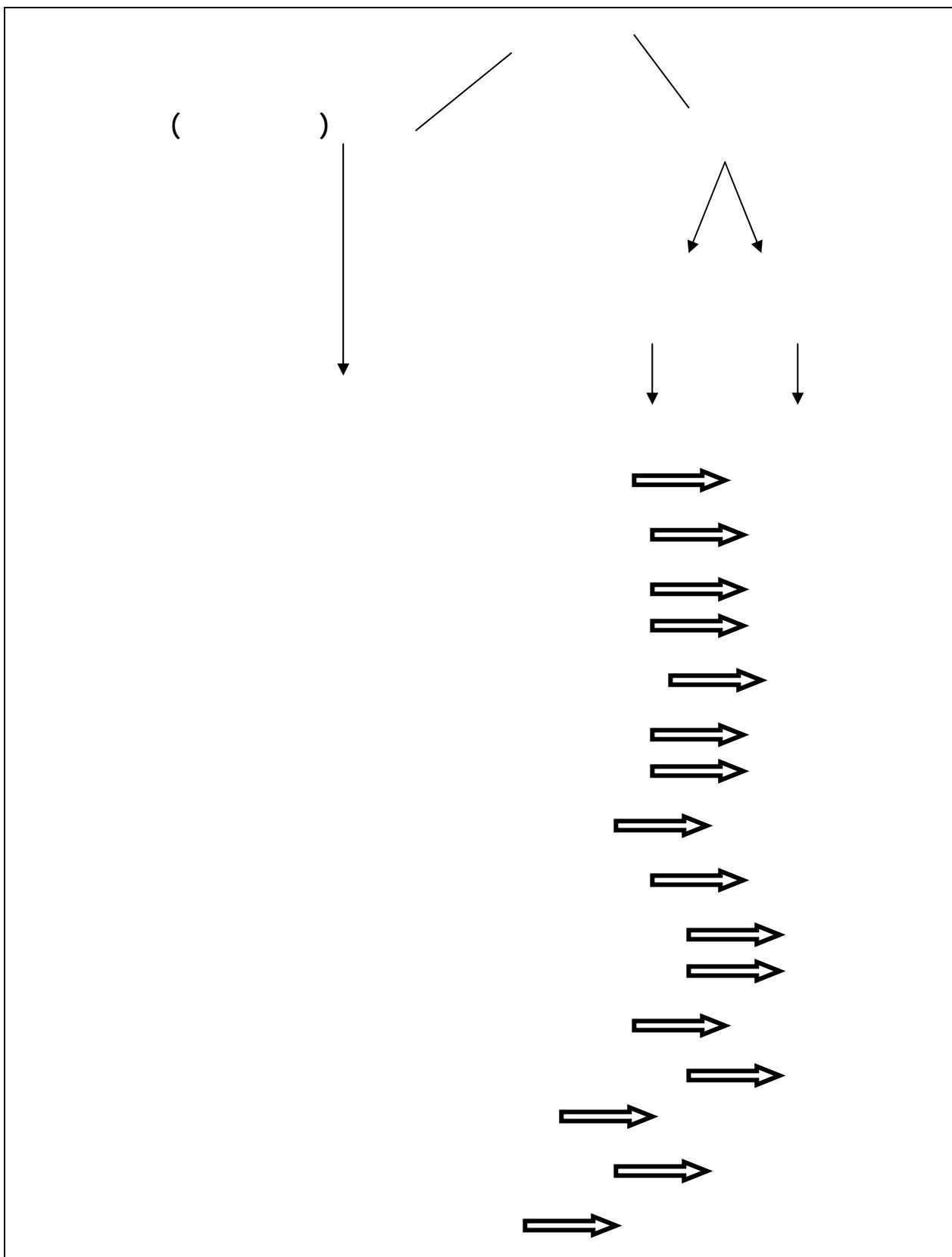
² الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، (٨٤ ، ٨٣)

³ فيليب هامون يرى أن النزعة العمودية نزعة توضيحية أكثر منها وصفية ، لكنها تمرّ عبر أوصاف أيضاً ، وفي هذا المجال لا يكون المرجع الموصوف مفصلاً ، كفسيفساء من الواقع والحقول ، بل يعتبر مكوناً من مستويين متراكبين أو أكثر يجب اختراقهما بدءاً بما هو أوضح ووصولاً إلى ما هو أقل وضوحاً. انظر ، هامون ، السابق ، ص (١١٩)

⁴ هامون ، السابق ، ص (٢٥٥)

()

:



^١ انظر : النموذج التوضيحي الذي أقامه هامون للنظام الوصفي لأحد المنازل ، ص (٢٥٦) .

) () (

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

" :

" " " " :

" "

" :

" "

" :

" "

" :

" "

¹ هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٥٧)

² انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (١٣٧)

³ انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (١٣٨ - ١٣٩)

^١ انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (١٣٩)

² انظر: هامون، السابق- ص (١٣٧)

³)الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (١٤٨)

^١ انظر ، هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (١٣٨))
^٢ الشيخ ، إنها لندن يا عزيزي ، السابق ، ص (٣٧))

()

()

() " " .

" " .

"

.....

()

. ()

"

"

"

"

"

"

()

) () ()

¹) الشیخ ، السالیق نفسم ، ص (١١)
²) القاسم ، بناء الروایة ، السالیق ، ص (١٠٢)
³) الشیخ ، فرس الشیطان ، السالیق ، ص (١٦ - ١٧)

()

()

()

()

" " "

" " "

() ()

" ... "

)

()

()

()

¹ انظر ، السعافين ، ابراهيم : الأقنعة و المرايا ، دراسة في فن اجبرا ابراهيم جبرا الروائي ، ط(١) ، المركز العربي للمطبوعات ، بيروت ، ١٩٩٦ ، ص (٤٥) ، وقدم نماذج تحليلية متعددة تكشف عن اثر المكان في الكشف عن حقيقة الشخصية .

² الشيخ ، حكايتي شرح بطول ،السابق ، ص (٢٨-٢٩)

¹ انظر : قسمة ، طرائق تحليل القصة، السابق ، ص ١٩٤

² الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٧٧)

³ الشيخ ، السابق نفسه ، ص (٧٨)

¹ الشيخ ، السابق نفسه ، ص (٢١١) .

² الشيخ ، حكاياتي شرح بطول ، السابق ، ص (٥٠)

¹) انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٣٦٩)

² الشيخ ، مسک الغزال ، السابق ، ص (١٨١)

^٣ (الشيخ ، السابق نفسه ، ص (٥٤)

¹ فورستر ، السابق ، ص (٣٧)

² هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٠٣)

³ (سويدان ، سامي ، أبحاث في النص الروائي ، ط (١) ، مؤسسة الأبحاث العربية ، لبنان ، ١٩٨٦ ، ص (١٤٣ - ١٤٤))

" () "

" :

" .

" :

" "

" "

" "

"

"

"

"

"

"

" :

-
- ¹) الشیخ ، انتحار رجل میت ، السابق ، ص (١٧)
- ²) الشیخ ، لسابق نفسه ، ص (٣٥)
- ³) هامون ، فی الوصفی ، السلیق ، ص (٣٢٥)
- ⁴) العمami ، الوصف بین النظریة و النص السردي ، السابق ، ص (١٥٥)
- ⁵) الشیخ ، انتحار رجل میت ، ص ٣٥

()

¹ انظر ، هامون ، في الوصفي السابق ، ص (٢٠٥)
² هامون ، السابق ص ٢٠٥
³ انظر ، القاسم ، سبز ، بناء الرواية ، السابق ، ص (٨٨)
⁴ الشيخ ، انتحار رجل ميت ، ص (١٧ - ١٨)

()

" "

" "

" :

" :

" :

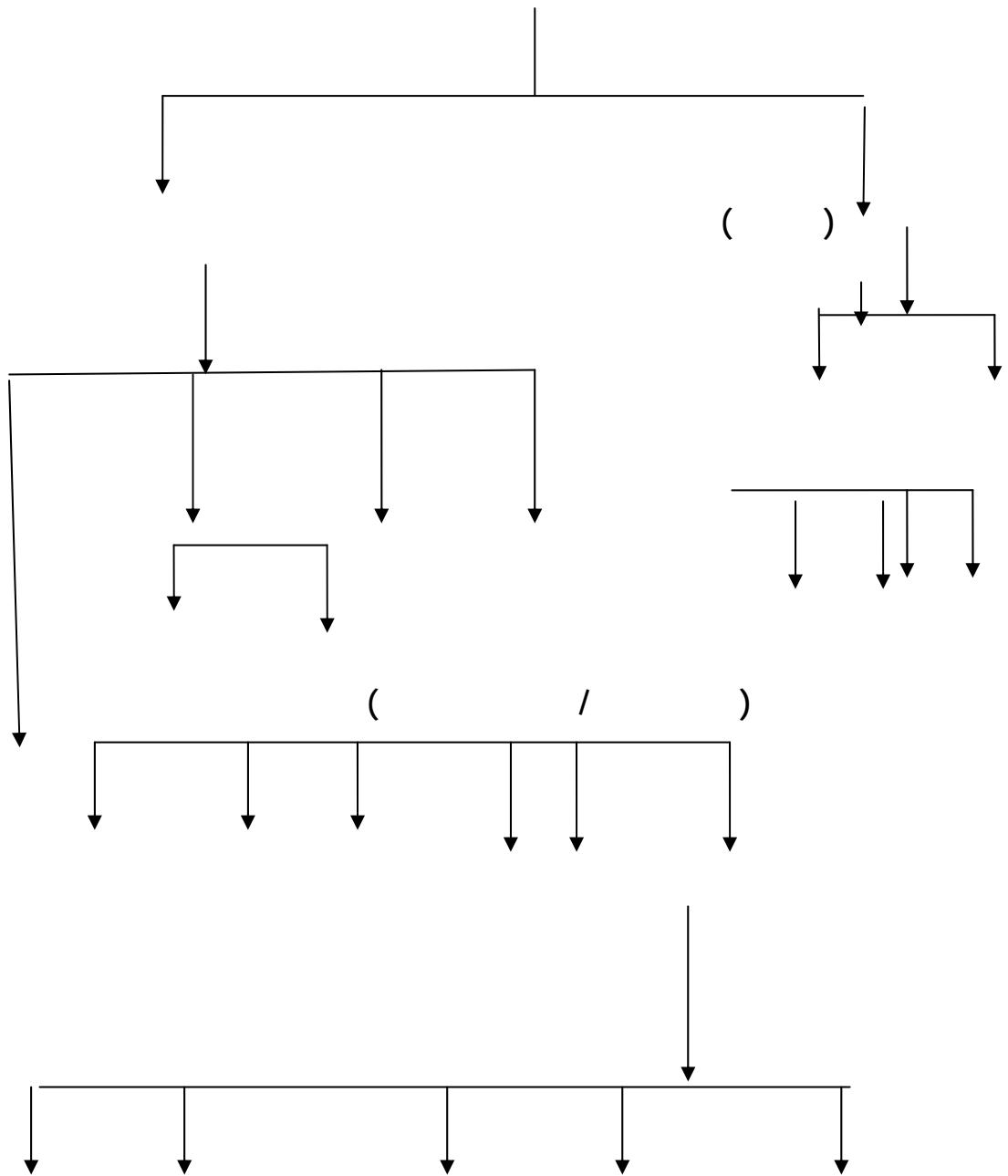
) :

(....

¹ هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٠٦)

² انظر ، القسمة ، طرائق تحليل القصة ، ص (١٧٨)

³ انظر ، القاسم ، بناء الرواية ، ص (٨٩)



()

()

" " "

()

" " "

" "

()

¹) الشیخ ، فرس الشیطان ، السابق ، ص (١٦) .
²) هامون ، فی الوصیفی ، السابق ، ص (٢٠٨) .

(motivation)

()

()

()

()

" :

" :

" :

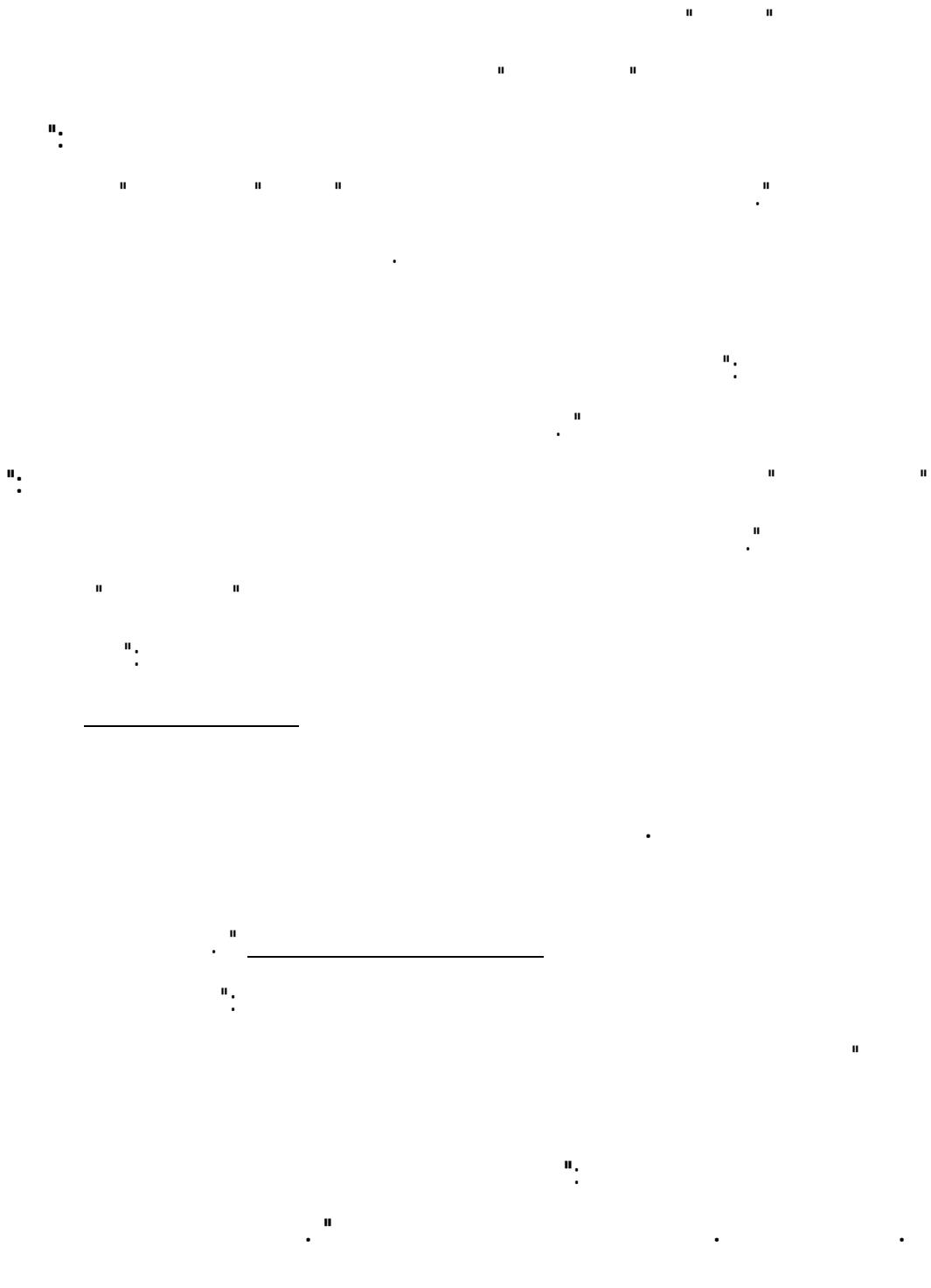
¹ الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٢١)

² هامون ، السابق ، ص (٢٠٧)

³ هامون ، في الوصفى ، السابق ، ص (٢٠٧)

⁴ الشيخ ، حكاياتي شرح بطول ، السابق ، (٨٩)

()



¹ هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٠٨)
² الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ، ص (١٢-١١)
³ الشيخ ، السابق ، ص (١٦)

¹) الشيخ ، السابق ، ص (١٩١) .

² هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٠٩)

³ (الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٤٧-٤٦) .

⁴ هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٠٩).

() ()

()

()

() () ()

()

¹ الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (٤٧ - ٤٨)

² هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٠٨)

...

)

(

()

" :

" .

()

" :

"

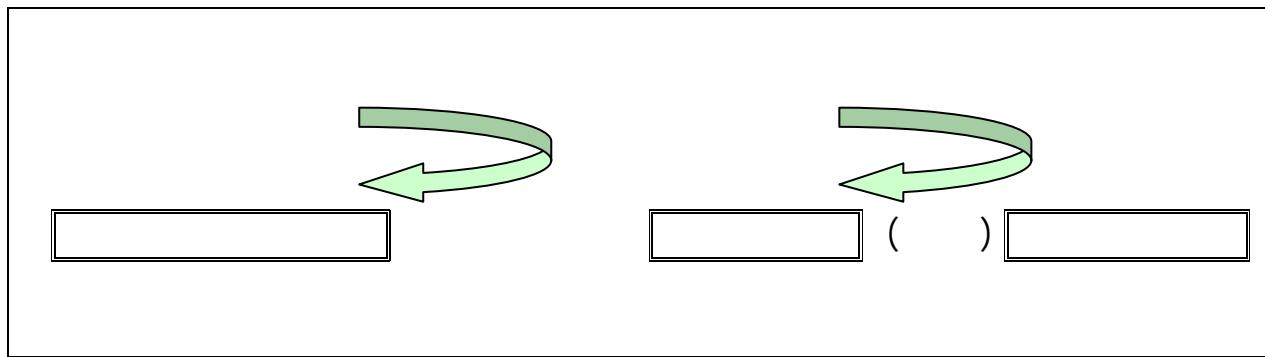
^١ هامون ، السالق ، ص (٢١٠)

^٢ الشيخ ، مسک الغزال ، السالق ، ص (٢١)

^٣ الشيخ ، مسک الغزال ، السالق ، ص (٢٣)

()

:



() ()

" :

() " "

" :

" " " "

" " "

:

"

"

¹ هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢١٥)

² هامون ، السابق نفسه

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | |
| : | | | |
| . | | / | |

^{١٤٢} الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (١٤٢)

³³ انظر: الشيخ فرس الشيطان، ص ٣٣ (٣٤ - ٣٣).

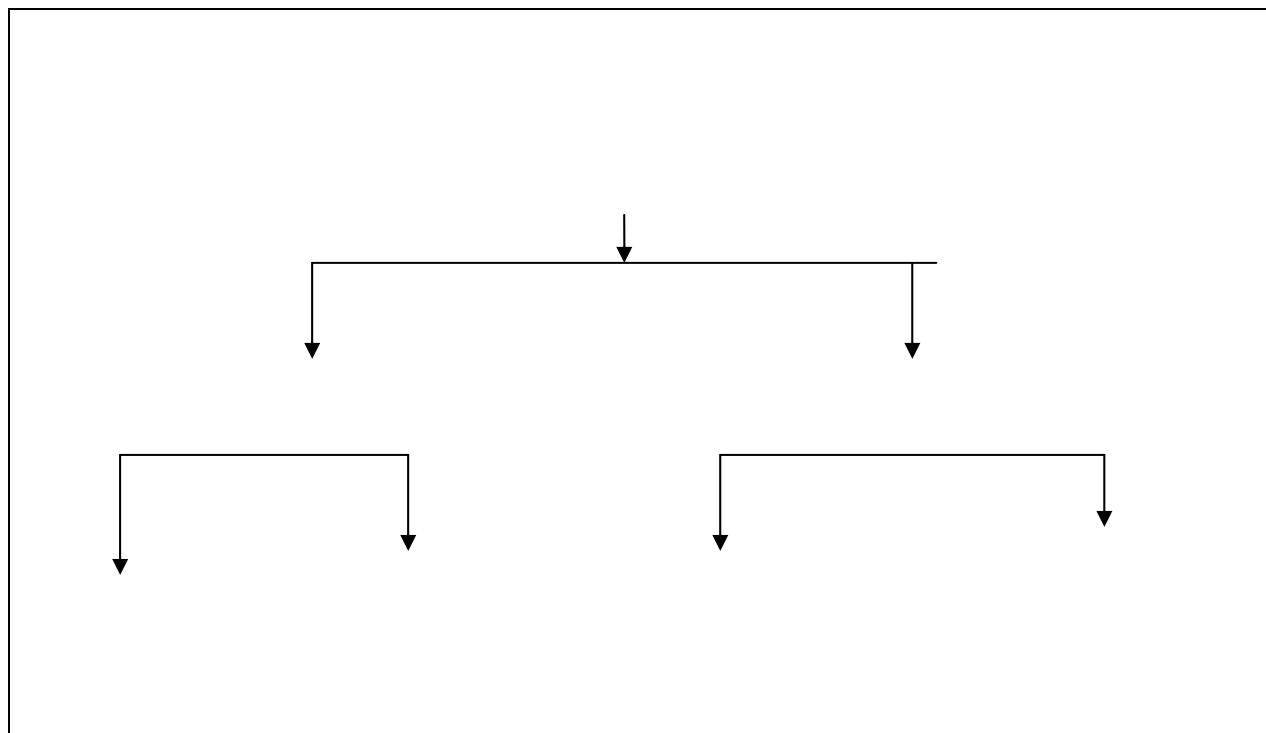
^١) الشيخ : فرس الشيطان ، ص (٦٧

² انظر : الشيخ ، فرس الشيطان ، ص (٣٩)

³) الشيخ ، السابق نفسه ، ص (٣٣ - ٣٤)

⁴ الشيخ ، السابق نفسه ، ص (١٧٧) .

⁵ انظر : القاسم ، بناء الرواية ، ص (١٣١)



)

(

)

.

...

" :

()

.

"

^١ انظر : الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق (٩ - ١٠)

^٢ انظر : الشيخ ، السابق ، ص (١٤)

^٣ انظر : الشيخ ، السابق ، ص (٢٤٣)

^٤ انظر : الشيخ ، السابق ، ص (١٧)

^٥ انظر ، الشيخ ، بريد بيروت ص (٥) وصف اللوحة و (١٤٣) وصف الصندوق

^٦ انظر : الشيخ ، السابق ، ص (٤١)

()

-
- ¹ الشیخ ، السالیق ، ص (٨-٧)
² الشیخ ، حکایتی شرح بطول ، السالیق ، ص (١٧١-١٧٠)
³ الشیخ ، مسک الغزال ، ص (٥٣)
⁴ الشیخ ، حکایتی شرح بطول ، السالیق ، ص (١٣)
⁵ الشیخ ، بربد بیروت ، ص (١٣١) .

()

() ()

/ " " " /

" :

" " " " :

" " " " :

" " " " :

" " " " :

¹ انظر : هامون ، في الوصفي (٣٠٣-٣٠٢)

² هامون ، السابق ، ص (٣٣٤) .

³ العمami ، في الوصف بين النظرية و النص السردي ، السابق ، ص (٨٨)

⁴ انظر : هامون ، السابق ، ص (٨٩-٨٨) ، انظر أيضا : (٣٣٥-٣٣٤)



¹ انظر : العمامي ، في الوصف بين النظرية و النص السردي ، السابق ، ص (٨٨)
² العمامي - السابق نفسه ، ص (٨٩)
³ الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (٢١٠)

) ()

() . (

: :

()

"

"

"

"

()

" " " "

()

¹ العمامي ، في نظرية الوصف بين النظرية والنص السردي ، السابق ، ص (٩٧)

² الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (١٠١) .

³ هامون ، في الوصفي ، السابق ص (٣٣٩)

"

" :

"

" :

()

"

:

.....

.....

()

:

:

" !

.....

:

"

¹ هامون ، السابق نفسه² هامون ، السابق ، ص (٣٤٥)³ الشيخ ، انتحار رجل ميت ، السابق ، ص (١٣)⁴ الشيخ ، إنها لندن يا عزيزي ، السابق ، ص (٥١)

¹ ماضي ، شكري ، من إشكاليات النقد العربي الجديد ، ط٢ ، دار ورد ، الأردن ، ٢٠٠٨ ، ص (١٦٦)

² الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (٤٧)

()

" :

()

)

(

()

()

" :

()

()
()

¹ (الشيخ ، السابق ، ص(٢١٣-٢١٤))
² (الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ، ص(١٩٧))

()

. ()

" :

" :

()

()

:

:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

()

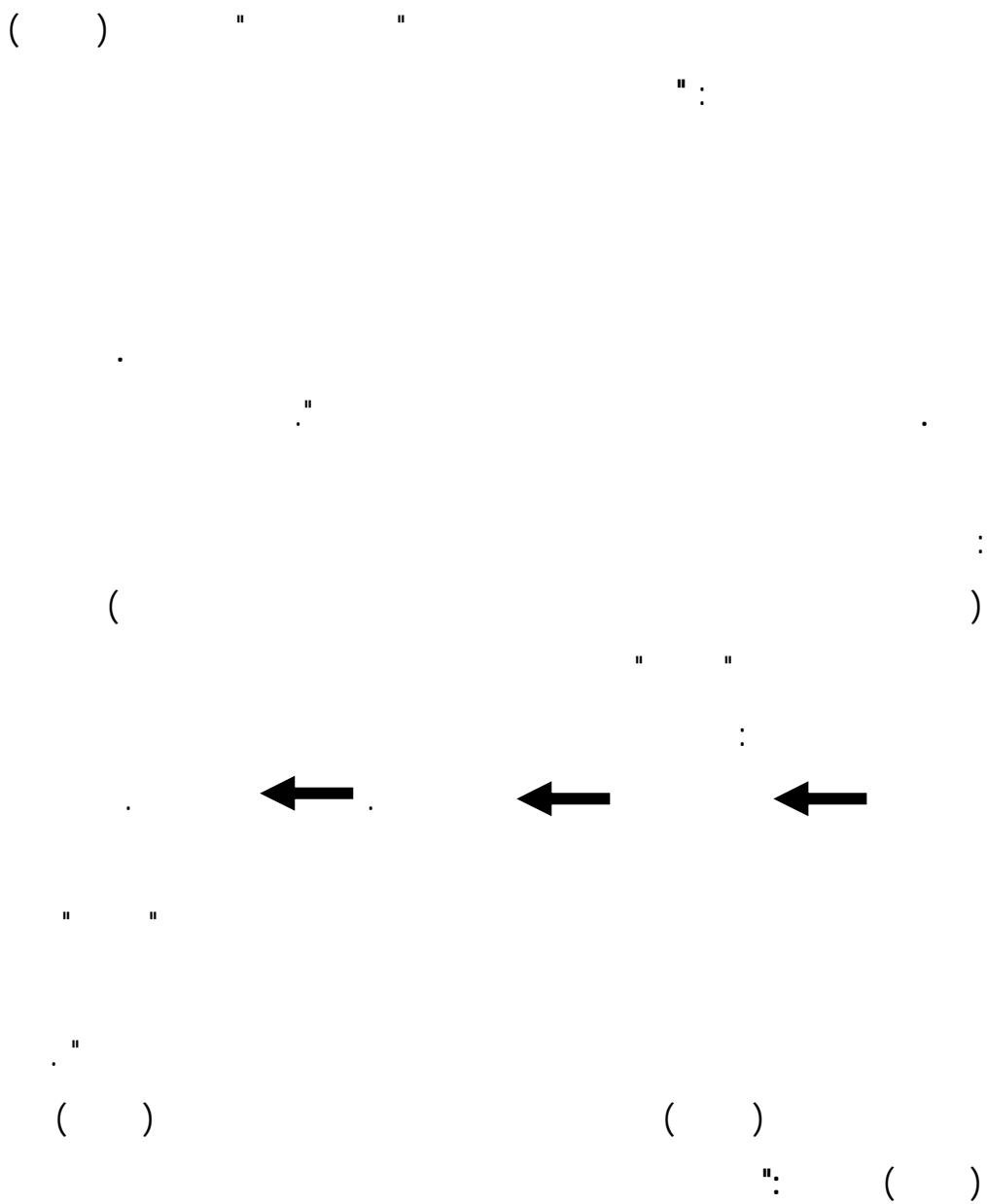
()

:

() ()

¹) الشیخ ، برد بیروت ، السابق ، ص (٣٠-٣١)

¹) الشیخ ، برد بیروت ، الساپق ، ص(٢٠٠)
²) الشیخ ، حکایة زهرة ، الساپق ، ص(١٦١)
³) هامون ، فی الوصفی ، الساپق ص(٣٥٨) .



¹ الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ، ص (٢٤٧) .

² الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٥٧) .

³ هامون ، السابق ، ص (٣٦٩-٣٧٠) .

⁴ الشيخ ، السابق ، ص (٧٨) .

()

| | | |
|-----|---|--|
| () | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | . | |

" : " " "

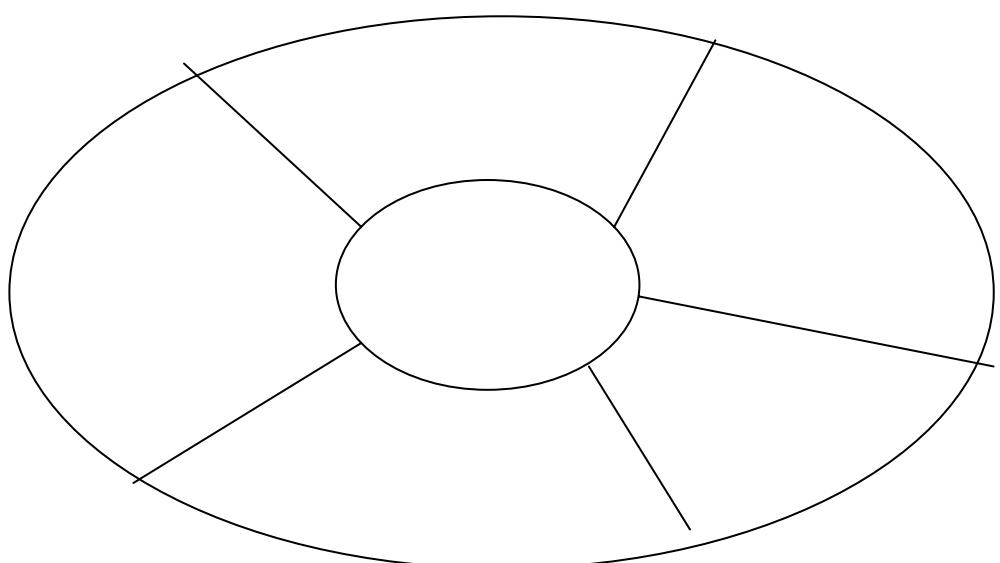
:

" : " "

" : " "

" : " "

.()



¹ هامون ، في الوصف ، السابق ، ص (٣٢١)

² انظر ، هامون السابق ، ص ٣٢١ .

(()) :

^١) الشيخ ، السابق نفسه ، ص (٦٢ - ٦٣)

" :

" :

" :

" :

:() :

" : ()

....

"

" : () ()

....

" :

....

" :

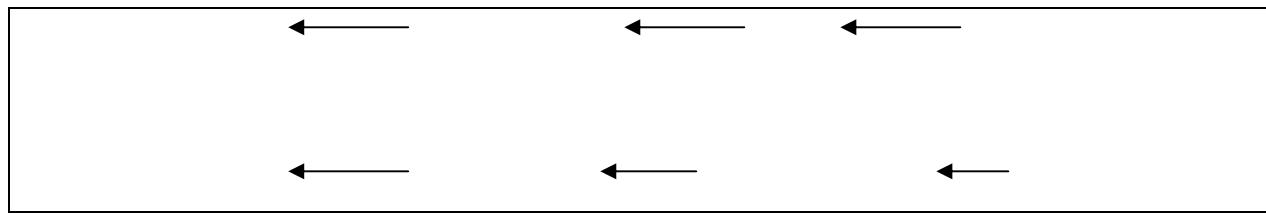
¹ الشيخ ، انتحار رجل ميت ، ص(٣٢٣٣)

² السابق ص(٢٣)

³ الشيخ ، إنها لندن يا عزيزي ، ص(١٥٠-١٥١)

()

" :



" :

"

...

¹ هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٣٦٢).
² الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (١٣٦ - ١٣٧).

)

(

:

:

() ()

" :

" :

" :

" :

" :

" :

) :

.(

) :

.(

" :

¹ (الشيخ، حكاية زهرة ، السابق، ص (٣٥))
² (الشيخ، السابق، ص (٤٠٢))

” :

”) (:

” ” ” ” :

” :

” () () ” ”

¹ الشيخ ، إنها لندن يا عزيزي ، السابق ، ص (٢١٣)

² (١٥١)

³ الشيخ ، إنها لندن يا عزيزي ، ص (١٤٣)

¹ الشيخ ، مسک الغزال ، السابق ، ص (٤٧)
² ماضی ، السابق ، ص (٢١٧)

).

)

(

11

11

()

. ()

11

^١)الشيخ ، حكاياتي شرح يطول ، ص (١٠٣)

² الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ، ص (٢٨)
³ الشيخ ، السابق ، (٤)

^٣)الشيخ ، السابق ، ص (٤)
^٤)الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٢ :

⁴ الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٢٠) ⁵ الشيخ ، السابق ، ص (٢١)

⁵ (الشيخ ، السابق ، ص (٢١)

¹) الشيخ ، مسک الغزال ، السابق ، ص (١٣)
²) انظر : الشيخ ، السابق ، ص (٣٦-٣٥)
³) الشيخ ، السابق ، ص (٤٩)

وظائف الوصف :

¹ العمامي ، في الوصف بين النظرية و النص السردي ، السابق ، ص (١٧٤)

² السماوي، أحمد: *فن السرد في قصص طه حسين*، ط ١، ٢٠٠٢، كلية الأداب و العلوم الإنسانية، مصر ص (١٥٩).

³ هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٣٦٩)

⁴ هامون ، السابق ، ص (٣٦١)

-
- ^١ انظر : جينيت ، جرار : خطاب الحكاية بحث في المنهج ، تر: محمد معتصم و آخرون ، ط(٣) ، منشورات الاختلاف ، الجزائر ، ٢٠٠٣ ، ص (١٠٢ - ١٠٥) .
- ^٢ انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٤٠ - ٢٤١) .
- ^٣ انظر : قسمة ، الصادق : طرائق تحليل القصة ، ط(١) ، دار الجنوب للنشر ، تونس ، ٢٠٠٠ ، ص (٢٣٠ - ٢٤١) .
- ^٤ انظر : قسمة ، السابق ، ص (٢٠٥) .
- ^٥ انظر : السابق نفسه ، ص (٢٠٥ - ٢٠٦) .
- ^٦ انظر : السابق نفسه ، ص (٢٠٦ - ٢١٠) .

() " :

¹ انظر : العمami ، في الوصف بين النظرية و النص السردي ، السابق ، ص (١٧٣ - ٢٠٩) .

² .

انظر : السابق نفسه ، ص (١٨٥) .

³ انظر : العمami ، في الوصف بين النظرية و النص السردي ، السابق (١٩٦ - ٢٠٩) .

⁴ .

انظر : هامون ، السابق ، ص (١٧١) .

)

(

" :

" :

:

:

_____ :

:

:

"

¹ هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٤٠ - ٢٤١)

² هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٤١) .

³ قسمة ، طرائق تحليل القصة ، السابق ، ص (٢٠٣)

()

¹) الشیخ : إنها لندن يا عزيزی ، السابق ، ص (٨٣)
²) الشیخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (٢٩)
³) الشیخ : مسک الغزال ، السابق ، ص (٣)

-
- ¹) الشیخ ، السابق نفسه .
²) الشیخ ، فرس الشیطان ، السابق ، ص (٢٤٧) .
³) قسمه ، طرائق تحلیل القصّة ، السابق ، ص (٢٠٥) .
⁴) انظر : قسمه ، السابق ، ص (٢٠٧) نقلاً عن كتاب : الوصفی ، آدم و بیتی جان .
⁵) العمami ، فی الوصف بین النظریة و النص السردي ، السابق ، ص (١٨٥) .

^١) الشیخ : إنها لندن يا عزيزي ، السابق ، ص (١٧٩-١٧٨) .

()

()

()

()

⋮ ⋮ ⋮

()

()

() ، ()
 " :
 . " " () ، ()
 ، ()
 :
 () : -
 () : -
 :
 : ()
 " :
 ()
 ()
 - :
 - : ()
 - :
 - :
 - :
 - :

¹ الشيخ ، حكاياتي شرح يطول ، السابق ، ص (٢٤)
² الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (٢٦٥)

()

¹) العمامي ، السابق ، ص (١٨٨) .

²) العمامي ، السابق نفسه .

³) الشيخ ، مسک العزال ، السابق ، ص (٣٦) .

() ()

()

—

^١ (الشيخ ، مسلك الغزال ، السابق ، ص (٣٨) .

()

¹ الشيخ ، حكاياتي شرح يطول ، ص (٧٦)
² العمامي ، في الوصف بين النظرية و النص السردي ، السابق ، ص (١٩٠)
³ الشيخ ، حكاياتي شرح يطول ، ص (٧٧)
⁴ هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (١٤١)

— : —

()

()

)

(

¹ العمامي ، السابق ، ص (١٩٠)
² الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٩)

()

()

¹ قسمة ، طائق تحليل القصة ، السابق ، ص (٢١٠) (٢٠١٢)
² الشيخ ، حكاية زهرة ، الشيخ ، السابق ، ص (٧)

()

)

(

()

()

()

¹) انظر : هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٢٢٦)

.....

()

" " "

()

!

()

" " "

()

- :

" :

" "

"

"

"

"

"

¹ انظر : الشيخ ، انتحار رجل ميت ، السابق ، ٦٢ ، ٧٤

² الشيخ ، إنها لندن يا عزيزي ، السابق ، ص (١٨٠)

³ الشيخ ، السابق ، ص (٣٧-٣٨)

^١) العمامي ، السابق ، ص (١٩٦)
^٢) الشيخ ، حكايتي شرح يطول ، السابق ، ص (٧١)

()

()

()

()

()

()

¹ الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٧٠) .
² الشيخ ، مسک العزال ، السابق ، ص (٥٦) .

¹ العمami ، السابق ، ص (١٩٧)

² قسمه ، السابق ، ص (٢٠٩)

³ الشيخ ، حكاية زهرة ، السابق ، ص (١٠-١١)

)

- : ()

- - - -

]

[

" " " "

" - :

"

"

^١ هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (١٤٦)

¹ (الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٣٤) .

² (الشيخ ، السابق ، ص (٥٧) .

³ (الشيخ ، السابق ، ص (٧٣-٧٢) .

⁴ (الشيخ ، السابق ، ص (٧٥) .

(:)

(:)

()

()

_____ -

.....

¹) الشیخ ، برد بیروت ، السالیق ، ص (٢٥) .
²) العمامی ، فی الوصف بین النظریة و النص السردي ، ص (٢٠٠) .

¹ قسمه ، طائق تحليل القصة ، السابق ، ص (٢٠٨)
² الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (٣٦-٣٧)

()

()

¹ هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٣٨٣) .

² انظر: العمامي، السابق، ص (٢٠١)، نقلاً عن هامون: **texteet ideologe** ص (٦٠).

()

(

)

(

)

"

" " :

"

¹ هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٣٨٤).

² هامون ، السابق نفسه . ص ٣٢٤.

³ الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (٢١٦).

⁴ الشيخ ، بريد بيروت ، السابق ، ص (١٥).

()

)

(

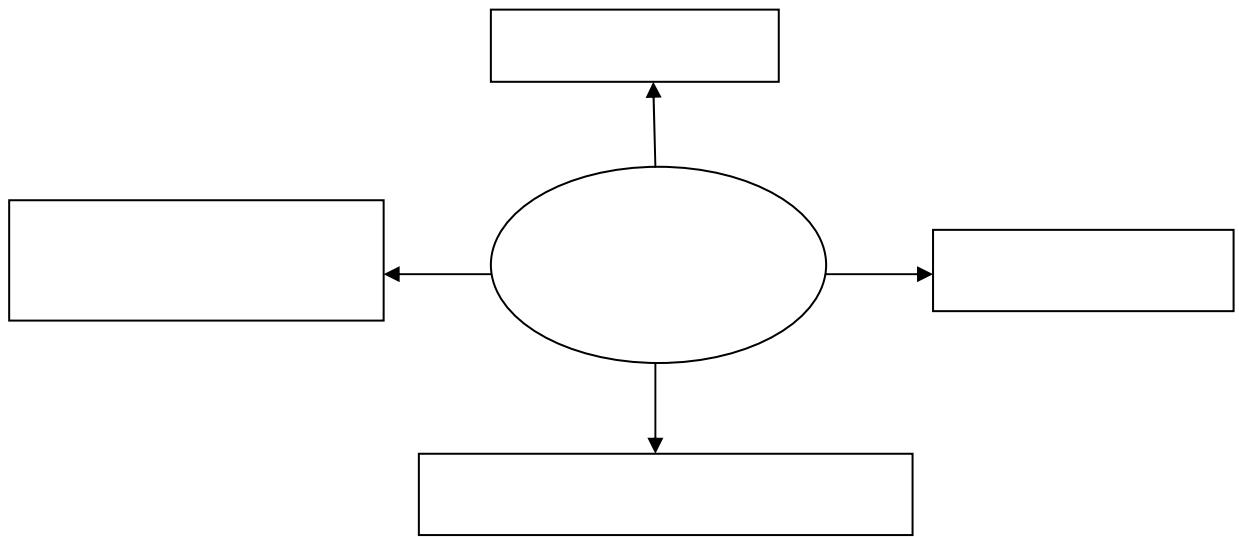
()

:

()

:

¹ هامون ، في الوصفي ، السابق ، ص (٣٨٣).
² الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (١٤).



- :- -

()

¹ قسمة ، السابق ، ص (٢٠٧)
² الشيخ ، مسک العزال ، السابق ، ص (٥٧)

()

()

() :

- :

" :

()

¹) الشیخ ، إنها لندن يا عزيزي ، السابق ، ص (١٧)
²) الشیخ ، حکایة زهرة ، السابق ، ص (٤٨)
³) العمامي ، السابق ، ص (٢٠٥-٢٠٦)

¹ هامون ، في الوصفي ، السابق ، (٢٧).

² هامون ، السابق ، ص (٥١).

³ الشيخ ، حكاياتي شرح بطول ، السابق ، ص (١٧٢-١٧٣).

()

^١) الشيخ ، انتحار رجل ميت ، السابق ، ص (٦٨)

()

()

^١ () الشيخ ، فرس الشيطان ، السابق ، ص (٩)

¹ انظر, ماضي, شكري عزيز: الرواية والانتفاضة, نحو أفق أدبي ونقدی جدید, ط١, المؤسسة العربية للدراسات والنشر, بيروت, ٢٠٠٥, ص(٦٤)

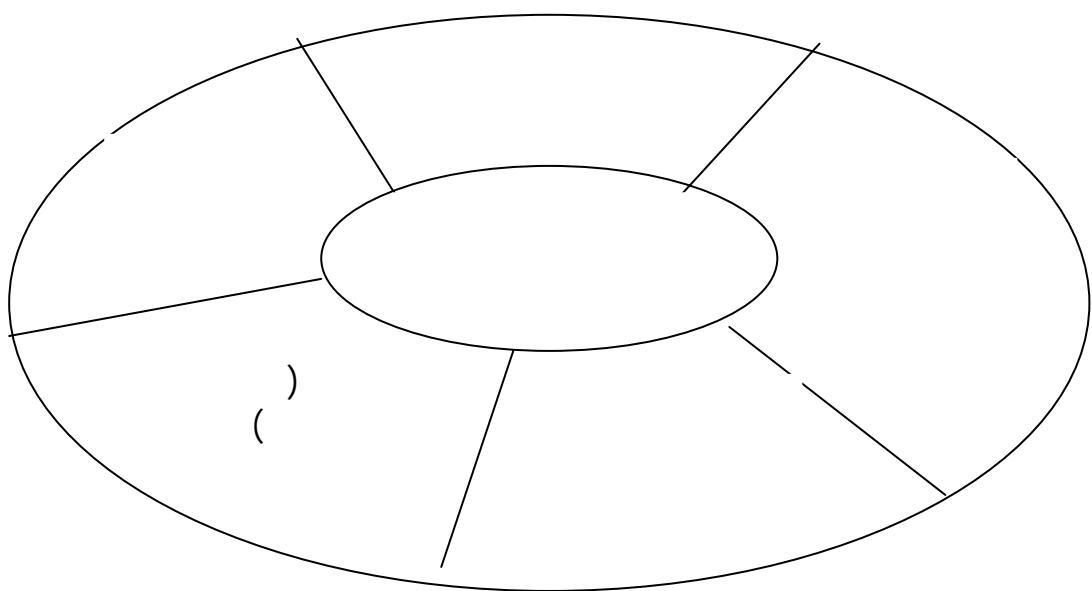
² انظر, ماضي, الرواية والانتفاضة, السابق, ص(٦٤)

¹ انظر، هامون: في الوصف، السابق، ص(١٤-١٥)

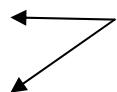
² السد، نور الدين، الأسلوبية في النقد العربي الحديث، ر.ج، ماجستير، جامعة الجزائر، ١٩٩٣، ص(٤٩)

³ انظر، كوهين جون: بنية اللغة الشعرية، تر: محمد الولي، محمد العمري، دار بونقال، الدار البيضاء، ص ٣١

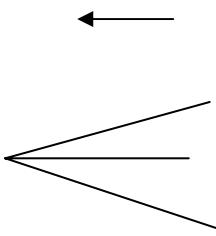
-
- ^١ يعقوب، ناصر: *اللغة الشعرية وتجلياتها في الرواية العربية (١٩٧٠-٢٠٠٠)* ر.ج، دكتوراه، اليرموك، تم اصدار هذه الرسالة كتاباً من منشورات المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط١، ٤، ٢٠٠٤، ص(٥١).
- ^٢ شكري، اسماعيل، نقد مفهوم الانزياح، دراسات مغاربية، مجلة البحث البليوغرافي المغاربية، ٢٠٠٠، عدد ١١، ص (٢١)
- ^٣ انظر، أبو ديب، كمال، في الشعرية، ط١، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، ١٩٨٧.
- ^٤ الشيخ، حنان، انتحار رجل ميت، ص(٧٨)



()



()



، ،

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

،

| | | | |
|---|--|--|--|
| / | | | |
| | | | |
| / | | | |
| / | | | |

،

(

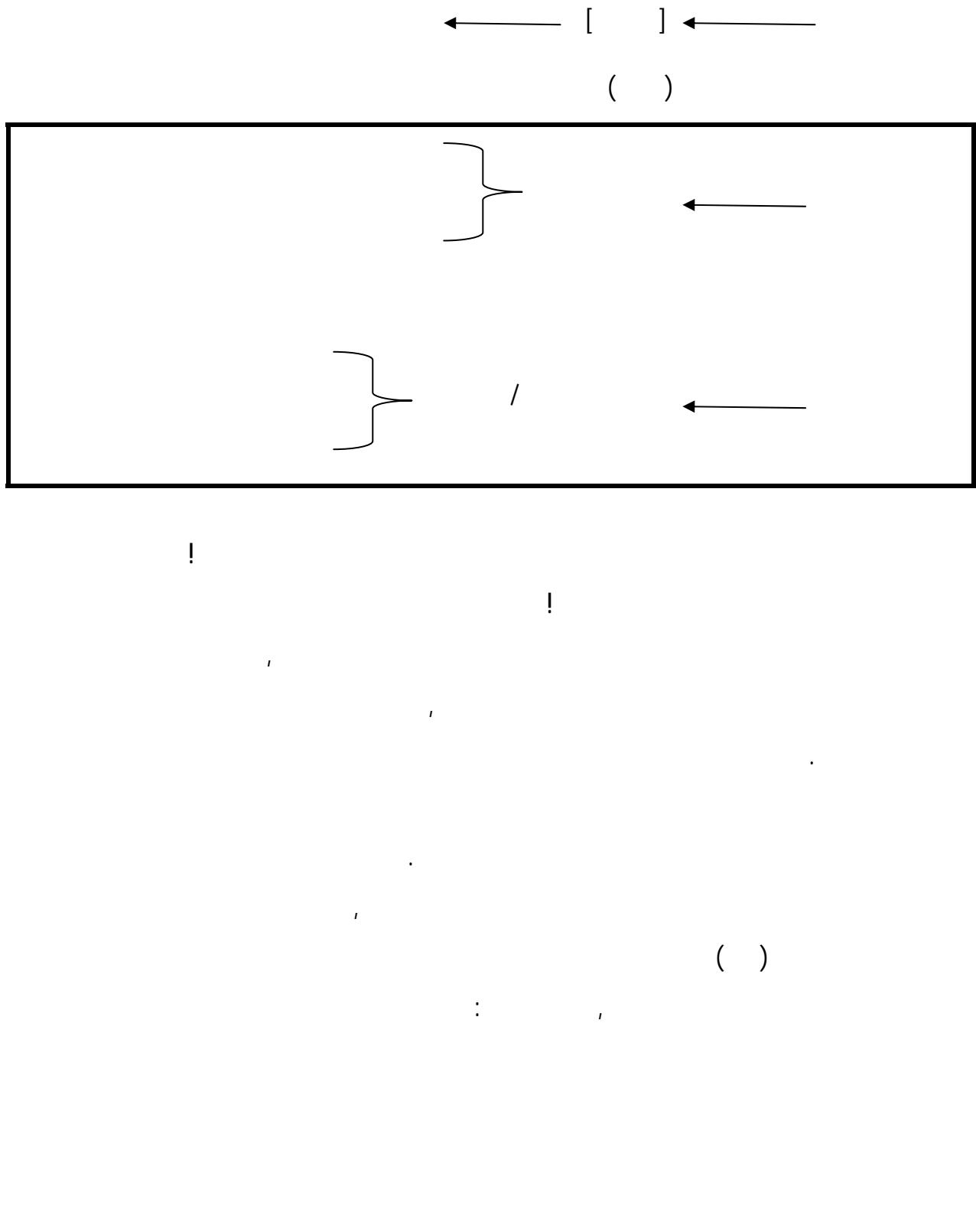
)

،

،

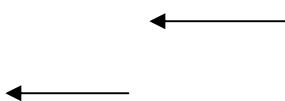
()

،



^١ الخطابي, محمد, لسانيات النص, مدخل إلى انسجام الخطاب, المركز الثقافي العربي, ص(٣٣١)

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |



()

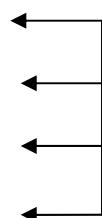
(,)

.....

| | | |
|---|---|--|
| (|) | |
| | | |
| | | |

: ([←])

()



- : (

()

()

(+)

()

← + +

()

+ +



¹ انظر، هامون، في الوصفي، السابق، ص(١٣٩-١٤٠)
² انظر، ماضي، شكري، الرواية والانتفاضة، السابق، ص(١١٨)
³ الشيخ، حنان، حكاية زهرة، السابق، ص(٤٨)

-
- ^١ داود، أmani: الأمثل العربية دراسة أسلوبية سردية حضارية، ر.ج، دكتوراه، الجامعة الأردنية، ٢٠٠٥، ص(١٦٦).
- ^٢ عبد الفتاح، عثمان، التشبيه والكتابية، بين التظير البلاغي والتوظيف الفي، مكتبة الشباب، المنيرة، ١٩٩٣، ص(٦١).
- ^٣ الشيخ، مسک الغزال، السابق، ص(٤٥).
- ^٤ الجارم، علي، البلاغة الواضحة، مصطفى أمين، مؤسسة الكتب الثقافية، ط١، ٢٠٠٨، ص(٢١).
- ^٥ الشيخ، فرس الشيطان، السابق، ص(٢١٩).

) ()
, (:
()
()

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

()

()

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | | | | | |
| () | | | | | |
| () | | | | | |
| () | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | - | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| | | | | | |
| () | | | | | |
| | | - | | | |
| | | | | | |
| () | | | | | |
| | , | | | , | |
| | | | | | |
| | | | | | |

()

)

(

¹ انظر، هامون، في الوصفي، السابق، ص(٤٢-٣٧)
² الشيخ، مسلك الغزال، السابق، ص(٢٧)

- : () :

· · · ·

() ,
()

PUB

"
(PUB) ()
- : () ,
- () -
() -

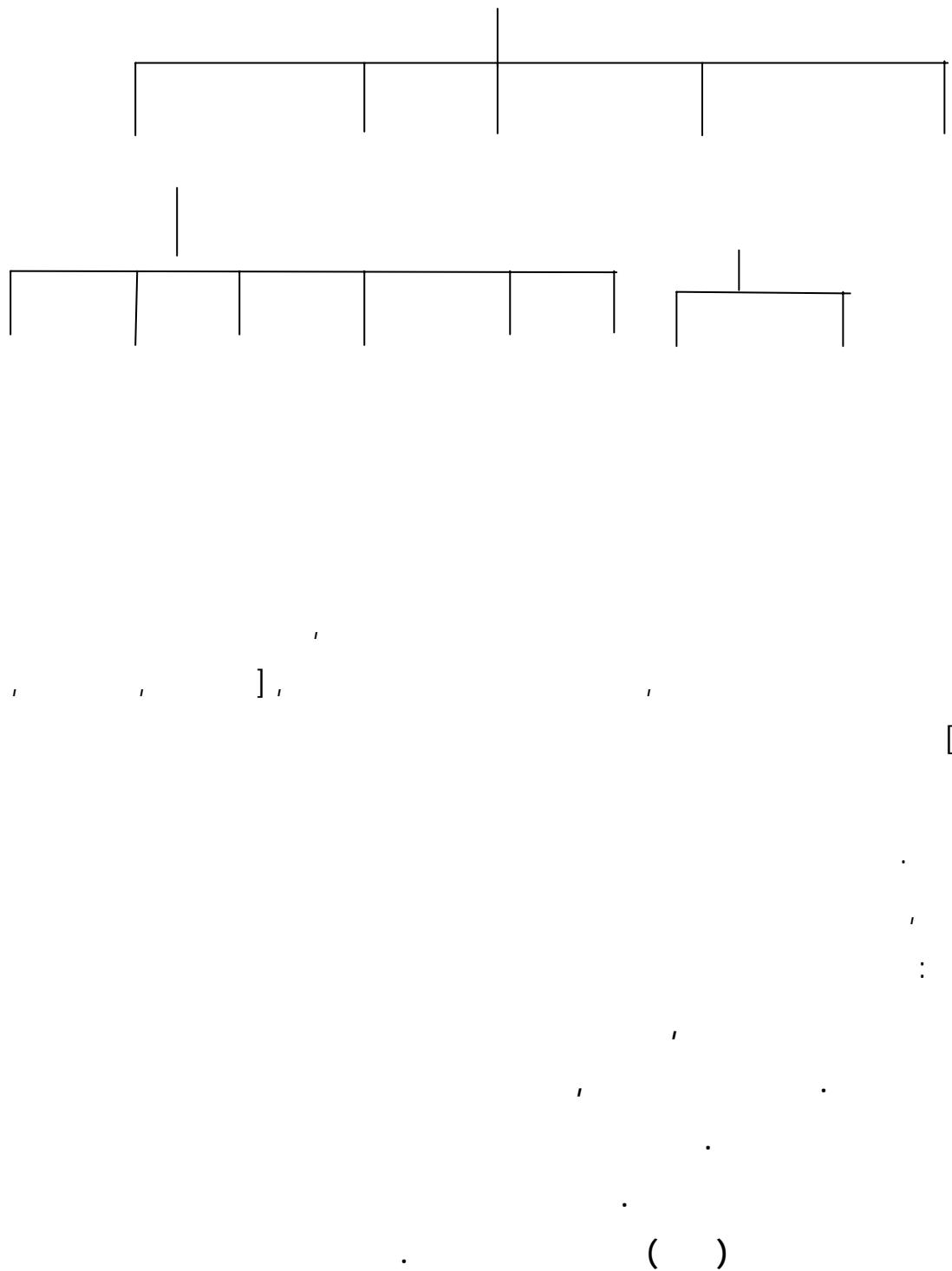
¹ انظر، هامون، في الوصفي، ص(٣٩١)
² الشيخ، إنها لندن يا عزيزي، السابق، ص(٢١)

()

(PUB)

(

)



+ + + +
+ + + +]

() : -

: -

¹) الشیخ، حکایتی شرح یطول، السابق، ص(٩٧)

²) العمami، فی الوصف بین النظریة والنص السردي، السابق، ص(١٢٦)

³) هامون، فی الوصفی، ص(٢٢٢)

⁴) هامون، فی الوصفی، ص(٢٣٥)

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

¹ هامون، في الوصفي، ص(٣٩١)
² الشيخ، حكاياتي شرح يطول، السابق، ص(٢٥١-٢٥٢)

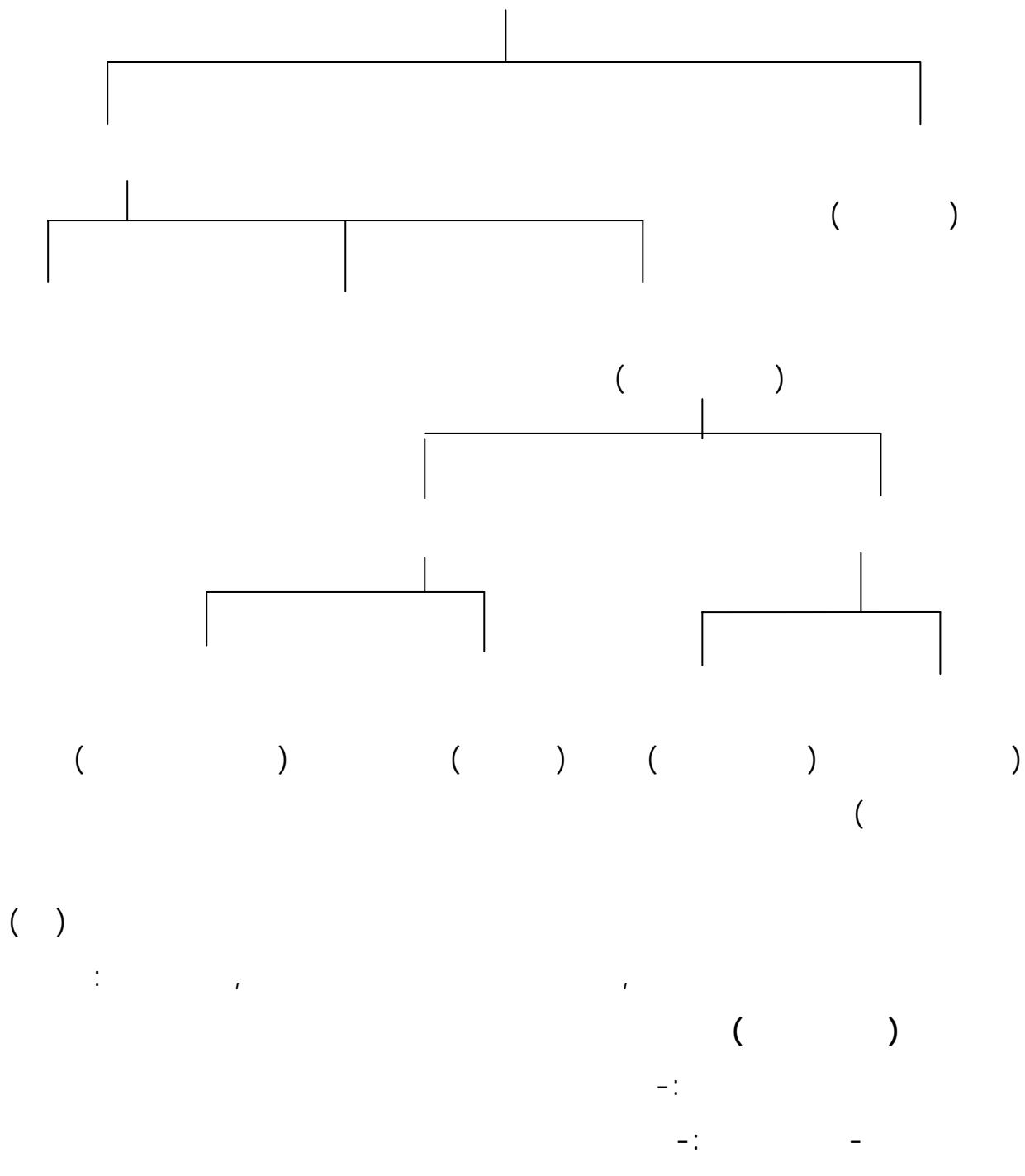
()

()

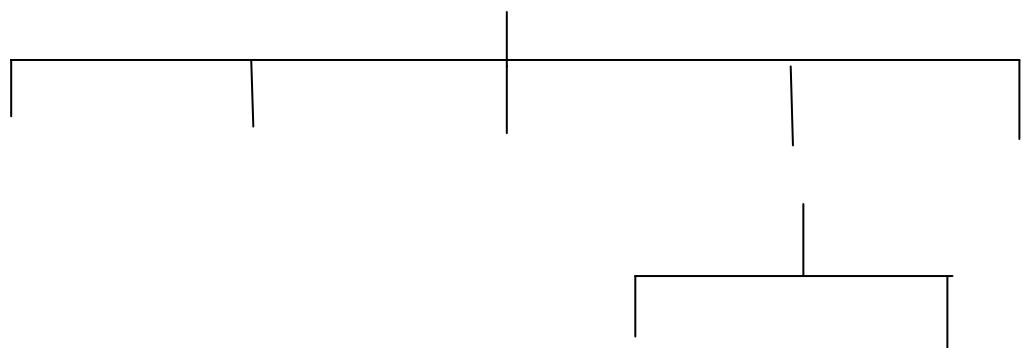
()

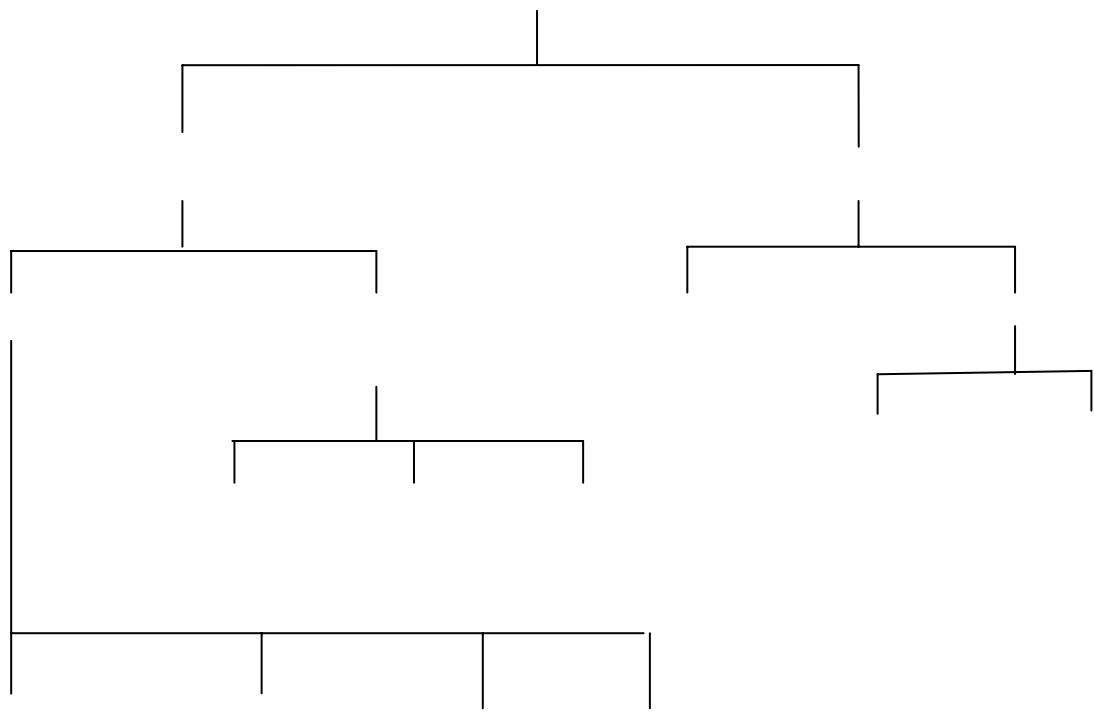
¹)الشيخ، بريد بيروت، السابق، ص (١٧٨)

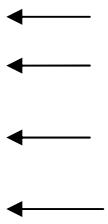
²) العمامي، في الوصف بين النظرية والنص السردي، السابق، ص(١٢٤)



| | | | |
|---|--|---|--|
| / | | / | |
| | | | |
| | | | |







* * * * *

الخاتمة :

()
()
()
()
.....

* * * * *

2

() :

()

(-)

•

2

() :

1

2

1

() :
() :
() :
() :
() :
() :
() :
() :
() :

(-)

THE DESCRIPTION IN HANAN AI-SHAYKH'S NOVELS

Done by:
Hanan Ebrahim AL-Amyreh

The Supervisor:
Dr. Shokry Azez Madi, Prof

ABSTRACT

This study has to define the term description in Arabic Studies Ancient and modern studies and Western, and it shows shorten Critics Arab modernists in the study of the description as a critical subject, and here have tended this study to the stability of the description in the novels of Hanan al-Shaykh read a critical analysis taking advantage of the views of critics, especially Philippe Hamon, which is The father of the descriptive approach.

Found in practice that the synergy between the description and other fictionalized elements other particular narrative, there is no narrative free of the description picture of the narrative in these novels more nonsensical realized the picture metadata zone. Thanks to the description disclosed writer for Hoepalamknp Arab compare spots Bank, and linked between the descriptions of these Characters and spatial environment, particularly the Arabian Gulf.

Dealt with the description in the novels Hanan al-Shaykh multiple topics, notably the civil war in Lebanon and religious fanaticism that has afflicted the writer and the description of the sex that Houdrbakop in all her novels. Announced the study of multifunctionality in the descriptive accounts of Hanan al-Shaykh multiplicity of interpretive readings of the text's language, that language which has sought to portray reality with its min details, away from the analogies and poetic glosses, but is the language of photography that reality experienced by Hanan Al-shaykh.